

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

२५५८

क्रम मर्यादा

काल नं.

स्थान

२८०.१०८१ (कान्तिदक्षि)

२८०.१०८१





# कालिदास-ग्रन्थावली

मीताराम चतुर्वेदी

अखिल भारतीय विक्रम-परिषद्

काशी के लिए

भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ द्वारा प्रकाशित

स० २०१६ वि०

तृतीय संस्करण

प्रकाशक—  
बन्नीप्रसाद शर्मा  
भारत प्रकाशन सन्दिह, अलीगढ़

---

इस प्रयावली के किसी एक या सब ग्रन्थों के सानुवाद प्रकाशन का पूर्ण अधिकार  
पण्डित सीताराम चतुर्वेदी को है ।

---

मूल्य—बीस रुपया

मुद्रक—  
बन्नीप्रकाश शर्मा  
आदर्श प्रेस, अलीगढ़ ।



पटित भीमसेन शर्मा

## समर्पण

कालिदास-पर्यावलीका यह संस्करण

श्रीतन्मात्त कर्मकाण्डके अद्वितीय विद्वान् तथा काशी हिन्दू-विश्वविद्यालयके  
प्राच्य-विद्या-विभागमें वेद तथा पौराणिक्यके आचार्य पूज्य पितृ-  
वरण पंडित भीमसेनजी वेदपाटीजीको सादर श्रद्धाके साथ  
समर्पित, जिनके पुण्यमें मैंने विद्या प्राप्त की, जिनकी  
प्रेरणा और सहायतामें इसका द्वितीय संस्करण  
प्रकाशित हुआ था और जो इसके प्रकाशनके  
पूर्व ही महमा स्वर्लोक चले गये ।

# महर्षिकल्प धर्ममूर्ति

महामना पंडित मदनमोहन मालवीयजीकी

पुण्य स्मृतिमें

अपरिमित श्रद्धा तथा निःसीम आदर के साथ

समर्पित

जिन्होंने इस ग्रन्थकी रचनाके लिए प्रेरणा, प्रोत्साहन, सहायता और आशीर्वाद दिया और जिनकी महती स्नेहमयी अनुकम्पासे मैं विद्वत्के कविकुल-गुरु कालिदासकी सम्पूर्ण रचनाओंकी उनकी अभीष्ट मरल नागरी भाषामें अनुवाद करके प्रस्तुत करनेमें सफलता प्राप्त कर सका ।



महामना पंडित मदनमोहन मालवीय

## कालिदास-ग्रन्थावलीका सम्पादक-मंडल

मूल प्रेरक

## महामना पंडित मदनमोहन मालवीयजी

प्रधान सम्पादक

साहित्याचार्य पंडित सीताराम चतुर्वेदी, एम० ए० (संस्कृत, हिन्दी, पालि  
प्रत्न भारतीय इतिहास तथा संस्कृति), बी० टी०, एल्-एल्०, बी०

सम्पादक-मण्डल

पंडित महादेव शास्त्री, कवि-तात्त्विक-चक्रवर्ती (ग्रन्थ स्वामी श्री १०८ महेशानन्दजी)

व्याकरणाचार्य, साहित्यशास्त्री पंडित करुणार्पति त्रिपाठी, एम० ए०

डा० पंडित गोवर्धननाथ शुक्ल एम० ए० (हिन्दी, संस्कृत) बी० टी०, पी-एच० डी०

साहित्य-दर्शनाचार्य स्व० पंडित ईशवन्त पाण्डेय 'श्रीश'

मुन्शी मुर्मात सरमुकदम, एम० ए० (संस्कृत)

पंडित गयाप्रसाद ज्योतिषी, एम० ए०

स्व० पंडित नागेश उपाध्याय, एम० ए० (संस्कृत, प्रत्न भारतीय इतिहास तथा संस्कृति  
ज्योतिषाचार्य)

पंडित शिवप्रसाद मिश्र "रुद्र", एम० ए०, बी० टी०

पंडित राधाबिनोद गोस्वामी, एम० ए०

न्याय-व्याकरण-साहित्याचार्य प० रामगोविन्द शुक्ल

साहित्यरत्न प० राजाराम तिवारी, एम० ए०

साहित्यरत्न प० ब्रह्मचारायणधर द्विवेदी

महायक-मण्डल

साहित्यशास्त्री प० वल्लभ मिश्र, म० ए० (संस्कृत)

व्याकरणाचार्य प० नृसिंह मिश्र

साहित्यशास्त्री प० इन्द्रजीत पाण्डेय (विशारद)

साहित्यशास्त्री प० भुवनेश्वरप्रसाद मिश्र

पंडित जयशील चतुर्वेदी, एम० ए०

## विषय-सूची

### भूमिका

#### प्रथम खण्ड ( काव्य )

रघुवंश	...	...	१-२२८
कुमारसम्भवम्	...	...	२२९-३८८
मेघदूतम्	...	...	३८९-४२४
श्वेतुसंहारम्	...	...	४२५-४५६

#### द्वितीय खण्ड ( नाटक )

अभिज्ञान-शाकुन्तलम्	...	...	१-१५०
विक्रमोर्वशीय	...	...	१५१-२५८
मालविकाग्निमित्रम्	...	...	२५९-३५८

#### तृतीय खण्ड ( ममीक्षा-निबंध )

विक्रमादित्य—डा० राजवली पाण्डेय	...	...	१-१३
विक्रम और उनके नवरत्न—पंडित ईशदत्त शर्माजी "श्रीश"	...	...	१४-२०
कालिदासके प्रथोकी उपादेयता—प० सीताराम त्रयगम जोशी	...	...	२१-३१
कालिदासके शब्द-प्रयोग—प० अश्विकाप्रसाद उपाध्याय	...	...	३२-३५
कालिदासके कवित्वकी पूर्णता—स्व० श्री गो० दामोदरलालजी	...	...	३६-४२
कालिदासका सन्देश—प० बलदेव उपाध्याय	...	...	४३-४८
कालिदास और प्रकृति—प० बरगापति त्रिपाठी	...	...	४९-५८
निसर्गकन्या शकुन्तला—डा० वेण्कटर	...	...	५९-७०
योगवाशिष्ठमे मेघदूत—डा० भीष्मलाल आग्नेय	...	...	७१-७३
मेघदूतकी महत्ता—आचार्य सीताराम चतुर्वेदी	...	...	७४-८३
मेघदूतका एक अध्ययन : शिवका स्वरूप—डा० बामुदेवशर्मा अग्रवाल	...	...	८४-१०६
महाकवि कालिदासकी उपमाओं का मनोवैज्ञानिक अध्ययन—डा० पी० के० गोडे	...	...	१०७-११६
कालिदासकी छन्दोयोजना—श्री प० रामगोविन्द शुक्ल	...	...	१२०-१२८
अभिज्ञान-कोष—( कालिदासके काव्योमे आए हुए व्यक्तियों, जीवों, वस्तुओं और स्थानों का परिचय) प० सीताराम चतुर्वेदी	...	...	१२९-१८६
कालिदास-सम्बन्धी प्रथो, लेखों तथा पत्रोंकी सारणी—डा० रामकुमार चौधे	...	...	१८६-१९२
कालिदास-काव्य-कालीन भारतका मानचित्र	...	...	अन्तमे



## तृतीय संस्करण का संपादकीय निवेदन

सन् २००० विक्रमाब्दमे जब भारत भरमे विक्रमद्विसहस्राब्दी मनाई जा रही थी, उस समय महामना मालवीयजी महाराजके आदेशसे काशीमे ग्रन्थिल भारतीय-विक्रम-परिषद्की स्थापना हुई, जिसकी योजनामें सार्वजनिक समारोहके अतिरिक्त शकाब्दि-विक्रमादित्यके नवरात्रोमे सर्वोच्चल रत्न कविकुल-गुरु कालिदासके सब ग्रन्थोका अनुवाद, अभिनव नाट्यशास्त्र, समीक्षाशास्त्र, कौटिल्यका अर्थ-शास्त्र आदि ग्रन्थोंका प्रकाशन करके अत्यन्त कम मूल्यमे सर्व-साधारणके लिए सुलभ करना भी था। यद्यपि संपादक मंडलमे अनेक महानुभाव थे, किन्तु मालवीयजी महाराजको मेरा किया हुआ अनुवाद ही अच्छा लगा और मुझे उन्होंने आदेश दिया कि “पूरा अनुवाद इसी प्रकारकी सग्ल, सुबोध और सर्वगम्य भाषामे कर डालो।” उनका आदेश मेरे लिए वेद-वाक्य था। तदनुसार मैने सभी ग्रन्थोका अनुवाद कर डाला और उन्हे मुना भी डाला। जहाँ-जहाँ उन्होंने परिवर्तन या व्याख्या या विस्तार करनेका सुभाव दिया वह भी कर दिया। उन्होंने यह भी आदेश दिया था कि मूल अलग तथा अनुवाद अलग रक्खा जाय। उनकी आज्ञाके अनुसार प्रथम संस्करण इसी प्रकार प्रकाशित हुआ और केवल पाँच रुपयेमे पूर्व निर्दिष्ट ग्राहकोको दे दिया गया।

घांटे ही दिनोंमे द्वितीय संस्करणकी आवश्यकता पड़ गयी। परिषद् न तो व्यापार करती थी और न पैसा ही संचित करती थी। कागज और छपाईकी महर्घता थी। पाठकोका आग्रह था कि मूल और अनुवाद साथ-साथ हो, आकार बड़ा कर दिया जाय, कागज भी अच्छा लगाया जाय। इधर साधनोंका पूर्ण अभाव था। मेरे परम पूज्य पितृचरण स्व० पंडित भीमसेनजी वेदपाठीको जब मेरी इस विवशताका ज्ञान हुआ तो उन्होंने अत्यन्त स्वाभाविक वात्सल्यभावसे उसके मुद्रणका व्यय देनेकी कृपा की। किन्तु वे उसके प्रकाशनमे पूर्व दिवगत हो गए। द्वितीय संस्करण भी बात की बातमे समाप्त हो गया और तृतीय संस्करणकी माँग होने लगी। यह संस्करण भी बड़ी दंबी तथा नाटकीय परिस्थिति मे प्रकाशित हुआ है।

चार वर्ष पूर्व सन् १९५८ के जनवरी मासमे अत्यन्त अस्वस्थ दशामे काशीमे पड़ा हुआ कल्याणके सन्त अकका पारायण कर रहा था। उसी समय मुझे अन्तःप्रेरणा हुई कि अपने प्रिय शिष्य गोवर्धननाथ शुक्लके साथ श्री गिरिराजजीके दर्शन किए जायें। मैने शुक्लजीको लिख भी दिया और उन्होंने अत्यन्त श्रद्धापूर्वक स्वीकृति भी दे दी। लगभग एक वर्ष तक यह सकल्प असिद्ध ही पड़ा रहा। अकस्मात् सन् १९५९ के जुलाई मासमे शुक्लजीने लिखा कि “आषाढस्य प्रथम दिवसे” के उपलक्ष्यमे अलीगढ़ विश्वविद्यालयमे महाकवि कालिदास पर आचार भाषण दीजिए। श्रीगिरिराजजीके दर्शनका लोभ भी उन्होंने साथ ही दिया था। इसलिए निमन्त्रणा स्वीकार करनेमें आपत्तिका प्रश्न ही नहीं था। यो भी शुक्लजीका मुझपर इतना अधिक आदरपूर्ण प्रेम है कि उनके आग्रह की अवज्ञा मैं किसी भी प्रकार नहीं कर सकता था।

अलीगढ़ विश्वविद्यालयमे भाषण दे चुकने पर अगले दिन हम लोग सयान हाँकर गोवर्धनके दर्शनके लिए चल पड़े। सयोगवश साथमे अलीगढ़स्थ भारत प्रकाशन मदिरके अधिष्ठाता

पं० बद्रीप्रसाद शर्मा भी थे । गोवर्धन पर्वतके दर्शन कर चुकने पर प्रसंगवश कालिदास ग्रन्थावलीका प्रसंग छिड़ गया । मैंने अपनी विवशता प्रकट की किन्तु तत्काल पंडित बदरीप्रसाद शर्माने उसके प्रकाशनका भार स्वीकार कर लिया । श्रीगिरिराजके दर्शनका यह प्रत्यक्ष और सद्यःफल था । काशी या बलियामे बैठकर इसका सशोधन संभव नहीं था किन्तु पंडित गोवर्धननाथ शुक्लने अत्यन्त तत्परताके साथ यह भार-वहन करनेकी स्वीकृति देकर मुझे निश्चिन्त कर दिया । उन्होंने और उनके अग्रज पंडित चिरजीवलाल रावलने जिस परिश्रम, जिस मनोयोग, धैर्य और उत्साहके साथ इस ग्रन्थको सर्वांग शुद्ध मुद्रित कराने का प्रयत्न किया है उसका महत्त्व मैं धन्यवादके औपचारिक शब्दोंमें परिमित नहीं करना चाहता । हाँ, मैं हृदयसे उनको इसके लिए आशीर्वाद देता हूँ ।

मुझे सतोष और हर्ष है कि श्री बद्रीप्रसाद शर्माने महामना पंडित मदनमोहन मालवीयजीके जन्म-शताब्दि-संवत्सरमें इसे कम मूल्यमें प्रकाशित करके अपना गौरव सर्वाधिक किया है ।

इस संस्करणमें कुछ लेख और भी बढ़ा दिए गये हैं । मुझे पूर्ण विश्वास है कि इस संस्करणसे कालिदास प्रेमियोंको अधिक सतोष होगा । अत्यन्त सजग और सावधान रहने पर भी मुद्राराक्षसोंकी दयासे कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं और कुछ यन्त्रके प्रहारसे मात्रार्ध टूट जानेसे कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं । कृपया पाठकगण सुधारकर पारायण प्रारम्भ करें ।

भारत तथा भारतके बाहरके जिन अनेक विद्वानों, मनीषियों, पंडितों, विद्याधियों और संस्कृत विद्यानुरागियोंने इस ग्रन्थके प्रति इतनी आत्मीयता और ममता प्रदर्शित की है उसके लिए मैं उनका हृदयसे कृतज्ञ हूँ और उनकी इस महद्दयताको ही अपने परिश्रमका सबसे बड़ा पुरस्कार मानता हूँ । यदि इस संस्करण के सम्बन्धमें वे कुछ सुझाव भेजेंगे तो मैं आदरपूर्वक उनका अगले संस्करणमें उपयोग करनेका प्रयत्न करूँगा ।

छोटी पियरी, काशी  
गोवर्धन-पूजा सं० २०१६

—सीतागम चतुर्वेदी

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

## —रघुवंशम्—

॥ प्रथमः सर्गः ॥

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।  
जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥१॥  
क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषया मतिः ।  
तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥२॥  
मन्दः कवियशः प्रार्थी गमिष्याम्युपहास्पताम् ।  
प्रांशुलभ्ये फले लोभादुद्राहुरिव वामनः ॥३॥  
अथवा कृतवाग्दारे वंशेऽस्मिन्पूर्वसूरिमिः ।  
मणौ वज्रममुत्कीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ॥४॥

### पहला सर्ग

[वागी और अर्थ जैसे अलग कहलाते हुए भी एक ही हैं वैसे ही पार्वतीजी और शिवजी भी कहनेको दो रूप हैं, पर हैं वे सचमुच एक ही । इसलिये] वागी और अर्थको अपने वशम करने के लिये, [उनको ठीक समझने और उनका ठीक व्यवहार करनेके लिये] मैं ससारकी माता पार्वतीजी और पिता शिवजीको प्रणाम करता हूँ जो शब्द और अर्थके समान परस्पर मिले हुए एक रूप हैं ॥१॥ [मैं रघुवशका वर्णन तो करने बैठ हूँ पर मैं देख रहा हूँ कि] कहाँ तो सूर्यसे उत्पन्न हुआ यह [तेजस्वी] वश [जिसमे रघु और राम—जैसे पराक्रमी उत्पन्न हुए हो और] कहाँ मोटी बुद्धिवाला मैं । [मैं यह भली भाँति जानता हूँ कि मैं रघुवशका पार नहीं पा सकता फिर भी मेरी मूर्खता तो देखिए कि] तिनकोसे बनी छोटी-सी नाव लेकर अपार समुद्रको पार करनेकी बात सोच रहा हूँ ॥२॥ देखिए, मैं हूँ तो मूर्ख, पर मेरी साथ यह है कि बड़े-बड़े कवियोमे मेरी गिनती हो । यह सुनकर लोग मुझपर अवश्य हँसेंगे, क्योंकि मेरी यह करनी बेसी ही है जैसे कोई बोना अपने नन्हे-नन्हे हाथ ऊपर उठाकर उन फलोको तोड़ना चाहता हो जो केवल लम्बे हाथवाले ही पा सकते हों ॥३॥ पर [मुझे एक बड़ा भारी भरोसा यही है कि] वाल्मीकि आदि मुझसे] पूर्वके कवियोने इस सूर्यवंशपर [सुन्दर काव्य] लिखकर वाणीका द्वार पहले ही खोल दिया है । इसलिये उसमे पँठ जाना [और इस वशका फिरमे वर्णन करना] मेरे लिय बग़ा ही [सरन] हो गया है जैसे हीरेकी कनीमे बिंदे

सोऽहमाजन्मशुद्धानामाफलोदयकर्मणाम् ।  
 आसमुद्रचित्तिशानामानाकरथवर्त्मनाम् ॥५॥  
 यथाविधिहुताग्नीनां यथाकामार्चितार्थिनाम् ।  
 यथापराधदण्डानां यथाकालप्रबोधिनाम् ॥६॥  
 त्यागाय संभृतार्थानां सत्याय मितभाषिणाम् ।  
 यशमे विजिगीषूणां प्रजार्थं गृहमेधिनाम् ॥७॥  
 शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैषिणाम् ।  
 वार्द्धके मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥८॥  
 रघूणामन्वयं वक्ष्ये तनुवाग्बिभवोऽपि सन् ।  
 तद्गुणैः कर्णमामन्य चापलाय प्रचोदितः ॥९॥  
 तं सन्तः श्रोतुमर्हन्ति सदसद्व्यक्तिद्वेतवः ।  
 हेम्नः संलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धिः श्यामिकापि वा ॥१०॥  
 वैवस्वतो मनुर्नाम माननीयो मनीषिणाम् ।  
 आसीन्महीक्षितामाधः प्रश्वशच्छन्दसामिव ॥११॥

हुए मणिमे डोरा पिरोना ॥४॥ मैं जानता हूँ कि मुझे कुछ शाना जाता नहीं है, फिर भी मैं उन [प्रतापी] रघुवशियोंका वर्णन करने बैठा हूँ, जिसके चरित्र जन्मसे लेकर अन्ततक शुद्ध और पवित्र रहे, जो किसी कामको उठाकर उसे पूरा करके ही छोड़ने थे, जो समुद्रके धीरे-धीरे तक फँली हुई धरतीके स्वामी थे, जिनके रथ पृथ्वीसे स्वर्गतक सीधे जाया-प्राया करते थे जो [शास्त्रोके] नियम-के अनुसार ही यज्ञ करते थे, जो माँगने वालोंको मन-चाहा दान देते थे, जो [अपराधियोंको] अपराधके अनुसार ही दण्ड देते थे, जो अवसर देखकर ही काम करते थे, जो दान करनेके लिये ही धन इकट्ठा करते थे, जो सत्यकी रक्षाके लिये बहुत कम बोलने थे [कि जितना कहे उतना कर भी दिखावें], जो [दूसरीका राज हड़पन या लूटमारके लिये नहीं बरन्] अपना यश बढ़ानेके लिये ही दूसरे देश जीतते थे, जो [भोग-विलासके लिये नहीं बरन्] सन्तान उत्पन्न करनेके लिये ही विवाह करते थे, जो बालकपनमें पढ़ते थे, तरुणार्द्धमें समारके भोगोका आनन्द लेते थे, बुढ़ापेमें मुनियोंके समान [जगलोमें रहकर] तपस्या करते थे और अन्तमें योगके द्वारा [ब्रह्म या परमात्माका ध्यान करते हुए] अपना शरीर छोड़ने थे । [सच पूछिए तो] रघुवशियोंके इन गुणोंने ही मुझे यह काव्य लिखनेकी ढिठाई करने को उकसाया है ॥५-९॥ इस काव्यको सुननेके अधिकारी भी वे ही सज्जन हैं जिन्हें भले-बुरेकी अच्छी परख है क्योंकि सोनेका खरापन वा खोटापन आगमें डालनेपर ही जाना जाता है ॥१०॥ जैसे वेदके छन्दोंमें सबसे पहले अङ्कार है वैसे ही राजाओंमें सबसे पहले सूर्यके पुत्र वैवस्वत मनु हुए जिनका आदर बड़े बड़े विद्वान् लोग भी किया करते थे ॥११॥ उन्हीं वैवस्वत

तदन्वये शुद्धिमति प्रसूतः शुद्धिमत्तरः ।  
 दिलीप इति राजेन्दुरिन्दुः क्षीरनिघाविष ॥१२॥  
 व्यूढोरस्को वृषस्कन्धः शालप्रांशुर्महाभुजः ।  
 आत्मकर्मक्षमं देहं क्षात्रो धर्म इवाश्रितः ॥१३॥  
 मर्वातिरिक्तसारेण सर्वतेजोभिभाविना ।  
 स्थितः सर्वोन्नतेनोर्वी क्रान्त्वा मेरुरिवात्मना ॥१४॥  
 आकारमदृशप्रज्ञः प्रज्ञया सदृशागमः ।  
 आगमैः सदृशारम्भ आरम्भमदृशोदयः ॥१५॥  
 भीमकान्तैर्नृपगुणैः स बभूवोपजीविनाम् ।  
 अधृष्यश्चाभिमग्न्यश्च यादोरत्नैरिवार्णवः ॥१६॥  
 रेखाभात्रमपि क्षुण्णादामनोर्वर्त्मनः परम् ।  
 न व्यतीयुः प्रज्ञास्तस्य नियन्तुर्नैमिवृत्तयः ॥१७॥

मनुके उज्ज्वल वशमे राजाश्रोमे चन्द्रमाके समान सबको मुख देनेवाले तथा अत्यन्त शुद्ध चरित्रवाले राजा दिलीपने वैसे ही जन्म लिया जैसे क्षीरमागरमे चन्द्रमाने जन्म लिया था ॥१२॥ [राजा दिलीपका रूप देखने ही योग्य था ।] उनकी चौड़ी छाती, साँठकेसे ऊँचे और भारी कंधे, शालके वृक्ष-जैसी लंबी भुजाएँ और उनका अपार तेज देखकर ऐसा जान पड़ता था मानो क्षत्रियोका धर्म [वीरत्व] उनके शरीरमे यह समझकर आ डटा हो कि [सज्जनोकी रक्षा और दुर्जनोके नाश करनेका जो] मेरा काम [है वह] इस शरीरमे अवश्य पूरा हो सकेगा ॥१३॥ जैसे सुमेरु पर्वतने अपनी दृढ़तासे ससारके सब दृढ़ पदार्थोंको दबा दिया है, अपनी चमकमे सब चमकीली वस्तुओंकी चमक घटादी है, अपनी ऊँचाईसे सब ऊँची वस्तुओंको नीचा दिखा दिया है और अपने फँलावसे मारी पृथ्वीको ढक लिया है वैसे ही राजा दिलीपने भी अपने बल, तेज और शील-शीलवाले शरीरसे सबको नीचा दिखाकर सारी पृथ्वीको अपनी मुट्ठीमे कर लिया ॥१४॥ जैसा सुन्दर उनका रूप था, वैही ही तीखी उनकी बुद्धि थी, जैसी तीखी बुद्धि थी वैसी ही क्षीप्रतासे उन्होंने सब शास्त्र पढ़ डाले थे । इसीलिये वे शास्त्रके अनुसार ही किसी काममे हाथ डालते थे और [फल यह होता था कि उन्हें] वैसी ही [बड़ी] सफलता भी [अवश्य] हाथ लगती थी ॥१५॥ [जैसे घड़ियालों और मगरमच्छोंके डरसे लोग समुद्रमे पंछनेसे डरते हैं, वैसे ही] राजा दिलीपसे भी उनके सेवक डरते थे क्योंकि वे न्यायमे बड़े कठोर भी थे [और किसीका पक्षपात नहीं करते थे ।] किन्तु समुद्रके सुन्दर और मनोहर रत्नोंको पानेके लिये जैसे लोग समुद्र में पैठ ही जाते हैं वैसे ही राजा दिलीप इनने दयालु, उदार और गुणशाली भी थे कि उनके सेवक उनकी कृपा पानेके लिये सदा उनका मुँह जोहते रहते थे ॥१६॥ जैसे चबुर सारथी जब रथ चलाता है सब रथके पहिये बालभर भी लीकसे बाहर नहीं हो पाते वैसे ही राजा दिलीपने ऐसे

प्रजानामेव भूत्यर्थं स ताम्यो बलिमग्रहीत् ।  
 सहस्रगुणमुत्सृज्यमादधे हि रसं रविः ॥१८॥  
 सेना परिच्छदस्तस्यद्वयमेवार्थसाधनम् ।  
 शास्त्रेष्वकुण्ठिता बुद्धिर्माँवी धनुषि चातता ॥१९॥  
 तस्य संवृतमन्त्रस्य गूढाकारेक्षितस्य च ।  
 फलानुमेयाः प्रारम्भाः संस्काराः प्राक्तना इव ॥२०॥  
 जुगोपात्मानमत्रस्तो भेजे धर्ममनातुरः ।  
 अगृध्नुराददे सोऽर्थमसक्तः सुखमन्वभूत् ॥२१॥  
 ज्ञाने मौनं क्षमा शक्तौ त्यागे रक्षाधाविपर्ययः ।  
 गुणा गुणानुबन्धित्वात्तस्य सप्रसवा इव ॥२२॥

अच्छे ढंगसे प्रजाकी देखभाल की कि प्रजाका कोई भी व्यक्ति मनुके बताए हुए नियमोंसे बहककर चल नहीं सकता था । [सब लोग वरुण और आश्रमोंके नियमोंके अनुसार ही अपने धर्मका पालन करते थे] ॥१७॥ जैसे सूर्य अपनी किरणोंसे पृथ्वीका जो जल सोखता है उसका सहस्रगुना बरसा देता है, वैसे ही राजा दिलीप भी अपनी प्रजाकी भलाईमें लगानेके लिये ही प्रजासे कर लेते थे ॥१८॥ [जैसे और राजाओंके पास बड़ी भारी सेना होती थी वैसे ही] राजा दिलीपके पास भी बड़ी भारी सेना थी पर वह सेना केवल शोभाके लिये ही थी [उससे कोई काम राजा दिलीप नहीं लेते थे] क्योंकि शास्त्रोका उन्हें बहुत अच्छा ज्ञान था और धनुष चलानेमें भी वे एक ही थे । इसलिये वे अपना सब काम अपनी तोखी बुद्धि और धनुषपर चढ़ी हुई डोरी—इन दो से ही निकाल लेते थे । [उन्हे किसी काममें किसी औरकी सहायता नहीं लेनी पड़ती थी] ॥१९॥ राजा दिलीप न तो अपने मनका भेद किसीको बताते थे और न अपनी भावमंगीसे ही अपने मनकी बात किसीको जानने देते थे । जैसे इस जन्ममें किसीके [सुखी या दुखी] जीवनको देखकर लोग समझते हैं कि उसने पिछले जन्ममें क्या [अच्छे या बुरे] काम किए थे, वैसे ही राजा दिलीपके मनकी बात भी लोग तभी जान पाते थे जब वह काम हो चुकता था, [उससे पहले नहीं] ॥२०॥ वे निडर होकर अपनी रक्षा करते थे, बड़े धीरजके साथ अपने धर्मका पालन करते थे, लोभ छोड़कर धन इकट्ठा करते थे और मोह छोड़कर संसारके सुख भोगते थे ॥२१॥ [जो लोग बहुत लिख-पढ़ जाते हैं वे अपनी विद्याका ढिंढोरा पीटते हैं, जो बलवान होते हैं वे दूसरोंको सतानेमें अपनी बड़ाई ममझते हैं, जो लोग दान देते हैं या किसीके लिये कुछ त्याग करते हैं वे चाहते हैं कि चारों ओर हमारा नाम हो । पर राजा दिलीपमें यह बात नहीं थी] वे सब कुछ जानकर भी चुप रहते थे, शत्रुओंसे बदला लेनेकी शक्ति रखते हुए भी उन्हें क्षमा कर देते थे और दान देकर या त्याग करके भी अपनी प्रशंसा करानेकी इच्छा नहीं करते थे । [उनके इस जगसे न्यारे व्यवहारको देखकर यही जान पड़ता था कि] चुप रहने, क्षमा करने और प्रशंसासे दूर भागनेके गुण भी उनमें ज्ञान, शक्ति और त्यागके साथ

अनाकृष्टस्य विषयैर्विद्यानां पारदृश्वनः ।  
 तस्य धर्मरतेरासीद्वृद्धत्वं जरसा विना ॥२३॥  
 प्रजानां विनयाधानाद्द्रष्टव्याद्भरणादपि ।  
 स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः ॥२४॥  
 स्थित्यै दण्डयतो दण्डयान्परिणेतुः प्रसूतये ।  
 अप्यर्थकामौ तस्यास्तां धर्म एव मनीषिणः ॥२५॥  
 दुदोह गां स यज्ञाय सस्याय मध्वा दिवम् ।  
 संपद्विनिमयेनोभौ दधतुर्भुवनद्वयम् ॥२६॥  
 न क्लानुययुस्तस्य राजानो रक्षितुर्यशः ।  
 व्यावृत्ता यन्परस्वेभ्यः श्रुतौ तस्करता स्थिता ॥२७॥

ही साथ उत्पन्न हुए थे ॥२२॥ समारके भोगोंको वे अपने पास नहीं फटकने देते थे, सारी विद्याओं-  
 को उन्होंने मुट्ठीमें कर लिया था और अपना जीवन वे दिनरात धर्मके कामोंमें ही लगाते थे ।  
 छोटी ही अवस्थामें वे इतने चतुर हो गए थे कि बिना बुढ़ापा भ्राए ही उनकी गिनती बड़े-बूढ़ोंमें  
 होने लगी ॥२३॥ जैसे पिता अपने पुत्रोंको बुरे काम करनेसे रोकता है, अच्छे काम करनेकी  
 सीख देता है, सब प्रकारसे उसकी रक्षा करता है और उनको पाल-पोसकर बड़ा करता है वैसे ही  
 राजा दिलीप भी अपनी प्रजाको बुरे मार्गपर जानेसे रोकते थे, अच्छा काम करनेको उत्साहित  
 करते थे, विपत्तियोंसे उनकी रक्षा करने थे और [उनके लिये अन्न, वस्त्र, धन तथा शिक्षाका  
 प्रबन्ध करके] उनका पालन-पोषण करते थे । इस प्रकार वे ही अपनी प्रजाके सच्चे पिता थे,  
 पिता कहलानेवाले अन्य लोग तो केवल जन्म देने भरके पिता थे ॥२४॥ [अपराधीको दण्ड देना  
 राजाका धर्म है । क्योंकि] अपराधीको दंड दिए बिना राज्य ठहर नहीं सकता, इसलिये वे  
 अपराधियोंको उचित दंड देते थे । [वश चलाना भी मनुष्यका धर्म है । इसलिये] सन्तान उत्पन्न  
 करके वंश चलानेकी इच्छासे ही उन्होंने विवाह किया था, कोई भोग-विलासके लिये नहीं । [इस  
 प्रकार यद्यपि] दंड और विवाह वास्तवमें धर्मशास्त्र और कामशास्त्रके विषय हैं फिर भी उनके  
 हाथोंमें पहुँचकर वे धर्म ही बन गए थे ॥२५॥ राजा दिलीप प्रजासे जो कर लेते थे वह इन्द्रको  
 प्रसन्न करनेके लिये यज्ञमें लगा देते थे [क्योंकि यज्ञ करनेसे देवता प्रसन्न और पुष्ट होते हैं] ।  
 उधर इन्द्र भी इनसे प्रसन्न होकर आकाशको दुहकर जल बरसाता था जिससे खेत धन्नेसे  
 खद जाते थे । इस प्रकार राजा दिलीप और इन्द्र एक दूसरेकी सहायता करके दोनों लोकोंका  
 पालन करते थे ॥२६॥ दिलीपको छोड़कर और कोई भी राजा अपनी प्रजाकी रक्षा करनेमें  
 नाम न कमा सका क्योंकि [सभीके यहाँ कभी-कभी चोरी-डकैती हो ही जाती थी । पर राजा  
 दिलीपका अपने राज्यमें ऐसा दबदबा था कि] चोरीका शब्द केवल कहने-सुननेको ही रह गया था,  
 [उस राज्यमें कोई भी किसीका धन नहीं चुरा पाता था] ॥२७॥ जैसे रोगी यह समझकर औषधको

द्वेष्योऽपि संमतः शिष्टस्तस्यार्तस्य यथौषधम् ।  
 त्याज्यो दुष्टः प्रियोऽप्यासीदङ्गुलीबोरगच्छता ॥२८॥  
 तं वेधा विदधे नूनं महाभूतसमाधिना ।  
 तथाहि सर्वे तस्यासन्पराथैकफला गुणाः ॥२९॥  
 स वेलावप्रवल्यां परिखीकृतसागराम् ।  
 अनन्यशासनासुर्वी शशासैकपुरीमिव ॥३०॥  
 तस्य दाक्षिण्यरूढेन नाम्ना मगधवंशजा ।  
 पत्नी सुदक्षिणेत्यासीदध्वरस्येव दक्षिणा ॥३१॥  
 कलत्रवन्तमात्मानमवरोधे महत्यपि ।  
 तया मेने मनस्विन्या लक्ष्म्या च वसुधाधिपः ॥३२॥  
 तस्यामात्मानुरूपायामात्मजन्मसमुत्सुकः ।  
 विलम्बितफलैः कालं स निनाय मनोरथैः ॥३३॥  
 मंतानार्थाय विधये स्वभुजादवतारिता ।  
 तेन धूर्जतो गुर्वी सचिवेषु निचिक्षिपे ॥३४॥

पी नेता है कि हमने मैं अच्छा हो जाऊँगा वैसे ही राजा दिलीप भी उन बैरियोंको अपना लेते थे जो भले होते थे और जैसे-मौरके काटनेपर लोग अपनी उँगली भी काटकर फेंक देते हैं वैसे ही राजा दिलीप अपने उन मने प्यारे लोगोंको भी निकाल बाहर करते थे जो दुष्ट होते थे ॥२८॥ ब्रह्माने निश्चय ही महाराज दिलीपको [पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश इन] पाँच तत्वोंमें ही बनाया था क्योंकि [जैसे ये तत्व निरन्तर गन्ध, रस, रूप, स्पर्श और शब्द इन गुणोंमें मारी सृष्टिकी सेवा करते हैं । वैसेही] राजा दिलीपके सब गुणोंमें भी केवल दूसरोंका उपकार ही होता था ॥२९॥ [जैसे कोई राजा किसी ऐसी नगरीपर शासन करे जिसके चारों ओर परकोटा और खाई हो वैसे ही] दिलीप दस पुरी पृथ्वीपर अकेले राज्य करने थे जिसका परकोटा समुद्रका तट था और जिसकी खाईका काम स्वयं समुद्र करता था ॥३०॥ जैसे यज्ञकी पत्नी दक्षिणा प्रसिद्ध है वैसे ही मगधवंशमें उत्पन्न मुद्रक्षिणा नामकी उनकी पत्नी भी संसारमें अपनी चतुरताके लिये प्रसिद्ध थी ॥३१॥ वैसे तो राजा दिलीपकी बहुत-सी रानियाँ थी, पर वे यदि अपनेको स्त्रीवाला समझते थे तो लक्ष्मीके समान मनस्विनी केवल अपनी पत्नी मुद्रक्षिणाके कारण ही ॥३२॥ उनकी बड़ी इच्छा थी कि मेरी प्यारी पत्नीमें मेरे-जैसा पुत्र हो, पर दिन बीतते चले जा रहे थे और मनकी माध पूरी नहीं हो पा रही थी ॥३३॥ तब उन्होंने निश्चय किया कि सन्तान उत्पन्न करनेका कुछ न कुछ उपाय करना ही चाहिए । उन्होंने पहला काम तो यह किया कि पृथ्वी पालनेका कुल भार अपने कंधोंसे उतारकर मंत्रियोंको सौंप दिया ॥३४॥ राज्यकी चिन्तासे छुट्टी पाकर पवित्र



अथाभ्यर्च्य विधातारं प्रयतौ पुत्रकाम्यया  
 तौ दम्पती वशिष्ठस्य गुरोर्जगमतुराश्रमम् ॥३५॥  
 स्निग्धगम्भीर निर्घोषमेकं स्यन्दनमास्थितौ ।  
 प्रावृषेण्यं पयोवाहं विद्युदैरावताविव ॥३६॥  
 मा भूदाश्रमपीडेति परिमेयपुरःसरं ।  
 अनुभावविशेषाच्च सेनापरिवृताविव ॥३७॥  
 सेव्यमानौ सुखस्पर्शैः शालनिर्यासगन्धिभिः ।  
 पुष्परेणूत्किरैर्वर्तैराधृतवनराजिभिः ॥३८॥  
 मनोभिरामाः शृण्वन्तौ रथनेमिस्वनोन्मुखैः ।  
 पट्जसंवादिनीःकेका द्विधा भिन्नाः शिखंडिभिः ॥३९॥  
 परस्परास्त्रिसादृश्यमदूरोज्झितवर्त्मसु ।  
 मृगद्वन्द्वेषु पश्यन्तौ स्यन्दनावद्वद्वद्विष्टु ॥४०॥  
 भ्रंशीबन्धाद्वितन्वद्भिरस्तम्भां तारणस्रजम् ।  
 सारसैः कलनिर्हादैः कचिदुभमितानौ ॥४१॥

मनसे राजा दिलीप और देवी मुदक्षिणाने पुत्रकी इच्छासे पहले ब्रह्मानीकी पूजा की और फिर वे दोनों पति-पत्नी बहसि अपने कुलगुरु वशिष्ठजीके आश्रमकी ओर चले ॥३५॥ जिस रथपर वे दोनों बैठे हुए थे वह मीठी-मीठी घरघराहट करना हुआ चला जा रहा था । उस पर बैठे हुए वे दोनों ऐसे जान पड़ते थे मानो वर्षाके बादलपर ऐरावत और बिजली दोनों चढ़े चले जा रहे हो ॥३६॥ उन्होंने अपने साथ सेवक नहीं लिए क्योंकि उन्हें ध्यान था कि बहुत भीड़-भाड़ ले जानेसे आश्रमके काममें बाधा होगी, पर उनका प्रताप और तेज ही इतना अधिक था कि उससे जान पड़ता था माना साथमें बड़ी भारी सेना चली जा रही हो ॥३७॥ जुने मार्गमें सालके गोदकी गन्धमें बसा हुआ, फूलोंके पराग उड़ाता हुआ और वनके वृक्षोंकी पाँतोंको घीरे-घीरे कँपाता हुआ पवन, उनके शरीरको सुख देता हुआ उनकी सेवा करता चल रहा था ॥३८॥ राजा दिलीप और देवी मुदक्षिणाने इधर-उधर दृष्टि घुमाई और देखा कि कहीं तो रथकी घनघनाहट सुनकर बहुतसे मोर इस भ्रमसे अपना मुँह ऊपर उठा उठाकर दुहरे मनोहर पट्ज शब्दसे कूक रहे हैं कि कहीं ऊपर बादल तो नहीं गरज रहे हैं ॥३९॥ कहीं वे देखते हैं कि हरिणोंके जोड़े मार्गसे कुछ हटकर रथकी ओर एकटक देख रहे हैं । उनकी सरल चितवनको राजा दिलीपने मुदक्षिणाके नेत्रोंके समान समझा और मुदक्षिणाने राजा दिलीपके नेत्रोंके समान ॥४०॥ जब कभी वे झल्ल उठाकर ऊपर देखते तो आकाशमें उड़ते हुए और मीठे बोलने-वाले बगसे भी उन्हें दिखाई पड़ जाते जो पाँतमें उड़ते हुए ऐसे जान पड़ते थे मानो खम्भेके बिना ही बन्दनवार टेंगी हुई हो ॥४१॥ पवन भी उनके अनुकूल चल रहा था और यह संकेत दे

पवनस्यानुकूलत्वात्प्रार्थनासिद्धिशंसिनः ।  
 रजोभिस्तुरगोत्कीर्णैरस्पृष्टालकवेषेणौ ॥४२॥  
 सरसीश्वरविन्दानां वीचिविचोभशीतलम् ।  
 आमोदमुपजिघ्रन्तौ स्वनिःश्वासानुकारिणम् ॥४३॥  
 ग्रामेष्वात्मविसृष्टेषु गृध्रचिह्नेषु यज्वनाम् ।  
 अमोघाः प्रतिगृह्णन्तावर्घ्यानुपदमाशिषः ॥४४॥  
 हैर्यगवीनमादाय घोषशृङ्गानुपस्थितान् ।  
 नामधेयानि पृच्छन्तौ वन्यानां मार्गशाखिनाम् ॥४५॥  
 काप्यभिरुष्या तयोरासीद्व्रजतोः शुद्धवेषयोः ।  
 हिमनिर्मुक्तयोयोगे चित्राचन्द्रमसोरिव ॥४६॥  
 तत्तद्गमिपतिः पत्न्यैर्दर्शयन्प्रियदर्शनः ।  
 अपि लङ्घितमध्वानं बुबुधे न बुधोपमः ॥४७॥  
 स दुष्प्रापयशाः प्रापदाभ्रमं भ्रान्तवाहनः ।  
 सायं संयमिनस्तस्य महर्षेर्महिषीसखः ॥४८॥  
 वनान्तरादुपावृष्टैः समित्कुशफलाहरैः ।  
 पूर्यमाणमदृश्याग्निप्रत्युद्यतैस्तपस्विभिः ॥४९॥

रहा था कि मनकी इच्छाएँ भवश्य पूरी होंगी । वह ऐसी विधासे चल रहा था कि घोड़ोंके छुरोंसे उठी हुई धूल न तो देवी सुदक्षिणाके बालोंको छू पाती थी और न राजा दिलीपकी पगड़ीको ॥४२॥ मार्गमें जो ताल पड़ते थे उनकी लहरोंकी झकोरोंसे उड़ती हुई कमलोंकी ठंडी सुगन्ध जिस पवनसे लेते हुए वे चले जा रहे थे वह सुगन्धमय पवन उनकी साँसेके समान ही सुगन्धित था ॥४३॥ जो गाँव उन्होंने ब्राह्मणोंको दान कर दिए थे और जिनमें स्थान-स्थानपर यज्ञके लहने लगे हुए थे, वहाँके ब्राह्मणोंने पहले तो अर्घ्य भेंट करके उनकी पूजा की और फिर उनको ऐसे आशीर्वाद दिए जो कभी निष्फल हो ही नहीं सकते थे ॥४४॥ गाँवोंके जो बड़े-बूढ़े घोसी, गायका तुरत निकाला हुआ भस्म लेकर उनकी भेंट करनेको आते थे उनसे राजा दिलीप और रानी मार्गके बनौं और वृक्षोंका नाम पूछती चमती थीं ॥४५॥ जैसे चैतकी पुनोँके दिन चित्रा नक्षत्रके साथ उज्जमा चन्द्रमा आँखोंको भला लगता है वैसे ही सुन्दरी सुदक्षिणाके साथ मार्गमें उजले वस्त्र पहने जाते हुए राजा दिलीप भी बड़े मनोहर लग रहे थे ॥४६॥ पंडितोंके समान बुद्धिमान् तथा सुभावने दिखाई-देनेवाले राजा दिलीप अपनी पत्नीको वे सब [सुहावने दृश्य] दिखातेमें इतने रस गए थे कि उन्हें यह भी न भान हो सका कि मार्ग कब निकल गया ॥४७॥ लौक होते-होते यशस्वी राजा दिलीप अपनी पत्नीके साथ संयमी महर्षि बशिष्ठजीके आश्रमतक पहुँच ही तो गए । इतने जोड़े समयमें इतनी दूरकी यात्रा करनेके कारण उनके घोड़े भी थक चुके थे ॥४८॥ वहाँ पहुँचकर

आकीर्णमृषिपत्नीनामुटजद्वारोधिभिः ।  
 अपत्यैरिव नीवारमागधेयोचितैर्मृगैः ॥५०॥  
 सेकान्ते मुनिकन्याभिस्तत्त्वणोज्ज्वलवृक्षकम् ।  
 विश्वासाय विहंगानामालवालाम्बुपायिनाम् ॥५१॥  
 आतपात्ययसंचिप्तनीवारासु निषादिभिः ।  
 मृगैर्वर्तिरोमन्थमुटजाङ्गनभूमिषु ॥५२॥  
 अभ्युत्थिताग्निपिशुनैरतिथीनाश्रमोन्मुखान् ।  
 पुनानं पवनोद्धृतैर्धूर्मेराहुतिगन्धिभिः ॥५३॥  
 अथ यन्तारमादिश्य धुर्यान्विश्रामयेति सः ।  
 तामवारोहयत्पत्नीं रथादवततार च ॥५४॥  
 तस्मै मभ्याः सभार्याय गोप्त्रे गुप्तमेन्द्रियाः ।  
 अर्हणामर्हते चक्रुर्मुनयो नयचक्षुषे ॥५५॥  
 विधेः सायंतनस्यान्ते स ददर्श तपोनिधिम् ।  
 अन्वासितमरुन्धत्या स्वाह्येव हविर्भुजम् ॥५६॥  
 तयोर्जगृहतुः पादान्राजा राज्ञी च मागधी ।  
 तौ गुरुर्गुरुपत्नी च प्रीत्या प्रतिननन्दतुः ॥५७॥

वे देखने क्या है कि संध्याके अग्निहोत्रके लिये बहुतसे तपस्वी हाथमें समिधा, कुशा और फल लिए हुए जगलोंसे लौट रहे हैं ॥५६॥ बहुतसे मृग वहाँ आश्रममें इधर-उधर पराङ्कुटियोंके द्वार रोके खड़े हुए थे क्योंकि उन्हें भी ऋषि-पत्नियोंके बच्चोंके समान तिन्नीके दाने खानेका अभ्यास पड़ गया था ॥५०॥ ऋषिकन्याएँ वृक्षोंकी जड़ोंमें पानी दे-देकर वहाँसे हट गई थीं जिससे आश्रमके पक्षी उन वृक्षोंके बाँवलोंका जल निडर होकर पी सके ॥५१॥ धूपमें सुखानेके लिये जो तिन्नीका अन्न फैलाया हुआ था, वह दिन छिपते ही सभेटकर कुटियाके आँगनमें ढेर बनाकर रख दिया गया था और वही आँगनमें बहुतसे हरिण सुखसे बैठे जुगाली कर रहे थे ॥५२॥ हवन-सामग्रीकी गंधसे भरा हुआ अग्निहोत्रका जो धुँध्राँ पवनके कारण चारों ओर फैल चला था उस धुँएँने आश्रमकी ओर आते हुए इन अतिथियोंकी भी पवित्र कर दिया ॥५३॥ तब राजा दिलीपने अपने सारथीको आज्ञा दी कि घोड़ोंको ठंडा करो। तब सहारा देकर पहले तो उन्होंने अपनी पत्नीको रखसे उतारा फिर स्वयं भी रखसे उतर पड़े ॥५४॥ जब यह समाचार आश्रमवालोंको मिला तब वहाँके सम्य संयमी मुनियोंने अपने रक्षक, आदरणीय तथा नीतिके अनुसार चलनेवाले सपत्नीक राजा दिलीपका सम्मानके साथ स्वागत किया ॥५५॥ जब संध्याकी सब क्रियाएँ हो चुकीं तब उन्होंने उन तपस्वी महामुनि वशिष्ठको देखा जिनके पीछे देवी अरुन्धतीजी भी उसी प्रकार बैठी थीं जैसे अग्निके पीछे स्वाहा ॥५६॥

तमातिथ्यक्रियाशान्तरथज्ञोभपरिश्रमम् ।  
 पप्रच्छ कुशलं राज्ये राज्याश्रममुनिं मुनिः ॥५८॥  
 अथाथर्वनिधेस्तस्य विजितारिपुरः पुरः ।  
 अर्थ्यामर्थपतिर्वाचमाददे वदतां वरः ॥५९॥  
 उपपन्नं ननु शिवं सप्तस्वङ्गेषु यस्य मे ।  
 दैवीनां मानुषीणां च प्रतिहर्ता त्वमापदाम् ॥६०॥  
 तव मन्त्रकृतो मन्त्रैर्दूरात्प्रशमितारिभिः ।  
 प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलक्ष्यभिदः शराः ॥६१॥  
 हविरावर्जितं होतस्त्वया विधिवदग्निषु ।  
 वृष्टिर्भवति सस्यानामवग्रहविशोषिणाम् ॥६२॥  
 पुरुषायुषजीविन्यो निरातङ्गा निरीतयः ।  
 यन्मदीयाः प्रजास्तस्य हेतुस्त्वद्ब्रह्मवर्चसम् ॥६३॥  
 त्वयैवं चिन्त्यमानस्य गुरुणा ब्रह्मयोनिना ।  
 साधुबन्धाः कथं न स्युः संपदो मे निरापदः ॥६४॥

राजा दिलीप और मगधकी राजकुमारी मुदक्षिणाने चरण छूकर उन्हें प्रणाम किया और गुरु वशिष्ठ तथा उनकी पत्नीने बड़े दुलारसे उनका स्वागत किया ॥५७॥ पहल तो वशिष्ठजीने उनका इतना आतिथ्य-सत्कार किया कि रथकी हचकमे जो उन्हें बकावट हुई थी वह राव दूर हो गई और तब मुनि वशिष्ठने राजपि दिलीपसे पूछा—कहिए ! आपके राज्यमें सब कुशल तो है न ॥५८॥

राजा दिलीपने जहाँ अपनी बीरतामे शत्रुओंके नगर जीते थे और धनपति बने थे वहाँ वे वातचीत करनेकी कलामें भी बड़े चतुर थे, हमलिये उन्होंने अप्रबवेदके रक्षक वशिष्ठजीके उत्तरमें बड़ी अर्थ-भरी वाणीमें कहा ॥५९॥ 'आपकी कृपासे इस राज्यमें [ राजा, मंत्री, मित्र, राजकोष, राज्य, दुर्ग और मेना ये ] सानो अग्न भरपूर हैं । [ अग्नि, जल, महामारी और अकाल मृत्यु इन ] दैवी विपत्तियों और [ चोर, डाकू, शत्रु आदि ] मानुषी आपत्तियोंको दूर करनेवाले तो आप बैठे ही हैं ॥६०॥ आप मन्त्रोंके रचयिता हैं । आपके मन्त्र ही इतने शक्तिशाली हैं कि मुझे अपने बाण चलानेकी आवश्यकता नहीं पड़ती, क्योंकि अपने बाणोंसे तो मैं केवल उन्हें ही बेध सकता हूँ जो मेरे आगे आते हैं, पर आपके मन्त्र तो यहीं बैठे-बैठे दूरसे ही शत्रुओंको नष्ट कर देते हैं ॥६१॥ हे यज्ञ करनेवाले ! आप जब शास्त्रीय विधिसे अग्निमें हवि छोड़ते हैं तो आपकी आहुतियाँ अनावृष्टिसे सूखे हुए धानके खेतोंपर जलवृष्टि होकर बरसने लगती हैं ॥६२॥ यह आपके ब्रह्मदेवका ही तो बल है कि मेरी प्रजामें कोई भी न तो सो बरसने कम आयु पाता है और न किसीको ईति [बाढ़, सूखा, चूहा, तोता, राज-कलह, बैरीकी चढ़ाई आदि] तथा विपत्तिका डर रहता है ॥६३॥ जब आप स्वयं ब्रह्माके पुत्र ही

किन्तु वध्वां तवैतस्यामदृष्टसदृशप्रजम् ।  
 न मामवति सद्दीपा रत्नसूरपि मेदिनी ॥६५॥  
 नूनं मत्तः परं वंश्याः पिण्डविच्छेददर्शिनः ।  
 न प्रकामभुजः श्राद्धे स्वधासंग्रहतत्पराः ॥६६॥  
 मत्परं दुर्लभं मत्वा नूनमावर्जितं मया ।  
 पयः पूर्वं स्वनिःश्वामैः कवोष्णमुपभुज्यते ॥६७॥  
 सोऽहमिज्याविशुद्धात्मा प्रजालोपनिमीलितः ।  
 प्रकाशश्चाप्रकाशश्च लोकालोक इवाचलः ॥६८॥  
 लोकान्तरमुखं पुण्यं तपोदानममुद्भवम् ।  
 संततिः शुद्धवंश्या हि परत्रेह च शर्मणे ॥६९॥  
 तथा हीनं विधातर्मा कथं पश्यन्न द्यसे ।  
 सिक्तं स्वयमिव स्नेहाद्वन्ध्यमाश्रमवृत्तकम् ॥७०॥  
 असह्यपीडं भगवन्नृणमन्त्यमवेहि मे ।  
 अरुतुदमिवालानमनिर्वाणस्य दन्तिनः ॥७१॥

हमारे कुलगुरु होकर मदा हमारा कन्यागण करने के लिए बैठे हैं तब हमारी सम्पत्ति भला निविघ्न क्यों न रहे ॥६४॥ पर देव ! आपकी इतनी कृपा होते हुए भी जब आपकी इस वधू [मेरी पत्नी] के गर्भसे मेरे समान तेजस्वी पुत्र नहीं हुआ तब रत्नोको पंदा करने वाली, कई द्वीपोंमें फैनी हुई अपने राज्यकी यह पृथ्वी भी मुझे, कैसे अच्छी लग सकती है ॥६५॥ अब तो मुझे ऐसा जान पड़ने लगा है कि मेरे पीछे कोई मुझे पिण्ड देनेवाला भी नहीं रह जायगा । इसी दुःखसे हमारे पितर मेरे दिए हुए श्राद्धके अन्नको भरपेट न खाकर उसका भाग आगेके लिये इकट्ठा करने लग गए हैं ॥६६॥ जब मैं तर्पणके समय जलदान देने लगता हूँ, तब मेरे पितर यह सोचकर दुःखकी साँसे लेने लगते हैं कि इसके पीछे हमें जल कौन देगा और यह सोचकर वे अपनी माँमेंसे गरम हुए जलको ही पी डालते हैं ॥६७॥ जिस प्रकार लोकालोक नामका पर्वत एक ओरसे सूर्यका प्रकाश पड़नेमें चमकता है और दूसरी ओर प्रकाश न पड़नेसे अविद्यारा रहता है, उसी प्रकार सदा यज्ञ करनेमें मेरा चित्त प्रवृत्त रहता है किन्तु पुत्र न होनेसे सदा शोकसे भरा रहता है ॥६८॥ देव ! तपस्या करनेसे और ब्राह्मणों तथा दीनोंको दान देनेसे जो पुण्य मिलता है वह केवल परलोकमें सुख देता है पर अच्छी सन्तान [सेवा-शुभ्रपा करके] इस लोकमें तो सुख देती ही है साथ ही [तर्पण और पिण्डदान आदि करके] परलोकमें भी सुख देती है ॥६९॥ हे गुरुदेव ! जैसे अपने हाथोंसे प्रेमसे सींचे हुए आश्रमके वृक्षमें फल लगता न देखकर बड़ा दुःख होता है वैसे ही जब आप मुझ कृपा-यात्रको सन्तानहीन देखते हैं तो क्या आपको दुःख नहीं होता ॥७०॥ हे भगवन् ! जिस प्रकार हाथीको उसका खूँटा अत्यन्त कष्ट देता है वैसे ही पुत्र न होनेके कारण जो पितरोंका भार मेरे सिरपर

तस्मान्मुच्ये यथा तात संविधातुं तथार्हसि ।  
 इच्छाकृणां दुरापेऽर्थे त्वदधीना हि सिद्धयः ॥७२॥  
 इति विज्ञापितो राजा ध्यानस्तिमितलोचनः ।  
 क्षणमात्रमृषिस्तस्थौ सुप्तमीन इव हृदः ॥७३॥  
 सोऽपश्यत्प्रणिधानेन संततेः स्तम्भकारणम् ।  
 भावितात्मा भुवो भर्तुरर्थनं प्रत्यबोधयत् ॥७४॥  
 पुराशक्रमुपस्थाय तवोर्वीं प्रति यास्यतः ।  
 आसीन्कल्पतरुच्छायामाश्रिता सुरभिः पथि ॥७५॥  
 धर्मलोपभयाद्वाङ्मृतुस्नातामिमां स्मरन् ।  
 प्रदक्षिणक्रियार्हायां तस्यां त्वं साधु नाचरः ॥७६॥  
 अवजानासि मां यस्मादतस्ते न भविष्यति ।  
 मत्प्रसूतिमनाराध्य प्रजेति त्वां शशाप सा ॥७७॥  
 स शापो न त्वयाराजन्न च सारथिना श्रुतः ।  
 नदत्याकाशगङ्गायाः स्रोतस्युद्गमदिग्गजे ॥७८॥

चढा रहा है वह भी मुझे बहुत पीडा दे रहा है ॥७१॥ इसीलिये हे प्रभो ! अब कोई ऐसा उपाय बताइए जिससे मेरे पुत्र-रत्न हो और मैं अपने पितृ-ऋणमें मुक्त हो जाऊँ क्योंकि इक्ष्वाकुवंशी राजाश्रीकी सभी कठिनाइयाँ आपकी कृपासे सदा दूर होती रही है ॥७२॥ राजाकी बात सुनकर वशिष्ठजीने अपनी आँखें बन्द करके क्षण भरके लिये ध्यान लगाया । उस समय वे उस तालके समान स्थिर और निश्चल हो गए, जिसकी सब मछलियाँ सो गई हों ॥७३॥ वशिष्ठजीने अपने योगके बलसे ध्यान किया कि पवित्र आत्मावाले राजाके पुत्र क्यों नहीं हुआ और ध्यान कर चुकनेपर वे राजाको समझाने लगे ॥७४॥ हे राजन् ! बहुत दिन हुए एक बार जब तुम स्वर्गमें इन्द्रकी सेवा करके पृथ्वीको लौट रहे थे, तब मार्गमें कल्पवृक्षकी छायामें कामधेनु बँधी हुई थी ॥ ७५ ॥ उस समय तुम्हारी पत्नीने रजस्वला होनेपर स्नान किया था और तुम सोचते जा रहे थे कि [यदि इस समय उसके साथ सभोग नहीं करूँगा तो] गृहस्थका धर्म बिगड़ जायगा । इसी विचारमें पड़े रहनेके कारण तुमने कामधेनुकी ओर तनिक भी ध्यान नहीं दिया । यह काम तुमने ठीक नहीं किया, क्योंकि तुम्हें चाहिए था कि उसकी पूजा और प्रदक्षिणा करते हुए लौटते ॥७६॥ इसीसे रुष्ट होकर कामधेनुने तुम्हें शाप दिया कि तुमने जो मेरा तिरस्कार किया है इसका दंड यही है कि जबतक तुम मेरी मन्तानकी सेवा नहीं करोगे तबतक तुम्हें पुत्र नहीं होगा ॥७७॥ उस समय बड़े-बड़े मतवाले दिग्गज आकाशगंगामें खेलते हुए बहुत चिन्वाड़ रहे थे, इसलिये उस शापको न तो तुम ही सुन पाए, न तुम्हारा सारथी ही ॥७८॥

ईप्सितं तदवज्ञानाद्विद्धि सार्गलमात्मनः ।  
 प्रतिबध्नाति हि श्रेयः पूज्यपूजाव्यतिक्रमः ॥७६॥  
 हविषे दीर्घसत्रस्य सा चेदानीं प्रचेतसः ।  
 भुजंगपिहितद्वारं पातालमधितिष्ठति ॥८०॥  
 सुतां तदीयां सुरभेः कृत्वा प्रतिनिधिं शुचिः ।  
 आराधय सपत्नीकः प्रीता कामदुधा हि सा ॥८१॥  
 इति वादिन एवास्य होतुराहुतिसाधनम् ।  
 अनिन्या नन्दिनी नाम धेनुराववृते वनात् ॥८२॥  
 ललाटोदयमाभ्युग्नं पल्लवस्निग्धपाटला ।  
 विभ्रती श्वेतरोमाङ्कं संध्येव शशिनं नवम् ॥८३॥  
 भुवं कोष्णेन कुण्डोष्णी मेध्येनावभृथादपि ।  
 प्रस्नवेनाभिवर्पन्ती वत्सालोकप्रवर्तिना ॥८४॥  
 रजःकलैः सुरोद्धतैः स्पृशद्भिर्गात्रमन्तिकात् ।  
 तीर्थाभिषेकजां शुद्धिमादधाना महीक्षितः ॥८५॥

इसलिये तुम्हारे पुत्र न होनेका कारण यही है कि तुमने कामधेनुका तिरस्कार किया है देखो, जो पुरुष अपने पूज्योकी पूजा नहीं करता है उसके शुभ कार्योंमें विघ्न पड़ता ही है ॥७६॥ अब इस समय कामधेनु तो मिल नहीं सकती क्योंकि वरुणदेव पातालमें बहुत बड़ा यज्ञ कर रहे हैं। उस यज्ञमें ब्राह्मणकी सामग्री देनेके लिये कामधेनु भी पाताल लोक चली गई हैं और उस लोकके द्वारोपर बड़े-बड़े विपथर सपं रखवाले भी बैठ हैं ॥८०॥ [ चाहिए तो यही था कि पहले तुम कामधेनुको ही प्रमन्न करते पर इस समय तो उनका दर्शन दुर्लभ है। ] इसलिये तुम उनकी पुत्री नन्दिनीको ही उनका प्रतिनिधि समझ लो और अपनी रानीके साथ शुद्ध मनसे उसकी सेवा करो, क्योंकि यदि वह प्रमन्न हो जायगी तो वह तुरन्त इच्छित फल अवश्य दे देगी ॥८१॥ इधर वशिष्ठजी यह कह ही रहे थे कि उनकी ब्राह्मणिके लिये धृत प्रादि जुटानेवाली सुलक्षणा नन्दिनी गो वनसे लोटकर आ पहुँची ॥ ८२ ॥ नन्दिनीकी देह नये पत्तेके समान कोमल और लाल थी। उसके माथेपर बनी हुई भूरे बालोकी टेढ़ी रेखा ऐसी जान पड़ती थी जैसे लाल संध्याके माथेपर द्वितीयाका चन्द्रमा चढ़ आया हो ॥८३॥ अपना बछड़ा देखते ही उसके कुडके समान बड़े-बड़े धनोसे वह गरम-गरम दूध निकालकर पृथ्वीपर टपकने लगा जो यज्ञके पश्चात् किए हुए अवभृथ स्नानके जलसे भी अधिक पवित्र था ॥८४॥ नन्दिनीके आते समय उसके खुरोंमें उड़ी हुई धूलके लगनेसे राजा दिलीप वैसे ही पवित्र हो गए जैसे किसी तीर्थमें स्नान करके लौटे हों। शकुनं जाननेवाले तपस्वी वशिष्ठजीने जब उस

तां पुण्यदर्शनां दृष्ट्वा निमित्तज्ञस्तपोनिधिः ।  
 याज्यमाशंसितावन्ध्यप्रार्थनं पुनरब्रवीत् ॥८६॥  
 अदूरवर्तिनीं सिद्धिं राजन्विगणयात्मनः ।  
 उपस्थितेयं कल्याणी नाम्नि कीर्तित एव यत् ॥८७॥  
 वन्यवृत्तिरिमां शश्वदात्मानुगमनेन गाम् ।  
 विद्यामभ्यसनेनैव प्रसादयितुमर्हसि ॥८८॥  
 प्रस्थितायां प्रतिष्ठेथाःस्थितायां स्थितिमाचरेः ।  
 निषण्णायां निषीदास्यां पीताम्भसि पिबेरपः ॥८९॥  
 वधूर्भक्तिमती चैनामर्चितामातपोवनात् ।  
 प्रयता प्रातरन्वेतु सायं प्रत्युद्व्रजेदपि ॥९०॥  
 इत्याप्रसादादस्यास्त्वं परिचर्यापरो भव ।  
 अविघ्नमस्तु ते स्थेयाः पितेव धुरि पुत्रिणाम् ॥९१॥  
 तथेति प्रतिजग्राह प्रीतिमान्सपरिग्रहः ।  
 आदेशं देशकालज्ञः शिष्यः शामितुरानतः ॥९२॥

गौकी देखा, जिसके दर्शनसे ही पुण्य मिलता है, तब वे अपने यजमान उन राजा दिलीपसे बोले जो अपनी प्रार्थना सफल करानेके लिये वहाँ आए हुए थे ॥८६॥ 'हे राजन् ! तुम्हारा मनोरथ बहुत शीघ्र ही पूरा होगा क्योंकि यह कल्याण करनेवाली नन्दिनी नाम जेते ही आ पहुँची है ॥८७॥ जैसे विद्यार्थी [ सब सुखोंको छोड़कर ] लगनसे पढ़कर विद्या प्राप्त कर लेता है वैसे ही यदि तुम भी [ सब भोगोंको छोड़कर ] कन्द-मूग-फल खाने हुए सदा इस गौकी सेवा करोगे तो वह भी तुमपर प्रमन्न हो कर तुम्हारी इच्छा अवश्य पूरी करेगी ॥८८॥ जब यह चने तब तुम भी इसके पीछे-पीछे चलने लगना, जब खड़ी हो जाय तभी तुम भी खड़े हो जाना, जब बैठे तभी तुम भी बैठना और जब यह पानी पीने लगे तभी तुम भी पानी पीना ॥८९॥ तुम्हारी रानी मुदक्षिणाको चाहिए कि वे नित्य प्रातःकाल बड़ी भक्तिसे इसकी पूजा किया करें और जब यह वनको जाने लगे तब वे तपोवनके बाह्यतक उसके पीछे-पीछे जायें और सायंकाल लौटते समय वहींसे प्रग्वानी करके उसे आश्रममें ले आवें ॥९०॥ जबतक यह गौ प्रसन्न न हो जाय तबतक तुम इसी प्रकार इसकी सेवा करते रहो । ईश्वर करे तुम्हें कोई बाधा न हो और जिस प्रकार तुम अपने पिताके योग्य पुत्र हो वैसे ही सुयोग्य पुत्र तुम्हें भी प्राप्त हो ॥९१॥ राजा दिलीप यह सोचकर मनमें बहुत प्रमन्न हुए कि सध्याके समय हवनकी अग्निके सामने बैठकर वक्षिष्ठजीने जो कुछ कहा है यह अवश्य सत्य होगा । तब बड़ी नम्रतासे उन्होंने वक्षिष्ठजीसे कहा कि 'हम ऐसा ही करेंगे' और यह कहकर उन्होंने और उनकी पत्नीने गुरुजीसे इस व्रतके लिये आज्ञा ली ॥९२॥ रात हो चली थी । विद्यान्, सत्यवक्ता, ब्रह्माके पुत्र वक्षिष्ठजीने राजा दिलीपको



अथ प्रदोषे दोषज्ञः संवेशाय विशांपतिम् ।

स्रजुः स्रनतवाक्सप्तदुर्विससर्जोर्जितश्रियम् ॥६३॥

सत्यामपि तपःसिद्धौ नियमापेक्षया मुनिः ।

कल्पवित्कल्पयामास वन्यामेवास्य संविधाम् ॥६४॥

निर्दिष्टां कुलपतिना स पर्णशालामध्यास्य प्रयतपरिग्रहद्वितीयः ।

तच्छिष्याध्ययननिवेदितावसानां संविष्टः कुशशयने निशां निनाय॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये

वशिष्ठाश्रमाभिगमनो नाम प्रथमः सर्गः ॥

जाकर सोनेकी आज्ञा दे दी ॥६३॥ यद्यपि वशिष्ठजी चाहते तो अपनी तपस्याके प्रभावसे ही राजा दिलीपके योग्य भोजन और सोनेका उचित प्रबन्ध कर सकते थे पर वे व्रतके नियमोंको जानने थे इसलिये उन्होंने राजाके व्रतके योग्य [कन्दमूलके भोजन और कुशकी चटाईका] ही प्रबन्ध किया था ॥६४॥ कुलपति वशिष्ठजीने जो पर्णकुटी बताई उसीमें राजा दिलीप ब्रह्मचर्यका पालन करते हुए रानी मुदक्षिणाके साथ कुशकी चटाईपर ही सो गए और प्रातःकाल ही जब वशिष्ठजीने अपने शिष्योंको वेद पढ़ाना प्रारम्भ किया तब उसकी ध्वनि कानमें पड़ते ही राजा दिलीप उठ बैठे ॥६५॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यका वशिष्ठके आश्रममें आगमन नामका पहला सर्ग समाप्त हुआ ॥

## ॥ द्वितीयः सर्गः ॥

अथ प्रजानामधिपः प्रभाते जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम् ।  
 वनाय पीतप्रतिवद्भवत्सां यशोधनो धेनुमृषेर्मुमोच ॥१॥  
 तस्याः सुरन्यासपवित्रपांसुमपांसुलानां धुरिः कीर्तनीया ।  
 मार्गं मनुष्येश्वरधर्मपत्नी श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत् ॥२॥  
 निवर्त्य राजा दयितां दयालुस्तां सौरमेयीं सुरभिर्यशोभिः ।  
 पयोधरीभूतचतुः समुद्रां जुगोप गोरूपधरामिवोर्बाम् ॥३॥  
 व्रताय तेनानुचरेण धेनोर्न्यषेधि शेषोप्यऽनुयायिवर्गः ।  
 न चान्यतस्तस्य शरीररक्षा स्ववीर्यगुप्ता हि मनोः प्रसूतिः ॥४॥  
 आस्वादवद्भिः कवलैस्तृणानां कण्डूयनैर्दंशनिवारणैश्च ।  
 अव्याहतैः स्वैरगतैः स तस्याः सम्राट् ममाराधनतन्परोऽभूत् ॥५॥  
 स्थितः स्थितामुच्चलितः प्रयातां निषेदुपीमामनबन्धधीरः ।  
 जलामिलापी जलमाददानां छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत् ॥६॥

## दूसरा सर्ग

दूसरे दिन प्रातःकाल रानी मुदक्षिणाने पहले फूल-माला-चन्दन लेकर नन्दिनीकी पूजा की, फिर जब नन्दिनीके बछड़ेने दूध पी लिया तब यशस्वी राजा दिलीपने उसे बांध दिया और ऋषिकी गौको जगलमें चरानेके लिये खोल दिया ॥१॥ नन्दिनी चली जा रही थी और उसके छुरोसे उड़ी हुई धूल मार्गको पवित्र करती जा रही थी उसी मार्गमें नन्दिनीके पीछे-पीछे चलती हुई उस समयकी पतिव्रताओंमें सर्वश्रेष्ठ रानी मुदक्षिणा ठीक वैसे ही चली जा रही थी जैसे श्रुतिके पीछे-पीछे स्मृति चली जा रही हो ॥२॥ कोमल हृदयवाने यशस्वी राजा दिलीपने आश्रमके द्वार परसे ही रानी मुदक्षिणाको लौटा दिया और अपने आप उस नन्दिनीकी रक्षाके लिये चल पड़े जो ऐसी प्रतीत होती थी मानो साक्षात् पृथ्वीने ही ऐसी गौका रूप धारण कर लिया हो जिसके चारो घन ही पृथ्वीके चार समुद्र हो ॥३॥ राजा दिलीपने केवल रानीको ही नहीं बरन् सब नौकर-चाकरों को भी लौटा दिया क्योंकि उन्होंने तो गौकी सेवाका व्रत ही ले लिया था । रही अपने शरीरकी रक्षाकी बात, उसके लिये उन्होंने किसी नेवककी आवश्यकता नहीं समझी क्योंकि जिस राजाने मनुके वशमें जन्म लिया हो वह अपनी रक्षा तो स्वयं कर ही सकता है ॥४॥ राजा दिलीप बड़ी लगनसे नन्दिनीकी सेवा करने लगे । कभी तो वे उसे रसीली घासकी मुट्ठियाँ खिलाते, कभी उसकी देह खुजलाते, कभी हाँस उड़ाते और जिधर भी वह जाना चाहती थी उधर उसे जाने देते ॥५॥ जब वह खड़ी होती तो राजा भी खड़े हो जाते, ज्योंही वह चलनेको पग बढ़ाती त्यों ही वे भी चल पड़ते, वह बैठती तो वे भी बैठ जाते और जब वह जल पीनेकी इच्छा करती तभी राजाको भी प्यास लग आती । [बस यह समझिए कि] वे छायाके

स न्यस्तचिह्नमपि राजलक्ष्मीं तेजोविशेषानुमितां दधानः ।  
 आसीदनाविष्कृतदानराजिरन्तर्मदावस्थ इव द्विपेन्द्रः ॥७॥  
 लताप्रतानोद्ग्रथितैः स केशैरधिज्यघन्वा विचचार दावम् ।  
 रक्षापदेशान्मुनिहोमघेनोर्वन्यान्विनेष्यन्निव दुष्टसत्त्वान् ॥८॥  
 विसृष्टपार्श्वानुचरस्य तस्य पार्श्वद्रुमाः पाशभृता समस्य ।  
 उदीरयामासुरिवोन्मदानामालोकशब्दं वयसां विरावैः ॥९॥  
 मरुत्प्रयुक्ताश्च मरुत्सत्त्वामं तमर्च्यमारादभिवर्त्तमानम् ।  
 श्रवाकिरन्बाललताः प्रसूनैराचारलाजैरिव पौरकन्याः ॥१०॥  
 धनुर्भृतोऽप्यस्य दयार्द्रभावमाख्यातमन्तन्करणैर्विशङ्कैः ।  
 विलोक्यन्त्यो वपुरापुरच्छां प्रकामविस्तारफलं हरिष्यः ॥११॥  
 स कीचकैर्मास्तपूर्णरन्ध्रैः कूजझिरापादितवंशकृत्यम् ।  
 शुश्राव कुञ्जेषु यशः स्वमुच्चैरुद्गीयमानं वनदेवताभिः ॥१२॥

समान ही उसके पीछे-पीछे चले जा रहे थे ॥ ६ ॥ किसी मतवाले हाथीके माथेसे मक्की धारा न भी निकलती हो तो भी उसको देखते ही उसके तेज का अनुमान हो जाता है । [ राजा दिलीपके साथ भी ठीक यही बात थी । ] उन्होंने गौकी सेवाके व्रतके कारण यद्यपि [ छत्र, चँवर, आदि सब ] राज-चिह्नो और राजसी ठाट छोड़ दिये थे फिर भी उनका गठा हुआ शरीर और मुखका तेज देखकर कोई भी कह सकता था कि ये सम्राट ही हैं ॥ ७ ॥ उनके सिर की लटें जंगलकी लताओंके समान उलझ गई थी । जब वे हाथमें धनुष लेकर जंगलमें घूमते तब उन्हें देखकर ऐसा लगता मानो नन्दिनीकी रक्षाके बहाने वे जंगलके दुष्ट जीवोंको शान्त रहनेकी सीख दे रहे हों ॥ ८ ॥ मार्गके वृक्षोंपर अनेक मतवाले पक्षी चहचहा रहे थे । उनका कलरब सुनकर ऐसा जान पड़ता था मानो मार्गके वृक्ष, यह समझकर बरुणके समान तेजस्वी राजा दिलीपकी जय-जयकार कर रहे हों कि उनकी जय करनेवाला कोई भी सेवक उनके साथ नहीं है ॥ ९ ॥ [ जब वृक्षोंने राजाका सत्कार किया तब वनकी लताएँ ही क्यों पीछे रहें । ] इसलिये जिधर-जिधर राजा दिलीप जाते थे उधर-उधरकी लताएँ अग्निके समान तेजस्वी और पूजनीय राजा दिलीपके ऊपर उसी प्रकार फूलोंकी वर्षा करने लगीं जिस प्रकार राजाके स्वागतमें नगरकी कन्याएँ राजाके ऊपर धानकी खीलें बरसाती हैं ॥ १० ॥ राजा दिलीपके हाथोंमें धनुष देखकर भी हरिणियाँ डरी नहीं क्योंकि वे उन्हें देखते ही ताड़ गईं कि ये बड़े कोमल हृदयवाले हैं, [ बाण न चलावेंगे । ] राजा दिलीपके सुन्दर शरीरको वे इस प्रकार एकटक देखती ही रह गईं मानो नेत्रोंके बड़े होनेका उन्हें सच्चा फल प्राप्त हो गया हो । ॥ ११ ॥ राजा दिलीप सुन रहे थे कि वन-देवता वनकी कुंजोंमें ऊँचे स्वरसे उनका यश गा रहे हैं । उन वन-देवताओंके गीतके साथ वे बाँस भी मधुर बाँसुरी बजा रहे थे जिनके छेदोंमेंसे वायु भर जानेके

पृक्तस्तुषारैर्गिरिनिर्भराणामनोकहाकम्पितपुष्पगन्धी ।  
 तमातपक्लान्तमनातपत्रमाचारपूतं पवनः सिषेवे ॥१३॥  
 शशाम वृष्ट्यापि बिना दवाग्निरासीद्विशेषाफलपुष्पवृद्धिः ।  
 ऊनं न सत्त्वेष्वधिको बबाधे तस्मिन्वनं गोप्तरि गाहमाने ॥१४॥  
 संचारपूतानि दिगन्तराणि कृत्वा दिनान्ते निलयाय गन्तुम् ।  
 प्रचक्रमे पल्लवरागताम्रा प्रभा पतङ्गस्य मुनेश्च धेनुः ॥१५॥  
 तां देवतापित्रतिथिक्रियार्थामन्वग्ययौ मध्यमलोकपालः ।  
 बभौ च सा तेन सतां मतेन श्रद्धेव साक्षाद्विधिनोपपन्ना ॥१६॥  
 स पल्वलोत्तीर्णवराहयूथान्यावासवृद्धोन्मुखवर्हिणानि ।  
 ययौ मृगाध्यामितशाद्वलानि श्यामायमानानि वनानिपरयन् ॥१७॥  
 आपीनमारोद्धहनप्रयत्नाद्गृष्टिर्गुहृत्त्वद्वृषो नरेन्द्रः ।  
 उभावलंचक्रतुरञ्जिताभ्यां तपोवनावृत्तपथं गताभ्याम् ॥१८॥  
 वशिष्ठधेनोरनुयायिनं तमावर्चमानं वनिता वनान्तात् ।  
 पपौ निमेषालसपद्मपङ्क्तिरुपोषिताभ्यामिव लोचनाभ्याम् ॥१९॥

कारण मधुर स्वर निकल रहे थे ॥१२॥ पहाड़ी झरनोंकी ठंडी फुहारोमे लदा हुआ और मन्द-  
 मन्द कंपाए हुए वृक्षोंके फूलोंकी गन्धमें बसा हुआ वायु उन सदाचारी राजा दिलीपको ठडक देता  
 चला रहा था जित्ने छत्र न होनेके कारण धूपमें कष्ट हो रहा था ॥१३॥ राजा दिलीप प्रजापालक  
 थे इसीलिये उनके जगलमें पहुँचते ही वपकि बिना ही बनकी आग ठंडी हो गई, वहाँके पेड़ भी  
 फल और फूलोंसे लद गए और वहाँके बड़े जीवोंने छोटे जीवोंको सताना भी छोड़ दिया ॥१४॥  
 दिन ढलनेपर नये पत्तोंकी ललाईके सामने सूर्यकी ललाई चारों ओर फैलकर सब दिशाओंको  
 पवित्र करके अब विश्राम करने लौट चली । उपर लाल रगकी नन्दिनी भी अपने खुरोंके स्पर्शसे  
 मार्गको पवित्र करती हुई तपोवनकी ओर लौट पड़ी ॥१५॥ पृथ्वीका पानन करनेवाले राजा  
 दिलीप भी वशिष्ठ ऋषिके यज्ञ, श्राद्ध, प्रतिथि-पूजा आदि धर्मके कामोंके लिये दूध देनेवाली उस  
 नन्दिनीके पीछे-पीछे लौटते हुए गेले भले लग रहे थे जैसे ब्रह्माकी पुत्री श्रद्धाके साथ सदाचार शोभा  
 देता हो ॥१६॥ राजा दिलीप देखते हुए चले जा रहे थे कि कहीं तो छोटे-छोटे तालोंमेंसे सूखरोंके  
 झुंड निकल-निकल कर चले जा रहे हैं, कहीं मोर अपने बसेरों की ओर उड़े जा रहे हैं, कहीं  
 हरिण हरी-हरी घासों पर धककर बैठ गए हैं और धीरे-धीरे साँझ होनेसे बनकी सारी धरती  
 धुंधली पड़ती जा रही है ॥१७॥ नन्दिनी और दिलीप दोनों धीरे-धीरे चले जा रहे थे । नन्दिनी अपने  
 थकने भरी होनेसे धीरे-धीरे चल रही थी और राजा दिलीप भारी भारी होनेके कारण धीरे-धीरे  
 चल रहे थे । उन दोनोंको धीरे-धीरे चलते देखकर तपोवनका मार्ग बस देखते ही बनता था  
 ॥१८॥ जब साँझको राजा दिलीप नन्दिनीके पीछे-पीछे लौटे तब मुदक्षिणा अपलक नेत्रोंसे उन्हें देखती

पुरस्कृता वर्त्मनि पार्थिवेन प्रत्युद्रता पार्थिवधर्मपत्न्या ।  
तदन्तरे सा विरराज धेनुर्दिनक्षपामध्यगतेव संध्या ॥२०॥  
प्रदक्षिणीकृत्य पयस्विनीं तां सुदक्षिणा साक्षतपात्रहस्ता ।  
प्रणम्य चानर्च विशालमस्याः शृङ्गान्तरं द्वारमिवार्थसिद्धेः ॥२१॥  
वत्सोत्सुकापि स्तिमिता सपर्यां प्रत्यग्रहोत्सेति ननन्दतुस्तौ ।  
भक्त्योपपन्नेषु हि तद्विधानां प्रसादचिह्नानि पुरःफलानि ॥२२॥  
गुरोः सदारस्य निपीड्य पादौ समाप्य सांध्यं च विधिं दिलीपः ।  
दोहावसाने पुनरेव दोग्ध्रीं मेजे भुजोच्छिन्नरिपुर्निषण्णाम् ॥२३॥  
तामन्तिकन्यस्तबलिप्रदीपामन्वास्य गोप्ता गृहिणीसहायः ।  
क्रमेण सुप्तामनु मंविवेश सुप्तोत्थितां प्रातरनूदतिष्ठत् ॥२४॥  
इत्थं व्रतं धारयतः प्रजार्थं समं महिष्या महनीयकीर्चैः ।  
सप्त व्यतीयुस्त्रिगुणानि तस्य दिनानि दीनोद्धरणोचितस्य ॥२५॥

रह गई मानो उसकी छाँवें राजा दिलीपका रूप पीनेको प्यासी हों ॥१९॥ आश्रमके भागमें गौके पीछे राजा दिलीप थे और आगे भगवानीके लिये रानी सुदक्षिणा खड़ी थीं । इन दोनोंके बीचमें वह लाल रंगवाली नन्दिनी ऐसी गोभा दे रही थी जैसे दिन और रातके बीचमें सौंभकी ललाई ॥२०॥ पहले तो सुदक्षिणाने हाथमें अक्षत आदि सामग्री लेकर नन्दिनीकी पूजा करके प्रदक्षिणा की, फिर प्रणाम करके उसकी सींगों के बीचमें माथेपर चन्दन-अक्षत लगाया क्योंकि उन्होंने समझ लिया था कि वह सींगों का मध्य नहीं वरन् मेरी पुत्र-कामना पूरी करने का द्वार है ॥२१॥ यद्यपि नन्दिनी उस समय अपना बछड़ा देखनेके लिये बहुत उत्सुकी थी फिर भी वह रानीसे पूजा करानेके लिये खड़ी हो गई । नन्दिनीका यह प्रेम देखकर वे दोनों बहुत प्रसन्न हुए, क्योंकि नन्दिनीके समान मनोरथ पूर्ण करनेवाले यदि भक्तपर प्रसन्न हो जायें तो समझ लो कि काम पूरा हो गया ॥२२॥ गौकी पूजा हो चुकने पर शत्रुघ्नके सहारक राजा दिलीपने पहले वशिष्ठजी और अरुन्धतीजीके चरणोंकी वन्दना की और फिर अपने सन्ध्याके नित्य कर्म पूरे किए । जब नन्दिनीका दूध दुह लिया गया और वह बैठ गई तब राजा दिलीप फिर उसकी सेवामें लग गए ॥२३॥ प्रजापालक राजा दिलीप अपनी पत्नीके साथ बहुत देरतक नन्दिनीकी सेवा और पूजा करते रहे । जब वह सो गई तब ये दोनों भी सोने चले गए और ज्योंही वह सोकर उठी त्योंही इन दोनों की नींद भी टूट गई ॥२४॥ इस प्रकार सन्तान-प्राप्तिके लिये अपनी पत्नीके साथ यह कठोर व्रत करते हुए दोनोंके रक्त परम कीर्तिशाली राजा दिलीपके इक्कीस दिन बीत गए ॥२५॥ तब नन्दिनीने सोचा कि मैं अपने सेवक राजा दिलीपकी परीक्षा क्यों न लूँ कि वे सच्चे भावसे सेवा कर रहे हैं या केवल स्वार्थ भावसे । इसीलिये राजा दिलीप जब बाईसवें दिन उसे वनमें ले गए तो वह भट हिमालयकी उस गुफामें पड़ गई जिसपरसे

अन्येधुरात्मानुचरस्य भावं जिज्ञासमाना मुनिहोमधेनुः ।  
 गङ्गाप्रपातान्तविरूढशर्पं गौरीगुरोर्गङ्गरमाविवेश ॥२६॥  
 सा दुष्प्रधर्षा मनसापि हिंसैरित्यद्रिशोभाप्रहितेक्षणेन ।  
 अलक्षिताभ्युत्पतनो नृपेण प्रसङ्गं सिंहः किल तां चर्कष ॥२७॥  
 तदीयमाक्रन्दितमार्तसाधोर्गुहानिवद्धप्रतिशब्ददीर्घम् ।  
 रश्मिष्विवादाय नगेन्द्रसक्तां निवर्तयामास नृपस्य दृष्टिम् ॥२८॥  
 स पाटलायां गवि तस्थिवांसं धनुर्धरः केसरिणं ददर्श ।  
 अधित्यकायामिव धातुमय्यां लोभद्रुमं सानुमतः प्रफुल्लम् ॥२९॥  
 ततो मृगेन्द्रस्य मृगेन्द्रगामी वधाय वध्यस्य शरं शरण्यः ।  
 जाताभिषङ्गो नृपतिर्निषङ्गादुद्धर्तुमैच्छत्प्रसभोद्धृतातिरिः ॥३०॥  
 वामेतरस्तस्य करः प्रहर्तुर्नखप्रभाभूषितकङ्कपत्रे ।  
 सक्ताङ्गुलिः सायकपुङ्ख एव चित्रार्पितारम्भ इवावतस्थे ॥३१॥  
 बाहुप्रतिष्ठम्भविषृद्धमन्युरभ्यर्णमागस्कृतमस्पृशद्भिः ।  
 राजा स्वतेजोमिरदद्यतान्तर्भोगीव मन्त्रौषधिरुद्धवीर्यः ॥३२॥

गङ्गाजीकी बारा गिर रही थी और जिसके तट पर घनी हरी-हरी घास लड़ी हुई थी ॥२६॥ राजा  
 दिलीपने भी उधर जानेसे उसे नहीं रोका क्योंकि उन्हें यह विश्वास था कि कोई भी हिंसक जन्तु  
 नन्दिनीपर आक्रमण करनेकी बात नहीं सोच सकता । इतनेमें ही गौको अचानक एक सिंह दबोच  
 ही तो बैठा । उस समय राजा दिलीप पर्वतकी शोभा देख रहे थे इसलिये उन्हें दिखाई ही नहीं पड़ा  
 कि उसपर सिंह कब झपटा ॥२७॥ सिंहकी झपटसे नन्दिनी रँभाने लगी और उसकी ध्वनि गुफामें  
 गूँज उठी । राजा दिलीप उस समय पर्वतकी शोभा निहारनेमें लगे हुए थे पर इस पुकारने उनकी  
 दृष्टिको उसी प्रकार खींच लिया जैसे किसीने रस्सीमें बाँधकर खींच लिया हो ॥२८॥ धनुषधारी  
 राजा दिलीपने देखा कि उस लाल गौपर बैठा हुआ सिंह ऐसा लग रहा है जैसे गेरुके पहाड़की ढाल-  
 पर बहुतसे पीले फूलोंवाला लोचका पेड़ फूल रहा हो ॥२९॥ उस समय सिंहके समान चलनेवाले  
 शरणागत-रक्षक और बलपूर्वक शत्रुओंका संहार करनेवाले राजा दिलीप क्रोधसे लाल हो गए और  
 उन्होंने समझा कि यह सिंह मेरी शरणमें भाई हुई गौको मारकर मेरा अपमान करना चाहता है ।  
 बस, भट उन्होंने उस सिंहको मारनेके लिये तूणीरसे बाण निकालनेको हाथ उठाया ॥३०॥ [कहाँ तो  
 राजा दिलीप उस सिंहको मारने जा रहे थे और कहाँ यह हुआ कि] उनके दाहिने हाथकी उँगलियाँ  
 उनके नखोंसे चमकनेवाले बाणोंके पंखों से ज़िपक गईं । उन्हें देखकर ऐसा जान पड़ने  
 लगा जैसे बाण निकालनेका प्रयत्न करनेका किसीने चित्र खींच दिया हो ॥३१॥ इसी  
 प्रकार हाथ बँध जानेसे राजा दिलीप पास ही खड़े अपराधीपर प्रहार न कर सकनेके कारण  
 क्रोधसे तमतमा उठे और अपने तेजसे भीतर ही भीतर उसी प्रकार जलने लगे जैसे मन्त्र और जड़ी-

तमार्यशृङ्खलं निगृहीतधेनुर्मनुष्यवाचा मनुवंशकेतुम् ।  
 विस्माययन्विस्मितमात्मवृत्तौ सिंहोरुसत्त्वं निजगाद सिंहः ॥३३॥  
 अलं महीपाल तव श्रेयस्य प्रयुक्तमप्यस्त्रमितो वृथा स्यात् ।  
 न पादपोन्मूलनशक्तिरंहः शिलोन्मये मूर्च्छति मारुतस्य ॥३४॥  
 कैलासगौरं वृषमारुह्योः पादार्पणानुग्रहपूतपृष्ठम् ।  
 अवहेहि मां किंकरमष्टमूर्धेः कुम्भोदरं नाम निकुम्भमित्रम् ॥३५॥  
 अशुं पुरः पश्यसि देवदारुं पुत्रीकृतोऽसौ वृषमध्वजेन ।  
 यो हेमकुम्भस्तननिःसृतानां स्कन्दस्य मातुः पयसां रसज्ञः ॥३६॥  
 कण्डूयमानेन कटं कदाचिद्वन्यद्विपेनोन्मथिता त्वगस्य ।  
 अथैनमद्रेस्तनया शुशोच सेनान्यमालीढमिवासुरास्त्रैः ॥३७॥  
 तदाप्रभृत्येव वनद्विपानां त्रासार्थमस्मिन्नहमद्रिकुक्षौ ।  
 व्यापारितः शूलभृता विधाय सिंहत्वमङ्गागतसत्त्ववृत्ति ॥३८॥  
 तस्यालमेषा क्षुधितस्य तृप्त्यै प्रदिष्टकाला परमेश्वरेण ।  
 उपस्थिता शोणितपारणा मे सुरद्विपरचान्द्रमसी सुधेव ॥३९॥

से बैठा हुआ साँप ॥३२॥ सज्जनोके मित्र, मनुष्यके शिरोमणि और सिंहके समान पराक्रमी राजा दिलीप बड़े अचम्भेमें पड़े हुए थे और जब वह सिंह मनुष्यकी बोलीमें बोलने लगा तब तो उनके अचरजका ठिकाना ही नहीं रहा ॥३३॥ सिंह बोला—हे राजन् ! तुम मुझे मारनेका जतन मत करो क्योंकि मुझपर जो भी अस्त्र चलाओगे वह व्यर्थ जायगा । देखो ! बायका जो वेग वृत्तोंको जड़से उखाड़ फेंक सकता है वह पर्वतका कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता ॥३४॥ [मुझे तुम साधारण सिंह न समझना] मैं सर्वशक्तिशाली शंकरजी का कृपापात्र सेवक और कुम्भोदर नामका गण हूँ और शिवजीके शक्तिशाली गण निकुम्भका मित्र हूँ । जब शंकरजी कैलाश पर्वतके समान उज्जले नन्दीपर चढ़ते हैं तब पहले अपने चरणोंसे मेरी पीठ पवित्र करते हैं ॥३५॥ और यह जो तुम्हारे सामने बड़ा सा देवदारु का पेड़ दिखाई दे रहा है इसे शंकरजी अपने पुत्रके समान मानते हैं क्योंकि स्वयं पार्वतीजीने अपने सोनेके घटरूपी स्तनोंके रससे सीच-सीचकर इसे हतना बना दिया है ॥३६॥ [तुम जानते नहीं हो कि पार्वतीजी इसे कितना प्यार करती हैं ।] एक बार एक जंगली हाथी आकर इससे रगड़-रगड़कर अपनी कनपटी छुजाने लगा । उससे इसकी थोड़ी छाल छिल गई । बस, इतनेपर ही पार्वतीजीको ऐसा शोक हुआ जैसा दैत्योके बाणों से बायल स्वामिकर्तिकेयको देखकर हुआ था ॥३७॥ तबसे शंकरजीने जंगली हाथियोंको डरानेके लिये मुझे यहाँ पहाड़के ढालपर रखवाला बनाकर रख छोड़ा है और मेरा पेट भरनेके लिये मुझे आज्ञा दे दी है कि यहाँ जो जीव घावे उसे मारकर खा जाया करो ॥३८॥ जैसे चन्द्रमाका अमृत राहुको

स त्वं निर्वर्तस्व विहाय लज्जां गुरोर्भवान्दर्शितशिष्य मक्तिः ।  
 शस्त्रेण रक्त्यं यदशक्षयरक्षं न तद्यशः शस्त्रभृतां क्षिणोति ॥४०॥  
 इति प्रगल्भं पुरुषाधिराजो मृगाधिराजस्य वचो निशम्य ।  
 प्रत्याहतास्त्रो गिरिशप्रभावादात्मन्यवज्ञां शिथिलीचकार ॥४१॥  
 प्रत्यब्रवीच्चैनमिषुप्रयोगे तत्पूर्वमङ्गे वितथप्रयत्नः ।  
 जङ्गीकृतस्त्र्यम्बकवीक्षणेन वज्रं मुमुक्षुभिर्वज्रपाणिः ॥४२॥  
 संरुद्धचेष्टस्य मृगेन्द्र कामं हास्यं वचस्तद्यदहं विवक्षुः ।  
 अन्तर्गतं प्राणभृतां हि वेद सर्वं भवान्भावमतोऽभिधास्ये ॥४३॥  
 मान्यः स मे स्थावरजङ्गमानां सर्गस्थितिप्रत्यवहारहेतुः ।  
 गुरोरपीदं धनमाहिताग्नेर्नश्यत्पुरस्तादनुपेक्षणीयम् ॥४४॥  
 स त्वं मदीयेन शरीरवृत्तिं देहेन निर्वर्तयितुं प्रसीद ।  
 दिनावसानोत्सुकबालवत्सा विसृज्यतां घेनुरियं महर्षेः ॥४५॥  
 अथान्यद्धारं गिरिगङ्गाराणां दंष्ट्रामयूखैः शकलानि कुर्वन् ।  
 भूयः स भूतेश्वरपार्श्ववर्ती किञ्चिद्विद्वद्व्यर्थपतिं बभाषे ॥४६॥

मिलता है बंसे ही शिवजीकी कृपासे ठीक भोजनके समयपर यह गौ घा गई है और मेरे आजके भोजनके लिये बहुत है ॥३६॥ इसलिये अब तुम साज छोड़कर घर लौट जाओ। तुमने यह तो दिल्ला ही दिया है कि तुम अपने गुरुके बड़े भक्त हो। पर जब किसी वस्तुकी रक्षा शस्त्रसे ही ही न सके तब शस्त्र धारण करने वाले का क्या दोष, इससे उसका तो अपयश होता नहीं है ॥४०॥ सिंहकी ऐसी डीठ बातें सुनकर जब राजाको विश्वास हो गया कि शकरजीके प्रभावसे ही हम अस्त्र नहीं चला सके तब कही उनके मनकी आत्मग्लानि कुछ कम हो पाई ॥४१॥ एकबार जब इन्द्रने शिवजीपर वज्र चला दिया था तब शिवजीने केवल उनकी ओर देख भर दिया कि इन्द्र कठमारेसे हो गए। ठीक वही दशा दिनीपकी भी हो गई। बाण चलानेमें पहले-पहल विफल होनेवाले, हाथ-बैँधे राजा दिलीपने सिंहसे कहा ॥४२॥ 'हे सिंह ! हाथके बँध जानेमें मैं कुछ कर नहीं सकता इसलिये जो कुछ मैं कहूँगा उसकी सब खिल्ली ही उड़ावेंगे, फिर भी तुम सबके मनकी बात जानते हो, इसलिये मैं तुमसे ही कह रहा हूँ ॥४३॥ देखो ! जड़-चेतन सभी प्राणियोंको जन्म देनेवाले, पालन-पोषण करने वाले और संहार करनेवाले शिवजीका मैं बड़ा आदर करता हूँ। पर साथ ही मैं ग्रिमहोत्री गुरुके इस गोरूपी धनको भी अपनी आँखोंके आगे नष्ट होते नहीं देख सकता ॥४४॥ इसलिये तुम मुझे खाकर अपनी भूख मिटा लो और महर्षि वशिष्ठजीकी इस गौको छोड़ दो क्योंकि इसका नन्हा बछड़ा सँभ हो जानेसे इसकी बात जोह रहा होगा। ॥४५॥ यह सुनकर वह शिवजी का सेवक सिंह गुफाके अँधेरे में दाँतकी चमकसे उजाला करता हुआ कुछ हँसकर राजासे



एकातपत्रं जगतः प्रभुत्वं नवं वयः कान्तमिदं वपुश्च ।  
 अल्पस्य हेतोर्बहु हातुमिच्छन्विचारमूढः प्रतिभासि मे त्वम् ॥४७॥  
 भूतानुकम्पा तव चेदियं गौरेका भवेत्स्वस्तिमति त्वदन्ते ।  
 जीवन्पुनः शश्वदुपप्लवेभ्यः प्रजाः प्रजानाथ पितेव पासि ॥४८॥  
 अर्थैकधेनोरपराधचण्डाद्गुरोः कुशानुप्रतिमाद्विभेषि ।  
 शक्योऽस्य मन्युर्भवता विनेतुंगाः कोटिशः स्पर्शयताघटोघ्नीः ॥४९॥  
 तद्रक्ष कल्याणपरम्पराणां मोक्षारमूर्जस्वलमात्मदेहम् ।  
 महीतलस्पर्शनमात्रभिन्नमृद्धं हि राज्यं पदमैन्द्रमाहुः ॥५०॥  
 एतावदुक्त्वा विरते मृगेन्द्रे प्रतिस्वनेनास्य गुहागतेन ।  
 शिलोच्चयोऽपि क्षितिपालमुच्चैः प्रीत्या तमेवार्थमभाषतेव ॥५१॥  
 निशम्य देवानुचरस्य नाचं मनुष्यदेवः पुनरप्युवाच ।  
 धेन्वा तदध्यासितकातराक्ष्या निरीक्ष्यमाणः सुतरां दयालुः ॥५२॥  
 क्षतात्किल त्रायत इत्युदग्रः क्षत्रस्य शब्दो भ्रवनेषु रुढः ।  
 राज्येन किं तद्विपरीतवृत्तेः प्रार्थरूपक्रोशमलीमसैर्वा ॥५३॥

बोला ॥४५॥ 'हे राजन् ! जान पड़ता है कि तुममें यह सोचनेकी शक्ति नहीं रह गई कि तुम्हें क्या करना चाहिए, क्या नहीं करना चाहिए, क्योंकि तुम एक साधारण-सी गौके पीछे इतना बड़ा राज्य, यौवन और ऐसा सुन्दर शरीर छोड़नेपर उतारू हो गए हो ॥४७॥ यदि तुम केवल प्राणियोंपर दया करनेके विचारमें ही ऐसा कर रहे हो तो भी यह त्याग ठीक नहीं है, क्योंकि इस समय यदि तुम मेरे भोजन बनते हो तो केवल एक गौकी रक्षा होगी, पर यदि जीते रहोगे तो पिताके समान तुम अपनी पूरी प्रजाकी रक्षा कर सकोगे ॥४८॥ और यदि तुम गौके स्वामी और अग्निके समान अपने तेजस्वी गुरुजीसे डरते हो तो उन्हें बड़े-बड़े धनोवाली करोड़ों गौएँ देकर तुम उन्हें मना सकते हो ॥४९॥ देखो ! अभी तुम्हारे खेलने-खानेके दिन हैं । इसलिए तुम अपने बलवान् शरीरकी रक्षा करो, क्योंकि विद्वानोंने कहा है कि सुख और समृद्धिसे भरा हुआ राज्य पृथ्वीपर ही स्वर्ग बन जाता है । उस स्वर्गसे इस स्वर्गमें इतना ही अन्तर होता है कि यह भूमिका स्वर्ग होता है और वह देवलोकका ॥५०॥ जब इतना कहकर सिंह चुप हो गया तब पर्वतकी कन्दरा से भी सुनाई पड़नेवाली उसकी गूँज ऐसी जान पड़ी मानो पर्वतने भी प्रसन्न होकर सिंहकी ही बातोंका समर्थन किया हो ॥५१॥ राजाने एक और सिंहकी बातें सुनीं और दूसरी ओर देखा कि सिंहके नीचे दबी हुई गौ कातर नेत्रोंसे रक्षाकी भीख माँग रही है । दयालु राजा दिलीपका जी भर आया और वे बोले—॥५२॥ 'हे सिंह ! क्षत्रिय शब्दका अर्थ ही है कि दूसरोंको नष्ट होनेसे बचावे । यदि मैंने यह काम नहीं किया तो मेरा राज्य करना ही किस कामका और अपराध लेकर जीते रहना

'कथं न शक्योऽनुनयो महर्षेर्विभ्राणनाच्चान्यपयस्विनीनाम् ।  
 इमामनूनां सुरमेरवेहि रुद्रौजसा तु प्रहृतं त्वयास्पाम् ॥५४॥  
 सेयं स्वदेहार्पणनिष्क्रयेण न्याय्या मया भोचयितुं भवत्तः ।  
 न पारणा स्याद्विहता तवैवं भवेदलुप्तश्च मुनेः क्रियार्थः ॥५५॥  
 भवानपीदं परवानवैति महान्दि यत्नस्तव देवदारौ ।  
 स्थातुं नियोक्तुर्नहि शक्यमग्रे विनाश्य रक्ष्यं स्वयमक्षतेन ॥५६॥  
 किमप्यर्हिस्स्यस्तव चेन्मतोऽहं यशःशरीरे भव मे दयालुः ।  
 एकान्तविष्वंसिषु मद्रिधानां पिण्डेष्वनास्था खलु भौतिकेषु ॥५७॥  
 संबन्धमाभाषणपूर्वमाद्भुतः स नौ संगतयोर्वनान्ते ।  
 तद्भूतनाथानुग नार्हसि त्वं सम्बन्धिनो मे प्रणयं विद्वन्तुम् ॥५८॥  
 तथेति गामुक्तवते दिलीपः सद्यः प्रतिष्टम्भविमुक्तबाहुः ।  
 स न्यस्तशस्त्रो हरये स्वदेहमुपानयत्पिण्डमिवामिषस्य ॥५९॥  
 तस्मिन्बन्धे पालयितुः प्रजानामुत्परयतः सिंहनिपातमुग्रम् ।  
 अवाङ्मुखस्योपरि पुष्पवृष्टिः पपात विद्याधरहस्तमुक्ता ॥६०॥

ही किस कामका ॥५३॥ तुम समझते हो कि इसके बदले में दूसरी गोएँ देकर मैं महर्षि वशिष्ठको मना लूँगा। यह हो नहीं सकता। तुम इस गोको नहीं पहचान रहे हो। यह किसी भी प्रकार कामधेनुसे कम नहीं है। आज शंकरजीका बल लेकर ही तुमने इसपर आक्रमण किया है, नहीं तो तुममें इतनी शक्ति कहाँ [ कि इसका बान भी बाँका कर सको ] ॥५४॥ इसलिये मैं अपना शरीर देकर भी इसे छुड़ाऊँगा क्योंकि ऐसा करनेसे तुम्हारी झूल भी मिट जायगी और गौके न रहनेसे वशिष्ठजीकी जो यज्ञ-क्रियायें रुक जातीं, वे भी न रुकेंगी ॥५५॥ देखो भाई ! तुम भी दूसरेके सेवक हो और बड़ी लगनसे देवदार के वृक्ष की रक्षा कर रहे हो। तुम यह जानते होगे कि जिसकी रक्षाका भार सेवकको मिलता है यदि वह नष्ट हो जाय और सेवक जीता रह जाय तो बताओ वह अपने स्वामीके भागे कौन मुँह लेकर जायगा ॥५६॥ यदि तुम किसी कारणसे मेरे ऊपर दया करना चाहते हो तो मेरे यज्ञकी रक्षा करो, क्योंकि मुझ जैसे लोगों को पञ्च-तत्त्वसे बने इस नश्वर शरीर का तनिक भी मोह नहीं होता ॥५७॥ देखो भाई ! बातचीत चलानेके नाते हम दोनों मित्र हो गए हैं, इसलिये हे शिवके सेवक ! अपने मित्रकी प्रार्थना न ठुकराओ ॥५८॥ यह सुनकर सिंह बोला—अच्छी बात है, यही सही। तत्काल दिलीपका हाथ खुल गया और राजा दिलीप अपने अस्त्र फेंककर मासके पिण्डके समान सिंहके भागे जा पड़े ॥५९॥ नीचा मुँह करके राजा दिलीप यह सोच ही रहे थे कि अब सिंह उनपर टूटने वाला है कि इतनेमें ही प्रजा-पालक

उचिष्ट वत्सेत्यमृतायमानं वचो निशम्योत्थितमुत्थितः सन् ।  
ददर्श राजा जननीमिव स्वां गामग्रतः प्रस्रविर्णी न सिंहम् ॥६१॥  
तं विस्मितं धेनुवृवाच साधो मायां मयोद्भाव्य परीक्षितोऽसि ।  
अधिप्रभावान्मपि नान्तकोऽपि प्रभुः प्रहर्तुं किमुतान्यहिंसाः ॥६२॥  
मक्त्या गुरौ मय्यनुकम्पयाच्च प्रीतास्मि ते पुत्र वरं वृणीष्व ।  
न केवलानां पयसां प्रसूतिमवेहि मां कामदुषां प्रमथाम् ॥६३॥  
ततः समानीय स मानितार्थी हस्तौ स्वहस्ताजितवीरशब्दः ।  
वंशस्य कर्तारमनन्तकीर्तिं सुदक्षिणायां तनयं ययाचे ॥६४॥  
संतानकामाय तथेति कामं राज्ञे प्रतिश्रुत्य पयस्विनी सा ।  
दुग्ध्वा पयः पत्रपुटे मदीयं पुत्रोपभृद्च्चेति तमादिदेश ॥६५॥  
वत्सस्य होमार्थविधेरच शेषमृषेरनुज्ञामधिगम्य मातः ।  
औधस्यमिच्छामि तवोपभोक्तुं पष्टांशमुर्व्यां हव रक्षितायाः ॥६६॥  
इत्थं क्षितीशेन वशिष्ठधेनुर्विज्ञापिता प्रीततरा बभूव ।  
तदन्विता हैमवताच्च कुक्षेः प्रत्यापयावाश्रममश्रमेण ॥६७॥

राजा दिलीपने ऊपर आकाशसे विद्याधरोने फूलोकी झडी लगा दी ॥६०॥ इसी बीच अमृतके समान मीठे वचन सुनाई पड़े — उठो बेटा ! राजा दिलीपने सिर उठाया और देखा कि आगे स्तनोसे दूध टपकाती हुई माताके समान केवल नन्दिनी ही खड़ी है, सिंहका कहीं नाम भी नहीं है ॥६१॥ राजा दिलीप अचरज-भरी आँखोंसे यह सब देख रहे थे । इतनेमें नन्दिनी मनुष्यको बोलीमें बोलने लगी—हे साधु ! मैंने माया रचकर तुम्हारी परीक्षा ली थी । वशिष्ठ ऋषिके प्रभावसे यमराज भी मेरा कुछ नहीं बिगाड़ सकते फिर अन्य हिनक जीवोंकी तो शक्ति ही क्या है ॥६२॥ हे पुत्र ! तुमने जो अपने गुरुमें भक्ति और भुक्तपर दया दिखाई है उसमें मैं बहुत प्रसन्न हूँ । तुम जो चाहो कर माँग लो । तुम मुझे दूध देनेवाली साधारण गोमात्रन समझना । मैं प्रसन्न हो जाऊँ तो मैं मुँह—माँगा फल दे सकती हूँ ॥६३॥ तब माँगतोको सन्तानदा नान देनेवाले और अपने पराक्रमसे वीर कहलानेवाले राजा दिलीपने हाथ जोड़कर यह प्रार्थना की कि मेरी प्यारी रानी सुदक्षिणा के गर्भसे ऐसा यशस्वी पुत्र हो जिससे सूर्यवश बराबर बल प्राप्त हो सके ॥६४॥ नन्दिनीने सन्तान माँगनेवाले राजा दिलीपसे प्रतिज्ञा की कि मैं तेरी इच्छा पूर्ण करूँगी और यह आश्वासन कि तू एक दोने में मेरा दूध चुहकर पी जा ॥६५॥ राजाने कहा—‘हे माँ ! मैं चाहता हूँ कि मेरे बेटे की चुकने और हवन-क्रियासे बच रहने परही अधिकारी आज्ञा लेकर मैं उसी प्रकार दूध ग्रहण करूँ जैसे मैं राज्यकी रक्षा करके उसका छठा भाग ग्रहण करता हूँ ॥६६॥ यह बात सुनकर तो नन्दिनी बहुत ही प्रसन्न हुई और राजाके साथ ही हिमालयकी उस कन्दरा से बिना थके ही आश्रमकी ओर लौट

तस्याः प्रसन्नेन्दुमुखः प्रसादं गुरुर्नृपाणां गुरवे निवेद्य ।  
 प्रहर्षचिह्नानुमितं प्रियायै शशंस वाचा पुनरुक्तयेव ॥६८॥  
 स नन्दिनीस्तन्यमनिन्दितात्मा सद्रत्नमलो वत्सहुतावशेषम् ।  
 पपौ वशिष्टेन कृताभ्यनुज्ञः शुभ्रं यशो मूर्ध्निवातितृष्णः ॥६९॥  
 प्रातर्यथोक्तव्रतपारणान्ते प्रास्थानिकं स्वस्त्ययनं प्रयुज्य ।  
 तौ दंपती स्वां प्रति राजधानीं द्रस्थापयामास वशीवशिष्टः ॥७०॥  
 प्रदक्षिणीकृत्य हुतं हुताशमनन्तरं भर्तुररुन्धतीं च ।  
 धेनुं सवत्सां च नृपः प्रतस्थे सन्मङ्गलोदग्रतरप्रभावः ॥७१॥  
 श्रोत्राभिरामध्वनिना रथेन स धर्मपत्नीसहितः सहिष्णुः ।  
 ययावनुद्धातसुखेन मार्गं स्वेनेव पूरणेन मनोरथेन ॥७२॥  
 तमाहितौत्सुक्यमदर्शनेन प्रजाः प्रजार्थव्रतकशिंताङ्गम् ।  
 नेत्रेः पपुस्तृप्तिमनाप्नुवद्भिन्नबोदय नाथमिवौषधीनाम् ॥७३॥

पडो ॥६७॥ निर्मल चन्द्रमाके समान सुन्दर मुखवाले राजाधिराज दिलीप जब वशिष्ठजीके पास पहुँचे तब उनका प्रसन्न मुल दखते ही वशिष्ठजी सब बातें पहलसे समझ गए । इसलिए राजाने जो समाचार सुनाया वह उन्हें ऐसा लगा मानो दुहराया जा रहा हो । गुरुजीसे कह चुकनेपर राजा दिलीपने यह समाचार मुदक्षिणासे भी वह सुनाया ॥६८॥ जब बछड़ा दूध पी चुका और हवन भी हो चुका तब सज्जनोके प्यारे प्रसन्ननीय राजा दिलीपन वशिष्ठजीकी आज्ञासे नन्दिनीका दूध ऐसे पी लिया मानो उन्हें बड़ी व्यास लगी हुई हा । उस दूधके उजलेपनका तो कहना ही क्या । उनको जान पडा माना स्वयं उजला यश ही दूध बन आया हो ॥६९॥ दूसरे दिन प्रातःकाल त्रितेन्द्रिय वशिष्ठजीने समझ लिया कि गौकी सेवाका व्रत तो पूरा हो ही गया इसलिये उन्होंने राजा और रानी दोनों को आशीर्वाद दिया कि मुझ्कारा भाग आनन्दसे बटे और उन्हें अयोध्याके लिये बिदा कर दिया ॥७०॥ बिदा लेते समय राजाने पहले हवन-कुण्डकी, फिर गुरु वशिष्ठकी, तब माता अरुन्धतीकी और सबसे पीछे बछड़ेके साथ बैठी हुई नन्दिनीकी परिक्रमा की । महापके आशीर्वाद पानेसे उनका तज और भी अधिक बढ़ गया ॥ ७१ ॥ महनशील राजा दिलीप अपनी धर्मपत्नीके साथ जिस रथपर चढ़कर अयोध्याको चल उमकी ध्वनि कानोको बड़ी भीठी लग रही थी और वह ऐसा अच्छा था कि उससे तामको भी हचक नहीं लगती थी । इसलिये उसपर सुखसे चढ़कर जाते हुए वे ऐसे लगते थे मानो वे अपने सफल मनोरथपर बैठ हुए जा रहे हो, रथपर नहीं ॥७२॥ राजाको अयोध्यासे गए बहुत दिन हो गए थे इसलिये प्रजा उनके दर्शनके लिये तरस रही थी । पुत्रकी उत्पत्तिके लिये जो उन्होंने व्रत लिया था उससे वे कुछ दुबले हो गए थे । अब इतने दिनों बाद सौतेनेसे उनकी प्रजा उन्हें ऐसी एकटक होकर देखने लगी जैसे लोग द्वितीयाके चन्द्रमाके उदय होनेपर

पुरंदरश्रीः पुरमुत्पताकं प्रविश्य पौरैरभिनन्द्यमानः ।  
भुजे भुजगेन्द्रसमानसारे भूयः स भूमेर्धुरमाससज्ज ॥ ७४ ॥

अथ नयनसमुत्थं ज्योतिरत्रेति धौः  
सुरसरिदिव तेजो वह्निनिष्पृतमैशम् ।  
नरपतिकुलभूत्यै गर्भमाधत्त राज्ञी  
गुरुभिरभिनिविष्टा लोकपालानुभावैः ॥ ७५ ॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये  
नन्दिनीवरप्रदानो नाम द्वितीयः सर्गः ॥

उसे ध्यानसे देखते है ॥ ७३ ॥ इन्द्रके समान सम्पत्तिशाली राजा दिलीपने प्रजाका आदर पाकर अपनी उस अयोध्या नगरीमें प्रवेश किया जिसमें उनके स्वागत के लिये ऋंठे ऊँचे कर दिए गए थे । वहाँ पहुँचकर उन्होंने शेषनागके समान अपनी बलवती भुजाओंसे फिर राज-काज संभाल लिया ॥ ७४ ॥ जैसे अग्नि ऋषिके नेत्रसे निकली हुई चन्द्रमारूपी ज्योतिको आकाशने धारण किया और जैसे स्कन्दको उत्पन्न करनेवाले शकरजीके उस तेजको गंगाजीने धारण कर लिया जिसे अग्नि भी नहीं संभाल सकी थी, वैसे ही रानी सुदक्षिणाने राजा दिलीपका वंश चलानेके लिये [आठों दिशाओंके ] लोकपालोके समान तेजस्वी पुरुषोंके तेजसे भरा हुआ गर्भ धारण किया ॥ ७५ ॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यका नन्दिनी-वर-प्रदान नामक  
दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ तृतीयः सर्गः ॥

अथेप्सितं भर्तुरुपस्थितोदयं सखीजनोद्गीर्णकौमुदीमुखम् ।  
 निदानमिच्छाकुलस्य संततेः सुदक्षिणा दोहदलक्षणं दधौ ॥ १ ॥  
 शरीरसादादसमग्रभूषणा मुखेन सालक्ष्यत लोधपाण्डुना ।  
 तनुप्रकाशेन विचेयतारका प्रभातकल्पा शशिनेव शर्वरी ॥ २ ॥  
 तदाननं मृत्सुरभिं क्षितीश्वरो रहस्युपाधाय न तृप्तिमाययौ ।  
 करीव सिक्तं पृथतैः पयोमुचां शुचिव्यपाये वनराजिपल्वलम् ॥ ३ ॥  
 दिवंमरुत्वानिव भोक्ष्यते भुवं दिगन्तविधान्तरथो हि तत्सुतः ।  
 अतोऽभिलाषे प्रथमं तथाविधे मनो बबन्धान्यरसान्विलङ्घ्य सा ॥ ४ ॥  
 न मे ह्रिया शंसति किञ्चिदीप्सितं स्पृहावती वस्तुषु केषु मागधी ।  
 इति स्म पृच्छत्यनुवेलमादृतः प्रियासखीरुचरकोशलेश्वरः ॥ ५ ॥  
 उपेत्य सा दोहददुःखशीलतां यदेव वज्रे तदपश्यदाहृतम् ।  
 न हीष्टमस्य त्रिदिवेऽपि भूपतेरभूदनासाद्यमधिज्यधन्वनः ॥ ६ ॥

### तीसराः सर्ग

धीरे-धीरे रानी मुदक्षिणाके शरीरमे उस गर्भके लक्षण दिखाई देने लगे जो राजा दिलीपकी इच्छा पूरी होनेका सन्देश दे रहे थे, जिन्हें देख-देखकर रानीकी सखियोंके नेत्रोंको ऐसा मुख मिल रहा था मानो चाँदनी देखकर भगन हो रहे हों और जो इस बातके प्रमाण थे कि अब इक्ष्वाकु-वंश नष्ट नहीं होगा, बराबर चलता रहेगा ॥१॥ गर्भिणी होनेसे रानी दुबली पड़ गई थी इसलिये उन्होंने अपने बहुतमे गहने उतार डाले । उनका मुँह लोचके फूँकके समान पीला पड़ गया और इस वेशमें वे पी फटते समयकी उस रात जमी लगने लगी जब बोंहेमे तारे बचे रह जाते हैं और चन्द्रमा भी पीला पड़ जाता है ॥२॥ जैसे गर्भकि अन्तमे पहली बार वर्षा होनेसे जगलके छोटे-छोटे तालों की मिट्टी सोघो हो जाती है और हाथी उसे बार-बार सूँघते हैं वैसे ही मिट्टी खानेसे रानी मुदक्षिणाका जो मुँह सोघा हो गया था उसे एकान्तमे बार-बार सूँघकर भी राजा दिलीप अधाते नहीं थे ॥३॥ रानी होकर भी मुदक्षिणाने सब पदार्थ छोड़कर मानो इसलिये मिट्टी खाना आरम्भ किया कि भविष्यमें उसका पुत्र भी सम्पूर्ण पृथ्वीपर उसी प्रकार राज करे जैसे इन्द्र स्वर्गपर राज करते हैं ॥४॥ राजा दिलीप समझते थे कि मुदक्षिणा बड़ी लज्जाली है और अपने मनकी बात हमें बताती नहीं है इसलिये वे बार-बार उसके पास रहनेवाली सखियों से पूछते रहते थे कि रानीको किन-किन वस्तुओंकी इच्छा होती है ॥५॥ गर्भिणी रानी मुदक्षिणाका जब जिस वस्तुपर मन चलता था वह उसी समय उन्हें मिल भी जाती थी क्योंकि घनुषधारी राजा दिलीपको स्वर्गकी भी वस्तुएँ मिल सकती थीं फिर इस लोककी वस्तुओंकी तो बात ही क्या ! ॥६॥ धीरे-धीरे जब गर्भके प्रारम्भिक कष्ट बीत गए

क्रमेण निस्तीर्य च दोहदव्यथां प्रचीयमानावयवा रराज सा ।  
 पुराणप्रत्रापगमादनन्तरं लतेव संनद्धमनोज्ञपल्लवा ॥ ७ ॥  
 दिनेषु गच्छत्सु नितान्तपीवरं तदीयमानीलमुखं स्तनद्वयम् ।  
 तिरश्चकार भ्रमराभिलीनयोः मुजातयोः पङ्कजकोशयोः श्रियम् ॥ ८ ॥  
 निधानगर्भाभिव सागराम्बरां शमीमिवाम्यन्तर्लीनपावकाम् ।  
 नदीमिवान्तःसलिलां सरस्वतीं नृपः ससत्वां महिषीममन्यत ॥ ९ ॥  
 प्रियानुरागस्य मनः समुन्नतेर्भुजार्जितानां च दिगन्तसंपदाम् ।  
 यथाक्रमं पुंसवनादिकाः क्रिया धृतेश्च धीरः सदृशीर्व्यधत् सः ॥ १० ॥  
 सुरेन्द्रमात्राश्रितगर्भगौरवात्प्रयत्नमुक्तासनया गृहागतः ।  
 तयोपचाराञ्जलिखिन्नहस्तया ननन्द पारिप्लवनेत्रया नृपः ॥ ११ ॥  
 कुमारभृत्याकुशलैरनुष्ठिते भिषग्भिराप्तैरथ गर्भमर्मणि ।  
 पतिः प्रतीतः प्रसवोन्मुखीं प्रियां ददर्श काले दिवमभ्रितामिव ॥ १२ ॥  
 ग्रहैस्ततः पञ्चभिरुच्चसंश्रयैरसूर्यगैः सूचितभाग्यसंपदम् ।  
 असूत पुत्रं समये शचीसमा त्रिसाधना शक्तिरिवार्थमलयम् ॥ १३ ॥

तब रानी बैसे ही हृष्ट-पुष्ट और सुन्दर लगने लगी जैसे बसंत ऋतुमें लताएँ पुराने पत्ते गिराकर नये कोमल पत्तों से लदकर सुन्दर लगने लगती हैं ॥७॥ थोड़े ही दिनों में उसके बड़े-बड़े स्तनों की घुड़ियाँ काली पड़ गईं । इससे रानीके स्तन ऐसे सुन्दर लगने लगे कि उनकी शोभाके आगे कमलके जोड़ेपर बँठे हुए भौरीकी शोभा भी हार मान बैठे ॥८॥ राजा दिलीप गर्भिणी रानी सुदक्षिणाको बैसे ही महत्त्ववानी समझते थे जैसे भ्रमूल्य रत्नोसे भरी हुई पृथ्वी, अपनी भीतर अग्नि छिपाए रखनेवाला शमीका वृक्ष या भीतर ही भीतर जल बहानेवाली सरस्वती नदी ॥९॥ राजा दिलीप जितना रानीको प्यार करते थे, जितनी उन्हें प्रसन्नता थी और जितना बढ़ा उनका राज्य था उतने ही ठाट-बाटसे उन्होंने पुंसवन आदि सस्कार भी किए ॥१०॥ जब धीरे-धीरे रानी सुदक्षिणाका वह गर्भ बढ़ने लगा जिसमें लोकपालों के अंश भरे थे, तब उन्हें उठने-बैठनेमें भी कठिनाई होने लगी, इसलिये जब राजा रनिवासमें आते तब वे बड़ी कठिनाईसे उनके स्वागतके लिये उठ पातीं, उनको प्रणाम करनेके लिए जब वे हाथ जोड़तीं तो हाथ डीले पड़ जाते और यकावट से बारबार आँखोंमें आँसू आ जाते । इन बातोंको देख-देखकर राजा दिलीप बड़े प्रसन्न होते [क्योंकि वे समझते थे कि अब पुत्र होने में विलम्ब नहीं है] ॥११॥ बच्चोंकी चिकित्सा करनेवाले बहुतसे चतुर वैद्य वे सब उपाय कर रहे थे जिनसे गर्भिणी सुखसे बच्चा जनती है और गर्भं पुष्ट होता है । वहाँ महीने में राजा ने देखा कि शीघ्र ही पुत्रको जन्म देनेवाली रानी ऐसी लग रही थी जैसे तत्काल बरसनेवाले बादलोंसे चिरा हुआ आकाश हो ॥१२॥ जिस प्रकार राजा अपनी तीन साधनाओंवाली शक्ति [तेज, उल्हाह और ठीक

दिशः प्रसेदुर्मरुतो ववुः सुखाः प्रदक्षिणार्चिर्विरग्निराददे ।  
 बभूव सर्वं शुभशंसि तत्क्षणं भवो हि लोकाभ्युदयाय तादृशम् ॥१४॥  
 अरिष्टशय्यां परितो विसारिणा सुजन्मनस्तस्य निजेन तेजसा ।  
 निशीथदीपाः सहसा हतत्विषो बभूवुरालेख्यसमर्पिता इव ॥१५॥  
 जनाय शुद्धान्तचराय शंसते कुमारजन्मामृतसंमिताक्षरम् ।  
 अदेयमासीत्त्रयमेव भूपतेः शशिप्रभं छत्रमुमे च चामरे ॥१६॥  
 निवातपद्मस्तिमितेन चक्षुषा नृपस्य कान्तं पिवतः सुताननम् ।  
 महोदधेः पूर इवेन्दुदर्शनाद्गुरुः प्रहर्षः प्रबभूव नात्मनि ॥१७॥  
 स जातकर्मण्यखिले तपस्विना तपोवनादेत्य पुरोधसा कृते ।  
 दिलीपसूनुर्मणिराकरोद्भवः प्रयुक्तसंस्कार इवाधिकं बभौ ॥१८॥  
 सुखश्रवा मङ्गलतूर्यनिस्वनाः प्रमोदनृत्यैः सह वारयोषिताम् ।  
 न केवल सन्ननि मागधीपतेः पथि व्यजृम्भन्त दिवौकसामपि ॥१९॥

मन्त्रणा] से अचल सम्पत्ति पा लेता है वैसे ही इन्द्राणीके समान तेजवाली सुदक्षिणाने भी वह पुत्र उत्पन्न किया जिसके सौभाग्यशाली होनेकी सूचना वे पाँच छुम ग्रह दे रहे थे जो उस समय उच्च स्थानपर थे और साथमें सूर्यके न होने से फल देने में समर्थ थे ॥१३॥ बालकके उत्पन्न होनेके समय आकाश खुल गया, शीतल मन्द-सुगन्ध वायु चलने लगा और हवनकी अग्निकी लपटें दक्षिणकी ओर घूमकर हवनकी सामग्रियाँ लेने लगी । सभी वाकुन अच्छे हो रहे थे [और यह उचित भी था] क्योंकि ऐसे बालक मसार के कल्याणके लिये ही उत्पन्न होते हैं ॥१४॥ उस भाग्यवान् बालकका तेज सौरी-घरमें चारों ओर इतना छाया हुआ था कि आधी रातके समय घरमें रक्खे हुए दीपोंका प्रकाश भी एकदम फीका पड़ गया और वे ऐसे जान पड़ने लगे मानो चित्रमें बने हुए हों ॥१५॥ भट्ट अन्त पुरके सेवकने राजा दिलीप के पास आकर पुत्र होनेका समाचार सुनाया । यह सुनकर वे इतने प्रमत्त हुए कि छत्र और दोनों चँवर तो न दे सके [क्योंकि वे राजचिह्न थे] शेष सब भाभू-पणा उन्होंने उतारकर उसे दे डाले ॥१६॥ वे तत्काल भीतर गये और जैसे वायुके रुक जानेपर कमल निश्चल हो जाता है वैसे ही वे एकटक होकर अपने पुत्रका भूँह देखने लगे । जैसे चन्द्रमाको देखकर महामुद्रमें ज्वार आ जाता है वैसे ही पुत्रको देखकर राजाको इतना अधिक आनन्द हुआ कि वह उनके हृदयमें समा न सका ॥१७॥ पुरोहित वशिष्ठजीने भी जब यह छुम समाचार पाया तब वे भी तपोवनसे वहाँ आ गए और स्वभावसे ही सुन्दर उम बालकके जातकर्म आदि संस्कार किये । संस्कार हो जानेपर वह बालक वैसे ही सुन्दर लगने लगा जैसे खानसे निकालकर खरादा हुआ हीरा ॥१८॥ वह बालक तो मंसारका कल्याण करनेवाला था इसलिये उसके जन्म लेनेपर केवल सुदक्षिणाने पति दिलीपके ही राजमन्दिरमें मनोहर बाजे और वेश्याओंके नाच आदि उत्सव नहीं हो रहे थे वरन् आकाशमें देवताओंके यहाँ भी नाच-गान हो रहा था ॥१९॥ [जब राजकुमार का जन्म होता है तब बन्दी-मुहों



न संयतस्तस्य बभूव रक्षितुर्विसर्जयेद्यं सुतजन्महर्षितः ।  
 ऋणाभिधानात्स्वमेव केवलं तदापितृणां मुमुचे स बन्धनात् ॥२०॥  
 श्रुतस्य यायादयमन्तर्मर्भकस्तथा परेषां युधि चेति पार्थिवः ।  
 अवेक्ष्य धातोर्गमनार्थमर्थविष्कार नाम्ना रघुमात्मसंभवम् ॥२१॥  
 पितुः प्रयत्नात्स समग्रसंपदः शुभैः शरीरावयवैर्दिने दिने ।  
 पुपोष वृद्धिं हरिदश्वदीधितेरनुप्रवेशादिव बालचन्द्रमाः ॥२२॥  
 उमावृषाङ्गौ शरजन्मना यथा यथा जयन्तेन शचीपुरंदरौ ।  
 तथा नृपः सा च सुतेन मागधी ननन्दतुस्तत्सदृशेन तत्समौ ॥२३॥  
 रथाङ्गनाम्नोरिव भावबन्धनं बभूव यत्प्रेम परस्पराश्रयम् ।  
 विभक्तमप्येकसुतेन तच्चयोः परस्परस्योपरि पर्यचीयत ॥२४॥  
 उवाच धात्र्या प्रथमोदितं वचो ययौ तदीयामवलम्ब्य चाङ्गुलिम् ।  
 अभूच्च नम्रः प्रणिपातशिष्या पितुर्मूर्धं तेन ततान सोऽर्भकः ॥२५॥  
 तमङ्गमारोप्य शरीरयोगजैः सुखैर्निषिञ्चन्तमिवामृतं त्वचि ।  
 उपान्तसंमीलितलोचनो नृपश्चिरात्सुतस्पर्शरसज्ञतां ययौ ॥२६॥

से बन्दी छोड़ दिए जाते हैं पर राजा दिलीपके राज्यका ऐसा अच्छा प्रबन्ध था कि कोई अपराध ही नहीं करता था । इसलिये] राज्यमें कोई बन्दी ही नहीं था जिसे वे पुत्र-जन्मकी प्रसन्नतामें छोड़ते । इसलिये उन्होंने यही समझा कि पुत्र न होनेसे जो मैं पितरोंके ऋणके बन्धनमें था उस बन्धनसे भाज मैं ही छूट गया हूँ ॥२०॥ [शब्दोंके ठीक] अर्थ पहचाननेवाले राजाने (रधि) धातु-का 'जाना' अर्थ समझकर अपने पुत्रका नाम इसलिये रघु रक्खा कि वह सम्पूर्ण शास्त्रोंके पार पढ़ें च जायगा और युद्धक्षेत्रमें शत्रुओंके व्यूहोंको तोड़कर उनके भी पार चला जायगा ॥२१॥ जैसे शुक्ल पक्षकी प्रतिपदाका चन्द्रमा सूर्यकी किरणों पाकर दिन-दिन बढ़ने लगता है वैसे ही बालक रघुके अग भी सम्पत्तिशाली पिताकी देखरेखमें दिन-दिन बढ़ने लगे ॥२२॥ जैसे कार्तिकेयके समान पुत्रको पाकर शंकर और पार्वतीको भ्रत्यन्त प्रसन्नता हुई थी और जयन्त-जैसे प्रतापी पुत्रको पाकर इन्द्र और शची प्रसन्न हुए थे वैसे भी राजा दिलीप और रानी सुवक्षिणा भी उन दोनोंके ही समान तेजस्वी पुत्र पाकर बड़े प्रसन्न हुए ॥२३॥ राजा और रानीमें चकवा और चकईके समान गाढ़ा प्रेम था । वह प्रेम यद्यपि एकमात्र पुत्र रघुपर बँट गया था फिर भी उनके परस्पर प्रेममें कमी नहीं हुई, उलटे वह बढ़ता ही गया ॥ २४ ॥ जब बालक रघु कुछ बड़े हुए तब धायने उन्हें जो कुछ सिलाया उसे वे अपनी तोतली बोलियोंमें बोलने लगे, उसकी उँगली पकड़कर चलने लगे और सिर झुकाकर बड़ोंको प्रणाम करना भी सीख गए । राजा दिलीप अपने पुत्रकी ये बाललीलाएँ देखकर फूले नहीं समाते थे ॥२५॥ जब राजा उसे गोदमें उठाते तब उसका शरीर छूनेसे ही उन्हें ऐसा जान पड़ता था मानो उनके शरीरपर अमृतकी फुहारें बरस रही हों । उस

अमँस्त चानेन परार्ध्यजन्मना स्थितेरभेचा स्थितिमन्तमन्वयम् ।  
 स्वमूर्तिभेदेन गुणाऽयवर्तिना पतिः प्रजानामिव सर्गमात्मनः ॥२७॥  
 स वृत्तचूलश्लकाकपक्षकैरमात्यपुत्रैः सवयोभिरन्वितः ।  
 लिपेर्यथावद्ग्रहणेन वाङ्मयं नदीमुखेनेव समुद्रमाविशत् ॥२८॥  
 अथोपनीतं विधिवद्विपश्चितो विद्विन्युरेनं गुरवो गुरुप्रियम् ।  
 अवन्ध्ययत्नाश्च बभूवुर्गते क्रिया हि वस्तुपदिता, प्रसीदति ॥२९॥  
 धियः समग्रैः स गुणैरुदारधीः क्रमाच्चतस्रश्चतुरर्णवोपमाः ।  
 ततार विद्याः पवनातिपातिभिर्दिशो हरिर्द्भिर्हरितामिवेश्वरः ॥३०॥  
 त्वचं स मेध्यां परिधाय रौरवीमशिक्षतास्त्रं पितुरेव मन्त्रवत् ।  
 न केवलं तद्गुरुरेकपाथिवः क्षितावभूदेकधनुर्धरोऽपि सः ॥३१॥  
 महोक्षतां वत्सतरः स्पृशन्निब द्विपेन्द्रभावं कलमः श्रयन्निव ।  
 रघुः क्रमाद्यौवनभिन्नशैशवः पुपोष गाम्भीर्यमनोहरं वपुः ॥३२॥  
 अथास्य गोदानविधेर्गनन्तरं विवाहदीक्षां निरवर्तयद्गुरुः ।  
 नरेन्द्रकन्यास्तमवाप्य मत्पतिं तमोनुदं दक्षमुता इवाबभुः ॥३३॥

समय अग्लि बन्द करके वे बहुत देर तक यह आनन्द लेते ही रह जाते थे ॥२६॥ जैसे प्रजापति  
 ब्रह्माने अपने सतोगुणवाले अंशसे विष्णुके प्रकट होनेपर यह समझ लिया कि अब हमारे सृष्टि-अमर  
 हो गई, वैसे ही मर्यादापालक दिलीपने भी यह समझ लिया कि रघुने भी सूर्यवंश मदा चलता  
 रहेगा ॥२७॥ मुण्डन-संस्कार हो जानेपर घने चंचल लटोवाले तथा समान आयुवाले मन्त्रियोंके पुत्रोंके  
 साथ पहले वर्णमाला लिखना-पढ़ना सीखा और फिर शास्त्र तथा काव्य का अध्ययन प्रारम्भ कर  
 दिया मानो नदीके मुहानेमें होकर समुद्रमें बँट गए हों ॥२८॥ यज्ञोपवीत हो चुकनेपर रघुको चतुर  
 पण्डित लोग सब विद्याएँ भी पढ़ाने लगे । इसमें गुरुश्रीका सारा परिधम सफल हो गया क्योंकि चतुर  
 शिष्यको जो शिक्षा दी जाती है वह अवश्य फलती ही है ॥२९॥ जैसे सूर्य अपने सरपट दौड़नेवाले  
 घोड़ोंकी सहायतामें जोड़े ही समयमें चारों दिशाओंको पार कर लेता है वैसे ही बुद्धिमान् रघुने अपनी  
 नीच बुद्धिकी सहायतामें जोड़ ही चार समुद्रों के समान विस्तृत [आध्यात्मिकी, ज्ञपी, वार्ता तथा दंड-  
 नीति ये] चारों विद्याएँ सीख लीं ॥३०॥ पवित्र रुद्र मुगका चर्म पहनकर रघुने मंत्रयुक्त अस्त्रोंकी  
 शिक्षा अपने पितासे ही प्राप्त की क्योंकि उनके पिता केवल चक्रवर्ती राजा ही नहीं थे वरन् प्रद्वितीय  
 अनुप चलानेवाले भी थे ॥३१॥ जैसे गायका बछड़ा बड़ा होकर साँड़ हो जाता है और हाथीका  
 बच्चा बढ़कर गजराज हो जाता है वैसे ही जब रघुने भी बचपन बिताकर युवावस्थामें पैर रक्खा  
 तब उनका शरीर और भी खिल उठा ॥३२॥ राजाने गोदान संस्कार करके लनका विवाह कर  
 दिया । जैसे दक्षकी [ प्रणितां प्रादि ] कन्याएँ चन्द्रमा-जैसे पतिको पाकर प्रसन्न हुई थीं वैसे ही  
 राजकुमारियाँ भी रघु जैसा प्रतापी पति पाकर प्रसन्न हुईं ॥३३॥ युवावस्थाके कारण रघुकीं भुजाएँ

युवा युगव्यायतबाहुरंसलः कपाटवद्धाः परिणद्धकंधरः ।  
 वपुः प्रकर्षादजयद्गुरुं रघुस्तथापि नीचैर्विनयाददृश्यत ॥३४॥  
 ततः प्रजानां चिरमात्मना धृतां नितान्तगुर्वी लघयिष्यता धुरम् ।  
 निसर्गसंस्कारविनीत इत्यसौ नृपेण चक्रे युवराजशब्दभाक् ॥३५॥  
 नरेन्द्रमूलायतनादनन्तरं तदास्पदं श्रीयुवराजसंज्ञितम् ।  
 अगच्छद्दर्शेन गुणाभिलाषिणी नवावतारं कमलादिवोत्पलम् ॥३६॥  
 विभावसुः सारथिनेव वायुना घनव्यपायेन गभस्तिमानिव ।  
 बभूव तेनातिरां मुदुःसहः कटप्रभेदेन करीव पार्थिवः ॥३७॥  
 नियुज्य तं होमतुरंगरक्षणे धनुर्धरं राजसुतैरनुद्रुतम् ।  
 अपूर्णमेकेन शतक्रतूपमः शतं क्रतूनामपविघ्नमाप सः ॥३८॥  
 ततः परं तेन मखाय यज्वना तुरंगमुत्सृष्टमनर्गलं पुनः ।  
 धनुर्भूतामग्रत एव रविणां जहार शक्रः किल गूढविग्रहः ॥३९॥  
 विपादलुप्तप्रतिपत्ति विस्मितं कुमारसैन्यं सपदि स्थितं च तत् ।  
 वशिष्ठधेनुश्च यदृच्छयागता श्रुतप्रभावा ददृशेऽथ नन्दिनी ॥४०॥

हलके जुएके समान हड और लम्बी हो गई, छाती चौड़ी होगई और कन्धे भारी हो गए । इस प्रकार डील डोल बढ़ जानेके कारण रघु अपने बूढ़े पितासे भी ऊँचे और तगड़े लगते थे, फिर भी वे इतने नम्र थे कि उन्होंने कभी अपना बड़ापन प्रकट नहीं होने दिया ॥३४॥ जब राजा दिलीप ने देखा कि शिक्षा आदि संस्कारों से रघु नम्र हो गए हैं और भली भाँति राज्य तैयार सकते हैं तब उन्होंने सोचा कि बहुत दिनों से जो राज्य मैं चला रहा हूँ उसे रघुको क्यों न सौंप दूँ । यह विचारकर उन्होंने रघुको युवराज बना दिया ॥३५॥ जैसे सुन्दरताकी देवी मुरझाए हुए कमलको छोड़कर नये कमलपर चढ़ जाती है वैसे ही राज्य-लक्ष्मी भी बूढ़े दिलीपको छोड़कर धीरे-धीरे रघुपर पटुन गई ॥३६॥ जैसे वायुकी सहायतासे अग्नि, शरद् ऋतुके खुले हुए आकाशको पाकर सूर्य और मद बहनेके कारण हाथी प्रचंड हो जाता है वैसे ही प्रतापी रघुकी सहायतासे दिलीप भी इतने शक्तिशाली हो गए कि उनके शत्रु उनसे काँपने लगे ॥३७॥ इन्द्रके समान प्रभावशाली दिलीपने यज्ञके घोड़ेकी रक्षाका भार रघु और अन्य धनुर्धर राजकुमारों को सौंपकर निर्यातवे अश्वमेध यज्ञ बिना बाधाके पूरे कर लिए ॥३८॥ तब दिलीपने सौवाँ यज्ञ करनेके लिये घोड़ा छोड़ा । इन्द्रको यह बात खटकी और उन्होंने अपनेको छिपाकर धनुषधारी रक्षकोंके देखते-देखते उस घोड़ेको छुरा लिया ॥३९॥ जब घोड़ेकी रक्षा करनेवाली रघुकी सेनाने देखा कि घोड़ा देखते-देखते ग्रहण्य होगया तब वे बड़े खबराए और उन्हें घ्रात्रय भी हुआ । ठीक उसी समय वहाँ वशिष्ठ ऋषिकी प्रभावशालिनी गौ नन्दिनी घूमती-घामती चली आई ॥४०॥ सज्जनों

तदङ्गनिस्पन्दजलेन लोचने प्रमृज्य पुण्येन पुरस्कृतः सताम् ।  
 अतीन्द्रियेष्वप्युपपन्नदर्शनो बभूव भावेषु दिलीपनन्दनः ॥४१॥  
 स पूर्वतः पर्वतपद्मशातनं ददर्श देवं नरदेवसंभवः ।  
 पुनः पुनः स्रुतनिषिद्धचापलं हरन्तमश्वं रथरश्मिसंयतम् ॥४२॥  
 शतैस्तमच्छामनिमेषवृत्तिभिर्हरिं विदित्वा हरिभिश्च बाजिभिः ।  
 अबोचदेनं गगनस्पृशा रघुः स्वरेण धीरेण निवर्तयन्निव ॥४३॥  
 मखांशभाजां प्रथमो मनीषिभिस्त्वमेव देवेन्द्र सदा निगद्यसे ।  
 अजस्रदीक्षाप्रयतस्य मदगुरोः क्रियाविघाताय कथं प्रवर्तसे ॥४४॥  
 त्रिलोकनाथेन सदा मखद्विपस्त्वया नियम्या ननु दिव्यचक्षुषा ।  
 स चेत्स्वयं कर्मसु धर्मचारिणां त्वमन्तर्गायो भवसि च्युतो विधिः ॥४५॥  
 तदङ्गमायं मधवन्महाक्रतोरमुं तुरंगं प्रतिमोक्तुमर्हसि ।  
 पथः श्रुतेर्दर्शयितार ईश्वरा मलीमसामाददने न पद्धतिम् ॥४६॥  
 इति प्रगल्भं रघुणा समीरितं वचो निशम्याधिपतिर्दिवौकसाम् ।  
 निवर्तयामास रथं सविस्मयः प्रचक्रमे च प्रतिवक्तुमुत्तरम् ॥४७॥

द्वारा सम्मानित रघुने तत्काल मन्दिनीका मूत्र अपनी आँखोंसे लगाया जिससे उन्हें उन सब वस्तुओंकी देख सकनेकी शक्ति आगई जो किसी भी इन्द्रियमें किसीकी नहीं ज्ञात होती ॥४१॥ इस प्रकार दिव्य दृष्टि प्राप्त करके रघु देखते क्या है कि पर्वतोंके पक्ष काटनेवाले इन्द्र स्वयं उस घोड़ेको लिए चले जा रहे हैं और वह घोड़ा भी उनके रथके पीछे बँधा हुआ, लुटाकर भागने का यत्न कर रहा है जिसे इन्द्रका सारथी बार बार सँभालनेका यत्न कर रहा है ॥४२॥ रघुने आँख मटाकर देखा कि घोड़ा लुटाकर लेजाने वालेके शरीरपर आँखें ही आँखें हैं, उन आँखोंकी पलके भी नहीं गिरती हैं और उनके रथके घोड़े भी हरे-हरे हैं। वय रघुने समझ लिया कि हो न हो ये इन्द्र ही हैं और वे ऊँचे गभीर स्वरसे इस प्रकार इन्द्रमें बोले मानो उन्हें लौटनेको ललकार रहे हो ॥४३॥ हे देवेन्द्र ! विद्वानोंका कहना है कि यज्ञका भाग सबसे पहले आपकी ही मिलता है। मेरे पिताजी भी आप लोगोंके लिये ही यज्ञ कर रहे हैं फिर न जाने क्यों आप उनमें विघ्न डाल रहे हैं ॥४४॥ उल्टे आपको तो यह चाहिए कि ससारमें जो कोई भी यज्ञमें विघ्न डाले उस आप स्वयं दंड दें, क्योंकि आप तो तीनों लोकोंके स्वामी हैं, और जब स्वयं आप ही यज्ञमें विघ्न डालने लगेंगे तब तो ससारमें धर्म ही लुप्त हो जायगा ॥४५॥ इसलिये हे इन्द्रदेव ! आप मेरे पिताके अश्वमेध यज्ञके लिये इस घोड़ेको छोड़ दीजिए। वेदका मार्ग दिखानेवाले महात्माओंको ऐसा ओझा काम करना शोभा नहीं देता ॥४६॥ रघुके अभिमान-भरे इन वचनोंको सुनकर इन्द्रको बड़ा आश्चर्य हुआ और अपना रथ लौटाकर वे बोले—॥४७॥ 'हे

यदात्थ राजन्यकुमार तत्तथा यशस्तु रक्ष्यं परतो यशोधनैः ।  
जगत्प्रकाशं तदशेषमिज्यया भवद्गुह्यं हृत्पितुं ममोद्यतः ॥४८॥  
हरिर्यथैकः पुरुषोत्तमः स्मृतो महेश्वरस्त्र्यम्बक एव नापरः ।  
तथा विदुर्मनुनयः शतक्रतुं द्वितीयगामी न हि शब्द एष नः ॥४९॥  
अतोऽयमश्वः कपिलानुकारिणा पितुस्त्वदीयस्य मयापहारितः ।  
अलं प्रयत्नेन तवात्र मा निधाः पदं पदव्यां सगरस्य संततेः ॥५०॥  
ततः प्रहस्यापभयः पुरंदरं पुनर्बभाषे तुरगस्य रक्षिता ।  
गृहाण शस्त्रं यदि सर्ग एष ते न खल्वनिर्जित्य रघुं कृती भवान् ॥५१॥  
स एवमुत्त्वा मधवन्तमुन्मुखः करिष्यमाणः सशरं शरासनम् ।  
अतिष्ठदालीढविशेषशोभिना वपुःप्रकर्षेण विडम्बितेश्वरः ॥५२॥  
रघोरवष्टम्भमयेन पत्त्रिणा हृदि क्षतो गोत्रभिदप्यमर्षणः ।  
नवाम्बुदानीकमुहूर्तलाञ्छने धनुष्यमोघं समधत्त सायकम् ॥५३॥  
दिलीपसूनोः स बृहद्भुजान्तरं प्रविश्य भीमासुरशोणितोचितः ।  
पपावनास्वादितपूर्वमाशुगः कुतूहलेनेव मनुष्यशोणितम् ॥५४॥

राजकुमार ! तुम जो कहते हो वह सब ठीक है । पर हम यशस्वियोंका यह भी कर्त्तव्य है कि जो अपनेसे होड़ करे उनसे अपने यशकी रक्षा भी करे । मैंने सो यज्ञ करनेका जो यज्ञ पाया है उसे तुम्हारे पिता मुझसे छीनना चाहते हैं ॥४८॥ देखो ! जिस प्रकार पुरुषोत्तम केवल विष्णु ही हैं, त्र्यम्बक केवल शंकर ही हैं वैसे ही मुनि लोग शतक्रतु ( सो यज्ञ करनेवाला ) केवल मुझे ही कहते हैं । जिन नामोंसे हम लोग प्रसिद्ध हैं वे नाम दूसरे नहीं रख सकते ॥४९॥ इसलिए जैसे कपिल मुनिने तुम्हारे पुरखे सगरके घोड़ेको हर लिया था वैसे ही मैंने तुम्हारे पिताके इस घोड़ेको हर लिया है । तुम इसे छुड़ानेका प्रयत्न मत करो, नहीं तो जैसे कपिल मुनिके क्रोधसे सगरके साठ सहस्र पुत्र भस्म हो गए थे वैसे ही हमारे क्रोधसे तुम भी भस्म हो जाओगे ॥५०॥ यह सुनकर अश्वके रक्षक रघुने निडर होकर हँसते हुए इन्द्रसे कहा—‘यदि आपने यही निश्चय किया हो तो शस्त्र उठाइए और युद्ध कीजिए । रघुको जीते बिना आप चोड़ा लेकर नहीं जा सकते ॥५१॥ यह कहकर रघुने धनुषपर बाण चढ़ाया और पैतरा साधकर इन्द्रकी ओर ऊपर मुँह करके खड़े हो गए । उस समय वे ऐसे लग रहे थे मानो इन्द्रसे युद्ध करने के लिए स्वयं शंकर भगवान् आ डटे हों ॥५२॥ रघुने लंभके समान हड़ एक बाण इन्द्रकी छातीमें मारा । इससे इन्द्र बड़े क्रोधित हुए और अपने धनुषपर ऐसा बाण चढ़ाया जिसका बार कभी झुकता नहीं । इन्द्रका वह धनुष इतना सुन्दर था कि घोड़ी देरके लिये उसने नए बादलों में इन्द्र-धनुष जैसे रंग भर दिए ॥५३॥ बड़े-बड़े राक्षसोंका रक्त पीनेवाले उस बाणने रघुकी छातीमें घुसकर वहाँका रक्त बड़े चावसे पिया क्योंकि उसे अभी तक मनुष्यके रक्तका स्वाद तो कभी मिला ही नहीं था ॥५४॥ कार्तिकेयके समान पराक्रमी रघुने भी अपना

हरेः कुमारोऽपि कुमारविक्रमः सुरद्विपास्फालनकर्कशाङ्गलौ ।  
 भुजे शचीपत्रविशेषकाङ्क्षिते स्वनामचिह्नं निचखान सायकम् ॥५५॥  
 जहार चान्येन मयूरपत्त्रिणा शरेण शक्रस्य महाशनिध्वजम् ।  
 चुकोप तस्मै स भृशं सुरश्रियः प्रसह्य केशव्यपरोपणादिव ॥५६॥  
 तयोरुपान्तस्थितसिद्धसैनिकं गहत्मदाशीविषमीमदर्शनैः ।  
 बभूव युद्धं तुमुलं जयैषिणोरधोमुखैरूर्ध्वमुखैश्च पत्त्रिभिः ॥५७॥  
 अतिप्रबन्धप्रहितास्त्रवृष्टिभिस्तमाश्रयं दुध्नसहस्य तेजसः ।  
 शशाक निर्वपयितुं न वासवः स्वतश्च्युतं वह्निमिवाद्भिरम्बुदः ॥५८॥  
 ततः प्रकोष्ठे हरिचन्दनाङ्किते प्रमथ्यमानार्णवधीरनादिनीम् ।  
 रघुः शशांकार्धमुखेन पत्त्रिणा शरासनज्यामलुनाद्विडौजसः ॥५९॥  
 स चापमुत्सृज्य विवृद्धमन्तरः प्रणाशनाय प्रबलस्य विद्विषः ।  
 महीध्रपक्षव्यपरोपणोचितं स्फुरत्प्रभामण्डलमस्त्रमाददे ॥६०॥  
 रघुर्भृशं वक्षामि तेन ताडितः पपात भूमौ सह सैनिकाश्रुभिः ।  
 निमेषमात्रादवधूय तद्व्यथां सहोत्थितः सैनिकहर्षनिःस्वनैः ॥६१॥

नाम खुदा हुआ एक बाण इन्द्रकी उस बाई भुजामें मारा जिसकी उंगलियाँ ऐरावतको बार-बार  
 घपघपाने से कड़ो होगई थी और जिसपर शचीने ककुम आदिसं कुछ चित्रकारी कर दी थी ॥५५॥  
 फिर रघुने मोरके पल्लवाले दूसरे बाणसे इन्द्रकी वज्र-जैसी ध्वजाको काट डाला । उससे इन्द्रको ऐसा  
 क्रोध हुआ मानो किमीने बलपूर्वक देवताओंकी राज्य-लक्ष्मीके सिरके बाल काट लिए हो ॥५६॥  
 रघु और इन्द्र दोनों ही अपनी-अपनी जीत चाहते थे और दोनों सूर्यके समान तीखे बाणोंसे भयंकर  
 युद्ध कर रहे थे ! रघुको लक्ष्य बनाकर इन्द्र नीचेकी ओर अपने बाण चलाते थे और इन्द्रको ताक-  
 ताककर रघु ऊपर बाण चला रहे थे । ऊपर देवता और नीचे रघुके सैनिक इस भबरज-भरे युद्धको  
 देख रहे थे ॥५७॥ जैसे बादल घोर वर्षा करके भी अपने हृदयमें उत्पन्न विजलीको नहीं बुझा सकता  
 वैसे ही इन्द्र भी अपने अशने पैदा हुए रघुकी बाणोंकी वर्षासे नहीं हरा पा रहे थे ॥५८॥ तब रघुने  
 अर्द्ध-बन्दके आवाजके बाणसे इन्द्रकी ठीक कलाईके पास घनुपकी वह डोरी काट डाली जिससेसे बाण  
 चलाते समय मेमा प्रचण्ड शब्द होता था जैसे मथे जानेके समय क्षीर समुद्रमें होता था ॥५९॥  
 घनुपकी डोरी कट जानेसे इन्द्रको बड़ा क्रोध हुआ । उन्होंने घनुपको तो दूर फेंका और अपने प्रबल शत्रु  
 रघुको मारनेके लिये पर्वतोंके पंख काटनेवाला अग्निने समान चमचमाता वज्र उठा लिया ॥६०॥  
 उस वज्रकी मारमें रघु पृथ्वीपर गिर पड़े । उनके गिरने ही उनके सैनिकोंने रोना-पीटना प्रारम्भ कर  
 दिया । किन्तु क्षण भरमें ही वे संभलकर उठ खड़े हुए और उनके साथ ही उनके सैनिकोंकी जयजय-  
 कार भी आकाशमें गूँज उठी ॥६१॥ वज्रकी चोटसे क्षण भरमें संभलकर रघु फिर लड़नेके लिये आ

तथापि शस्त्रव्यवहारनिष्ठुरे विपक्षभावे चिरमस्य तस्थुषः ।  
 तुतोष वीर्यातिशयेन वृत्रहा पदं हि सर्वत्र गुणैर्निधीयते ॥६२॥  
 असङ्गमद्रिष्वपि सारवत्तया न मे त्वदन्येन विसोढमायुधम् ।  
 अवेहि मां प्रीतमृते तुरंगमात्किमिच्छसीति स्फुटमाह वासवः ॥६३॥  
 ततो निपङ्गादसमग्रमुद्धृतं सुवर्णपुङ्खद्युतिरजिताङ्गुलिम् ।  
 नरेन्द्रसन्तुः प्रतिसंहरन्निषुं प्रियंवदः प्रत्यवदत्सुरेश्वरम् ॥६४॥  
 अमोच्यमश्वं यदि मन्यसे प्रभो ततः समाप्तेविधिनैव कर्मणि ।  
 अजस्रदीक्षाप्रयतः स मद्गुरुः क्रतोरशेषेण फलेन युज्यताम् ॥६५॥  
 यथा च वृत्तान्तमिमं सदोगतस्त्रिलोचनैकांशतया दुरासदः ।  
 तत्रैव संदेशहराद्विशांपतिः शृणोति लोकेऽथ त्रिधीयताम् ॥६६॥  
 तथेति कामं प्रतिशुश्रुवात्रघोर्यथागतं मातलिसारथिर्ययौ ।  
 नृपस्य नातिप्रमनाः सदोगृहं सुदक्षिणास्त्रनुरपि न्यवर्तत ॥६७॥  
 तमभ्यनन्दत्प्रथमं प्रबोधितः प्रजेश्वरः शासनहारिणा हरेः ।  
 परामृशन्हर्षजडेन पाणिना तदीयमङ्गं कुलिशव्रणाङ्कितम् ॥६८॥

हटे । उनकी इस अद्वितीय वीरताको देखकर इन्द्र बड़े संतुष्ट हुए । ठीक भी था, क्योंकि गुणोंका आदर सर्वत्र होता ही है ॥६२॥ इन्द्रने कहा—‘हे राजकुमार ! पर्वतोंके पंख काटनेवाले मेरे कठोर वज्रकी चोटको तुम्हें छोड़कर आज-तक किसीने नहीं सहा । मैं तुम्हारी वीरतापर प्रसन्न हूँ । तुम इस घोड़ेको छोड़कर और जो कुछ मुझसे माँगना चाहो, माँग लो ॥६३॥ इन्द्रके ये वचन सुनकर रघुने तूंगीरसे आधे निकाले हुए उस बाणको फिरसे उसमें डाल दिया जिसके सुतहरे पंखकी चमकसे रघुकी उँगलियोंके नख भी चमक उठे थे और फिर वे इन्द्रसे बोले ॥६४॥—‘हे इन्द्र ! यदि आप घोड़ेको नहीं देना चाहते हैं तो यही वरदान दीजिए कि मेरे पिता विधिपूर्वक यज्ञको समाप्त करके इस घोड़ेके बिना ही मी अश्वमेध यज्ञ करनेका फल पा जायें ॥६५॥ हे लोकेश ! मेरे पिता यज्ञ-मंडपमें अष्टभूति शिवजीके एक अश्वके रूपमें बँठे हुए हैं अतः, वहाँ इस समय हम लोगोंमेंसे कोई पहुँच नहीं सकता । इसलिये ऐसा उपाय कीजिए जिससे आपका ही कोई दूत जाकर उनको यह समाचार सुना आवे ॥६६॥ इन्द्रने कहा—‘ऐसा ही होगा ।’ यह कहकर जिस मार्गसे वे आए थे उसी मार्गसे चले गए । सुदक्षिणाके पुत्र रघु भी अपने पिता राजा दिलीपको सभामें लौट आए । वे बड़े खिन्न थे क्योंकि इन्द्रसे युद्धमें जीतनेपर भी अश्वमेध का घोड़ा लौटा न पानेका उन्हें बड़ा दुःख था ॥६७॥ रघुके पहुँचनेके पहले ही इन्द्रके दूतने राजा दिलीपको सब वृत्तान्त सुना दिया था । इसलिये जब रघु वहाँ आए तब राजा दिलीपने उनकी बड़ी प्रशंसा की और जहाँ उन्हें वज्र लगा था वहाँ धीरे-धीरे सहलाने लगे ॥६८॥ इस प्रकार जिस दिलीपकी आज्ञा कोई टाल नहीं सकता था

इति चितीशो नवतिं नवाधिकां महाकृतानां महनीयशासनः ।  
समारुरुक्षुर्दिवमायुषः क्षये ततान सोपानपरम्परामिव ॥६६॥

अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि स्रजवे  
नृपतिककुदं दत्त्वा यूने सितातपवारणम् ।  
मुनिवनतरुच्छायां देव्या तया सह शिभ्रिये  
गलितवयसामिच्छाकूलामिदं हि कुलव्रतम् ॥७०॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये  
रघुराज्याभिषेको नाम तृतीयः सर्गः ॥

उन्होंने मानों स्वर्ग जानेके लिये निन्यानवे यज्ञोकी सीढ़ी सी बनाली थी ॥६६॥ तब ससारके  
सब विषय छोड़कर राजा दिलीपने अपने नवयुवक पुत्र रघुको शास्त्रोके अनुसार छत्र, चंबर आदि  
राजचिह्न भी सौंप दिए और देवी मुदक्षिणाके साथ तप करनेके लिये जंगलकी राह ली क्योंकि  
इक्ष्वाकु-वंशके राजाओंमें यही परम्परा चली आई है कि वे बूढ़े होनेपर जंगलमें जाकर तपस्या  
किया करते थे ॥७०॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें रघुका राज्याभिषेक  
नामक तीसरा सर्ग समाप्त हुआ ॥



## ॥ चतुर्थः सर्गः ॥

स राज्यं गुरुणा दत्तं प्रतिषद्याभिकं बभौ ।  
 दिनान्ते निहितं तेजः सवित्रेव हुताशनः ॥ १ ॥  
 दिलीपानन्तरं राज्ये तं निशम्य प्रतिष्ठितम् ।  
 पूर्वं प्रभूमितो राज्ञां हृदयेऽग्निरिवोत्थितः ॥ २ ॥  
 पुरुहूतध्वजस्येव तस्योन्नयनपङ्क्तयः ।  
 नवाम्युत्थानदर्शिन्यो ननन्दुः सप्रजाः प्रजाः ॥ ३ ॥  
 सममेव समाक्रान्तं द्वयं द्विरदगामिना ।  
 तेन सिंहासनं पित्र्यमखिलं चारिमण्डलम् ॥ ४ ॥  
 छायामण्डललक्ष्येण तमदृश्या किल स्वयम् ।  
 पद्मा पद्मातपत्रेण मेजे साम्राज्यदीक्षितम् ॥ ५ ॥  
 परिकल्पितसान्निध्या काले काले च बन्दिषु ।  
 स्तुत्यं स्तुतिभिरर्ध्याभिरुपतस्थे सरस्वती ॥ ६ ॥  
 मनुप्रभृतिभिर्मन्यैर्मुक्ता यद्यपि राजभिः ।  
 तथाप्यनन्यपूर्वेव तस्मिन्नासीद्वसुंधरा ॥ ७ ॥

### चौथा सर्ग

जैसे सूर्यके सूर्यसे तेज लेकर प्राग चमक उठती है वैसे ही अपने पितासे राज्य पाकर रघु और भी अधिक तेजस्वी हो गए ॥१॥ जब दूसरे राजाओंने सुना कि दिलीपके पीछे रघु राजा हो गए तब उनके हृदयमें ऐरुकी जो प्राग धीरे-धीरे सुलग रही थी वह मानो भडक उठी ॥२॥ राजा रघु जब अपने ऊँचे सिंहासनपर बैठते थे तब उनकी प्रजाके सब बूढ़े-बच्चे उनकी ओर आँख उठाकर देखते हुए वैसे ही प्रसन्न होते थे जैसे प्राकाशमें उठे हुए नये इन्द्रचतुष्को देखकर लोग प्रसन्न होते हैं ॥३॥ हाथीके समान मस्त चालसे चलनेवाले राजा रघुने पिताके सिंहासनपर और अपने शत्रुओंपर एक साथ अधिकार कर लिया ॥४॥ जब वे सिंहासनपर बैठते थे उस समय उनके चारों ओर प्रकाशका एक बेरासा बन जाता था, उसे देखकर ऐसा जान पड़ता था मानो लक्ष्मी स्वयं छिपकर उजाले कमल-का छत्र लेकर उनके पीछे खड़ी हो ॥५॥ समय-समयपर सरस्वती भी उनके चारों ओर के कंठोंमें बैठकर अर्धमरा चिरद सुनाकर उन प्रशंसनीय राजा रघुका गुण गाती थी ॥६॥ यों तो रघुसे पहले मनु प्रायि बहुतसे प्रतापी राजा पृथ्वीका भोग कर चुके थे पर रघुके हाथमें पहुँचकर बही पृथ्वी ऐसी गई जान पड़ने लगी मानो पहले-पहल रघुके ही हाथों में आई हो ॥७॥ जैसे बसंतका वायु बहुत शीत था

स हि सर्वस्य लोकस्य युक्तदण्डतया मनः ।  
 आददे नातिशीतोष्णो नभस्वानिव दक्षिणः ॥ ८ ॥  
 मन्दोत्कण्ठाः कृतास्तेन गुणाधिकतया गुरौ ।  
 फलेन सहकारस्य पुष्पोद्गम इव प्रजाः ॥ ९ ॥  
 नयविद्धिर्नवे राज्ञि सदसचोपदर्शितम् ।  
 पूर्वं एवाभवत्पक्षस्तस्मिन्नाभवदुत्तरः ॥ १० ॥  
 पञ्चानामपि भूतानामुत्कर्षं पुपुषुर्गुणाः ।  
 नवे तस्मिन्महीपाले सर्वं नवमिवाभवत् ॥ ११ ॥  
 यथा प्रह्लादनाचन्द्रः प्रतापात्तपनो यथा ।  
 तथैव सोऽभूदन्वर्थो राजा प्रकृतिरञ्जनात् ॥ १२ ॥  
 कामं कर्णान्तिविश्रान्ते विशाले तस्य लोचने ।  
 चक्षुष्मत्ता तु शास्त्रेण सूक्ष्मकार्यार्थदर्शिना ॥ १३ ॥  
 लब्धप्रशमनस्वस्थमर्थेन समुपस्थिता ।  
 पार्थिवश्रीर्द्वितीयेव शरत्पङ्कजलक्षणा ॥ १४ ॥

बहुत गरम न होनेके कारण सबको भाता है [वैसे ही रघु भी न तो अधिक कठोर दंड देने थे न अधिक कोमल] जो जैसा अपराध करता था उसको वैसे ही दंड देते थे । इस प्रकारके न्यायसे उनकी प्रजा भी उनसे बड़ी प्रसन्न थी ॥ ८ ॥ और जैसे आमके सुन्दर फल देखकर लोग उसके बीरको भूल जाते हैं वैसेही रघुमें राजा दिलीपसे अधिक गुण देखकर लोग दिलीपको भूलने लगे ॥ ९ ॥ नीति जाननेवाने मनियों ने यद्यपि रघुको सरल और कुटिल दोनों प्रकारकी नीतियों से राज्य चलानेकी विधियाँ सिखाई थी, किन्तु उस धर्मिणा राजाने सीधी नीतिको ही अपनाया, टेढ़ी नीतिको छोड़ दिया ॥ १० ॥ रघुके सिंहासनपर बैठते ही जलकी मिठास अधिक हो गई, फूलोंकी सुगन्ध बढ़ गई और [पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश इन] पाँचो तत्वोंके गुण भी बढ़ने लगे । ऐसा जान पड़ने लगा मानो नये राजा-को पाकर सभी वस्तुएँ नई हो गई हो ॥ ११ ॥ जैसे सबको आनन्द देकर चन्द्रमाने अपना चन्द्र नाम सार्थक कर दिया और सबको तपाकर सूर्यने अपना 'तपन' नाम सार्थक किया, वैसे ही रघुने भी प्रजाका रंजन करके, उन्हें सुख देकर अपना 'राजा' नाम सार्थक कर दिया ॥ १२ ॥ यद्यपि रघुके नेत्र कानों-तक फैले हुए और बहुत बड़े-बड़े थे पर इन्हे अधिक भरोसा अपने उस शास्त्र-चक्षुपर था जिससे वे सूक्ष्मसे सूक्ष्म बातको भी समझ जाते थे ॥ १३ ॥ जब रघुने अपने राज्यमें शान्ति स्थापित करली और उनका चित्त ठिकाने हुआ तभी दूसरी राज्य-लक्ष्मी के समान वह शरद् ऋतु आ गई जिसमें चारों ओर सुन्दर कमल खिल गए थे ॥ १४ ॥ वर्षा बीत चुकी थी, बादल हट गए थे और जैसे खुले

निर्वृष्टलघुभिर्मेघैर्मुक्तवर्त्मा सुदुःसहः ।  
 प्रतापस्तस्य भानोश्चयुगपद्व्यानशे दिशः ॥१५॥  
 वार्षिकं संजहारेन्द्रो धनुर्जैत्रं रघुर्दधौ ।  
 प्रजार्थसाधने तौ हि पर्यायोद्यतकार्मुकौ ॥१६॥  
 पुण्डरीकातपत्रस्तं विकसत्काशचामरः ।  
 ऋतुर्विडम्बयामास न पुनः प्राप तच्छ्रियम् ॥१७॥  
 प्रसादसुमुखे तस्मिन्श्चन्द्रे च विशदप्रभे ।  
 तदा चक्षुष्मतां प्रीतिरासीत्समरसा द्वयोः ॥१८॥  
 हंसश्रेणीषु तारासु कुमुद्वत्सु च वारिषु ।  
 विभूतयस्तदीयानां पर्यस्ता यशसामिव ॥१९॥  
 इक्षुञ्छायनिषादिन्यस्तस्य गोप्तुर्गुणोदयम् ।  
 आकुमारकथोद्घातं शालिगोप्यो जगुर्यशः ॥२०॥  
 प्रससादोदयादम्भः कुम्भयोनेर्महौजसः ।  
 रघोरभिभवाशङ्कि चुचुमे द्विषतां मनः ॥२१॥  
 मदोदग्राः ककुब्धन्तः सरितां कूलमुद्रुजाः ।  
 लीलाखेलमनुप्राप्नुर्महोक्षास्तस्य विक्रमम् ॥२२॥

आकाशमें चमकते हुए प्रचण्ड सूर्यका प्रकाश चारो ओर फैल गया था वैसे ही शत्रुओंके नष्ट हो जाने-पर रघुका प्रचंड प्रताप भी चारो ओर फैल गया ॥१५॥ इन्द्रने जब अपना वर्षा-ऋतु वाला इन्द्र-धनुष हटाया तब रघुने अपना विजयी धनुष हाथमें उठा लिया क्योंकि ये दोनों ही बारी-बारीसे प्रजा-की भलाई किया करते थे ॥१६॥ शरद-ऋतु भी रघुके छत्र और चँवरको देखकर कमलके छत्र और फूले हुए काँसके चँवर लेकर रघुसे होड़ करने चली, पर सब कुछ करके भी उनकी शोभा नहीं पासकी ॥१७॥ शरद-ऋतुमें रघुके खिले हुए मुख और उजले चन्द्रमा दोनोंको देखकर दर्शकोंको एक सा आनन्द मिलता था ॥१८॥ उजले हंसोंकी उड़ती हुई पंक्तों, रातमें खिले हुए टिमटाटिमाते तारों और तालोंमें खिली हुई कोईको देखकर यह जान पड़ता था कि रघुकी कीर्ति ही इतने रूप बनाकर फैली हुई है ॥१९॥ [प्रजाको वे इतने प्यारे थे कि] धानके खेतोंकी रखवाली करनेवाली किसानों-की स्त्रियाँ, ईशकी छायामें बैठकर प्रजापासक राजा रघुकी बचपनसे तबतककी गुरुकथाओं के गीत बना-बनाकर गाती थीं ॥२०॥ इधर तो चमकीले अगस्त्य तारेके निकलनेसे जल निर्मल हो गया, उधर शत्रुओंके मनमें यह जानकर खलबली मच गई कि अब न जाने कब रघु चढ़ाई कर बैठे ॥२१॥ उस ऋतुमें ऊँचे-ऊँचे कंधोंवाले मतवाले साँड़ नदियोंके कगार डाते हुए ऐसे लगते थे मानों वे रघुके लड़कपनके खेलवाड़ोंका अनुकरण कर रहे हों ॥२२॥ (शरद ऋतुमें चारों ओर) छतिवनके

प्रसवैः सप्तपर्णानां मदगन्धभिराहताः ।  
 अस्रययेव तन्नागाः सप्तधैव प्रसुप्तुवुः ॥२३॥  
 सरितः कुर्वती गाधाः पथश्चाश्वानकर्दमान् ।  
 यात्रायै चोदयामाम तं शक्तेः प्रथमं शरत् ॥२४॥  
 तस्मै सम्यग्धुतो वह्निर्वाजिनीराजनाविधौ ।  
 प्रदक्षिणार्चिर्च्याजेन हस्तेनेव जयं ददौ ॥२५॥  
 स गुप्तमूलप्रत्यन्तः शुद्धपार्श्विरयान्वितः ।  
 षड्विधं बलमादाय प्रतस्थे दिग्जिगीषया ॥२६॥  
 अवाकिरन्वयोवृद्धास्तं लाजैः पौरयोषितः ।  
 पृषतैर्मन्दरोद्धूतैः वीरोर्मय इवाच्युतम् ॥२७॥  
 स ययौ प्रथमं प्रार्चीं तुल्यः प्राचीनवर्हिषा ।  
 अहितानंनिलोद्धूतैस्तर्जयन्निव केतुभिः ॥२८॥  
 रजोभिः स्पन्दनोद्धूर्गजैश्च घनमंनिभैः ।  
 भुवस्तलमिव व्योम कुवेन्व्योमेव भूतलम् ॥२९॥

जो फूल फूले हुए थे उनकी मद-जैसी गन्ध पाकर [रघुके हाथियोने सोचा कि ये भी हाथी हैं और हमसे होठ करके मद बहा रहे हैं। इसलिए वे भी] रीसके मारे अपनी सूँडके नथनेसे दोनों कपोलो-से, कमरसे और दोनों आँखोंसे मद बहाने लगे ॥२३॥ शरदके आते ही नदियोंका पानी उतर गया और मार्गका कीचड़ भी सूख गया, मानो शरद ऋतुने रघुके सोचनेसे पहले ही उन्हें दिग्विजय करनेको उकसा दिया हो ॥२४॥ यात्राके लिये चलनेसे पहले घोड़ोंकी पूजाके लिए हवन होने लगा और हवनकी अग्नि भी वाहिनी और घूमती हुई उठ रही थी मानो अपने हाथ उठा-उठाकर रघुको पहलेसे ही विजय दे रही हो ॥२५॥ सौभाग्यशाली रघुने पहले राजधानी और सीमाके गढ़ोंकी रक्षाका प्रबन्ध किया फिर शुभ मुहूर्तमें [घुड़मवार, हाथी, रथ, पैदल, गुप्तचर और शत्रुके राज्यके मार्गको जाननेवाले इन] छह प्रकारकी सेनाओंको लेकर वे विजयके लिये चल रहे ॥२६॥ जैसे मन्दरा चलेसे मथते समय क्षीरसागरकी लहरोकी उछलती हुई उजली फुहारे विष्णु भगवान्के ऊपर बरस रही थी वैसे ही नगरकी बड़ी-बूढ़ी स्त्रियोंने विजय-यात्राके लिये जाते हुए रघुके ऊपर धानकी खीने बरसाई ॥२७॥ इन्द्रके समान प्रतापी राजा रघु पहले दिग्विजयके लिये पूर्वकी ओर चले। बायु लगनेमें सेनाकी जो ऋडियाँ फरफरा रही थी वे मानो शत्रुओंको ऊँगनी उठा-उठाकर डाट रही थी ॥२८॥ रघुके रथोंके चलनेसे जो धूल ऊपर उड़ी उसने आकाशको पृथ्वी बना दिया। इधर पृथ्वीपर चलती हुई मैनाके काले-काले हाथी बादल-जैसे लग रहे थे जिससे पृथ्वी भी आकाश जैसी लगने लगी थी ॥२९॥ [रघुका प्रताप इतना अधिक था कि सेनाके पहुँचनेसे पहले ही शत्रु कांप

प्रतापोऽग्रे ततः शब्दः परागस्तदनन्तरम् ।  
ययौ पाश्चद्रथादीति चतुःस्कन्धेव सा चमूः ॥३०॥  
मरुष्टृष्टान्युदम्भांसि नाव्याः सुप्रतरा नदीः ।  
विपिनानि प्रकाशानि शक्तिमत्त्वाच्चकार सः ॥३१॥  
स सेनां महतीं कर्षन्पूर्वसागरगाभिनीम् ।  
बभौ हरजटाभ्रष्टां गङ्गामिव भगीरथः ॥३२॥  
त्याजितैः फलमुत्खातैर्भग्नैश्च बहुधा नृपैः ।  
तस्यासीदुल्लेखो मार्गः पादपैरिव दन्तिनः ॥३३॥  
पौरस्त्यानेवमाक्रामँस्ताँस्ताजनपदाञ्जयी ।  
प्राप तालीवनश्याममुपकण्ठं महोदधेः ॥३४॥  
अनभ्राणां समुद्रर्तुस्तस्मात्सिन्धुरयादिव ।  
आन्मा संरक्षितः सुद्वर्द्धितमाश्रित्य वँतसीम् ॥३५॥  
वङ्गानुत्खाय तरसा नेता नौसाधनोद्यतान् ।  
निचखान जयस्तम्भान्गङ्गास्रोतोन्तरेषु सः ॥३६॥

जाते थे । ] इस प्रकार भागे-भागें उनका प्रताप चलता था, पीछे उनकी सेनाका कोलाहल सुनाई पड़ता था, तब धूल उड़ती दिखाई देती थी और सबसे पीछे रथ आदिकी सेना चली आ रही थी मानो रघुकी सेना इस प्रकारके चार भागोंमें बँटी हुई चल रही थी ॥३०॥ रघुके पास ऐसे साधन थे कि मरुभूमिमें भी जलकी धाराएँ बहने लगी, गहरी नदियोंपर पुल बँध गए और घने जंगलो में खुले मार्ग बन गए ॥३१॥ अपनी विशाल सेनाके साथ जब वे पूर्वी समुद्रकी ओर जा रहे थे उस समय वे ऐसे लग रहे थे मानो शकरजीकी जटासे निकली हुई गंगाजीको साथ लिए हुए भगीरथजी [पूर्वी समुद्रकी ओर] चले जा रहे हों ॥३२॥ जैसे कोई बलवान् जंगली हाथी किसी वृक्षको धक्का मारकर छोड़ देता है, किसीको उखाड़ फेंकता है और किसीको तोड़ देता है वैसे ही रघुने भी किसी राजासे कर लेकर उसे छोड़ दिया, किसीका राज्य उखाड़ फेंका और किसीको लड़ाईमें ध्वस्त कर डाला । इस प्रकार शत्रुओंको नाश करके उन्होंने अपने मार्गके सब रोड़े दूर कर डाले ॥३३॥ विजयी राजा रघु पूर्वी राज्योंको जीतते हुए उस समुद्रके किनारे पहुँचे जो तटपर खड़े हुए ताड़के वृक्षोंकी छाया पड़नेसे काला दिखाई पड़ रहा था ॥३४॥ जैसे वँतकी शाखाएँ नदीकी धारामें झुककर खड़ी रह जाती हैं वैसेही सुल्ल देशके राजाओंने अभिमानियोंको उखाड़ फेंकनेवाले रघुकी अधीनता झुपचाप कान दबाकर मान ली और अपने प्राण बचा लिए ॥३५॥ फिर सेनानायक रघुने उन बंगाली राजाओंको जाकर हराया जो जलसेनालेकर लड़ने आए थे, उन्हें जीतकर रघुने गङ्गासागर के द्वीपोंमें अपने विजयका अंश गाड़ दिया ॥३६॥ [ जैसे एक खेतसे उखाड़-उखाड़कर दूसरे

आपादपद्मप्रणताः कलमा इव ते रघुम् ।  
 फलैः संवर्धयामासुरुत्खातप्रतिरोपिताः ॥३७॥  
 स तीर्त्वा कपिशां सैन्यैर्बद्धद्विरदसेतुभिः ।  
 उत्कलादर्शितपथः कलिङ्गाभिमुखो ययौ ॥३८॥  
 स प्रतापं महेन्द्रस्य मूर्ध्नि तीक्ष्णान्यवेशयत् ।  
 अङ्कुशं द्विरदस्येव यन्ता गम्भीरवेदिनः ॥३९॥  
 प्रतिजग्राह कालिङ्गस्तमस्त्रैर्गजसाधनः ।  
 पक्षच्छेदोद्यतं शक्रं शिलावर्षीव पर्वतः ॥४०॥  
 द्विषां विपक्ष काकुत्स्थस्तत्र नाराचदुर्दिनम् ।  
 सन्मङ्गलस्नात इव प्रतिपेदे जयश्रियम् ॥४१॥  
 ताम्बूलीनां दलैस्तत्र रचिताऽऽपानभूमयः ।  
 नारिकेलासवं योधाः शात्रवं च पपूर्यशः ॥४२॥  
 गृहीतप्रतिमुक्तस्य स धर्मविजयी नृपः ।  
 श्रियं महेन्द्रनाथस्य जहार न तु मेदिनीम् ॥४३॥

सेतुमें ले जाकर रोपते हुए ] धानके पीछे किसानका घर भ्रमसे भर देते हैं वैसे ही रघुने उन राजाओंको फिर राजपर बैठा दिया जो उनके परोपर आकर गिर पड़े थे और जिन्होंने बहुतसा धनधान्य भेटमें देकर रघुका राज्यकोष बढ़ाया था ॥३७॥ वहाँसे चलकर रघुने हाथियोंका पुन बनाकर अपनी पूरी सेनाको कपिशा नदीके पार कर दिया । वहाँ उड़ीसाके राजाओंने अधीनता तो स्वीकार की ही साथही आगे का मार्ग भी बताया और कलिङ्ग देश जीतनेके लिये रघु आगे बढ़े गए ॥३८॥ जैसे मतवाले हाथीके माथेमें हाथीबान् अकुश गड़ाता है वैसे ही रघुने भी महेन्द्र पर्वत पर पहुँचकर उसकी चोटीपर अपना पड़ाव जमा दिया ॥३९॥ जैसे पत्थर बरसानेवाले पहाड़ने पत्थर बरसाकर पर्वतोंके पक्ष काटनेवाले इन्द्रका सामना किया था वैसे ही कलिङ्ग-नरेशने हाथियोंकी सेना लेकर और अस्त्र बरसाकर रघुका सामना किया ॥४०॥ जैसे तीर्थोंके जलसे स्नान कराकर राजाओंका राज्याभिषेक होता है और उन्हें राज्य-लक्ष्मी मिलती है वैसे ही रघुने भी शत्रुओंके बाणोंकी वर्षासे स्नान करके विजय पाई ॥४१॥ लड़ाई हो चुकनेपर रघुके वीर सैनिकोंने महेन्द्र पर्वत-पर पानके पत्तों बिछाकर मंदिरगन्ध बनाया और वहाँ नारियलकी मंदिराके साथ-साथ मानो शत्रुओं का यश भी पी गए ॥४२॥ राजा रघु तो धर्म-युद्ध करते थे इसलिये उन्होंने महेन्द्र पर्वतके राजाको वन्दी तो बना लिया पर जब उसने इनकी अधीनता स्वीकार करली तब उसे छोड़ भी दिया । इस प्रकार उन्होंने महेन्द्रके राजाकी राज्यश्री तो लेनी पर राज्य उन्हीको लौटा दिया ॥४३॥ पूर्व दिशाको जीतकर विजयी रघु समुद्रके उस तट पर होते हुए दक्षिण दिशाको गए जिसपर पकी हुई

ततो वेलातटेनैव फलवत्पूगमालिना ।  
 अगस्त्याचारितामाशामनाशास्यजयो ययौ ॥४४॥  
 स सैन्यपरिभोगेण गजदानसुगन्धिना ।  
 कावेरीं सरितां पत्युः शङ्कनीयामिवाकरोत् ॥४५॥  
 बलैरध्युपितास्तस्य विजिगीषोर्गताध्वनः ।  
 मारीचोद्भ्रान्तहारीता मलयद्वैरुपत्यकाः ॥४६॥  
 ससञ्जुरश्वक्षुण्णानामेलानामुत्पतिष्णवः ।  
 तुल्यगन्धिषु मरोमकटेषु फलरेणवः ॥४७॥  
 भोगिवेष्टनमार्गेषु चन्दनानां समर्पितम् ।  
 नास्रसत्करिणां ग्रैवं त्रिपदीद्वेदिनामपि ॥४८॥  
 दिशि मन्दायते तेजो दक्षिणस्यां रवेरपि ।  
 तस्यामेव रघोः पाण्ड्याः प्रतापं न विषेहिरे ॥४९॥  
 ताम्रपर्णीसमेतस्य मुक्तासारं महोदधेः ।  
 ते निपत्य ददुस्तस्मै यशः स्वमिव संचितम् ॥५०॥  
 स निर्विशय यथाकामं तटेष्वालीनचन्दनौ ।  
 स्तनाविव दिशस्तस्याः शैलौ मलयदुर्दुरौ ॥५१॥

मुपारियोके पेड़ लगे हुए थे ॥४४॥ जब वे कावेरीके तटपर पहुँचे तब राजा रघुके सैनिकोंने जी भर नहा-नहाकर जलको मद्य डाला । फिर हाथियोंके नहानेसे मदकी कसैली गन्ध भी जलमें आने लगी । प्रकार कावेरी नदीकी उन्होंने ऐसी दुर्गति करदी कि जब वह अपने पति समुद्रके पास जाय तो उसे उसके चरित्रमें सन्देह होने लगे ॥४५॥ वहाँसे चलते-चलते वे बहुत दूर निकल गए और विजय चाहने वाले रघुके सैनिक मलयाचलकी उस तराईमें जा उतरे जहाँ काली मिर्चकी भाड़ियोंमे हरे-हरे सुग्गे छपर-उछर उड़ रहे थे ॥४६॥ वहाँ पृथ्वीपर गिरे हुए लौंगके बीज घोड़ोंकी टापोसे पिसकर वायुके सहारे हाथियोंके उन गालो पर चिपक गए जहाँ उन्हींके गन्ध-जैनी मदकी गन्ध निकल रही थी ॥४७॥ साँपोंके सदा लिपटे रहनेसे वहाँके चन्दनके पेड़ोंके चारों ओर गहरी रेखाएँ बन गई थीं जिनमें बँधे हुए रस्सोंको वे हाथी भी न तोड़ सके जो पैरके रस्सोंको झटकेसे तोड़ डालते थे ॥४८॥ दक्षिण दिशामें जानेपर महाप्रतापी सूर्यका तेज भी मन्द पड़ जाता है पर रघुका तेज इतना प्रबल था कि वहाँके पाण्ड्य राजा भी इनके आगे न उठ सकें ॥४९॥ दक्षिणके पाण्ड्य राजाओंने ताम्रपर्णी और समुद्रके संगमसे जितने मोती बटोरे थे वे सब उन्हीं रघुको ऐसे साँप दिए मानो अपना बटोरा हुआ यश ही उन्हें दे डाला हो ॥५०॥ उन्हें जीतकर महाप्रतापी रघुने उन मलय और दर्दुर नामकी पहाड़ियोंपर बहुत दिनों तक पड़ाव डाला जिनपर चन्दनके पेड़ लगे थे और जो ऐसे दिखाई पड़ते थे मानो चन्दन लगे हुए दक्षिण दिशाके दो स्तन हो ॥५१॥ फिर वे सहायी

असह्यविक्रमः सद्यः दूरान्मुक्तमुदन्वता ।  
 नितम्बमिव मेदिन्या स्वस्तांशुकमलङ्घयत् ॥५२॥  
 तस्यानीकैर्विसर्पद्विरपरान्तजयोधतैः ।  
 रामास्त्रोत्सारितोऽप्यासीत्सह्यलग्न इवार्धवः ॥५३॥  
 भयोत्सृष्टविभूषाणां तेन केरलयोषिताम् ।  
 अलकेषु चमूरेणुश्चूर्णप्रतिनिधीकृतः ॥५४॥  
 मुरलामारुतोद्धूतमगमत्कैतकं रजः ।  
 तयोधवारबाणानामयत्नपटवासताम् ॥५५॥  
 अभ्यभूयत वाहानां चरतां गात्रशिञ्जितैः ।  
 वर्मभिः पवनोद्धूतराजतालीवनध्वनिः ॥५६॥  
 खर्जूरीस्कन्धनद्धानां मदोद्गारसुगन्धिषु ।  
 कटेषु करिणां पेतुः पुंनागेभ्यः शिलीमुखैः ॥५७॥  
 अवकाशं किलोदन्वान्नामायाभ्यर्थितो ददौ ।  
 अपरान्तमहीपालव्याजेन रघवे करम् ॥५८॥  
 मत्तेभरदनोत्कीर्णव्यक्तविक्रमलक्षणम् ।  
 त्रिकूटमेव तत्रोच्चैर्जयस्तम्भं चकार सः ॥५९॥

उस पहाड़ीको पार करके आगे बढ़े जो समुद्रके दूर हट जानें ऐसी दिवाई पड़ती थी मानो वह पृथ्वीका नितब हो जिस परमे कपड़ा हट गया हो ॥५२॥ यद्यपि परशुरामने अपने फरसेसे ही समुद्रको साथ पर्वतसे हटा दिया था फिर भी उसके पाममे जाती हुई रघुकी सेना ऐसी लगती थी मानो समुद्र फिर महाद्रिके पाम ही लहरे ले रहा हो ॥५३॥ रघुके भयसे जो केवल देशकी स्त्रियाँ साज-सिंहार छोड़कर घरमे भाग खड़ी हुई थी उनके बालोपर रघुकी सेनाके चलनेसे उठी हुई जो धूल बैठ गई थी वह ऐसी लगती थी मानो कस्तूरीका चूरा लगा हुआ हो ॥५४॥ मुरला नदीकी ओरसे आनेवाले वायुके कारण जो केवड़ेके फूलोंकी धूल उड़ रही थी वह सैनिकोंके कवचों पर बैठकर बिना यत्नके ही मुगन्धन चूर्णका काम देने लगी ॥५५॥ चलते समय घोड़ोंके शरीरपरके कवच ऐसे ऊँचे स्वरसे खनखना रहे थे कि वायुके चलनेसे जो बड़े-बड़े ताड़के पेड़ोंमेंसे ध्वनि निकल रही थी वह भी उसके आगे फीकी पड़ गई ॥५६॥ नागकेसरके फूलोपर बैठे हुए भोरोंको जैसेही खजूरकी डालोंमें बंधे हुए हाथियोंके कपोलोसे टपकते हुए मदकी गन्ध मिली कि वे उन्हें छोड़कर इनपर ही आ बैठे ॥५७॥ पच्छिमके राजाओंने जो रघुके अधीन होकर उन्हें कर दिया था वह मानो उन्होंने नहीं बरन् उम प्रतापी समुद्रने ही कर दिया । जसने बहुत प्रार्थना करनेपर परशुरामजीको थोड़ी सी भूमि दी थी ॥५८॥ वहाँ रघुके मतवाले हाथियोने अपने दाँतोंकी चोटोंसे त्रिकूट पर्वतपर जो रेखाएँ



पारसीकैस्ततो जेतुं प्रतस्थे स्थलवर्त्मना ।  
 इन्द्रियाख्यानिव रिधूंस्तत्त्वज्ञानेन संयमी ॥६०॥  
 यवनीमुखपद्मानां सेहे मधुमदं न सः ।  
 बालातपमिवाब्जानामकालजलदोदयः ॥६१॥  
 संग्रामस्तुमुलस्तस्य पाश्चात्यैरश्वसाधनैः ।  
 शाङ्गकूजितविज्ञेयप्रतियोधे रजस्यभूत ॥६२॥  
 भल्लापवर्जितैस्तेषां शिरोभिः स्मश्रुलैर्महीम् ।  
 तस्तार सरधाव्याप्तैः सच्चौद्रपटलैरिव ॥६३॥  
 अपनीतशिरस्त्राणाः शेषास्तं शरशं ययुः ।  
 प्रणिपातप्रतीकारः संरम्भो हि महात्मनाम् ॥६४॥  
 विनयन्ते स्म तद्यौधा मधुभिर्विजयश्रमम् ।  
 आस्तीर्णाजिनरत्नासु द्राक्षावलयभूमिषु ॥६५॥  
 ततः प्रतस्थे कौवैरीं भास्वानिव रघुर्दिशम् ।  
 शरैरुस्रैरिवोदीच्यानुद्धरिष्यन्त्रसानिव ॥६६॥

ब्रनादी भी उनसे वह पर्वत ऐसा लगने लगा मानो वह रघुकी विजयका स्मरण दिलावेवाला जय-  
 स्तम्भ खड़ा हो जिसपर रघुकी विजय-कथा लिखी हुई हो ॥५९॥ जैसे कोई योगी इन्द्रिय-रूपी  
 शत्रुघ्नोको जीतनेके लिये तत्त्वज्ञानका सहारा लेता है वैसे ही रघुने भी पारसी राजाघ्नोको जीतनेके  
 लिये स्थल-मार्ग पकड़ा ॥६०॥ जैसे असमयमें उठे हुए बादलोसे प्रभातकी धूपमें खिले हुए  
 कमलोंकी चमक जाती रहती है वैसे ही रघुके प्रचारनक आक्रमणसे मदिरासे लाल गालों वाली  
 यवनियोंके मुख-कमल मुरझा गए ॥६१॥ वहाँ पच्छिम देशके घुड़सवार राजाघ्नों से रघुकी  
 घनघोर लड़ाई हुई । सेनाके चरनेसे इतनी धूल उड़ी कि आस-पास कुछ भी नहीं दिखाई पड़ता था,  
 केवल धनुषकी टङ्कारसे ही सैनिक लोग शत्रुको पहचान पाते थे ॥६२॥ मधुमन्त्रियोंसे भरे हुए  
 छत्तेके समान दाढ़ियोंवाले यवनोंके सिरोकी भल्ल नामके बाणोंसे काट-काट कर रघुने पृथ्वी पाट  
 दी ॥६३॥ उनमेंसे जो जीते बच गए उन्होंने अपने लोहेके टोप उतार-उतारकर रघुके चरणोंमें  
 रख दिए क्योंकि महापुरुषोंकी कृपा प्राप्त करनेका यही उपाय है कि उनकी शरणमें पहुँच जाया  
 जाय ॥६४॥ रघुके सैनिक दाखकी लताओंसे घिरी हुई पृथ्वीपर सुहावनी मृगछायाएँ बिछाकर  
 बँससे बैठ गए और मदिरा पी-पीकर लड़ाईकी थकावट मिटाने लगे ॥६५॥ जैसे सूर्य अपनी तीखी  
 किरणोंसे पृथ्वीका जल खींचनेके लिये उत्तरकी ओर घूम जाता है वैसे ही रघु भी उत्तरके राजाघ्नोंको  
 जीतनेके लिये उधर घूम पड़े ॥६६॥ सिन्धु नदीके तटपर पहुँचकर रघुके छोड़े, बहोकी रेतीमें

विनीताध्वश्रमास्तस्त सिन्धुतीरविचेष्टनैः ।  
 दुधुवर्वाजिनः स्कन्धाँल्लग्नकुङ्कुमकेसराम् ॥६७॥  
 तत्र हृष्यावरोधानां भर्तृषु व्यक्तविक्रमम् ।  
 कपोलपाटलादेशि बभूव रघुचेष्टितम् ॥६८॥  
 काम्बोजाः समरे सोढंतस्य वीर्यमनीश्वराः ।  
 गजालानपरिक्लिष्टैरक्षौटैः सार्धमानताः ॥६९॥  
 तेषां सदश्वभूयिष्ठास्तुङ्गा द्रविणराशयः ।  
 उपदा विविशुः शश्वन्नोत्सेकाः कोशलेश्वरम् ॥७०॥  
 ततो गौरीगुरुं शैलमारुरोहाश्वसाधनः ।  
 वर्धयन्निव तत्कूटानुद्धूतैर्धातुरेणुभिः ॥७१॥  
 शशंश्च तुल्यसत्त्वानां सैन्यघोषेऽप्यसंभ्रमम् ।  
 गुहाशयानां सिंहानां परिवृत्त्यावलोकितम् ॥७२॥  
 भूर्जेषु मर्मरीभूताः क्रीचकध्वनिहेतवः ।  
 गङ्गाशीकरिणो मार्गे मरुतस्तं सिपेधिरैः ॥७३॥  
 विशश्रमुर्नमेरूणां छायास्वध्यास्य सैनिकाः ।  
 दृषदो वासितोत्सङ्गा निषण्णमृगनाभिभः ॥७४॥

लोट-लोटकर अपर्नः घकान मिटाने लगे । लोटनेसे उनके शरीरमें जो केहर लग गई थी उसे उठ-  
 उठकर उन्होंने हिलाकर झाड़ दिया ॥६७॥ वहाँ रघुने अपने प्रचण्ड पगक्रमसे जिन हूण राजाओंको  
 मार डाला था उनकी रिश्याँ हतना सिर पीट-पीटकर रोई कि उनके गाल लाव हो गए ॥६८॥ कंबोज  
 या काबुलके राजा भी लड़ाईमें रघुके आगे नहीं ठहर सके । हाथियोंके बाँधनेसे जैसे वहाँकी  
 अखरोटककी डालियाँ भुक गई थी वैसे ही वे राजा भी रघुके आगे भुक गए ॥६९॥ कंबोजके हारे  
 हुए राजाओंने रघुको बहुतने छोड़े और बहुतसा धन दिया पर उतना धन पाकर भी रघुको अभिमान  
 नहीं हुआ ॥७०॥ वहाँमें वे अपने घोड़ोंकी सेना लेकर हिमालय पहाड़पर चढ़ गए मानो अपने  
 घोड़ोंकी टापोंमें उठाई हुई गेरू आदि धातुओंकी लाल-लाल धूलसे हिमालयकी चोटियोंको और भी  
 ऊँची करना चाहते हों ॥७१॥ सैनिकोंके समान ही बलवान् सिंह गुफाओंमें लेटे-लेटे शीर्षं घुमा-  
 घुमाकर रघुकी सेना को देख रहे थे । उनकी सेनाके कोलाहलसे वे तनिक भी मनमें घबराते नहीं  
 थे ॥७२॥ वहाँ भोजपत्रों में मर्मर करता हुआ कीचक नामके बाँवोंके छेदोंमें घुसकर बाँसुरी सी  
 बजाता हुआ और गंगाजीकी फुहागेमें ठण्डा हुआ वायु रघुकी सेवा करता जा रहा था ॥७३॥  
 और रघुके सैनिक भी वहाँ नमेरूके वृक्षोंके तले उन पथरीली पाटियोंपर बैठकर मुस्ताने लगे जिनमेंसे  
 कस्तूरी मृगोंके बँटनेमें मुगन्ध आ रही थी ॥७४॥ देवदारके पेड़ोंमें बँधे हुए हाथियोंके गलेमें

सरलासक्त मातङ्गग्रैवेयस्फुरितत्विषः ।  
 आसन्नोषधयो नेतुर्नक्तमस्नेहदीपिकाः ॥७५॥  
 तस्योत्सृष्टनिवासेषु कण्ठरज्जुक्षतत्वचः ।  
 गजवर्ष्म किरातेभ्यः शशंसुर्देवदारवः ॥७६॥  
 तत्र जन्यं रघवोर् पर्वतीयैर्गणैरभूत् ।  
 नाराचक्षेपणीयाश्मनिष्पेषोत्पतितानलम् ॥७७॥  
 शरैरुत्सवसंकेतान्स कृत्वा चिरतोत्सवान् ।  
 जयोदाहरणं बाह्वोर्गाययामास किन्नरान् ॥७८॥  
 परस्परं विज्ञातस्तेषूपायनपाणिषु ।  
 राज्ञा हिमवतः सारो राज्ञः सारो हिमाद्रिणा ॥७९॥  
 तत्राक्षोभ्यं यशोराशिं निवेश्यावरुरोह सः ।  
 पौलस्त्यतुलितस्याद्रेरादधान इव हियम् ॥८०॥  
 चक्रम्पे तीर्णलौहित्ये तस्मिन्प्राग्ज्योतिषेधरः ।  
 तद्गजालानतां प्राप्तैः सह कालागुरुद्रुमैः ॥८१॥  
 न प्रसेहे स रुद्रार्कमधारावर्षदुर्दिनम् ।  
 रथवर्त्मरजोऽप्यस्य कुत एव पताकिनीम् ॥८२॥

जो सकल पड़ी थी वे रातको चमकनेवाली बूटियोंके प्रकाशसे चमचमा उठती थीं और इस प्रकार उन बूटियोंने रघुके लिये बिना तेलके ही दीपक जला दिए ॥७५॥ जब रघुने वहाँसे अपनी सेनाका पड़ाव हटा लिया तब वहाँ देवदारकी ऊँची-ऊँची शाखाओपर हाथियोंके गलेकी साँकलो से बनी रेखाओंको देखकर ही जंगली किरातोंने रघुके हाथियोंकी ऊँचाईका अनुमान कर लिया ॥७६॥ पहाड़ी सेनाओसे रघुकी सेनाकी घनघोर लड़ाई हुई । रघुकी सेना बाएँ चलाती थी और पहाड़ी लोग पत्थर चलाते थे । इस प्रकार जब लोहे और पत्थरकी भिड़न्त हो जाती थी तो कभी-कभी आग उत्पन्न हो जाया करती थी ॥७७॥ रघुने घुमाँघार बाएँ बरसाकर उत्सव-संकेत नामक पहाड़ियोंके छक्के छुड़ा दिए । इसपर किन्नरोंने मिलकर रघुकी बीरताके बहुतसे गीत गाए ॥७८॥ पहाड़ी राजाओने रत्नों के ढेर रघुको भेंटमें दिए जिसे देखकर रघुने हिमालयके अतुल घनका अनुमान किया और हिमालयने भी युद्धमें रघुके पराक्रमका अनुमान कर लिया ॥७९॥ हिमालयपर अपना झंडा गाड़कर आगे कँलासकी ओर न बढ़कर रघु सौट पड़े । इससे कँलास पर्वतको इस बातकी लज्जा हुई कि एक बार रावणने मुझे क्या उठा लिया कि सभी मुझे हारा हुआ समझने लगे ॥८०॥ लौहित्य नदीको पार करके रघु प्राग्ज्योतिष या असममें जा पहुँचे । वहाँ हाथियोंके बँधनेसे जैसे कालागुरुके पेड़ काँपते थे वैसे ही प्राग्ज्योतिषके राजा भी रघुके भयसे काँपने लगे ॥८१॥ वहाँके राजाने देखा कि बादलोंके बिना ही केवल रघुकी सेनाकी धूलसे सूर्य छिप गया । जब इस धूलसे ही वह

तमीशः कामरूपाणामत्यास्रण्डलविक्रमम् ।  
 भेजे भिन्नकटैर्नागैरन्यानुपहरोध यैः ॥८३॥  
 कामरूपेश्वरस्तस्य हेमपीठाधिदेवताम् ।  
 रत्नपुष्पोपहारेण च्छायामानर्च पादयो ॥८४॥  
 इति जित्वा दिशो जिघृर्ण्यवर्तत रथोद्धतम् ।  
 रजो विश्रामयन्नाज्ञां छत्रशून्येषुमौलिषु ॥८५॥  
 स विश्वजितमाजह्ये यज्ञं सर्वस्वदक्षिणम् ।  
 आदानं हिविसर्गाय सतां वारिमुच्चामिव ॥८६॥  
 सत्त्रान्ते सचिवसखःपुरस्क्रियाभिर्गुर्वीभिःशमितपराजयव्यलीकान् ।  
 काकुत्स्थश्चिरविरहोत्सुकावरोधात्राजन्यान्स्वपुरनिवृत्तयेऽनुमेने ॥८७॥  
 ते रेखाध्वजकुलिशातपत्रचिह्नं सम्राजश्चरशयुगं प्रसादलभ्यम् ।  
 प्रस्थानप्रणतिभिरङ्गुलीषु चक्रुर्मौलिस्रक्च्युतमकरन्दरेणुगौरम ॥८८॥  
 इति महाकविश्रीकालिदासकृती रघुवंशे महाकाव्ये  
 रघुदिग्विजयो नाम चतुर्थः सर्गः ॥

बहुत धबरा गया तो फिर सेनासे लड़ता ही क्या ॥८२॥ तब असमके राजाने जिन हाथियोंको लेकर बड़े-बड़े शत्रुओंको हरा दिया था वे ही हाथी उसने इन्द्रसे भी अधिक पराक्रमी रघुको भेटमें दे डाले ॥८३॥ और जैसे कोई भक्त फूल-माला आदिसे भक्तिपूर्वक देवताकी पूजा करता है वैसे ही कामरूपके नरगने पाँव-पीठेपर पड़ी हुई रघुके चरणोंकी छायाको रत्नोंसे पूजा ॥८४॥ इस प्रकार विजयी रघु जब सारी पृथ्वीको जीतकर अपनी राजधानी अयोध्याको लौटने लगे तो उनके रथके पहियोसे उठी हुई धूल पीछे-पीछे चलनेवाले हारे हुए राजाओंके छत्र-रहित मुकुटोंपर बँठती चलती थी ॥८५॥ दिग्विजयसे लौटकर रघुने दिग्विजिन् नामका यज्ञ किया जिसमें उन्होंने अपनी सारी सम्पत्ति दक्षिणामे दे दी । जैसे बादल पृथ्वीमे जल लेकर फिर पृथ्वीपर बरसा देते हैं वैसे ही महात्मा लोग भी धनको दान करनेके लिये ही इकट्ठा करते हैं ॥८६॥ यज्ञ समाप्त हो चुकनेपर रघुने और उनके मन्त्रियोंने हारे हुए राजाओंका बड़ा सत्कार किया और उनके मनमें हारनेकी जो लाज थी उसे दूर कर दिया । फिर अपनी रानियोंसे बहुत दिनसे बिछुड़े हुए उन राजाओंको उन्होंने अपने अपने देशोंमे जानेकी आज्ञा दे दी ॥ ८७ ॥ जाने समय उन राजाओंने रघुके उन चरणोंमें झुककर प्रणाम किया जिसपर च्चत्रा, वज्र और छत्र आदिकी रेखाएँ बनी हुई थी । उस समय उन राजाओंके गिरकी मालाओंसे जो पराग गिर रहा था उससे रघुके चरणोंकी उँगलियाँ मोरी हो गई ॥८८॥

महाकवि कालीदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमे रघु-दिग्विजय  
 नामक चौथा सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ पञ्चमः सर्गः ॥

तमध्वरे विश्वजिति त्रितीशं निःशेषविश्राणितकोषजातम् ।  
 उपात्तविद्यो गुरुदक्षिणार्थी कौत्सः प्रपेदे वरतन्तुशिष्यः ॥१॥  
 स मृगमये वीतहिरण्यमयत्वात्पात्रे निघायार्घ्यमनर्घशीलः ।  
 श्रुतप्रकाशं यशसा प्रकाशः प्रत्युज्जगामातिथिमातिथेयः ॥२॥  
 तमर्चयित्वा विधिवद्विभिज्ञस्तपोधनं मानधनाग्रयायी ।  
 विशांपतिर्विष्टरभाजमारात्कृताञ्जलिः कृत्यविदित्युवाच ॥३॥  
 अप्यग्रणीर्मन्त्र कृतमृषीणां कुशाग्रबुद्धे कुशली गुरुस्ते ।  
 यतस्त्वया ज्ञानमशेषमाप्तं लोकेन चैतन्यमिवोष्णरश्मेः ॥४॥  
 कायेन वाचा मनसापि शश्वद्यत्संभृतं वासवर्घैर्यलोपि ।  
 आपाद्यते न व्ययमन्तरायैः कच्चिन्महर्षेस्त्रिविधं तपस्तत् ॥५॥  
 आधारबन्धप्रमुखैः प्रयत्नैः संवर्धितानां सुतनिर्विशेषम् ।  
 कच्चिन्मवाद्यादिरूपप्लवो वः श्रमच्छिदामाश्रमपादपानाम् ॥६॥  
 क्रियानिमित्तेष्वपि वत्सलत्वादभग्नकामा भुनिभिः कुशेषु ।  
 तदङ्गशय्याच्युतनाभिनाला कच्चिन्मृगीणामनघा प्रसूतिः ॥७॥

### पाचवाँ सर्ग

जिस समय रघु विश्वजित् यज्ञमें अपना सब कुछ दान किए बैठे थे उसी समय वरतन्तुके शिष्य कौत्स ऋषि गुरुदक्षिणाके लिये घन माँगनेको उनके पास आ पहुँचे ॥१॥ इतिथिका सत्कार करनेवाले, अत्यन्त शीलवान् और यशस्वी रघु मिट्टीका पात्र लेकर विद्वान् इतिथि [ कौत्स ऋषि ] की पूजा करने चले क्योंकि सोने-चाँदीके पात्र तो उन्होंने सब दान ही कर डाले थे ॥ २ ॥ तपस्वी कौत्स कुशाके आसनपर बैठे हुए थे । शास्त्रके जाननेवाले सम्माननीय रघुने बड़ी विधिसे उनकी पूजा की और हाथ जोड़कर उनसे कहा-॥३॥ 'हे बुद्धिमान् ! जैसे सूर्य अपने प्रकाशसे सोए हुए संसारको जगा देता है वैसेही जिस गुरुने आपको ज्ञानकी ज्योति देकर जगाया है और जो मन्त्र-द्रष्टा ऋषियोंमें सर्वश्रेष्ठ हैं वे आपके गुरु कुशलतासे तो है न ॥४॥ उन्होंने शरीर, मन और वचन तीनों प्रकारका जो कठिन तप करना प्रारम्भ किया था और जिसे देखकर इन्द्र भी चबरा उठे थे वह तप तो ठीक चल रहा है न ॥५॥ आप लोगों ने आश्रमके जिन वृक्षोंके बाँवले बाँधकर उन्हें पुत्रके समान जतनसे पाला है और जिनसे पशुओंको छाया मिलती है उन वृक्षोंको प्राचीपानीसे कोई हानि तो नहीं पहुँची है ॥६॥ हरिणियोंके वे छोटे-छोटे छौने तो कुशलसे हैं न, जिन्हें ऋषि लोग बड़े प्यारसे गोदीमें बैठकर खिलाते हैं, जिनकी नाभिका नाल ऋषियोंकी गोदमें ही सूखकर गिरता है और जिन्हे ऋषि लोग यज्ञके लिये बटोरी हुई कुशा चबानेसे भी नहीं टोकते ॥७॥

निर्वर्त्यते यैर्नियमाभिषेको येभ्यो निवापाञ्जलयः पितृणाम् ।  
 तान्युच्छ्रष्टाङ्गितसैकतानि शिवानि वस्तीर्थजलानि कञ्चित् ॥८॥  
 नीवारपाकादि कडंगरीर्यैरामृश्यते जानपदैर्न कञ्चित् ।  
 कालोपपन्नातिथिकल्प्यभागं वन्यं शरीरस्थितिसाधनं वः ॥९॥  
 अपि प्रसन्नेन महर्षिणा त्वं सम्यग्विनीयानुमतो गृहाय ।  
 कालो ह्ययं संक्रमितुं द्वितीयं सर्वोपकारक्षममाश्रमं ते ॥१०॥  
 तवार्हतो नाभिगमेन तप्तं मनो नियोगक्रिययोत्सुकं मे ।  
 अप्याज्ञयाशासितुरात्मना वा प्राप्तोऽसि संभावयितुं वनान्माम् ॥११॥  
 इत्यर्घ्यपात्रानुमितव्ययस्य रघोरुदारामपि गां निशम्य ।  
 स्वार्थोपपत्तिं प्रति दुर्बलाशस्तमित्यवोचद्वरतन्तुशिष्यः ॥१२॥  
 सर्वत्र नो वार्तमवेहि राजन्नाथे कुतस्त्वय्यशुभं प्रजानाम् ।  
 सूर्ये तपन्यावरणाय दृष्टेः कल्पेत लोकस्य कथं तमिस्रा ॥१३॥  
 भक्तिः इतीक्ष्वेषु कुलोचिता ते पूर्वान्महामाग तयातिशेषे ।  
 व्यतीतकालस्त्वहमभ्युपेतस्त्वामर्थिभावादिति मे विषादः ॥१४॥

हाँ, उन नदियोंका जल तो ठीक है न, जिसमें आप लोग प्रतिदिन स्नान, सन्ध्या, तर्पण आदि करते हैं और जिनकी रेतीपर आप लोग अपने चूने हुए अन्नका छछा भाग राजाका अन्न समझकर रख छोड़ते हैं ॥८॥ तिनकी जिस अन्न और जिन फलोसे आप लोग अतिथियोंका सत्कार करते हैं और जिन्हें खाकर ही आप लोग रह जाते हैं उन्हें आस-पासके गाँवोंके पशु तो नहीं आकर चर जाने ॥९॥ क्या ऋषिने आपकी विद्वत्तासे प्रसन्न होकर आपको गृहस्थ बन जानेकी आज्ञा दे दी है, क्योंकि आपकी इतनी अवस्था भी हो गई है कि आप विवाह करें और सबका भला करने-वाले गृहस्थाश्रममें प्रवेश करें ॥१०॥ आप जैसे पूजनीय महात्माके आने भरसे मेरा जी नहीं भरा, मुझे कुछ सेवा करनेकी आज्ञा भी दीजिए और यह बताइए कि आपने केवल अपने गुरुजीकी आज्ञासे ही यहाँ आकर मुझे कृतार्थ किया है या अपनी इच्छासे ही आपने कृपा की है ॥११॥ कौत्सने ध्यान से रघुकी उदार बातें सुनी पर देखा कि उनके हाथमें केवल मिट्टीका पात्र बचा है । उन्होंने समझ लिया कि रघुके पास एक कोड़ी भी नहीं है । उनका मुँह उतर गया और उन्होंने समझ लिया कि यहाँ हमारा काम नहीं बनेगा । यह मोचकर वरतन्तुके शिष्य कौत्स बोले— ॥१२॥ 'हे राजन् !' आपके राज्यमें हमें सब प्रकारका सुख है । जैसे सूर्यके रहते हुए अँधेरा नहीं उठर पाता वैसे ही आपके राजा रहनेपर प्रजामें दुःखका नाम भी नहीं है ॥१३॥ हे भाग्यशाली ! बड़ोंकी पूजा करना आपके वंशका ही धर्म है और आप तो इस बातसे अपने पूर्वजोंसे भी आगे बढ़े हुए हैं । मैं आपके पास कुछ माँगने आया था पर मैं समझता हूँ कि मुझे आनेमें कुछ विलम्ब हो गया है, इसीका मुझे खेद है ॥१४॥ हे राजन् ! आपने अपना सब धन अच्छे लोगोंको दे डाला है और केवल यह शरीर

शरीरमात्रेण नरेन्द्र तिष्ठन्नामासि तीर्थप्रतिपादितर्द्धिः ।  
 आरक्ष्यकोपाचफलप्रसूतिः स्तम्बेन नीवार इवावशिष्टः॥ १५॥  
 स्थाने भवानेकनराधिपः सन्नर्किचनत्वं मखजं व्यनक्ति ।  
 पर्यायपीतस्य सुरैर्हिमांशोः कलाख्यः श्लाघ्यतरो हि वृद्धेः॥ १६॥  
 तदन्यतस्तावदनन्यकार्यो गुर्वर्थमाहर्तुमहं यतिष्ये ।  
 स्वस्त्यस्तु ते निर्गलिताम्बुगर्भं शरद्धनं नार्दति चातकोऽपि॥ १७॥  
 एतावदुक्त्वा प्रतियातु कामं शिष्यं महर्षेर्नृपतिर्निषिध्य ।  
 किं वस्तु विद्वन्गुरवे प्रदेयं त्वया कियद्वेति तमन्वयुङ्क्त॥ १८॥  
 ततो यथावद्विहिताध्वराय तस्मै स्मयावेशविवर्जिताय ।  
 वर्णाश्रमाणां गुरवे स वर्णां विचक्षणः प्रस्तुतमाचचक्षे॥ १९॥  
 समाप्तविधेन मया महर्षिर्विज्ञापितोऽभूद्गुरुदक्षिणायै ।  
 स मे चिरायास्खलितोपचारां तां भक्तिमेवागणयत्पुरस्तात्॥ २०॥  
 निर्वन्धसंजातरुपार्थकार्यमचिन्तयित्वा गुरुणाहमुक्तः ।  
 विचस्य विद्यापरिसंख्यया मे कोटीश्वतस्रो दश चाहरेति॥ २१॥  
 सोऽहं सपर्याविधिभाजनेन मत्वा भवन्तं प्रभुशब्दशेषम् ।  
 अभ्युत्सहे संप्रति नोपरोद्धुमल्पेतरत्वाच्छ्रुतनिष्क्रयस्य॥ २२॥

भर आपके पास बचा है । इससे आप उस तिल्लीके पोचेकी टूट-जैसे रह गए हैं जिसके दाने तपस्वियों ने भ्राड़ लिए हों ॥१५॥ चक्रवर्ती होते हुए भी यज्ञमें सब कुछ देकर और दरिद्र होकर भी आप उस चन्द्रमाके नमान बड़े सुन्दर लग रहे हैं जिसकी सारी कलाएँ धीरे-धीरे देवताओंने पी डाली हों ॥१६॥ आपके पास तो कुछ है नहीं, इसलिये मैं अब किसी दूसरे धनीका द्वार खटखटाता हूँ क्योंकि परीक्षा भी बिना जलवाले बादलोंसे पानी नहीं माँगता । आपका कल्याण हो ॥१७॥ ऐसा कहकर कोत्स उठकर चलने लगे । रघुने उन्हें रोका और पूछा—‘आप गुरुजीको क्या और कितना देना चाहते हैं, कुछ कहिए भी तो’ ॥१८॥ ब्रह्मचारी कोत्सने देखा कि विश्वजित् यज्ञ करनेपर भी रघुको अभिमान छू नहीं गया इसलिये वर्ण और आश्रमकी रक्षा करनेवाले रघुसे उन्होंने अपने मनकी बात कहनी प्रारम्भ की—॥१९॥ “राजन् ! विद्या पद बुकनेपर मैंने गुरुजीसे कहा कि आप मुझसे गुरु-दक्षिणा माँगिए । गुरुजीने कहा—मैं तुम्हारी गुरुभक्तिसे ही बहुत प्रसन्न हूँ फिर गुरु-दक्षिणा लेकर क्या होगा । मैंने बड़ी भक्तिसे जो उनकी सेवा की थी उसे ही उन्होंने गुरु-दक्षिणा समझ लिया था ॥२०॥ पर जब मैंने बार-बार दक्षिणा माँगनेके लिये उनसे हट किया तो वे बिगड़ खड़े हुये और मेरी दरिद्रताका विचार किए बिना ही बोल उठे—मैंने तुम्हें चौदह विद्याएँ पढ़ाई हैं इसलिये मुझे चौदह करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ लाकर दो ॥२१॥ आपके हाथमें मिट्टी का पात्र देखकर ही मैं समझ गया

इत्थं द्विजेन द्विजराजकान्तिरावेदितो वेदविदां वरेण ।  
 एनोनिवृत्तेन्द्रियवृत्तिरेनं जगाद भूयो जगदेकनाथः ॥२३॥  
 गुर्वर्थमर्थी श्रुतपारदृश्वा रघोः सकाशादनवाप्य कामम् ।  
 गतो वदान्यान्तरमित्ययं मे मा भूत्परीवादनवावतारः ॥२४॥  
 स त्वं प्रशस्ते महिते मदीये वसंश्चतुर्थाग्निरिवाग्न्यगारे ।  
 द्वित्राण्यहान्यर्हसि सोढुमर्हन्यवद्यते साधयितुं त्वदर्थम् ॥२५॥  
 तथेपि तस्यावितथं प्रतीतः प्रत्यग्रहीत्संगरमग्रजन्मा ।  
 गामात्तसारां रघुरप्यवेक्ष्य निष्क्रण्डुमर्थं चकमे कुबेरात् ॥२६॥  
 वशिष्ठमन्त्रोक्ष्णजात्प्रभावादुदन्वदाकाशमहीधरेषु ।  
 महत्सखस्येव बलाहकस्य गतिर्विजघ्ने न हि तद्रथस्य ॥२७॥  
 अथाधिशिशये प्रयतः प्रदोषे रथं रघुः कल्पितशस्त्रगर्भम् ।  
 सामन्तसंभावनयैव धीरः कैलासनाथं तरसा जिगीषुः ॥२८॥  
 प्रातः प्रयाणाभिमुखाय तस्मै सविस्मयाः कोषगृहे नियुक्ताः ।  
 हिरण्यमयीं कोषगृहस्य मध्ये वृष्टिं शशंसुः पतितां नभस्तः ॥२९॥  
 त भूपतिर्भासुरहेमराशिं लब्धं कुबेरादभियास्यमानात् ।  
 दिदेश कौत्साय समस्तमेव पादं सुमेरोरिव वज्रभिन्नम् ॥३०॥

किं आपके पास 'राजा' शब्दको छोड़कर और कुछ भी नहीं बचा है । इधर मेरी गुरु-दक्षिणा भी इतनी गहरी है कि अब मेरा मन ही नहीं करता कि आपसे कुछ माँगूँ ॥२२॥ जब वैदिक ब्राह्मणोंमें सर्वश्रेष्ठ कौत्सने यह कहा तब चन्द्रमाके समान सुन्दर परम धार्मिक रघु बोले— ॥२३॥ आप जैसे वेदपाठी ब्राह्मण गुरु-दक्षिणाके लिये हमारे पास आये और यहाँसे निराश लौटकर किसी दूसरेका द्वार ढूँढें, यह नहीं हो सकता ॥२४॥ इसलिये आप हमारी यज्ञशालामें चलिए । वहाँ [गार्हपत्य, दक्षिणात्य और आहवनीय—] ये तीन पूजनीय अग्नि स्थापित हैं । आप भी चौथी अग्निके समान पूजनीय होकर दो चार दिन ठहरिए, तबतक मैं आपकी गुरु-दक्षिणाके लिये कुछ न कुछ जतन करता हूँ ॥२५॥ यह सुनकर कौत्स बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने सत्यवादी रघुकी बात मानली । रघुने भी देखा कि पृथ्वीपर तो धन है नहीं, इसलिये उन्होंने निश्चय किया कि कुबेरसे ही धन लिया जाय ॥२६॥ जैसे वायुके भोकोमें मेघ कहीं भी जा सकता है वैसे ही वणिष्ठजीके मन्त्रोंसे पवित्र किया हुआ रघुका रथ भी समुद्र, आकाश और पर्वत कहीं भी आ-जा सकता था ॥२७॥ रघुने सोचा कि उसी रथपर चढ़कर मैं अकाल ही महाप्रतापी कैलासके स्वामी कुबेरको छोटेसे राजाके समान सहज में जीत लूँगा । यह निश्चय करके वे माँक होते ही अस्त्र-शस्त्र ठीक करके रथमें ही जाकर सो रहे ॥२८॥ दूसरे दिन तबके जैसे ही रघु चलनेका हुआ वैसे ही राजकोशके रत्नकोने आकर यह अचरज-भरा समाचार दिया कि कोशमें बहुत देर तक सोनकी वर्षा होती रही है ॥२९॥ [बात यह हुई थी कि]



जनस्य साकेतनिवासिनस्तौ द्वावप्यभूतामभिनन्द्यसत्त्वौ ।  
 गुरुप्रदेयाधिकनिःस्पृहोऽर्थी नृपोऽर्थिकामादधिकप्रदश्च ॥३१॥  
 अथोष्ट्रवामीशतबाहितार्थं प्रजेश्वरं प्रीतमना महर्षिः ।  
 स्पृशन्करेणानतपूर्वकार्यं संप्रस्थितो वाचमुवाच कौत्सः ॥३२॥  
 किमत्र चित्रं यदि कामध्वर्भूर्बुधोऽस्थितस्याधिपतेः प्रजानाम् ।  
 अचिन्तनीयस्तु तव प्रभावो मनीषितं धौरपि येन दुग्धा ॥३३॥  
 आशास्यमन्यत्पुनरुक्तभूतं श्रेयांसि सर्वाण्यधिजग्मुषस्ते ।  
 पुत्रं लभस्वात्मगुणानुरूपं भवन्तमीड्यं भवतः पितेव ॥३४॥  
 इत्थं प्रयुज्याशिषमग्रजन्मा राज्ञे प्रतीयाय गुरोः सकाशम् ।  
 राजापि लेभे सुतमाशु तस्मादालोकमर्कादिव जीवलोकः ॥३५॥  
 ब्राह्मे मुहूर्ते किल तस्य देवी कुमारकल्पं सुषुवे कुमारम् ।  
 अतः पिता ब्रह्मण एव नाम्ना तमात्मजन्मानमजं चकार ॥३६॥

रघुकी चढ़ाई की बात कानमें पड़नेही कुबेरने रातको ही सोनेकी वर्षा कर दी थी । वह सोनेका ढेर ऐसा चमक रहा था जैसे किसीने बज्रसे सुमेरु पर्वतका एक टुकड़ा काटकर गिरा दिया हो । रघुने वह सारा सोना कौत्सको भेंट कर दिया ॥३०॥ [उसे देखकर कौत्सने कहा—मैं इतना सोना लेकर क्या करूँगा । मुझे तो गुरु-दक्षिणा चुकाने भरको धन चाहिए । इसपर रघु बोले—यह नहीं हो सकता । यह सारा धन आप ही ले जाइये ।] अयोध्या-निवासियोंने इन दोनोंकी बड़ी प्रशंसा की क्योंकि उन दोनों मे एक तो इतना सन्तोषी था कि आवश्यकतासे अधिक एक कौड़ी लेनेको उद्यत नहीं था और दूसरा इतना दहा दाता था कि माँगसे अधिक धन देनेपर तुला हुआ था ॥३१॥ रघुने उस सारे धनको सैंकड़ों ऊँटों और खच्चरोपर लदवा दिया और जब कौत्स चलने लगे तब राजाने बड़ी नम्रतासे उन्हें प्रणाम किया । कौत्स बड़े प्रसन्न थे और उन्होंने राजाके सिर-पर हाथ धरते हुए कहा ॥३२॥ धर्मात्मा राजाओके लिए यदि पृथ्वी उनकी इच्छाके अनुसार धन दे तो कोई अचरज नहीं है, पर तुम्हारे प्रभावको देखकर तो सचमुच बड़ा आश्चर्य होता है क्योंकि तुमने तो स्वर्गसे भी जितना चाहा उतना धन ले लिया ॥३३॥ संसारकी सभी वस्तुएँ तुम्हें प्राप्त हो सकती हैं इसलिये तुम्हें उनके लिये आशीर्वाद देना तो व्यर्थ है तो भी मैं तुम्हें यह आशीर्वाद देता हूँ कि जैसे तुम्हारे पिता दिलीपको तुम्हारे जैसा श्रेष्ठ पुत्र मिला वैसे ही तुम्हें भी तुम्हारे ही समान प्रतापी पुत्र प्राप्त हो ॥३४॥ राजाको यह आशीर्वाद देकर ब्राह्मण कौत्स तो अपने गुरुजीके पास चले गए और जैसे सूर्यसे संसारको प्रकाश मिलता है वैसे ही ब्राह्मणके आशीर्वादसे जोड़े ही दिनमें रघुको भी पुत्र-रत्न प्राप्त हुआ ॥३५॥ रघुकी रानीकी कोखसे तबके बाह्य मुहूर्तमें कार्तिकेयके समान तेजस्वी पुत्र जनमा तो ब्राह्म्य मुहूर्तमें जन्म होनेसे पिताने ब्रह्माके नामपर पुत्रका नाम अज रख दिया ॥३६॥

रूपं तदोजस्वि तदेव वीर्यं तदेव नैसर्गिकमुन्नतत्वम् ।  
 न कारणात्स्वादिभिदे कुमारः प्रवर्तितो दीप इव प्रदीपात् ॥३७॥  
 उपात्तविद्यं विधिवद्गुरुम्यस्तं यौवनोद्भेदविशेषकान्तम् ।  
 श्रीः साभिलाषापि गुरोरनुज्ञां धीरेव कन्या पितुराचकाङ्क्ष ॥३८॥  
 अथेश्वरेण क्रथकैशिकानां स्वयंवराय स्वसुरिन्दुमत्याः ।  
 आसः कुमारानयनोत्सुकेन भोजेन दूतो रघवे विसृष्टः ॥३९॥  
 तं श्लाघ्यसंबन्धमसौ विचिन्त्य दारक्रियायोग्यदशं चपुत्रम् ।  
 प्रस्थापयामास ससैन्यमेनमृद्धां विदर्भाधिपराजधानीम् ॥४०॥  
 तस्योपकार्यारचितोपचारा वन्येतरा जानपदोपदाभिः ।  
 मार्गे निवासा मनुजेन्द्र स्रनोर्बभूवुरुद्यानविहारकल्पाः ॥४१॥  
 स नर्मदारोषसि सीकराद्रैर्मरुद्भिरानर्तितनक्तमाले ।  
 निवेशयामास विलङ्घिताध्वा क्लान्तं रजोधूसरकेतु सैन्यम् ॥४२॥  
 अथोपरिष्टाद्भ्रमरैर्भ्रमद्भिः प्राक्सूचितान्तःसलिलप्रवेशः ।  
 निर्धौतदानामलगण्डभित्तिर्वन्यः सरित्तो गज उन्ममज्ज ॥४३॥

जैसे एक दीपकमें जलाए जानेपर दूसरे दीपकोमें भी ठीक वैसी ही लौ और ज्योति होती है वैसे ही भ्रज भी रूप, गुण, बल सभी बातोंमें रघुके जैसा ही था, किसी भी बातमें कम नहीं था ॥३७॥ जैसे शीलवती कन्या अपनी इच्छाके अनुसार रूप-गुणवाले वरको चुनकर भी विवाहके लिये पिताकी आज्ञा ले लेना चाहती है वैसे ही राज्य-लक्ष्मी भी यद्यपि सुन्दर युवा भ्रजको स्वामी बनाना चाहती थी फिर भी वह रघुकी आज्ञाकी बाट जोह रही थी कि वे कब भ्रजको राज्य सौंपें ॥३८॥ इसी बीचमें विदर्भ देशके राजा भोजने अपनी बहन इन्दुमतीके स्वयंवरमें भ्रजको बुलानेके लिये अपना विश्वासपात्र दूत रघुके पास भेजा ॥३९॥ रघुने भी सोचा कि भोजके वंशके साथ अपने कुलका सम्बन्ध करता ठीक ही होगा और कुमार भ्रज भी विवाहके योग्य हो गए हैं । इसलिये उन्होंने सेनाके साथ भ्रजको विदर्भ देशकी राजधानी जानेके लिये बिदा किया ॥४०॥ मार्गमें भ्रजके ठहरनेके लिये भ्रनक प्रकारके ऐसे वितानोंका प्रबन्ध किया गया था जिनमें सब प्रकारके सुखकी सामग्री एकत्र कर दी गई थी और वहाँके पासके गाँववालोंने भी भ्रजके लिये अच्छी-अच्छी वस्तुएँ भेंटमें ला लाकर देदी । [इत सबके कारण] वे ग्रामीण स्थान भी ऐसे लगने लगे मानो भ्रज राजसी विलास उद्यानोंमें आकर ठहरे हों ॥४१॥ वहसि चलकर भ्रजने नर्मदा नदीके किनारे अपनी उस बकी हुई सेनाका पड़ाव डाला जिसकी पताका मार्गकी धूल लगनेसे मटमली हो गई थी । वहाँ बड़ा शीतलवायु बह रहा था और उसके भोजकोमें करजकके पेड़ भूम रहे थे ॥४२॥ इसी बीच एक जंगली हाथी नर्मदाके जलमेंसे भूमता हुआ निकला । जिसके जलमें घुसनेकी सूचना जलके ऊपर ही भन-भनाने वाले मोरे दे रहे थे और जलमें स्नान करनेके कारण जिसके माथेके दोनों ओरका भव

निःशेषविद्वालितधातुनापि वप्रक्रियामृक्षवतस्तटेषु ।  
नीलोर्ध्वरेखाशबलेन शंसन्दन्तद्वयेनाशमविकुण्ठितेन ॥४४॥  
संहाराविस्फेपलघुक्रियेण हस्तेन तीराभिमुखः सशब्दम् ।  
बभौ स भिन्दन्वृहतस्तरंगान्वार्यर्गलाभङ्ग इव प्रवृत्तः ॥४५॥  
शैलोपमः शैवलमञ्जरीणां जालानि कर्षन्नुरसा स पश्चात् ।  
पूर्वं तदुत्पीडितवारिराशिः सरित्प्रवाहस्तटमुत्सर्प ॥४६॥  
तस्यैकनागस्य कपोलभिच्योर्जलावगाहक्षणमात्रशान्ता ।  
वन्येतरानेकपदर्शनेन पुनर्दिदीपे मददुर्दिनश्रीः ॥४७॥  
सप्तच्छदक्षीरकटुप्रवाहमसह्यमाघ्राय मदं तदीयम् ।  
विलङ्घिताधोरणतीव्रयत्नाः सेनागजेन्द्रा विमुखा बभूवुः ॥४८॥  
स च्छिन्नबन्धद्रुतयुग्यशून्यं भग्नाक्षपर्यस्तस्थं क्षणेन ।  
रामापरित्राणविहस्तयोधं सेनानिवेशं तुमुलं चकार ॥४९॥  
तमापतन्तं नृपतेरवध्यो वन्यः क्रीति भुतवान्कुमारः ।  
निवर्तयिष्यन्विशिखेन कुम्भे जघान नात्पायतकृष्टशार्ङ्गः ॥५०॥

धुल गया था ॥४३॥ यद्यपि नहानेसे उसके दाँतोमे लगी गेरुकी लाली तो छूट गई थी फिर भी टीलोपर टक्कर मारनेसे उसकी दाँतोपर जो नीली-नीली रेखाएँ बन गई थी उनसे जान पड़ता था कि उसने ऋक्षवान पर्वतकी शिलाभ्रोमे टक्करें मारी है ॥४४॥ वह हाथी ज्यो-ज्यो तटकी धोर बढ़ने लगा त्यो-त्यो अपनी सूँड फैला धीर सिकोडकर चिन्पाडता हुआ जलकी लहरोको चीरने लगा । उस समय वह ऐसा जान पड़ता था मानो वह झलानकी साँकेले तोड़ रहा हो ॥४५॥ वह पहाड़के समान लम्बा-चौड़ा हाथी अपनी छातीसे सेवारको अपने साथ खींचता हुआ तटपर आ पहुँचा । इससे जलमे जो लहरें उठी थी वे उससे भी पहले तटपर पहुँच चुकी ॥४६॥ यद्यपि नदीमें नहानेसे उस हाथीके माथेका सब मद धुल चुका था । फिर भी अजकी सेनाके हाथियोंको देखकर वह बलवान् हाथी क्रोधसे तमतमा उठा और उसके माथेसे फिर धुआँधार मद बरसने लगा ॥४७॥ जब अजके हाथियोंने उसके खितवनके दूधके समान कसँले मदकी गन्ध पाई तब वे हाथीवानोंके बार-बार रोकनेपर भी इधर-उधर भाग चले ॥४८॥ उस विशाल जंगली हाथीको देखते ही सब थोड़े भी रस्ता तुड़ा-तुड़ाकर भाग चले । इस भगदड़मे जिन रथोंके घुरे टूट गए वे जहाँ-तहाँ गिर पड़े थे । उस झकेले हाथीने सेनामें इतनी भगदड़ मचादी कि लोग अपनी अपनी स्त्रियोंको छिपानेके लिये सुरक्षित स्थान ढूँढने लगे ॥४९॥ वह हाथी अजकी धोर चला आ रहा था किन्तु अजने सोचा कि यह जंगली हाथी है । इसको मारना ठीक नहीं है । इसलिए उन्होंने अपने धनुषको थोड़ा

स विद्धमात्रः किल नागरूपमुत्सृज्य तद्विस्मितसैन्यदृष्ट ।  
 स्फुरत्प्रभामण्डलमध्यवर्ति कान्तं वपुर्व्योमचरं प्रपेदे ॥५१॥  
 अथ प्रभावोपनतैः कुमारं कल्पद्रुमोत्थैरवकीर्य पुष्पैः ।  
 उवाच वाग्मी दशनप्रभाभिः संवर्धितोरःस्थलतारहारः ॥५२॥  
 मतङ्गशापादवलेपमूलादवाप्तवानस्मि मतङ्गजत्वम् ।  
 अवेहि गन्धर्वपतेस्तनूजं प्रियंवदं मां प्रियदर्शनस्य ॥५३॥  
 स चानुनीतः प्रणतेन पश्चान्मया महर्षिर्मुदुतामगच्छत् ।  
 उष्णत्वमग्न्यातपसप्रयोगाच्छैत्यं हि यत्सा प्रकृतिर्जलस्य ॥५४॥  
 इच्छाकुवंशप्रभवो यदा ते मेत्स्यत्यजः कुम्भमयोमुखेन ।  
 संयोच्यसे स्वेन वपुर्महिम्ना तदेत्यवोचत्स तपोनिधिर्मां ॥५५॥  
 संमोचितः सत्त्वता त्वयाहं शापाच्चिरप्रार्थितदर्शनेन ।  
 प्रतिप्रियं चेद्भवतो न कुर्यां वृथा हि मे स्यात्स्वपदोपलब्धिः ॥५६॥  
 संमोहन नाम सखे ममास्त्रं प्रयोगसंहारविभक्तमन्त्रम् ।  
 गान्धर्वमादत्स्व यतः प्रयोक्तुर्न चारिर्हिंसा विजयश्च हस्ते ॥५७॥

सा स्त्रीचकर एक बाण उसके मस्तकमें इसलिए मारा कि वह लोट जाय ॥५०॥ बाण लगने ही वह  
 अपना हाथीका शरीर छोड़कर देवताओंके समान मुन्दर और नेत्रपूर्ण शरीर वाला बनकर खड़ा हो  
 गया । यह देखकर अजके मैनिक नो आँख फाड़कर अचरजमें देखते हुए जहाँके तहाँ खड़े रह गए ॥५१॥  
 उस देवताका बेप धारण करनेवाले पुरुषने अपने प्रभावसे कल्पवृक्षके फूल मँगाकर अजके ऊपर बरसाए  
 और जब उसने बालनके लिए मुँह खोला तब उसके दाँतोकी चमकमें उसके गलेमें पड़ा हुआ हार  
 दमक उठा ॥५२॥ [ वह बोला ] मैं गन्धर्वोंके राजा प्रियदर्शनका पुत्र प्रियम्बद हूँ । एक बार मैंने  
 अभिमानमें आकर मतंग ऋषिका अपमान कर दिया था उन्हीं के शापसे मैं हाथी हो गया ॥५३॥ जब  
 मैंने ऋषिके बहुत हाथ-पाँव जोड़े तब उन्हें दया आ गई क्योंकि जल तो आगकी गर्मी पाकर ही गर्म  
 होता है, उसका अपना स्वभाव तो ठंडा ही होता है ॥५४॥ तब प्रसन्न होकर उस तपस्वीने  
 कहा—इधवाकु वंशमें अज नामके कुमार उत्पन्न होंगे जब वे तुम्हारे माथेपर सोहेके फलवाला  
 बाण मारेगे तब तुम्हें फिरसे अपना वास्तविक शरीर प्राप्त हो जायगा ॥५५॥ उसी दिनसे मैं हाथी  
 होगया और तबसे सदा आपके आनेकी बाट देखा करता था । आज बड़े भाग्यसे आपने आकर मुझे  
 शापसे मुक्त किया । इस उपकारके बदलेमें यदि मैंने आपकी कोई गलती न की तो मेरा यह शरीर  
 पाना व्यर्थ ही है ॥५६॥ देखिये ! मेरे पास यह सम्मोहन नामका गन्धर्वस्त्र है, जिसके चलाने और  
 रोकनेके अलग-अलग मन्त्र हैं । इस दुर्लभ अस्त्रको आप ले लीजिए । इसमें यह विशेषता है कि जब  
 आप इसे चलावेगे तब आप शत्रुके प्राण लिए बिना ही उसे जीत लेंगे ॥५७॥ जान पड़ता है कि

अलं ह्रिया मां प्रति यन्मूर्तं दयापरोऽभूः प्रहरन्नपि त्वम् ।  
तस्मादुपच्छन्दयति प्रयोज्यं मयि त्वया न प्रतिषेधरौच्यम् ॥५८॥  
तथेत्युपस्पृश्य पयः पवित्रं सोमोद्भवायाः सरितो नृसोमः ।  
उदह्मुखः सोऽस्त्रविदस्त्रमन्त्रं जग्राह तस्माभिगृहीतशापात् ॥५९॥  
एवं तयोरध्वनि दैवयोगादासेदुषोः सख्यमचिन्त्यहेतु ।  
एको ययौ चैत्ररथप्रदेशान्सौराज्यरम्यानपरो विदर्भान् ॥६०॥  
तं तस्थिवांसं नगरोपकण्ठे तदागमारूढगुरुप्रहर्षः ।  
प्रत्युज्जगाम क्रथकैशिकेन्द्रश्चन्द्रं प्रवृद्धोमिरिवोर्मिमाली ॥६१॥  
प्रवेश्य चैनं पुरमग्रयायी नीचैस्तथोपाचरदर्पितश्रीः ।  
मेने यथा तत्र जनः समेतो वैदर्भमागन्तुमजं गृहेशम् ॥६२॥  
तस्याधिकारपुरुषैः प्रणतैः प्रदिष्टां प्राग्द्वारवेदिविनिवेशितपूर्णकुम्भाम् ।  
रम्यां रघुप्रतिनिधिः स नवोपकार्यां वाल्यात्परामिव दशां मदनोऽध्युवास ॥६३॥  
तत्र स्वयंवरममाहृतगजलोकं कन्याललाम कमनीयमजस्य लिप्तोः ।  
भावावबोधकलुषा दयितेव रात्रौ निद्रा चिरणे नयनाभिमुखी बभूव ॥६४॥

आपने जो मेरे ऊपर बाण चलाया है उसमे आपके मनमे कुछ सकोच हो रहा है । पर इसमें लजाने-की क्या बात है, क्योंकि बाण चलाने समय भी आपके मनमे मुझे मारनेकी इच्छा तो थी नहीं । आपने तो दया करके ही बाण चलाया था । अब मैं आपसे यह प्रार्थना करता हूँ कि आप यह अस्त्र ले लीजिए, आना-वानी न कीजिए ॥५८॥ चन्द्रमाके समान सुन्दर अजने गन्धर्वका कहना मान लिया । उन्होंने पहले चन्द्रमासे निकली हुई नर्मदाके जलका आचमन किया और फिर उत्तर की ओर मुँह करके आपसे छूटे हुये उस गन्धर्वमे वह अस्त्र ले लिया और उसके चलाने और रोकनेका मन्त्र भी सीख लिया ॥५९॥ इस प्रकार दैवयोगसे अज और प्रियम्बदकी मार्गमे ही मित्रता हो गई । वहाँसे प्रियम्बद तो कुबेरके चित्ररथ नामक उपवनकी ओर चल गया और अज उस विदर्भ देशकी ओर चल पड़े जो अच्छे शासनके कारण बड़ा सुन्दर हो गया था ॥६०॥ जब विदर्भके राजाको समाचार मिला कि अज आगए है तब वे बड़े प्रसन्न हुए और जैसे समुद्र अपनी लहरें ऊँचे उठाकर चन्द्रमाका स्वागत करता है वैसे ही उन्होंने भी नगरके बाहर अजके पडावमे जाकर उनका स्वागत किया ॥६१॥ राजा भोज अपने साथ अजको नगरमे ले गए और वहाँ उन्हें अपना सब कुछ भेंट करके ऐसी नम्रताके साथ उनका सत्कार किया कि लोग यही समझने लगे कि अज ही इस घरके स्वामी हैं और भोज अतिथि है ॥६२॥ वहाँसे भोज-राजके सेवक, अजको बड़ी नम्रतासे उस मनोहर राज-मंदिरमें ले गए जिसके द्वारकी चौकियोंपर जलसे भरे मंगल-कलश रखे हुए थे । उस भवनमें रघुके प्रतिनिधि अज ऐसे रहने लगे मानो कामदेवने अपना बचपन बिताकर जवानोंमें पेर धरा हो ॥६३॥ अब अजको यह चाह हुई कि किसी प्रकार उस कन्याको प्राप्त करें जिसे पानेके लिये सैकड़ों राजा स्वयम्बरमें आए

तं कर्णभूषणनिपीडितपीवरांसं शय्योत्तरच्छदविमर्दकृशाङ्गरागम् ।  
 सूतात्मजाः सवयमः प्रथितप्रबोधं प्राबोधयन्नुषसि वाग्मिरुदारवाचः ॥६५॥  
 रात्रिर्गता मतिमतांवर मुञ्च शय्यां धात्रा द्विधैव ननु धूर्जगतो विभक्ता ।  
 तामेकतस्तव विभर्ति गुरुर्विनिद्रस्तस्या भवानपरधुर्यपदावलम्बी ॥६६॥  
 निद्रावशेन भवताप्यनवेक्ष्यमाणा पर्युत्सुकत्वमबला निशि खण्डितेव ।  
 लक्ष्मीविनोदयति येन दिगन्तलम्बी सोऽपि त्वदाननरुचिं विजहाति चन्द्रः ॥६७॥  
 तद्वल्गुना युगपदुन्मिषितेन तावत्सद्यः परस्परतुलामधिरोहतां द्वे ।  
 प्रस्पन्दमानपरुषेतरतारमन्तश्चक्षुस्तव प्रचलितभ्रमरं च पद्मम् ॥६८॥  
 घृन्ताच्छूलयं हरति पुष्पमनोकहानां मंमृज्यते सरसिर्जररुणांशुभिर्भैः ।  
 स्वाभाविकं परगुणेन विभातवायुः सौरभ्यमीप्सुरिव ते मुखमारुतस्य ॥६९॥  
 ताम्रोदरेषु पतितं तरुपल्लवेषु निर्धौतहारगुलिकाविशदं हिमाम्भः ।  
 आभाति लब्धपरभागतयाधरोष्ठे लीलास्मितं मदशनार्चिरिव त्वदीयम् ॥७०॥

हे । इसी उलझनमें पड़े रहनेके कारण रघुकी आँखोंमें रातको उसी प्रकार बहुत विलंबसे नींद आई जैसे अपने पतिके मनको न जाननेवाली नई बहू अपने पतिके पास विनंबसे जाती है ॥६४॥ एक करवट सोनेके कारण अजके भरे हुए कन्धोपर कुण्डलके दबनेमें उसका चिह्न पड़ गया और विछोनेकी रगड़से उनके शरीरपर लगा हुआ अंगराग भी पँस गया । दिन निकलते ही उनकी समान अवस्थावाले और मधुर बोलनेवाले सूनोके पुत्र यह स्तुति गा-गाकर बुद्धिमान अजको जगाने लगे ॥६५॥

हे परम बुद्धिमान ! रात ढल गई है, अब सध्या छोड़िए । ब्रह्मपाने पृथ्वीका भार केवल दो भागोंमें बाँटा है, जिनमें एक और तो तुम्हारे पिता सदा सजग होकर सँभालते हैं और दूसरी और तुम्हें जागकर सँभालना है ॥६६॥ देखो, तुम्हारी सौंदर्य-लक्ष्मीने जब यह देखा कि तुम निद्रा रूपी दूसरी स्त्रीके वशमें हो तब वह तुम्हें चाहते रहनेपर भी रुष्ट होकर तुम्हारे ही मुखके समान मुन्दर चन्द्रमाके पास चली गई थी पर इस समय चन्द्रमा भी मलिन हो गया है और इसलिये वह सौंदर्य-लक्ष्मी बेचारी निराधार हो गई है, [क्योंकि तुम्हारे मुखकी बराबरी करनेवाला और कोई मुन्दर पदार्थ तो है नहीं, जिनके पास वह जा सके ।] इसलिये जागकर तुम उसे फिर धपनाओ ॥६७॥ इस समय तुम्हारी बन्द आँखोंमें पुतलियाँ घूम रही हैं और तालोंमें कमलोंके भीतर भोगें गुँज रहे हैं । इस समय उठो तो सूर्यके निकलने पर तुम्हारे नेत्र और कमल एक साथ खिलकर एक जैसे मुन्दर लगने लगे ॥६८॥ प्रातःकालका पवन वृक्षोंकी शाखाओंपर झूलने वाले ढीले कोरवाने फूलोंको गिराता हुआ सूर्यकी किरणोंमें खिले हुए, कमलोंकी छूता हुआ चल रहा है मानो तुम्हें जगा हुआ न देखकर वह तुम्हारे मुखकी स्वाभाविक मुगन्धि दूसरोसे लेने का प्रयास कर रहा हो ॥६९॥ हाँके उजले मोतियोंके समान निर्मल धोसके कण वृक्षोंके लाल-लाल पत्तोंपर गिरकर जैसे ही मुन्दर लग रहे हैं जैसे तुम्हारे हैंसनेके समय तुम्हारे लाल-लाल ओठोंपर पड़ी हुई तुम्हारे दाँतोंकी

यावत्प्रतापनिधिराक्रमते न भानुरङ्गाय तावदरुणेन तमो निरस्तम् ।  
 आयोधनाग्रसरतां त्वयि वीर याते किं वा रिपूँस्तव गुरुः स्वयमुच्छिन्नति ॥७१॥  
 शय्यां जहत्युभयपक्षविनीतनिद्राः स्तम्बेरमा मुखरशृङ्खलकर्षणस्ते ।  
 येषां विभान्ति तरुणारुणरागयोगाङ्गिन्नाद्रिगैरिकतटा इव दन्तकोशाः ॥७२॥  
 दीर्घेष्वमी नियमिताः पटमण्डपेषु निद्रां विहाय वनजात वनायुदेश्याः ।  
 वक्त्रोष्मणा मलिनयन्ति पुरोगतानि लेह्यानि सैन्धवशिलाशकलानि बाहाः ॥७३॥  
 भवति विरलभक्तिम्लानपुष्पोपहारः स्वकिरणपरिवेषोद्भेदशून्याः प्रदीपाः ।  
 अयमपि च गिरं नस्त्वत्प्रबोधप्रयुक्तामनुवदति शुक्लस्ते मञ्जुवाक्पञ्जरस्थः ॥७४॥  
 इति विरचितवाग्भिर्बन्दिपुत्रः कुमारः सपदि विगतनिद्रस्तल्पमुज्ज्वांचकार ।  
 मदपटुनिनदद्भिर्वोधितो राजहंसैः सुरगज इव गाङ्गं सैकतं सुप्रतीकः ॥७५॥  
 अथ विधिमवसाय्य शास्त्रदृष्टं दिवसमुखोचितमश्रितान्निपद्मा ।  
 कुशलविरचितानुकूलवेषः क्षितिपसमाजमगात्स्वयंवरस्थम् ॥७६॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृती रघुवंशे महाकाव्ये अजस्वयंवराभिगमनो नाम पञ्चमः सर्गः ॥

चमक सुन्दर लगती है ॥७०॥ सूर्यके उदय होनेके पहले ही उनका चतुर सारथी अरुण संसारसे  
 अंधेरे को भगा देता है । यह ठीक भी है, क्योंकि जब सेवक चतुर रहता है तब स्वामीको स्वयं कार्य  
 करनेका कष्ट नहीं उठाना पड़ता । देखो, जब तुम्हारे जैसे योग्य पुत्र युद्धमें जाकर लड़ने है तब  
 तुम्हारे पिताजीको क्या कभी शत्रुओंको स्वयं मारनेका कष्ट उठाना पड़ता है, कभी नहीं ॥७१॥  
 तुम्हारी सेनाके हाथी, दोनो ओर करवटे बदलकर खनखनाती हुई साँकल खींचते हुए उठ खड़े हुए  
 हैं । लाल सूर्यको किरणें पड़नेसे उनके दाँत ऐसे लगते हैं मानो वे अभी गेरू का पहाड़ खादे चले  
 आ रहे हों ॥७२॥ हे कमलके समान नेत्रवाले ! बड़े-बड़े पट मङ्गलोंमें बँधे हुए तुम्हारे वनायु (काबुल)  
 देशके घोड़े नींद छोड़कर सेधे नामके उन टुकड़ोंको अपने मुँहकी भाँपसे मिला कर रहें है जो चाटनेके  
 लिये उनके आगे रखे हुए हैं ॥७३॥ रातकी सजावटके फूल मुरझाकर झड़ गए हैं । उजाला हो  
 जानेके कारण दीपकका प्रकाश भी अब अपनी लौसे बाहर नहीं जाता और पिंजरेमें बँठा हुआ  
 मोठी बोली बोलनेवाला तुम्हारा यह युग भी हमारी ही बातें दुहरा रहा है ॥७४॥ जैसे  
 आकाशगंगाकी रेतोंमें लेटा हुआ सुप्रतीक नामका देवताओंका हाथी, राजहंसोंका शब्द सुनकर जाग  
 उठता है जैसे ही चारणोंकी सुरचित बाणी सुनकर राजकुमार अजकी नींद खुल गई और वे उठ  
 बैठे ॥७५॥ सुन्दर पलकोंवाले राजकुमार अजने उठकर शास्त्रसे बताई हुई प्रातःकालकी सब उचित  
 क्रियायें की और फिर उनके चतुर सेवकोंने उन्हें बहुत सुन्दर वस्त्र पहनाए । इस प्रकार सज-धजकर  
 वे स्वयंवरके राज-समाजकी ओर चल दिए ॥७६॥

महाकवि कालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें अजका स्वयंवर-मगन नामका  
 पाँचवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ षष्ठः सर्गः ॥

स तत्र मञ्चेषु मनोज्ञवेपान्तिहासनस्थानुपचारवत्सु ।  
 वैमानिकानां मरुतापमश्वदाकृष्टलीलाभरलोकपालान् ॥ १ ॥  
 रतेर्गृहीतानुनयेन कामं प्रत्यर्पितस्वाङ्गमिवेश्वरेण ।  
 काकुत्स्थमालोक्यतां नृपाणां मनो बभूवेन्दुमतीनिराशम् ॥ २ ॥  
 वैदर्भनिर्दिष्टमसौ कुमारः क्लृप्तेन सोपानपथेन मश्वम् ।  
 शिलाविभंगैर्मृगराजाशावस्तुङ्गं नगोत्संगमिवाहरोह ॥ ३ ॥  
 परार्ध्यवर्णास्तरणोपपन्नमासेदिवात्रत्नवदासनं सः ।  
 भूयिष्ठमामीदुपमेयकान्तिर्मयूषृष्ठाश्रयिणा गुहेन ॥ ४ ॥  
 तामु श्रिया राजपरम्परामु प्रभाविशेषोदयदुर्निरीक्ष्यः ।  
 सहस्रधात्मा व्यरुचिभक्तः पयोमुचां पंक्तिषु विद्युतेव ॥ ५ ॥  
 तेषां महार्हामनसंस्थितानामुदारनेपथ्यभृतां स मध्ये ।  
 रराज धाम्ना रघुसूनुरेव कल्पद्रुमाणामिव पारिजातः ॥ ६ ॥  
 नेत्रव्रजाः पौगजनस्य तस्मिन्विहाय सर्वान्नुपतीन्निपेतुः ।  
 भदोन्कटे रञ्चितपुष्पवृक्षा गन्धद्विषे वन्य इव डिग्फाः ॥ ७ ॥

## छठा सर्ग

[स्वयम्बरकी सभामे जाकर अत्रने देखा कि] मजे हुए मचोपर बैठे हुए, राजा लोग ऐसे सुन्दर लग रहे हैं जैसे विमानोपर देवता बैठे हुए हैं ॥१॥ जब दूसरे राजाओंने अत्रको देखा तब उन्होंने इन्दु-मतीको पानिकी सब आशार्हें छोड़दी क्योंकि अत्र ऐसे लग रहे थे मानो साक्षात् कामदेव हो, जिसे शिवजीने रतिकी प्रार्थनापर किरमे जीवित कर दिया हो ॥२॥ जैसे सिट्का बच्चा एक-एक शिलापर पैर रखता हुआ पहाड़पर चढ़ जाता है वैसे ही राजकुमार अत्र भी सुन्दर मीढीपर चढ़कर भोजके बताए हुए मचपर जाकर बैठ गए ॥३॥ जिस सिंहासनपर वे जाकर बैठे, वह सोनेका बना हुआ था, उसमें रत्न उड़े थे और उसपर रत्न-विरमे वस्त्र बिछे हुये थे । उसपर बैठे हुए वे ऐसे सुन्दर लग रहे थे मानो स्वयं कार्तिकेय ही अत्रने मोरपर चढ़े बैठे हो ॥४॥ वहाँ बैठे हुए राजाओंके ठाट-बाट और उनकी तड़क-भड़क देखकर आँखें चौधिया जाती थी और ऐसा जान पड़ता था मानो लक्ष्मीने अपनी शोभा उन लोगोंमें उगी प्रकार बाँट दी हो जैसे बिजली अपनी चमक वादलोंमें बाँट देती है ॥५॥ जैसे नन्दन बचके वृक्षोंमें पारिजात ही सबसे अधिक सुन्दर हैं वैसे ही बहुमूल्य सिंहासनोपर बैठे हुए और बड़े ठाट-बाटमें सजे हुए राजाओंके बीचमें अकेले अत्र ही खिल रहे थे ॥६॥ जैसे फूलवाले वृक्षोंको छोड़कर मंद बहानेवाले जगली हाथियोंपर और भुक-भुक पड़ते हैं, वैसे ही नगरवासियोंकी



अथ स्तुते वन्दिभिरन्वयज्ञैः सोमार्कवश्ये नरदेवलोके ।  
 संचारिते चागुरुसारयोनौ धूपे समुत्सर्पति वैजयन्तीः ॥ ८ ॥  
 पुरोपकण्ठोपवनाश्रयाणां कलापिनामुद्धतनृत्यहेतौ ।  
 प्रध्मातशङ्खे परितो दिगन्ताँस्तूर्यस्वने मूर्च्छति मङ्गलार्थे ॥ ९ ॥  
 मनुष्यवाह्यं चतुरस्रयानमध्यास्य कन्या परिवारशोभि ।  
 विवेश मञ्चान्तरराजमार्गं पतिंवरा बलप्रविवाहवेषा ॥ १० ॥  
 तस्मिन्विधानातिशये विधातुः कन्यामये नेत्रशतैकलक्ष्ये ।  
 निपेतुरन्तःकरार्थैर्नरेन्द्रा देहैः स्थिताः केवलमासनेषु ॥ ११ ॥  
 तां प्रत्यभिच्यक्तमनोरथानां महीपतीनां प्रख्याप्रदृत्यः ।  
 प्रवालशोभा इव पादपानां शृङ्गारचेष्टा विविधा बभूवुः ॥ १२ ॥  
 कश्चित्कराभ्यामुपगूढनालमालोलपत्राभिहतद्विरेफम् ।  
 रजोभिरन्तःपरिवेषबन्धि लीलारविन्दं भ्रमयांचकार ॥ १३ ॥  
 विस्त्रस्तमंसादपरो विलासी रत्नानुविद्धाङ्गदकोटिलग्नम् ।  
 प्रालम्बमुत्कृष्य यथावकाशं निनाय साचीकृतचारुवक्त्र ॥ १४ ॥

प्राखे सब राजाओंसे हटकर अत्रपर ही जा टिकी थी ॥७॥ इतनेमें सब राजाओंका वश जाननेवाले भाटोने सूर्य और चन्द्रके वशमें उत्पन्न होनेवाले उन सब राजाओंकी प्रशंसा प्रारम्भ करदी। उधर अग्रके सारसे बनाई हुई धूप-बत्तियोंका धुआं चारो ओर उड़ता हुआ फहरा जो हुई झडियोतक चढ़ गया ॥८॥ जिन शखों और मंगल बाजोंके बजनेपर नगरके आस-पासकी भ्रमराइयोमें रहनेवाले मोर उसे बादल का गरजना ममभकर नाच उठने है उन बाजोंकी ध्वनिसे दमों दिशाएँ गूज उठी ॥९॥ इसी बीच वर चुननेके लिये विवाहके समयका वेश धारण किए हुए इन्दुमती, पानकीपर चढ़कर मंचोके बीचवाले राजमार्गसे आई। वह पानकी मनुष्य हो रहे थे और उसके चारो ओर दासियाँ पैदल चलती आ रही थी ॥१०॥ वह कन्या क्या थी ब्रह्माकी रचनाका बड़ा ही सुन्दर कौशल था जिसे सैकड़ों प्राँखें एकटक होकर देख रही थी। उसकी सुन्दरता देखते ही सब राजाओंके मन तो उसके पास चले गए, केवल उनके शरीर भर मंचोपर रह गए ॥११॥ राजाओं ने अपना प्रेम जतानेके लिये जो वृक्षोंके पत्तोंके समान अनेक प्रकारसे भौंह आदि बलाकर शृङ्गार-चेष्टाएँ की वे मानो उनके प्रेमको इन्दुमतीतक पहुँचानेवाली दूतियाँ थी ॥१२॥ कोई राजा हाथमें सुन्दर कमल लेकर उसकी ठठल पकड़कर घुमाने लगा। उसके घूमनेसे और तो इधर-उधर भाग गए पर उसमें जो पराग भरा हुआ था, उसके फैलनेसे कमलके भीतर चारो ओर एक कुण्डली सी बन गई। [उसे घुमाकर वह यह प्रकट करता था कि विवाह कर लेनेपर हम भी तुम्हारे हाथमें इसी प्रकार नाच सकते हैं] ॥१३॥ दूसरा एक विलासी राजा, थोड़ा मुँह घुमाकर कन्धसे सरकी हुई और मुजबन्धमें उलभी हुई रत्नोंकी माला उठाकर फिर उसे गलेमें ढीकसे पहनने लगा। [इससे उसने संकेत किया कि मैं सदा तुम्हें गलेकी

आकुञ्चिताग्राङ्गुलिना ततोऽन्यः किञ्चित्समावर्जितनेत्रशोभः ।  
 तिर्यग्विषसर्पिनखप्रमेण पादेन हैमं विलिलेख पीठम् ॥१५॥  
 निवेश्य वामं भुजमासनार्धे तत्संनिवेशादधिकोऽन्तांसः ।  
 कश्चिद्विभृत्तत्रिकभिन्नहारः सुहृत्समाभाषणतत्परोऽभूत् ॥१६॥  
 विलासिनीविभ्रमदन्तपत्रमापाण्डुरं केतकवर्हमन्यः ।  
 प्रियानितम्बोचितमनिवेशैर्विपाटयामाम युवा नखाग्रैः ॥१७॥  
 कुशेशयाताम्रतलेन कश्चित्करेण रेखाध्वजलाञ्छनेन ।  
 रत्नाङ्गुलीयप्रभयानुविद्धानुदीरयामास सलीलमच्चान् ॥१८॥  
 कश्चिद्यथाभागमवस्थितेऽपि स्वमनिवेशाद्रथतिलङ्घिनीव ।  
 वज्रांशुगर्भाङ्गुलिरन्ध्रमेकं व्यापारयामाम करं किरीटे ॥१९॥  
 ततो नृपाणां श्रुतवृत्तवंशा पुवत्प्रगल्भा प्रतिहाररत्नी ।  
 प्राक्संनिकर्ष मगधेश्वरस्य नीत्वा कुमारीमवदत्सुनन्दा ॥२०॥  
 असौ शरण्यः शरणोन्मुखानामगाधसच्चो मगधप्रतिष्ठः ।  
 राजा प्रजारञ्जनलब्धवर्णः परंतपो नाम यथार्थनामा ॥२१॥

हार बनाए रखूँगा ॥१५॥ तीसरा राजा भी है मटकाकर, पैर की उँगलियाँ मोड़कर, पैर के नखों की चमक तिरछी डालते हुए पैर की उँगलियों से सोने के पाँव-पीठेपर कुछ लिख रहा था । [ इस संकेत से वह इन्दुमती को अपने पास बुला रहा था ] ॥१५॥ कोई राजा सिंहासन के एक ओर बाईं भुजा टेककर बैठा था और अपने पास बैठे हुए मित्र से इस प्रकार बात करने लगा कि उसका बायाँ कंधा उठ गया और गले की माला भी पीठपर लटक गई । [ इससे उसने यह संकेत किया कि मैं सदा तुम्हें अपनी बाईं ओर बिठाऊँगा ] ॥१६॥ एक दूसरा युवा राजा था, जिसके नख मानो प्रिया के नितम्बोपर चिह्न बनाने के लिये ही बने थे । वह उन नखों में केतकी के उन धीले पत्तों को नोच रहा था जो किसी विलासी स्त्री के भृङ्गार के लिये कान के आभूषण के रूप में कटे हुए थे । [ इस संकेत से उसने प्रकट किया कि हम इसी प्रकार तुम्हारे नितम्बोपर नख-चिह्न लगावेंगे ] ॥१७॥ एक दूसरे राजा थे, जिनकी हथेली कमल के समान लाल थी और जिसपर ध्वाजा की रेखाएँ बनी हुई थी । वे अपने हाथ में पासे उछाल रहे थे और उनकी अँगूठी की झटक पासोपर पड़ रही थी । [ वे संकेत कर रहे थे कि तुम्हारे साथ विवाह होनेपर हम दिन-रात तुम्हारे साथ पासा खेला करेंगे ] ॥१८॥ एक दूसरा राजा बार-बार अपने हाथ से उस मुकुट की सीधा कर रहा था जो पहलें से ही सीधा था । ऐसा करने में उसके हाथों की उँगलियों के बीच का भाग रत्नों की किरणों से चमक उठता था । [ इससे वह संकेत करता था कि मैं तुम्हें सदा सिर-आँखोपर बिठाए रखूँगा ] ॥१९॥ इसी बीच पुरुषों के समान बीठ और राजाओं के वज्रों की कथा जाननेवाली रत्नबासकी प्रतिहारी सुनन्दा, सबसे पहले इन्दुमती को मगध-नरेश के आगे ले गई और बोली ॥२०॥ ये राजा बड़े पराक्रमी है और अपनी शरण में आनेवालों का रक्षा करत है । अपनी प्रजा को मुख देकर इन्होंने बड़ा नाम कमाया है । इनका नाम

कार्म नृपाः सन्तु सहस्रशोऽन्ये राजन्वतीमाहुरनेन भूमिम् ।  
 नक्षत्रताराग्रहसंकुलापि ज्योतिष्मती चन्द्रमसैव रात्रिः ॥२२॥  
 क्रियाप्रबन्धादयमध्वराणामजस्रमाहृतसहस्रनेत्रः ।  
 शच्याश्चिरं पाण्डुकपोललम्बान्मन्दारशून्यानलकाँश्चकार ॥२३॥  
 अनेन चेदिच्छसि गृह्यमाणं पाणिं वरेण्येन कुरु प्रवेशे ।  
 प्रासादवातायनसंश्रितानां नेत्रोत्सवं पुष्पपुराङ्गनानाम् ॥२४॥  
 एवं तयोक्ते तमवेक्ष्य किञ्चिद्विस्मसिर्द्वाङ्कमधूकमाला ।  
 श्रुजुप्रणामक्रिययैव तन्वी प्रत्यादिदेशैनमभाषमाणा ॥२५॥  
 तां सैव वेत्रग्रहणे नियुक्ता राजान्तरं राजसुतां निनाय ।  
 समीरणोत्थेव तरङ्गलेखा पद्मान्तरं मानसराजहंसीम् ॥२६॥  
 जगाद चैनामयमङ्गनाथो सुराङ्गनाप्राथित्ययौवनश्रीः ।  
 विनीतनागः किल सूत्रकारैरैन्द्र पदं भूमिगतोऽपि शुद्धते ॥२७॥  
 अनेन पर्यासयताश्रुविन्दुमुक्ताफलस्थूलतमान्स्तनेषु ।  
 प्रत्यर्पिताः शत्रुविलासिनीनाम्नुमुच्य सूत्रेण विनैव हाराः ॥२८॥

परंतप है और ये सचमुच परंतप [ शत्रुघ्नो को ताप देनेवाले ] हैं ॥२१॥ जैसे तारों, ग्रहों और नक्षत्रोंसे भरी रहनेपर भी रात तभी चांदनी रात कहलाती है जब चन्द्रमा खिला हुआ हो, वैसे ही यद्यपि संसारसे सहस्रों राजा हैं किन्तु पृथ्वी इन्हींके रहनेसे राजावाली कहलाती है ॥२२॥ इन्होंने एकपर एक यज्ञ करके बार-बार इन्द्रको अपने यहाँ बुलाया जिसका फल यह हुआ कि इन्द्राणीके सिरकी चोटी कल्पवृक्षके फूलोंका शृङ्गार न होनेसे पीले गालोपर झूलने लगी, [ क्योंकि पतितके पास न रहनेसे उन्होंने शृङ्गार करना ही छोड़ दिया था ] ॥२३॥ यदि इनके साथ तुम विवाह करना चाहती हो तो अवश्य करो । क्योंकि जब तुम विवाह करके इनके साथ इनकी राजधानी [ पाटलिपुत्रमें ] पहुँचोगी तब वहाँकी स्त्रियाँ भरोखोंमें बैठकर तुम्हें देखेंगी और तुम्हारी सुन्दरता देखकर उनकी आँखोंको मुख मिलेगा ॥२४॥ सुनन्दाकी बात सुनकर इन्दुमतीने तनिक सी आँख उठाकर राजाको देखा । उसके हाथकी दूबमें गुथी हुई महएकी माला कुछ सरक गई और बिना कुछ कहे-मुने सीधा-सा प्रणाम करके उसे अस्वीकार करती हुई वह भागे बड़ गई ॥२५॥ जैसे वायुसे उठी हुई लहरके सहारे मानसरोवरकी राजहंसिनी एक कमलसे दूसरे कमलतक पहुँच जाती है, उसी प्रकार सुनन्दा भी राजकुमारी इन्दुमतीको दूसरे राजाके धागे पहुँचाकर खड़ी हो गई ॥२६॥ और बोली-ये भ्रम देशके राजा हैं । इनके जीवनको देवताओंकी स्त्रियाँ भी चाहती हैं । हाथियोंकी विद्याके बड़े-बड़े गुणी लोग इनके हाथियोंकी सिखाते हैं । ये पृथ्वीपर रहते हुए भी इन्द्र ही समझे जाते हैं ॥२७॥ [ इन्होंने जिन राजाओंको युद्धमें मार डाला था ] उनकी स्त्रियोंने अपने पतियोंके शोकमें मोतियोंके हार तो उतार फेंके थे पर उनके रोनेसे उनके स्तनोंपर गिरती हुई आँसुओंकी बूँदें बड़े-बड़े मोतियोंके समान लगती थी उन्हे देखकर ऐसा लगता था मानो

निसर्गभिन्नास्पदमेकसंस्थमस्मिन्द्वयं श्रीश्च सरस्वती च ।  
 कान्त्या गिरा स्मृतया च योग्या त्वमेवकल्याणितयोस्तृतीया ॥२६॥  
 अथाङ्गराजादवतार्य चक्षुर्याहीति जन्यामवदत्कुमारी ।  
 नासौ न काम्यो न च वेद सम्यग्द्रष्टुं न सा भिन्नरुचिर्हि लोकः ॥३०॥  
 ततः परं दुष्प्रसहं द्विषद्भिर्नृपं निधुक्ता प्रतिहारभूमौ ।  
 निदर्शयामास विशेषदृश्यमिन्दुं नवोत्थानमिवेन्दुमत्यै ॥३१॥  
 अवन्तिनाथोऽयमुदग्रबाहुर्विशालवक्षास्तनुवृत्तमध्यः ।  
 आरोप्य चक्रभ्रममुष्णतेजास्त्वष्ट्रेव यत्नोल्लिखितो विभाति ॥३२॥  
 अस्य प्रयाणेषु समग्रशक्तेरग्रेसरैर्वाजिभिरुत्थितानि ।  
 कुर्वन्ति सामन्तशिखामणीनां प्रभाप्ररोहास्तमयं रजांसि ॥३३॥  
 असौ महाकालनिकेतनस्य वसञ्जदरे किल चन्द्रमौलेः ।  
 तमिस्रपद्मेऽपि सह प्रियाभिर्ज्योत्स्नावतो निर्विशति प्रदोषान् ॥३४॥  
 अनेन यूना सह पार्थिवेन रम्भोरु कच्चिन्मनसो रुचिस्ते ।  
 सिप्रातरङ्गानिलकम्पितासु विहर्तुमुद्यानपरम्परासु ॥३५॥

इन्होने शत्रुप्रोकी स्त्रियोंके गलेसे मोतियोंके हार उतार कर उन्हें बिना डोरेवाले [ शत्रुप्रोके ] हार पहना दिये हो ॥२८॥ यो तो तुम जानती ही हो कि लक्ष्मी और सरस्वती दोनोंमे कभी नहीं बनती, पर इनके पास दोनों ही मिलकर रहती है । इसलिये हे कल्याणी ! तुम सुन्दर भी हो और तुम्हारी मधुर वाणी भी है, तुम उन दोनोंके साथ तीसरी बनकर पहुँच सकती हो ॥२९॥ इन्दुमतीने उस अँग देशके राजापरसे आखे हटाई और मुनन्दासे कहा आगे चलो - यह बात नहीं थी कि वह राजा सुन्दर न हो और न यही बात थी कि इन्दुमतीने उसे ठीकसे देखा न हो । पर सबकी अपनी-अपनी रचि ही तो है [ किसीकी कोई अच्छा लगता है किसीकी कोई ] ॥३०॥ वहाँसे आगे बढ़कर प्रतिहारी मुनन्दा ने एक दूसरे राजाको दिखाया जिससे सब शत्रु काँपते थे और जिसका रूप और यौवन पूर्णके उठने हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर था । उसे दिखाकर मुनन्दा बोली ॥३१॥ 'देखो, ये जो लम्बी युवा, चौड़ी छाती और पतली गोल कमरवाले राजा सूर्यके समान चमक रहे हैं, ये अवन्तीदेशके राजा हैं और ऐसा जान पड़ता है कि विश्वकर्मने अपने शान चढानेके चक्रपर इन्हें बड़े मत्से खराद दिया है ॥३२॥ जब ये दक्षिणाली राजा शत्रुओपर चढ़ाई करते हैं तब सेनाके आगे चलनेवाले घोड़ोकी टापोमे उठी हुई धूलमे शत्रुओके मुकुटोकी चमक धुँधली पड़ जाती है ॥३३॥ इनका राज-भवन महाकाल मन्दिरमे बँटू हुए और सिरपर चन्द्रमा धारण करनेवाले शिवजीके पास ही है । इसलिये अंधेरे पाखमे जो शिवजीके सिरपर बने हुए चन्द्रमाकी चाँदनीसे ये अपनी स्त्रियोंके साथ सदा उजले पाखका ही आनन्द लेते हैं । केलेके खम्भेके समान [ चिकनी और डलवाई ] जाँघवाली इन्दुमती ! क्या तुम अवन्तीके उन उद्यानोंमें विहार करना चाहती हो जिनमें दिन-

तस्मिन्नभिधोतितबन्धुपदमे प्रतापसंशोषितशत्रुपङ्के ।  
 बबन्ध सा नोत्तमसौकुमार्या कुमुदती भानुमतीव भावम् ॥३६॥  
 तामग्रतस्तामरसान्तराभामनूपराजस्य गुणैरनुनाम् ।  
 विधाय सृष्टिं ललितां विधातुर्जगाद भूयः सुदतीं सुनन्दा ॥३७॥  
 सङ्ग्रामनिर्विष्टसहस्रबाहुरष्टादशद्वीपनिखातयूपः ।  
 अनन्यसाधारणराजशब्दो बभूव योगी किल कार्त्तवीर्यः ॥३८॥  
 अकार्यचिन्तासमकालमेव प्रादुर्भवंश्चापधरः पुरस्तात् ।  
 अन्तःशरीरेष्वपि यः प्रजानां प्रत्यादिदेशाविनयं विनेता ॥३९॥  
 ज्याबन्धनिष्पन्दभुजेन यस्य विनिःश्वसद्वक्त्रपरम्परेण ।  
 कारागृहे निर्जितवासवेन लङ्केश्वरेणोषितमाप्रसादात् ॥४०॥  
 तस्यान्वये भूपतिरेष जातः प्रतीप इत्यागममृद्वसेवी ।  
 येन श्रियः मंत्रयदोपरूढं स्वभावलोलेत्ययशः प्रमृष्टम् ॥४१॥  
 आयोधने कृष्णगतिं सहायमवाप्य यः क्षत्रियकालरात्रिम् ।  
 धारां शितां रामपरश्वधस्य संभावयत्युत्पलपत्रसाराम् ॥४२॥

रात सिन्धु नदीका ठडा वायु हरहराता रहता है ३५॥ मुनन्दाकी बात सुनकर भी सुकुमारी इन्दुमती-  
 को वह मित्रोंको प्रमत्त करनेवाला और शत्रुओंको मारनेवाला प्रतापी राजा उसी प्रकार अच्छा नहीं  
 लगा जैसे कुमुदिनीको वह सूर्य नहीं भाता जो कमलको खिलाता और कीचड़को सुखा देता  
 है ॥३६॥ कमलके समान मुन्दरी, वही गुणवती, विधाताकी सुन्दर रचना और सुन्दर दाँतोंवाली  
 इन्दुमतीको वहाँसे अनूप राजाके प्राये ने जाकर सुनन्दा बोली—॥३७॥ 'बहुत दिनोंकी बात है,  
 एक कार्त्तवीर्य नामके बड़े योगी हो गये हैं। उनमें बड़ी भारी बान यह थी कि जब वे लड़ने जाते  
 थे तब उनके सहस्रो हाथ निकल आते थे। उन्होंने अठारह द्वीपोंमें जाकर यज्ञके खम्भे गाड़ दिए  
 थे। वे ऐसे प्रतापी थे कि उनके सामने कोई अपनेको राजा ही नहीं कह सकता था ॥३८॥ उनके  
 समयमें यदि कोई पाप करनेका विचार भी करता था तो वे धनुष-बाण लेकर उसके सिरपर जा  
 चढ़ते थे। इस ढंगसे उस दंडधारीने सब लोगोंके मनसे पाप निकाल डाला था ॥३९॥ जिस रावणने  
 इन्द्रको भी जीत लिया था उसको भी उन्होंने अपने कारागारमें बन्दी रख छोड़ा था। उन्होंने  
 रावणकी भुजाएँ इस प्रकार धनुषकी डोरीसे कसकर बाँध दी थी कि वह बेचारा दिनरात उसीसे  
 भरता रहता था और जबतक कार्त्तवीर्य उसपर प्रसन्न नहीं हुए तबतक उन्होंने उसे छोड़ा नहीं ॥४०॥  
 उन्हीं प्रसिद्ध राजाके वशमें ये उत्पन्न हुए हैं, ये वेदों और बड़े-बूढ़ों [अथवा वेदके पण्डितों] की बड़ी  
 सेवा करते हैं। लक्ष्मीको जो चंचलताका दोष लगाया जाता था उनका वह दोष भी तबसे धुल गया  
 जबसे वह इनके साथ रहने लगी [क्योंकि लक्ष्मी तो उसी पुरुषको छोड़कर चंचला होकर जाती  
 है जो व्यसनी होते हैं। इनमें कोई व्यसन नहीं, इसलिये इन्हें क्यों छोड़कर जायें] ॥४१॥ ये राजा  
 इतने बलवान् हैं कि अग्निकी सहायता पा लेनेसे, वे परशुरामजीके उस फरसेकी तेज धाराको भी

अस्याङ्गलक्ष्मीर्भव दीर्घबाहोर्माहिष्मतीवप्रनितम्बकाञ्चीम् ।  
 प्रासादजालैर्जलवेणिरम्यां रेवां यदि प्रेक्षितुमस्ति कामः ॥४३॥  
 तस्या प्रकामं प्रियदर्शनोऽपि न स क्षितीशो रुचये बभूव ।  
 शरत्प्रमृष्टाम्बुधरोपरोधः शशीव पर्याप्तकलो नलिन्याः ॥४४॥  
 सा शूरसेनाधिपतिं सुषेणमुद्दिश्य लोकान्तरगीतकीर्तिम् ।  
 आचारशुद्धोभयवंशदीपं शुद्धान्तरच्या जगदे कुमारी ॥४५॥  
 नीपावयः पार्थिव एष यज्वा गुणैर्यमाश्रित्य परस्परेण ।  
 सिद्धाश्रमं शान्तमिवैत्य सन्वैर्नैर्मर्गिकोऽप्युत्ससृजे विरोधः ॥४६॥  
 यस्यात्मगेहे नयनाभिरामा कान्तिर्हिमांशोरिव सनिविष्टा ।  
 हर्म्यग्रसरुद्धतृणाङ्कुरेषु तेजोऽविषह्य रिपुमन्दिरेषु ॥४७॥  
 यस्यावरोधस्तनचन्दनानां प्रक्षालनाद्धारिविहारकाले ।  
 कलिन्दकन्या मथुरां गतापि गङ्गोर्मिससक्तजलेव भाति ॥४८॥  
 त्रस्तेन तार्क्ष्यात्किल कालियेन मर्षिं विमृष्टं यमुनौकसा यः ।  
 वत्स्थलव्यापिरुचं दधानः सकौस्तुभं हेपयतीव कृष्णम् ॥४९॥

कमलकी पल्लवीके समान कोमल समभूते है जिसने युद्धमे क्षत्रियोका महासंहार कर डाला था ॥४२॥  
 तुम यदि राजभवनके झरोखेसे उस सुन्दर लहरोंवाली नर्मदा का मनोहर दृश्य देखना चाहो जो  
 माहिष्मती नगरीके चारो ओर तगड़ी-जैसी घूम गई है तो इस महाबाहु राजासे विवाह करलो ॥४३॥  
 जैसे खुले आकाशवाली शरदऋतुका मनोहर चन्द्रमा भी कमलनीकी नही भाता वैसे ही वह सुन्दर  
 राजा भी इन्दुमतीके मनमे नही जँचा ॥४४॥ तब रनिवासकी सेविका सुनन्दा, राजकुमारीको मथुराके  
 उस राजा सुषेणके आगे ले गई जिसकी कीर्ति स्वर्गके देवता भी गाते थे और जिसने अपने  
 शुद्ध चरित्रसे माता और पिताके दोनो कुलोंको उजागर कर दिया था । उन्हे दिखाकर सुनन्दा  
 बोली — ॥४५॥ 'ये राजा बड़ी विधिमे यज्ञ करते है और प्रशंसनीय ब्रह्ममे उत्पन्न हुए हैं । जैसे  
 ऋषियोके शान्त आश्रमोमे सब जीव बैर छोड़कर एक साथ रहते हैं वैसे ही विद्वत्ता और मोन रहना  
 ये परस्पर विरोधी गुण भी इनमे एक साथ रहते हैं ॥४६॥ चन्द्रमाकी चावनीके समान धाँसोंको  
 मुख देनेवाला इनका प्रकाश तो घरमे रहता है और सूर्य के समान प्रचण्ड तेज शत्रुओंको उन राज-  
 भवनोंपर दिखाई देता है जिनके ऊँच जानेपर उनमे घास जम आई है ॥४७॥ जब ये जल-  
 विहार करते है और इनकी रानियोंके स्तनोंपर लगा हुआ चन्दन जलमे मिलकर यमुनामें बहने  
 लगता है उस समय मथुरामे भी यमुनाजीका रंग ऐसा प्रतीत होता है मानो वहींपर उनका  
 गंगाजीकी लहरोंसे सगम हो गया हो ॥४८॥ जब ये अपने गलेमे वह मणि पहन लेते हैं, जो  
 उन्हे उस कानिय नागने दी थी जो गरुड़के डरमे यमुनाके जलमें रहने लगा था, तब इनकी  
 शोभाके आगे कौस्तुभ मणि पहने हुए श्रीकृष्णजीकी शोभा भी फीकी पड़ जाती है ॥४९॥

संभाव्य भर्तारमसुं युवानं मृदुप्रबालोत्तरपुष्पशय्ये ।  
 शृन्दावने चैत्ररथादनूने निर्विशयतां सुन्दरि यौवनश्रीः ॥५०॥  
 अध्यास्य चाम्भः पृषतोक्षितानि शैलेयगन्धीनि शिलातलानि ।  
 कलापिनां प्रावृषि पश्य नृत्यं कान्तासु गोवर्धनकन्दरासु ॥५१॥  
 नृपं तमावर्चमनोज्ञनाभिः सा व्यत्यगादन्यवधूर्भविव्री ।  
 महीधरं मार्गवशादुपेतं स्रोतोवहा सागरगामिनीव ॥५२॥  
 अथाङ्गदारिलष्टभुजं भुजिष्या हेमाङ्गदं नाम कलिङ्गनाथम् ।  
 आसेदुषीं सादितशत्रुपक्षं बालामबालेन्दुमुखीं बभाषे ॥५३॥  
 असौ महेन्द्राद्रिसमानसारः पतिर्महेन्द्रस्य महोदधेश्च ।  
 यस्य क्षरत्सैन्यगजच्छलेन यात्रासु यातीव पुरो महेन्द्रः ॥५४॥  
 ज्याघातरेखे सुभुजो भुजाभ्यां बिभर्ति यश्चापभृतां पुरोगः ।  
 रिपुश्रियां साञ्जनवाष्पसेके वन्दीकृतानामिव पद्धती द्वे ॥५५॥  
 यमात्मनः सद्यनि संनिक्वष्टो मन्द्रध्वनित्याजितयामतूर्यः ।  
 प्रासादवातायनदृश्यवीचिः प्रबोधयत्यर्थव एव सुप्तम् ॥५६॥

हे सुन्दरी! इनके साथ विवाह करके आप कुबेरके चैत्ररथ नामके उद्यानसे भी बढकर सुन्दर वृन्दावनमें कोमल पत्तो और फूलोंकी शय्याओपर विहार करना ॥५०॥ और वपकि दिनमें गोवर्धन पर्वतकी सुहावनी गुफाओंमें पानीकी फुहारोंसे भीगी हुई शिलाजीतकी गन्धकाली पत्थरकी पाटियोपर बैठकर मोरोंका नाच देखना ॥५१॥ पानीकी भँवरके समान गह्वरी नाभिवाली और किसी अन्यसे विवाह करने की इच्छावाली इन्दुमती, राजा सुपेरणको छोडकर उसी प्रकार भागे बढ गई जैसे समुद्रकी ओर बढती हुई नदी बीचमें पड़ते हुए पहाडको छोड जाती है ॥५२॥ वहाँसे सुनन्दा दासी पूनोके चन्द्रमाके समान मुखवाली इन्दुमतीको उस कलिग देशके राजा हेमाङ्गदके आगे ले गई जो अपनी बाँहमें भुजबन्ध पहने हुए थे और जिन्होंने अपने शत्रुओंको नष्ट कर डाला था । उन्हें दिखाती हुई सुनन्दा बोली ॥५३॥ 'इनको देखती हो ! ये महेन्द्र पर्वतके समान शक्तिवाले है और महेन्द्र पर्वत और समुद्र दोनोंपर इनका अधिकार है । जब ये युद्धके लिये चलते है उस समय इनके आगे-आगे चलने वाले मतवाले हाथी ऐसे लगते है मानो हाथियोंका वेप बनाकर स्वयं महेन्द्र पर्वत चला जा रहा हो ॥५४॥ इनको देखती हो न, कौसी सुन्दर इनकी भुजाएँ हैं और धनुषधारियोंमें तो इनसे बढकर कोई है ही नहीं । इनकी भुजाओपर जो दो काली-काली रेखाएँ धनुषकी डोरी खींचनेसे बन गई हैं, वे ऐसी जान पडती है मानो ये शत्रुओंकी उस राज्य-लक्ष्मीके आनेकी दो पगडंडियाँ हैं जो उन्होंने शत्रुओंसे छीन ली हों और जिसके कजरारे नेत्रोंसे बहे आँसुओंके कारण ये काले पड़ गए हो ॥५५॥ ठीक इनके राजभवनके नीचे ही समुद्र हिलोरे लेता है । उसकी लहरें राजभवनके झरोखोंसे स्पष्ट दिखाई देती हैं । जब ये अपने राजभवनमें सोते है तब वह समुद्र ही नगाड़ेकी ध्वनिसे भी

अनेन सार्धं विहराम्बुराशेस्तीरेषु । तालीवनमर्मरेषु ।  
 द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पैरपाकृतस्वेदलवा मरुद्भिः ॥५७॥  
 प्रलोभिताप्याकृतिलोभनीया विदर्भराजावरजा तयैवम् ।  
 तस्मादपावर्तत दूरकृष्टा नीत्येव लक्ष्मीः प्रतिकूलदैवात् ॥५८॥  
 अथोरगाख्यस्य पुरस्य नाथं दौवारिकी देवसरूपमेत्य ।  
 इतश्चकोराक्षि विलोकयेति पूर्वानुशिष्टां निजगाद भोज्याम् ॥५९॥  
 पाण्ड्योऽयमंसापितलम्बहारः क्लृप्ताङ्गरागो हरिचन्दनेन ।  
 आभाति बालातपरक्तमानुः सनिर्भरोद्गार इवाद्रिराजः ॥६०॥  
 विन्ध्यस्य संस्तम्भयिता महाद्रेनिःशेषपीतोज्झितसिन्धुराजः ।  
 प्रीत्याश्वमेधावभृथार्द्रमूर्तेः सौस्नातिको यस्य भवत्यगस्त्यः ॥६१॥  
 अस्त्रं हरादाप्तवता दुरापं येनेन्द्रलोकावजयाय दप्तः ।  
 पुरा जनस्थानविमर्दशङ्की संधाय लङ्काधिपतिः प्रतस्थे ॥६२॥  
 अनेन पाणौ विधिवद्गृहीते महाकुलीनेन महीव गुर्वी ।  
 रत्नानुविद्वार्णवमेखलाया दिशः सपत्नी भव दक्षिणस्या ॥६३॥

गभीर अपने गर्जनसे इन्हे प्रातः जगा देता है ॥५६॥ तुम चाहो तो इनके साथ विवाह करके समुद्रके उन तटोपर विहार करो जहाँ दिनरात ताड़के जंगमोकी तडतडाहट सुनाई देती है, और वहाँ जब तुम्हें पसीना हुआ करेगा तब लौगने-फूलोकी मुगन्धमे बसा हुआ दूसरे द्वीपमें आता हुआ शीतल पवन तुम्हारा पसीना पोछ दिया करेगा ॥५७॥ विदर्भराजकी छोटी बहन मुन्दरी इन्दुमती अपनी दासीकी लुभावनी बातें सुनकर भी उम राजाको छोड़कर उसी प्रकार आगे बढ़ गई जैसे पुरुषार्थसे लार्ड हर्ष मग्नि भाग्यके फेरसे छोड़कर चली जाती है ॥५८॥ तब सुनन्दा उसे देवताके समान मनोहर नागपुरीके राजाके पाम ले जाकर बोली—‘अरी चकोर-जैसे नेत्रवासी ! इधर तो देख ॥५९॥ ये पाक्ष्य देशके राजा हैं जिनके कंधेपर बड़ा-सा हार लटका हुआ है और जिनके शरीरपर हरिचन्दन-का लेप किया हुआ है । इस देशमें ये उस हिमालयके शिखरके समान सुन्दर लग रहे हैं जो प्रातः-कालकी धूपसे लाल हो गया हो और जिस परसे अनेक पानीके झरने गिर रहे हों ॥६०॥ जब ये अश्वमेध यज्ञ करके स्नान करते हैं तब इनसे वे महाप्रतापी अगस्त्य ऋषि आकर कुशल पूछते हैं जिन्होंने विन्ध्याचलको आगे बढ़नेसे रोक दिया था और पूरे समुद्र को पीकर फिर मुँहसे निकाल दिया था ॥६१॥ अब महाप्रतापी रावण इन्द्रको जीतने चला, तब उसने इस ढरसे इनसे सन्धि करली थी कि कहीं ऐसा न हो कि मेरी पीठ पीछे ये मेरे देशको तहस-नहस करदे, क्योंकि इन्होंने भी शिवजीसे बड़ा प्रतापी अस्त्र प्राप्त कर रक्खा है ॥६२॥ ये सब अर्च्छे कुलम उत्पन्न हुए हैं और तुम भी पृथ्वीके समान महावृक्ष हो । इनके साथ विधिपूर्वक पाणिग्रहण करके तुम रत्नोसे भरी उस दक्षिण देशकी



ताम्बूलवल्लीपरिणद्धपूगास्वेलालतालिक्रितचन्दनासु ।  
 तमालपत्रास्तरणासु रन्तुं प्रसीद शश्वन्मलयस्थलीषु ॥६४॥  
 इन्दीवरश्यामतनूर्तपोऽसौ त्वं रोचनागौरशरीरयष्टिः ।  
 अन्योन्यशोभापरिवृद्धये वां योगस्तडितोयदयोरिवास्तु ॥६५॥  
 स्वसुविंदर्भाधिपतेस्तदीयो लेभेऽन्तरं चेतसि नोपदेशः ।  
 दिवाकरादर्शनबद्धकोशे नक्षत्रनाथांशुरिवारविन्दे ॥६६॥  
 संचारिणादीपशिखेवरात्रौ यं यं व्यतीयाय पतिंवरा सा ।  
 नरेन्द्रमार्गाद्दृष्ट्व प्रपदे विवर्णभावं स स भूमिपालः ॥६७॥  
 तस्यां रघोः स्रनुरुपस्थितायां वृणीत मां नेति समाकुलाऽभूत ।  
 वामेतरः संशयमस्य बाहुः केयूरबन्धोच्छ्वसितैर्नुनोद ॥६८॥  
 तं प्राप्य सर्वावयवानवद्यं व्यवर्त्तान्योपगमान्कुमारी ।  
 न हि प्रफुल्लं सहकारमेत्य वृक्षान्तरं काङ्क्षति षट्पदाली ॥६९॥  
 तस्मिन्समावेशिनचित्तवृत्तिमिन्दुप्रभामिन्दुमतीमवेक्ष्य ।  
 प्रचक्रमे वक्तुमनुक्रमन्ना मविस्तरं वाक्यमिदं सुनन्दा ॥७०॥

पृथ्वीकी सौत बन जाओ जिसकी तगड़ी स्वयं रत्नोसे भरा समुद्र है ॥६३॥ यदि तुम सदा मलय पर्वतकी उन घाटियों में विहार करना चाहो, जिनमें पानकी बेलोंसे ढके हुए सुपारीके पेड़ खड़े हैं, इलायचीकी बेलोंसे लिपटे हुए चन्दनके पेड़ लगे हैं और स्थान-स्थानपर ताड़के पत्ते फैले हुए हैं, तो तुम इनमें विवाह कर लो ॥६४॥ फिर ये नील कमलके समान सार्वले हैं और तुम गोरोचन जैसी गोरी हो, इसलिये यदि तुम दोनोंका विवाह हो जायगा तो तुम ऐसी सुन्दर लगोगी जैसे बादलके साथ बिजली ॥६५॥ सुनन्दाकी बातें इन्दुमतीके मनमें बैसे ही नहीं घर कर सकी जैसे सूर्यके न दिखाई देनेपर बन्द कमलके भीतर चन्द्रमाकी किरणें नहीं पहुँच पाती ॥६६॥ रातकी जब हम दीपक लेकर चलते हैं तब जो-जो राजमार्गके भवन पीछे छूटते चलते हैं वे अंधेरोंमें पड़कर धुँधले पड़ते जाते हैं, वैसे ही जिन-जिन राजाओंको छोड़कर इन्दुमती आगे बढ़ गई उनका मूँह उदास पड़ गया ॥६७॥ जब वह रघुके पुत्र अजक आगे आकर खड़ी हुई तब अजके मनमें भी यह धुकधुकी होने लगी कि यह मुझे बरेगी या नहीं । पर उसी समय भुजबन्धके पास उनकी दाईं भुजा फड़क उठी जिससे उनकी शंका दूर हो गई ॥६८॥ इन्दुमतीने जब उन सर्वाङ्ग-सुन्दर राजा अजको देखा तब वह वहीं रुक गई और फिर किसी राजाके आगे नहीं जा सकी क्योंकि जब भीरोका भुण्ड आगेके वृक्षपर पहुँच जाता है तब उन्हे दूसरे वृक्षोंके पास जानेकी चाह नहीं रहती ॥ ६९ ॥ सुनन्दा तो बात चलानेका बड़ा ढंग जानती थी इसलिये जब उसने देखा कि चन्द्रमाके समान मुखवाली इन्दुमती अजके रूपपर

इच्छाकुर्वन्स्यः ककुदं नृपाणां ककुत्स्थ इत्याहितलक्ष्णोऽभूत् ।  
 काकुत्स्थशब्दं यत उच्यतेच्छाः श्लाघ्यं दधत्युत्तरकोशलेंद्राः ॥७१॥  
 महेन्द्रमास्थाय महोत्तरूपं यः संयति प्राप्तपिनाकिलीलः ।  
 चकार बाणैरसुराङ्गनानां गण्डस्थलीः प्रोषितपत्रलेखाः ॥७२॥  
 ऐरावतास्फालनविश्वथं यः संघट्टयन्नङ्गदमङ्गदेन ।  
 उपेयुषः स्वामपि मूर्तिमग्रयामर्धासनं गोत्रभिदोऽधितष्ठौ ॥७३॥  
 जातः कुले तस्य किलोरुकीर्तिः कुलप्रदीपो नृपतिर्दिलीपः ।  
 अतिष्ठदेकोनशतक्रतुत्वे शक्राभ्यसूयाविनिवृत्तये यः ॥७४॥  
 यस्मिन्महीं शासति वाणिनीनां निद्रां विहारार्थपथे गतानाम् ।  
 वातोऽपि नास्त्रसयदंशुकानि को लम्बयेदाहृणाय हस्तम् ॥७५॥  
 पुत्रो रघुस्तस्य पदं प्रशास्ति महाक्रतोर्विश्वजितः प्रयोक्ता ।  
 चतुर्दिग्गर्जितसंभृतां यो मृत्पात्रशेषामकरोद्भिभूतिम् ॥७६॥  
 आरूढमद्रानुदधीन्वितीर्णं भुजगमानां वसतिं प्रविष्टम् ।  
 ऊर्ध्वं गतं यस्य न चानुबन्धि यशः परिच्छेदुमियत्तयालम् ॥७७॥

लटू हो गई है तब वह बहुत बड़ा-चड़ाकर बात बनाती हुई बोली—॥७०॥ 'देखो ! इक्ष्वाकुके वंशमें, राजाग्रामे श्रेष्ठ और सुन्दर लक्षणों वाले एक ककुत्स्थ नामक राजा हो गए हैं, जिनके कारण उनके पीछे उत्तर कोशलके सभी राजा अपनेको काकुत्स्थ कहते आये हैं ॥७१॥ उन ककुत्स्थ राजाने जब युद्धमें असुरको मारा था तब बेलपर चढ़े हुए वे शिवजीके समान लगते थे । [ और जानती हो उनका बेल कौन था । ] स्वयं इन्द्र भगवान् उनके लिए बेल बने हुए थे और उस युद्धमें उन्होंने जिन असुरोंको मार डाला था उनकी स्त्रियोंने पतियोंसे विछोह होनेके कारण अपने कपोलोंको चीतनाही छोड़ दिया था ॥७२॥ युद्ध समाप्त हो जानेपर जब इन्द्र अपना रूप धारण करके ऐरावतपर चढ़कर स्वर्ग जाने लगे तब उनके साथ ककुत्स्थ भी बैठे हुए थे । उस समय वे इन्द्रके साथ ऐसे सटे हुए बैठे थे कि ऐरावतको बार-बार अकुल लगानेसे इन्द्रके जो भुजबन्ध ढीले पड़ गए थे, वे ककुत्स्थके भुजबन्धमें रगड़ खाने चलते थे ॥७३॥ उन्हीं प्रतापी ककुत्स्थके वंशमें यशस्वी राजा दिलीपने जन्म लिया जो केवल नित्यानवे यज्ञ करके ही इसलिये चुप हो गए कि कहीं सो यज्ञ पूरे करनेसे इन्द्रको कष्ट न हो ॥७४॥ वे प्रतापी राजा ऐसे अच्छे बंगसे अपना राज चलाते थे और उनका ऐसा दबदबा था कि उपवनो में मद पीकर सोई स्त्रियोंके वस्त्रोंको वायु भी नहीं हिला सकता था फिर उन्हें हटानेका साहस तो भला कौन करता ॥७५॥ उन्हींके पुत्र रघु उनके पीछे राजा हुए, जिन्होंने सब देशोंको जीतकर अपार धन इकट्ठा किया और विश्वजित् यज्ञमें अपना सब कुछ बाँट दिया केवल मिट्टीका पात्र भर उनके पास बच रहा ॥७६॥ उनका यज्ञ कर्हातक फैला हुआ है उसका ठिकाना थोड़े ही है । पर्वतोंपर, समुद्रके पार, पातालमें, नागोंके देशमें, सब दिशाओं-

असी कुमारस्तमजोऽनुजातस्त्रिविष्टपस्येव पतिं जयन्तः ।  
 गुर्वी' धुरं योमुवनस्य पित्रा धुर्येण दम्यः सदृशं विमर्ति ॥७८॥  
 कुलेन कान्त्या वयसा नवेन गुणैश्च तैस्तैर्विनयप्रधानैः ।  
 त्वमात्मनस्तुल्यममुं वृणीष्व रत्नं समागच्छतु काञ्चनेन ॥७९॥  
 ततः सुनन्दावचनावसाने लज्जां तनूकृत्य नरेन्द्रकन्या ।  
 दृष्ट्या प्रसादामलया कुमारं प्रत्यग्रहीत्संवरणस्रजेव ॥८०॥  
 सा युनि तस्मिन्नभिलाषबन्धं शशाकशालीनतया न वक्तुम् ।  
 रोमाञ्चलक्ष्येण स गात्रयष्टि भित्त्वानिराक्रामदरालकेरयाः ॥८१॥  
 तथागतायां परिहासपूर्वं सख्यां सखी चेन्नभृदाबभाषे ।  
 आर्ये व्रजामोऽन्यत इत्यर्थेनां वधूरस्रयाकुटिलं ददर्श ॥८२॥  
 सा चूर्णगौरं रघुन्दनस्य धात्रीकराभ्यां करभोपमोरुः ।  
 आसज्जयामास यथाप्रदेशं कण्ठे गुणं मूर्चमिवानुरागम् ॥८३॥  
 तथा स्रजा मङ्गलपुष्पमय्या विशालवक्षःस्थललम्बया सः ।  
 अमैस्त कण्ठार्पितबाहुपाशां विदर्भराजावरजां वरेण्यः ॥८४॥  
 शशिनमुपगतेय कौमुदी मेघमुक्तं जलनिधिमनुरूपं जह्नु कन्यावतीर्णा ।  
 इति समगुणयोगप्रीतयस्तत्रपौराः श्रवणकटु नृपाणामेकवाक्यं विवब्रुः ॥८५॥

मैं और भूत, भविष्य, वर्तमान तीनों कालोंमें सब कही तो उनका यश फैला हुआ है ॥७७॥ जैसे इन्द्रके पुत्र जयन्त बड़े प्रतापी हुए थे वैसे ही कुमार भज भी उन्हीं प्रतापी रघुके पुत्र हैं और ये भी अपने प्रतापी पिताके समान ही राज्यका सब काम संभालते हैं ॥७८॥ इनका कुल, रूप, यौवन, और नम्रता आदि गुण सब तुम्हारे ही जैसे हैं । तुम इनसे अवश्य विवाह करो जिस रत्न और सोने-का ठीक-ठीक मेल हो जाय ॥७९॥ जब सुनन्दा कह चुकी तब इन्दुमतीने सकोच छोड़कर अपनी हँसती हुई आँखें भजपर डाली और आँखों-आँखोंमें इस प्रकार उन्हे बर लिया मानो वह दृष्टि ही स्वयंवरकी माला हो ॥८०॥ लाजके मारे इन्दुमती अपने प्रेमकी बात भजसे कह तो न सकी पर उस प्रेमके कारण उसे रोमांच हो आया और धुंधराले बालोंवाली इन्दुमतीके हृदयका वह प्रेम छिपाने पर भी न छिप सका मानो खड़े हुये रोगोंटोंके रूपमें वह प्रेम शरीर फोड़कर निकल आया हो ॥८१॥ सुनन्दा ने इन्दुमतीकी यह दशा देखकर ठिठोली करते हुए कहा—आर्ये, बलिये भागे बढ़िए । इसपर इन्दुमतीने आँखें तरेरकर सुनन्दाकी ओर देखा ॥८२॥ हाथी की सूँड़के समान जंघाओंवाली इन्दुमतीने सुनन्दाके हाथों रघुके पुत्र भजके गलेमें वह स्वयंवरकी माला पहनवा दी जिसके शेरोंमें लगी हुई रोली साक्षात् अनुरागके समान ही शोभा दे रही थी ॥८३॥ जब भजके गलेमें वह फूलों की मगल माला पड़ी और उनकी चौड़ी छातीपर झूल गई तब उसे देखकर भजने मढ़ी समझा

प्रमुदितवरपद्ममेकतस्तत्क्षितिपतिमण्डलमन्यतो वितानम् ।  
उपसि सर इव प्रफुल्लपद्मं कुमुदवनप्रतिपन्ननिद्रमासीत् ॥८६॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये  
स्वयंवरवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥

मानो इन्दुमतीने भेरे गलेमे अपनी भुजाएँ ही डाल दी हो ॥८४॥ जब वहाँके नगर-वासियोंने देखा कि समान गुणवाले अज और इन्दुमतीका सम्बन्ध हो गया तब वे एक साथ बोल उठे—‘यह तो चाँदनी और चन्द्रमा का मेल हुआ है और गंगाजी समुद्रमें मिल गई हैं।’ दूसरे राजा लोग ज्यो-ज्यो ये सब बातें सुनते जा रहे थे, त्यों-त्यों मनमें कुड़ते जा रहे थे ॥८५॥ स्वयंवरके मंडपमें एक और अजके साथी हैंसते हुए खड़े थे और दूसरी ओर उदास मुँहवाले राजा लोग । उस समय वह मण्डप प्रातःकालके उस सरोवर जैसा लगने लगा जिसमें एक ओर खिले हुए कमल दिखाई दे रहे हो और दूसरी ओर मुँदे कुमुदोका झुण्ड खड़ा हो गया हो ॥८६॥

महाकवि कालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें इन्दुमती-स्वयंवर नामका छठा सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ सप्तमः सर्गः ॥

अथोपयन्त्रा सदृशेन युक्तां स्कन्देन साक्षादिव देवसेनाम् ।  
 स्वसारमादाय विदर्भनाथः पुरप्रवेशाभिमुखो बभूव ॥ १ ॥  
 सेनानिवेशान्पृथिवीक्षितोऽपि जग्मुर्विभातग्रहमन्दभासः ।  
 भोज्यां प्रति व्यर्थमनोरथत्वादूपेषु वेषेषु च साम्यस्रयाः ॥ २ ॥  
 सांनिध्ययोगात्किल तत्र शच्याः स्वयंवरक्षोभकृतामभावः ।  
 काकुत्स्थमुद्दिश्य समत्सरोपि शशाम तेन क्षितिपाललोकः ॥ ३ ॥  
 तावत्प्रकीर्णाभिनवोपचारमिन्द्रायुधद्योतिततोरणाङ्गम् ।  
 वरः स वध्वा मह राजमार्गं प्राप ध्वजच्छायनिवारितोष्णम् ॥ ४ ॥  
 ततस्तदालोकनतत्पराणां सौधेषु चामीकरजलावत्सु ।  
 बभूवुरित्थं पुरमुन्दरीणां त्यक्तान्यकार्याणि विचेष्टितानि ॥ ५ ॥  
 आलोकमार्गं सहसा व्रजन्त्या कयाचिदुद्देष्टनवान्तमाव्यः ।  
 बद्धुं न मंभावित एव तावत्करेण रुद्धोऽपि च केशपाशः ॥ ६ ॥

### सातवां सर्ग

स्वयंवर हो चुकने पर योग्य पतिसे व्याही हुई अपनी बहन इन्दुमतीको साथ लेकर विभर्द-  
 नरेश नगरकी ओर चले । अपनी पत्नी इन्दुमती के साथ जाते हुए अज ऐसे लग रहे थे मानो साक्षात्  
 देवसेना के साथ स्कन्द जा रहे हों ॥१॥ दूसरे राजा लोग भी प्रातःकालके तारोके समान अपना  
 उदास मुँह लेकर अपने-अपने डेरो में यह कहते हुए लौट गए कि जब इन्दुमती ही नहीं मिली  
 तब हम लोगोंका यह रूप और यह वेश रहा किस कामका ॥२॥ उस स्वयंवर में स्वयं इन्द्राणी  
 उपस्थित थी इसलिये वहाँ किसीका साहस नहीं हुआ कि कुछ गड़बड़ी कर सके । यों तो जितने  
 हारे हुए राजा थे वे सभी अजसे मन ही मन कुडते थे किन्तु इन्द्राणीके रहनेसे उनका भी क्रोध  
 ठण्डा पड़ गया ॥३॥ उस समय अज अपनी पत्नीके साथ नगरके बीचसे राजपथपर चले जा रहे  
 थे । स्थान-स्थानपर मुन्दर नये फूल उनपर बरसाए जा रहे थे और इन्द्रधनुषके समान रंग-विरंगे  
 तोरण उनके स्वागतमें सजाए गए थे । नगरमें इतनी अण्डियाँ लगाई गई थी कि धूप भी रुक गई  
 थी ॥४॥ उनकी देखनेके लिये नगर की सुन्दरियाँ अपना-अपना काम छोड़कर अपने-अपने भवनों के  
 झरोखों की ओर दौड़ पड़ी ॥५॥ एक सुन्दरी उन्हें देखने के लिये जब झरोखेकी ओर लपकी तब  
 सहसा उसका झूझा खुल गया । उस हड़बड़ीमें अपना झूझा बाँधनेकी भी उसे सुध न रही और वह  
 अपने केश हाथमें धामे ही खिड़कीपर पहुँच गई । बालों के ढीले पड़ जानेसे उनमें गुंथे हुए फूल

प्रसाधिकालम्बितमग्रपादमाक्षिप्य काचिद्द्रवरागमेव ।  
 उत्सृष्टलीलागतिरागवाचादलक्तकाङ्क्षां पदवीं ततान ॥७॥  
 विलोचनं दक्षिणमञ्जनेन संभाव्य तद्वञ्चितवामनेत्रा ।  
 तथैव वातायनसंनिकर्षं ययौ शलाकामपरा वहन्ती ॥८॥  
 जालान्तरप्रेषितदृष्टिरन्या प्रस्थानभिन्ना न बचन्व नीवीम् ।  
 नाभिप्रविष्टाभरणप्रभेण हस्तेन तस्थाववलम्ब्य वासः ॥९॥  
 अर्धाञ्चिता सत्वरमुत्थितायाः पदे पदे दुर्निमिते गलन्ती ।  
 कस्याभिदासीद्रशना तदानीमङ्गुष्ठमूलापितसूत्रशेषा ॥१०॥  
 तासां मुखैरासवगन्धगर्भैर्व्याप्तान्तराः सान्द्रकुतूहलानाम् ।  
 विलोलनेत्रभ्रमरैर्गवाक्षाः सहस्रपत्राभरणा इवासन् ॥११॥  
 ता राघवं दृष्टिभिरापिबन्त्यो नार्यो न जग्मुर्विषयान्तराणि ।  
 तथाहि शेषेन्द्रियवृत्तिरासां सर्वात्मना चक्षुरिव प्रविष्टा ॥१२॥  
 स्थाने वृता भूपतिभिः परोक्षैः स्वयंवरं साधुममस्त भोज्या ।  
 पद्मेव नारायणमन्यथासौ लभेत कान्तं कथमात्मतुल्यम् ॥१३॥

बराबर नीचे गिरते जाते थे ॥६॥ एक दूसरी स्त्री अपनी शृङ्गार करनेवाली दासीसे पैरोंमें महावर  
 लगवा रही थी । वह भी अपने पैर खीचकर गीते पैरो से ही भरोखेकी ओर दौड़ पड़ी जिससे  
 भरोखेतक लाल पैरो के छापकी पाँत-सी बननी चली गई ॥७॥ एक तीसरी स्त्री अपनी छाँखों में  
 घ्राँजन लगा रही थी । दाईं छाँखमें तो लगा चुकी थी पर बाईं छाँख में घ्राँजन लगाए बिना ही  
 वह सलाई हाथ में लिए भरोखेकी ओर दौड़ पड़ी ॥८॥ एक ओर स्त्री भरोखेमें छाँख लगाए खड़ी  
 थी । उसका नाड़ा झुल गया था पर उसे बाँधने की सुच ही उसे नहीं थी । वह अपने कपड़े हाथसे  
 धामे इस प्रकार खड़ी थी कि उसके हाथके धाभूपणोंकी चमक उसकी नाभितक पहुँच रही थी  
 ॥९॥ एक स्त्री दंठी हुई मणियों की तगड़ी गूँथ रही थी जिसका एक छोर उसने एक पैर के  
 घँगुड़ेमें बाँध रक्खा था । वह अभी अभी ही पिरो पाई थी कि सहसा उठकर घजको देखनेके लिये  
 भरोखे की ओर लपकी चली गई । फल यह हुआ कि वहाँ पहुँचते-पहुँचते मणि तो सब निकल-  
 निकलकर इधर-उधर बिलर गए, केवल डोरा-भर पाँवमें बँधा रह गया ॥१०॥ मदिराकी  
 गन्धसे मुबामित मुखोंवाली, भरोखोंमें उत्सुकुनाके साथ भाँकती हुई वे स्त्रियाँ ऐसी जान पड़ती थीं  
 मानो भगवोमे बहुतसे कमल सजे हुए हो और उनपर बहुत से औरि घा बँटे हों क्योंकि  
 उनके सुन्दर मुखोंपर छाँखें ऐसी जान पड़ती थी जैसे कमलपर औरि बँटे हों ॥११॥  
 वे स्त्रियाँ ऐसी एकटक होकर अपने नेत्रोंमें घजका रूप भी रही थी कि उनका ध्यान  
 किसी और कामकी ओर गया ही नहीं मानो उनकी सब इन्द्रियोंकी शक्ति एक छाँखोंमें  
 ही आ बसी हो ॥१२॥ [स्त्रियाँ आपसमें कह रही थी] यों तो बहुतसे राजाधोने अपने

परस्परं स्पृहणीयशोभं न चेदिदं द्वन्द्वमयोजयिष्यत् ।  
 अस्मिन्द्वये रूपविधानयत्नः पत्युः प्रजानां वितथोऽभविष्यत् ॥१४॥  
 रतिस्मरौ नूनमिमावभूतां राज्ञां सहस्रेषु तथाहि बाला ।  
 गतेयमात्मप्रतिरूपमेव मनो हि जन्मान्तरसङ्कृतिज्ञम् ॥१५॥  
 इत्युद्रताः पौरवधूम्रखेम्यः शृण्वन्कथाः श्रोत्रसुखाः कुमारः ।  
 उज्जासितं मङ्गलमंविधाभिः संबन्धिनः सद्यः समाससाद ॥१६॥  
 ततोऽवतीर्याशु करेणुकायाः स कामरूपेश्वरदत्तहस्तः ।  
 वैदर्भनिर्दिष्टमथो विवेश नारीमनांसीव चतुष्कमन्तः ॥१७॥  
 महार्हसिंहासनसंस्थितोऽसौ सरत्नमर्घ्यं मधुपर्कमिश्रम् ।  
 भोजोपनीतं च दुकूलयुग्मं जग्राह सार्धं वनिताकटाक्षैः ॥१८॥  
 दुकूलवासाः स वधूसमीपं निन्ये विनीतैरशरोधरक्षैः ।  
 वेलासकाशं स्फुटफेनराजिर्नवैरुदन्वानिव चन्द्रपादैः ॥१९॥  
 तत्राचिंतो भोजपतेः पुरोधा हुत्वाग्निमाज्यादिभिरग्निक्लृप्तः ।  
 तमेव चाधाय विवाहसाक्ष्ये वधूरौ संगमयांचकार ॥२०॥

प्राप प्राकर इन्दुमतीसे विवाहकी प्रार्थना की थी, पर राजकुमारीने स्वयंवर करके ही अपना विवाह करना उचित समझा और यह ठीक भी किया । जैसे स्वयंवरमें लक्ष्मीने नारायणको वर लिया वैसे ही इन्दुमतीने भी भ्रजको वर लिया है । बताया तो बिना स्वयंवरके उसे ऐसा योग्य वर कैसे मिल पाता ॥१३॥ यदि ब्रह्मा यह सुन्दर जोड़ी न मिलाते तो इन दोनोंको सुन्दर बनानेका उनका सब परिश्रम ही व्यर्थ जाता ॥१४॥ ये दोनों पिछले जन्ममें रति और कामदेव ही रहे होंगे । इसीलिये तो सहस्रों राजाओंके बीचमें इन्दुमतीने उन्हें प्राप्त कर लिया क्योंकि पिछले जन्मके सम्बन्धको मन तो भली भाँति पहचान ही लेता है ॥१५॥ नगरकी महिलाओंके मुँहसे इस प्रकारकी बातें सुनते हुए कुमार भ्रज अपने सम्बन्धी भोजके उस राज-भवनमें जा पहुँचे जो मंगल सामग्रियोंकी सजावटसे जगमगा रहा था ॥१६॥ वहाँ पहुँचकर वे भूतसे हृषीकेश नीचे उतरने और कामरूपके राजाके हाथमें हाथ देकर विदर्भराजके बताये हुए भीतरी चौकमें ऐसे पैठ गये मानो वे वहाँकी स्त्रियोंके मन में भी पैठ गए हों ॥१७॥ वहाँ वे सुन्दर बहुभूत्य सिंहासनपर जानकर बैठ गए । भोजने उन्हें रेखामी वस्त्रोंके एक जोड़ेके साथ जो [वही, मधु और घी मिला हुआ] मधुपर्क भेंट किया उसे उन्होंने वहाँकी नवेलियों की बाँकी चितवनके साथ-साथ स्वीकार कर लिया १८॥ चन्द्रमाकी नई किरणें समुद्रकी उजली भागवाली लहरोंको खींचकर दूर किनारेतक ले जाती हैं वैसे ही रतिवासके नम्र सेवक भ्रजको इन्दुमतीके पास ले गये ॥१९॥ वहाँ विदर्भराजाके अग्निके समान तेजस्वी पुरोहितने भी आदि सामग्रियों से हवन करके और उसी अग्निको साक्षी बनाकर वर-वधूका

हस्तेन हस्तं परिगृह्य बध्वाः स राजद्वयः सुतरां चकासे ।  
 अनन्तराशोकलताप्रवालं प्राप्येव चूतः प्रतिपल्लवेन ॥२१॥  
 आसीद्वरः कण्टकितप्रकोष्ठः स्वभ्रागुलिः संवधृते कुमारी ।  
 तस्मिन्द्वये तत्क्षणमात्मवृत्तिः समं विभक्तेव मनोभवेन ॥२२॥  
 तयोरपाङ्गप्रतिसारितानि क्रियासमापत्तिनिवर्तितानि ।  
 ह्यीयन्त्रागामानशिरं मनोज्ञामन्योन्यलोलानि विलोचनानि ॥२३॥  
 प्रदक्षिणप्रक्रमणात्कृशानोरुदक्षिपस्तन्मिथुनं चकासे ।  
 मेरोरुपान्तेष्विव वर्तमानमन्योन्यसंसक्तमहस्त्रियामम् ॥२४॥  
 नितम्बगुर्वी गुरुणा प्रयुक्ता बधूर्विधातृप्रतिमेन तेन ।  
 चकार सा मत्तचकोरनेत्रा लज्जावती लाजविसर्गमग्नौ ॥२५॥  
 हविःशमीपल्लवलाजगन्धी पुण्यः कृशानोरुदियाय धूमः ।  
 कपोलसंसर्पिशिखः स तस्या मुहूर्तकर्णोत्पलतां प्रपेदे ॥२६॥  
 तदञ्जनक्लेदसमाकुलाक्षं प्रभ्लानवीजाङ्कुरकर्णपूरम् ।  
 बधूमुखं पाटलगण्डलेखमाचारधूमग्रहणाद्बभूव ॥२७॥  
 तौ स्नातकैर्वन्धुमता च राज्ञा पुरंघ्रिभिश्च क्रमशः प्रयुक्तम् ।  
 कन्याकुमारौ कनकासनस्थावाद्रक्षितारोपणमन्वभूताम् ॥२८॥

गँठजोडा कर दिया ॥२०॥ जैसे ग्रामका पेड़ अपनी पत्तियोंके साथ-साथ अशोक लताकी लाल पत्तियों के मिल जानेसे मनोहर लगता है वैसे ही जब अजने अपनी बहूका हाथ धामा तब वे भी बहुत सुन्दर लगने लगे ॥२१॥ बहूके हाथ धामनेसे अजके गट्टेके पास रोमांच हो गया और इन्दुमती की उँगलियोंमें पसीना धाने लगा । उस समय ऐसा प्रतीत हुआ मानो कामदेवने अपने प्रेमका भाव उन दोनोंमें बराबर बाँट दिया हो ॥२२॥ वे कनखियोंसे एक दूसरेकी ओर देखते थे और आँखें चार होते ही एक दूसरेको देखकर लज्जासे आँखें नीची कर लेते थे । उनका यह लाजभरा संकोच देख-नेवालोंका मन मोह ले रहा था ॥२३॥ अज और इन्दुमती दोनों जब हवनकी अग्निमें फेंके देने लगे उस समय ऐसा जान पड़ता था मानो दिन और रातका जोड़ा मिलकर सुमेरु पर्वतकी फेरी दे रहा हो ॥२४॥ तब बड़े-बड़े नितम्बोंवाणी मत्त चकोरके समान आँखोंवाली, लजीली इन्दुमतीने बहूके समान पूज्य पुरोहितके कहनेसे अग्निमें धानकी खीले छोड़ी ॥२५॥ घी लामोके पत्तों और धानकी खीलोकी गन्धसे भरा हुआ पवित्र धुआँ अग्निमें निकलकर जब इन्दुमतीके कपोलतक पहुँचा तब ऐसा जान पड़ा मानो इन्दुमतीने नीले कमलका कर्णफूल पहन लिया हो ॥२६॥ उस विवाहकी अग्निका धुआँ लगनेसे इन्दुमतीको आँखोंसे आँजन मिला हुआ आँसू बहने लगा, कानोंके कर्णफूल कुम्हला गए और गाल लाल हो गए ॥२७॥ फेंके हो चुकनेपर सोनेके सिंहामनपर बैठे हुए बर-बधूके ऊपर स्नातकोने, कुटुम्बियों, भोजराजने और पुरोहित नीचे बारी-बारीसे पधत गीले छोड़कर आधीवाँध



इति स्वसुर्भाजकुलप्रदीपः संपाद्य पाणिग्रहणं स राजा ।  
 महीपतीनां पृथगर्हणार्थं समादिदेशाधिकृतानधिश्रीः ॥२६॥  
 लिङ्गैर्भुदः संवृतविक्रियास्ते हृदाः प्रसन्ना इव गूढनकाः ।  
 वैदर्भमामन्त्र्य ययुस्तदीयां प्रत्यर्प्य पूजासुपदाच्छलेन ॥३०॥  
 स राजलोकः कृतपूर्वसंविदारम्भसिद्धौ समयोपलभ्यम् ।  
 आदास्पमानः प्रमदामिषं तदावृत्य पन्थानमजस्य तस्थौ ॥३१॥  
 भर्षापि तावत्क्रयकैशिकानामनुष्ठितानन्तरजविवाहः ।  
 सत्त्वानुरूपाहरणीकुतश्रीः प्रास्थापयद्राघवमन्वगाच्च ॥३२॥  
 तिस्रस्त्रिलोकस्थितेन सार्धमजेन मार्गे वसतीरुपित्वा ।  
 तस्मादपावर्तत कुण्डनेशः पर्वत्यये सोम इवोष्णरश्मेः ॥३३॥  
 प्रमन्यवः प्रागपि कोशलेन्द्रे प्रत्येकमात्तस्वतया बभूवुः ।  
 अतो नृपाश्चक्षुमिरे समेताः स्त्रीरत्नलाभं न तदात्मजस्य ॥३४॥  
 तमुद्रहन्तं पथि भोजकन्यां रुरोध राजन्यगणः स दृप्तः ।  
 बलिप्रदिष्टां श्रियमाददानं त्रैविक्रमं पादमिवेन्द्रशत्रुः ॥३५॥

दिए ॥२६॥ उस भोज-कुलके दीपक, लक्ष्मीवान् राजाने अपनी बहन का विवाह-संस्कार पूरा करके सेवकोंको आज्ञा दी कि वे अलग-अलग सब राजाओंको आदर-सत्कार करे ॥२६॥ जैसे तालके निर्मल जलके भीतर ही घड़ियाल भी रहते हैं वैसे ही दूसरे राजा भी ऊपरसे तो बड़े प्रसन्न दिखाई देते थे पर मनमें बड़े कुड़े हुए थे । वे सब विदर्भराजसे आज्ञा लेकर उनकी दी हुई सामग्रीको भेंटके बहानेसे लौटा-लौटाकर अपने-अपने देशोंको लौट चले ॥३०॥ इन राजाओंने मिलकर पहले ही निश्चय कर लिया था कि जब अज इन्दुमतीको लेकर चले तो उन्हें घेर लिया जाय और उनसे सुन्दरी इन्दुमतीको छीन लिया जाय इसलिये वे सब मिलकर आगे अजका मार्ग रोककर बीचमें ठहर गए ॥३१॥ इधर छोटी बहिनका विवाह करके विदर्भ-राजने भी अपने सामर्थ्यके अनुसार घन देकर रघुके पुत्र अजको विदा दी और उनके साथ-साथ जाकर कुछ दूरतक उन्हें पहुँचा आए ॥३२॥ कुण्डिनपुरके राजा भोजने तीनों लोकोंमें विख्यात अजके साथ मार्गमें तीन रातें बिताई और फिर वैसे ही लौट आए जैसे अमावस्या होनेपर सूर्यके पाससे चन्द्रमा लौट आता है ॥३३॥ जो राजा मार्ग रोकें खड़े हुए थे, उनका कोशलपति रघुने दिग्विजयके समय घन छीन लिया था इसलिये वे तो पहलेसे ही उनसे जले बँडे थे । इसीलिये वे यह भी नहीं सह सके कि रघुका पुत्र हम लोगोंके रहते हुए स्त्रियोंमें रत्न इन्दुमतीको लेकर चला जाय ॥३४॥ जब अज इन्दुमतीको साथ लिए चले जा रहे थे उस समय उन अभिमानी राजाओंने अजको उसी प्रकार रोक लिया जैसे इन्द्रके शत्रु वृथासुरने वामनके चरणोंको उस समय रोक लिया था जब वे बलिकी राज्य-सक्ष्मी लेकर चले थे ॥३५॥

तस्याः स रक्षार्थमनल्पयोधमादिश्य पित्र्यं सचिवं कुमारः ।  
 प्रत्यग्रहीत्पार्थिववाहिनीं तां भागीरथीं शोण इवोत्तरंगः ॥३६॥  
 पत्तिः पदातिं रथिनं रथेशस्तुरङ्गसादी तुरगाधिरूढम् ।  
 यन्ता गजस्याभ्यपतद्गजस्थं तुल्यप्रतिद्वन्द्वि बभूव युद्धम् ॥३७॥  
 नदत्सु तूर्येष्वविभाव्यवाचो नोदीरयन्ति स्म कुलोपदेशान् ।  
 बाणाक्षरैरेव परस्परस्य नामोर्जितं चापभृतः शशंसुः ॥३८॥  
 उत्थापितः संयति रेणुरश्वैः सान्द्रीकृतः स्यन्दनवंशचक्रैः ।  
 विस्तारितः कुञ्जरकर्णतालैर्नेत्रक्रमेणोपरुोध सूर्यम् ॥३९॥  
 मत्स्यध्वजा वायुवशाद्विदीर्णैर्मूर्खैः प्रवृद्धध्वजिनीरजांसि ।  
 बभ्रुः पिबन्तः परमार्थमत्स्याः पर्याविलानीव नवोदकानि ॥४०॥  
 रथो रथाङ्गध्वनिना विजङ्घे विलोलघण्टास्वणितेन नागः ।  
 स्वभर्तृनामग्रहणाद्वभूव सान्द्रे रजस्यात्मपरावबोधः ॥४१॥  
 आवृण्वतो लोचनमार्गमाजौ रजोऽन्धकारस्य विजृम्भितस्य ।  
 शस्त्रक्षताश्चद्विपरीरजन्मा बालारुणोऽभूद्रुधिरप्रवाहः ॥४२॥

अजने अपने पिताके मंत्रीको आज्ञा दी कि बोढेसे योद्धा साथ लेकर इन्दुमतीकी रक्षा करो और वे स्वयं उस मेनाको रोककर उसी प्रकार लड़े हो गए जैसे बादके दिनोंमें ऊँची तरगोवाला शोगुनद गङ्गाजीकी धाराको रोक लेता है ॥३६॥ लड़ाई छिड़ गई। पैदल पैदलों से भिड़ गये, रथवाले रथवालों से जूझ गए, घुड़सवार घुड़सवारों से उलझ पड़े, हाथी-सवार हाथी सवारों पर टूट पड़े। इस प्रकार बराबर जोरकी लड़ाई होने लगी ॥३७॥ वहाँ इतनी तुरहियाँ बज रही थी कि किसीकी कुछ सुनाई नहीं देता था। इसलिये अनुपधारी अपना कुन और नाम भी नहीं पुकार रहे थे। पर वे जो बाण चला रहे थे उनपर खुदे हुए अक्षरोंसे ही उनके नामोंका ज्ञान हो जाता था ॥३८॥ युद्ध-क्षेत्रमें घोड़ोंकी टापो से जो धूल उठी, उसमें रथके पहियोंसे उठी हुई धूल मिलकर और भी घनी हो गई। हाथियोंके कानोंके डुलानेसे ऐसी धूल चारों ओर फैल गई मानो सूर्यको कपड़ेसे ढक दिया गया हो ॥३९॥ वायुके कारण सेनाकी मछलीके आकारवाली झंडियोंके मुँह खुल गये थे। उनमें जब धूल घुस रही थी तब वे ऐसी जान पड़ती थी मानो वर्षाका गदला पानी पीती हुई सच्ची मछलियाँ हों ॥४०॥ धूल इतनी गहरी छा गई थी कि उम युद्ध क्षेत्र में पहियोंका शब्द सुनकर ही वे समझ पाते थे कि रथ आ रहा है और अपना-पराया तब गमझते थे जब दोनों ओरके सैनिक अपने-अपने राजा-ओंका नाम ले-लेकर युद्ध करते थे ॥४१॥ झालोंके आगे अँवेरा छा देनेवासी और युद्धभूमिमें ली हुई धूलके अधियारोंमें, शस्त्रोंसे घायल घोड़ों, हाथियों और योद्धाओंके शरीरोंसे निकला हुआ

स च्छिन्नमूलः क्षतजेन रेणुस्तस्योपरिष्ठात्पवनावधृतः ।  
 अङ्गारशेषस्य हुताशनस्य पूर्वोत्थितो धूम इवावभासे ॥४३॥  
 प्रहारमूर्च्छापिगमे रथस्था यन्तृनुपालभ्य निवर्तिताभ्रान् ।  
 यैः सादिता लक्षितपूर्वकेतूस्तानेव सामर्षतया निजघ्नुः ॥४४॥  
 अप्यर्धमार्गे परबाणलुना धनुर्भृतां हस्तवतां पृषत्काः ।  
 संप्रापुरेवात्मजवानुवृत्त्या पूर्वार्धमार्गैः फलिभिः शरव्यम् ॥४५॥  
 आधोरणानां गजसंनिपाते शिरांसि चक्रेर्निशितैः क्षुराग्रैः ।  
 हुतान्यपि श्येननखाग्रकोटिव्यासक्तकेशानि चिरेण पेतुः ॥४६॥  
 पूर्वं प्रहर्ता न जघान भूयः प्रतिप्रहाराक्षममश्वमादी ।  
 तुरङ्गमस्कन्धनिषण्णदेहं प्रत्याश्वसन्तं रिपुमाचक्राड्ध्व ॥४७॥  
 तनुत्यजां वर्मभृतां विकोर्बृशैहत्सु दन्तेष्वसिभिः पतद्भिः ।  
 उद्यन्तमग्निं शमयांबभूवुर्गजा विविग्नाः करशीकरेण ॥४८॥  
 शिलीमुखोत्कृतशिरः फलाढ्या च्युतैः शिरस्त्रैश्चषकोत्तरे ।  
 रणक्षितिः शोणितमयकुल्या रराज मृत्योरिव पानभूमिः ॥४९॥

लहू, प्रातःकालके सूर्यको लाली जैसा लगने लगा ॥४२॥ पृथ्वीपर इतना रक्त बहा कि नीचेकी धूल दब गई और जो धूल उठ चुकी थी वह वायुके सहारे इधर-उधर फैलकर उस धुँए जैसी लगने लगी जो अग्निसे उठकर ऊपर फैल चुका हो और नीचे केवल धगधगे बचे रह गये हों ॥४३॥ जो थोड़ा चोट लगनेसे मूर्च्छित हो गये थे उनको उनके सारथी रथपर डालकर लौटा लाए । पर जब उनकी मूर्छा दूर हुई तो वे अपने सारथियोंको बहुत बुरा-भला कहने लगे और जिनकी मारसे वे घायल हुए थे उन्हें रथके झण्डोंसे पहचान-पहचानकर मारने लगे ॥४४॥ जिन धनुषधारियोंके हाथ बाण चलानेमे सधे हुए थे उनके बाण यद्यपि शत्रुओंके बाणोंसे बीचमे-ही बौ टूक हो जाते थे फिर भी उनमे इतना वेग होता था कि उनका फल लगा हुआ धगला भाग लक्ष्यपर पहुँच ही जाता था ॥४५॥ जहाँ हाथियोंका युद्ध हो रहा था वहाँ पैंने छुरेवाले चक्रोंसे जिन हाथीवानोंके सिर कट गए थे वे सिर बहुत देरसे पृथ्वीपर गिरते थे, क्योंकि उनके लम्बे-लम्बे बाल बाजों के नलों में उलझनेसे बहुत देरतक ऊपर ही टँगे रह जाते थे ॥४६॥ एक घुड़सवारने अपने शत्रु घुड़सवारपर पहले चोट की । चोट खातेही वह घोड़ेके कन्धेपर झुक गया और उसमें इतनी भी शक्ति न रही कि सिरतक उठा सके । जिस घुड़सवारने प्रहार किया था उसने यह देखकर फिर उसपर हाथ नहीं उठाया, उलटे यह मनाने लगा कि वह फिरसे जी उठे [और फिर उससे लड़ा जाय क्योंकि मरेको मारना कायरता है] ॥४७॥ जो कवचधारी थोड़ा अपने प्राण हथेली पर लिए लड़ रहे थे, उन्होंने नंगी तलवारसे जब हाथियोंके दाँतोंपर चोट की तब चिनगारी निकलने लगी । उस चिनगारी से हाथी इतने डर गए कि वे अपनी सूँड़के जलसे उस भागको बुझाने लगे ॥४८॥ वह युद्धक्षेत्र मृत्यु

उपान्तयोनिंशुषितं विहंगैराक्षिप्य तेभ्यः पिशितप्रियापि ।  
 केयूरकोटिस्ततालुदेशा शिवा भुजच्छेदमपाचकार ॥५०॥  
 कश्चिद्विषत्सङ्गहतोत्तमाङ्गः सद्यो विमानप्रभुतामुपेत्य ।  
 वामाङ्गसंमत्तमुराङ्गनः स्वं नृत्यत्कवन्धं समरे ददर्श ॥५१॥  
 अन्योन्यसूतोन्मथनादभूतां तावेव सूतौ रथिनौ च कौचित् ।  
 व्यश्चौ गदाव्यायतसंप्रहारौ भग्नयुधौ बाहुविमर्दनयौ ॥५२॥  
 परस्परेण क्षतयोः प्रहत्रोरुत्क्रान्तवाय्वोः समकालमेव ।  
 अमर्त्यभावेऽपि कयोश्चिदासीदेकाप्सरःप्रार्थितयोर्विवादः ॥५३॥  
 व्यूहायुधौ तावितरेतरस्माद्भङ्गं जयं चापतुरव्यवस्थम् ।  
 पश्चात्पुरोमाहृतयोः प्रवृद्धौ पर्यायवृत्त्येव महार्णवोर्मौ ॥५४॥  
 परेण भग्नेऽपि बले महौजा ययावजः प्रत्यरिसैन्यमेव ।  
 धूमो निवर्त्येत समीरणेन यतस्तु कक्षस्तत एव वह्निः ॥५५॥  
 रथी निपङ्गी कवर्चा धनुष्मान्दृप्तः स राजन्यक्रमेकवीरः ।  
 निवारयामास महावराहः कल्पक्षयोद्धृत्तमिवार्णवाम्भः ॥५६॥

देवके उस मंदिरालय-सा जान पड़ने लगा जिसमें बाणसे कटे हुए सिर ही मानो फल हो, उसटकर गिरे हुए कूड़े ही मानो प्याले हो और बहता हुआ रक्त ही मानो मदिरा हो ॥५६॥ एक स्थानपर किसीके बाँहका टुकड़ा कटा पड़ा था, जिसे गिद्ध आदि पक्षियोंने नोच रक्खा था । उसे माँसके लोभसे सियारिन खींच ले गई, पर ज्योंही उनमें उसपर मुँह मारा त्योंही बाँहमें बंधे हुए भुवबन्ध की नोकसे उसका तालू छिद गया और उसने उसे वहींपर छोड़ दिया ॥५०॥ एक योद्धाका सिर शत्रुकी तलवारसे कट गया । युद्धमें मृत्यु होनेसे वह देवता हो गया और अपने बाएँ एक अप्सरा लिए हुए विमानपर चढ़कर आकाशसे यह देवने लगा कि मेरा बड़ा रणभूमिमें किम प्रकार नाच रहा है ॥५१॥ दो योद्धाओंके सारथी मारे जा चुके थे इसलिये वे अपने आप रथ भी चला रहे थे और लड़ भी रहे थे । पर जब उनके घोड़े भी मारे जा चुके तब वे रथसे उतरकर पैदल ही गदा लेकर लड़ने लगे और जब गदाएँ भी टूट गई तब वे मल्ल-युद्ध करने लगे ॥५२॥ दो वीर एक दूसरेके प्रहारसे एक साथ मारे गए । दोनों देवता होकर जब स्वर्गमें पहुँचे तब वहाँ एक ही अप्सरापर दोनों रीझ गए और वहाँ भी वे आपसमें झगड़ने लगे ॥५३॥ जैसे समुद्रकी दो लहरें प्रागे-पीछे भँका लेनेवाले वायुसे हटती-बढ़ती रहती है वैसे ही वे दोनों सेनाएँ भी कभी जीतती थी और कभी हारती थी ॥५४॥ यद्यपि शत्रुओंने अन्नकी मेताको मागकर भगा दिया था पर मगपराक्रमी अन्न, शत्रुकी सेनामें बढ़ने ही चले गए क्योंकि वायु धुरेंको भले ही उड़ा दे पर आग तो उसके सहारे घासफूसको पकड़ती ही चली जाती है ॥५५॥ जैसे प्रलयके समय वराह भगवान् समुद्रके बड़े हुए जलको चौरने हुए चलते थे वैसे ही घोड़ेपर चढ़े

स दक्षिणं तूष्णमुखेन वामं व्यापारयन्हस्तमलक्ष्यताजौ ।  
 आकर्ण्यकृष्टा सकृदस्य योद्धुर्मौर्वीव बाणान्सुषुवे रिपुघ्नान् ॥५७॥  
 स रोषदशधिकलोहितौघैर्व्यक्तोर्ध्वरेखा भ्रुकुटीर्वहद्भिः ।  
 तस्तार गां भल्लनिकृत्तकण्ठैर्हूँकारगर्भैर्द्विषतां शिरोभिः ॥५८॥  
 सर्वैर्वलाङ्गैर्द्विरदप्रधानैः सर्वायुधैः कङ्कटभेदिभिश्च ।  
 सर्वप्रयत्नेन च भूमिपालास्तस्मिन्प्रजह्युर्धुधि सर्व एव ॥५९॥  
 सोऽस्त्रव्रजैश्छन्नरथः परेषां ध्वजाग्रमात्रेण बभूव लक्ष्यः ।  
 नोहारमग्नौ दिनपूर्वभागः किञ्चित्प्रकाशेन विवस्वतेव ॥६०॥  
 प्रियंवदात्प्राप्तमसौ कुमारः प्रायुङ्क्त राजस्वधिराजसूनुः ।  
 गान्धर्वमस्त्रं कुसुमास्त्रकान्तः प्रस्वापनं स्वप्ननिवृत्तलौल्यः ॥६१॥  
 ततो धनुर्कर्षणमूढहस्तमेकांसपर्यस्तशिरस्त्रजालम् ।  
 तस्थौ ध्वजस्तम्भनिपण्णदेहं निद्राविधेय नरदेवसैन्यम् ॥६२॥  
 ततः प्रियोपात्तरसेऽधरोष्ठे निवेश्य दध्मौ जलजं कुमारः ।  
 तेन स्वहस्ताजितमेकवीरः पिबन्यशो मूर्तमिवावभासे ॥६३॥  
 शङ्खस्वनाभिज्ञतया निवृत्तास्तं सब्रशत्रुं ददृशुः स्वयोधाः ।  
 निमीलितानामिव पङ्कजानां मध्ये स्फुरन्तं प्रतिमाशशङ्कम् ॥६४॥

तूष्णीर बाँधे स्वाभिमानी वीर अज अकेले ही शत्रुघोकी सेनाको चीरते चले जा रहे थे ॥५६॥ वे इतनी फुर्तीसे बाण चला रहे थे कि यह पता ही नहीं चलता था कि उन्होंने कब अपना हाथ तूष्णीरमें डाला और कब बाण निकाला । वरन् ऐसा जान पड़ता था कि वे जब कानतक धनुषकी डोरी खींचते थे तब उसीमेंसे शत्रुघोका नाश करनेवाले बाण निकलते चले जा रहे थे ॥५७॥ जिन राजाघोने क्रोधसे चबा-चबाकर घोठोको लाल कर लिया था और जो भीहे तान-तानकर हूँकार करते हुए आगे बढ़ रहे थे उनके सिर काट-काट कर अजने पृथ्वी पाटदी ॥५८॥ जब उन राजाघोने यह देखा तब वे रथ, घोड़े और पैदल लेकर कवचतक काट देनेवाले पंने प्रज्जोसे पूरा बल लगाकर एक साथ अजपर प्रहार करने लगे ॥५९॥ इन राजाघोने अजपर इतने अस्त्र बरसाए कि उनका रथ ढक गया । जैसे कोहरके दिन प्रभात होनेका ज्ञान धुंधले सूर्यकां देखकर होता है वैसे ही अजका पता उनके रथकी पताकाके सिरको देखकर ही मिलता था ॥६०॥ तब महाराज रघुके पुत्र, कामदेवके समान सुन्दर, सावधान अजने प्रियंवदका दिया हुआ वह गन्धर्व अस्त्र राजाघोपर छोड़ा जिससे निद्रा आ जाती है ॥६१॥ अस्त्र छोड़ते ही उन राजाघोकी सेनाके हाथ ऐसे रुक गए कि वे अपने धनुषतक न खींच पाए । उनकी पराङ्गी गिरकर कन्धोंपर झूल गई और सारी सेना ऊँडियोंके डडोंके सहारे सो गई ॥६२॥ उस समय इन्दुमतीके बुम्बनका रस लेनेवाले अपने घोठोसे शख फूँकते हुए अज ऐसे जान पड़ते थे मानो अपने बाहुबलसे उत्पन्न किए हुए मूर्तिमान यशको ही पी रहे हों ॥६३॥ शखकी ध्वनिको पहचानकर

सशोषितैस्तेन शिलीमुख्याग्रैर्निक्षेपिताः केतुषु पार्थिवानाम् ।  
यशोऽर्हृतं संप्रति राघवेण न जीवितं वः कृपयेति वर्णाः ॥६५॥  
स चापकोटीनिहितैकबाहुः शिरस्त्रनिष्कर्षणभिन्नमौलिः ।  
ललाटवद्धश्रमवारिविन्दुर्भीतां प्रियामेत्य वचो बभाषे ॥६६॥  
इतः परानर्भकार्यशस्त्रान्वैदर्भि पर्यानुमता मयासि ।  
एवंविधेनाहवचेष्टितेन त्वं प्रार्थ्यसे हस्तगता ममैभिः ॥६७॥  
तस्याः प्रतिद्वन्द्विभवाद्विषादात्सद्यो विमुक्तं मुखमाबभासे ।  
निःश्वासवाष्पापगमात्प्रपन्नः प्रसादमात्मीयमिवात्मदर्शः ॥६८॥  
हृष्टापि सा ह्रीविजिता न साक्षाद्वाग्भिः सखीनां प्रियमभ्यनन्दत् ।  
स्थली नवाम्भःपृषताभिष्टृष्टा मयूरकेकाभिरिवाभ्रवृन्दम् ॥६९॥  
इति शिरसि स वामं पादमाधायराज्ञा-

मुदवहदनवधां

तामवधादपेतः ।

रथतुरगरजोभिस्तस्य

रूक्षालकाग्रा

समरविजयलक्ष्मीः मैव मूर्त्ता बभूव ॥७०॥

भ्रजके योद्धा लौट आए । सोते हुए शत्रुघोके बीच भ्रज उन्हें ऐसे लगे मानो मुँदे हुए कमलोंके बीचमें चन्द्रमा चमक रहा हो ॥६४॥ तब उन मूर्छित पड़े हुए राजाघों की ध्वजाधोपर क्षिरसे सने बाणोंकी नोकोंमें यह लिख दिया गया—‘हे राजाघो ! इस समय राजकुमार भ्रजने तुम लोगों का यश तो ले लिया पर दया करके प्राण नहीं लिए ॥६५॥ भ्रजने अपने सिरका कूड़ उतारा तो उनके बाल झिनरा गए, उनके माथेपर पसीना छा गया और घनुपके एक छोरपर बाँह टेककर वे इन्दुमतीके पास आकर बोले ॥६६॥ ‘इन्दुमती ! चलो देखो, युद्धभूमि में राजा लोग इस प्रकार क्षोए पड़े हैं कि बालक भी उनके शस्त्र छीन लावें । देखो, इसी बनपर ये तुम्हरे मेरे हाथोंसे छीनने चले थे ॥६७॥ जब इन्दुमतीको विश्वास हो गया कि शत्रु मारे गए तब उसका मुँह उस दर्पणके समान सुन्दर लगने लगा जिसपर पट्टी हुई माँसकी भाप पोछ दी गई हो ॥६८॥ अपने पतिका पराक्रम देखकर इन्दुमती प्रसन्न तो हुई पर वह इतनी लजा गई कि उसके मुँहसे उनके अभिनन्दन के लिए शब्द तक निकले । पर जैसे गये बादलोंकी बूँदोंसे भीगी हुई पृथ्वी मोर के शब्दोंसे मेघोंका स्वागत करती है वैसे ही उसकी सखियोंने जो भ्रजकी प्रशंसा की वह मानो इन्दुमतीने ही उनका अभिनन्दन किया हो ॥६९॥ इस प्रकार पवित्र भ्रज उन राजाघोंके सिरोंपर बायाँ पैर रखकर सुन्दरी इन्दुमतीको लेकर चले । उनके रथके घोड़ोंकी टापोंसे उठी हुई धूलसे इन्दुमतीके केश भर गए थे

प्रथमपरिगतार्थस्तं रघुः संनिवृत्तं  
 विजयिनमभिनन्द्य श्लाघ्यजायासमेतम् ।  
 तदुपहितकुटुम्बः शान्तिमार्गोत्सुकोभूत्  
 न हि सति कुलधुर्ये सूर्यवंश्या गृहाय ॥७१॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये अजेनेन्दुमतीपाणि-  
 ग्रहणो नाम सप्तमः सर्गः ॥

और वह साक्षात् विजयलक्ष्मी जैसी जान पड़ रही थी ॥७०॥ रघुको यह समाचार पहले ही मिल चुका था इसलिये उन्होंने सुन्दरी पत्नी के साथ धाए हुए विजयी अजका स्वागत किया और फिर उन्हें कुटुम्बका भार सौंपकर मोक्षकी साधनामें लग गए, क्योंकि सूर्यवंशी राजाओं का यह नियम है कि जब पुत्र कुलका भार सँभालने के योग्य हो जाता है तब वे घरमें नहीं रहते ॥७१॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें अजका विवाह नामक सातवाँ सर्ग समाप्त हुआ

## ॥ अष्टमः सर्गः ॥

अथ तस्य विवाहकौतुकं ललितं विभ्रत एव पार्थिवः ।  
 वसुधामपि हस्तगामिनीमकरोदिन्दुमतीमिवापराम् ॥१॥  
 दुरितैरपि कर्तृमात्मसात्प्रयतन्ते नृपसूतवो हि यत् ।  
 तदुपस्थितमग्रहीदजः पितुराज्ञेति न भोगतृष्ण्या ॥२॥  
 अनुभूय वशिष्ठसंभृतैः सलिलैस्तेन सहाभिषेचनम् ।  
 विशदोच्छ्वसितेन मेदिनी कथयामास कृतार्थतामिव ॥३॥  
 स वभूव दुरामदः परैर्गुरुणाथर्वविदा कृतक्रियः ।  
 पवनाग्निसमागमो ह्ययं सहितं ब्रह्म यदस्त्रतेजसा ॥४॥  
 रघुमेव निवृत्तयौवनं तममन्यन्त नवैश्वरं प्रजाः ।  
 स हि तस्य न केवलां श्रियं प्रतिपेदे सकलान्गुणानपि ॥५॥  
 अधिकं शुश्रुभे शुभं युता द्वितयेन द्वयमेव सङ्गतम् ।  
 पदमृद्धमजेन पैतृकं विनयेनास्य नवं च यौवनम् ॥६॥  
 सदयं वृधुजे महाभुजः सहस्रोद्वेगमियं व्रजेदिति ।  
 अचिरोपनतां स मेदिनीं नवपाणिग्रहणां वधूमिव ॥७॥

## आठवाँ सर्ग

अभी अजने विवाह का मुन्दर मङ्गल-मूत्र उतारा भी नहीं था कि रघुने अजके हाथोमे सारी पृथ्वी इस प्रकार सौंप दी मानों वह भी दूसरी इन्दुमती हो ॥१॥ जिस राज्यको पानेके लिये दूसरे राजकुमार खोटे उपायोका प्रयोग करनेमे भी नहीं सकोच करते, उसी राज्यको अजने केवल अपने पिताकी आज्ञा मानकर ही स्वीकार कर लिया, भोगकी इच्छामे नहीं ॥२॥ जिस समय अजका राज्याभिषेक हुआ उस समय वशिष्ठजीने उनके ऊपर जो पवित्र जल छिड़का वह पृथ्वीपर भी पड़ा । उसके कारण पृथ्वीम जो भाप निकली वह मानो यह सूचित करती थी कि उसे भी अजके राजा होनेसे सन्तोष है ॥३॥ अथर्ववेदके जाननेवाले वशिष्ठजीने जब उनका राज्याभिषेक कर दिया तब वे इतने तेजस्वी हो उठे कि उनके सब शत्रु काँप गए क्योंकि जब क्षात्र तेजके साथ ब्रह्मतेज मिल जाता है तब वह वैसा ही बलशाली हो जाता है जैसे वायुका सहारा पाकर अग्नि ॥४॥ वहाँकी प्रजाने भी अजके राजा होनेपर यही समझा मानो रघु ही फिरसे युवा हो गये हो क्योंकि अजने केवल रघुकी राज्य-लक्ष्मीको ही नहीं पाया था वरन् रघुके सब गुण भी उनमें आ गए थे ॥५॥ उस समय संसारमें केवल दो ही वस्तुएँ एक दूसरेसे मिलकर मुन्दर जँबी, एक तो पिताका भरापूरा राज्य पाकर अज और दूसरे अजकी नम्रता पाकर उनका नया यौवन ॥६॥ महाबाहु अजने नई पाई हुई पृथ्वीका पालन यह समझकर दयानुताके साथ करना प्रारम्भ किया कि कहीं अधिक कठोरताका व्यवहार



अहमेव मतो महीपतेरिति सर्वः प्रकृतिष्वचिन्तयत् ।  
 उदधेरिव निम्नगाशतेष्वभवन्नास्य विमानना क्वचित् ॥ ८ ॥  
 न खरो न च भूयसा मृदुः पवमानः पृथिवीरुहामिव ।  
 स पुरस्कृतमध्यमक्रमो नमयामास नृपाननुद्धरन् ॥ ९ ॥  
 अथ वीक्ष्य रघुः प्रतिष्ठितं प्रकृतिष्वात्मजमात्मवचया ।  
 विषयेषु विनाशधर्मसु त्रिदिक्स्थेष्वपि निःस्पृहोऽभवत् ॥ १० ॥  
 गुणवत्सुतरोपितश्रियः परिणामे हि दिलीपवशजाः ।  
 पदवीं तरुवल्कवाससां प्रयताः संयमिनां प्रपेदिरे ॥ ११ ॥  
 तमरण्यसमाश्रयोन्युखं शिरसा वेष्टनशोभिना सुतः ।  
 पितरं प्रणिपत्य पादयोरपरित्यागमयाचतात्मनः ॥ १२ ॥  
 रघुरश्रुमुखस्य तस्य तत्कृतवानीप्सितमात्मजप्रियः ।  
 न तु सर्प इव त्वचं पुनः प्रतिपेदे व्यपवर्जितां श्रियम् ॥ १३ ॥  
 स किलाश्रममन्त्यमाश्रितो निवसन्नावसथे पुराद्वहि ।  
 समुपास्यत पुत्रभोग्या स्तुपयेवाविकृतेन्द्रियः श्रियाः ॥ १४ ॥

करनेसे वह भी उसी प्रकार न घबरा जाय जैसे नई ब्याही हुई बहू कठोर व्यवहार से घबरा जाती है ॥७॥ वे अपनी प्रजाको बहुत प्यार करते थे । इससे सब लोग अपने-अपने मनमें यही सोचते थे कि वे हमे ही सबसे अधिक मानते हैं । बात यह थी कि जैसे समुद्र सैकड़ों नदियोंसे एकसा ही व्यवहार करता है वैसे ही वे भी न किसीका बुरा चाहते थे न किसीसे बैर करते थे ॥८॥ वे न तो बहुत कठोर थे और न बड़े कोमल । उन्होंने बीचका मार्ग पकड़ा था और अपने शत्रु राजाओंको राजगद्दीसे उतारे बिना ही उनको उसी प्रकार नष्ट कर दिया जैसे मध्यम गतिसे बहनेवाला वायु वृक्षोंको उलाढता तो नहीं पर झुका अवश्य देता है ॥९॥ जब रघुने देखा कि हमारे पुत्र अजका प्रजामें बड़ा आदर है और वह भली-भाँति राज कर रहा है तब उन्हें इतना आत्मज्ञान हो गया कि स्वर्गके उन सुखों की चाह भी उन्होंने छोड़ दी जो कभी न कभी नष्ट हो ही जाते हैं ॥१०॥ दिनीप के वसमे जितने राधा हुए वे बुद्धीतीमे सब राज-काज अपने मुखवात् पुत्रको सौंपकर नियमसे पेड़की छान का वस्त्र पहननेवाले संन्यासियोंके समान जंगलमे खसे जाते थे ॥११॥ इसलिए जब राजा रघु जंगलमें जाने को उद्यत हुए तब अजने मनोहर पगड़ी-वाला अपना सिर उनके चरणों मे नवाकर प्रार्थना की कि आप मुझे छोड़कर न जाइये ॥१२॥ अपने पुत्र अजको रघु बहुत प्यार करते थे, इसलिये अजकी आँखोंमें आँसू देखकर वे रुक तो गए पर जैसे सौं अपनी कौतुली छोड़कर फिर उसे नहीं ग्रहण करता वैसे ही उन्होंने जिस राज्य-लक्ष्मीको एक बार छोड़ दिया फिर स्वीकार नहीं किया ॥१३॥ वे संन्यास लेकर नगरके बाहर एक कुटियामें रहने लगे । जिस भूमिपर उनके पुत्र राज्यकर रहे थे वह जितेन्द्रिय रघुको फल-फूल देकर उसी

प्रशमस्थितपूर्वपार्थिवं कुलमभ्युद्यतनूतनेश्वरम् ।  
 नभसा निभृतेन्दुना तुलामुदिताकेशेण समारोह तत् ॥१५॥  
 यतिपार्थिवलिङ्गधारिणौ ददृशाते रघुराघवौ जनैः ।  
 अपवर्गमहोदयार्थयोर्भुवमंशाविव धर्मयोगतौ ॥१६॥  
 अजिताधिगमाय मन्त्रिभिर्युज्ये नीतिविशारदैरजः ।  
 अनपायिपदोपलब्धये रघुराष्टैः समियाय योगिभिः ॥१७॥  
 नृपतिः प्रकृतीरवेक्षितुं व्यवहारासनमाददे युवा ।  
 परिचेतुमुपांशु धारणां कुशपूतं प्रवयास्तु विष्टरम् ॥१८॥  
 अनयत्प्रभुशक्तिसंपदा वशमेको नृपतीननन्तरान् ।  
 अपरः प्रशिधानयोग्यया मरुतः पञ्च शरीरगोचरान् ॥१९॥  
 अकरोदचिरेश्वरः क्षितौ द्विषदारम्भफलानि भस्मसात् ।  
 इतरो दहने स्वकर्मणां चवृते ज्ञानमयेन वह्निना ॥२०॥  
 पणबन्धमुखान्गुणानजः षडुपायुङ्क्त समीच्य तत्फलम् ।  
 रघुरप्यजयद्गुणत्रयं प्रकृतिस्थं समलोष्टकाञ्चनः ॥२१॥

प्रकार सेवा कर रही थी मानो उनकी पतोहू ही हो ॥१४॥ उस समय सूर्य-वश उस आकाशके समान लग रहा था जिसमें एक ओर चन्द्रमा छिप रहे हों और दूसरी ओर सूर्य निकल रहे हो, [क्योंकि एक ओर राजा रघु संन्यास लेकर शान्तिका जीवन पिता रहे थे और दूसरी ओर ऐश्वर्यशाली भज राजा बनकर गद्दीपर बैठे थे] ॥१५॥ संन्यासी बने हुए रघु और राजा बने हुए भजको देखकर लोगोंने यह समझ लिया कि मोक्ष और ऐश्वर्य देनेवाले धर्मोंके दो अश्व पृथ्वीपर साथ-साथ चले आए हैं ॥१६॥ एक ओर भज नीति जाननेवाले मंत्रियोंके साथ दिग्विजयका विचार करने लगे, दूसरी ओर रघु भी मोक्ष पद पाने के लिये तत्त्वदर्शी योगियोंके साथ शास्त्र-वर्चा करने लगे ॥१७॥ इधर युवा राजा भज जनताके कामोकी देखभाल करनेके लिये न्यायके आसनपर बैठते थे, उधर बूढ़े रघु अपने मनको साधनेका अभ्यास करनेके लिये अकेलेमें कुशाके पवित्र आसनपर बैठते थे ॥१८॥ भजने तो अपने प्रभुत्व और अपनी शक्तिसे आस-पास के शत्रु राजाओंको वशमे कर लिया और रघुने अपने योगबलसे शरीरके भीतर रहनेवाले [प्राण, अपान, समान, उदान और ध्यान इन] पाँचों पवनोको अपने वशमें कर लिया था ॥१९॥ भजने पृथ्वीपर शत्रुओंकी सब चालें नष्ट कर डालीं और रघुने ज्ञानकी श्रमिसे अपने सारे कर्मों को राख कर डाला ॥२०॥ एक ओर भज [संघि, विग्रह, पान, आसन, आश्रय और द्वैधीभाव इन] छह नीतियोंका परिणाम समझकर प्रयोग करते थे, दूसरी ओर मिट्टी और सोना दोनोंको बराबर समझनेवाले रघुने भी प्रकृतिके सत्त्व, रज और

न नवः प्रभुराफलोदयात्स्थिरकर्मा विरराम कर्मणः ।  
 न च योगविधेर्नवेतरः स्थिरधीरा परमात्मदर्शनात् ॥२२॥  
 इति शत्रुषु चेन्द्रियेषु च प्रतिषिद्धप्रसरेषु जाग्रता ।  
 प्रसितानुदयापवर्गयोरुभर्यां सिद्धिस्तुभाववापतुः ॥२३॥  
 अथ काश्चिदजव्यपेक्षया गमयित्वा समदर्शनः समाः ।  
 तमसः परमापदव्ययं पुरुषं योगसमाधिना रघुः ॥२४॥  
 श्रुतदेहविसर्जनः पितुश्चिरमश्रूणि विमुच्य राघवः ।  
 विदधे विधिमस्य नैष्ठिकं यतिभिः सार्धमनग्निमग्निचित् ॥२५॥  
 अकरोत्स तदौर्ध्वदैहिकं पितृभक्त्या पितृकार्यकल्पवित् ।  
 न हि तेन पथा तनुत्यजस्तनयार्जितपिण्डकाङ्क्षिणः ॥२६॥  
 स परार्ध्यगतेरशोच्यतां पितुरुद्दिश्य सदर्थवेदिभिः ।  
 शमिताधिरधिज्यकार्मुकः कृतवानप्रतिशासनं जगत् ॥२७॥  
 क्षितिरिन्दुमती च भामिनी पतिवासाश्च तमग्न्यपौरुषम् ।  
 प्रथमा बहुरत्नसूरभूदपरा वीरमजीजनत्सुतम् ॥२८॥

तम इन तीन गुणोंको जीत लिया ॥२१॥ हृदय प्रतिज्ञावाले अज जब किसी कामको उठाते थे तो उसे तबतक नहीं छोड़ते थे जबतक वह पूरा नहीं हो जाता था, वैसे ही स्थिर चित्तवाले रघुने भी तबतक योगक्रिया नहीं छोड़ी जबतक उन्हें परमात्माका दर्शन नहीं हो गया ॥२२॥ इस प्रकार एक और अज सारे ससारके ऐश्वर्यको प्राप्त करनेमें लगे हुये थे और दूसरी ओर रघु मोक्ष प्राप्त करनेमें मन लगाए हुए थे । अजने अपने शत्रुघोका बटना रोककर और रघुने इन्द्रियोंको वशमें करके अपनी-अपनी सिद्धियाँ प्राप्त कर ली ॥२३॥ सबको समान समझनेवाले रघुने अजके कहनेसे कुछ वर्ष ससारमें और बिताए । फिर योगबलसे सदा प्रकाशमान, भविनाशी परमात्मामें लीन हो गए ॥२४॥ अपने पिताके देहत्यागका समाचार पाकर अग्निहोत्र करनेवाले अज बहुत रोए । उन्होंने अपने पिताके शरीरका दाहसंस्कार नहीं किया वरन् योगियोंके साथ उनके शरीरको ले जाकर पृथ्वीमें समाधि दे दी [ क्योंकि सन्यासियोंका दाहसंस्कार नहीं किया जाता ] ॥२५॥ यद्यपि रघु जैसे-जो महात्मा योग बलसे शरीर त्याग करके मुक्त हो जाते हैं उन्हें अपने पुत्रों से पिण्डदान की आवश्यकता नहीं रहती, फिर भी अज तो यह जानते ही थे कि पिताका संस्कार किस प्रकार करना चाहिये । इसलिये उन्होंने बड़ी भक्तिसे अपने पिताके आध आदि संस्कार किए ॥२६॥ तत्त्वज्ञानी पण्डितोंने जब अजको समझाया कि तुम्हारे पिताने मोक्ष पा लिया है तब उन्हें धीरज हुआ और उनका शोक कम हुआ । तब वे वनप्रान्त-बाण लेकर सारे संसारपर एकछत्र राज्य करने लगे ॥२७॥ पृथ्वी और इन्दुमती दोनों अज जैसे महापराक्रमीको पतिके रूपमें पाकर बड़ी प्रसन्न हुई और बदलेमें पृथ्वीने बहुतसे रत्न उत्पन्न किए

दशरश्मिशतोपमद्युतिं यशसा दिक्षु दशस्वपि श्रुतम् ।  
 दशपूर्वरथं यमाख्यया दशकण्ठारिगुरुं विदुर्बुधाः ॥२६॥  
 ऋषिदेवगणस्वधाश्रुजां श्रुतयागप्रसवैः स पार्थिवः ।  
 अनृण्यत्वमुपेयिवान्बभौ परिधेर्मुक्त इवोष्णदीधितिः ॥३०॥  
 बलमार्तभयोपशान्तये विदुषां सत्कृतये बहुश्रुतम् ।  
 वसु तस्य विभोर्न केवलं गुणवत्तापि परप्रयोजना ॥३१॥  
 स कदाचिदवेक्षितप्रजः सह देव्या विजहार सुप्रजा ।  
 नगरोपवने शचीसखो मरुतां पालयितेव नन्दने ॥३२॥  
 अथ रोधसि दक्षिणोदधेः श्रितगोर्कर्णनिकेतमीश्वरम् ।  
 उपवीणयितुं ययौ रवेरुदयावृत्तिपथेन नारदः ॥३३॥  
 कुसुमैर्ग्रथितामपार्थिवैः सज्जमतोद्यशिरोनिवेशिताम् ।  
 अहरत्किं तस्य वेगवानधवासस्पृहयेव मारुतः ॥३४॥  
 भ्रमरैः कुसुमानुसारिभिः परिकीर्णा परिवादिनी मुनेः ।  
 दृश्यो पवनालेखपत्रं सृजती बाष्पमिवाञ्जनाविलम् ॥३५॥

और इन्दुमतीने वीर पुत्रको जन्म दिया ॥२८॥ ये अज के पुत्र वहीये जो दस सौ किरणवाले सूर्यके समान तेजस्वी थे, जिनका यश दसो दिशाओंमें फैला था, जो उस रामके पिता थे जिन्होंने दस मिरबाने रावणको मारा था और जिन्हें पंडित लोग दशरथ कहते हैं ॥२९॥ इन प्रकार वेदोंका अध्ययन करके ऋषियोंके ऋणसे, यज्ञ करके देवताओंके ऋणसे और पुत्र उत्पन्न करके अपने पितरोंके ऋणसे मुक्त होकर अज वने ही शोभित हुए जैसे मण्डलमें छूटकर सूर्य शोभा देता है ॥३०॥ अजने केवल अपने धनमें ही दूसरोंको लाभ नहीं पहुँचाया वरन् अपने गुणोंमें भी लोगोंका उपकार किया । क्योंकि अपने पराक्रमसे तो उन्होंने दीन-दुबलोकों डर दूर किया और अपने शास्त्रके ज्ञानसे विद्वानोंका सत्कार किया ॥३१॥ एक दिन अच्छी मतानवाले, प्रजापालक राजा अज अपनी रानी इन्दुमतीके साथ नगरके उत्तम उमी प्रकार विहार कर रहे थे जैसे देवताओंका पालन करनेवाले इन्द्र नन्दन वनमें ह्दगांगीके साथ विहार करते हैं ॥३२॥ उसी समय दक्षिणी समुद्रके किनारेपर गोकर्णमें बसे हुए शक्रजीको वीणाके साथ गाना सुनाने के लिये नारदजी आकाशसे चले जा रहे थे ॥३३॥ उनकी वीणाके सिरपर स्वर्गीय फूलोंमें गुँथी हुई माता लटकी हुई थी । कहा जाता है कि उस समय वेगसे चलनेवाले वायुके कारण वह भाला खिसककर तीचे गिर गई मानो वायुने ही गन्धके लोभमें उसे वहाँमें उतार लिया हो ॥३४॥ वह भाला तो गिर गई पर फूलोंके साथ लगे हुए और अभी तक नारदजीका शीर्षापर मेंढरा रहे थे । उन्हें देखकर ऐसा जान पड़ता था मानो वायुसे अपमानित होकर वीणा भी काबल मिले हुए भाँवू बहा रही हो ॥३५॥ उस स्वर्गीय भालामें

अभिभूय विभूतिमार्तवीं मधुगन्धातिशयेन वीरुधाम् ।  
 नृपतेरमरस्रगाप सा दयितोरुस्तनकोटिसुस्थितिम् ॥३६॥  
 क्षणमात्रसखीं गुजातयोः स्तनयोस्तामवलोक्य विह्वला ।  
 निमिमील नरोचमप्रिया हृतचंद्रा तमसेव कौमुदी ॥३७॥  
 वपुषाकरखोज्झितेन सा निपतन्ती पतिमप्यपातयत् ।  
 ननु तैलनिपेकविन्दुना सह दीपार्चिरुपैति मेदिनीम् ॥३८॥  
 उभयोरपि पार्श्ववर्तिनां तुमुलेनार्तरवेण वेजिताः ।  
 विहगाः कमलाकरालयोः समदुःखा इव तत्र चुक्रुशुः ॥३९॥  
 नृपतेर्व्यजनादिभिस्तमो नुनुदे सा तु तथैव संस्थिता ।  
 प्रतिकारविधानमायुषः सति शेषे हि फलाय कल्पते ॥४०॥  
 प्रतियोजयितव्यवल्लकीसमवस्थामथ सत्त्वविस्मवात् ।  
 स निनाय नितान्तवत्सलः परिगृह्योचितमङ्गमङ्गनाम् ॥४१॥  
 पतिरङ्गनिपण्याया तया करणापायविभिन्नवर्ण्या ।  
 समलक्ष्यत विभ्रदाविलां मृगलेखामुपसीव चन्द्रमाः ॥४२॥  
 विललाप स बाष्पगद्गदं सहजामप्यपहाय धीरताम् ।  
 अभिनतमयोऽपि मार्दवं भजने कैव कथा शरीरिषु ॥४३॥

इतना अधिक मधु और इतनी अधिक गन्ध थी कि उसके आगे वसन्तके वृक्षों और लताओंका मधु और सुवास लजा जाता था । वही माला अचानक रानी इन्दुमतीके बड़े-बड़े स्तनोंके ठीक बीचमें आकर गिरी ॥३६॥ क्षणभरके लिये अजकी प्रियतमाने अपने स्तनोंकी सखी उस मालाको देखा और देखते ही उसने व्याकुल होकर आँखें मूँद लीं मानो चन्द्रमाको राहुने ग्रस लिया हो ॥३७॥ प्राणहीन होनेसे वह गिर पड़ी और उसके साथ-साथ अज भी गिर पड़े क्योंकि गिरते हुए तेलकी बूंदों के साथ क्या दीपककी लौ पृथ्वीपर नहीं गिर पड़ती ॥३८॥ उनके सेवकोंने धबराकर रोना-चिल्लाना प्रारम्भ कर दिया और उनसे डरकर तालाबोमें रहनेवाले पक्षी भी इस प्रकार चिल्ला उठे मानो वे भी उनके दुःखमें दुःखी हो ॥३९॥ पंखा हुलाने और दूसरे उपायोंसे किसी प्रकार अजकी मूर्च्छा तो दूर हो गई पर रानी इन्दुमती ज्यों की त्यों पड़ी रही क्योंकि प्रीति तो तभी काम करती है न जब आयु शेष हो ॥४०॥ तब उस अत्यन्त प्यारे राजाने अपनी मृत पत्नीको अपनी गोदमें उठाकर उसी प्रकार रख लिया जैसे तार मिलानेके समय वीणा रखली जाती है ॥४१॥ प्राण निकल जानेसे इन्दुमतीके शरीरका रंग पीला पड़ गया था । उसे गोदीमें लिटायें हुए राजा उस प्रातःकालके चन्द्रमा के समान दिखाई दे रहे थे जिसकी गोदमें धुंधली मृगकी छाया हो ॥४२॥ उनका स्वाभाविक धीरज जाता रहा, गला भर आया और वे डाढ़ मारकर रोने लगे, क्योंकि तपनेपर लोहा भी नरम हो जाता है फिर देहधारियोंकी तो बात ही क्या है ॥४३॥ [ये रोते हुए कहते जा रहे थे]—

कुसुमान्यपि गात्रसंगमात्प्रभवन्त्यायुरपोहितुं यदि ।  
 न भविष्यति हन्त साधनं किमिवान्यत्प्रहरिष्यता विधेः ॥४४॥  
 अथवा मृदु वस्तु हिंसितुं मृदुनैवारभते प्रजान्तकः ।  
 हिमसेकविपचित्रत्र मे नलिनी पूर्वनिदर्शनं मता ॥४५॥  
 स्रगियं यदि जीवितापहा हृदये किं निहिता न हन्ति माम् ।  
 विषमप्यमृतं क्वचिद्भवेदमृतं वा विषमीश्वरेच्छया ॥४६॥  
 अथवा मम भाग्यविप्लवादशनिः कल्पित एष वेधसा ।  
 यदनेन तरुर्न पातितः क्षपिता तद्विटपाश्रिता लता ॥४७॥  
 कृतवत्पसि नावधीरणामपराद्धेऽपि यदा चिरं मयि ।  
 कथमेकपदे निरागमं जनमाभाष्यमिमं न मन्यसे ॥४८॥  
 ध्रुवमस्मि शठः शुचिस्मिने विदितः कैतववत्मलस्तत्र ।  
 परलोकमसंनिवृत्तये यदनापृच्छथ गतासि मामितः ॥४९॥  
 दयितां यदि तावदन्वगाद्धिनिवृत्तं किमिदं तया विना ।  
 सहतां हतजीवितं मम प्रबलामात्कृतेन वेदनाम् ॥५०॥  
 मुरतश्रमसंभृतो मुखे ध्रियते स्वेदलवोद्गमोऽपि ते ।  
 अथ चास्तमिता त्वमात्मना धिगिमां देहमृतामसारताम् ॥५१॥

हाय ! जब फूल भी शरीरको छूकर प्राण ले सकते हैं तब तो दैव चाहे जिस वस्तु से किसी को भी मार सकता है ॥४४॥ या सभवतः कोमल वस्तुको मारनेके लिये दैव कोमल वस्तुका ही प्रयोग करता हो, क्योंकि मैंने पहले ही देख लिया है कि नलिनीको नष्ट करनेके लिये पाला ही बहुत होता है ॥४५॥ और यदि इस मालामें ही प्राण हरनेकी शक्ति है तो लो मैं भी इसे छाती पर रखे लेता हूँ पर यह मुझमें क्यों नहीं मार डालती है । यह ईश्वरकी इच्छा ही तो है, कहीं विष भी अमृत हो जाता है और कहीं अमृत भी विष हो जाता है ॥४६॥ या यह मेरा दुर्भाग्य ही समझना चाहिए कि विद्याताने इस मालाको ऐसी बिजली बनाकर गिराया है जिसने पेड़को तो छोड़ दिया पर उसके साथ विषदी हुई लताको जला दिया ॥४७॥ हे इन्दुमती ! मैंने बहुत अपराध किए पर तुमने कभी मेरा तिरस्कार नहीं किया फिर आज एकाएक बिना अपराधके ही तुम मुझे बात करने के योग्य भी क्यों नहीं समझ रही हो ॥४८॥ हे मधुर हँसी हँसनेवाली ! तुमने सचमुच यह समझा है कि मैं तुमसे झूठा प्रेम करता हूँ इसीलिये तो मुझसे बिना पूछे तुम सदाके लिये परलोकको चलदी ॥४९॥ मेरे ये नीच प्राण जब प्रियाके साथ-साथ एक बार चले गए थे तब ये लौट क्यों आए । जब इनकी करनी ही ऐसी है तब ये मोगे दुःख । मैं क्या कर सकता हूँ ॥५०॥ अभी तुम्हारे मुँहपरमे सम्भोगकी थकावटके पसीनेकी बूँदें भी नहीं सूखी और तुम चल बसी । धिक्कार है मनुष्यकी इस नश्वरताको ॥५१॥ मैंने कभी मनसे भी तुम्हारी बुराई नहीं की, फिर

मनसापि न विप्रियं मया कृतपूर्वं तव किं जहासि माम् ।  
ननु शब्दपतिः क्षितेरहं त्वयि मे भावनिबन्धना रतिः ॥५२॥  
कुसुमोत्खचितान्वलीभृतश्चलयन्भृङ्गरुचस्तवालकान् ।  
करभोरु करोति मारुतस्त्वदुपावर्चनशङ्कि मे मनः ॥५३॥  
तदपोहितुमर्हसि प्रिये प्रतिबोधेन विषादमाशु मे ।  
ज्वलितेन गुहागतं तमस्तुहिनाद्रेरिव नक्तमोषधिः ॥५४॥  
इदमुच्छ्वसितालकं मुखं तव विश्रान्तकथं दुनोति माम् ।  
निशि सुप्तमिवैकपङ्कजं विरताभ्यन्तरषट्पदस्वनम् ॥५५॥  
शशिनं पुनरंति शर्वरी दयिता द्वन्द्वचरं पतत्रिणम् ।  
इति तौ विरहान्तरक्षमौ कथमत्यन्तगता न मां दहेः ॥५६॥  
नवपल्लवसंस्तरेऽपि ते मृदु दृयेत यदङ्गमर्पितम् ।  
तदिदं विपहिष्यते कथं वद वामोरु चित्ताधिरोहणम् ॥५७॥  
इयमप्रतिबोधशायिनीं रशना त्वां प्रथमा रहःसखी ।  
गतिविभ्रसादनीरवा न शुचा नानुमृतेव लक्ष्यते ॥५८॥  
कलमन्यभृतासु भाषितं कलहंसीषु मदालसं गतम् ।  
पृषतीषु विलोलीक्षितं पवनाधृतलतासु विभ्रमाः ॥५९॥

तुम मुझे क्यों छोड़े जा रही हो । [सत्य पूछो तो] मैं पृथ्वीका पति तो नाम भरको हूँ; मेरा सम्बन्ध प्रेम तो केवल तुमसे ही है ॥५२॥ हे सुन्दर जाँघोंवाली ! फूलोंसे गुँथी और भीरों के समान काली तुम्हारी लटें जब वायुसे हिलती हैं तब मेरे मनमें यही भाषा होने लगती है कि तुम अवश्य जी उठोगी ॥५३॥ इसलिये हे प्रिये ! जैसे रातमें चमकनेवाली बूटियाँ अपने प्रकाशसे हिमालयकी भँवरी गुफामे भी जाँदनी कर देती हैं वैसे ही तुम भी फिरसे जागकर मेरा दुःख मिटाओ ॥५४॥ मौन भीरोंसे भरे हुए और रातमें मुँदे धकेले कमलके जैसा लगनेवाला तुम्हारा बिल्ली भलकोंसे ढका मौन मुख देखकर मेरा हृदय फटा जा रहा है ॥५५॥ देखो चन्द्रमाको रात्रि फिर मिल जाती है, चकवैको चकवी भी प्रातः मिल ही जाती है इसलिये उन्हें बिछोहका दुःख थोड़ा ही देरतक रहता है पर तुम तो सदाके लिये चली जा रही हो, फिर बताओ मैं विरहकी आगमें जलकर क्यों न भस्म हो जाऊँ ॥५६॥ कोमल पल्लवोंका बिछोना भी जिसके शरीरमें चुभता था, हे सुन्दर जंघावाली ! बताओ वही शरीर चितापर कैसे चढ़ सकेगा ॥५७॥ क्या तुम नहीं देख रही हो कि तुम्हारी हावभरी बालके बन्द हो जानेसे तुम्हारी एकान्त सखी यह तगड़ी भी तुम्हें सदाके लिये सोती देखकर तुम्हारे शोकमें मरी सी दिखाई दे रही है ॥५८॥ तुम्हारी भीठी बोली कोयलोंसे ले ली, तुम्हारा पीरे-पीरे चलना कलहसिनियोंसे लिया, तुम्हारी चंचल चितवन हरिणियोंको मिल गई और तुम्हारा चुन-

त्रिदिवोत्सुक्याप्यवेक्ष्य मां निहिताः सत्यममी गुणास्त्वया ।  
 विरहे तव मे गुरुव्यथं हृदयं न त्ववलाम्बितुं क्षमाः ॥६०॥  
 मिथुनं परिकल्पितं त्वया सहकारः फलिनी च नन्विमौ ।  
 अविधाय विवाहसत्क्रियामनयोर्गम्यत इत्यसांप्रतम् ॥६१॥  
 कुसुमं कृतदोहदस्त्वया यदशोकोऽयमुदीरयिष्यति ।  
 अलमाभरणं कथं नु तत्तव नेष्यामि निवापमाल्यताम् ॥६२॥  
 स्मरतेव सशब्दनूपुरं चरणानुग्रहमन्यदुर्लभम् ।  
 अमुना कुसुमाश्रुवर्षिणा त्वमशोकेन सुगात्रि शोच्यसे ॥६३॥  
 तव निःश्रसितानुकारिभिर्वकुलैर्गर्धचित्तां समं मया ।  
 असमाप्य विलासमेखलां किमिदं किन्नरकण्ठ मुप्यते ॥६४॥  
 सदुमःखसुखः सखीजनः प्रतिपच्चन्द्रनिभोऽयमात्मजः ।  
 अहमेकरसस्तथापि ते व्यवसायः प्रतिपत्तिनिष्ठुरः ॥६५॥  
 धृतिरस्तमिता रतिश्च्युता विरतं गेयमृतुर्निरुत्सवः ।  
 गतमाभरणप्रयोजनं परिशून्यं शयनीमथ मे ॥६६॥

बुलापन वायुसे हिलनी हुई लताओं में पहुँच गया ॥५९॥ अपने स्वर्ग जानेकी उतावलीसे यद्यपि  
 तुमने मुझे बहलानेके लिये अपने गुण यही छोड़ दिए हैं पर तुम्हारे विछोहसे तो मैं इतना अधीर हो  
 गया हूँ कि इन सबसे मेरे हृदयको किसी प्रकार भी सन्तोष नहीं मिल रहा है ॥६०॥ प्रिये ! तुमने  
 उस ग्राम और प्रियगुलताका विवाह करना पक्का किया था । इन दोनोंका विवाह किए बिना तुम्हारा  
 जाना ठीक नहीं ॥६१॥ देखो ! जिस अशोकको तुमने अपने चरणोंकी ठोकर लगाई थी वह जब  
 प्राण चलकर फूलेगा तब तुम्हारे केशोंकी सत्रानेवाने उनके फूलोंकी मैं जलदानकी श्रृङ्खलामें कैसे ले  
 सकूँगा ॥६२॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारे भुनभुनाने विटुप्रोवाले चरणोंकी ठोकर किसीको नहीं मिलती  
 पर तुमने बड़ी कृपा करके उस अशोककी ठोकर लगाई थी । अब उन तुम्हारे चरणोंकी कृपाको  
 स्मरण करके ही यह अशोक वृक्ष फूलोंके ग्राम बरसाकर तुम्हारे लिए रो रहा है ॥६३॥ हे मधुर-  
 भाषिणी ! अपने स्वामिके समान मुगन्ध वाले मोनसिरीके फूलोंकी जो सुन्दर माला तुम मेरे साथ  
 गूँथ रही थी उसे प्रघर्षूँगी ही छोड़कर क्यों सो रही हो ॥६४॥ तुम्हारे मुखदुःखकी साधिन ये सखियाँ  
 खड़ी हैं, सुकल पक्षके चन्द्रमाके समान प्रसन्न मुखवाला तुम्हारा पुत्र भी यही है और तुम्हारा वह  
 अनन्य प्रेमी मैं भी तुम्हारे पास हूँ, फिर हम लोगोंको छोड़कर चले जानेकी जो तुमने ठान ली है  
 तुम्हारी बड़ी कठोरता है ॥६५॥ आज मेरा वीरज छूट गया, आनन्द जाता रहा, गाना-बजाना दूर  
 चला गया, ऋतुएँ फीकी पड़ गईं, पहनना-प्रोढ़ना बेकाम हो गया और शय्या भी सूनी हो गई ॥६६॥



गृहिणी सचिवः सखी मित्रः प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ ।  
 करुणाविमुखेन मृत्युना हरता त्वां वद किं न मे हृतम् ॥६७॥  
 मदिराक्षि मदाननार्पितं मधु पीत्वा रसवत्कथं नु मे ।  
 अनुपास्पसि बाष्पादृषितं परलोकोपनतं जलाञ्जलिम् ॥६८॥  
 विभवेऽपि सति त्वया विना सुखमेतावदजस्य गण्यताम् ।  
 अहृतस्य विलोभनान्तरैर्मम सर्वे विषयास्त्वदाश्रयाः ॥६९॥  
 विलपन्निति कोशलाधिपः करुणार्थग्रथितं प्रियां प्रति ।  
 अकरोत्पृथिवीरुहानपि स्नुतशास्त्रारसबाष्पादृषितान् ॥७०॥  
 अथ तस्य कथंचिदङ्कतः स्वजनस्तामपनीय मुन्दरीम् ।  
 विससर्ज तदन्त्यमण्डनामनलायागुरुचन्दनैर्धसै ॥७१॥  
 प्रमदामनु संस्थितः शुचा नृपतिः सन्निति वाच्यदर्शनात् ।  
 न चकार शरीरमग्निसात्सह देव्या न तु जीविताशया ॥७२॥  
 अथ तेन दशाहतः परे गुणशेषामुपदिश्य भामिनीम् ।  
 विदुषा विधयो महर्द्वयः पुर एवोपवने समापिताः ॥७३॥  
 स विवेश पुर्वीं तथा विना क्षणदापायशशाङ्कदर्शनः ।  
 परिवाहमिवावलोकयन्स्वशुचः पौरवधूम्रस्त्राश्रुषु ॥७४॥

तुम्ही मेरी स्त्री थी, सम्मति देनवाणी मित्र थी, एकान्तकी सखी थी और गान-विद्या आदि कलाओं-  
 के ललित कलाधोमे शिष्या थी । तुम्ही बताओ तुम्हें मुझसे छीनकर निर्दयी विधाताने मेरा क्या नहीं  
 छीन लिया ॥६७॥ हे मदभरे नयनोंवाली ! तुमने मेरे मुँहसे छूटे हुए स्वादिष्ट आसवको पीया है,  
 अब तुम आँसुओंके जलसे मिली हुई गंदली जलाञ्जलिको परलोकमे कैसे पी सकती ॥६८॥ इतना  
 ऐश्वर्य होनेपर भी तुम्हारे बिना अजका सारा सुख मिट्टी हो गया है क्योंकि मुझे और किसी वस्तुसे  
 तो प्रेम है नहीं, मेरे तो सब सुखोंका केन्द्र तुम्ही थी ॥६९॥ जब कोशलनरेश अज अपनी प्रियाके  
 लिये इस प्रकार शोक करके रो रहे थे उस समय उन्हें देखकर वृक्ष भी मानो अपनी शाखाओंसे रस  
 बहाकर रोने लगे ॥७०॥ कुटुम्बियोंने अजकी गोदीसे ज्यो-स्थो करके इन्दुमतीका शरीर हटाया और  
 उसी पुष्पमालासे उसका शृङ्गार करके अगर और चन्दनकी लकड़ियोंसे उसका दाह-संस्कार किया  
 ॥७१॥ अपनी पत्नीके वियोगमें राजा अज इतने व्याकुल हो गए कि उन्हें जीनेकी साध जाती  
 रही किन्तु वे इन्दुमतीके साथ इसलिये चितापर नहीं चढ़े कि कहीं लोग यह न कहने लगे कि राजा  
 अजने विद्वान् होकर भी अपनी स्त्रीके पीछे प्राण दे दिए ॥७२॥ जिस इन्दुमतीके केवल गुण भर  
 बचे रह गए थे उस प्रियाके सब क्रिया-कर्म शास्त्र जाननेवाले अजने दस दिन बीत जानेपर लसी  
 उपवनमें बड़े धूम-धामसे पूरे किए ॥७३॥ इन्दुमतीके वियोगमें अज ऐसे उदास लगने लगे जैसे  
 रात बीत जानेपर चन्द्रमा मन्द पड़ जाता है । जब वे नगरमें बूसे तब उन्हें देखकर नगर भरकी

अथ तं सवनाय दीक्षितः प्रणिधानाद्गुरुश्रमस्थितः ।  
 अभिषङ्गजडं विजज्ञिवानिति शिष्येण किलान्वबोधयत् ॥७५॥  
 असमाप्तविधिर्यतो मुनिस्तव विद्वानपि तापकारणम् ।  
 न भवन्तमुपस्थितः स्वयं प्रकृतौ स्थापयितुं पथरच्युतम् ॥७६॥  
 मयि तस्य सुवृत्तं वर्तते लघुसंदेशपदा सरस्वती ।  
 शृणु विश्रुतसत्त्वसारं तां हृदि चैनामुपधातुमर्हसि ॥७७॥  
 पुरुषस्य पदेष्वजन्मनः समतीतं च भवच्च भावि च ।  
 स हि निष्प्रतिधेन चक्षुषा त्रितयं ज्ञानमयेन पश्यति ॥७८॥  
 चरतः किल दुश्चरं तपस्तृणचिन्दोः परिशङ्कितः पुरा ।  
 प्रजिघास्य समाधिमेदिनीं हरिरस्मै हरिणीं सुराङ्गनाम् ॥७९॥  
 स तपःप्रतिबन्धमन्युना प्रमुखाविष्कृतचारुविभ्रमाम् ।  
 अशपद्भव मानुषीति तां शमवेलाप्रलयोर्मिणा भुवि ॥८०॥  
 भगवन्परवानर्यं जनः प्रतिकूलाचरितं क्षमस्व मे ।  
 इति चोपनतां क्षितिस्पृशं कृतवानां सुरपुष्पदर्शनात् ॥८१॥  
 क्रथकैशिकव्रशसंभवा तव भूत्वा महिषी चिराय सा ।  
 उपलब्धवती दिवश्च्युतं विवशां शापनिवृत्तिकारणम् ॥८२॥

क्षियाँ फूट-फूटकर रोने लगी मानो अजका शोक इतनी आँखोंसे बह निकला हो ॥७६॥ उन दिनों वशिष्ठजी यज्ञ कर रहे थे । उन्होंने आश्रममें ही योगबलसे राजाके शोकका कारण जान लिया और एक शिष्यसे अजके पाम सन्देश भेजा । शिष्यने अजसे आकर कहा—॥७५॥ ‘वशिष्ठ मुनिका यज्ञ समाप्त नहीं हुआ है इसलिये आपके दुःखको जानते हुए भी न तो वे भा हो सके और न आपको इस शोकमें धीरज ही बँधा सके ॥७६॥ हे सम्हरित्र राजा ! मैं उनका एक छोटासा सन्देश लाया हूँ, उसे आप धीरज रखकर सुनिए और समझिए ॥७७॥ वे अपने ज्ञानके नेत्रोंसे तीनो लोकोंकी बीती हुई, होती हुई और होनेवाली सभी बातें जानते हैं ॥७८॥ एक बार तृणबिन्दु नामक ऋषि तप कर रहे थे । उनकी तपस्यासे डरकर इंद्रने उनका तप भंग करने के लिये हरिणी नामकी अम्परा भेजी ॥७९॥ जैसे प्रलय कालकी लहर समुद्र तटको बाह देती है वैसे ही ऋषिका तप ढिगानेके लिये वह अम्परा भी वहाँ पहुँची । अम्पराको देखते ही मुनिने क्रोधित होकर शाप दिया कि जा तू ससारमें अनुप्यकी स्त्री हो ॥८०॥ शाप सुनते ही अम्परा धवरा उठी । वह हाथ जोड़कर गिड़गिड़ाकर बोली— हे भगवन् ! मैंने दूसरों के कहनेसे यह काम किया है, मेरा इसमें कुछ भी दोष नहीं है, मुझे क्षमा कीजिये । इसपर ऋषिने कहा—जब तक तुम्हें रत्नगीय पुष्प नहीं दिखाई पड़ेंगे तबतक तुम्हें पृथ्वीपर रहना ही पड़ेगा ॥८१॥ वही अम्परा ऋषिकंशिक (विदर्भ) वंशमें जन्म लेकर तुम्हारी रानी हुई और इतने दिनोबाद जैसे ही उसे स्वर्गीय पुष्प दिखाई पड़े, वैसे ही वह शापसे छूटकर शरीर छोड़कर बलीगई

तदलं तदपायचिन्तया विपदुत्पत्तिमतामुपस्थिता ।  
 वसुधैवमवेक्ष्यतां त्वया वसुमत्या हि नृपाः कलत्रिणः ॥८३॥  
 उदये मदवाच्यमुज्ज्वला श्रुतमात्रिकृतमात्मदत्तव्या ।  
 मनसस्तदुपस्थिते ज्वरे पुनरक्रीवतया प्रकाशयताम् ॥८४॥  
 रुदता कुत एव सा पुनर्भवता नानुमृतापि लभ्यते ।  
 परलोकनुपां स्वकर्मभिर्गतयो भिन्नपथा हि देहिनाम् ॥८५॥  
 अपशोकमनाः कुटुम्बिनीमनुगृह्णीष्व निवापदत्तिभिः ।  
 स्वजनाश्रु किलातिमंतनं ददति प्रेतमिति प्रचक्षते ॥८६॥  
 मरणं प्रकृतिः शरीरिकां विकृतिर्नाशितमुच्यते युधैः ।  
 क्षणमप्यवतिष्ठते श्वमन्यदि जन्तुर्ननु लाभवानसौ ॥८७॥  
 अवगच्छति मृदचेतनः प्रियनाशं हृदि शल्यमपि तम् ।  
 स्थिरधीस्तु तदेव मन्यते कुशलद्वारतया समुद्धृतम् ॥८८॥  
 म्वशरीरशरीरिणावपि श्रुतसंयोगविपर्ययौ यदा ।  
 विग्रहः किमिवानुतापयेद्बद्ध बाह्वौ विपर्ययैर्विपरिचतम् ॥८९॥

॥८२॥ इसीलिए अब आप उसकी मृत्युका शोक न कीजिए, क्योंकि जो जन्म लेता है वह मरता ही है । इसलिये सब शोक छोड़कर सावधान होकर आप पृथ्वीका पालन कीजिए, क्योंकि राजाओं की सच्ची सहधर्मचारिणी तो पृथ्वी है ॥८२॥ ऐश्वर्य पाकर राजा लोग मतवाले हो जाते हैं, किन्तु आप सुखान्त दिनोंमें भी इस आप्यशोक बंधे रहें और अभिमान छोड़कर आपने अपने आत्मज्ञानका परिचय दिया । बँधे ही इस दुःखकाल समयमें भी शीरज धरकर आप फिर उसी अध्यात्मज्ञानका प्रकाश कीजिए ॥८३॥ रोने की तो बात ही क्या, यदि आप मरे भी जायें तब भी इन्द्रमती आपको नहीं मिल सकती, क्योंकि मरनेपर सब प्राणी अपने-अपने कर्मके अनुसार अवग-ग्रलय मार्गसे जाते हैं ॥८४॥ अब आप सब शोक छोड़कर पिण्डदान आदि करके अपनी पत्नीका पत्नीक सुधारिए क्योंकि शास्त्र कहते हैं कि जब कुटुम्बी बहुत रोने है तब उससे प्रेतात्माको बड़ा कष्ट होता है ॥८५॥ देखिए, जिसने देह धारण की है उसका मरना तो स्वाभाविक है । विद्वानोका तो यह कहना है कि वास्तवमें जीना ही बड़ा भारी बिकार है । इसलिये प्राणी जितन क्षण जी जाय उतनेसे ही उसे सन्तोष करना चाहिए ॥८६॥ प्रियजनकी मृत्युको मूर्ख लोग बँधा ही कष्टकारक मानते हैं जैसे छातीमें कील गड़ गई हो, पर विद्वान् लोग यह समझते हैं कि जो मर गया वह सब भङ्गटी से छूट गया । उनकी समझमें मृत्युसे बँधा ही सुख मिलता है जैसे हृदयमें गड़ी हुई कील निकालनेमें ॥८७॥ आपही बताइए कि जब शरीर और आत्मा भी आपस में बिछुड़ने वाले माने गए हैं, तब पुत्र, स्त्री आदि बाहरी सम्बन्धियों के बिछोड़से विद्वानोंको क्या दुःख हो ॥८८॥ और फिर आप तो जितेन्द्रियों में

न पृथग्जनवच्छुचो वशं वशिनामुत्तम गन्तुमर्हसि ।

द्रुमसानुमतां किमन्तरं यदि वायौ द्वितयेऽपि ते चलाः ॥६०॥

स तथेति विनेतुरुदारमतेः प्रतिगृह्य वचो विसमर्जं मुनिम् ।

तदलब्धपदं हृदि शोकघने प्रतियातमिवान्तिक्रमस्य गुरोः ॥६१॥

तेनाष्टौ परिगमिता समाः कथंचिद्भालत्वादवितथस्मृततेन स्नोः ।

सादृश्यप्रतिकृतिदर्शनैः प्रियायाः स्वप्नेषु क्षणिकसमागमोत्सवैश्च ॥६२॥

तस्य प्रसङ्गं हृदयं किल शोकशंकुः प्लक्षप्ररोह इव सौधतलं बिभेद ।

प्राणान्तहेतुमपि तं भिषजामसाध्यं लाभं प्रियानुगमने त्वरया स मेने ॥६३॥

सम्यग्बिनीतमथ वर्महरं कुमारमादिश्य रक्षणविधौ विधिवत्प्रजानाम् ।

रोगोपसृष्टतनुदुर्वसति मुमुक्षुः प्रायोपवेशनमतिर्नृपतिर्वभूव ॥६४॥

तीर्थे तोयव्यतिकरभवे जह्नु कन्यामरग्वोर्देहत्यागादमरगणनालेख्यमासाद्य सद्यः ।

पूर्वाकाराधिकतररुचा संगतः क्रान्तयासौ लीलागारेष्वरमत् पुनर्नन्दनाभ्यन्तरेषु ॥६५॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये

अजविलापो नाम अष्टमः सर्गः ॥

सर्वश्रेष्ठ है । आप साधारण लोगोंके समान शोक मन कीजिए । यदि पर्वत भी वृक्षकी भाँति घाँधीसे हिल उठेगा तो उन दोनोंमें अन्तर ही क्या रहा ॥६०॥ विद्वान् शिक्षक गुरु वशिष्ठजीका उपदेश राजाने स्वीकार किया और उनके शिष्यको इस प्रकार बिदा किया मानो अपने शोकभरे हृदयमें स्थान न दे सकनेमें उनका उपदेश ही लीटा दिया हो ॥६१॥ प्रिय, सदाभागी अजने अपने पुत्रके बचपन का ध्यान करके और प्रियाके चित्रको देख-देखकर तथा स्वप्नमें प्रियामें क्षणभरके समागमका आनन्द लेकर किसी प्रकार आठ वर्ष काट दिए ॥६२॥ कहा जाता है कि जैसे बड़की जटाएँ भवन की तलीको छेदकर नीचे धुस जाती है वैसे ही शोककी वर्षाएँ राजा के हृदयको बलपूर्वक धारधार बेध दिया था । पर अपनी प्रियाके पीछे प्राण देनेको वे इतने उत्साहमें थे कि उन्होंने प्राण हर लेनेवाली और बँधोसे अछ्छी न होने वाली उस शोककी वर्षाको भी महायक ही समझा ॥६३॥ तब सुशिक्षित कवचधारी कुमार दशरथको साम्प्रतिक अनुसार प्रजाका पालन करनेका उपदेश देकर वे रोगी शरीरसे छुटकारा पाने के लिये अलग करने लगे ॥६४॥ छोड़े दिनोंमें ही गंगा और सरयूके संगमपर उन्होंने अपना शरीर छोड़ दिया और तत्काल देवता बनकर पहले शरीरसे भी अधिक सुन्दर शरीरवाली भायिके साथ नन्दन बनके विलास-भवनो में विहार करने लगे ॥६५॥

महाकवि कालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें

अज-विलाप नाम का आठवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ नवमः सर्गः ॥

पितुरनन्तरमुत्तरकोशलान्समधिगम्य समाधिजितेन्द्रियः ।  
 दशरथः प्रशशास महाश्वो यमवतामवतां च धुरि स्थितः ॥ १ ॥  
 अधिगतं विधिवद्यदपालयत्प्रकृतिमण्डलमात्मकुलोचितम् ।  
 अभवदस्य ततो गुणवत्तरं सनगरं नगरन्ध्रकरौजसः ॥ २ ॥  
 उभयमेव वदन्ति मनीषिणः समयवर्षितया कृतकर्मणाम् ।  
 बलनिषूदनमर्थपतिं च तं श्रमनुदं मनुदण्डधरान्वयम् ॥ ३ ॥  
 जनपदं न गदः पदमादधावभिभवः कुत एव सपत्नजः ।  
 क्षितिर्भूत्फलवत्यजनन्दने शमरतेऽमरतेजसि पार्थिवे ॥ ४ ॥  
 दशदिगन्तजिता रघुणा यथा श्रियमपृष्यदजेन ततः परम् ।  
 तमधिगम्य तथैव पुनर्वभौ न न महीनमहीनपराक्रमम् ॥ ५ ॥  
 समतया वसुवृष्टिविसर्जनैर्वनियमनादसतां च नराधिपः ।  
 अनुययौ यमपुण्यजनेश्वरौ सवरुणावरुणाग्रसरं रुचा ॥ ६ ॥

### नवां सर्गं

समयसे अपनी इन्द्रियोकी जीत लेनेवाले योगियोमें और प्रजाका पालन करनेवाले राजाओंमें सर्वश्रेष्ठ दशरथजीने अपने पिताके पीछे उत्तर कोशलका राज्य बड़ी योग्यतासे संभाला ॥१॥ कौञ्च पहाड़को फाड़ देनेवाले कात्तिकेयके समान वे बनवान् थे । उन्होंने अपने पुरुषोंसे पाई हुई राजधानी और मण्डलका ऐसे अच्छे ढंगसे पालन किया कि सारी प्रजा उन्हें पहलेके सभी राजाओंसे बढ़कर मानने लगी ॥२॥ विद्वानोंका कहना है कि ससारमें दो ही तो ऐसे हुए हैं जिन्होंने कर्त्तव्य-पालन करनेवाले लोगोंको उनके परिश्रमका ठीक-ठीक पुरस्कार दिया है । उनमें से एक तो है इन्द्र जिन्होंने समयपर वर्षा करके किसानोंका परिश्रम सफल किया और दूसरे हैं मनुवंशी दशरथ, जिन्होंने सुकर्मियोंको धन देकर उनका पालन-पोषण किया ॥३॥ दशरथजी देवताओं के समान तेजस्वी थे और उनका मन भी सब प्रकारसे शान्त था । राज्यको हाथमें लेते ही उनका देश धन-धान्यसे भर गया, रोग भी उनके राज्यकी सीमामें पैर न रख सके, फिर शत्रुओंके आक्रमणकी तो सभावना ही कहाँ थी ॥४॥ जैसे दसों दिशाओं के जीतनेवाले रघुने और उनके पीछे उनके पुत्र अजने पृथ्वीकी शोभा बढ़ाई थी उसी प्रकार उन्हीं दोनों के समान शक्तिशाली महापराक्रमी दशरथको पाकर पृथ्वीकी शोभा न बढ़ी ही यह बात नहीं है ॥५॥ जैसे यम सबको एक समान समझते हैं वैसे ही वे भी सबसे एक-सा व्यवहार करते थे, जैसे कुंवर धन बरसाते हैं वैसे ही वे भी धन बाँटते थे, जैसे बरुण दुष्टोंको दंड देते हैं वैसे ही वे भी दुष्टोंको दंड देते थे और जैसे सूर्यका बड़ा तेज है वैसे ही उनका भी तेज था ॥६॥

न मृगयाभिरतिर्न दुरोदरं न च शशिप्रतिमाभरणं मधु ।  
 तमुदयाय न वा नवयौवना श्रियतमा यत्तमानमपाहरत् ॥७॥  
 न कृपणा प्रभवन्त्यपि वामने न वितथा परिहासकथास्ववि ।  
 न च सप्तजनेष्वपि तेन वागपरुषा परुषाक्षरमीरिता ॥८॥  
 उदयमस्तमयं च रघुदत्तादुभयमानशिरं वसुधाधिपाः ।  
 स हि निदेशमलङ्घयतामभूत्सुहृदयो हृदयः प्रतिगर्जताम् ॥९॥  
 अजयदेकरथेन स मेदिनीमुदधिर्नामसन्धिज्यशरामनः ।  
 जयमघोषदम्य त केवल सजवती जयतीव्रदया चमूः ॥१०॥  
 अवनिमेकरथेन वस्थिता जितवतः किल तस्य धनुर्भृतः ।  
 विजयदुन्दुभितां यगुरर्णवा घनरवा नरवाहनर्षपदः ॥११॥  
 शमितपक्षवतः शतक्रोडिना शिखरिणां कुलिशेन पुरदरः ।  
 सशरघृष्टिमुचा धनुषा द्विपां स्वनवता नवतामरमाननः ॥१२॥  
 चरग्योर्नखरागममृद्धिभिर्मुकुटगन्ममरीचिभिरम्बुशत ।  
 नृपतयः शतशो मरुतो यथा शतमयं तमग्नशिखतर्पारूपम् ॥१३॥  
 निवधृते स महागर्धरोधपः राचिनकाग्नितालगुताञ्जलीव ।  
 ममनुक्रम्य सपन्नपग्निप्रदाननलकानलकानवमां पुरीम् ॥१४॥

सामानिक निर्वयको वटोरनमे वे ऐगे लगे हुये थे कि सावित्रा व्यग्न, ज्ञानका नेल, चन्द्रगाकी परछाहीं  
 पड़ी हुई मदिरा और नवयौवना पत्नी, कोई भी उन्हें न लुभा सका ॥७॥ वे इतने मनस्वी थे कि  
 इन्द्रतक के घाने वे कभी नहीं निडगिडाए, जंगीमे भी उन्होंने भूट नहीं बोला और क्रोधित होनेकी तो  
 बात ही दूर है, उन्हेने अपने जश्नों भी कोई भी कड़ीर जवद नहीं कहा ॥८॥ उन रघुकुलमे श्रेष्ठ  
 दशरथके हाथी बहुतमे रात्ता बने और बहुतन विगड़े क्योंकि वो उनका कहा मान लेते थे उन्हें तो  
 वे दया करके छोड देने थे पर जो गेटकर उनमे टकरा लेते घाने पाते थे उन्हे वे भिटाकर ही छोडने थे  
 ॥९॥ एक धनुष देकर और अपने एक दशरथ चढकर ही उन्होंने समुद्रतक फैली हुई सारी पृथ्वी  
 जीत ली । वेगसे चलनेवाले हाथी घोडोंकी उनकी सेना तो केवल जय-नखकार भर करती थी ॥१०॥  
 जिस समय अनेक मुरझिन रथार चडे कुंवरके नगान सन्निशाली धनुषवासी दशरथजी पृथ्वी जीतते  
 हुए चलते थे उस समय बादलके समान गरजता हुआ समुद्र उनकी विजय-दुंदुभी बजाता था ॥११॥  
 जैसे इन्द्रने अपने सौ नाकासान वज्रो पथकों पर काट दिथे थे वैसे ही नये कमलके समान सुन्दर  
 मुखवाले दशरथजीने अपने बाण वस्त्रानिवाले धनुषगे जयश्रोंको मारकर बिछा दिया ॥१२॥ और  
 जैसे देवता लोग इन्द्रके करण लेते थे वैसे ही संकडाने पराक्रमी दशरथके चरणोंपर अपने  
 वे मुकुट बाल सिर रख दिए जिनके सगि दशरथजीके पंरके तन्हाकी ललाई से दमक उठते थे ॥१३॥  
 उन्होंने जिन-जिन देशोंके राजाओंको मार डाला था उनकी रानियां अपने पुत्रोंको लेकर राजा दश-

उपगतोऽपि च मण्डलनाभितामनुदितान्यसितातपवारणः ।  
 श्रियमवेक्ष्य स रन्ध्रचलामभूदनलमोऽनलसोमसमद्युतिः ॥१५॥  
 तमपहाय ककुत्स्थकुलोद्भवं पुरुषमात्मभवं च पतिव्रता ।  
 नृपतिमन्यमसेवत देवता सकमला कमलाघवमधिपु ॥१६॥  
 तमलभन्त पतिं पतिदेवताः शिखरिणामिव सागरमापगाः ।  
 मगधकोशलकेक्यशामिनां दुहितरोऽपितरोपितमार्गणम् ॥१७॥  
 प्रियतमाभिरमौ तिमृभिर्वभौ तिमृभिरेव भुवं सह शक्तिभिः ।  
 उपगतो विनिनीपुरि च प्रजा हरिहयोऽरिहयोगविचक्षणः ॥१८॥  
 स क्लिप्तं युगमूर्ध्नि सहायतां मघवतः प्रतिपद्य महारथः ।  
 स्वभुजवीर्यमगापयदुच्छ्रितं सुरवधूरवधूतभयाः शरैः ॥१९॥  
 क्रतुषु तेन विसर्जितमौलिना भुजसमाहृतदिग्बमुना कृताः ।  
 कनकद्रुपसमुच्छ्रयशोभिना वितमसा तमसासरयूतटाः ॥२०॥

रथके आगे आई और उन देशों के मंत्रियोंने उन राजपुत्रोंको दशरथके आगे हाथ जोड़कर खड़ा कर दिया । उन खुले केशवाली शत्रुघ्नकी रानियोंके साथ दशरथजीने बड़ी दयावा व्यवहार किया और उस महासमुद्रके तटसे वे अपनी उस प्रयोध्या राजधानीको लौट आए जो कुंवरकी राजधानी भलकासे किमी प्रकार कम नहीं थी ॥१५॥ चारों ओरके राजाओंका मण्डल उनके हाथमें आ गया जिससे वे अग्नि और चन्द्रमाके समान तेजस्वी लगने लगे । उनका प्रनाप इतना बढ गया कि उनके आगे कोई भी दूसरा राजा श्वेत छत्र नहीं लगा सकता था । पर चक्रवर्ती हो जानेपर भी आलस्यको वे अपने पास नहीं फटकने देते थे क्योंकि वे जानते थे कि जहाँ एक भी दोष आया कि लक्ष्मी हमें छोड़कर भागी ॥१५॥ और फिर भगवान् विष्णु और दशरथको छोड़कर और दूसरा राजा ही कौन-सा था, जिसके यहाँ हाथमें वामन धारण करनेवाली पतिव्रता लक्ष्मी स्वयं जाकर रहती ॥१६॥ जैसे पर्वतों-से निकलनेवाली नदियाँ समुद्रको पा लेती हैं वैसे ही कोशल, मगध और केकय देशके राजाओंकी कौशल्या, सुमित्रा और कैकेयी नामकी कन्याओं ने शत्रुघ्नोपर बाग वस्त्रनेवाले दशरथजीको पतिके रूपमें पा लिया ॥१७॥ शत्रुघ्नोका नाज करनेवाले दशरथजी अपनी तीनों रानियोंके साथ ऐसे जान पड़ते थे मानो पृथ्वीपर राज्य करनेके लिये स्वयं इन्द्र ही [प्रभाव, उत्साह और मन्त्र नामकी] अपनी तीनों शक्तियोंके साथ अवतार लेकर चले आये हो ॥१८॥ कहा जाता है कि महारथी दशरथने युद्धमें इन्द्रकी सहायता करके और अपने बाणों से उनके शत्रुओंका नाश करके देवताओंकी स्त्रियोंका सब डर दूर कर दिया और वे सब दशरथजीके बाहुबलके गीत गाने लगी ॥१९॥ उन्होंने अपने बाहुबलसे चारों ओरका घन लाकर इकट्ठा किया था और उनमें नामको भी तामसी भाव नहीं था । उन्हीं राजा दशरथने अपना मुकुट उतारकर अश्वमेध यज्ञ करते समय तमसा और सरयूके किनारे

अजिनदण्डभूतं कुशमेखलां यतगिरं मृगशृङ्गपरिग्रहाम् ।  
 अधिवसैस्तनुमध्वरदीक्षितामसमभासमभासयदीश्वरः ॥२१॥  
 अवभृथप्रयतो नियतेन्द्रियः सुरसमाजसमाक्रमणोचितः ।  
 नमयति स्म स केवलमुन्नतं वनमुचे नमुचेररये शिरः ॥२२॥  
 असकृदेकरथेन तरस्विना हरिहयाग्रसरेण धनुर्भुता ।  
 दिनकराभिमुख्ता रणरेणवो रुरुधिरे रुधिरेण सुरद्विषाम् ॥२३॥  
 अथ समाववृते कुसुमैर्नवैस्तमिव सेवितुमेकनराधिपम् ।  
 यमकुबेरजलेश्वरवज्रिणां समधुरं मधुरञ्चितविक्रमम् ॥२४॥  
 जिगमिषुर्धनपाध्युषितां दिशं रथयुजा परिवर्तितवाहनः ।  
 दिनमुखानि रविर्हिमनिग्रहैर्विमलयन्मलय नगमत्यजत् ॥२५॥  
 कुसुमजन्म ततो नवपल्लवास्तदनु पट्पदकोकिलकूजितम् ।  
 इति यथाक्रममाविरभून्मधुर्द्रुमवतीमवतीर्य वनस्थलीम् ॥२६॥  
 नयगुणोपचितामिव भूपतेः सदुपकारफलां श्रियमर्थिनः ।  
 अभिययुः सरसो मधुसंभृतां कमलिनीमलिनीरपतत्रिणः ॥२७॥

सोनेके यज्ञ-स्तम्भ खड़े कर दिए ॥२०॥ जब वे मृगछाला पहनकर, हाथमे दण्ड लेकर, कुशाकी तगड़ी बांधकर चुपचाप हरिणकी सींग लिए यज्ञकी दीक्षा लेकर बैठे, उस समय भगवान् प्रष्टभूति महादेव उनके गरीरमे पंठ गए जिससे उनकी शोभा और भी अधिक बढ़ गई ॥२१॥ यज्ञ समाप्त हो चुकनेपर जब वे स्नान करके पवित्र हुए तब देवताओंके साथ बैठने-योग्य समयमी राजा दशरथने केवल नमुचि राक्षसके शत्रु तथा जन बरसानेवाले एक इन्द्रके प्रागे ही अपना ऊँचा मस्तक झुकाया ॥ २॥ अकेले रथपर चढ़कर युद्ध करनेवाले पराक्रमी, धनुर्धर और युद्धमे इतने भी प्रागे चलनेवाले दशरथने कई बार सूर्यपर छाई हुई युद्धकी धूल राक्षसोंके रतसे सीच-सीचकर बटाई ॥२३॥ यम, कुबेर, वरुण और इन्द्रके समान पराक्रमी उन एकज्जत्र राजाका अभिनदन करनेके लिए वसतःशत्रु भी नये-नये फूलोंकी भेंट लेकर वहाँ आ पहुँची ॥२४॥ सूर्य भी उत्तर की ओर घूम जाना चाहते थे इसलिये उनके मारथी प्रगलने घोड़ोंकी रास उधर ही मोड़ दी । सदीं दूर करके, प्रातःकालका पाना हटाकर उसे और भी अधिक चमकते हुए सूर्यने मलय पर्वतसे बिदा ली ॥२५॥ पहले फूल खिले, फिर नई कोपले फूटी, फिर और गुँथने लगे और तब कोयलकी कूक भी सुनाई पडने लगी । इस क्रमसे धीरे-धीरे वनस्थलीमे वसन्तने पैर बढाये ॥२६॥ राजा दशरथकी चतुर नीतिसे उनके पास बहुत धन इकट्ठा हो गया था और उस धनसे वे अपनी प्रजाका बहुत उपकार भी करते थे । इसलिये जैसे उनकी लक्ष्मीके प्रागे बहुतसे मँगते हाथ फैलाया करते थे वैसे ही वसतकी शोभासे लदी हुई तालकी कमलिनीके घासपास और और हंस भी मँडराने लगे ॥२७॥ उन दिनों वसतमें फूले हुए अशोकके



कुसुममेव केवलमार्तबं नवमशोक्तरोः स्मरदीपनम् ।  
 किसलयप्रसवोऽपि विलासिनां मदयिता दयिताश्रवणार्पितः ॥२८॥  
 विरचिता मधुनोपवनश्रियामभिनवा इव पत्रविशेषकाः ।  
 मधुलिहां मधुदानविशारदाः कुरबका रवकारणतां ययुः ॥२९॥  
 सुवदनावदनासवसंभृतस्तदनुवादिगुणः कुसुमोद्गमः ।  
 मधुकरैरकरोन्मधुलानुपैर्वकुलमाकुलमायतङ्क्तिभिः ॥३०॥  
 उपहितं शिशिरापगमश्रिया मुकुलजालमशोभत किंशुके ।  
 प्रणयिनीव नखक्षतमण्डनं प्रमदया मदयापितलज्जया ॥३१॥  
 व्रणगुरुप्रमदाधरदुसहं जघननिर्विषयीकृतमंखलम् ।  
 न खनु तावदशेषमपोहितुं रविरलं विरलं कृतवान्हिमम् ॥३२॥  
 अभिनयान्परिचेतुमिवोद्यता मलयमारुतकम्पितपल्लवा ।  
 अमदयत्सहकारलतामनः सकलिका कलिकामजितामपि ॥३३॥  
 प्रथममन्यभृताभिरुदीरिताः प्रविरला इव मुग्धवधूकथाः ।  
 सुरभिगन्धिषु शुश्रुविरे गिरः कुसुमितासु मिता वनराजिषु ॥३४॥

फूलोंको देखकर ही कामोद्दीपन नहीं होता था वरन् कामियोंको मतवाला बनानेवाले जो कोमल कोंप-  
 लोंके गुच्छे स्त्रियोने अपने कानोपर रख लिए थे उन्हें देखकर भी मन हाथसे निकल जाता था ॥२८॥  
 वनमें खड़े हुए कुरबकके पेड़ ऐसे जान पड़ते थे मानो वसतमें वनधीके शरीरपर वेनबूटे जीतकर उसका  
 शृङ्गार किया गया हो । उन पेड़ोंसे इतना मधु बह रहा था कि बीरे मस्त होकर उन्हींपर गुनागुना रहे  
 थे ॥२९॥ वकुलके जो वृक्ष सुन्दरी स्त्रियोंके मुखकी मदिराके छीटेसे फूल उठे थे और जिनमें उन्हीं  
 स्त्रियोंके समान गुण भी भरे थे, उनको झुण्डमें उड़ते हुए मधुके लोभी भोरोंने बड़ा झकझोरा  
 ॥३०॥ वसतके आनेमें पलासमें फूट निकली हुई कलियाँ ऐसी जान पड़ती थी मानो कामके  
 आवेशमें लाज छोड़कर किसी कामिनीने अपने प्रियतमके शरीरपर अपने नख-क्षत कर डाले  
 हों ॥३१॥ अभी वह ठंड भली प्रकार दूर नहीं हुई थी जिसमें पत्तियोंके दाँतोसे बायल हुए स्त्रियों  
 के मोठ दुल्ला करते हैं और स्त्रियाँ अपनी कमरकी तगड़ी भी ठण्डी होनेके कारण उतार डालती हैं ।  
 पर हाँ, सूर्यने कुछ जाड़ा कम अवश्य कर दिया था ॥३२॥ नये बीरे हुए ग्रामके वृक्षोंकी डालियाँ  
 मलयके बायुसे भूम उठी मानो उन्होंने अभिनय सीखना प्रारंभ कर दिया हो । उन्हें देखकर राग-  
 द्वेषकी जीतने वाले योगियोका मन भी मचल उठा ॥३३॥ जिस समय मनहर मुग्धवदानी वनकी  
 लताओंपर बैठकर कोयलने कूक सुनाई तो ऐसा जान पड़ा मानो कहीं कोई मुग्धा नायिका ही बोल

श्रुतिमुखभ्रमरस्वनगीतयः कुसुमकोमलदन्तरुचो बभूवुः ।  
 उपवनान्तलताः पवनाहर्तैः किसलयैः सलयैरिव पाणिभिः ॥३५॥  
 ललितविभ्रमबन्धविचक्षणं सुरभिगन्धपराजितकेसरम् ।  
 पतिषु निर्विविशुर्मधुमङ्गनाः स्मरसखं रसखण्डनवर्जितम् ॥३६॥  
 शुशुभिरे स्मितचारुतरानना स्त्रिय इव श्लथशिञ्जितमेखलाः ।  
 विकचतामरसा गृहदीर्घिका मदकलोदकलोलविहंगमाः ॥३७॥  
 उपययौ तनुतां मधुगण्डिता हिमकरोदयः ॥एडुमुखच्छात्रिः ।  
 मद्दशमिष्टसमागमनिर्घृतिं वनितयान्तितया रजनीवधूः ॥३८॥  
 अपतुपारतया विशदप्रभैः सुरतसङ्गपरिश्रमनोदिभिः ।  
 कुसुमचापमनेजयदंशुभिर्हिमकरो मकरोजितकेतनम् ॥३९॥  
 हुतहुताशनदीप्तिवन्श्रियः प्रतिनिधिः कनकाभरणस्य यत् ।  
 युवतयः कुमुदं दधुराहित तदलके दलकेमगपेशलम् ॥४०॥  
 अलिभिरजनविन्दुमनोहरं कुमुमपङ्क्तिनिपातिभिरङ्गितम् ।  
 नखलुशोभयति स्म वनस्थलीन तिलकस्तिलकः प्रमदामिव ॥४१॥

उठी हो ॥३४॥ वनके किनारे बड़ी हुई लताएँ ऐसी सर्प-सी जान पड़ती थीं मानो कानोको मुख देनेवाली भोरोकी गुञ्जार हो उनके गीत हो, खिले हुए कोमल फूल ही उनकी हँसीके दाँत हो और वायुमे हिली हुई जालाघोवाले हाथोमे वे अनेक प्रकारके हाव-भाव दिग्ग रही हो ॥३५॥ चितवन आदि मधुर हाव-भाव करानकी उत-गानेवाले और वकुलकी भी अपनी गन्धसे गानवाले कामदेवके साथी मद्यको । खोले अपने पतिके प्रेममे बिना बाधा दिए ही वो लिया ॥३६॥ लोगोंके घरोंके भीतर बनी हुई बावनियोमे जो कमल खिले हुए थे और वहाँ मधुर शब्द करने हुए जो जल-पक्षी तैर रहे थे उनमे वे बावनियो ऐसी सुन्दर जान पड़ती थीं मानो उनमे मुमकगती हुई सुन्दर मुखवाली और दीनी होनेके कारण बबली हुई नवटो (करधनी) वाली स्त्रियाँ बिहार कर रही हो ॥३७॥ जंमे अपने प्रियतममे समागम न होनेके कारण खड़िता नायिका मुखती जाती है वैसे ही रात्रि रूपी नायिका भी वनजनके आनेमे छोटी छोटी चली गई और उसका चन्द्रमावाला मुख भी पीला पड़ता गया ॥३८॥ पापा दूर हो जानेमे चन्द्रमा निर्मल हो गया । मभोगकी धकावटको दूर करनेवाली उसकी ठंडी किरणों से कामदेवके फूलोंके धनुषको मानो और भी अधिक बन मिल गया हो ॥३९॥ हवनकी अग्निके समान चमकने हुए कनरके फूल वनजन्मको कानोके कर्णफूल जैसे जान पड़ते थे । अपने प्रियतमोके हाथोसे बूझोमे खोमे हुए वे सुन्दर पखड़ा और परागवाले फूल स्त्रियोंके केशोमे बड़े सुन्दर लग रहे थे ॥४०॥ तिलकके वृक्षमे भी वनस्थलीकी कम शोभा नहीं बढ़ाई । जंमे किसी युवतीके शृंगारके लिये उसका मुँह चीता जाता है वैसे ही उस तिलक वृक्षके फूलोपर मेंडराते हुए काजलकी बुदियोंके समान सुन्दर भोरे ऐसे जान पड़ते थे मानो वनस्थलियोंका मुख भी चीत दिया गया हो

अमदयन्मधुगन्धसनाथया किसलयाधरसंगतया मनः ।  
 कुसुमसंभृतया नवमल्लिका स्मितरुचा तरुचारुविलासिनी ॥४२॥  
 अरुणरागनिषेधिभिरंशुर्बैः श्रवणलब्धपदैश्च यवांकुरैः ।  
 परभृताविरुतैश्च विलासिनः स्मरवलैरवलैकरसाः कृताः ॥४३॥  
 उपचितावयवा शुचिभिः कर्णैरलिकदम्बकयोगमुपेयुषी ।  
 सदृशकान्तिरलक्ष्यत मञ्जरी तिलकजालकजालकमौक्तिकैः ॥४४॥  
 ध्वजपटं मदनस्य धनुर्भृतद्वयविकरं मुखचूर्णमृतुश्रियः ।  
 कुसुमकेसररेणुमलिव्रजाः सपवनोपवनोत्थितमन्वयुः ॥४५॥  
 अनुभवन्नवदोलमृतूत्सवं पटुरपि प्रियकण्ठजिघृक्षया ।  
 अनयदासनरञ्जुपरिश्रहे भुजलतां जलतामबलाजनः ॥४६॥  
 त्यजत मानमलं वत विग्रहैर्न पुनरेति गतं चतुरं वयः ।  
 परभृताभिरितीव निवेदिते स्मरमते रमते स्म वधृजनः ॥४७॥  
 अथ यथासुखमार्तवमुत्सवं समनुभूय विलासवतीसखः ।  
 नरपतिश्चक्रमे मृगयारतिं स मधुमन्मधुमन्मथसंनिभः ॥४८॥

॥४१॥ वहाँ वृक्षोंकी सुन्दरी नायिका नयमल्लिका लता भी थी । वह अपने मकरन्द-रूपी मद्यकी गन्धसे  
 भरी लाल-लाल-पत्तोंके ओठोंपर फूलोंकी मुसकान लेकर देखने वालोंकी भी पागल बनाए डाल रही  
 थी ॥४२॥ प्रातःकालकी ललाईसे भी अधिक लाल बल्लोने, कानपर रखे हुए जीके अकुरोंने और  
 कोयलकी कूकोंकी सेना लेकर चलनेवाले कामदेवने ऐसा जान बिछाया कि सभी विलासी पुरुष युवती  
 स्त्रियोंके प्रेमसे मुग्ध-मुग्ध हो बैठे ॥४३॥ तिलकके फूलोंके गुच्छे उजले परागसे भरे बड़ चुके थे ।  
 उनपर मँडराते हुए भौरोके झुण्डके कारण वे ऐसे सुन्दर लगने लगे जैसे किमी स्त्रीने अपने सिरपर  
 मोतियोंकी जाली पहन ली हो ॥४४॥ उपवनके फूलोंका पराग जो वायुने उड़ाया तो भौरोंके झुण्ड  
 भी उनके पीछे-पीछे उड़ चले । वह उड़ता हुआ पराग ऐसा जान पड़ता था मानो धनुषधारी काम-  
 देवका झण्डा हो या वनतथ्योंके मुखपर लगानेका शृङ्गार-चूर्ण हो ॥४५॥ जो स्त्रियाँ वसन्तोत्सवमें नये  
 झूलोंपर सावधान होकर झूल रही थी वे भी अपने हाथसे पकड़ी हुई रस्सीको इसलिये ढीला छोड़  
 देती थी कि हाथ छूटनेपर हमारे प्रियतम हमें थाम ही लेगे और इस प्रकार हम उनके गलेसे भी लग  
 जायेंगी ॥४६॥ उन दिनों कोयलकी कूक मानो कामदेवका यह आदेश सुना रही थी कि हे स्त्रियो !  
 रुठना छोड़ दो, लड़ाई-झगड़ा छोड़ो, बीता हुआ जीवन फिर हाथ नही आता । यह सुन-सुनकर  
 सभी स्त्रियाँ अपने पतियोंके साथ फिर रमण करने लगी ॥४७॥ विष्णुके समान पराक्रमी, वसंत  
 ऋतुके समान प्रसन्न और कामदेवके समान सुन्दर दशरथजीने भी सुन्दरी स्त्रियोंके साथ वसंत ऋतुका

परिचयं चललक्ष्यनिपातने भयरूपोश्च तदिङ्गितबोधनम् ।  
 श्रमजयात्प्रगुणां च करोत्यसौ तनुमतोऽनुमतः सचिवैर्ययौ ॥४६॥  
 मृगवनोपगमक्षमवेपथुद्विपुलकण्ठनिपक्षशरासनः ।  
 गगनमश्वसुरोद्धतरेणुभिर्नुसवेता स वितानमिवाकरोत् ॥४७॥  
 ग्रथितमौलिरसौ वनमालया तरुपलाशसवर्णतनुच्छदः ।  
 तुरगदलानचञ्चलकुण्डलो विरुरुचे रुरुचेष्टितभूमिषु ॥४८॥  
 तनुलताविनिवेशितविग्रहा भ्रमरसंक्रमितेक्ष्णवृत्तयः ।  
 ददशुरध्वनि त वनदेवताः सुनयनं नयनन्दितकोशलम् ॥४९॥  
 श्वगणिवगुरिकैः प्रथमास्थितं व्यपगतानलदस्यु विवेश सः ।  
 स्थिरतुरंगमभूमि निपानवन्मृगवयोगवयोपचितं वनम् ॥५०॥  
 अथ नभस्य इव त्रिदशायुधं कनकपिङ्गतडिद्रुणसंयुतम् ।  
 धनुरधिज्यमनाधिरुपाददं नरवरो रवरोषितकेसरी ॥५१॥

तस्य स्तनप्रणयिभिर्मुहुरेणशार्चैर्व्याहन्यमानहरिणीगमनं पुरस्तात् ।  
 आर्विर्बभूव कुशगर्भमुखं मृगाणां यूथं तदग्रसरगर्वितकृष्णसारम् ॥५२॥

आनन्द लिया और फिर उनके मतमें आखेट करनेकी इच्छा होने लगी ॥४६॥ आखेटसे बड़े लाभ भी होते हैं । पहली बात तो यह है कि उससे चलते हुए लक्ष्यको वेधनेका अभ्यास हो जाता है । फिर उससे जीवों के भय और क्रोध आदि भावोंकी पहचान हो जाती है और परिश्रम करनेसे शरीर भी भली प्रकार गठ जाता है । इसलिये मंत्रियोंसे सम्मति लेकर वे आखेटके लिये निकल पड़े ॥४६॥ जब अहेरीका वेष बनाकर, अपने ऊँचे कन्धेपर धनुष टंगि, तेजस्वी राजा दशरथ घोड़ेपर चढ़कर चले तब उनके घोड़ोंकी टांघोंसे इतनी धूल उठी कि आकाशमें चंदोवा सा तन गया ॥४७॥ उनके केशोंमें वनमाला गुंथी हुई थी । वे वृक्षके पत्तोंके समान गहरे रंगका कवच पहने हुए थे और घोड़ेके वेगसे चलनेके कारण उनके कानोंके बुण्डल भी हिल रहे थे । इस वेपमें चलते-चलते वे उस जंगलमें जा पहुँचे जहाँ रुह जानिके हरिण बहुत घूमा करते हैं ॥४८॥ कोमल लताओंका रूप धारण करके झीरों की आँखोंसे वनदेवता भी उन सुन्दर नेत्रवाले और कोशलकी प्रजाको सदा सुख पहुँचानेवाले राजा दशरथको देखने के लिये वहाँ पहुँच गए ॥४९॥ तब वे उस जंगल में पहुँचे जहाँ पहलेसे ही जाल और निकासी कुत्ते लेकर उनके सेवक पहुँच चुके थे । वहाँ न तो अग्निका भय था न चोरों का । वहाँ की पृथ्वी घोड़ोंके चिये पक्की थी । वहाँ बहुतसे ताल थे जिनके चारों ओर बहुतसे हरिण, पक्षी और वनैनी गाएँ घूमा करती थी ॥५०॥ तब उस सुन्दर स्वस्थ राजाने अपना वह चढ़ा हुआ धनुष उठाया जिसकी टंकार मुनकर सिंह भी गरज उठे । उस समय वे उस आदोंके गहरीनेके समान लग रहे थे जिसमें इन्द्रधनुष निकला हुआ हो और जिसमें सोनेके रंगकी पीनी बिजली की डोरी बँधी हो ॥५१॥ उन्होंने देखा कि आगे हरिणों का मुण्ड चला जा रहा है जिसमें बहुत सी हरिणियाँ भी हैं जो अपने

तत्प्रार्थितं जवनवाजिगतेन राज्ञा तूष्णीमुखोद्धृतशरेश विशीर्णपङ्क्तिः ।  
 श्यामीचकार वनमाकुलदृष्टिपातैर्वातेरितोत्पलदलप्रकरैरिवाद्रैः ॥५६॥  
 लक्ष्मीकृतस्य हरिणस्य हरिप्रभावः प्रेक्ष्य स्थितां सहचरीं व्यवधाय देहम् ।  
 आकर्ण्यकृष्टमपि कामितया स धन्वी बाणं कृपाभृदुमनाः प्रतिसंजहार ॥५७॥  
 तस्यापरेष्वपि मृगेषु शरान्मुमुक्षोः कर्णान्तमेत्य विभिदे निविडोऽपि मुष्टिः ।  
 त्रासातिमात्रचटुलैः स्मरयत्सु नैत्रैः प्रौढप्रियानयनविभ्रमचेष्टितानि ॥५८॥  
 उचस्थुषः सपदि पल्लवपङ्कमध्यान्मुस्ताप्ररोहकवलावयवानुकीर्णम् ।  
 जग्राह स द्रुतवराहकुलस्यमार्गं सुव्यक्तमार्द्रपदपङ्क्तिभिरायताभिः ॥५९॥  
 तं वाहनादवनतोत्तरकायमीषद्विध्यन्तमुद्धतसटाः प्रतिहन्तुमीषुः ।  
 नात्मानमस्य विविदुः महसा वराहा वृक्षेषु विद्धमिषुभिर्जघनाश्रयेषु ॥६०॥  
 तेनाभिघातभ्रमस्य विकृष्य पत्री वन्यस्य नेत्रविवरं महिषस्य मुक्तः ।  
 निर्भिद्य विग्रहमशोणितलिप्तपुङ्खस्तं पातयां प्रथमं मासं पपात पश्चात् ॥६१॥

उन छीनों के कारण रकती चलती हैं जो कुशा चवाते-चवाते अपनी माँके स्तनोसे दूध पीनेके लिये बीच-बीचमें खड़े हो जाते हैं । इस मु०३के आगे-आगे एक गर्बीला काला हरिण भी चला जा रहा था ॥५५॥ राजाने ज्योही अपने वेगवामी घोड़ेपर चढ़कर और अपने तूणीरमें से बाण निकालकर उनका पीछा किया कि वह झुण्ड तितर-बितर हो गया और उनकी घबराई हुई झोलोसे भरा हुआ वह सारा जंगल ऐसा लगने लगा मानो बायुने नीले कमलोकी पंखडियाँ लाकर वहाँ झिलेर दी हों ॥५६॥ इन्द्र के समान शक्तिशाली चतुर घनुषधारी राजा दशरथने देखा कि वे जिस हरिणको मारना चाहते थे उसकी हरिणी बीचमें आकर खड़ी हो गई । वे स्वयं भी प्रेमी थे । अपने हरिणके लिए हरिणका यह प्रेम देखकर उनका हृदय भी दयामें भर आया और उन्होंने कान्तक खींचा हुआ भी अपना बाण उतार लिया ॥५७॥ वे दूसरे हरिणोपर बाण चलाना चाहते थे और उन्होंने धागकी छुटकी कान्तक खींच भी ली थी पर जब उन्होंने उन हरिणोकी डरी हुई झोलोको देखा तो उन्हें अपनी युवती प्रियतयाके चंचल नेत्रोंका स्मरण हो आया और उनके हाथ डीले पड़ गए ॥५८॥ उन्हें छोड़कर दशरथजी उधर घूम पड़े जिधर आधे वन हुए मोथकी घासके मुट्टे स्थान-स्थान पर बिखरे पड़े थे और पैरकी गीली छापीकी पाँतको देखकर जान पड़ता था कि तालोके कीचड़से निकल-निकलकर बनैले सूझरोंका झुण्ड उधरको भागा है ॥५९॥ ज्यों ही उन्होंने घोड़ेपर चढ़े हुए अपने शरीरको आगे झुकाकर उन सूझरोंपर बाण चलाए त्योंही वे भी अपने कड़े बाल खड़े करके राजा दशरथपर झपट पड़े किन्तु उन्होंने तत्काल ऐसे कसकर बाण मारे कि सूझरोको जान ही नहीं पड़ा कि वे उन पेड़ोंमें बाणके साथ कब चिपक गए जिनके सहारे वे खड़े थे ॥६०॥ इतनेमें ही उन्होंने देखा कि एक जंगली भैंसा उनकी ओर झपटा चला आ रहा है । उन्होंने उसकी आँखमें ऐसा बाण मारा कि वह भैंसेके शरीरमें से इतनी फुर्तीसे पार हो गया कि बाणके पंखमें तनिक-सा भी रक्त नहीं लगा और विशेषता यह थी कि खर

प्रायो विषाणपरिमोक्षलघुत्तमाङ्गान्खङ्गाँश्चकार नृपतिर्निशितैः क्षुरप्रैः ।  
 शृङ्गं सटमविनयाविकृतः परेषामत्युच्छ्रितं न ममृषे न तु दीर्घमायुः ॥६२॥  
 व्याघ्रानभीरभिमुखोत्पतितान्गुहाभ्यः फुल्लासनाग्रविटपानिव वायुरुग्णान् ।  
 शिञ्जाविशेषलघुहस्ततया निमेषाच्छूणीचकार शरपूरितवक्त्ररन्ध्रान् ॥६३॥  
 निर्घातोऽग्रैः कुञ्जलीनाजिघांमुज्यानिर्घोषैः क्षोभयामास सिंहान् ।  
 नूनं तेषामभ्यसूयापरोऽभृद्धीर्योदग्रे राजशब्दे मृगेषु ॥६४॥  
 तान्हत्वा गजकुलवद्धतीव्रवैरान्काकुत्स्थः कुटिलनखाग्रलग्नमुक्तान् ।  
 आत्मानं रणकृतकर्मणां गजानामानृश्यं गतमिव मार्गशैरमँस्त ॥६५॥  
 चमरान्परितः प्रवर्तिताश्वः क्वचिदाकर्णविकृष्टभल्लवर्षी ।  
 नृपतीनिव तान्वियोज्य मद्यः मितवालव्यजनैर्जगाम शान्तिम् ॥६६॥  
 अपि तुरगसमीपादुत्पतन्तं मयुरं न स रुचिर्गक्लापं बाणलव्यीचकार ।  
 सपदि गतमनस्कश्चित्रमाल्यानुकीर्णैरतिविगलितवन्धे केशपाशे प्रियायाः ॥६७॥

तो देरसे गिरा किन्तु भैंसा पहले ही पृथ्वीपर गिर पड़ा ॥६१॥ इतनेमें उन्हें बारहसिंहोंका झुण्ड दिखाई दिया । राजा दशरथने शृङ्गचन्द्र बाणोंमें उनके सींग काटकर उनके सिरका बोझ हलका कर दिया । वे सिर उठाकर चलनेवालोंका दमन अवश्य करने थे इसलिये उन्होंने ऐंठकर चलनेके साधन सींगोंको काट डाला यद्यपि राजाको उनके प्राणोंसे कोई बर नहीं था ॥६२॥ जब सिंह अपनी गुफाओंमेंसे निकलकर उनकी ओर झपटें तब निर्भय राजा दशरथने इतनी शीघ्रतामें उनपर बाण चलाए कि उन सिंहोंके खुबे हुए मुँह उनके बाणोंके तूंगीर धत गए और वे गंभीरे जान पड़ने लगे जैसे आँधीसे उखड़े हुए फूल आसनके पेड़की फुलगियाँ हो ॥६३॥ भाड़ियों में लेटे हुए सिंहोंको मारनेके लिये पहले उन्होंने आँधीके समान भयकर शब्द करनेवाली अपनी धनुषकी डोरीमें टंकार की, जिसे सुनते ही सिंह भटक उठे । बात यह थी कि राजा दशरथको उन अत्यन्त शक्तिशाली सिंहोंकी इस बातसे चिढ़ हो रही थी कि वे जीवाँके राजा क्यों कहलाते हैं ॥६४॥ बस, उन्होंने हाथियोंसे बैर रखनेवाले उन सिंहोंको मार डाला जिनके नोकाले गले पजोमें अन्नतक गज-मुत्ताएँ उलझी हुई थीं । इस प्रकार ककुत्स्थ-वशी राजा दशरथने मानो अपने बाणोंसे उन हाथियोंका ऋण चुका दिया जो युद्धमें उनकी सेनामें काम आ रहे थे ॥६५॥ चामर मृगोंके चारों ओर धपना छोड़ा दौड़ाते हुए भालोंकी नोक-वाले बाण बरसाकर उन्होंने उन मृगोंकी चेंबरवाली पृष्ठ काट डाली । इससे उन्हें ऐसा सन्तोष हुआ मानो चेंबरधारी राजाओंके चेंबर ही उन्होंने छीन लिए हो ॥६६॥ कभी-कभी उनके पाससे सुन्दर चमकीली पृष्ठवाले मोर भी उड़ जाते थे । पर वे उनपर बाण नहीं चलाते थे क्योंकि उन्हें देखकर दशरथजीको रग-विरगी मानाओं से गूँथे हुए और सभोगके कारण खुले हुए अपनी प्रियाके केशोंका

तस्य कर्कशविहारसंभवं स्वेदमाननविलग्नजालकम् ।  
 आचक्षाम सतुषारशीकरो भिन्नपल्लवपुटो वनानिलः ॥६८॥  
 इति विस्मृतान्यकरणीयमात्मनः सचिवावलम्बितधुरं धराधिपम् ।  
 परिवृद्धरागमनुबन्धसेवया मृगया जहार चतुरेव कामिनी ॥६९॥  
 स ललितकुसुमप्रवालशय्यां ज्वलितमहौषधिदीपिकासनाथाम् ।  
 नरपतिरतिवाहयांभूव कचिदसमेतपरिच्छदस्त्रियामाम् ॥७०॥  
 उपसि स गजयूथकर्णतालैः पटुपटहध्वनिभिर्विनीतनिद्रः ।  
 अरमत मधुराणि तत्र शृण्वन्विहगविक्रूजितबन्दिमङ्गलानि ॥७१॥  
 अथ जातु रुरोर्गृहीतवर्त्मा विपिने पार्श्वचरैरलक्ष्यमाणः ।  
 श्रमफेनमुचा तपस्विगाढां तमसां प्राप नदीं तुरंगमेष ॥७२॥  
 कुम्भपूरणभवः पटुरुच्चैरुच्चचार निनदोऽम्भसि तस्याः ।  
 तत्र स द्विरदवृंहितशङ्की शब्दपातिनमिषुं विससर्ज ॥७३॥  
 नृपतेः प्रतिपिद्धमेव तत्कृतवान्पङ्क्तिरथो विलङ्घ्य यत् ।  
 अपथे पदमर्पयन्ति हि श्रुतवन्तोऽपि रजोनिमीलिताः ॥७४॥  
 हा तातेति क्रन्दिताक्रूर्यं विषण्णस्तस्यान्विष्यन्वेतसगूढं प्रभवं सः ।  
 शल्यप्रोतं प्रेक्ष्य सकुम्भं मुनिपुत्रं तापादन्तःशल्यं इवामीत्क्षितिपोऽपि ॥७५॥

स्मरण हो आता था ॥६७॥ कठिन परिश्रमसे उनके मुँहपर जो पसीना छा गया था उसे वनके उस बायुने मुखा दिया जो जलके कणोंसे शीतल होकर पत्तों और कलियोंको गिराता चल रहा था ॥६८॥ इस प्रकार अपना सब काम भूने हुए और राज्यका भार मंत्रियोंपर छोड़कर वनमें आए हुए राजा दशरथका मन आखेटके व्यसनने उसी प्रकार लुभा लिया जैसे कोई स्त्री अपने पतिकी सेवा करके उसे अपने वशमें कर लेती है ॥६९॥ यह आखेटका व्यसन उन्हें ऐसा लगा कि कभी-कभी उन्हें सारी रात फूल-पत्तोंकी सँभारपर, रातको चमकनेवाली वृटियोंके प्रकाशके सहारे, बिना किसी सेवकके अकेले ही काटनी पड़ती थी ॥७०॥ और प्रातःकाल जब नगाडों के समान शब्द करनेवाले हाथियोंके कानोंकी फटफट होती थी तब उनकी आँखें खुलती थी और उस समय वनके पक्षी चारोंगोके समान जो मङ्गल-गीत गाते थे उन्हें सुनकर ही वे मगन हो जाते थे ॥७१॥ एक दिन जंगलमें रूढ़ मृगका पीछा करते हुए वे अपने साधियोंसे बहुत दूर भटक गए । थकावटके कारण उनका घोंडा मुँहसे भाग फेंकने लगा, पर उसी पर चढ़े हुए वे तमसा नदीके उस नटपर निकल गए जहाँ बहुतसे तपस्वियोंके आश्रम बने हुए थे ॥७२॥ वहाँ जलमें कोई घड़ा भर रहा था, इन्होंने समझा कि यह कोई हाथी है । बाण निकाला और शब्दपर लक्ष्य करके उन्होंने भट शब्दवेधी बाण चला ही तो दिया ॥७३॥ हाथीको मारना शास्त्रसे विरुद्ध है । इसलिये दशरथने जो किया वह राजाके लिये ठीक नहीं था पर कभी-कभी विद्वान् लोग भी जब आवेशसे ग्रंथे हो जाते हैं तब वे भी उलटा काम कर ही बैठते हैं ॥७४॥ सहसा कोई

तेनावतीर्य तुरगात्प्रथितान्वयेन पृष्ठान्वयः स जलकुम्भनिषण्ण देहः ।  
 तस्मै द्विजेतरतपस्विमुतं स्वलङ्घिरात्मानमक्षरपदैः कथयांबभूव ॥७६॥  
 तच्चोदितश्च तमनुद्धृतशल्यमेव पित्रोः सकाशमवसन्नदृशोर्निनाय ।  
 ताभ्यां तथागतमुपेत्य तमेकपुत्रमज्ञानतः स्वचरितं नृपतिः शशंस ॥७७॥  
 तौ दंपती बहु विलप्य शिशोः प्रहर्त्रां शल्यं निखातमुदहारयतामुरस्तः ।  
 सोऽभूत्परामुरथ भूमिपतिं शशाप हस्तार्पितैर्नयनवारिभिरेव वृद्धः ॥७८॥  
 दिशन्तमाप्स्यति भवानपि पुत्रशोकादन्त्ये वयस्यहमिवेति तमुक्तवन्तम् ।  
 आक्रान्तपूर्वमिव मुक्तविषं भुजंगं श्रोवाच कोशलपतिः प्रथमापाद्गः ॥७९॥  
 शापोऽप्यदृष्टतनयाननपन्नशोभे सानुग्रहो भगवता मयि पातितोऽयम् ।  
 कृप्यां दहन्नपि खलु क्षितिमिन्धनेद्धो बीजप्ररोहजननीं ज्वलनः करोति ॥८०॥  
 इत्थंगते गतघृणः किमयं विधत्तां वध्यस्तवेत्यभिहितो वसुधाधिपेन ।  
 एधानुताशनवतः स मूर्धनिर्ययाचे पुत्रं परामुमनुगन्तुमनाः सदागः ॥८१॥

चिल्साया—हाय पिता ! यह मुनकर इनका माथा ठनका और ये ऋत उसे ढूँढ़ने बढ चले । आगे बढ़ते ही देखते क्या है कि नरकटकी झाड़ियों में बाँएसे बिधा हुआ घड़ेपर झुका हुआ किसी मुनि का पुत्र पड़ा है । उसे देखकर उनको ऐसा कष्ट हुआ मानो इन्हे भी बाण लग गया हो ॥७५॥ जब श्रेष्ठ वंश वाले राजा दशरथने घड़ेपर झुके हुए मुनि-पुत्रसे उसका वंश-परिचय पूछा तब उसने लड़खड़ाती वारीसे बताया कि मैं ब्राह्मण नहीं हूँ, मेरे पिता वंश्य हैं और मेरी माता गूढ़ा हैं ॥७६॥ उसने राजा दशरथने कहा कि मुझे मेरे अंधे माता-पिताके पास ले चलो । राजा दशरथने उस बाणसे बिधे मुनि-पुत्रको उठाया और उनके माता-पिताके पास ले गए । वहाँ पहुँचकर उन्होंने उनसे सब कथा बता दी कि भूलसे मैंने आपके एकलौते पुत्रपर किस प्रकार बाण चला दिया है ॥७७॥ यह मुनने ही वे दोनों तो डाढ़ मारकर रोने लगे और उन्होंने अपने पुत्रके हत्यारेको आज्ञा दी कि मेरे पुत्रकी छातीमेंसे बाण निकाल लो । बाण निकालते ही मुनि-कुमारके प्राण भी निकल गए । इस पर बड़े तपस्वीने अपने अग्निमुग्धने अपनी अंजली भरकर राजाको शाप दिया—॥७८॥ 'हे राजा ! जाओ तुम भी हमारे ही समान बुढ़ापेमें पुत्र-शोकमें प्राण छोड़ोगे ।' परसे दबनेपर सर्प जैसे विष उगलकर शान्त हो जाता है वैसे ही शाप देकर जब वे बूढ़े मुनि शान्त हो गए तब पहले-पहल अपराध करनेवाले राजा दशरथ उनसे बोले—॥७९॥ 'हे मुनि ? मुझे आज्ञातक पुत्रके मुख-कमलका दर्शन तक नहीं हुआ है, इसलिये मैं आपके शापको बरदान ही समझता हूँ क्योंकि इसी वजहसे मुझे पुत्र तो प्राप्त होगा । जगलका लकड़ीकी आग चाहें एक बार पृथ्वी को भले ही जला दे किन्तु वह पृथ्वी को इतनी उपजाऊ बना देती है कि आगे उसमें बड़ी अच्छी उपज होती है ॥८०॥ यह कहकर राजाने फिर उनसे कहा—'मैं तो इसी योग्य हूँ कि आप मेरा वध करें । अब मुझ नीचके लिये आपकी क्या आज्ञा होनी है ।' यह मुनकर उस मुनिने कहा कि 'हम और हमारी स्त्री अब अपने पुत्रके साथ ही शरीर छोड़ देंगे । इसलिये अब हमारे लिए ईंधन और अग्नि



प्राप्तानुगः सपदि शासनमस्यराजा

संपाद्य पातकविलुप्तश्रुतिनिवृत्तः ।

अन्तर्निविष्टपदमात्मविनाशहेतुं

शापं दधज्ज्वलनमौर्वमित्राम्बुराशिः ॥८२॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृती रघुवंशे महाकाव्ये

मृगयावर्णनो नाम नवमः सर्गः ॥

जुटाओं ॥८१॥ राजा दशरथके अनुचर भी तबतक पहुँच गए थे । तत्काल ईंधन और अग्नि जुटा दी गई । जैसे समुद्रके हृदयमें बड़वानल जला करता है वैसे ही, अपने पापसे अधीर हृदयमें मुनिके शापकी ज्वाला आग लिए हुए वे [किसी-किसी प्रकार] घर लौटे ॥८२॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे रघुवंश महाकाव्यमें आखेट-वर्णन

नामक नवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥

## ॥ दशमः सर्गः ॥

पृथिवीं शासतस्तस्य पाकशासनतेजसः ।  
 किंचिदूनमनूतर्द्धैः शरदामधुतं ययौ ॥ १ ॥  
 न चोपलेभे पूर्वेषामृणनिर्मोक्षसाधनम् ।  
 सुताभिधानं स ज्योतिः सद्यः शोकतमोपहम् ॥ २ ॥  
 अतिष्ठत्प्रत्ययापेक्षसंततिः स चिरंनृपः ।  
 प्राङ्मन्यादनभिव्यक्तरत्नोत्पत्तिरिवार्णवः ॥ ३ ॥  
 ऋष्यशृङ्गादयस्तस्य सन्तः संतानकाङ्क्षिणः ।  
 आरंभिरे जितात्मानः पुत्रीयाभिष्टिमृत्विजः ॥ ४ ॥  
 तस्मिन्नवसरे देवाः पौलस्त्योपप्लुता हरिम् ।  
 अभिजग्मुर्निदाघार्ताश्छायावृक्षमिवाध्वगाः ॥ ५ ॥  
 ते च प्रापुरुदन्वन्तं बुबुधे चादिपूरुषः ।  
 अव्यात्तेषो भविष्यन्त्याः कार्यसिद्धेर्हि लक्ष्णम् ॥ ६ ॥  
 भोगिभोगामनासीनं ददृशुस्तं दिवौकसः ।  
 तत्फलामण्डलोदचिर्मणिद्योतितविग्रहम् ॥ ७ ॥  
 श्रियः पञ्चनिषण्णायाः दौमान्तरितमेखले ।  
 अङ्गे निक्षिप्तचरणमास्तीर्णकरपल्लवे ॥ ८ ॥

## दसवां सर्गं

अपार घनवाले और इन्द्रके समान तेजस्वी राजा दशरथको पुष्पवीपर राज करते-करते लगभग दस सहस्र शरद् बीत गए ॥१॥ पर तब भी पितरोके ऋणसे छुटाकारा दिलानेवाली और शोकके प्रवेदकी दूर करनेवाली वह ज्योति उन्हे नहीं मिल सकी जिसे पुत्र कहते हैं ॥२॥ जैसे समुद्रको रत्न उत्पन्न करनेके लिये मधे जानेतक ठहरना पड़ा था वैसे ही संतानके लिये उपाय होनेतक राजा दशरथको भी ठहरना पड़ा ॥३॥ तब ऋष्यशृङ्ग आदि जितेन्द्रिय और सन्त यज्ञ करनेवाले ऋषियोने मतान चाहनेवाले राजा दशरथके लिये पुत्रेष्टि यज्ञ करना प्रारंभ किया ॥४॥ ठीक उसी समय रावणके अत्याचारसे घबराकर देवता लोग उसी प्रकार विष्णुकी शरणमे गए जैसे धूपसे व्याकुल पक्षिक बढ़कर छायावाले वृक्षके नीचे पहुँच जाते हैं ॥५॥ ज्यों ही देवता लोग क्षीर सागरमे पहुँचे त्यों ही विष्णु भगवान् भी योग-निद्रासे जाग उठे । काममें देर न होना ही उसके पूरे होनेका सबसे बड़ा लक्षण है ॥६॥ देवताओंने देखा कि विष्णु भगवान् शेष-शय्यापर लेटे हुए हैं और शेषके फण्डीकी मणियोंसे उनका शरीर और भी अधिक चमक उठा है ॥७॥ उन्हींके पास कमलपर लक्ष्मी बंटी हुई थी जिनकी कमरमे रेशमी वस्त्र पड़ा हुआ था

प्रबुद्धपुण्डरीकाक्षं बालातपनिभांशुकम् ।  
 दिवसं शारदमिव प्रारम्भसुखदर्शनम् ॥ ६ ॥  
 प्रभानुलिप्तश्रीवत्सं लक्ष्मीविभ्रमदर्पणम् ।  
 कौस्तुभाख्यमपां सारं विश्राणं बृहतोरसा ॥ १० ॥  
 बाहुभिर्विटपाकारैर्दिव्याभरणभूषितैः ।  
 आविर्भूतमपां मध्ये पारिजातमिवापरम् ॥ ११ ॥  
 दैत्यस्त्रीगणदलेखानां मदरागविलोपिभिः ।  
 हेतिभिश्चेतनावद्भिरुदीरितजयस्वनम् ॥ १२ ॥  
 मुक्तशेषविरोधेन कुलिशव्रणलक्ष्मणा ।  
 उपस्थितं प्राञ्जलिना विनीतेन गरुत्मता ॥ १३ ॥  
 योगनिद्रान्तविशदैः पावनैरवलोकनैः ।  
 भृग्वादीननुगृह्णन्तं सौख्यशायनिकानृपीन् ॥ १४ ॥  
 प्रणिपत्य मुरास्तस्मै शमयित्रे सुरद्विषाम् ।  
 अथैनं तुष्टुः स्तुत्यमवाङ्मनसगोचरम् ॥ १५ ॥

श्रीर जो विष्णु भगवान्के चरण अपनी गोदमे लेकर पलोट रही थी ॥८॥ जैसे खिले हुए कमलों-  
 से श्रीर कन्याराशिके सूर्य से शरद् ऋतु के प्रारम्भिक दिन बड़े सुहावने लगते हैं वैसे ही खिले हुए  
 कमल जैसी भाँखों वाले, प्रातःकालकी धूपके समान सुनहले वस्त्र पहने श्रीर ध्यानमग्न योगियोंको सर-  
 लतासे दर्शन देनेवाले, विष्णु भी बड़े सुन्दर लग रहे थे ॥९॥ उनके चौड़े वक्षस्थलपर वह कौस्तुभ मणि  
 चमक रहा था जिसमे लक्ष्मीजी शृङ्गारके समय अथवा हाव-भाव करते हुए अपना मुँह देखा करती है  
 श्रीर जिसकी चमकसे भृगुके चरणके प्रहारसे बना हुआ श्रीवत्स चिन्ह भी चमक उठता था ॥१०॥  
 माभूषणोंसे सजी हुई उनकी बड़ी-बड़ी भुजाएँ वृक्षकी शाखाओंके समान थी श्रीर उनसे वे ऐसे लगते  
 थे मानो समुद्रमे दूसरा कल्पवृक्ष निकल आया हो ॥११॥ असुरोंको मारकर उनकी स्त्रियोंके गालोंसे  
 मदकी लाली मिटानेवाले उनके चक्र, गदा आदि अस्त्र सजीव होकर उनकी जयजयकार कर रहे  
 थे ॥१२॥ शेषनागसे स्वाभाविक विरोध छोड़कर इन्द्रके वज्रकी चोटका चिह्न धारण किए हुए गरुड-  
 जी बड़ी नम्रतासे हाथ जोड़कर उनकी सेवामें खड़े थे ॥१३॥ वे लोग-निद्रासे उठकर अपनी स्वच्छ  
 श्रीर पवित्र चितवनसे उन भृगु आदि ऋषियोंको अनुगृहीत कर रहे थे जो उनसे पूछ रहे थे—'भगवन्  
 आप सुखसे तो सोए हैं ॥१४॥ तब देवता लोग दैत्योंके नाश करनेवाले विष्णु भगवान्को  
 प्रणाम करके उन प्रशंसनीय विष्णुकी स्तुति करने लगे जिनतक न तो बाणी ही पहुँचती है  
 श्रीर न तो मन ही पहुँच सकता है । वे बोले—॥१५॥ विश्वको बनाने, पालन करने श्रीर

नमो विश्वसृजे पूर्वं विश्वं तदनु विश्रते ।  
 अथ विश्वस्य संहर्त्रे तुभ्यं त्रेधास्थितात्मने ॥१६॥  
 रसान्तराण्येकरसं यथा दिव्यं पयोऽश्नुते ।  
 देशे देशे गुणेष्वेवमवस्थास्त्वमविक्रियः ॥१७॥  
 अमेयो मितलोकस्त्वमनर्था प्रार्थनावहः ।  
 अजितो जिष्णुरत्यन्तमव्यक्तो व्यक्तकारणम् ॥१८॥  
 हृदयस्थमनासन्नमकामं त्वां तपस्विनम् ।  
 दयालुमनघस्पृष्टं पुराणमजरं विदुः ॥१९॥  
 सर्वज्ञस्त्वमविज्ञातः सर्वयोनिस्त्वमात्मभूः ।  
 सर्वप्रभुरनीशस्त्वमेकस्त्वं सर्वरूपभाक् ॥२०॥  
 सप्तसामोपगीतं त्वां सप्तार्णवजलेशयम् ।  
 सप्ताचिर्मुखमाचख्युः सप्तलोकैकसंश्रयम् ॥२१॥  
 चतुर्वर्गफलं ज्ञानं कालावस्थाश्चतुर्युगाः ।  
 चतुर्वर्णमयोलोकस्त्वच्चः सर्वं चतुर्मुखात् ॥२२॥

अतमे उसका संहार करनेवाले तीनों रूप आप अपनेमे धारण करते हैं । आपको प्रणाम है ॥१६॥ जैसे एक स्वादवाला वर्षाका जल अलग-अलग देगोमे बरसकर अलग-अलग स्वादवाला हो जाना है वैसे ही आप सब प्रकारके विकारोसे दूर होते हुए भी सत्त्व, रज और तम तीनों गुणो लेकर बहूनेमे रूप धारण कर लेते हैं ॥१७॥ हे भगवद् ' आप कितने बड़े हैं यह तो कोई नहीं माप सकता पर आपने सब लोक माप डाले हैं । आपकी स्वयं कोई इच्छा नहीं है पर आप सबकी इच्छाएँ पूरी करते हैं । आपको कोई नहीं जीत सकता पर आपने सबको जीत लिया है । आप किसीको नहीं दिखाई देने पर आपने ही इस दिखाई देनेवाले समारको उत्पन्न किया है ॥१८॥ हे भगवद् ! विद्वानोंका कहना है कि आप सबके हृदयमे रहते हुए भी दूर हैं । आप कोई इच्छा नहीं करते, फिर भी [ नर-नारायणके रूपमे बदरिकाश्रममे ] तपस्या करते हैं । आप दयानु हैं पर आपको पुण्य नहीं छूता । आपको लोग पुराण [ अर्थात् पुरातन पुरुष ] कहते हैं पर आप कभी बूढ़े नहीं होते ॥१९॥ आप सबको जानते हैं पर आपको कोई नहीं जानता । आपने सारी सृष्टि उत्पन्न की है, आपको किसीने उत्पन्न नहीं किया है । आप सबके स्वामी हैं, आपका कोई स्वामी नहीं है और एक रूप होते हुए भी आप समारके सब रूप धारण किए हुए हैं ॥२०॥ विद्वानोंका कहना है कि सामवेदके सातो प्रकारके गीतोमे आपके ही गुणो के गीत हैं । आप ही सातो समुद्रोंके जल-मे निवास करते हैं । सातो प्रकार के अग्नि आपके ही मुख है और सातों लोकोंके आप ही एक सहारे हैं ॥२१॥ आपके ही चारों मुखोंसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष फल देनेवाला ज्ञान उत्पन्न हुआ है । मत्तयुग, त्रेता, द्वापर और कलि इन चार युगोमे बँटा हुआ समय भी आपने ही उत्पन्न

अभ्यसनिगृहीतेन मनसा हृदयाश्रयम् ।  
ज्योतिर्मयं विचिन्वन्ति योगिनस्त्वां विमुक्तये ॥२३॥  
अजस्य गृह्णतो जन्म निरीहस्य हतद्विषः ।  
स्वपतो जागरूकस्य याथार्थ्यं वेद कस्तव ॥२४॥  
शब्दादीन्विषयान्भोक्तुं चरितुं दुश्चरं तपः ।  
पर्याप्तोऽसि प्रजाः पातुमौदासीन्येन वर्तितुम् ॥२५॥  
बहुधाप्यागमैर्भिन्नाः पन्थानःसिद्धहेतवः ।  
त्वय्येव निपतन्त्योषा जाह्नवीया इवार्शवे ॥२६॥  
त्वय्यावेशितचित्तानां त्वत्समर्पितकर्मणाम् ।  
गतिस्त्वं वीतरागाणामभूयः संनिवृत्तये ॥२७॥  
प्रत्यक्षोऽप्यपरिच्छेद्यो महादिर्महिमा तव ।  
आम्रवागनुमानाभ्यां साध्यं त्वां प्रति का कथा ॥२८॥  
केवलं स्मरणेनैव पुनासि पुरुषं यतः ।  
अनेन वृत्तयः शेषा निवेदितफलास्त्वयि ॥२९॥

किया है और चार वर्गोंवाला यह ससार भी आपका ही बनाया हुआ है ॥२२॥ योगी लोग सदा प्राणायाम आदिसे मनको वशमे करके मुक्ति पानेके लिये अपने हृदयोमे बँडे हुए आपके ही ज्योतिस्वरूप की खोज किया करते है ॥२३॥ हे भगवन् ! आप अजन्मा कहलाकर भी जन्म लेते हैं और कर्म-रहित होकर भी शत्रुश्रोका महार करते है । योग-निद्रामे सोने हुए भी आप जागते ही रहते हैं, फिर बताइए, आपका सच्चा भेद कौन जान सकता है ॥२४॥ आप [कृष्ण आदि रूपमे] शब्द, स्पर्श, रूप, रस गन्ध आदिका भोग करते है । [नर-नारायण रूपसे] कठोर तपस्या करते हैं । [राम आदि रूप धारण करके] प्रजा का पालन करते है और [बुद्ध आदि] शान्त रूप धारण करके उदासीन भी बन जाते हैं ॥२५॥ जैसे गंगाजीकी सभी धाराएँ समुद्रमे ही गिरती हैं उसी प्रकार परमानन्द पानेके जितने मार्ग बताए गए है वे अलग-अलग शास्त्रोमे अलग-अलग रूपसे बताए जानेपर भी सब आप ही तक पहुँचते है ॥२६॥ जो योगी लोग सदा आपका ही ध्यान करते है, जिन्होंने अपने सब कर्म आपको ही समर्पित कर दिए है और जो राग द्वेषसे दूर हैं उन योगियोंको तो आप ही जन्म-मरणके बन्धनसे छुटकारा देते है ॥२७॥ यद्यपि पृथ्वी आदिको देखनेसे आपकी महिमा प्रकट हो जाती है पर उसमेसे ही ठीक-ठीक आपका परिचय नहीं हो पाता । फिर भला वेदों के वर्णनसे और अनुमानसे आपका कैसे ज्ञान हो सकता है ॥२८॥ आपके स्मरण मात्रसे ही लोग पवित्र हो जाते हैं । फिर यदि उन्हें आपका दर्शन हो जाय, वे आपका चरण छू सकें और आपकी वाणी सुन सकें तो उससे जितना पुण्य होगा उसका वर्णन कौन कर सकता है ॥२९॥ जैसे समुद्रके रत्न और सूर्यकी

उद्धेरिव रत्नानि तेजासीव विवस्वतः ।  
 स्तुतिभ्यो व्यतिरिच्यन्ते दृग्णि चरितानि ते ॥३०॥  
 अन्वाप्तमवाप्तव्यं न ते किञ्चन विद्यते ।  
 लोकानुग्रह एवैको हेतुस्ते जन्मकर्मणोः ॥३१॥  
 महिमानं यदुत्कीर्त्य तव संहियते वचः ।  
 श्रमेण तदशक्त्या वा न गुणानामियचया ॥३२॥  
 इति प्रसादयामासुस्ते सुरास्तमधोज्ज्वलम् ।  
 भृतार्थव्याहृतिः सा हि न स्तुतिः परमेष्ठिनः ॥३३॥  
 तस्मै कुशलसंप्रश्नव्यञ्जितप्रीतये सुराः ।  
 मयमप्रलयोद्रेलादाचम्युनैर्ऋतोदधेः ॥३४॥  
 अथ वेलासमामन्तशैलगन्धानुनादिना ।  
 स्वरेणोवाच भगवान्परिभृतार्थवध्वनिः ॥३५॥  
 पुराणस्य कवेस्तस्य वर्णस्थानसमीरिता ।  
 बभूव कृतसंस्कारा चरितार्थैव भारती ॥३६॥  
 बभौ मदशनज्योत्स्ना सा विभोर्वदनोद्भवा ।  
 निर्यातशेषा चरणाद्भङ्गे बोध्वप्रवर्तिनी ॥३७॥

किरणों गिनी नहीं जा सकती वैसे ही स्तुति करने आपके पूरे चरितका वर्णन नहीं हो सकता ॥३०॥  
 समारं प्राप्त करने योग्य कोई भी ऐसी वस्तु नहीं है जो आपके हाथ में न हो । फिर भी आप जो  
 जन्म लेते हैं और कर्म करने हैं उसका एक मात्र उद्देश्य यही है कि आप ससारपर अनुग्रह  
 करना चाहते हैं ॥३१॥ आपकी मरताकी प्रशंसा करके जो हम छुप हो रहे हैं, इसका  
 यह कारण नहीं है कि हमारे आपके सब गुण बखान डालें, बल्कि हमका कारण यही है  
 कि हम शक्य हो और आपने बोलनेकी शक्ति हममें नहीं रह गई है ॥३२॥ जो भगवान् किसी  
 भी इन्द्रियमें प्राप्त नहीं होते हैं उनकी स्तुति करके देवताओंने उन्हें प्रसन्न कर लिया । वह स्तुति भी  
 उनकी भूटी प्रशंसा नहीं थी बल्कि सब बातें सच्ची ही थी ॥३३॥ विष्णु भगवान्ने प्रसन्न होकर  
 उनमें कुशल-मंगल पूछा, जिसके उत्तरमें देवताओंने कहा कि आप-कब ऐसे राक्षस उत्पन्न हो गए हैं  
 जिन्होंने बिना प्रणम किये आप ही सारे समारकी मर्यादा भंग करके चारों ओर हाहाकार मचा दिया  
 है ॥३४॥ यह सुनकर समुद्रमें भी बड़का गभीर ह्वनिमें जब भगवान् उत्तर देने लगे तब क्षीर-  
 समारके तटपर लड़े हुए पहाड़ोंकी मुकाबलमें उनके शब्द बूँद उठे ॥३५॥ विष्णु भगवान् तो सबसे  
 पुराने कवि हैं इतिहास जब उनके मुखमें भीतर कण्ठ, तालु, दाँत, श्रोत आदि उच्चारणके स्थानोंसे बली  
 भक्ति वाणी निकली तब मानो गरुडकी अगले जन्म लेनेका फल पा लिया ॥३६॥ उनके दाँतोंकी चमक  
 से जगमगानी हुई उनकी वाणी मुखसे निकलती हुई ऐसी शोभा देने लगी मानो उनके चरणोंसे

जाने वो रक्षसाक्रान्तावनुभावपराक्रमौ ।  
 अङ्गिनां तमसेवोभौ गुणौ प्रथममध्यमौ ॥३८॥  
 विदितं तप्यमानं च तेन मे भुवनत्रयम् ।  
 अकामोपनतेनेव साधोर्हृदयमेनसा ॥३९॥  
 कार्येषु चैककार्यत्वादभ्यर्थ्योऽस्मि न वज्रिणा ।  
 स्वयमेव हि वातोऽग्नेः सारथ्यं प्रतिपद्यते ॥४०॥  
 स्वामिधारापरिहृतः कामं चक्रस्य तेन मे ।  
 स्थापितो दशमो मूर्धा लभ्यांश इव रक्षसा ॥४१॥  
 स्रष्टुर्वरातिसर्गाक्षु मया तस्य दुरात्मनः ।  
 अत्यारूढं रिपोः सोढं चन्दनेनेव भोगिनः ॥४२॥  
 धातारं तपसा प्रीतं ययाचे स हि राक्षसः ।  
 दैवात्सर्गादवध्यत्वं मर्त्येष्वास्थापराङ्मुखः ॥४३॥  
 सोऽहं दाशरथिर्भूत्वा रणभूमेर्वलिचमम् ।  
 करिष्यामि शरैस्तीक्ष्णैस्तच्छिरः कमलोचयम् ॥४४॥  
 अचिराद्यज्वभिर्भागं कल्पितं विधिवत्पुनः ।  
 मायाविभिरनालीढमादास्यध्वे निशाचरैः ॥४५॥

निकलकर गंगाजी ऊपरको जा रही हो ॥३७॥ विष्णु भगवान् बोले—हे देवताओ ! जैसे ससारके जीवोंके सत्त्वगुण और रजोगुणको उनका तमोगुण दबा लेता है वैसे ही आपके तेज और बलको रावण दबा बैठा है ॥३८॥ मैं यह भी जानना हूँ कि जैसे अनजानमें किए हुए पापसे सज्जनका मन खरा जाता है वैसे ही सारा मसार रावणके अत्याचारसे खरा उठा है ॥३९॥ इसलिए रावणको मिटा डालनेका काम जैसा इन्द्रका है वैसा ही मेरा भी है । इसके लिये इन्द्रने जो मेरी प्रार्थना की है उसकी मैं कोई आवश्यकता नहीं समझता हूँ क्योंकि आगकी सहायताके लिये वायुसे कहना नहीं पड़ता, वह तो स्वयं आगको उभाड़ देता है ॥४०॥ शिवजीको प्रसन्न करनेके लिये रावणने अपने नौ सिर काटकर चढ़ा दिए थे । अब जान पड़ता है कि उस राक्षसने अपने दसवाँ सिर मेरे चक्रसे काटे जाने के लिये रख छोड़ा है ॥४१॥ ब्रह्माजीने जो उसे वरदान दे दिया है उसीसे मैंने उस दुष्टका दिन-दिन ऊपर चढ़ा उसी प्रकार सहा है जैसे अपने ऊपर चढ़ते हुए गौपको चन्दनका पेड़ सह लेता है ॥४२॥ जब ब्रह्माजी उसकी तपस्यासे प्रसन्न हुए तब उसने यही वरदान माँगा कि मैं देवताओंके हाथसे न मारा जा सकूँ क्योंकि मनुष्योंको तो वह कुछ समझता ही नहीं है ॥४३॥ इसलिये मैं राजा दशरथके यहाँ जन्म लेकर अपने तीखे बाणोंसे उसके सिरोंको कमलके समान उतारकर रणभूमिको भेंट चढ़ाऊँगा ॥४४॥ हे देवताओ ! यजमान लोग जो बिधिसे दिया हुआ यज्ञका भाग तुम्हें दे देंगे उसे अब राक्षस लोग छीनकर नहीं खा

वैमानिकाः पुण्यकृतस्त्यजन्तु मरुतां पथि ।  
 पुष्पकालोकसंक्षोभं मेधावरणतत्पराः ॥४६॥  
 मोक्षध्वे स्वर्गवन्दीनां वेशीवन्धानदृषितान् ।  
 शापयन्त्रितपौलस्त्यबलात्कारकचग्रहैः ॥४७॥  
 रावणावग्रहबलान्तमिति वागभृतेन सः ।  
 अभिवृष्य मरुत्सस्यं कृष्णमेषस्तिरोदधे ॥४८॥  
 पुरुहूतप्रभृतयः सुरकार्योद्यतं सुराः ।  
 अंशैरनुययुर्विष्णुं पुष्पैर्वायुमिव द्रुमाः ॥४९॥  
 अथ तस्य विशापत्युगन्ते काम्यस्य कर्मणः ।  
 पुरुषः प्रवभूवाग्नेर्विष्मयेन सहत्विजाम् ॥५०॥  
 हेमपात्रगतं दोर्भ्यामादधानः पयश्चरम् ।  
 अनुप्रवेशादाद्यस्य पुंसस्तेनापि दुर्वहम् ॥५१॥  
 प्राजापत्योपनीतं तदन्नं प्रत्यग्रहीन्मृगः ।  
 वृषेव पयसां सारमाविष्कृतमुदन्वता ॥५२॥  
 अनेन कथिता राज्ञो गुणान्मत्स्यान्यदुर्लभाः ।  
 प्रसूतिं चकमे तस्मिन्त्रैलोक्यप्रभवोऽपि यत ॥५३॥

सकंसे । सब आप लोगोको ही मिलेगा ॥४५॥ अब आप लोग निबर  
 होकर अपने-अपने विमानोपर चढ़कर आकाशमें धूमिग और रावणके पुण्यक विमानको  
 देखकर और उसमें डरकर बादलोंमें छिपना छोड़ दीजिए ॥४६॥ रावणने स्वर्गकी जिन  
 स्त्रियोंको अपने यहाँ बन्दी किया है उनके जूड़ोको नलकूबरके शापके डरसे उसने हाथ नहीं  
 लगाया है । अब आप लोग ही उन बन्दी स्त्रियोंके हुड़े अपने हाथोंमें खोलेंगे ॥४७॥ जैसे सूखेके  
 दिनमें धानके खेतपर कोई बाढ़न जल बरपाकर निकल जाय वैसे ही रावणके डरसे सूखे हुए  
 देवताओंपर अपने मधुर वचन बरसाकर विष्णु भगवान् भी घन्तर्षित हो गए ॥४८॥ जैसे वायुके  
 चलनेपर वनके वृक्ष स्थल उसके पीछे न जाकर अपने फूल उसके साथ भेज देते हैं वैसे ही अब  
 भगवान् विष्णु देवताओंका कार्य करनेके लिये चल तब इन्द्र आदि देवताओंने भी अपने-अपने  
 अंग उनके साथ भेज दिए ॥४९॥ इधर ज्यों ही राजा दशरथका पुत्रेष्टि यज्ञ समाप्त हुआ त्यों ही  
 यज्ञकी अग्निमेंसे एक पुरुष प्रकट हुआ जिसे देखकर यज्ञ करनेवाले सभी ऋषि बड़े प्रचरजमें पड़  
 गए ॥५०॥ उस पुरुषके हाथमें खीरमें भरा हुआ मोनेका कटोरा था । उस खीरमें सारे ब्रह्माण्डको  
 संभालनेवाले विष्णु भगवान् पुत्रे हुए थे इसलिये वह दिव्य पुरुष भी उस कटोरेको बड़ी कठिनाईसे  
 संभाल पा रहा था ॥५१॥ जैसे इन्द्रने समुद्रमेंसे निकल हुए अमृतके कलशको थाम लिया था  
 वैसे ही राजा दशरथने भी उस दिव्य पुरुषके हाथसे वह खीर ले ली ॥५२॥ उस दिव्य पुरुषने



स तेजो वैष्णवं पत्न्योर्विभेजे चरुसंज्ञितम् ।  
 द्यावापृथिव्योः प्रत्यग्रमहर्षतिरिवातपम् ॥५४॥  
 अचिंता तस्य कौशल्या प्रिया केकयवंशजा ।  
 अतः संभावितां ताम्यां सुमित्रामैच्छदीश्वरः ॥५५॥  
 ते बहुव्रतस्य चित्तज्ञे पत्न्यौ पत्युर्महीक्षितः ।  
 चरोरर्धार्धभागाभ्यां तामयोजयतामुभे ॥५६॥  
 सा हि प्रणयवत्यासीत्सपत्न्योरुभयोरपि ।  
 भ्रमरी वारणस्येव मदनिस्पन्दरेखयोः ॥५७॥  
 ताभिर्गर्भः प्रजाभूत्यै दध्रेदेवांशसंभवः ।  
 सौरीभिरिव नाडीभिरमृताख्याभिरम्मयः ॥५८॥  
 सममापन्नसत्त्वास्ता रेजुरापाण्डुरत्विषः ।  
 अन्तर्गतफलारम्भाः सस्यानामिव संपदः ॥५९॥  
 गुप्तं ददृशुरात्मानं सर्वाः स्वप्नेषु वामनैः ।  
 जलजासिगदाशाङ्गचक्रलाञ्छितमूर्तिभिः ॥६०॥  
 हेमपद्मप्रभाजालं गगने च वितन्वता ।  
 उह्यन्ते स्म सुपर्णेन वेगाकृष्टपयोमुखा ॥६१॥

राजा दशरथके भ्रमाधारण गुरोकी इतनी प्रशंसा की कि विष्णु भगवान्को भी उनके यहाँ जन्म लेनेकी इच्छा होने लगी ॥५३॥ जैसे सूर्य अपनी नई धूप पृथ्वी और आकाश दोनोंमे बाँट देता है वैसे ही खीरके रूपमे पाये हुए विष्णुके तेजको राजाने कौशल्या और कँकेयीमे बराबर बाँट दिया ॥५४॥ कौशल्या उनकी बड़ी रानी थी और कँकेयी उनकी प्यारी रानी थी इसलिये वे चाहते थे कि वे दोनों रानियाँ ही अपने-अपने भागमेसे स्वयं कुछ भाग देकर सुमित्राका सम्मान करें ॥५५॥ सब कुछ जाननेवाले राजा दशरथकी उन दोनों रानियोंने अपनी-अपनी खीरका आधा-आधा भाग सुमित्राको दे दिया ॥५६॥ जैसे हाथीके दोनों कशेलोसे निकलनेवाली मदकी दोनों धाराओंसे भोरी बराबर प्रेम करती है वैसे ही सुमित्रा भी अपनी दोनों सौतो से बराबर प्रेम करती थी ॥५७॥ जैसे अमृत नामकी जल बरसानेवाली सूर्यकी किरणें ससारके कल्याणके लिये जल लिए रहती हैं वैसे ही उन तीनों रानियोंने लोकके कल्याणके लिये विष्णुके अंशसे भरा गर्भ धारण किया ॥५८॥ एक साथ गर्भ धारण करनेवाली रानियाँ गर्भसे पीली पड़नेके कारण अनाजकी उन बालोंके समान पीली लगती थीं जिनमें दाने पड़ गए हों ॥५९॥ उन्हें यह स्वप्न दिखाई देता था कि कमल, तलवार, गदा, शाङ्ग धनुष और चक्र लिए हुए कोई बौना-सा पुरुष बराबर हमारी रक्षाकर रहा है ॥६०॥ और अपने सोनेके पंखोंसे प्रकाश फैलता हुआ अपने वेगके कारण अपने साथ बादलोंको भी खींचकर ले जाता

विभ्रत्या कौस्तुभन्यासं स्तनान्तरविलम्बिनम् ।  
 पर्युपास्यन्त लक्ष्म्या च पद्मव्यजनहस्तया ॥६२॥  
 कृताभिषेकैर्दिव्यायां त्रिस्रोतसि च सप्तभिः ।  
 ब्रह्मर्षिभिः परं ब्रह्म गृणद्भिरुपतस्थिरैः ॥६३॥  
 ताभ्यस्तथाविधान्स्वप्नाञ्छ्रुत्वा प्रीतो हि पाथिवः ।  
 मेने परार्ध्यमात्मानं गुरुत्वेन जगद्गुरोः ॥६४॥  
 विभक्तात्मा विभुस्तासामेकः कुक्षिष्वनेकधा ।  
 उवाच प्रतिमाचन्द्रः प्रसन्नानामयामिव ॥६५॥  
 अथाग्र्यमहिषी राज्ञः प्रभूतिममये सती ।  
 पुत्रं तमोपहं लेभे नक्तं ज्योतिरिवौषधिः ॥६६॥  
 राम इत्यभिरामेण वपुषा तस्य चोदितः ।  
 नामधेयं गुरुश्वके जगत्प्रथममङ्गलम् ॥६७॥  
 रघुवंशप्रदीपेन तेनाप्रतिमतेजसा ।  
 रत्नागृहगता दीपाः प्रत्यादिष्टा इवाभवन् ॥६८॥  
 शय्यागतेन रामेण माता शातोदरी बभौ ।  
 सैकताभ्भोजबलिना जाह्नवीव शरत्कृशा ॥६९॥

दुध्या गहड़ हमें आकाशमें उड़ाकर ले जा रहा है ॥६१॥ और वक्षस्त्रणपर कौस्तुभमणि पहने हुए लक्ष्मी भी हाथमें कमलका पल्ला लेकर हमारी सेवा कर रही है ॥६२॥ इतना ही नहीं, आकाश-गङ्गा में स्नान करके सप्तर्षि भी वेद-पाठ करते हुए हमारी ही उपासना कर रहे हैं ॥६३॥ जब रानियोने राजाको अपने ये स्वप्न सुनाए तब वे बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने समझ लिया कि अब संसारमें मुझमें बढकर कोई नहीं है क्योंकि मैं संसारके गुरु विष्णुजी का भी पिता बन रहा हूँ ॥६४॥ यद्यपि विष्णुका एक ही रूप है पर जैसे निर्मल जलमें चन्द्रमाके बहुतेसे प्रतिबिम्ब पड़ जाते हैं वैसे ही वे भी तीनों रानियोके गर्भों में अलग-अलग निवास कर रहे थे ॥६५॥ जैसे पर्वतकी बहुतसी द्वितीयोप गन्तव्य अंधेरा दूर करनेवाला प्रकाश आ जाता है वैसे ही राजाकी पटरानी कोशल्याने तमोगुणको दूर करनेवाला पुत्र उत्पन्न किया ॥६६॥ उस बालकका मनोहर शरीर देखकर वशिष्ठजीने उनका समारंभ सबसे अधिक मङ्गलकारी नाम 'राम' रख दिया ॥६७॥ रघुवशको उजागर करनेवासे उस बालकका उतना तेज था कि सारी रात सब दीपको की ज्योति उसके आगे मन्द पड़ गई ॥६८॥ प्रसव में दुबली माता कोशल्या, नन्हेंसे रामको लिए हुए पलंग पर लेटी हुई ऐसी सुन्दर जान पड़ती थी जैसे अरुणः अनुमें तलनी धारवाली गङ्गात्रीके तट पर किमीका चढ़ाया हुआ नीला कमल रक्खा

कैकेय्यास्तनयो जज्ञे भरतो नाम शीलवान् ।  
 जनयित्रीमलंचक्रे यः प्रथम इव श्रियम् ॥७०॥  
 सुतौ लक्ष्मणशत्रुघ्नौ सुमित्रा सुषुवे यमौ ।  
 सम्पगाराधिता विद्या प्रबोधविनयाविध ॥७१॥  
 निर्दोषमभवत्सर्वमाविष्कृतगुणं जगत् ।  
 अन्यगादिव हि स्वर्गो गां गतं पुरुषोत्तमम् ॥७२॥  
 तस्योदये चतुर्मतेः पौलस्त्यचक्रिनेश्वराः ।  
 विरजस्कैनभस्वद्भिर्दश उच्छ्रवसिता इव ॥७३॥  
 कृशानुरपश्रुमत्वात्प्रसन्नत्वात्प्रभाकरः ।  
 रक्षोविप्रकृतावास्तामपविद्धशुचाविव ॥७४॥  
 दशाननकिरीटभ्यस्तत्त्वगुणगन्धसश्रियः ।  
 मणिव्याजेन पर्यस्ताः पृथिव्यामश्रुविन्दवः ॥७५॥  
 पुत्रजन्मप्रवेश्यानां तूर्याणां तस्य पुत्रिणः ।  
 आरम्भं प्रथमं चक्रुर्देवदुन्दुभयो दिवि ॥७६॥  
 संतानकमयी वृष्टिर्भवने चास्य पेतुपी ।  
 सन्मङ्गलोपचाराणां सैवादिरचनाभवत् ॥७७॥

हुआ हो ॥६९॥ कैकेयीने भरतको जन्म दिया । उन्हे पाकर वे ऐसी घोभा दे रही थी जैसे संपत्तिके साथ आदर शोभा देता है ॥७०॥ जैसे अभ्यास से पाई हुई विद्या से ज्ञान और विनय दोनों मिल जाते हैं वैसे ही सुमित्राके लक्ष्मण और शत्रुघ्न नामके दो जुड़वा पुत्र उत्पन्न हुए ॥७१॥ उस समय संसारसे सारे दोष भाग गए और चारों ओर गुण ही गुण फैल गए मानो विष्णु भगवान् के साथ-साथ स्वर्ग भी पृथ्वी पर उतर आया हो ॥७२॥ दशो दिशाओमें बिना धूलकी जो स्वच्छ बयार चलने लगी वह ऐसी लगती थी मानो रावणसे डरे हुए कुबेर आदि दिग्पालोंने पृथ्वीपर चार रूपों में आये हुए भगवान्को पाकर सन्तोष की साँस ली हो ॥७३॥ रावणसे पीड़ा पाये हुए अग्निदेवका धुँआ निकल गया और सूर्य भी निर्मल हो गए मानो दोनों का शोक दूर हो गया हो ॥७४॥ उसी समय रावणके मुकुटके कुछ मणि पृथ्वीपर गिर पड़े मानो राक्षसों की लक्ष्मीके आँसू ही टुलक पड़े हों ॥७५॥ पुत्रवान् राजा दशरथके यहाँ पुत्र-जन्मके समय, नगाड़े आदि बाजे पीछे बजे, पहले देवताओंने ही स्वर्गमें बघाईकी दुन्दुभी बजाई ॥७६॥ और उनके राजभवनपर आकाशसे कल्पवृक्षोंके फूलोंकी जो वर्षा हुई उसीसे उनके माङ्गलिक संस्कारों का आरम्भ हुआ ॥७७॥ जातकर्म आदि संस्कार हो

कुमारः कृतसंस्कारास्ते धात्रीस्तन्यपायिनः ।  
 आनन्देनाग्रजेनेव समं ववृधिरे पितुः ॥७८॥  
 स्वाभाविकं विनीतत्वं तेषां विनयकर्मणा ।  
 मुमुर्च्छ सहजं तेजो हविषेव हविर्भुजाम् ॥७९॥  
 परस्पराविरुद्धास्ते तद्रघोरनघं कुलम् ।  
 अलमुदंघोतयामासुर्देवारण्यमिवर्तवः ॥८०॥  
 ममानेऽपि हि सौआत्रे यथोभौ रामलक्ष्मणौ ।  
 तथा भरतशत्रुघ्नौ प्रीत्या इन्द्रं बभूवतुः ॥८१॥  
 तेषां द्वयोर्द्वयोरैक्यं विभिदे न कदाचन ।  
 यथा वायुविभावस्वोर्यथा चन्द्रसमुद्रयोः ॥८२॥  
 ते प्रजानां प्रजानाथास्तेजसा प्रश्रयेण च ।  
 मनो जह्नुर्निदाघान्ते श्यामाभ्रा दिवसा इव ॥८३॥  
 स चतुर्वा बभौ व्यस्तः प्रभवः पृथिवीपतेः ।  
 धर्मार्थकाममोक्षाणामवतार इवाङ्गभाक् ॥८४॥  
 गुणैराराधयामासुस्ते गुरुं गुरुवत्सलाः ।  
 तमेव चतुरन्तेशं रत्नैरिव महार्णवाः ॥८५॥

चुकने पर धायका द्वय पी-पीकर जैसे-जैसे राजकुमार बढ़ने लगे वैसे ही वैसे राजा दशरथका आनन्द भी बढ़ने लगा मानो वह आनन्द उन चारों राजकुमारों का जोड़ा भाई हो ॥७८॥ जैसे धी आदि पटनेसे हवनकी अग्निका स्वाभाविक तेज बढ़ जाता है वैसे ही धिक्ता पानेसे उन चारों राजकुमारों की स्वाभाविक नम्रता और भी अधिक बढ़ गई ॥७९॥ जैसे ऋतुएँ नन्दनवनको चमका देती हैं वैसे ही परस्पर प्रेमसे उन चारों कुमारोंने पवित्र रघुकुलको उज्रागर कर दिया ॥८०॥ यद्यपि चारोंमें परस्पर बहुत प्रेम था, फिर भी विशेष प्रेमके कारण जैसे राम और लक्ष्मणकी एक जोड़ हो गई वैसे ही भरत और शत्रुघ्नकी भी जोड़ हो गई ॥८१॥ जैसे वायु और अग्निका तथा चन्द्रमा और समुद्रका जोड़ा कभी अलग नहीं होता वैसे ही राम और लक्ष्मणका तथा भरत और शत्रुघ्नका साथ कभी नहीं छूटा ॥८२॥ जब प्रजावें स्वामी राजकुमारोंने अपने तेज और शत्रुघ्नका साथ प्रजाका मन उसी प्रकार हर लिया जैसे गर्मीके अगने काले वादन लोगोंके मन आकृष्ट कर लेते हैं ॥८३॥ राजाकी चारा यताने एसी सोभा दे रही थी मानो, धर्म, धर्म, काम और मोक्ष चारोंने अवतार ले लिया हो ॥८४॥ चारों पितृमन्द राजकुमारोंने राजा दशरथको अपने गुणोंसे उसी प्रकार प्रमत्त कर लिया जैसे चारों समुद्रोंने रत्न इकर चारों दिशाओंके स्वामी राजा दशरथ को

सुरगज इव दन्तैर्भग्नदैत्यासिधारै

र्नय इव पणवन्धव्यक्तयोगैरुपायैः ।

हरिरिव युगदीर्घैर्दोर्भिरशैस्तदीयैः

पतिरवनिपतीनां तैश्चकाशे चतुर्भिः ॥८६॥

इति महाकविश्रोकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये  
रामावतारो नाम दशमः सर्गः ॥

प्रसन्न कर लिया था ॥८५॥ जैसे असुरोंकी तलवारोंकी धार कुंठित करनेवाले अपने चार दाँतोंसे ऐरावत शोभा देता है, जैसे साम, दाम, दण्ड और भेद इन चार उपायोंसे राजनीति शोभा देती है और जैसे रथके जुगके समान अपनी लम्बी-लम्बी चार भुजाओंसे विष्णु भगवान् शोभा देते हैं वैसे ही राजा दशरथ भी अपने चार सुयोग्य पुत्रोंसे सुशोभित हुए ॥८६॥

महाकवि कालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें  
रामावतार नाम का दसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ एकादशः सर्गः ॥

कौशिकेन स किल त्रितीश्वरो राममध्वरविधातशान्तये ।  
 काकपक्षधरमेत्य याचितस्तेजसां हि न वयः ममीक्ष्यते ॥ १ ॥  
 कृच्छ्रलब्धमपि लब्धवर्णभाक्तं दिदेश मुनये सलक्ष्मणम् ।  
 अप्यमुप्रणयिनां रघोः कुले न व्यहन्यत कदाचिदर्थिता ॥ २ ॥  
 यावदादिशति पार्थिवस्तयोर्निर्गमाय पुरमार्गमस्क्रियाम् ।  
 तावदाशु विदधे मरुत्सर्वैः सा मपुष्पजलवर्षिभिर्धनैः ॥ ३ ॥  
 तौ निदेशकराग्रतौ पितुर्धन्विनौ चरणयोनिपेततुः ।  
 भूपतेरपि तयोः प्रवत्स्यतोर्नम्रयोरुपरि वाष्पविन्दवः ॥ ४ ॥  
 तौ पितुर्नयनजेन वारिणा किञ्चिदुद्धितशिखण्डकावुभौ ।  
 धन्विनौ तमुपिमन्वगच्छतां पौरुष्टिकृतमार्गतोरणौ ॥ ५ ॥  
 लक्ष्मणानुचरमेव राघवं नेतुमैच्छदपि रित्यमौ नृपः ।  
 आशिषं प्रयुयुजे न वाहिनीं मा हि रक्षणविधौ तयोः क्षमा ॥ ६ ॥  
 मातृवर्गचरणस्पृशौ मुनेस्तौ प्रपद्य पदवीं महोजमः ।  
 रजतुर्गतवशात्प्रवर्तिनौ भास्करस्य मधुमाधवाविष ॥ ७ ॥

## ग्यारहवां सर्ग

एक दिन विद्यामित्रजी राजा दशरथके पास आए और उन्होंने कहा कि मेरे यज्ञकी रक्षाके लिये काकपक्ष-धारी रामको हमने साथ भेज दीजिए । ठीक ही है, जो तेजस्वी होते हैं, उनके लिये यह नहीं विचार किया जाना कि वे छोटे हैं या बड़े ॥१॥ यद्यपि दशरथजीने राम और लक्ष्मणको बड़ी तपस्यामें पाया था पर वे विद्वानोंके दृढ़ने भक्त थे कि उन्होंने तत्काल राम-लक्ष्मणको मुनिके साथ भेज दिया क्योंकि रघुकुलकी सदामें यह गीत रही है कि यदि कोई प्राण भी मणि तो उसे विमुख नही लीगने ॥२॥ अग्यो राजा दशरथ उनकी विदार्थके लिये मड़क सजानेकी आज्ञा अपने सेवकोंको दे ही रहे थे कि इतनेमें बापुने फूट और बादलोंमें जल लाकर सड़कोपर बरसा ही तो दिये ॥३॥ पिताकी आज्ञा पालन करनेको प्रस्तुत होकर दोनों राजकुमार अपने पिताके चरणोंमें प्रणाम करनेको मुके ही थे कि दशरथजीकी आँखोंमें उन दोनों पर प्रसूट टपक पड़े ॥४॥ और उन आँसुओं में दोनों राजकुमारोंकी जोटियाँ भीग गईं । जिस समय धनुष लेकर दोनों राजकुमार विद्या-मित्रजीके पीछे पीछे गये जा रहे थे उस समय उन्हें देखते हुए पुरवासियोंकी आँखें ऐसी जान पड़ती थी मानो तेजोंकी बदलवारे बाँध ही गई हो ॥५॥ विद्यामित्रजी केवल राम और लक्ष्मणको ही ले जाना चाहते थे । यत्न राजने उनकी गहायनाके लिये अपना आशीर्वाद ही दिया, सेना नहीं । क्योंकि उनका आशीर्वाद ही उनकी रक्षाके लिए पर्याप्त था ॥६॥ माताश्रीवे नम्रग झूकर दोनों राजकुमार उन

वीचिलोलक्ष्मजयोस्त्योर्गतं शैशवाच्चपलमत्यशोभत ।  
 तोयदामम इवोद्धयमिद्ययोर्नामधेयसदृशं विचेष्टितम् ॥ ८ ॥  
 तौ बलातिबलयोः प्रभावतो विद्ययोः पथि मुनिप्रदिष्टयोः ।  
 मम्लतुर्न मणिकुट्टिमोचितौ मातृपार्श्वपरिवर्तिनाविष ॥ ९ ॥  
 पूर्ववृत्तकथितैः पुराविदः सानुजः पितृसम्बन्धस्य राघवः ।  
 उद्यमान इव बाहनोचितः पादचारमपि न व्यभावयत् ॥ १० ॥  
 तौ सर्गामि रमवद्विग्मबुभिः कूजितैः श्रुतिमुखैः पतत्रिणः ।  
 वायवः सुरभिपुष्परेणुभिश्चायया च जलदाः सिषेविरे ॥ ११ ॥  
 नाम्भसां कमलशोभिनां तथा शास्त्रिणां च न परिश्रमच्छिदाम् ।  
 दर्शनेन लघुना यथा तयोः प्रीतिमापुरुभयोस्तपस्विनः ॥ १२ ॥  
 स्थाणुदग्धवपुषस्तपोवनं प्राप्य दाशगथिराक्तकर्मकः ।  
 विग्रहेण मदनस्य चारुणा सोऽभवत्प्रतिनिधिर्न कर्मणा ॥ १३ ॥  
 तौ मुकेतुमुतया खिलीकृते कौशिकाद्विदितशापया पथि ।  
 निन्यतुः स्थलनिवेशिताटनी लीलर्यैव धनुषी अघिज्यताम् ॥ १४ ॥

तेजस्वी मुनिके पीछे चलते हुए ऐसे शोभित होते थे मानो सूर्यके पीछे-पीछे चंद्र और वंशाक्ष मास चले जा रहे हों ॥७॥ बचपनके कारण लहरोके समान चंचल बाँहोवाले राजकुमारोका चुलबुलापन ऐसा सुन्दर लग रहा था मानो वर्षा ऋतुमे दोनो उद्वा और भिन्न नदियाँ लहरानी इटलाती तटोको ढाती हुई चली जा रही हों ॥८॥ [आजतक उन बालकोने घरमे बाहर तो पैर रख्ता ही न था, इसलिये] मार्ग में ही विश्वामित्रजीने उन्हें बना और अतिबला नामकी दोनो निचाएँ सिला दी जिससे ऊबड़-खाबड़ बनके मार्गमें चलते हुए उन्हे थकान नहीं हो रही थी और बैसा ही सुख हो रहा था जैसे वे मगियो मे जटे हुए अपने भवनों में अपनी माताके आगपास घूम रहे हो ॥९॥ जो राम और लक्ष्मण सदा दिव्य रथोपर चढ़कर चलते थे उन्हें तनिक भी थकावट नहीं हुई क्योंकि उनके पिताके मित्र विश्वामित्रजी उन्हे मार्गमें पुरानी कथाएँ सुनाते चले जा रहे थे ॥१०॥ सरोवरोने अपना मीठा जल पिलाकर, पक्षियोंने मधुर गीत सुनाकर, बायुने मुगन्धित पराग फँलाकर और बादलोंने शीतल छाया देकर मार्गमें उन दोनो की बड़ी सेवा की ॥११॥ कमलोसे भरे हुए सरोवरो तथा थकावट हरनेवाले वृक्षोंकी छायाको देखकर भी आश्रमके तपस्वी उतने प्रसन्न कभी नहीं हुए थे जिनने इन दोनों राजकुमारोको देखकर प्रसन्न हुए ॥१२॥ जिस तपोवनमें शिवजीने कामदेवको भ्रम किया था वहाँ जब सुन्दर शरीरवाले राम धनुष उठाए हुए पहुँचे तब जान पड़ा मानो वे वहाँ कामदेवकी सुन्दरता के प्रतिनिधि बनकर आए हों, उसके कार्यों के नहीं ॥१३॥ वही मार्गमें उन्हें वह मुकेतु की कन्या ताड़का राज्ञी मिली जिसने सारे मार्गको उजाड़ बना दिया था और जिसके शापकी कथा महर्षि विश्वामित्रने पहले ही रामको सुना दी थी । उसे देखते ही उन दोनों भाइयोने अपने धनुषोको पृथ्वीपर

ज्यानिनादमथ गृह्णीती तयोः प्रादुरास बहुलक्षपाङ्गविः ।  
 ताडका चलकपालकुण्डला कालिकेव निविडा बलाकिनी ॥१५॥  
 तीव्रवेगधृतमार्गद्वक्षया प्रेतचीवरवसा स्वनोग्रया ।  
 अभ्यभावि भरताग्रजस्तया वात्ययेव पितृकाननोत्थया ॥१६॥  
 उद्यतैकभुजयष्टिमायतीं श्रोणिलम्बिपुरुषान्त्रमेखलाम् ।  
 तां विलोक्य वनितावधे घृणां पत्त्रिणा सह मुमोच राघवः ॥१७॥  
 यच्चकार विवर शिलाघने ताडकोरसि स रामसायकः ।  
 अप्रतिष्ठविषयस्य रक्षसां द्वारतामगमदन्तकस्य तत् ॥१८॥  
 बाणभिन्नहृदया निपेतुषी सा स्वकाननभुवं न केवलाम् ।  
 विष्टपत्रयपराजयस्थिरां रावणश्रियमपि व्यकम्पयत् ॥१९॥  
 राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।  
 गन्धवद्भ्रुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवसतिं जगाम सा ॥२०॥  
 नैर्ऋतधनमथ मन्त्रवन्मुनेः प्रापदस्त्रमवदानतोषितात् ।  
 ज्योतिरिन्धननिपाति भास्करात्स्पर्शकान्त इव ताडकान्तकः ॥२१॥  
 वामनाश्रमपदं ततः परं पावनं भुतमृषेरूपेयिवान् ।  
 उन्मनाः प्रथमजन्मचेष्टितान्यस्मरन्नापि बभूव राघवः ॥२२॥

टेककर डोरियां चढाली ॥१४॥ उनके घनुषकी डोरीकी टकार सुनते ही, कानोमे लटकी हुई मनुष्यकी खोपड़ियोंका कुण्डल हिलाती हुई अमावस्याकी रात्रिके समान काली कलूटी ताडका उनके घ्राणे धाकर इस प्रकार खड़ी हो गई मानो बगुलकी पत्तीसे भरी काली बदली हो ॥१५॥ बड़े वेगसे मार्गके वृक्षोंको डाती हुई प्रेतोंके वस्त्र पहने हुई, घोर भयकर गरजनेवाली तथा श्मशानसे उठे हुए बबूङरके समान प्राकृति वाली ताडका, रामके ऊपर दूट पड़ी ॥१६॥ वृक्षकी शाखाके समान ध्रपती बाँह उठाती हुई घोर कमरमे आँतोंकी तगड़ी (करघन) पहने हुई उस ताडकाको देखकर रामने खोको मारनेकी बुरा घोर बाण दोनों एक साथ छोड़े ॥१७॥ रामके उस बाणने पत्थरकी चट्टानके समान कठोर ताडकाकी छातीमे जो छेद किया वह मानो राक्षसोंके उस देशमें यमराजके प्रवेश करनेके लिये द्वार खोल दिया हो जहाँ अभीतक वह जा नहीं पाया था ॥१८॥ रामके बाणसे ताडकाकी छाती फट गई घोर वह नीचे गिरी नव उसके बिरनेसे वह जङ्गल ही नहीं बरन् तीनो लोकोंको जीतनेसे पाई हुई रावणकी राजवधभी भी काँप उठी ॥१९॥ रामके बाणमे बिषकर दुर्गन्धधरे श्विरसे लिपटी हुई ताडका इस प्रकार सीधे यमलोक चली गई मानो कामके बाणसे घायल हुई कोई अभिसारिका चन्दनका लेप करके अपने प्रियके घर जा रही हो ॥२०॥ जैसे सूर्य, लकड़ी जलानेका तेज सूर्यकान्त मणिको दे देता है वैसे ही ताडकाके भरनेसे महर्षि विश्वामित्र इतने प्रसन्न हुए कि उन्होंने रामको राक्षसोंका संहार करनेवाला दिव्य अस्त्र मय-सहित दे दिया ॥२१॥ वहाँसे रामचन्द्रजी वामनके उस पवित्र



आससाद मुनिरात्मनस्ततः शिष्यवर्गपरिकल्पितार्हणम् ।  
 बद्धपद्मवपुटाञ्जलिद्रुमं दर्शनोन्मुखमृगं तपोवनम् ॥२३॥  
 तत्र दीक्षितमूर्षिं ररक्षतुर्विघ्नतो दशरथात्मजौ शरैः ।  
 लोकमन्धतमसान्क्रमोदितौ रश्मिभिः शशिदिवाकराविव ॥२४॥  
 वीक्ष्य वेदिमथ रक्तविन्दुभिर्वन्धुजीवपृथुभिः प्रदृषिताम् ।  
 संभ्रमोऽभवदपोढकर्मणामृत्विजां च्युतविकङ्कतसुचाम् ॥२५॥  
 उन्मुखः सपदि लक्ष्मणाग्रजो बाणमाश्रयमुखात्समुद्गरन् ।  
 रक्षसां बलमपश्यदम्बरे गृध्रपक्षपवनेरितध्वजम् ॥२६॥  
 तत्र यावधिपती मखद्विषां तौ शरव्यमकरोत्स नेतरान् ।  
 किं महोरगविसर्पिविक्रमो राजिलेषु गरुडः प्रवर्तते ॥२७॥  
 सोऽस्त्रमुग्रजवमखकोविदः संदधे घनुषि वायुदैवतम् ।  
 तेन शैलपुरुमप्यपातयत्पाण्डुपत्रमिव ताडकासुतम् ॥२८॥  
 यः सुबाहुरिति राक्षसोऽपरस्तत्र तत्र विसर्प मायया ।  
 तं क्षुरप्रशकलीकृतं कृती पत्त्रिणां व्यभजदाश्रमाद्बहिः ॥२९॥

आश्रममे गए जिसके विषयमे विश्वामित्रजीने उन्हें सब बता दिया था । वहाँ अपने पूर्व जन्मके वामनावतारकी लीलाप्रोका ठीक-ठीक स्मरण न होनेपर भी वे कुछ उत्कण्ठितसे हो गए ॥२२॥ वहसि मुनि अपने उस आश्रमपर पहुँचे जहाँ शिष्योंने पूजाकी सब सामग्री इकट्ठी कर रखी थी, जहाँ वृक्ष भी अपने पत्तोंकी शृङ्गलि वधे खड़े थे और जहाँ मृग भी बड़ी उत्सुकतासे इन लोगोंको देख रहे थे ॥२३॥ जैसे सूर्य और चन्द्रमा बारी-बारीसे अपनी किरणोंसे पृथ्वीका अँधेरा दूर करते हैं वैसे ही आश्रममे बारी-बारीसे राम और लक्ष्मण यज्ञ करनेवाले ऋषिके विघ्न दूर कर रहे थे ॥२४॥ इतनेमें ही यज्ञकी वेदीपर बन्धुजीव (दुपहरिया) के फूलके समान बड़ी-बड़ी रक्तकी बूँदें देखकर ऋषियोंको बड़ा आश्चर्य हुआ और उन्होंने यज्ञ करना बन्द करके अपने-अपने खैरके झूबे रख दिए ॥२५॥ उसी समय रामने अपने तूणीरसे बाण निकाले और ऊपर मुँह करके आकाशकी ओर देखा कि गिद्धके पंखोंके समान हिलती हुई ध्वजाप्रोवाली राक्षसकी सेना डटी खड़ी है ॥२६॥ रामने और सबको छोड़कर उन्हीं दो राक्षसोंको बाण मारे जो उस सेनाके सेनानायक थे और जो यज्ञसे घृणा करते थे क्योंकि भला बड़े-बड़े सपोंपर आक्रमण करनेवाला गरुड क्या कभी जलके छोटे-छोटे सपोंपर आक्रमण किया करता है ॥२७॥ दिव्य अस्त्र चलानेमें रामका हाथ ऐसा सधा हुआ था कि उन्होंने ऋत अपने घनुषपर वायव्य अस्त्र चढाया और पर्वतसे भी बड़े ताडकाके पुत्र मारीचकी उस बाणसे उड़ाकर बैसे ही दूर फेंक दिया जैसे कोई सूखा पत्ता उड़ा दिया हो ॥२८॥ सुबाहु नामका जो दूसरा राक्षस अपनी मायासे हथर-उधर घूम रहा था उसे भी रामने अपने बाणोंसे टुकड़े-टुकड़े करके आश्रमके बाहर मार गिराया जिसे पक्षियोंने क्षण भरमे बाँट लाया ॥२९॥

इत्यपास्तमखविघ्नयोस्तयोः सांयुगीनमभिनन्द्य विक्रमम् ।

ऋत्विजः कुलपतेर्यथाक्रमं वाग्यतस्य निरवर्तयन्क्रियाः ॥३०॥

तौ प्रणामचलकक्रतुकौ भ्रातराववभृथाप्नुतो मुनिः ।

आशिषामनुपदं समस्पृशद्दर्भपाटिततलेन पाणिना ॥३१॥

तं न्यमन्त्रयत संभृतक्रतुर्मथिलः स मिथिलां प्रजन्यशी ।

राघवावपि निनाय विभ्रतौ तद्धनुःश्रवणजं कुतूहलम् ॥३२॥

तैः शिवेषु यमतिर्गताध्वभिः सायमाश्रमतर्लुब्धगृह्यत ।

येषु दीर्घतपसः परिग्रहो वामवक्त्रकलत्रतां ययौ ॥३३॥

प्रत्यययत चिराय यत्पुनश्चारु गौतमवधूः शिलाभया ।

स्वं यषुः स किल किल्बिषच्छिद्रां रामादरजमामनुग्रहः ॥३४॥

राघवान्वितमुपस्थितं मुनिं तं निशम्य जनकां जनेश्वरः ।

अर्थकाममहितं गपर्थया देहवद्धमिव धर्ममभ्यगान् ॥३५॥

तौ विदेहनगरीनिवाभिनां गां गताविव दिवः पुनर्वसू ।

मन्यते स्म पितॄणां विलोचनैः पद्मपातमपि वञ्चनां मनः ॥३६॥

जब यज्ञ करनेवाले ऋषियों ने देखा कि थोड़े ही समयमें रामने सब यज्ञ दूर कर दिए तो उन्होंने राम और लक्ष्मणके पराक्रमको बड़ी प्रणाम की और मोन धारण किए विन्वामित्रजीने विधिके साथ अपना यज्ञ पूरा कर लिया ॥३०॥ यज्ञ पूर्ण होने पर, ज्ञान करनेके महर्षि विन्वामित्रने उन राम और लक्ष्मणको बड़ा आशीर्वाद दिया जिनकी लटे प्रणाम करते मगन भूत रही थी । ऋषिने कुशासे छिनी हुई अपनी हथेली उनके गिरपर रखकर उनपर प्रणाम बड़ा स्नेह दिखाया ॥३१॥ उन्होने दोनों राजा जनकने धनुष-यज्ञ ठान रखवा था जिसमें उन्होंने मुनियोंको भी निमन्त्रण दिया था । धनुषयज्ञ की बात सुनकर दोनों राजकुमारोंको बड़ा कुतूहल हुआ, इसलिये विश्वामित्रजी उन दोनों को साथ लेकर मिथिलापुरीकी ओर चल दिए ॥३२॥ वे कुछ दूर चले होंगे कि साँझ हो गई और वे उस आश्रमके सुन्दर वृक्षोंके तले टिक गए । वहाँ महातपस्वी गौतमकी स्त्री अहल्या थोड़ी देरके लिये इन्द्रकी पत्नी बन गई थी ॥३३॥ रामके चरणोंकी धूल सब पापों को हरनेवाली थी इसलिये उसके छूते ही पतिके शायमे पराथर बनी हुई अहल्या को फिर उतने दिनों पाछे वही पहनेवाला सुन्दर शरीर मिल गया ॥३४॥ जब राजा जनकभीको यह समाचार मिला कि विश्वामित्रजीके साथ राम और लक्ष्मण भी आये हुए हैं तब वे पूजाकी सामग्री लेकर उनकी अग्रवाणीके लिये मिलने चले । जनकजीको वे ऐसे लगे मानो धर्मके साथ अर्थ और काम ही चल प्राण हो ॥३५॥ वे दोनों राजकुमार ऐसे सुन्दर लग रहे थे मानो दो पुत्रके सुतनय ही पृथीपर उतर आये हो । जनकपुरके निवासी ऐसे मगन होकर अपनी आँखोंसे उनकी रूप की गंठे के कि पलकोंका गिरना भी उन्हें बड़ा अखर रहा था ॥३६॥

पुष्पवत्यवसिते क्रियाविधौ कालवित्कुशिकवंशवर्द्धनः ।  
 राममिष्वसनदर्शनोत्सुकं मैथिलाय कथयांवभूव सः ॥३७॥  
 तस्य वीक्ष्य ललितं वपुः शिशोः पार्थिवः प्रथितवंशजन्मनः  
 म्वं विचिन्त्य च धनुर्दुरानमं पीडितो दुहितृशुल्कसंस्थया ॥३८॥  
 अत्रवीच्य भगवन्मतङ्गर्ज्यद्वृहद्भिरपि कर्म दुष्करम् ।  
 तत्र नाहमनुमन्तुमुत्सहे मोघवृत्ति क्लमस्य चेष्टितम् ॥३९॥  
 ह्ये पिता हि बहवो नरेश्वरास्तेन तात धनुषा धनुर्भृतः ।  
 ज्यानिघातकठिनत्वचो भुजान्स्वान्विधूय धिगिति प्रतस्थिरं ॥४०॥  
 प्रत्युवाच तमृषिर्निशम्यतां सारतोऽयमश्ववा गिरा कृतम् ।  
 चाप एव भवता भविष्यति व्यक्तशक्तिरशनिर्गिराविव ॥४१॥  
 एवमाप्तवचनात्स पौरुषं काकपक्षकधरेऽपि गधवे ।  
 श्रद्धे त्रिदशगोपमात्रके दाहशक्तिमिव कृष्णवर्त्मनि ॥४२॥  
 व्यादिदेश गणशोऽथ पार्श्वगान्कार्मुकाभिहरणाय मैथिलः ।  
 तैजसस्य धनुषः प्रवृत्तये तोयदानिव सहस्रलोचनः ॥४३॥  
 तत्प्रमुसभुजगेन्द्रभीषणं वीक्ष्य दाशरथिरादे धनुः ।  
 विद्रुतक्रतुमृगानुसारिणं येन बाणमसृजद्वृषध्वजः ॥४४॥

जब धनुषयज्ञकी सब क्रियाएँ समाप्त हो गईं तब ठीक अवसर समझकर विद्वामित्रजीने जनकजीसे कहा कि राम भी वह धनुष देवता चाहते हैं ॥३७॥ अब जनकजीने एक और प्रसिद्ध वशमे उत्पन्न हुए बालक रामके कोमल शरीरको देखा और दूसरी ओर अपने उस कठोर धनुषपर दृष्टि डाली जिसे बड़े-बड़े वीर भी नहीं झुका सके थे, तब उन्हें इस बातका बड़ा पछतावा हुआ कि मैंने अपनी कन्याके विवाहके लिये यह धनुष तोड़नेका अड़गान क्यों लगा दिया ॥३८॥ वे विद्वामित्रजीसे बोले — 'हे भगवन् ! जो काम बड़े बड़े मन्त्रवाले हाथी नहीं कर सकते, उसे हाथीके बच्चेसे कराना व्यर्थका खेलवाड़ है । इसलिए मेरा मन तो नहीं चाहता कि इनसे धनुष उठवाया जाय ॥३९॥ इस धनुषके उठाने में बड़े-बड़े धनुषधारी राजा अपना-सा मूँह लेकर रह गए और अपनी उन भुजाओंको धिक्कारते हुए चले गये जिनपर धनुषकी डोरीकी फटकारसे बड़े-बड़े घटे पड़े हुए थे ॥४०॥ यह सुनकर मुनि बोले— 'राजन् ! इनकी शक्ति मैं आपको बतलाता हूँ । पर कहनेसे होता क्या है । जैसे वज्रकी शक्तिकी परीक्षा पहाड़पर होती है वैसे ही इनकी शक्तिकी परीक्षा धनुषपर ही हो जायगी, ॥४१॥ मुनिके कहनेसे जनकजीको कुछ-कुछ विश्वास होने लगा कि जैसे वीरबहूटीके बराबर नहीं सी चिनगारीमें भी जलानेकी शक्ति छिपी रहती है वैसे ही काकपक्षधारी राममें भी धनुष उठाने की शक्ति अवश्य होगी ॥४२॥ इसलिए जनकजीने अपने सेवकोंको उसीप्रकार धनुष लानेकी आज्ञा दी जैसे इन्द्र भगवान् बादलोंको अपना धनुष प्रकट करने की आज्ञा देते हैं ॥४३॥ धनुष लाया गया । वह ऐसा जान

आततज्यमकरोत्स संसदा विस्मयस्तिमितनेत्रमीक्षितः ।  
 शैलसारमपि नातियत्नतः पुष्पचापमिव पेशलं स्मरः ॥४५॥  
 भज्यमानमतिमात्रकर्षणात्तेन वज्रपरुषस्वनं धनुः ।  
 भार्गवाय दृढमन्यवे पुनः क्षत्रमुद्यतमिव न्यवेदयत् ॥४६॥  
 दृष्टसारमथ रुद्रकार्मुकं वीर्यशुल्कमभिनन्द्य मैथिलः ।  
 राघवाय तनयामयोनिजां रूपिणीं श्रियमिव न्यवेदयत् ॥४७॥  
 मैथिलः सपदि सत्यसङ्गरो राघवाय तनयामयोनिजाम् ।  
 संनिधौ द्युतिमनस्तपोनिधेरग्निसाक्षिक इवातिमृष्टवान् ॥४८॥  
 प्राहिणोच्च महितं महाद्युतिः कोशलाधिपतये पुरोधमम् ।  
 भृत्यभावि दुहितुः परिग्रहाद्दृश्यतां कुलमिदं निमेरिति ॥४९॥  
 अन्वयेप सदृशीं स च स्नुषां प्राप चैनमनुकूलवाग्द्विजः ।  
 सद्य एव सुकृतां हि पच्यते कल्पवृक्षफलधर्मि काङ्क्षितम् ॥५०॥  
 तस्य कल्पितपुरस्क्रियाविधेः शुश्रुवान्वचनमग्रजन्मनः ।  
 उच्चालबलभित्सखो वशी सैन्यरेणुमुपितार्कदीधितिः ॥५१॥

पड़ता था मानो कोई बड़ा भारी अजगर सोया हुआ हो । रामने देखते-देखते शङ्करजीके उस धनुषको उठा लिया जिसे हाथमे लेकर शङ्करजीने मृगके रूपमे दोड़नेवाले गङ्गादेव जाने ऊपर बाण छोड़े थे ॥४५॥ यह देखकर सब मभासदीको बड़ा आश्चर्य हुआ जब रामने उस पर्वतके समान भारी धनुषपर वंसी ही मरनतासे डोरी चढ़ा दी जैसे कामदेव अपने पूँवोके धनुषपर डोरी चढ़ाना है ॥४६॥ रामने धनुषको इतना तान लिया कि वह बज्यके समान भयङ्कर शब्द करके दस प्रकार कड़कड़ता हुआ दूट गया, मानो उसने महाकाँधी परशुरामको मूचना दे दी हो कि नाकियोंके सब फिर फिर उठाना प्रारम्भ कर दिया है ॥४७॥ राजा जनकने जब देखा कि धनुष तोड़कर रामने अपना पराक्रम दिखला दिया है तब उन्होंने रामका बड़ा आदर किया और पृथ्वीमे उत्पन्न हुई अपनी कन्या जानकी उसी प्रकार रामके हाथ गोप दी मानो साक्षात् अपनी लक्ष्मी ही उन्हें दे जानी हो ॥४८॥ सत्य प्रतिज्ञा करनेवाले जनकने विश्वामित्रजीका ही विवाह का माफी अग्न समझ लिया और तत्काल उन्हींके आगे रामकी सीता समर्पित कर दी ॥४९॥ तब महानेररी राजा जनकने अपने पूज्य पुरोहितसे दशरथजीके पास कहना भेजा कि मेरी पुत्री सीताको स्वीकार करके इस निमित्त-कुलपर वंसी ही वृषा कीजिए वंसी आप अपने नेत्रोपर करते हैं ॥५०॥ उधर दशरथ यह विचार ही रहते थे कि योग्य पछोड़ हमारे घरमे आये कि इतनमे जनकजीके पुरोहित भी राजा दशरथजी की इच्छा पूरी होनेका समाचार लेकर जा ही तो पहुँचे । ठीक भी है, पुण्यवानोंकी अभिलाषा कल्पवृक्षके समान तत्काल फल देनेवाली होती भी है ॥५१॥ इन्द्रके मित्र, जितेन्द्रिय दशरथने पुरोहितजीका बड़ा सरकार किया । उनकी बातें मूतकर के इतनी मना लेकर चले कि उससे उठी हुई धूलसे मूयं भी बक गया ॥५१॥

आससाद मिथिलां स वेष्टयन्पीडितोपवनपादपां बलैः ।  
 प्रीतिरोधमसहिष्ट सा पुरी स्त्रीव कान्तपरिभोगमायतम् ॥५२॥  
 तौ समेत्य समये स्थिताबुभौ भूपती वरुणवासवोपमौ ।  
 कन्यकातनयकौतुकक्रियां स्वप्रभावसदृशीं वितेनतुः ॥५३॥  
 पार्थिवीमुदवहद्रघूद्वहो लक्ष्मणस्तदनुजामथोर्मिलाम् ।  
 यौ तयोरवरजौ वरोजसौ तौ कुशध्वजसुते सुमध्यमे ॥५४॥  
 ते चतुर्थसहितास्त्रयो बभूवुः सूनवो नववधूपरिग्रहाः ।  
 सामदानविधिभेदनिग्रहाः सिद्धिमन्त इव तस्य भूपतेः ॥५५॥  
 ता नराधिपसुता नृपात्मजैस्ते च ताभिरगमन्कृतार्थताम् ।  
 सोऽभवद्वरवधूममागमः प्रत्ययप्रकृतियोगसन्निभः ॥५६॥  
 एवमात्तरतिरात्मसंभवाँस्नान्निवेश्य चतुरोऽपि तत्र सः ।  
 अध्वसु त्रिषु विसृष्टमैथिलः स्वां पुरीं दशरथो न्यवर्तत ॥५७॥  
 तस्य जातु मरुतः प्रतीपगा वन्मर्षु ध्वजतरुप्रमाथिनः ।  
 चिक्लिशुभृशतया वरूथिनीमुत्तटा इव नदीरयाः स्थलीम् ॥५८॥  
 लक्ष्यते स्म तदनन्तरं रविर्वद्धभीमपरिवेपमण्डलः ।  
 वैनतेयशमितस्य भोगिनो भोगवेष्टित इव च्युतो मणिः ॥५९॥

वे इस ठाठ-बाटमे मिथिला पहुँचे मानो उमे घेरते हुए आये हो । बाहर मिथिलाके उपवनको तो उनकी सेनाने रीढ़ ही ढाला । पर इस प्रेमके घेरेको उस नगरीने उसी प्रकार सहन किया जैसे कोई स्त्री अपने प्रियतमके कठोर संभोगको सहन करती है ॥५२॥ वरुण और इन्द्रके समान उन दोनों प्रतापी राजाओंने मिलकर शास्त्रकी विधिमें अपने ऐश्वर्यके अनुकूल अपने पुत्रों और कन्याओंका विवाह कर दिया ॥५३॥ रामका सीतासे और लक्ष्मणका सीताजीकी छोटी बहन उर्मिलासे विवाह हुआ । मरुत और शत्रुघ्नका विवाह जनकजीके छोटे भाई कुशध्वजकी माण्डवी और श्रुतिकीर्ति नामकी कन्याओंसे हुआ ॥५४॥ वे चारों भाई नई बहुओंके साथ ऐसे सुगोभित हुए मानो राजा दशरथके साम, दाम, दण्ड और भेद, इन चारों उपायोंको सिद्धियाँ मिल गई हों ॥५५॥ उन चारों राज-कुमारोंकी पाकर राजकन्याएँ और राजकन्याओंकी पाकर राजकुमार निहाल हो गए । वह वर और बहुओंका मिलन ऐसा हुआ जैसे शब्दके मूल रूपोंमें प्रत्यय जुड़ गए हों ॥५६॥ इस प्रकार दशरथने चारों पुत्रोंका विवाह करके तीन पडाव पहुँचकर वहाँसे जनकजीको लौटा दिया और स्वयं बड़े प्रसन्न मनमें अयोध्याकी ओर बड़े ॥५७॥ जैसे बड़ी हुई नदीकी धारा आस-पासकी भूमिको उजाड़ देती है वैसे ही एक दिन मायामे सेनाके ध्वजारूपी वृक्षोंको झकझोरनेवाले बापुने सारी सेनाको व्याकुल कर दिया ॥५८॥ उससे सूर्यके चारों ओर एक बड़ा भारी मण्डल बन गया और वह ऐसा लगने लगा जैसे गरुडसे मारा हुआ कोई साँप अपने सिरसे गिरी हुई मणिके चारों ओर कुण्डली

श्येनपक्षपरिधूसरालकाः सांध्यमेघरुधिरार्द्रवाससः ।  
 अङ्गना इव रजस्वला दिशो नो बभूवुर्बलोकनक्षमाः ॥६०॥  
 भास्करश्च दिशमध्युवास यांतां श्रिताः प्रतिभयं ववामिरे ।  
 क्षत्रशोभितपितृक्रियोचितं चोदयन्त्य इव भार्गवं शिवाः ॥६१॥  
 तन्प्रतीपपवनानि वैकृतं प्रेक्ष्य शान्तिमधिकृत्य कृत्यवित् ।  
 अन्वयुक्तगुरुमीश्वरः वितेः म्वन्तमित्यलघयत्स तद्वयथाम् ॥६२॥  
 तेजसः सपदि राशिरुन्धितः प्रादुरागम क्लिबवाहिनीमुखे ।  
 यः प्रसृज्य नयनानि गैर्निकैलक्षणीयपुरुषाकृतिश्चिगात् ॥६३॥  
 पित्र्यमंशमृषीतज्जलणं मातृकं च धनुरुजितं दधत् ।  
 यः मगोन व धर्मदीधितिः स द्विजिह्व इव चन्दनद्रुमः ॥६४॥  
 येन रोषपरुषान्मनः पितुः शामने स्थितिभिदोऽपि तन्धुषा ।  
 वेपमानजननीशिरश्छिद्रा प्रामर्जीयत घृणा ततो मही ॥६५॥  
 अक्षराज्यलयेन निर्वभौ दक्षिणश्रवणमंस्थितेन यः ।  
 क्षत्रियान्तकरणैकविंशतेर्योजपूर्वगगनामिवोद्धतम् ॥६६॥

मारे पडा हुआ हो ॥५९॥ जैसे क्ले, मैं बालोबाली तथा रक्तमे लाल कपड़ोवाली रजस्वला स्त्री  
 देखनेमे अच्छी नहीं लगती उसी प्रकार उस समन चारों ओरकी वे दिशाएँ भी आँखोंको नहीं सुहा  
 रही थी जिनमे मटमैले बाजोंके पक्ष इतर उधर उड़ रहे थे और मन्ध्याके लाल बादल छाए हुए  
 थे ॥६०॥ जिवर सूर्य था उधर ही मियारिनिया अग्रानक रूपसे रोने लगी मानो क्षत्रियो के रक्तसे  
 अपने पिताका तर्पण करनेवाले परशुरामको वे पुकार-पुकारकर बुला रही हो ॥६१॥ विरोधी पवनके  
 चलने आदि अशक्त होने देखकर उसकी प्रातिक्रिये दश-धर्मीने अपने गुरुमे पूछा कि अब क्या करना  
 चाहिए । इस पर गुरुजीने ब्रह्म-चिन्ताको कोई बात नहीं है । हमका फल अच्छा ही होगा । यह सुनकर  
 दशधर्मीके मनमे कुछ डाढ़म बैठा ॥६२॥ दगा वीच अनालक एक ऐसा प्रकाशका पुञ्ज सेनाके  
 आगे उठता दिमाई दिया जिन देखकर सब सैनिकोंकी आँखें चौंधिया गई । आँखें मलकर  
 दखने पर वह प्रकाशका पुञ्ज साक्षात् पुरुषके रूपमे दिखाई देने लगा ॥६३॥ उस तेजस्वी पुरुषके  
 अग मुनिन करनेवाला धनुष लटक रहा था । उस वेगमे वे ऐसे जान पड़ते थे जैसे सूर्यके साथ  
 चन्द्रमा हो या चन्द्रके पक्षमे माँप लिपटे हो ॥६४॥ उन्होंने निम समय क्रोधसे कठोर  
 हृदयवाले और उचित-अनुचितका विचार छोड़ देनेवाले अपने पिताकी आज्ञा मानकर अपनी काँपती  
 हृदयवाली फिर काट लिया था उस समय उन्होंने पहले ता प्रणाको भूल लिया और फिर पृथ्वीको  
 भूल दिया था ॥६५॥ उनके दाएँ वामपर उड़ींग दानेवाली राक्षसों माला लटक रही थी मानो वह  
 उसकी वार आँखोंके नाच करनेकी गिनती करनेके लिये ही उन्होंने पहन रखी हो ॥६६॥

तं पितुर्वधभवेन मन्युना राजवंशनिधनाय दीक्षितम् ।  
 बालसुनुरवलोक्य भार्गवं स्वां दशां च विषसाद पार्थिवः ॥६७॥  
 नाम राम इति तुल्यमात्मजे वर्तमानमहिते च दारुणे ।  
 हृदयस्य भयदायि चाभवद्रत्नजातमिव हारसर्पयोः ॥६८॥  
 अर्घ्यमर्घ्यमिति बादिनं नृपं सोऽनवेक्ष्य भरताग्रजो यतः ।  
 क्षत्रक्रोपदहनार्चिषं ततः संदधे दशमुदग्रतारकाम् ॥६९॥  
 तेन कामुर्कनिपक्तमुष्टिना राघवो विगतभीः पुरोगतः ।  
 अङ्गुलीविवरचारिणं शरं कुर्वता निजगदे युयुत्सुना ॥७०॥  
 क्षत्रजातमपकारवैरि मे तन्निहत्य बहुशः शर्मं गतः ।  
 मुममर्ष इव दण्डघट्टनाद्रोषितोऽस्मि तव विक्रमश्रवात् ॥७१॥  
 मैथिलस्य धनुरन्यपार्थिवैस्त्वं किलानमितपूर्वमक्षणाः ।  
 तन्निशम्य भवता समर्थये वीर्यशृङ्गमिव भग्नमात्मनः ॥७२॥  
 अन्यदा जगति राम इत्ययं शब्द उच्चरित एव मामगात् ।  
 व्रीडमावहति मे स संप्रति व्यस्तवृत्तिरुदयोन्मुखे त्वयि ॥७३॥  
 विश्रतोऽस्त्रमचलेऽप्यकुण्ठितं द्रौ गिपू मम मतौ समागसौ ।  
 धेनुवन्महर्षणाच्च हैहयस्त्वं च कीर्तिमपहर्तुमुद्यतः ॥७४॥

जब दशरथजीने उन परशुरामको देखा जिन्होंने अपने पिताके मारे जानेपर क्रोधसे क्षत्रियोंका नाश करने की प्रतिज्ञा कर ली थी तब दशरथजीको अपनी दशा देवकर बड़ी चिन्ता हुई क्योंकि उनके पुत्र अभी बच्चे ही थे ॥६७॥ उनके पुत्र और परशुराम दोनोंमें राम नाम था । हमलिये जैसे गलेके हार और सर्प दोनोंमें रहनेवाली मणि आनन्द भी देती है और भय भी, वैसे ही अपने पुत्र और परशुराम दोनोंमें आए हुए रामनामसे उन्हे भय भी हुआ और आनन्द भी ॥६८॥ दशरथजी अभी कहते ही रह गए कि आपके सत्कारके लिये यह अर्घ्य है, यह अर्घ्य है किन्तु परशुरामजीने उधर ध्यान भी न देकर क्षत्रियोंको जलानवाली अपनी टेढ़ी नितवनसे रामको देखा ॥६९॥ युद्धके लिए उद्यत और मुट्ठीमें धनुष पकड़कर उँगलियोंसे दाएँ चढ़ाते हुए परशुरामजीने अपने आगे निट्टर खड़े हुए रामसे कहा ॥७०॥ मेरे पिताका पतन करके क्षत्रियोंने मुझसे शत्रुता मोल ले ली है । उन्हे बहुत ब्राह्मण मारकर मुझे कुछ क्षान्ति मिली थी । पर जैसे डेढ़से छेद देनेपर साँप फुफकार उठता है वैसे ही तुम्हारा पराक्रम सुनकर मेरे शरीरमें भी आग लग गई है ॥७१॥ जनकजीके जिस धनुषको कोई राजा भुका भी न सका उसीको तुमने तोड़ दिया है । यह सुनकर मैंने यही समझा है कि आजतक जो मैं सबसे बढ़कर बलवान् समझा जाता था वह यश मानी आज नष्ट हो गया हो ॥७२॥ पहले ससारमें राम कहनेसे लोग मुझे ही समझते थे पर ज्यों-ज्यों तुम ऊँचे चढ़ते चले जा रहे हो त्यो-त्यो वह अर्थ तुम्हारे नामके साथ लगता जा रहा है । यह सब देखकर मुझे लज्जा लगने लगी है ॥७३॥ जिस परशुरामके अस्त्र

तत्त्रियान्तकरणोऽपि विक्रमस्तेन मामवनि नाजिते त्वयि ।  
 पावकस्य महिमा स गणयते कचवज्ज्वलति सागरेऽपि यः ॥७५॥  
 विद्धि चात्तवलमोजसा हररैश्वरं धनुरभाजि यत्त्वया ।  
 खातमूलमनिलो नदीरयैः पातयत्यपि मृदुस्तटद्रुमम् ॥७६॥  
 तन्मदीयमिदमायुधं ज्यया सङ्गमस्य सशरं विकृष्यताम् ।  
 तिष्ठन्तु प्रधानमेवमप्यहं तुल्यबाहुतरसा जितस्त्वया ॥७७॥  
 कातरोऽसि यदि वोद्गताचिंषा तर्जितः परशुधारया मम ।  
 ज्यानिघातकठिनाङ्गुलिर्वृथा बध्यतामभययाचनाञ्जलिः ॥७८॥  
 एवमुक्तवति भीमदर्शने भार्गवे स्मितविकम्पिताधरः ।  
 तद्गुणग्रहणमेव राघवः प्रत्यपद्यत समर्थमुत्तरम् ॥७९॥  
 पूर्वजन्मधनुषा समागतः मोऽतिमात्रलघुदर्शनोऽभवत् ।  
 केवलोऽपि सुभगो नवाम्बुदः किं पुनस्त्रिदशचापलाञ्छितः ॥८०॥  
 तेन भूमिनिहितैककोटि तत्कार्मुकं च बलिनाधिरोपितम् ।  
 निष्प्रभश्च रिपुरास भूभृतां धूमशेष इव धूमकेतनः ॥८१॥

पहाड़ोंमें टकराकर भी नुगिठ नदी होते उसके दो ही शत्रु आत्रतक समान अपराध करनेवाले हुए हैं, उनमें पहला तो था सहस्रबाहु जो मेरे पितासे कामधेनुका बछड़ा छीनकर ले गया था और दूसरे हो तुम, जो मेरी कीर्ति छीननेपर तुले बैठे हो ॥७४॥ इसलिये क्षत्रियोंका नाश करनेवाला मेरा पराक्रम तबतक मुझे अच्छा नहीं लगता जबतक मैं तुम्हें जीत न लूं क्योंकि धर्मिका प्रताप तभी साराहुनीय होता है जब वह ममुदमें भी बंसे ही भड़ककर जले जैसे गूबी घामके डेरमें ॥७५॥ तुम्हें यह समझ रखना चाहिए कि शिवजीके जिम धनुषको तोड़कर तुम गेट रहे हो उसकी कठोरता तो बिष्णुजीने पहले ही हर ली थी । इसलिये उसे तोड़कर तुमने कोई वीरताका काम नहीं किया है, क्योंकि जिस वृक्षकी जड़े नदीकी प्रचण्ड धाराने पहले ही खोखली कर दी हो उसे वायुके तनिकसे झोंकेमें ही डह जानेमें क्या देर लगती है ॥७६॥ देखो राम ! युद्ध तो पीछे होगा, पहले तुम मेरे इस धनुषपर डोरी चढ़ाकर इसे बाणके साथ नीचों नी । यदि तुम इतना भी कर लोगे तो मैं समझूंगा कि तुम मेरे ही समान दलवारू हो और मैं जतनेमें ही हार मानकर लौट जाऊंगा ॥७७॥ और यदि तुम मेरे फरसे-की चमकती हुई धारकी देखकर डर गए हो तो अपने उन हाथोंको जोड़कर अभयकी भिक्षा मांगो तिनकी उँगलियोंमें धनुषकी धोरीको फटककरसे व्यर्थ ही घट्टे पड़ गए हैं ॥७८॥ भयङ्कर वेशधारी परशुरामजीन जब यह कहा तो रामने जंगने-जंगने इस प्रकार वह धनुष हाथमें ले लिया मानो-परशु-रामजीके पवनोका वही ठीक उत्तर हो ॥७९॥ जैसे ही उन्होंने अपने पिछले जन्मवाला वह धनुष हाथमें लिया त्योंही उनकी शोभा और भी बढ़ गई, क्योंकि एक तो नया बादन यों ही सुन्दर लगता है, फिर यदि उसमें दण्ड धनुष भी वन, जाय तब तो उसकी शोभाका कहना ही क्या ॥८०॥ पराक्रमी रामने उस धनुषकी एक छोर पृथ्वीपर टंककर जैसे ही उसपर डोरी चढ़ाई वैसे ही क्षत्रियोंके शत्रु



तावुभावपि परस्परस्थितौ वर्धमानपरिहीनतेजसौ ।  
 पश्यति स्म जनता दिनात्यये पार्वणौ शशिदिवाकराविव ॥८२॥  
 तं कुपामृदुरवेक्ष्य भार्गवं राघवः स्खलितवीर्यमात्मनि ।  
 स्वं च संहितममोघमाशुगं व्याजहार हरस्रनुमंनिभः ॥८३॥  
 न ग्रहर्तुमलमग्निं निर्दयं विप्र इत्यभिभवत्यपि त्वयि ।  
 शंस किं गतिमनेन पत्त्रिणा हन्मि लोकमुत ते मखार्जितम् ॥८४॥  
 प्रत्युवाच तमृषिर्न तत्त्वतस्त्वां न वेद्यि पुरुषं पुरातनम् ।  
 गां गतस्य तव धाम वैष्णवं कोपितो ह्यासि मया दिदृक्षुणा ॥८५॥  
 भस्मसात्कृतवतः पितृद्विषः पात्रसाच्च वसुधां मसागराम् ।  
 आहितो जयविपर्ययोऽपि मे श्लाघ्य एव परमेष्ठिना त्वया ॥८६॥  
 तद्रतिं मतिमतां चरोप्सितां पुण्यतीर्थगमनाय रक्ष मे ।  
 पीडयिष्यति न मां खिलीकृता स्वर्गपद्धतिरभोगलोलुपम् ॥८७॥  
 प्रत्यपद्यत तथेति राघवः प्राहूमुस्त्रश्च विससर्ज सायकम् ।  
 भार्गवस्य सुकृतोऽपि सोऽभवत्स्वर्गमार्गपरिधो दुरत्ययः ॥८८॥

परशुरामजी उसी अग्निके समान निस्तेज हो गए जिसमें केवल धुआँ भर रह गया हो ॥८१॥  
 अग्नि-सामने खड़े हुए राम और परशुरामसे एकका तेज बढ़ गया और दूसरेका घट गया और  
 इस प्रकार वे दोनों ऐसे जान पड़ने लगे जैसे वे सन्ध्या समयके चन्द्रमा और सूर्य हों  
 ॥८२॥ कार्तिकेयके समान तेजस्वी दयालु रामचन्द्रजीने एक बार निस्तेज परशुरामजीको  
 और फिर धनुषपर चढ़े हुए अपने अचूक बाणकी देखा और बोले ॥८३॥—‘यद्यपि आपने हमारा  
 अपमान किया है पर आप बाह्यण है, इसलिये मैं निर्दय होकर आपको मारूँगा नहीं। पर यह  
 बताइए कि अब इस बाणमें मैं आपकी गति रोकूँ या आपका उन दिव्य लोकमें पहुँचना रोक दूँ  
 जो आपने यज्ञ करके जीत लिए है ॥८४॥ यह सुनकर परशुरामजी बोले—‘यह बात नहीं है कि  
 आपको देखते ही मैं पहचान न गया हूँ कि आप ही साक्षात् पुरातन पुरुष हैं, किन्तु मैंने यह जाननेके  
 लिए आपको कष्ट दिया था कि देखूँ आप विष्णुका कितना तेज लेकर पृथ्वीपर उतरे हैं ॥८५॥  
 पिताके शत्रुओंका नाश करनेवाले और सागरतक फैली हुई पृथ्वी बाह्यणोंको दान देनेवाले मुझ  
 परशुरामके लिए आप परम पुण्यके हाथों हारना भी गौरवकी ही बात है ॥८६॥ इसलिये आप  
 मेरी गति न रोकिए जिससे मैं पवित्र तीर्थोंमें आ-जा सकूँ। मुझे भोगकी तो इच्छा है नहीं इसलिये  
 यदि मुझे स्वर्ग न भी मिले तो कुछ दुःख नहीं होगा’ ॥८७॥ रामने परशुरामजीका कहना मान  
 लिया और पुरुषकी ओर मुँह करके बाण छोड़ दिया। यद्यपि परशुरामजीने बहुत पुण्य किए थे  
 किन्तु वह बाण सदाके लिये परशुरामजीके स्वर्गका मार्ग रोककर सड़ा हो गया ॥८८॥ तब रामने

राघवोऽपि चरणौ तपोनिधेः क्षम्यतामिति वदन्ममस्पृशत् ।  
 निजितेषु तरसा तगस्विनां शत्रुषु प्रणतिरेव कीर्तये ॥८६॥  
 राजसत्त्वमवधृष्य मातृकं पित्र्यमस्मि गमितः शमं यदा ।  
 नन्वनिन्दितफलो मम त्वया निग्रहोऽप्ययमनुग्रहीकृतः ॥८७॥  
 साधयाम्यहमविघ्नमस्तु ते देवकार्यमुपपादयिष्यतः ।  
 ऊचिवानिति वचः मलक्ष्मणं लक्ष्मणाग्रजमृषिस्तिरोदधे ॥८८॥  
 तस्मिन्गाने विजयिनं परिभ्य गमं स्नेहादमन्यत पिता पुनरेव जातम् ।  
 तस्याभवत्क्षणाशुचः परितोपलाभः कदाग्नितत्क्षिततरोरिव वृष्टिपातः ॥८९॥  
 अथ पथि गमयित्वा ऋतुसम्योपकार्यं कतिचिदवनिपालः शर्वरीः शर्वकलयः ।  
 पुरमविशदयोध्यां मैथिलीदर्शिनीनां कुवलयितगवाक्षां लोचनैरङ्गनानाम् ॥९०॥

इति महाकाव्यीकालिदासकृतो रघुवंशे महाकाव्ये  
 सीता विवाहवर्णनो नामैकादशः सर्गः ॥

परशुरामजीसे क्षमा माँगने हुए उनके चरणोंमें प्रणाम किया, क्योंकि तब कोई पराक्रमी अपने बासे  
 अपने शत्रुको जीत नेता है तब यदि वह नग्नता भी दिखावे तो उसकी कीर्ति ही बढ़ती है ॥८६॥  
 परशुरामजी बोलें—आपने मुझे यह दण्ड देकर मेरा बड़ा भारी उपकार किया है । इसमें मेरा बड़ा  
 भारी लाभ तो यह हुआ कि आपने क्षत्रिय मातामें पाए हुए मेरे रघोगुणको दूर करके मुझे पिताका  
 सत्त्वगुण प्रदान कर दिया ॥८७॥ मैं अब जाना हूँ । आप देवताप्रोक्तों का कार्य करनेके लिए आए हैं वह  
 बिना विघ्नके पूरा हो । राम और लक्ष्मणमें यह कहकर परशुराम जी प्रनर्दान हो गए ॥८८॥ उनके  
 चले जानेपर विजयी रामको दशरथजीन गलेसे लगा लिया और वे स्नेहमें भरकर यह समझते लगे  
 कि रामका दूसरा जन्म हुआ है । इस छोटी दरके दुखके पश्चान् उन्हे ऐसा सतोष मिला जैसे जंगल  
 की आगमें भुलने पेड़को वर्षाका जल मिल जाय ॥८९॥ तब शिवके समान राजा दशरथने कुछ  
 रातों तो उस मार्गमें बिनाई जहाँ उनके लिए सुन्दर डेरे लगे हुए थे । फिर वे उस अयोध्या नगरीमें  
 पहुँचे जहाँ सीताजीकी देखनेके लिए उन्मुक्त नगरकी सुन्दर स्त्रियोंकी आँखें भरोखोमें कमलके  
 समान उलझी दिखाई पड़ रही थी ॥९०॥

महाकाव्य श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें सीताजीके विवाहका  
 वर्णन नामका ग्याहूँबी सर्ग राम प्त हुआ ।

## ॥ द्वादशः सर्गः ॥

निर्विष्टविषयस्नेहः स दशान्तमुपेयिवान् ।  
 आसीदासन्ननिर्वाणः प्रदीपार्चिरिवोपसि ॥ १ ॥  
 तं कर्णभूलमागत्य रामे श्रीर्न्यस्यतामिति ।  
 कैकेयीशङ्कयेवाह पलितच्छन्नना जरा ॥ २ ॥  
 सा पौरान्पौरकान्तस्य रामस्याभ्युदयश्रुतिः ।  
 प्रत्येकं ह्लादयांचक्रे कुल्येवोद्यानपादपान् ॥ ३ ॥  
 तस्याभिषेकसंभारं कल्पितं क्रूरनिश्चया ।  
 दूषयामास कैकेयी शोकोष्णैः पार्थिवाश्रभिः ॥ ४ ॥  
 सा क्लिप्ताश्वासिता चण्डी भर्त्रा तत्संश्रुतौ वरौ ।  
 उद्वामेन्द्रसिक्ता भूर्बिलमग्नाविवोरगौ ॥ ५ ॥  
 तयोश्चतुर्दशैकेन रामं प्राब्राजयत्समाः ।  
 द्वितीयेन सुतस्यैच्छद्वैधव्यैकफलां श्रियम् ॥ ६ ॥  
 पित्रा दत्तां रुदन्नामः प्राङ्महीं प्रत्यपद्यत ।  
 पश्चाद्वनाय गच्छेति तदाज्ञां मुदितोऽग्रहीत ॥ ७ ॥

### • बारहवां सर्ग

राजा दशरथने ससारके सब सुख भोग लिए और बूढ़े हो चले । अब उनकी दशा प्रातः कालके उस दीपक जैसी हो गई थी जिसका तेल चुक गया हो और बस वह बुझने ही वाला हो ॥ १ ॥ उनकी कनपटीके पास बाल पक गए थे मानो बुढ़ापा भी कैकेयीसे शक्ति होकर राजाके कानमें आकर यह कह रहा हो कि अब रामको राज्य सौंप ही देना चाहिए ॥ २ ॥ जैसे पानीकी गूलसे सिंचकर पूरे उद्यानके वृक्ष हरे-भरे हो जाते हैं वैसे ही नगरवासियोंके प्यारे रामके राज्याभिषेकका समाचार सुनकर श्रयोध्याके लोग फूले नहीं समाए ॥ ३ ॥ पर निठुर कैकेयीने ऐसा चक्र चलाया कि राज्याभिषेकका सारा उत्सव शोकसे तपे हुए राजा दशरथके आँसुओंसे लिप गया ॥ ४ ॥ जब राजा दशरथने उस कठोर स्वभाववाली कैकेयीको बहुत मनाया तब उसने वे दो वर माँगे जिनके लिये राजा दशरथ पहलेसे ही वचन दे चुके थे । ये दो वर ऐसे ही थे जैसे वर्षसि भीगी हुई पृथ्वीके छेदोमेसे दो सौंप निकल पड़े हों ॥ ५ ॥ कैकेयीने एक वर तो यह माँगा कि चौदह वर्षके लिये राम वनमें चले जायें और दूसरा यह कि मेरे बेटे भरतको राज्य मिले । पर इस वर माँगनेका एकमात्र फल यही निकला कि कैकेयी विधवा हो गई ॥ ६ ॥ जब दशरथजी रामको राजगद्दी दे रहे थे उस समय रामने आँखोंमें आँसू भरकर उसे स्वीकार किया था और जब उनसे कहा गया कि वन चले जाओ तब रामने इस

दधतो मङ्गलक्षौमे वसानस्य च वल्कले ।  
 ददृशुर्विस्मितास्तस्य मुखरागं समं जनाः ॥ ८ ॥  
 स सीतालक्ष्मणसखः सत्याद्गुरुमलोपयन् ।  
 विवेश दण्डकारण्यं प्रत्येकं च सतां मनः ॥ ९ ॥  
 राजाऽपि तद्वियोगार्तः स्मृत्वा शापं स्वकर्मजम् ।  
 शरीरत्यागमात्रेण शुद्धिलाभममन्यत ॥ १० ॥  
 विप्रोपितकुमारं तद्राज्यमस्तमितेश्वरम् ।  
 रन्ध्रान्वेषणदक्षाणां द्विषामामिपतां ययौ ॥ ११ ॥  
 अथानाथाः प्रकृतयो मातृवन्धुनिवासिनम् ।  
 मौलैरानाययामासुर्भरतं स्तम्भिताश्रुभिः ॥ १२ ॥  
 श्रुत्वा तथाविधं मृत्युं कैकेयीतनयः पितुः ।  
 मातुर्न केवलं स्वस्या श्रियोऽप्यामीत्पराङ्मुखः ॥ १३ ॥  
 ससैन्यश्चान्वगाद्रामं दशितानाश्रमालयैः ।  
 तस्य पश्यन्समीमित्रेहृदश्रुर्वमतिदुमान् ॥ १४ ॥  
 चित्रकूटवनस्थं च कथितस्वर्गतिर्गुरोः ।  
 लक्ष्म्या निमत्रयांचक्रे तमनुच्छिष्टसंपदा ॥ १५ ॥

आज्ञाको हँसते-हँसते सिर माथे चढ़ा लिया ॥७॥ यह देखकर लोगोंके आश्चर्यका ठिकाना न रहा कि रामके मुँहका भाव जैसा राज्याभिषेकके जैशमी वस्त्र पहनने समय था ठीक वैसा ही बन जानेके लिये पेटकी छालके वस्त्र पहनते समय भी था ॥८॥ अपने पिताके वचन मत्सर करनेके लिए वे सीता और लक्ष्मणके साथ केवल दण्डक वनमें ही नहीं पड़े वरन् याने इस तरह व्यवहारसे उन्होंने सज्जनोंके मनमें भी घर कर लिया ॥९॥ उनके वियोगमें राजा दशरथको तड़ा दुःख हुआ । उन्हें मुनिका शाप स्मरण ही आया और उन्होंने समझ लिया कि अब प्राण देकर ही मेरी शुद्ध होगी ॥१०॥ दशरथजीके शत्रु तो ऐसे अयमरकी ताकमें ही थे । जब उन्होंने देखा कि अयोध्याके राजा स्वर्ग चले गए और राजकुमार भी राज्य छोड़कर बन दिए तो उन्होंने भट अयोध्यापर धावा बोल दिया ॥११॥ यह देखकर अयोध्याकी अनाथ प्रजाने उन कुल-मन्त्रियोंकी भेजकर भरतको उनकी ननिहालसे बुलाया जिन्होंने अपने शत्रु निकलने नहीं दिए थे ॥१२॥ जब भरतजीको अपने पिताकी मृत्युका सब समाचार मिला तब वे केवल अपनी मर्ति ही नहीं वरन् अयोध्याकी राज-लक्ष्मीमें भी बड़े चिढ़ गए ॥१३॥ उन्होंने अपने नाथ मेना जी और रागको बूढ़ने निकल पड़े । जब मार्गके आश्रमवासियोंने उन्हें वे वृक्ष दिखाए जिनके तले राम और लक्ष्मण जाते हुए टिके थे तो उनकी आँखोंमें आँसू धनक आए ॥१४॥ उन दिनों राम चित्रकूट-वनमें रहते थे । वहाँ जाकर

स हि प्रम तस्मिन्नकृतश्रीपरिग्रहे ।  
 परिवेत्तारमात्मानं मेने स्वीकरणाद्भवः ॥१६॥  
 तमशक्यमपाक्रष्टुं निदेशात्स्वर्गिणः पितुः ।  
 ययाचे पादुके पश्चात् कर्तुं राज्याधिदेवते ॥१७॥  
 स विसृष्टस्तथेत्युक्त्वा भ्रात्रा नैवाविशत्पुरीम् ।  
 नन्दिग्रामगतस्तस्य राज्यं न्यासमिवाभ्युनक् ॥१८॥  
 दृढभक्तिरिति ज्येष्ठे राज्यतृष्णापराद्विमुखः ।  
 मातुः पापस्य भरतः प्रायश्चित्तमिवाकरोत् ॥१९॥  
 रामोऽपि सह वैदेह्या वने वन्येन वर्तयन् ।  
 चचार सानुजः शान्तो वृद्धेच्चाकुव्रतं युवा ॥२०॥  
 प्रभावस्तम्भिनच्छायामाश्रितः स वनस्पतिम् ।  
 कदाचिदङ्गे सीतायाः शिश्ये किञ्चिदिव श्रमात् ॥२१॥  
 पेन्द्रिः किल नखैस्तस्या विददार स्तनौ द्विजः ।  
 प्रियोपभौगचिह्नेषु पौरोभाग्यमिवाचरन् ॥२२॥

भरतजीने उन्हे दशरथजीकी मृत्युका समाचार सुनाया और कहा कि अयोध्याकी राजलक्ष्मीकी मैंने छुआ भी नहीं है, आप ही उसे चलेकर संभालिए ॥१६॥ क्योंकि जिस राज्यको बड़े भाईने स्वीकार नहीं किया उसे लेना मैं उतना ही बड़ा पाप समझता हूँ जितना बड़े भाईके अविवाहित रहनेपर छोटे भाईका विवाह कर लेना ॥१७॥ किन्तु राम अपने स्वर्गीय पिताकी आज्ञासे तनिक भी उससे मस नहीं हुए । तब भरतजीने उनसे प्रार्थना की कि आप मुझे अपनी खड़ाऊँ दे दीजिए जिन्हें मैं आपके स्थानपर रखकर राज्यका काम चलाऊँ ॥१७॥ रामने अपनी खड़ाऊँ दे दी । उसे लेकर भरतजी लौटे तो सही पर अयोध्यामें नहीं आए । उन्होंने नन्दिग्राममें डेरा डाला और वहीसे अयोध्याके राज्यकी उसी प्रकार रक्षा की मानो अपने भाईकी धरोहर संभाल रहे हों ॥१८॥ इस प्रकार अपने बड़े भाईमें भक्ति निभाकर और राजपदको ठुकराकर मानो भरतजीने अपनी माताके पापका प्रायश्चित्त कर डाला ॥१९॥ उधर राम भी सीता और लक्ष्मणके साथ कन्द मूल फल खाते हुए युवावस्थामें ही वह व्रत करने लगे जो इच्चाकुवशवाले बुढ़ापेमें किया करते हैं ॥२०॥ एक बार वे थके हुए सीताजीकी गोदीमें सिर रखे एक ऐसे वृक्षके नीचे लेटे हुए थे जिसकी छाया उन्होंने अपने प्रतीकिक प्रभावसे बाँध दी थी ॥२१॥ इसी बीच इन्द्रका पुत्र जयन्त कौवा बनकर आया और उसने अपने नखोंसे सीताजीके स्तनोपर ठूँग मारी मानो वह सीताजीके स्तनोंपर रामके हाथसे बने हुए नखतोंको प्रकट कर अपनी यह बान बता रहा हो कि मेरा काम ही दूसरोंका दोष

तस्मिन्नास्थदिषीकास्त्रं रामो रामावबोधितः ।  
 आत्मानं मुमुचे तस्मादेकनेत्रव्ययेन सः ॥२३॥  
 रामस्त्वासन्नदेशत्वाद्भरतागमनं पुनः ।  
 आशङ्क्योत्सुकसारङ्गां चित्रकूटस्थलीं जहौ ॥२४॥  
 प्रयायावातिधेयेषु वसन् ऋषिकुलेषु सः ।  
 दक्षिणां दिशमृत्तेषु वार्षिकेष्विव भास्करः ॥२५॥  
 वभी तमनुगच्छन्ती विदेहाधिपतेः सुता ।  
 प्रतिपिद्वापि कैकेय्या लक्ष्मीरिव गुणोन्मुखी ॥२६॥  
 अनसूयातिसृष्टेन पुण्यगन्धेन काननम् ।  
 सा चकाराङ्गरागेण पुष्पोच्चलितषट्पदम् ॥२७॥  
 संध्याभ्रकपिशस्तस्य विराधो नाम राक्षसः ।  
 अतिघ्नमार्गमावृत्य रामस्येन्दोरिव ग्रहः ॥२८॥  
 स जहार तयोर्मध्ये मैथिलीं लोकशोषणः ।  
 नमोनभस्ययोर्वृष्टिमवग्रह इवान्तरे ॥२९॥  
 तं विनिष्पिष्य काकुत्स्थौ पुरा दूषयति स्थलीम् ।  
 गन्धेनाशुचिना चेति वसुधायां निचलन्तुः ॥३०॥

बूढ़ता है ॥२२॥ भट सीताजीने रामको जगाया । तत्काल रामने उसपर सीकका बाण छोड़ा ।  
 उससे बचनेके लिये वह कौवा बहुत डहर-उधर चक्कर काटता रहा पर जबतक उसने अपनी एक आँख  
 नहीं दे दी तबतक उसे घटकारा नहीं मिला ॥२३॥ थोड़े दिनों पीछे ही रामने चित्रकूटका यह  
 आश्रम छोड़ दिया जहाँके हरिण उसने इतने हिलमिल गए थे कि दिन-रात उन्हें ही देखते रहते थे ।  
 रामने इस डरसे चित्रकूट छोड़ा कि अयोध्या पासमे ही है, ऐसा न हो कि भरत फिर यहाँ पहुँच  
 जायें ॥२४॥ जैसे वपाके दस नक्षत्रोंमे ठहरता हुआ सूर्य दक्षिणको घूम जाता है वैसे ही  
 अग्निधि मत्कार करनेवाले ऋषियोंके आश्रमोंमे टिकते हुए राम भी दक्षिणकी ओर बढ़ चले ॥२५॥  
 यद्यपि कैकेयाने रामको राजलक्ष्मीसे हटा दिया था फिर भी उनके पीछे-पीछे चलनेवाली सीता ऐसी  
 जान पड़ती थी मानां गुणोंके पीछे चलनेवाली साक्षात् लक्ष्मी ही हों । २६॥ अग्नि ऋषिके आश्रममें  
 जब वे पहुँचे तब उनकी पत्नी अन्सूयाजीने सीताजीके शरीरमे ऐसा सुगन्धित अङ्गराग लगाया  
 कि उनकी पवित्र गन्ध पाकर और भी जगली फूलोंसे उड़उड़कर उधर ही दूट पड़े ॥२७॥ जैसे  
 चन्द्रमाका मार्ग राहु रोक लेता है वैसे ही सन्ध्याके बादलके सघन लाल रंगवाला विराध राक्षस  
 भी रामका मार्ग रोककर खड़ा हो गया ॥२८॥ जैसे कोई लोटा ग्रह सावन और भादोंके महीनोंके  
 बीचसे यपाँकी न बीतता है, वैसे ही उस राजसने राम और लक्ष्मणके बीचसे सीताजीको हर लिया  
 ॥२९॥ पर राम-लक्ष्मणने उसे तत्काल मार डाला और यह सोचकर उसे पृथ्वीमे गाड़ दिया कि

पञ्चवर्थां ततो रामः शासनात्कुम्भजन्मनः ।  
 अनपोढस्थितिस्तस्थौ विन्ध्याद्रिः प्रकृताविव ॥३१॥  
 रावणावरजा तत्र राघवं मदनातुरा ।  
 अभिपेदे निदाघार्ता व्यालीव मलयद्रुमम् ॥३२॥  
 सा सीतासंनिधावेव तं वब्रे कथितान्वया ।  
 अत्यारूढो हि नारीणामकालज्ञो मनोभवः ॥३३॥  
 कलत्रवानहं बाले कनीयांसं भजस्व मे ।  
 इति रामो वृषस्यन्तीं वृषस्कन्धः शशास ताम् ॥३४॥  
 ज्येष्ठाभिगमनात्पूर्वं तेनाप्यनभिनन्दिता ।  
 साभूद्रामाश्रयाभूयो नदीबोभयकूलभाक् ॥३५॥  
 संरम्भं मैथिलीहासः क्षणसौम्यां निनाय ताम् ।  
 निवातस्तिमितां वेलाम् चन्द्रोदय इवोदधेः ॥३६॥  
 फलमस्योपहासस्य सद्यः प्राप्स्यसि पश्य माम् ।  
 मृग्या परिभवो व्याघ्रयामित्यवेहित्वया कृतम् ॥३७॥

कही इसके घारीरकी दुगन्धि इस देशमे न फँल जाय ॥३०॥ जैसे घगस्तयजीकी आज्ञासे विन्ध्याचल अपनी मर्यादामे ही रह गया था वैसे ही राम भी मर्यादापूर्वक पञ्चवटीमें रहने लगे ॥३१॥ जैसे घूपसे घबराकर कोई नागिन चन्दनके पेड़के पास पहुँच गई हो वैसे ही कामसे पीड़ित रावणकी लोटी बहन शूर्पगन्धा रामके पास जा पहुँची ॥३२॥ पहले तो उसने अपने कुलका परिचय दिया और फिर सीताजीके सामने ही रामसे कहने लगी कि मैं तुम्हे अपना पति मानती हूँ क्योंकि स्त्रियाँ जब बहुत अधिक कामासक्त हो जाती हैं तब उन्हें इस बातका ध्यान ही नहीं रहता कि हमें किस समय क्या करना चाहिए क्या न करना चाहिए ॥३३॥ कामासक्त शूर्पगन्धाकी यह बात सुनकर साँझकेसे ऊँचे कन्धोंवाले राम बोले—बाले ! मेरा तो विवाह हो चुका है । तुम मेरे छोटे भाईके पास जाओ ॥३४॥ वह ऋत लक्ष्मणके पास पहुँची । लक्ष्मणने उससे कहा—तू पहले मेरे बड़े भाईके पास विवाहकी इच्छासे जा चुकी है इसलिये तू मेरी माताके समान है । मैं तुम्हसे विवाह नहीं कर सकता । यह सुनकर वह फिर रामके पास पहुँची । राम और लक्ष्मणके पास आते-जाते उसकी दशा उस नदीके समान हो गई जो बारी-बारीसे अपने दोनों तटोंको छूती हुई बह रही हो ॥३५॥ जैसे वायुके रुके रहनेसे शान्त समुद्रका तट चन्द्रमाके निकलनेपर हिलोरें लेने लगता है वैसे ही सीताजीको हँसते देखकर क्षण-भरके लिये सुन्दर रूप धारण करनेवाली वह कुरूप शूर्पगन्धा भी एकदम बिगड खड़ी हुई ॥३६॥ और बोली—‘अच्छा ! तुम्हें इस हँसीका फल अभी चखाती हूँ । तुमने वैसे ही मेरा अपमान किया है जैसे कोई हरिणी किसी बाघिनका अपमान करे । समझी ! ॥३७॥ सीताजी तो यह सुनते ही डरके मारे रामकी

इत्युक्त्वा मैथिलीं भर्तुरङ्केनिविशतीं भयात् ।  
 रूपं शूर्पणखा नाम्नः सदृश प्रत्यपद्यत ॥३८॥  
 लक्ष्मणः प्रथमं श्रुत्वा कोकिलामञ्जुवादिनीम् ।  
 शिवाघोरस्वनां पश्चाद्बुबुधे विकृतेति ताम् ॥३९॥  
 पर्णशालामथ क्षिप्रं विकृष्टासिः प्रविश्य सः ।  
 वैरूप्यपौनरुक्त्येन भीषणां तामयोजयत् ॥४०॥  
 सा वक्रनखधारिण्या वेणुकर्कशपर्वया ।  
 अङ्कुशाकारयाङ्गुल्या तावतर्जयदम्बरे ॥४१॥  
 प्राप्य चाशु जनस्थानं खरादिभ्यस्तथाविधम् ।  
 रामोपक्रममाचख्यौ रत्नः परिभवं नवम् ॥४२॥  
 मुखावयवलूतां तां नैऋता यत्पुगे दधुः ।  
 रामाभियायिनां तेषां तदेवाभूदमङ्गलम् ॥४३॥  
 उदायुधानापततस्तान्दत्तान्प्रेक्ष्य राघवः ।  
 निदधे विजयाशंसां चापे सीतां च लक्ष्मणे ॥४४॥  
 एको दाशरथिः कामं यातुधाना सहस्रशः ।  
 ते तु यावन्त एवाजौ तावाँश्च ददृशे स तैः ॥४५॥

रमे जा छिपी और शूर्पणखाने अपने नामके अनुमार [ सूपके समान बड़े-बड़े नखवाला ]  
 अपना भयङ्कर रूप प्रकट कर दिखाया ॥३८॥ जब लक्ष्मणने देखा कि अभी तो यह कोयलके  
 समान मधुर बोल रही थी और अब मियारिनके समान हुआ-हुआ कर रही है तब उन्होंने  
 समझ लिया कि यह स्त्री बड़ी खोटी है ॥३९॥ और यह समझने ही के भट अपना कुटियामे  
 गए और वहाँमे तलवार लाकर उन्होंने शूर्पण्खामे नाक-कान काट लिए । नाक-कान कट जानेपर  
 वह और भी अधिक कुत्तूप दिखाई देने लगी ॥४०॥ नकटी-बूची होकर वह आकाशमे उड़ी और  
 अकुश-जैसी टेढ़े-टेढ़े नखीवानी और बाँसकेसे भट्टे पोरोवाली अपनी उँगलियाँ चमका-चमकाकर  
 राम-लक्ष्मणको घमकाने लगी ॥४१॥ वहसि चलकर वह नत्काल जनस्थानमे पहुँची और खर आदि  
 राक्षसोको उभाठा कि आज पहली बार रामने इस प्रकार राक्षसोका अपमान किया है ॥४२॥  
 आगे-आगे नकटी-बूची शूर्पण्खा और उनके पीछे-पीछे वे सब राक्षस रामसे लड़ने निकल पड़े  
 पर इस नकटीको आगे करके उन लोगोंने ही अपना सगुन बिगाड़ लिया ॥४३॥ रामने  
 दूरसे देखा कि हाथमे शस्त्र उठाये घमण्डी राक्षस आगे बढ़े चले आ रहे हैं तो उन्हें विश्वास हो  
 गया कि इन्हें तो हम अकेले अपने अनुपसे ही जीत लेंगे । इसलिये उन्होंने सीताकी रक्षाका  
 भार लक्ष्मणको सौंप दिया ॥४४॥ राम अकेले थे और राक्षस सहस्रों थे पर राम इस प्रकार  
 लड़ रहे थे कि वहाँ जितने राक्षस थे उन्हें उतने ही राम दिखाई पड़ रहे थे ॥४५॥ जिस प्रकार



असज्जनं काकुत्स्थः प्रयुक्तमथ दूषणम् ।  
 न चक्षमे शुभाचारः स दूषणमिवात्मनः ॥४६॥  
 तं शरैः प्रतिजग्राह खरत्रिशिरसौ च सः ।  
 क्रमशस्ते पुनस्तस्य चापात्सममिवोद्युः ॥४७॥  
 तैस्त्रयाणां शितैर्बाणैर्यथापूर्वं त्रिशुद्धिभिः ।  
 आयुर्देहातिगैः पीत रुधिरं तु पतत्रिभिः ॥४८॥  
 तस्मिन् रामशरोत्कृष्टे बले महति रक्षसाम् ।  
 उत्थितं ददृशेऽन्यच्च कञ्चन्धेभ्यो न किञ्चन ॥४९॥  
 सा बाणवर्षिणं रामं योधयित्वा सुरद्विषाम् ।  
 अप्रबोधाय सुष्वाप गृध्रच्छाये वरूथिनी ॥५०॥  
 राघवास्त्रविदीर्णानां रावणं प्रति रक्षसाम् ।  
 तेषां शूर्पणखैर्वैका दुष्प्रवृत्तिहराऽभवत् ॥५१॥  
 निग्रहात्स्वसुराप्तानां वधाच्च धनदानुजः ।  
 रामेण निहितं मेने पदं दशसु मूर्धसु ॥५२॥  
 रक्षसा मृगरूपेण वञ्चयित्वा स राघवौ ।  
 जहार सीतां पक्षीन्द्रप्रयासक्षणविघ्नितः ॥५३॥

सदाचारी पुरुष अपने ऊपर नीच पुरुषों-द्वारा लगाया हुआ दूषण या कलङ्क नहीं सह सकते  
 वैसे ही राम भी युद्धमें दूषण राक्षसका आना नहीं सह सके ॥४६॥ उन्होंने दूषण, खर और  
 त्रिशिरापर यद्यपि एक-एक करके बाण चलाए तथापि अत्यन्त शीघ्रतासे चलाए जानेके कारण  
 वे बाण ऐसे जान पड़ते थे मानो वे एक साथ वनूपसे छूटे हों ॥४७॥ वे बाण उनके शरीरको  
 छेद कर इतने वेगसे बाहर निकल गए कि उनमें रक्त भी नहीं लग सका, क्योंकि बाण तो उनकी  
 धातु पीनेके लिये गये थे, उनका रक्त तो पिया पक्षियोंने ॥४८॥ रामने अपने बाणोंसे राक्षसोंकी  
 पूरी सेनाको इस प्रकार काट डाला कि युद्ध-भूमिमें राक्षसोंके घड़ोंको छोड़कर और कुछ भी नहीं  
 दिखाई दे रहा था ॥४९॥ बाण बरसानेवाले रामसे लड़कर वह राक्षसोंकी सेना तो गिद्धों-  
 के पंखोंकी छायामें सदाके लिए सो गई ॥५०॥ और रामके अस्त्रसे मारे हुए उन राक्षसोंकी मृत्युका  
 समाचार रावणके पास पहुँचानेके लिये प्रकली शूर्पणखा ही बच रही ॥५१॥ बहूतका अपमान और  
 खर-दूषण आदि अपने संबन्धियोंका वच, रावणको इतना अपमानजनक जान पड़ा मानो रामने  
 उसके दसों सिरोंपर पैर रख दिया हो ॥५२॥ तब उसने मारीचको माया-मृग बनाया और राम-  
 लक्ष्मणको धोखा देकर सीताजीको चुराकर लङ्कामें ले गया । मार्गमें शृद्धराज जटायु उससे लड़ा भी

तौ सीतान्वेषिणौ गृध्रं लूनपक्ष्मपश्यताम् ।  
 प्राणैर्दशरथप्रीतेरनृणं कण्ठवर्तिभिः ॥५४॥  
 स रावणहृतां ताभ्यां वचसाचष्ट मैथिलीम् ।  
 आत्मनः सुमहत्कर्म व्रणैरावेद्य संस्थितः ॥५५॥  
 तयोस्तस्मिन्नबीभूतपितृव्यापत्तिशोकयोः  
 पितरीवाग्निसंस्कारात्परा ववृत्तिरे क्रियाः ॥५६॥  
 वधनिर्धूतशापस्य कवन्धस्योपदेशतः ।  
 समूर्च्छं सख्यं रामस्य समानव्यसने हरौ ॥५७॥  
 स हत्वा बालिनं वीरस्तत्पदे चिरकाङ्क्षिते ।  
 धातोः स्थान इवादेशं सुग्रीवं संन्यवेशयत् ॥५८॥  
 इतस्ततश्च वैदेहीमन्वेष्टुं भर्तृचोदिताः ।  
 कपयश्चेरुहार्तस्य रामस्येव मनोरथाः ॥५९॥  
 प्रवृत्तावुपलब्धायां तस्याः संपातिदर्शनात् ।  
 मारुतिः सागरं तीर्थः संसारमिव निर्ममः ॥६०॥

पर वह कुछ कर न सका ॥५३॥ राम और लक्ष्मण अब सीताको ढूँढने निकले । उन्होंने मार्गमें जटायुको पड़े देखा जिसके पक्ष कट गए थे और जिसके प्राण कण्ठ-तक आगए थे पर उसने सीताके चुरा ले जाने वाले रावणसे लड़कर अपने मित्र दशरथका ऋण चुका दिया था ॥५४॥ वह राम-लक्ष्मणसे बोला कि सीताजीको रावण ले गया है । जटायुके घावोंको ही देखकर यह स्पष्ट था कि वह कितने जी-जानसे रावणसे लड़ा था ॥५५॥ केवल इतना ही कह कर जटायु बेचारा चल बसा । उसके मरनेसे राम-लक्ष्मणको उनना ही शोक हुआ जितना उन्हें अपने पिताके मरनेपर हुआ था । उसका विधिवत् दाह-संस्कार करके उन्होंने उसका श्राद्ध आदि किया ॥५६॥ वहाँसे वे आगे बढ़े तो उन्हें कवन्ध मिला जो किसी ऋषिके शापसे राक्षस हो गया था । रामने उसकी बाहे काट डाली जिससे उसका शाप छूट गया और वह फिर देवता हो गया । उसने प्रसन्न होकर सुग्रीवका ठिकाना बताया । इस सुग्रीवके राज्य और उसकी स्त्रियोंका उसका बड़ा भाई बालि छीन ले गया था, इसलिये उसने स्त्रीसे बिछुड़े हुए रामसे शीघ्र ही मित्रता कर ली ॥५७॥ पराक्रमी रामने बालिको मारकर उसके सिंहासनपर सुग्रीवको बंसे ही बैठा दिया जैसे कोई बैयाकरण, लिट्ट-लुट्ट आदि लकारोंमें अस् धातुके बदले भू धातुको बैठा देता है ॥५८॥ सुग्रीवने जानकारोंको आज्ञा दी कि जाओ और जाकर सीताजीको खोज लगाओ । जैसे बिरही रामका मन सीताजीकी ओरसे इधर-उधर भटकता था वैसे ही बानर भी इधर-उधर घूमकर सीताजीकी खोज करने लगे ॥५९॥ मार्गमें जटायुके भाई सम्पातीसे उनकी भेंट हुई । उसने बतलाया कि समुद्र पार लङ्काद्वीपका राजा रावण सीताजीको दूर ले गया है । यह सुनकर इनुमानजी उसी प्रकार ममुद्रको लौथ गए जैसे

दृष्ट्वा विचिन्वता तेन लङ्कायां राक्षसीवृता ।  
 जानकी विषवल्लोभिः परीतेव महौषधिः ॥६१॥  
 तस्यै भर्तुरभिज्ञानमङ्गुलीयं ददौ कपिः ।  
 प्रत्युद्गतमिवानुष्णैस्तदानन्दाश्रुबिन्दुभिः ॥६२॥  
 निर्वाप्य प्रियसंदेशैः सीतामक्षवधोद्धतः ।  
 स ददाह पुरीं लङ्कां वृणसोढारिनिग्रहः ॥६३॥  
 प्रत्यभिज्ञानरत्नं च रामायादर्शयत्कृती ।  
 हृदयं स्वयमायातं वैदेह्या इव मूर्तिमत् ॥६४॥  
 स प्राप हृदयन्यस्तमणिस्पर्शनिमीलितः ।  
 अपयोधरसंसर्गा प्रियालिङ्गननिर्वृतिम् ॥६५॥  
 श्रुत्वा रामः प्रियोदन्तं मेने तत्सङ्गमोत्सुकः ।  
 महार्णवपरिक्षेपं लङ्कायाः परिखा लघुम् ॥६६॥  
 स प्रतस्थेऽरिनाशाय हरिसैन्यैरनुद्गतः ।  
 न केवलं भुवः पृष्ठे व्योम्नि सबाधवर्त्मभिः ॥६७॥  
 निविष्टमुदधेः कूले तं प्रपदे विभीषणः ।  
 स्नेहाद्रात्रसलक्ष्म्येव बुद्धिमादिश्य चोदितः ॥६८॥

निर्मोही पुष्प ससार-सागरको पार कर जाता है ॥६०॥ लङ्कामे पहुँचकर ठूँठते-डाढते उन्होंने एक स्थानपर सीताजीको देखा । चारों ओर राक्षसियोंसे घिरी हुई वे ऐसी लग रही थी जैसे विषकी लताओंके बीचमें सजीवनी बूटी हो ॥६१॥ उनके पास जाकर हनुमानजीने रामकी श्रेष्ठी उन्हे दी, जिसका स्वागत सीताजीने आनन्दके ठण्डे आँसुओंसे किया ॥६२॥ पहले तो उन्होंने राम-चन्द्रजीका प्यार-भरा सन्देश सुनाकर सीताजीको ढाढस बँधाया फिर रावणके पुत्र अक्षयको मार डाला और थोड़ी देर तक शत्रुओंके हाथ बन्दी रहकर उन्होंने लङ्कामे भाग लगादी ॥६३॥ फिर सीताजीसे मिलनेकी पहचानके लिये उनसे बूढामणि लेकर वे रामके पास लौट आए, वह मणि पाकर रामको वैसा ही आनन्द हुआ मानो साक्षात् सीताजीका हृदय ही स्वयं चला आया हो ॥६४॥ उस मणिकी हृदयसे लगाकर वे सुख-नुष भूलकर मग्न हो गए । उन्हे उस समय वैसी ही प्रसन्नता हो रही थी मानो स्तनके स्पर्शको छोड़कर सीताजी ही हृदयसे आ लगी हों ॥६५॥ प्रियाका सन्देश सुनकर राम उनसे मिलनेके लिये उतावले हो गए । इस उत्साहमें उन्हे लङ्काके चारों ओर का चौड़ा और गहरा समुद्र खाईसे भी कम चौड़ा जान पड़ने लगा ॥६६॥ वे वानरोंकी अपार सेना लेकर शत्रुका संहार करने लगे । वह सेना इतनी अधिक थी कि पृथ्वीकी कील कहे, आकाशमें भी बढ़ी कठिनाईसे चल पाती थी ॥६७॥ जब राम समुद्रके तटपर पहुँचे तो रावणका भाई विभीषण उनसे मिलने आया मानो राक्षसोंकी राजलक्ष्मीने उसकी बुद्धिमें पैठकर यह समझा

तस्मै निशाचरैश्वर्यं प्रतिशुश्राव राघवः ।  
 काले खलु समारब्धाः फलं बध्नन्ति नीतयः ॥६६॥  
 स सेतुं बन्धयामास प्लवगैर्लवणाम्भसि ।  
 रसातलादिवोन्मग्नं शेषं स्वप्नाय शाङ्गिणः ॥७०॥  
 तेनोत्तीर्य पथा लङ्कां रोधयामास भिङ्गलैः ।  
 द्वितीयं हेम प्राकारं कुर्वद्भिरिव वानरैः ॥७१॥  
 रणः प्रववृते तत्र भीमः प्लवगरक्षसाम् ।  
 दिग्विजम्भितकाकुत्स्थपौलस्त्यजयघोषणः ॥७२॥  
 पादपाविद्धपरिघः शिलानिष्पिष्टमुद्गरः ।  
 अतिशस्त्रनखन्यामः शैलरुग्णमतगजः ॥७३॥  
 अथ रामशिरश्छेददर्शनोद्भ्रान्तचेतनाम् ।  
 मीतां मायेति शसन्ती त्रिजटा समजीवयन् ॥७४॥  
 कामं जीवति मे नाथ इति मा विजहौ शुचम् ।  
 प्राह्मत्वा सत्यमस्यान्तं जीवितास्मीति लज्जिता ॥७५॥

दिया हो कि प्रेव रामकी शरणमे जाने पर ही तुम्हारा कल्याण होगा ॥६६॥ रामने भी उससे यह प्रतिज्ञा करनी कि हम तुम्हें राक्षसोका राजा बना देगे । ठीक भी है । समयपर काममे लाई हुई कूट नीति आगे चलकर अवश्य ही फल देती है ॥६६॥ रामने वानरो को लगाकर समुद्रपर ओ पन्थरोक। पुन बंधवाया वह ऐसा जान पड़ता था मानो बिष्णुको अपने ऊपर गुलानेके लिए स्वयं जेपनाग हो। उतर आए हो ॥७०॥ उस पुनसे समुद्र पार करके पीले-पीले वानरोने लङ्काको चारों ओरसे घेर लिया । उनसे घिरी हुई लङ्का ऐसी जान पड़ती थी मानो लङ्काके चारों ओर सोनेका एक दूसरा परकोटा बन गया हो ॥७१॥ वहाँ वानरो और राक्षसोका ऐसा भयङ्कर युद्ध होने लगा कि राम और रावणकी जय-जयकारोंसे दिशाएँ फटी पड़ रही थी ॥७२॥ उस युद्धमे वानर पंडोसे मार-मारकर राक्षसोकी लोहेकी गदाएँ तोड़े डाल रहे थे, पत्थर बरसाकर उनके मुग्धर पीसे ढाल रहे थे, अपने नखोंसे ऐसे भयङ्कर घाव कर रहे थे कि शस्त्रोंसे भी बँस घाव नहीं हो सकते थे और लङ्काके हाथियोंके सिरोपर बड़ी चट्टानें पटक-पटककर उनका कचूमर निकाल देते थे ॥७३॥ उसी समय एक राक्षसने मायासे रामका सिर बनाकर सीताजीके आगे ला पटका । उसे देखते ही सीताजी मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । पर जब त्रिजटाने उन्हें समझाया कि यह सब राक्षसी माया है तब सीताजीकी जानने जान आई ॥७४॥ यह जानकर उनका शोक तो छूट गया कि मेरे पतिदेव जीवित है पर उन्हें इस बातकी बड़ी लज्जा हुई कि पतिके मारे जानेका सधाचार सुनकर भी

गरुडापातविशिलमेघनादांस्त्रक्वक्ष्णः ॥७५॥  
 दाशरथ्योः क्षणक्लेशः स्वमधुसू ॥७६॥  
 ततो विभेद पौलस्त्यः शक्त्या वक्षसि लक्ष्मणम् ।  
 रामस्त्वनाहतोऽप्यामीद्विदीर्णहृदयः शुचा ॥७७॥  
 स भारुतिसमानीतमहौषधिहृतव्यथः ।  
 लङ्कास्त्रीणां पुनश्चक्रे विलापाचार्यकं शरैः ॥७८॥  
 स नादं मेघनादस्य धनुश्चेन्द्रायुधप्रभम् ।  
 मेघस्येव शरत्कालो न किञ्चित्पर्यशेषयत् ॥७९॥  
 कुम्भकर्णः कपीन्द्रेण तुलपावस्थः स्वसुः कृतः ।  
 हरोध रामं शृङ्गीव टङ्कुच्छिन्नमनःशिलः ॥८०॥  
 अकान्तबोधितो भ्रात्रा प्रियस्वप्नो वृथा भवान् ।  
 रामेषुभिरितीवासौ दीर्घनिद्रां प्रवेशितः ॥८१॥  
 इतराण्यपि रक्षांसि पेतुर्वानरकोटिषु ।  
 रजांसि समरोत्थानि तच्छोणितनदीष्विव ॥८२॥  
 निर्ययावथ पौलस्त्यः पुनर्युद्धाय मन्दिरात् ।  
 अरावणमरामं वा जगदद्येति निश्चितः ॥८३॥

मैं जीवित रह गई, मरी नहीं ॥७५॥ उसी समय मेघनादने राम और लक्ष्मणको नागपाशमें बाँध लिया पर तभी गरुड़ने आकर वह फटा तुरत काट दिया, पादमे बँधनेका वह क्षण भरका क्लेश भी उन दोनों भाइयोंको ऐसा जान पड़ा मानो स्वप्नमें हुआ हो ॥७६॥ तब मेघनादने खीचकर लक्ष्मणकी छातीमें शक्ति-बाण मारो । लक्ष्मण गिर गए और उन्हे देलकर रामका हृदय शोकसे फटने लगा ॥७७॥ हनुमानजी तत्काल हिमालयसे जाकर सजीवनी वृटी ले आए, जिनके पिलाते ही लक्ष्मणकी सारी पीड़ा जाती रहो और फिर उठकर उन्होंने अपने बाणोंसे अनगिनत राक्षसोंको मारकर लङ्कामें कुहराम मचा दिया ॥७८॥ जैसे शरद ऋतुके धानेपर न तो बादलका गर्जन रह पाता है न इन्द्रधनुष ही दिखाई देता है वैसे ही लक्ष्मण भी मेघनादके गर्जनको और इन्द्रधनुषके समान धनुषको क्षणभरमें ले बीते ॥७९॥ उधर सुग्रीवने कुम्भकर्णकी नाक-काटकर उसे झूलखालके समान बना दिया था और वह रामका मार्ग रोककर उसी प्रकार लड़ा हो गया जैसे टाँकीसे कटी हुई कोई मैनसिलकी चट्टान आ गिरी हो ॥८०॥ राक्षके बाणोंसे घायल होकर वह गिरकर मर गया, मानो रामके बाणोंने उसे यह कह-कर गहरी नीदमें सुला दिया हो कि तुमको नींद बड़ी प्यारी है, तुम्हारे भाईने व्यर्थ ही तुम्हें घसमय-में जगा दिया ॥८१॥ और भी बहुतसे राक्षस करोड़ों वानरोंकी सेनाके बीचसे इस प्रकार गिर रहे थे मानो राक्षसोंके रक्तकी नदीमे रणश्रेष्ठसे उठी हुई धूल पड़ रही हो ॥८२॥ जब रावणने सब काण्ड सुना तब वह अपने राजभवनसे निकलकर रण-भूमिमें चला आया । उसने मनमें ठान लिया था कि आज

रामं पदातिमालोक्य लङ्केशं च वरूथिनम् ।  
 हरियुग्यं रथं तस्मै प्रजिघाय पुरंदरः ॥८४॥  
 तमाधृतध्वजपटं व्योमगङ्गोर्मिं वायुभिः ।  
 देवसूतभुजालम्बी जैत्रमध्यास्त राघवः ॥८५॥  
 मातलिस्तस्य माहेन्द्रमाम्बुमोच तनुच्छदम् ।  
 यत्रोत्पलदलकलैर्व्यमस्त्राख्यापुः सुरद्विषाम् ॥८६॥  
 अन्योन्यदर्शनप्राप्तविक्रमावसरं चिरात् ।  
 रामरावणयोर्युद्धं चरितार्थमिवाभवत् ॥८७॥  
 भुजमूर्धोरुबाहुल्यादेकोऽपि घनदातुजः ।  
 ददृशे ह्ययथापूर्वं मातृवंश इव स्थितः ॥८८॥  
 जेतारं लोकपालानां स्वमुखैरचितेश्वरम् ।  
 रामस्तुलितकैलासमरातिं बहूमन्यत ॥८९॥  
 तस्य स्फुरति पौलस्त्यः मीतामंगमशंसिनि ।  
 निचखानाधिकक्रोधः शरं सव्येतरे भुजे ॥९०॥  
 रावणस्यापि रामास्तो भित्त्वा हृदयमाशुगः ।  
 विवेश भुवमाख्यातुमुरगेभ्य इव प्रियम् ॥९१॥

मसारंगे या तो रावण ही नहीं रहेगा या राम ही नहीं रहेगा ॥८३॥ रावणको रथपर और रामको पैदल देखकर इन्द्रने अपना वह रथ भेजा जिसमें पीले रंगके घोड़े जुते हुए थे ॥८४॥ उस रथकी ध्वजा आकाश-गङ्गाकी लहरोंके पवनसे फड़फड़ाती चल रही थी, इन्द्रके सारथी मातलिका हाथ धामकर रामचन्द्रजी उसपर चढ़ गए ॥८५॥ मातलिने उन्हे इन्द्रका वह कवच भी पहना दिया जिसपर राक्षसोंके भस्म ऐसे लगते थे मानो वे भस्म न हों वरन् कमलके फूल हो ॥८६॥ आज बहुत दिनोंपर राम और रावणने एक दूसरेको देखा । आज उन दोनोंको अपनी नीरता दिखानेका अवसर मिला और इस प्रकार तीनों लोकोंमें जो राम-रावणका युद्ध प्रसिद्ध था वह आज सफल हो गया ॥८७॥ राक्षसोंके मारे जानेके कारण रावण अकेला रह गया था फिर भी अपनी बहुतसी बाहों और बहुतसे मुखों के कारण वह ऐसा जान पड़ता था मानो उसके साथ बहुतसे राक्षस हों ॥८८॥ जिस रावणने इन्द्र आदि लोकपालोंको जीत लिया था, जिसने अपने सिर काट-काटकर शिवजीको चढ़ा दिए थे और जिसने कैलास पर्यंतको उंगलियोंपर टांग लिया था उसे देखकर रामने समझ लिया कि वह कुछ कम पराक्रमी नहीं है ॥८९॥ रावणने बड़ा क्रोध करके रामकी उस दाहिनी भुजासे बाण मारा जो फड़कती हुईं शुभ सूचना दे रही थी कि अब नीनाके प्राप्ति होनेमें देर नहीं है ॥९०॥ रामने जो बाण छोड़ा वह रावणकी छातीको छेदकर पातालको चला गया मानो पाताल-वासियोंको रावणके मरनेकी शुभ सूचना

वचसैव तयोर्वीक्ष्यमस्त्रमस्त्रेण निघ्नतोः ।  
 अन्योन्यजयसंरम्भो ववृधे वादिनोरिव ॥६२॥  
 विक्रमव्यतिहारेण सामान्याभूद्वयोरपि ।  
 जयश्रीरन्तरा वेदिर्मत्तवारणयोरिव ॥६३॥  
 कृतप्रतिकृतप्रीतैस्तयोर्मुक्तां सुरासुरैः ।  
 परस्परशरघाताः पुष्पवृष्टिं न सेहिरे ॥६४॥  
 अयःशंकुचितां रत्नः शतघ्नीमथ शत्रवे ।  
 हृतां वैवस्वतस्येव कूटशाल्मलिमक्षिपत् ॥६५॥  
 राघवो रथमप्राप्तां तामाशां च सुरद्विषाम् ।  
 अर्द्धचन्द्रमुखैर्बाणैश्चिच्छेद कदलीसुखम् ॥६६॥  
 अमोघं संदधे चास्मै धनुष्येकधनुर्धरः ।  
 ब्राह्ममस्त्रं प्रियाशोकशल्पनिष्कर्षणैषधम् ॥६७॥  
 तद्वथोम्नि शतधा भिन्नं ददृशे दीप्तिमन्मुखम् ।  
 वपुर्महोरगस्येव करालफलमण्डलम् ॥६८॥

देने पहुँच गया हो ॥६१॥ वे दोनों क्रोध करके एक दूसरेको ललकारते हुए और अस्त्रको अस्त्रसे काटते हुए लड़ रहे थे । उनका क्रोध उसी प्रकार बढ़ता जा रहा था जैसे विजयके लिये शास्त्रार्थ करनेवालोका क्रोध बढ़ता चलता है ॥६२॥ कभी राम अधिक पराक्रम दिखाते थे और कभी रावण । इसलिये विजयश्री कभी रामके पास जाती थी तो कभी रावणके पास । उसकी दशा वैसे ही हो गई जैसे लड़ते हुए मतवाले हाथियोंके बीचकी दीवार की हो ॥६३॥ जब राम बाण चलाते या रावणका वार रोकते तब देवता उनके ऊपर फूल बरसाने लगते और जब रामपर रावण प्रहार करता या उनका वार रोकता तब असुर उसपर फूल बरसाने लगते । पर रामके अस्त्र रावणके ऊपर बरसते हुए फूलोंको ऊपर ही तितर-बितर करदेते और रावणकेबाग रामपर बरसनेवाले फूलोंको आकाशमें ही छितरा देते थे ॥६४॥ रावणने लोहेकी कीलसे जड़ी हुई वह शतघ्नी रामपर चलाई जो यमराजके अस्त्र कूटशाल्मलीके समान भयङ्कर थी ॥६५॥ उस समय राक्षसोंको पूरी आशा होगई कि इस अस्त्रसे तो राम अवश्य ही समाप्त हो जायेंगे । पर रामने उस शतघ्नीको रथतक पहुँचनेके पहले ही तिरछी नोकवाले बाणोंसे ऐसी सरलतासे टुकड़े-टुकड़े कर डाला मानो केला छील रहे हों । यह देखकर राक्षसोंकी रही-सही आशा भी भङ्ग हो गई ॥६६॥ रामकोई साधारण धनुषधारी थोड़े ही थे । उन्होने रावणको मारनेके लिये धनुषपर वह ब्रह्मास्त्र चढ़ाया जो कभी व्यर्थ ही नहीं जाता । वह ऐसा था मानो सीताके शोकरूपी काँटोंको निकालनेकी अचूक औषधि हो ॥६७॥ वह ब्रह्मास्त्र आकाशमें जाते ही दस भागोंमें फट गया और उसमेंसे जो भाग निकली वह ऐसी थी मानो फणोंका

तेन मन्त्रप्रयुक्तेन निमेषार्धादिपातयत् ।  
 स रावणशिरः पङ्क्तिमज्ञातव्रणवेदनाम् ॥६६॥  
 बालार्कप्रतिमेवाप्सु वीचिभिन्ना पतिष्यतः ।  
 रराज रत्नःकायस्य कण्ठच्छेदपरम्परा ॥१००॥  
 मरुतां पश्यतां तस्य शिरांसि पतितान्यपि ।

मनो नातिविश्र्वास पुनः संधानशङ्किनाम् ॥१०१॥  
 अथ मदगुरुपन्नैर्लोकपालद्विपानामनुगतमलिवृन्दैर्गण्डभिनीर्विहाय ।  
 उपनतमणिवन्धे मूर्ध्नि पौलस्त्यशत्रोः सुरभि सुरविमुक्तं पुष्पवर्षं पपात ॥१०२॥  
 यन्ता हरेः सपदि संहृतकामुकज्यमापृच्छथ राघवमनुष्ठितदेवकार्यम् ।  
 नामाङ्गरावणशराङ्कितकेतुयष्टिमुर्ध्वं रथं हरिसहस्रयुजं निनाय ॥१०३॥

रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियां  
 प्रियसुहृदि विभीषणे संगमग्य श्रियवैरिणः ।

रविसुतसहितेन तेनानुयातः समौमित्रिणा  
 भुजविजितविमानरत्नाधिरुढःप्रतस्थे पुरीम् ॥१०४॥  
 इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये  
 रावणवधो नाम द्वादशः सर्गः ॥

चमकीला मण्डल लिए हुए शेषनाग ही उतर आए हो ॥६८॥ मन्त्रसे चलाए हुए उस ब्रह्मात्मसे रामने रावणके दनों सिरोंकी आधे पलमे काटकर पृथ्वीपर गिरा दिया जिससे रावणको तनिक भी कष्ट न हुआ ॥६९॥ रावणके सिर कटकर गिरते हुए ऐसे अच्छे लगते थे जैसे खचल सहरोमे प्रान्त-कालके सूर्यका प्रतिबिम्ब शोभा देता है ॥१००॥ रावणके कटे हुए सिरोंको देखकर भी देवताओंको विश्वास नहीं हुआ क्योंकि उन्हें यह डर था कि कहीं वे फिर न जुड़ जायें ॥१०१॥ जिस रामपर राज्याभिषेक का जल छिड़का जानेवाला था उन्हींके मिरपर देवताओंने वे फूल बरमाए जिनकी मुगन्ध पाकर मदमे भांगी हुई पाँखोंवाले भीरे दिशाओंके हाथियोंके मद बहानेवाले कपोलोंको छोड़कर रस लेने उनके पीछे-पीछे दौड़ पड़े ॥१०२॥ रामने धनुषकी डोरी उतार दी क्योंकि उन्होंने देवताओंका काम पूरा कर दिया था । डन्द्रके मारथी मातलि उनसे आज्ञा लेकर अपना सहस्रों घोड़ोंवाला रथ लेकर स्वर्गमें चला गया । उस रथकी ध्वजापर अभीतक रावणके नाम खुदे हुए दागोंके चिह्न पड़े हुए थे ॥१०३॥ रामने रावणकी राज्यथी विभीषणको सौंप दी और फिर सीताजीको अग्निमें शुद्ध करके सुग्रीव विभीषण और लक्ष्मणके साथ अपने बाहुबलसे जीते हुए पुष्पक विमानपर चढ़कर अयोध्याकी ओर लौट चले ॥१०४॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवश महाकाव्यमें रावण-वध नामका  
 बारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥



## ॥ त्रयोदशः सर्गः ॥

प्रधात्मनः शब्दगुणं गुणज्ञः पदं विमानेन विगाहमानः ।  
 रत्नाकरं वीक्ष्य मिथः सजायां रामाभिधानो हरिरित्युवाच ॥१॥  
 वैदेहि पश्यामलयाद्विभक्तं मत्सेतुना फेनिलमम्बुगाशिम् ।  
 छायापथेनेव शरत्प्रसन्नमाकाशमाविष्कृतचारुतारम् ॥२॥  
 गुरोर्यियक्षोः कपिलेन मेध्ये रसानलं संक्रमिते तुरंगे ।  
 तदर्थमुर्वामवदारयद्भिः पूर्वं किलायं परिवर्धितो नः ॥३॥  
 गर्भं दधत्यर्कमरीचयोऽस्माद्विवृद्धिमत्राश्नुवते वसूनि ।  
 अविन्धनं बह्मिसौ विभर्ति प्रह्लादनं ज्योतिरज्यन्नेन ॥४॥  
 तां तामवस्थां प्रतिपद्यमानं स्थितं दश व्याप्य दिशो महिम्ना ।  
 विष्णोर्गिवास्यानवधारणीयमीदृक्तया रूपमियत्तया वा ॥५॥  
 नाभिप्ररूढाम्बुरुहामनेन मंस्तूयमानः प्रथमेन धात्रा ।  
 अमुं युगान्तोचितयोगनिद्रः संहृत्य लोकान्पुरुषोऽधिरोते ॥६॥

### तेरहर्बां सर्ग

जिसका गुण शब्द है उस आकाशमे विमानपर चढ़े जाते हुए गुणी तथा राम कह-  
 लानेवाले विष्णु भगवान्, समुद्रको देखकर सीताजीसे एकान्तमे बोले ॥१॥ हे सीते ! इस फेनसे भरे  
 हुए समुद्रको तो देखो जिसे मेरे बनाए हुए पुलने मलय पर्वतनक दो भागोमे बँसे ही बाँट दिया  
 है जैसे सुन्दर तारोसे भरे हुए शरद् ऋतुके खुले आकाशको आकाशगङ्गा दो भागोमे बाँट देती  
 है ॥२॥ [ जानती हो समुद्र कैसे बना है ! ] जब हमारे पुरखे महाराजा सगर प्रथमेघ यज्ञ  
 कर रहे थे तब कपिलजी उनका घोड़ा पाताल लोकमे चुरा ले गए । उस समय सगरजीके  
 पुत्रोंने घोड़ेकी खोज करनेके लिये जो सारी पृथ्वी खोद डाली थी उसीमे यह इतना लम्बा-चोड़ा  
 समुद्र बन गया है ॥३॥ [ यह समुद्र है बड़े कामका । ] देखो इसीमेसे सूर्यको किरणें जल खींचती  
 हैं और [ पृथ्वीपर बरसाती है । ] इसीमे रत्न बढते हैं, अपने शत्रु बड़वानलको भी यह  
 अपनी गोदमे पालता है और सुखकारी प्रकाशवाला चन्द्रमा भी इसीमेसे उत्पन्न हुआ है ॥४॥  
 यह अपना रूप भी सदा बदलता रहता है और यह इतना बड़ा है कि दसों दिशाओंमें दूरतक  
 फैला हुआ है । इसलिये जैसे विष्णु भगवाँके विषयमें नहीं कहा जा सकता कि वे ऐसे और  
 इतने बड़े हैं वैसे ही इसके विषयमे भी यह नहीं कहा जा सकता कि यह ऐसा है या इतना बड़ा  
 है ॥५॥ जब प्रादिपुरुष विष्णु भगवान् तीनो लोकोंका सहार कर चुकते हैं तब यहीं पट्टेबकर  
 योगनिद्रामे सोते हैं और इनकी नाभिसे निकले हुए कमलसे उत्पन्न होनेवाले ब्रह्माजी सदा

पद्मच्छिदा गोत्रभिदात्तगन्धाः शरण्यमेनं शतशो महीधराः ।  
 नृपा इवोपप्लविनः परेभ्यो धर्मोत्तरं मध्यममाश्रयन्ते ॥७॥  
 रसातलादादिभवेन पुंसा भुवः प्रयुक्तोद्बहनक्रियायाः ।  
 अस्याच्छमम्भः प्रलयप्रवृद्धं मुहूर्तवक्त्राभरणं बभूव ॥८॥  
 मुखार्पणेषु प्रकृतिप्रगल्भाः स्वयं तरङ्गाधरदानदक्षः ।  
 अनन्यसामान्यकलत्रवृत्तिः पितृत्यसौ पाययते च सिन्धुः ॥९॥  
 ससत्त्वमादाय नदीमुखाम्भः संमीलयन्तो विवृताननत्वात् ।  
 अमी शिरोभिस्तिमयः सरन्ध्रैरूर्ध्वं वितन्वान्ति जलप्रवाहान् ॥१०॥  
 मातङ्गनक्रैः सहसोत्पतद्भिर्भिन्नान्दिधवा पर्य समुद्रफेनान् ।  
 कपोलसंसर्पितया य एषां व्रजन्ति कर्णक्षणाचामरत्वम् ॥११॥  
 वेलानिलाय प्रसृता भुजङ्गा महोर्मिबिस्फूर्जधुनिर्विशेषाः ।  
 सूर्याशुसंपर्कसमृद्धरागैर्व्यज्यन्त एते मणिभिः फणस्त्रैः ॥१२॥  
 तवाधरस्पधिषु विद्रुमेषु पर्यस्तमेतत्सहसोर्मिवेगात् ।  
 ऊर्ध्वाङ्कुरप्रोतमुखं कथंचित्क्लेशादपक्रामति शङ्खयूथम् ॥१३॥  
 प्रवृत्तमात्रेण पर्याप्ति पातुमावर्त्तवेगाद्भ्रमता घनेन ।  
 आभाति भूयिष्ठमयं समुद्रः प्रमथ्यमानो गिरिखेव भूयः ॥१४॥

इनके गुण गाया करते हैं ॥९॥ जैसे शत्रुओं के डरसे राजा लोग किसी धर्मात्मा और तटस्थ राजा की शरण लेते हैं वैसे ही उन सैकड़ों पहाड़ों ने भी इसकी शरण ली थी जिनके पक्ष इन्द्रने काट दिए थे और जिनका अभिमान इन्द्रने चूर कर दिया था ॥७॥ सृष्टिके आरम्भमें जब बराह भगवान् पृथ्वी को पातालसे ले जा रहे थे उस समय प्रलयसे बड़ा हुआ इनका स्वच्छ जल क्षण भरके लिये उनका पृष्ठ बन गया था ॥८॥ देखो ! दूसरे लोग केवल स्त्रियों का अधरपान करते हैं, अपना अधर उन्हें नहीं पिलाते । पर समुद्र इस बातमें भी औरोंसे बढ़कर है क्योंकि जब नदियाँ ढीठ होकर चुम्बनके लिये अपना मुख इसके सामने बढ़ाती हैं तब यह बड़ी चतुराईसे अपना तरङ्ग-रूपी अधर उन्हें पिलाता और उनका अधर स्वयं पीता है ॥९॥ यह देखो ये बड़े-बड़े मगरमच्छ अपना मुँह खोलकर मछलियों को लिए-दिए समुद्रका जल पी जाते हैं और फिर मुँह बन्द करके अपने तिरके छेदोंसे पानी की जल-धाराएँ छोड़ने लगते हैं ॥१०॥ इन मगरमच्छों के अधरानक उठनेसे समुद्रकी फटी हुई फेनकी तो देखो । इनके गलोपर क्षण भरके लिए लगी हुई यह फेन ऐसी दिखाई देती है मानो इनके कानोपर चँवर टेंगे हुए हों ॥११॥ तटपर बड़ी-बड़ी लहरोंके जैसे दिखाई देने वाले ये साँप हैं जो तटका वायु पीनेके लिए बाहर निकल आए हैं । पर जब सूर्यकी किरणोंसे इनके मणि चमक जाते हैं तब ये पहचानमें आ जाते हैं ॥१२॥ देखो, लहरोंकी ओरमें तुम्हारे अधरोंके समान लाल-लाल रंगकी चट्टानमें टकरा जाँसे इन जीवित साँवों के मुँह छिद गए हैं और उस पीड़ासे ये बेचारे बड़ी कठिनाईमें दहर-उधर चल पा रहे हैं ॥१३॥ वह देखो ! काने-काने बादल समुद्रका पानी

द्रादयश्चक्रनिभस्य तन्वी तमालतालीवनराजिनीला ।  
 आभाति वेला लवणाम्बुराशेर्धारा निवद्धेव कलङ्करेखा ॥१५॥  
 वेलानिलः केतकरेणुभिस्ते संभावयत्याननमायताक्षि ।  
 मामक्षमं मण्डनकालहानेर्वैसीव बिम्बाधरबद्धतृष्णम् ॥१६॥  
 एते वयं सैकतभिन्नशुक्तिपर्यस्तमुक्तापटलं पयोधेः ।  
 प्राप्ता मुहूर्त्तेन विमानवेगात्कूलं फलावर्जितपूगमालम् ॥१७॥  
 कुरुष्व तावन्करभोर पश्चान्मार्गे मृगप्रेक्षिणि दृष्टिपातम् ।  
 एषा विदूरीभवतः समुद्रात्सकानना निष्पततीव भूमिः ॥१८॥  
 क्वचित्पथा संचरने मुराणां क्वचिद्वनानां पततां क्वचिच्च ।  
 यथाविधो मे मनसोऽभिलाषः प्रवर्तते पश्य तथा विमानम् ॥१९॥  
 अमौ महेन्द्रद्विपदानगन्धिस्त्रिमार्गगावीचिविमर्दशीतः ।  
 आकाशवायुर्दिनयौवनोत्थानाचामति स्वेदलवान्मुखे ते ॥२०॥  
 करेण वातायनलम्बिते नस्पृष्टस्त्वया चण्डि कुतूहलिन्या ।  
 आमुञ्चतीवाभरणं द्वितीयमुद्भिन्नविद्युद्वलयो घनस्ते ॥२१॥

लेने आए है और समुद्रकी भँवरके साथ-साथ बड़ी तीव्र गतिसे चक्कर काट रहे है । इस समय यह समुद्र ऐसा जान पड़ रहा है मानो मन्दराचल फिर इसे मथे डाल रहा हो ॥१५॥ देखो ! दूर होनेसे पहिएकी हालके समान बहुत पतला और ताड़ तथा तमाल आदि वृक्षोंके कारण नीला दिखाई देनेवाला समुद्र-तट ऐसा जान पड़ रहा है जैसे चक्रकी धारपर मुर्चा जम गया हो ॥१५॥ हे सुलोचने ! समुद्रतटका वायु तुम्हारे मुखपर बेलकीका पराग छिड़क रहा है मानो वह यह जान गया है कि मैं तुम्हारे अधरोको चूमने ही वाला हूँ और अब अधिक शृङ्गारकी बाट नहीं देखूँगा ॥१६॥ यह देखो हम लोग विमानके तीव्र चलनेके कारण क्षण भरमें ही समुद्रके उस तटपर पहुँच गए जहाँ बालूपर सीपोंके फँल जानेसे मोती बिखरे पड़े है और फलोंके भारसे सुपारीके पंड़ भुके खड़े हैं ॥१७॥ हे कदलीके समान जाँघवाली मृगनयनी ! पीछेकी ओर तो देखो ! दूर निकल आनेसे यह जगलोंसे भरी हुई भूमि ऐसी दिखाई पड़ रही है मानो समुद्रमेंसे अभी अचानक निकस पड़ी हो ॥१८॥ देखो ! मैं जिधर चाहता हूँ उधर ही यह विमान घूम जाता है । यह कभी तो देवताओंके मार्गमें उड़ता चलता है, कभी बादलोंके मार्गमें पहुँच जाता है और कभी पक्षियोंके मार्गमें उड़ने लगता है ॥१९॥ ऐरावतके मदकी गन्धमें बस, हुआ और आकाशगङ्गाकी लहरोंसे ठण्डाया हुआ आकाशका वायु तुम्हारे मुखपर दोपहरकी गर्मसि छाई हुई पसीनेकी बूंदोंको पीता चल रहा है ॥२०॥ हे चण्डी ! जब तुम खेल-खेलमें अपना हाथ विमानसे बाहर निकालकर बादलको छू लेती हो तब तुम्हारे मणिबन्धके चारों ओर बिजली कौंध जाती है । उस समय ऐसा जान पड़ता है मानो बादल तुम्हारे हाथसे दूसरा कंगन पहना रहे हो ॥२१॥ नीचे देखो ! रावण आदि राक्षसोंके मारे जानेकी बात

अमी जनस्थानमपोढविघ्नं मत्वा समारब्धनवोटजानि ।  
 अध्यासते चौरभृतो यथास्वं चिरोज्झितान्याश्रममण्डलानि ॥२२॥  
 सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वां अष्टं मया नूपुरमेकमुर्व्याम् ।  
 अदृश्यत त्वच्चरणविन्दविश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम् ॥२३॥  
 त्वं रक्षसा भीरु यतोऽपनीता तं मार्गमेताः कृपया लता मे ।  
 अदर्शयन्वक्तुमशक्नुवत्यः शाखाभिरावर्जितपल्लवाभिः ॥२४॥  
 मृग्यश्च दर्भाङ्कुरनिर्व्यपेक्षास्तवागतिज्ञं समबोधयन्माम् ।  
 व्यापास्यन्त्यो दिशि दक्षिणस्यामुत्पद्मराजीनि विलोचनानि ॥२५॥  
 एतद्दिरेर्माल्यवतः पुरस्तादायिर्भवत्यम्बरलेखि शृङ्गम् ।  
 नवं पयो यत्र घनैर्मया च त्वद्विप्रयोगाश्रु समं विमृष्टम् ॥२६॥  
 गन्धश्च धाराहतपल्वलानां कादम्बमर्धोद्भूतकेसरं च ।  
 स्निग्धाश्च केकाः शिखिनां बभूवुर्यस्मिन्नसह्यानि विना न्वया मे ॥२७॥  
 पूर्वानुभूत स्मरता च यत्र कम्पोत्तरं भीरु तयोपगूढम् ।  
 गुहाविसारीण्यतिबाहितानि मया कथंचिद्धनगर्जितानि ॥२८॥  
 आसारसिक्तचित्त्रिणाप्ययोगान्मामक्षिणोद्यत्र विभिन्नकोशैः ।  
 बिडम्ब्यमाना नवकन्दलैस्ते विवाहधृमारुणलोचनश्रीः ॥२९॥

सुतकर इन चौरधारी तपस्वियो ने समझ लिया है कि अब कोई खटका नहीं रहा और इसलिये वे नई कुटिया बना-बनाकर, तपोवनमें सुखते बसने लगे हैं ॥२२॥ देखो ! यह वही स्थान है जहाँ तुम्हें खूँटते हुए मैंने पृथ्वीपर पड़ा हुआ तुम्हारा बिडुआ देखा था । चुपचाप पड़ा हुआ वह ऐसा लग रहा था मानो तुम्हारे चरणोंमें अलग हो जानेके दुःखसे चुप हो गया हो ॥२३॥ हे भीरु ! रावण तुम्हें जिस मार्गसे ले गया था उस मार्गकी लताएँ मुझे कृपा करके तुम्हारे जानेका मार्ग बताना चाहती थी पर बोल न सकने के कारण उन्होंने अपनी पत्नीवाली डालियाँ ही उधर भुकाकर मुझे तुम्हारा ठिकाना दिया था ॥२४॥ हरिणियोने भी जब देखा कि मुझे तुम्हारे जानेके मार्गका ज्ञान नहीं है तब वे अपनी उठी हुई पलकोंवाली आँखें दक्षिण दिशाकी ओर करके मुझे मार्ग समझाने लगी थी ॥२५॥ देखो ! यह जो आगे माल्यवान् पर्वतकी ऊँची चोटी दिखाई देती है, यहाँ जब बादलोने नया जल बरसाना आरम्भ किया, उस समय तुम्हारे न रहनेसे मेरी आँखें भी जल बरसाने लगी थी ॥२६॥ उस समय वपकि कारण पोखरीमेंसे उठी हुई सोधी गन्ध, अघखिली मज्जरियोवाले कदम्बके फूल और भौरोंके मनोहर स्वर तुम्हारे बिना मुझे बड़े अखरे ॥२७॥ जब बादल गरजते थे और गुफाओंमें उसकी प्रतिध्वनि होने लगती थी तब मुझे वे दिन स्मरण हो आए जब बादलोंके गर्जनसे डरकर तुम मुझसे सिपट जाती थी । नून समझ नहीं सकती कि माल्यवान् पर्वतपर वे पावसके दिन मैंने कितने कष्टसे बिताए ॥२८॥ वपकि कारण वहाँकी घरनीसे जो आप निकली, उससे कंदलियोकी कलियाँ खिल उठीं और बैसी

उपान्तवानीरवनोपगूढान् रालच्यपारिप्लवसारसानि ।  
 दूरावतीर्णं पिबतीव खेदादमूनि पम्पासलिलानि दृष्टिः ॥३०॥  
 अत्रावियुक्तानि रथाङ्गनाम्नाभन्योन्यदचोत्पलकैमराणि ।  
 द्वन्द्वानि दूरान्तरवर्तिना ते मया प्रिये सस्पृहमीक्षितानि ॥३१॥  
 इमां तटाशोकलता च तन्वीं स्तनाभिरामस्तवकाभिनभ्राम् ।  
 त्वत्प्राप्तिबुद्ध्या परिरब्धुकामः सौमित्रिणा साश्रुरहं निषिद्धः ॥३२॥  
 अमूर्विमानान्तरलम्बिनीनां श्रुत्वा स्वनं काञ्चनकिङ्किणीनाम् ।  
 प्रत्युद्ब्रजन्तीव खमुत्पतन्त्यो गोदावरीसारसपङ्क्तयस्त्वाम् ॥३३॥  
 एषा त्वया पेशलमध्ययापि घटाम्बुसंवर्धितबालचूता ।  
 आनन्दयत्युन्मुखकृष्णसारा दृष्टा चिरात्पषञ्चवटी मनो मे ॥३४॥  
 अत्रानुगोर्दं मृगयानिवृत्तस्तरंगवातेन विनीतस्वेदः ।  
 रहस्त्वदुत्सङ्गनिषण्णमूर्धा स्मरामि वानीरगृहेषु सुप्तः ॥३५॥  
 भ्रूभेदमात्रेण पदान्मघोनः प्रभ्रंशयां यो नहुषं चकार ।  
 तस्याविलाम्भः परिशुद्धिहेतोर्भौमो मुनेः स्थानपरिग्रहोऽयम् ॥३६॥

ही लाल-लाल हो गई जैसे विवाहके समय हवनका धुआँ लगनेसे तुम्हारी आँखें लाल हो गई थी । अतः उन्हें देखकर तुम्हारा स्मरणहो भ्रान्तसे मैं बेचैन होजाता था ॥२९॥ देखो ! बहुत ऊँचेसे देखनेके कारण और बेतके जगलोसे ढके होनेके कारण पम्पा सरोवरका जल ठीक-ठीक दिखाई नहीं दे रहा है। फिर भी जलपर तैरते हुए सारस कुछ-कुछ दिखाई पड़जाते हैं ॥३०॥ हेप्रिये ! यहाँ चकवा-चकवीके जोड़े एक दूसरेको प्रेमपूर्वक कमलका केसर दिया करते थे, तुमसे इतनी दूर होनेके कारण उन्हें देख-देखकरमे यही सोचा करता था कि मुझे भी ये दिन कब देखनेको मिलेंगे ॥३१॥ तुम्हारे वियोगमें मैं ऐसा पागल हो गया था कि एक दिन स्तनके समान गुच्छोवाली इस पतली भ्रशोक लताको मैंने यह समझकर गले लगाना चाहा था कि तुम ही हो । जैसे ही मैं उमे गले लगाने चला तो मेरा यह पागलपन देखकर रोते हुए लक्ष्मणने मुझे वहाँसे हटा लिया ॥३२॥ यह देखो ! विमानके नीचे लटकती हुई सोनेकी किङ्किणियोका शब्द सुनकर गोदावरी नदीके सारसोकी पाँते ऊपर उड़ी चली आ रही हैं मानो ये तुम्हारी भ्रगवानी करने आ रही हो ॥३३॥ आज बहुत दिनोंपर इस पञ्चवटीको देखकर मेरा जी खिल उठा है । वह देखो ! वहाँके मृग ऊपर सिर उठाकर विमानको देख रहे हैं । यहीपर तो तुमने अपनी पतली कमरपर घड़े ले लेकर ग्रामके वृक्षोंकी सीचकर पाला-पोसा था ॥३४॥ मुझे वे दिन स्मरण हो रहे हैं जब मैं यहाँ एकान्तमे- बेंतकी झोंपड़ीमे तुम्हारी गोदमें सिर रखकर सोया करता था और गोदावरीका ठण्डा वायु मेरे आँखेटकी षकावट मिटाया करता था ॥३५॥ यह देखो ! प्रागे ही उन तपस्वी भ्रगस्त्य श्रृपिका आश्रम है, जिन्होंने केवल भौहे तानकर ही राजा नहुषको इन्द्रके पबसे नीचे ढकेल दिया था । ये ही जब उदय होते हैं तब वर्षाका सब गँदला जल स्वच्छ कर देते हैं ॥३६॥

त्रेताग्निधूमाग्रमनिन्द्यकीर्तितस्तस्येदमाक्रान्तविमानमार्गम् ।  
 घ्रात्वा हविर्गन्धि रजोविमुक्तः मश्नुमते मे लविमानमात्मा ॥३७॥  
 एतन्मुनेर्मानिनि शातकर्णः पञ्चाप्सरो नाम विहारवारि ।  
 आभाति पर्यन्तवर्नं विदुरान्मेघान्तरालक्ष्यमिवेन्दुविम्बम् ॥३८॥  
 पुरा स दर्भाङ्कुरमात्रवृत्तिश्चरन्मृगैः मार्धमृषिर्मघोना ।  
 समाधिप्रीतेन किलोपनीतः पञ्चाप्सरोयौवनकूटबन्धम् ॥३९॥  
 तस्यायमन्तर्हितमौधभाजः प्रमक्तसंगीतमृदङ्गघोषः ।  
 वियद्गतः पुष्पकचन्द्रशालाः क्षणं प्रतिश्रुन्मुखराः करोति ॥४०॥  
 हविर्भुजामेधवतां चतुर्णां मध्ये ललाटंनपसप्तमणिः ।  
 असौ तपस्यत्यपरस्तपस्वी नाम्नामुतीक्ष्णश्चरितेन दान्तः ॥४१॥  
 अमुं सहासप्रहितेक्षणां व्याजार्धसंदर्शितमेखलानि ।  
 नालं विकर्तुं जनितेन्द्रशङ्कुं मुगाङ्गनाविभ्रमचेष्टितानि ॥४२॥  
 एषोऽक्षमालावलय मृगाणां कण्ट्यितारं कुशसूचिलावम् ।  
 सभाजने मे भुजमूर्ध्वबाहुः मध्येतरं प्राध्वमितः प्रयुङ्क्ते ॥४३॥  
 वाचंयमत्वात्प्रणतिं भमैष कम्पेन किञ्चित्प्रतिगृह्य मूर्ध्नः ।  
 दृष्टिं विमानव्यवधानमुक्तां पुनः सहस्रार्निषि मंनिधत्ते ॥४४॥

उनी यशस्वी ऋषिकी, गार्हपत्य और ब्राह्मणीय अग्नियीमे हवन सामग्रीकी गन्धसे मिला हुआ वह  
 धुम्रों विमानके पासतक उठा चला आ रहा है जिसे सूँघते ही मेरा घ्रात्मा पवित्र हो गया है ॥३७॥  
 हे भाषिणी ! यह आगे शातकर्णी ऋषिका पञ्चाप्सर नामका क्रीडा-सरोवर है जो चारों ओर काले-काले  
 जङ्गलोंमें घिरा हुआ दूरमें ऐसा दिखाई पड़ रहा है मानो बादलोंके बीचमें कुछ-कुछ दिखाई देनेवाले  
 चन्द्रमा हो ॥३८॥ पहले ये महर्षि तपस्या करते समय मृगोंके साथ घास चरा करते थे । इनकी  
 ऐसी तपस्या देखकर इन्द्रको यह भय हुआ कि वही ये हमारा इन्द्रासन न छीन लें, इसलिये इनका  
 तप शिष्टावैके लिये इन्द्रने, एक साथ पाँच अप्सराओंका जाल इनपर फेंका और ये बेचारे फँस गए  
 ॥३९॥ यह जो नाच-गाना सुनाई दे रहा है यह जलके भीतर बने हुए, उन्हींके भवतका है । वहीँके  
 मृदङ्गकी ध्वनि आपाशमें पुष्पक-विमानकी छतरीसे टकराकर गूँज रही है ॥४०॥ यह जो चार  
 अग्नियोंके बीचमें और ऊपर सूर्यकी किरणोंसे तपने हुए तपस्वी बंटे हैं इनका नाम तो सुतीक्ष्ण  
 [प्रयान् वडा नीखा] है पर ये हैं बड़े सीधे ॥४१॥ इनके तपसे डरकर इन्द्रने इनके पास भी  
 अप्सराओंको भेजा वे मुमकरा-मुमकराकर इनपर तिरछी चिनचन चलाती थी और किसी न किसी  
 बढान अपनी तनवी भी उषाङ्कुर इन्हे दिना देती थी पर उनकी यह सब चटक-मटक इन्हें न लुमा  
 सकी ॥४२॥ मन्वो ! वे मुझे देखकर रुद्राक्षकी माला बँधी हुई, मृगोंको सहलानेवाली और कुश  
 उषाङ्कुरवाली अपनी दाहिनी भुजा उठाकर मेरा स्वागत कर रहे हैं ॥४३॥ ये मौन रहते हैं इसलिये

अदः शरार्यं शरभङ्गनाम्नस्तपोवनं पावनमाहिताग्नेः ।  
चिराय संतर्प्य समिद्धरिग्निं यो मन्त्रपूतां तनुमप्यहौषीत् ॥४५॥  
छायाविनीताध्वपरिश्रमेषु भूयिष्ठसंभाव्यफलेष्वमीषु ।  
तस्यातिथीनामधुना सपर्यां स्थिता सुपुत्रेष्विव पादपेषु ॥४६॥  
धारास्वनोद्गारिदरीमुखोऽसौ शृङ्गाशलग्नाम्बुद्वप्रपङ्कः ।  
बध्नाति मे बन्धुरगात्रि चक्षुर्दृप्तः कुकुब्बानिव चित्रकूटः ॥४७॥  
एषा प्रसन्नस्तिमितप्रवाहा सरिद्विदूरान्तरभावतन्वी ।  
मन्दाकिनी भाति नगोपकण्ठे मुक्तावली कण्ठगतेव भूमेः ॥४८॥  
अयं सुजातोऽनुगिरं तमालः प्रवालमादाय सुगन्धि यस्य ।  
यवाङ्कुरापाण्डुकपोलशोभी मयाव्रतमः परिकल्पितस्ते ॥४९॥  
अनिग्रहत्रामविनीतसन्धमपुष्पलिङ्गान्फलबन्धिवृक्षम् ।  
वनं तपःसाधनमेतदत्रेगाविष्कृतोदग्रतरप्रभावम् ॥५०॥  
अत्राभिषेकाय तपोधनानां सप्तर्षिहस्तोद्धतहेमपञ्चाम् ।  
प्रवर्तयामास किलानस्रया त्रिस्रोतसं त्र्यम्बकमौलिमालाम् ॥५१॥

केवल सिर हिलाकर ही इन्होंने मेरे प्रणामको स्वीकार किया है । विमानके बीचमे आजायेले जो इनकी दृष्टि सूर्यसे घलग हो गई थी वह फिर इन्होंने सूर्यमे लगा ली है ॥४५॥ यह आगे शरणागतकी रक्षा करनेवाले अग्निहोत्री शरभङ्ग ऋषिका तपोवन है जिन्होंने बहुत दिनोंक अग्निको समिधासे तृप्त करके अन्तमे अपना पवित्र शरीरभी उसमे दहन कर दिया था ॥४५॥ जैसे सुपुत्र अपने पिताके धर्मका पालन करते हैं वैसे ही अतिथि-सेवाका काम उनके बदले ये आश्रमके वृक्ष करते हैं जिनकी छायामे बैठकर ऋषिक अपनी बकावट दूर करते हैं और जिनमे बड़े मोठे-मोठे फल भी लगते हैं ॥४६॥ हे मुन्दरी । मस्त माँडके समान यह चित्रकूट पर्वत मुझे बड़ा मुहावना लग रहा है । इसकी गुफा ही इसका मुख है, इससे निकलनेवाली जलकी धाराका शब्द ही साँडकी डकार है, इसकी चोटी ही उसकी सीमें है और उसपर छाए हुए वादल ही मानो सींगेपर लगी हुई कीचड़ हैं ॥४७॥ यह लो मन्दाकिनी आ गई । इनका जल कौता स्वच्छ और धीरे-धीरे बह रहा है । दूर होनेके कारण ये कितनी पतली दिखाई दे रही हैं । चित्रकूट पर्वतके नीचे बहती हुई ये ऐसी जान पड़ती हैं मानो पृथ्वी-रूप नायिकाके गलेमे मोतियोंकी माला पड़ी हुई हो ॥४८॥ पहाड़के ढालपर जो तमालका वृक्ष दिखाई दे रहा है यह वही है जिसकी कोंपलका कर्णफूल बनाकर मैंने तुम्हारे कानमे पहनाया था और जो तुम्हारे जोके अक्रुरके समान पीले गालोंपर लटकता हुआ बड़ा सुन्दर लगता था ॥४९॥ यह आगे अत्रि मुनिका तपोवन है जहाँके सिंह आदि पशु बिना मारे-पीटे ही ऐसे सीधे हो गए हैं कि किसीसे कुछ बोलते नहीं । यह तपोवन इतना प्रभावशाली है कि यहाँ बिना फूल आए ही वृक्षोंमें फल लग जाते हैं ॥५०॥ अत्रिकी पत्नी धनसूयाजी ऋषियोंके स्नानके लिये उन त्रिपथगा गङ्गाजीको यहाँ

वीरासनैर्ध्यानजुषामृषीणाममी समध्यासितवेदिमध्याः ।  
 निवातनिष्कम्पतया विभान्ति योगाधिरूढा इव शाखिनोऽपि ॥५२॥  
 त्वया पुरस्तादुपयाचितो यः सोऽयं वटः श्याम इति प्रतीतः ।  
 राशिर्मणीनामिव गारुडानां सपञ्चरागः फलितो विभाति ॥५३॥  
 क्वचित्प्रभालेपिभिरिन्द्रनीलैर्मुक्तामयी यष्टिरिवानुविद्धा ।  
 अन्यत्र माला सितपङ्कजानामिन्दीवरैरुत्खचितान्तरैव ॥५४॥  
 क्वचित्खगानां प्रियमानसानां कादम्बरसंसर्गवतीव पङ्क्तिः ।  
 अन्यत्र कालागुरुदक्षपत्रा भक्तिर्भुवश्चन्दनकल्पितैव ॥५५॥  
 क्वचित्प्रभा चान्द्रमसी तमोभिरुज्ज्वायविलीनैः शबलीकृतेव ।  
 अन्यत्र शुभ्रा शरदभ्रलेखा रन्ध्रेष्विवालच्यनभः प्रदेशा ॥५६॥  
 क्वचिच्च कृष्णोरगभूषणैव भस्माङ्गरागा तनुरीश्वरस्य ।  
 पश्यानवद्याङ्गि विभाति गङ्गा भिन्नप्रवाहा यमुनातरङ्गैः ॥५७॥  
 समुद्रतन्योर्जलसंनिपाते पृतात्मनामत्र किलाभिषेकान् ।  
 तत्त्वावबोधेन विनापि भूयस्तनुत्यजां नास्ति शरीरबन्धः ॥५८॥

ले आई है जिसमेसे समपिण्ड स्वर्ण कमल चुना करते है और जो शिवजीके मिरपर मालाके समान सुन्दर लगती है ॥५१॥ इस आश्रमके वृक्षोंके तले वेदियोपर तपस्वी लोग वीरासन लगा-लगाकर ध्यान करने है और यहाँके वृक्ष भी वायु न चलनेके कारण ऐसे स्थिर खड़े है मानो वे भी योग साध रहे हो ॥५२॥ यह काला-काला वही बड़का पेड़ है जिसकी तुपने मनोली मानी थी । इसमे जो लाल-लाल बड़-बीपनियां फली है उनमे यह पेड़ ऐसा लग रहा है जैसे नीलमके डेरमें बहुतेसे लाल भरे हो ॥५३॥ हे मुन्दरी ! देखो यमुनाकी साँवली सहरोसे मिली हुई उजली लहरोंवाली गङ्गाजी कैसी सुन्दर लग रही है । कही तो ये चमकनेवाली इन्द्रनील मणियोंमे गुँधी हुई माला-जैसी लगती है, कही, नीले और श्वेत कमलोंकी मिली हुई माला-जैसी दिखाई पड़ रही है ॥५४॥ कही साँवले रंगके हँसोंमे मिले हुए उजले रंगके राजहँसोंकी पाँतके समान ओझा दे रती है, कहीं दवेत खन्दनसे चीती हुई पृथ्वीपर बीच-बीचमे काले अगारसे चीती हुई-सी लग रही है ॥५५॥ कही-कही ये वृक्षके नीचेकी उस चाँदनीक ममान लगती है जिसके बीच-बीचमे पत्तीकी छाया पड़ी हो और कहीं कही पर गरुड़ ऋतुके उन उजले बादलोंके समान जान पड़ती हैं जिनके बीच-बीचमे नीला आकाश भाँक रहा हो ॥५६॥ और कहीपर भस्म पुते हुए शिवजीके शरीरके समान दिखाई पड़ रही हैं जिसपर काले-काले मर्प लिपटे हुए हो ॥५७॥ समुद्रकी इन दो पल्लियो अर्थात् गङ्गा-यमुनाके सङ्गममें जो स्नान करके पावन होते है वे तत्त्वज्ञानी न होनेपर भी ससारके बन्धनसे छूट जाते हैं ॥५८॥



पुरं निषादाधिपतेरिदं तद्यस्मिन्मया मौलिमणिं विहाय ।  
जटासु बद्धास्वरुदत्सुमन्त्रः कैकेयि कामाः फालितास्तवेति ॥५६॥  
पयोधरैः पुण्यजनाङ्गनानां निर्विष्टहेमाम्बुजरेणु यस्याः ।  
ब्राह्मं सरः कारुणमाप्तवाचो बुद्धेरिविव्यक्तमुदाहरन्ति ॥६०॥  
जलानि या तीरनिखातयूपा वहत्ययोध्यामनु राजधानीम् ।  
तुरंगमेधावभृथावतीर्थैरिचवाकुभिः पुण्यतरीकृतानि ॥६१॥  
यां सैकतोत्सङ्गसुखोचितानां प्राज्यैः पयोभिः परिवर्धितानाम् ।  
सामान्यधात्रीमिव मानसं मे संभावयत्युत्तरकोशलानाम् ॥६२॥  
सेयं मदीया जननीव तेन मान्येन राज्ञा मरयुर्वियुक्ता ।  
दूरे वसन्तं शिशिरानिलैर्मां तरंगहरत्तरूपगूहतीव ॥६३॥  
विरक्तसंध्याकपिशं पुरस्ताद्यतो रजः पार्थिवमुज्जिहीते ।  
शङ्के हनूमत्कथितप्रवृत्तिः प्रत्युद्गतो मां भरतः ससैन्यः ॥६४॥  
अद्धा श्रियं पालितसंगराय प्रत्यर्पयिष्यत्यनघां स साधुः ।  
हत्वा निवृत्ताय मृधे खरादीन्मरुहितां त्वामिव लक्ष्मणो मे ॥६५॥

यह प्रागे बही निषादराज गुहका नगर है जहाँ मैंने मुकुटमणि उतारकर जटा बाँधी थी और जिसे देखकर सुमन्त्र यह कहकर रोने लगे थे कि हे कैकेयी ! तेरी इच्छा सफल हो गई ॥५६॥ जैसे ऋषि लोग कहते हैं कि अग्रप्रक्तसे [प्रपान् प्रकृतिसे] बुद्धि उत्पन्न हुई वैसे ही यह सरयू नदी भी उस मानसरोवरसे निकली है, जिसके कमलका पराग यज्ञोकी स्त्रियाँ अपने स्तनोमें लगाती हैं ॥६०॥ यह नदी इच्चाकुवशी राजाओंकी राजधानी अयोध्यासे लगी बहती है । इसके तटपर जहाँ तहाँ यज्ञोके लम्बे गड़े हुए हैं जिनमें बाँधकर पशुओंकी बलि दी जाती थी । अश्वमेध करनेके अन्तमें सूर्यवंशी राजाओंने जो इसमें स्नान किया किया है उससे इसका जल पवित्र हो गया है ॥६१॥ मैं इस नदीका बड़ा आदर करता हूँ क्योंकि यह उत्तरकोशलके राजाओंकी धाय है । इसीके बालूमे खेल-खेलकर वे सब पलते हैं और इसीका मीठा जल पीकर पुष्ट होते हैं ॥६२॥ माननीय महाराज दशरथसे बिछुड़ी हुई मेरी माताके ही समान यह सरयू अपने ठड़े बागुवाले तरंग-रूपी हाथ उठा रही है मानो इतने ऊँचे परसे ही मुझे गले लगना चाहती हो ॥६३॥ देखो ! लाल सन्ध्याके समान जो धूल पृथ्वीसे उठ रही है उससे जान पड़ता है कि हनुमान जीसे मेरे आनेका समाचार सुनकर भरतजी सेना लेकर मेरा स्वागत करने आ रहे हैं ॥६४॥ खर-दूषण आदि राक्षसोंको मारकर मैं जब लौटा था उस समय जैसे लक्ष्मणने तुम्हें मेरे हाथ सुरक्षित रूपसे सौंप दिया था वैसे ही अब मैं अवधि पूरा करके जो लौटा हूँ तो जान पड़ता है कि सज्जन भरत मुझे सुरक्षित राज्यलक्ष्मी सौंप देंगे ॥६५॥ चौर पढ़ने, पैदल चलते हुए हाथमें पूजाकी सामग्री लिए मन्त्रियोंके

असौ पुरस्कृत्य गुरुं पदातिः पश्चादवस्थापितवाहिनीकः ।  
 वृद्धैरमात्यैः सह चीरवासा मामर्घ्यपाणिर्भरतोऽभ्युपैति ॥६६॥  
 पित्रा विमृष्टां मदपेक्षया यः श्रियं युवाप्यङ्गमतामोक्ता ।  
 इयन्ति वर्षाणि तथा सहोग्रमभ्यस्यतीव व्रतमासिधारम् ॥६७॥  
 एतावदुक्तवति दाशरथौ तदीयामिच्छां विमानमधिदेवतया विदित्वा ।  
 ज्योतिष्पथादवतताम सविस्मयाभिरुद्धीक्षितं प्रकृतिभिर्भरतानुगाभिः ॥६८॥  
 तस्मात्पुरःसरविभीषणदर्शितेन सेवाविचक्षणहरीश्वरदत्तहस्तः ।  
 यानादवातरददूरमहीतलेन मार्गेण भङ्गिरचितस्फटिकेन रामः ॥६९॥  
 इक्ष्वाकुवंशगुरवे प्रयतः प्रणम्य स भ्रातरं भरतमर्घ्यपरिग्रहान्ते ।  
 पर्यश्रुरस्वजत मूर्धनि चोपजग्रौ तद्भक्त्यपोढपितृगज्यमहाभिषेके ॥७०॥  
 रमश्रुप्रद्विजनिता ननविक्रियाँश्च लक्षान्प्ररोहजटिलानिव मन्त्रिषुद्वान् ।  
 अन्यग्रहीन्प्रणमतः शुभदृष्टिपातैर्वार्तानुयोगमधुगाक्षरया च वाचा ॥७१॥  
 दुर्जातवन्धुरयमृत्तहरीश्वरो मे पौलस्त्य एष समरेषु पुरः प्रहर्ता ।  
 इत्याहतेन कथितौ रघुनन्दनेन व्युत्क्रम्य लक्ष्मणमुभौ भरतो ववन्दे ॥७२॥

साथ भरत मेरे ही पास आ रहे हैं। देखो, इनके आगे-आगे बगिछुजी चल रहे हैं और पीछे-पीछे सेना बली आ रही है ॥६६॥ जैसे किसी युवा पुरुषकी गोदमें कोई सुन्दर स्त्री आकर बैठ जाय और वह उससे भोग न करके तलवारकी धारपर चलनेके समान कठोर, इन्द्रियोंको बशमें रखनेका व्रत कर ले वैसे ही भरतने भी पिताकी दी हुई राज्यलक्ष्मीकी भोग करनेकी शक्ति रहते हुए भी मेरे कारण उसका भोग न करके कठिन असिधार व्रतका पालन किया है ॥६७॥ जब राम ऐसा कह रहे थे उसी समय रामकी इच्छाको ही विमानका चालक मानकर वह विमान आकाशमें नीचे उतर आया और भरतजीके पीछे चलनेवाली सारी जनता आँख फाड़-फाड़कर उन्हे देखने लगी ॥६८॥ सेवामें चतुर सुग्रीवके हाथोंके सहारे स्फटिक मणियोंमें जडो हुई सीढ़ीसे रामचन्द्रजी विमानसे उतरे और विभीषण आगे-आगे मार्ग दिखाते चले ॥६९॥ विनीत रामने पहले इक्ष्वाकुवंशके गुरु वशिष्ठजीको प्रणाम किया। फिर अर्घ्य ग्रहण करके आँखमें आँसू भरकर उन्होंने पहले भरतजीको छातीसे लगा लिया फिर उनके उस मस्तकको मूँधा जिसने रामकी भक्तिके कारण राज्याभिषेक भी मस्तीकार कर दिया था ॥७०॥ फिर उन वृद्ध मन्त्रियोंमें मिले जो मूँछ और डाढ़ी बढ़ जानेसे ऐसे दिखाई दे रहे थे जैसे घने बरोहवाले बड़के वृक्ष हो। रामने प्रेम-भरी आँखोंसे मधुर भाषामें उनसे कृपापूर्वक कुशल-मङ्गल पूछा ॥७१॥ भरतजीसे सुग्रीवका परिचय देते हुए रामने कहा कि ये वानरों और भालुओंके सेनापति हैं और बड़े गाढ़े दिनोंमें हमारे काम आए हैं। फिर विभीषणका परिचय देते हुए कहा कि ये पुत्रस्य कुलमें उत्पन्न हुए विभीषण हैं। ये युद्धके समय हमसे आगे बढ़-बढ़कर शत्रुभोपर पहार करने थे। यह गुनकर भरतजीने लक्ष्मणको छोड़कर पहले उन्हीं दोनोंका स्वागत

सौमित्रिणा तदनु संससृजे स चैनमुत्थाप्य नम्रशिरसं भृशमालिलिङ्ग ।  
रूढेन्द्रजित्प्रहरणव्रणकर्कशेन किरणभिवास्य भुजमध्यमुरःस्थलेन ॥७३॥  
रामाज्ञया हरिचमूपतयस्तदानीं कृत्वा मनुष्यवपुरारुरुहुर्गजेन्द्रान् ।  
तेषु चरत्सु बहुधा मदवारिधाराः शैलाधिरोहणमुखान्युपलेभिरंते ॥७४॥  
सानुस्रवः प्रभुरपि क्षणदाचगणां मेजे रथान्दशरथप्रभवानुशिष्टः ।  
मायाविकल्परचितैरपि ये तदीर्यैर्न स्पन्दनैस्तुलितकृत्रिमभक्तिशोभाः ॥७५॥  
भूयस्ततो रघुपतिर्विलसत्पताकमध्यास्त कामगति सावरजो विमानम् ।  
दोषातनं बुधवृहस्पतियोगदृश्यस्तारापतिस्तरलविद्युदिवाभ्रवृन्दम् ॥७६॥  
तत्रेश्वरेण जगतां प्रलयादिवोर्वा वर्षात्पयेन रुचमभ्रघनादिवेन्दोः ।  
रामेण मैथिलमुतां दशकण्ठकृच्छ्रात्प्रन्युद्धृतां श्रुतिमयीं भरतो ववन्दे ॥७७॥  
लङ्केश्वरप्रणतिभङ्गदृढव्रतं तद्वन्द्यं युगं चरणयोजनकात्मजायाः ।  
ज्येष्ठानुवृत्तिजटिलं च शिरोऽस्य साधोरन्योन्यपावनमभूदुभय समेत्य ॥७८॥

किया ॥७२॥ तब भरतजी लक्ष्मणसे मिले और प्रणामके लिये झुका हुआ लक्ष्मणका सिर उठाकर मेघनादके प्रहारसे कठोर हुई उनकी छातीको अपनी भुजाओंसे दबाते हुए उन्हें अपनी छातीसे लगा लिया ॥७३॥ रामके कहनेसे वानरों और भानुओंके सेनापति मनुष्योंका वेश बना-बनाकर हाथियोंपर चढ़ गए । उन हाथियोंके मस्तकसे मदकी धारा बह रही थी, इसलिये उनपर चढ़ते समय उनकी वही आनन्द मिला मानो भरनोवाले पहाड़ोंपर ही चढ़े हुए हो ॥७४॥ रामकी आज्ञासे विभीषण और उनके साथी भी रथोंपर चढ़ गए । वे रथ यद्यपि मनुष्योंने बनाए थे फिर भी वे इतने सुन्दर थे कि राक्षसोंकी मायासे बनाए हुए रथ भी उनकी सुन्दरताके प्राये पानी भरते थे ॥७५॥ जैसे बुध और बृहस्पतिका साथ होनेसे विशेष दर्शनीय चन्द्रमा सन्ध्याको बिजलीवाले बादलोंपर बैठता है वैसे ही रामजी भरत और लक्ष्मणके साथ पताकाओंसे सजे हुए और इच्छानुसार चलनेवाले पुष्पक विमानपर चढ़ गए ॥७६॥ जैसे आदि वराहने प्रलयसे पृथ्वीको उबार लिया था, जैसे वर्षा बीतनेपर शरद ऋतु बादलोंसे चाँदनी छीन लेती है वैसे ही रामने रावण-रूपी सङ्कटसे जिसे उबार लिया था उस विमानमे बैठी हुई सीताजीको भरतजीने जाकर प्रणाम किया ॥७७॥ सीताजीके जिन पवित्र चरणोंने रावणकी प्रणय-प्रार्थनाको दृढ़तापूर्वक टुकरा दिया था उनपर जब भरतजीने बड़े भाईकी भक्तिके कारण बढ़ी हुई जटावाला अपना सिर रक्खा तो इन दोनोंने आपसमे मिलकर एक दूसरेको पवित्र कर दिया ॥७८॥ आगे-आगे अयोध्याकी जनता चल

क्रोशार्धं प्रकृतिपुरःसरेण गत्वा काकुत्स्थः स्तिमितजवेन पुष्पकेण ।  
 शत्रुघ्नप्रतिविहितोपकार्यमार्यः साकेतोपवनमुदारमध्यवास ॥७६॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये  
 दण्डकात्प्रत्यागमनो नाम त्रयोदशः सर्गः ॥

रही थी और पीछे-पीछे वह पुष्पक विमान धीरे-धीरे चला जा रहा था जिसपर राम बैठे हुए थे ।  
 इस प्रकार आध कोस तक चलकर उन्होंने अयोध्याके उम मुन्दर उपवनमें डरा जमाया जिसे पहलेसे  
 ही शत्रुघ्नने भली-भाँति सजा दिया था ॥७६॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें दण्डकवनमें लीटना  
 नामका तेरहवाँ संग समाप्त हुआ ॥

## ॥ चतुर्दशः सर्गः ॥

भर्तुः प्रणाशादथ शोचनीयं दशान्तरं तत्र समं प्रपन्ने ।  
 अपश्यतां दाशरथी जनन्यौ छेदादिवोपध्नतरोर्व्रतत्यौ ॥१॥  
 उभावुभाभ्यां प्रणतौ हतारी यथाक्रमं विक्रमशोभिनौ तौ ।  
 विस्पष्टमस्त्रान्धतया न दृष्टौ ज्ञातौ सुतस्पर्शसुखोपलम्भात् ॥२॥  
 आनन्दजः शोकजमश्रु-वाष्पस्तयोरशीतं शिशिरो विभेद ।  
 गङ्गासरय्वोर्जलमुष्णतप्तं हिमाद्रिनिस्पन्द इवावतीर्णः ॥३॥  
 ते पुत्रयोर्नैश्वृतशस्त्रमार्गानाद्रानिवाङ्गे सदयं स्पृशन्त्यौ ।  
 अपीप्सितं क्षत्रकुलाङ्गनानां न वीरसुशब्दमकामयेताम् ॥४॥  
 क्लेशावहा भर्तुरलक्षणाहं मीतेति नाम स्वमुदीरयन्तौ ।  
 स्वर्गप्रतिष्ठस्य गुरोर्महिष्यावभक्तिभेदेन बध्वर्चन्दे ॥५॥  
 उत्तिष्ठ वत्से ननु सानुजोऽसौ वृत्तेन भर्ता शुचिना तवैव ।  
 कृच्छ्रं महतीर्ण इति प्रियार्हां ताम्चतुस्ते प्रियमप्यमिथ्या ॥६॥  
 अथाभिषेकं रघुवंशकेतोः प्रारब्धमानन्दजलैर्जनन्योः ।  
 निर्वर्तयामासुरमात्यवृद्धास्तीर्थाहृतैः काचनकुम्भतोयैः ॥७॥

### चौदहवां सर्ग

उस उपवनमें पहुँचकर राम अपनी माताओंसे मिले जो उसी प्रकार उदास लग रही थीं जैसे वृक्षके कट जानेपर उसके सहारे चढ़ी हुई लताएँ मुरझ जाती हैं ॥१॥ पराक्रमी राम और लक्ष्मणने बारी बारीसे कौशल्य और मुमित्राको प्रणाम किया । अपने पुत्रोंको देखते ही दोनों माताओंकी आँखोंमें आँसू छलछला आए इसलिये वे आँसु भर उन्हे देख तो नहीं सकी पर पुत्रोंको प्यारसे पुचकारते समय उन्हे पहचान गई ॥२॥ जैसे गर्मीके दिनोंमें हिमालयका शीतल जल गंगा और सरयूके गर्म जलको ठंडा कर देता है वैसे ही उन दोनों नारियोंकी आँखोंसे बहे हुए आनन्दके ठंडे आँसुओंने शोकके गरम आँसुओंको ठंडा कर दिया ॥३॥ पुत्रोंके शरीरके जिन अंगोंपर राक्षसोंके शस्त्रोंके धाव बने थे वहाँ दोनों माताएँ इस प्रकार सहलाने लगीं मानो धाव अभी हरे ही हों । उस समय अपने पुत्रोंकी चोटें देखकर वे इतनी व्याकुल हो गई कि उन्हें वीर पुत्रकी माँ कहलाना भी अच्छा नहीं लगा ॥४॥ मैं ही पतिको कष्ट देनेवाली कुलक्षणा सीता हूँ—यह कहते हुए सीताजीने एक-भी भक्तिसे स्वर्गवासी समुरकी दोनों रानियोंके चरण छुए ॥५॥ माताओंने सीताजीको उठाते हुए बड़ी प्यारी और सच्ची बात कही—‘उठो बेटी ! तेरे ही पातिव्रतके प्रभावसे राम और लक्ष्मण इस बड़े भारी संकटसे पार हुए हैं ॥६॥ जिस राज्याभिषेकका आरम्भ माताओंके हर्ष-भरे आँसुओंसे हुआ था, उस अभिषेकको सोनेके बर्तनोंमें भरे तीर्थोंसे साँप हुए जलसे रामको

मरित्समुद्रान्सरसीश्च गत्वा रक्षाःकपीन्द्रैरुपपादितानि ।  
 तस्यापतन्मूर्ध्नि जलानि जिप्सोर्विन्ध्यस्य मेघप्रभवा इवापः ॥८॥  
 तपस्विवेपक्रिययापि तावद्यः प्रेक्षणीयः सुतरां बभूव ।  
 राजेन्द्रनेपथ्यविधानशोभा तस्योदिताऽऽसीन्पुनरुक्तदोषा ॥९॥  
 समौलरक्षोहरिभिः समैन्यस्तूर्यस्वनानन्दितपौरवर्गः ।  
 विवेश सौधोद्गतलाजवर्षामुत्तोरणामन्वयराजधानीम् ॥१०॥  
 सौमित्रिणा मावर्जनेन मन्दमाधृतबालव्यजनो रथस्थः ।  
 धृतातपत्रो भरतेन माक्षादुपायमंघात इव प्रवृद्धः ॥११॥  
 प्रामादकालागुरुधूमराजिस्तत्याः पुरो वायुवशेन भिन्ना ।  
 वनान्निहृतेन गृत्तमेन मुक्ता स्वयं वेणिरिवावभासे ॥१२॥  
 श्वश्रृजानानुष्ठितचारुवेपां कर्णैरथस्थां गृध्वीरपत्नीम् ।  
 प्रामादवातायनदृश्यबन्धैः साकेतनार्योऽञ्जलिभिः प्रणोमुः ॥१३॥  
 स्फुरत्प्रभामण्डलमानुमय सा विभ्रती शाश्वतमङ्गरागम् ।  
 रराज शुद्धेति पुनः स्वपुर्यं संदर्शिता वह्निगतेव मर्त्ता ॥१४॥

नह्लाकर बड़े मन्त्रियोने पूरा कर दिया ॥७॥ राक्षसो और वानरोके नायकोने नदियो, समुद्रों  
 और तालोमें जो जल लाकर दिया वह अभिषेकके समय रामके सिरपर बैसे ही बरस रहा था जैसे  
 विन्ध्याचलकी चोटीपर बादलोका लाया हुआ जल बरसा करता है ॥८॥ जो राम तपस्वीके वेषमें  
 भी बहुत सुन्दर लगते थे वे इस समय राजसी वस्त्र पहनकर और भी सुन्दर लगने लगे ॥९॥  
 वृद्ध मन्त्रियों, राक्षसों और वानरोको साथ लेकर रामने अपनी मेनाके साथ उस राजधानी अयोध्यामें  
 पैर रखे जो चारों ओर वन्दनवारोमें सजाई गई थी, जहाँकि श्वेत भवनोपरसे घानकी सीलें बरस  
 रही थी और जहाँकि निवामी तुरही आदि बाजोको मुन-मुनकर बड़े प्रसन्न हो रहे थे ॥१०॥  
 लक्ष्मण और जम्बून रामपर चवर डुला रहे थे और भरत हाथमें छत्र लिए हुए थे । उस प्रकार जब  
 राम अपने भाद्योंके साथ अयोध्यामें प्रविष्ट हुए तब चारों भाई ऐसे जान पड़ रहे थे मानो साम,  
 दाम, दण्ड और भेद ये चारों उपाय डकट्टे हो गए हो ॥११॥ भवनों के ऊपर वायुसे छितराया  
 हुआ काने घघरका धुआँ ऐसा लग रहा था मानो वनसे लोटकर रामने अयोध्यापुरीका जूड़ा ही  
 अपने हाथमें खोलकर छितरा दिया हो ॥१२॥ भवनोके भंगोलोमें हाथ बाँधे दिखाई पड़नेवाली  
 अयोध्याकी महिलाओंने हाथ जोड़कर उन सीताजीको प्रणाम किया जो उस समय पालकीपर बैठी  
 चल रही थी और जिन्हें कौशल्या आदि मातोने बड़े मनोहर ढंगसे वस्त्र और आभूषणोंसे सजा  
 रखा था ॥१३॥ सीताजीके शरीरपर अब भी अमिट कान्तिवाला अङ्गराग लगा हुआ था  
 जो अमृतगुणजीने उनके शरीरमें लगा दिया था । उमने अग्निके सपान प्रकाशमान उनका  
 शरीर लगा दिखाई पड़ रहा था मानो पुरवाभियोंको सीताजीकी शुद्धता दिखलानेके लिये रामने उन्हें

वेश्मानि रामः परिषर्हन्ति विश्राण्य सौहार्दनिधिः सहृदयः ।  
 बाष्पायमाणो बलिमन्त्रिकेनमालेख्यशेषस्य पितुर्विवेश ॥१५॥  
 कृताञ्जलिस्तत्र यदम्ब सत्यान्नाभ्रयत स्वर्गफलाद्गुहर्नः ।  
 तच्चिन्त्यमानं सुकृतं तवेति जहार लज्जां भरतस्य मातुः ॥१६॥  
 तथैव मुग्धैर्विभीषणादीनुपाचरत्कृत्रिमसंविधाभिः ।  
 संकल्पमात्रोदितसिद्धयस्ते क्रान्ता यथा चेतसि विस्मयेन ॥१७॥  
 सभाजनायोपगतान्स दिव्यान्मुनीन्पुरस्कृत्य हतस्य शत्रोः ।  
 शुश्राव नेभ्यः प्रभवादि वृत्तं स्वविक्रमे गौरवमादधानम् ॥१८॥  
 प्रतिप्रयातेषु तपोधनेषु सुखादविज्ञातगतार्धमासान् ।  
 सीतास्वहस्तोपहृताग्र्यपूजान् रक्षःकपीन्द्रान्विससर्ज रामः ॥१९॥  
 तच्चात्मचिन्तासुलभं विमानं हतं सुरारैः सह जीवितेन ।  
 कैलामनायोद्वहनाय भूयः पुष्पं दिवः पुष्पकमन्वमँस्त ॥२०॥  
 पितुर्नियोगाद्वनवासमेवं निस्तीर्य गमः प्रतिपन्नराज्यः ।  
 धर्मार्थकामेषु समां प्रपेदे यथा तथैवावरजेषु वृत्तिम् ॥२१॥

फिर अग्निमे बँठा दिया हो ॥१४॥ मित्र-प्रेमी रामने पहले तो मुग्धीव आदि मित्रोंको सब प्रकारकी सामग्रीसे मजे भवनोमे ठहराया और तब वे अपने पिताजीके पूजाचरमे गए । वहाँ दशरथजीका अकेला चित्र देखकर रामकी आँखोंमे आँसू आ गए ॥१५॥ कँकेयी वहाँ उदाग बँठी हुई थी । रामने हाथ जोड़कर कँकेयीसे कहा—‘माँ ! तुम्हारे ही पुष्पके प्रनापसे हमारे पिताजी उस सत्यसे नहीं डिगे जिससे स्वर्ग मिलती है । यदि तुम उनसे वरदान न माँगती तो उन्होंने जो तुम्हे वरदान देनेकी प्रतिज्ञा की थी वह झूठी हो जाती । यह मुनकर कँकेयीके मनमे जो आत्मश्लानि भरी हुई थी कि राम मेरे लिये न जाने क्या सोचने होंगे और मैं उन्हें कैसे मँह दिवाऊँगी, वह सब जाती रही ॥१६॥ वहामि आकर उन्होंने मुग्धीव और विभीषण आदि मित्रोंका झलो-भाँति स्वागत-सत्कार किया । उन लोगोको यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि हम जो कुछ चाहते है वह भट बिना कहे ही मिल जाता है ॥१७॥ तब रामने उन अगस्त्य आदि ऋषियोका सत्कार किया जो उन्हें बधाई देने आये थे । फिर उन ऋषियोसे उन्होंने अपने शत्रु रावणके जन्ममे मृत्यु तकका वह वृत्तान्त सुना जो उन्हीका गौरव बढ़ाने वाला था ॥१८॥ ऋषियोके चले जाने पर उन राक्षसों और बानर-सेनापतियोंको बिदा किया जो अयोध्यामें इतने आनन्दसे रहे कि उन्हें यही न ज्ञात हो पाया कि आधा महीना कब बीत गया । चलते समय सीताजीने स्वयं अपने हाथोंसे उनकी पूजा की ॥१९॥ तब रामने उस स्वर्गके फूलके समान पुष्पकविमानको भी कुबेरके पास जानेकी आज्ञा दे दी जो सदा इच्छा करते ही उनकी सेवाके लिये आ जाता था और जिसे उन्होंने रावणके प्राणके साथ-साथ उससे छीन लिया था ॥२०॥ इस प्रकार पिताकी आज्ञासे बनवासकी अवधि बिताकर रामने अपने पिताका राज्य फिरसे पाया । जैसा वे धर्म, अर्थ और कामके साथ समान व्यवहार करते थे उसी प्रकार वे अपने भाइयोंके साथ भी समान प्रेमका व्यवहार करते ॥२१॥ जैसे स्वामिकार्तिकेय

सर्वासु मातृष्वपि वत्सलत्वात्स निर्विशेषप्रतिपत्तिरासीत् ।  
 षडाननापीतपयोधरासु नेता चमूनामिव कृत्तिकासु ॥२२॥  
 तेनार्थवैल्लोमपराङ्मुखेन तेन घ्नता विघ्नभयं क्रियावान् ।  
 तेनास लोकः पितृमान्विनेत्रा तेनैव शोकापनुदेन पुत्री ॥२३॥  
 स पौरकार्याणि समीक्ष्य काले रेमे विदेहाधिपतेर्दुहित्रा ।  
 उपस्थितश्चारु वपुस्तदीयं कृत्वोपभोगोत्सुकयेव लक्ष्म्या ॥२४॥  
 तयोरेयथाप्रार्थितमिन्द्रियार्थानासदुषोः सप्तसु चित्रवत्सु ।  
 प्राप्तानि दुःखान्यपि दण्डकेषु संचिन्त्यमानानि सुखान्यभूवन् ॥२५॥  
 अथाधिकस्निग्धविलोचनेन मुखेन सीता शरपाण्डुरेण ।  
 आनन्दयित्री पण्डितुरामीदनक्षरच्यञ्जितदोहदेन ॥२६॥  
 तामङ्कमारोप्य कृशाङ्ग्यष्टिं वर्णान्तराक्रान्तपयोधराग्राम् ।  
 विलज्जमानां रहसि प्रतीतः पप्रच्छ रामां रमणोऽभिलाषम् ॥२७॥  
 सा दष्टनीवारवलीनि हिंस्रैः संबद्धवैखानसकन्यकानि ।  
 इयेष भूयः कुशवन्ति गन्तुं भार्गवीतीरतपोवनानि ॥२८॥  
 तस्यै प्रतिश्रुत्य रघुप्रवीरस्तदीप्सितं पार्श्वचरानुयातः ।  
 आलोकयिष्यन्मुदितामयोध्यां प्रासादमभ्रंलिहमारुरोह ॥२९॥

अपने छः मुल्लोते छः कृत्तिकाश्लोका स्तन पीकर समान रूपसे प्रेम दिखलाते थे, वैसे ही रामचन्द्रजी भी सभी माताश्लोको बराबर प्यार करते थे ॥२२॥ वे निर्लोभ थे इसीलिए वन्होंने प्रजापर कोई कर नहीं लगाया । फल यह हुआ कि थोड़े ही दिनोंमें प्रजा धनी हो गई । वे कही भी विघ्न भ्राने ही नहीं देते थे, इनलिये सब लोग प्रमन्नतासे यज्ञ आदि क्रियायें करने लगे । वे सबको ठीक मार्गपर चलाते थे इसलिये सब उन्हें पिताके समान मानते थे और विपत्ति पड़नेपर वे सबकी सहायता करते थे इसलिये वे ब्राह्मके पुत्र भी थे ॥२३॥ वे ठीक समयपर प्रजाका काम देख-भालकर सीताजीके साथ रमण भी करते थे । ऐसा जान पड़ता था मानो राज्यलक्ष्मीने ही रामके साथ रमण करनेकी इच्छासे मीनाका सुन्दर रूप धर लिया हो ॥२४॥ वे दोनों उस भवनमें इच्छानुसार विलास करते थे, जिनमें वनवासके समयके चित्र टंगे हुए थे । उन चित्रोंको देखकर वनवासके दुःखोंका स्मरण करके भी उन्हें मुख ही मिलता था ॥२५॥ धीरे-धीरे सीताजीके नेत्रोंकी सोभा बढ़ने लगी और उनका मुख पके मरपत्तेके समान पीला पड़ने लगा । इन गर्भके लक्षणोंको देखकर राम बड़े प्रमत्त हुए ॥२६॥ जब उन्हें पक्का विश्वास हो गया कि सीताजी गर्भिणी हैं तब वे दुबली तथा काली घुण्टीके स्तोवाभी लजीली सीताजीको एकान्तमें गोदमें बँटाकर पूछने लगे—‘बताओ, तुम्हें क्या-क्या चाहिए’ ॥२७॥ सीताजी बोनी—‘मैं गङ्गाजीके तटके उन तपवनों को देखना चाहती हूँ जहाँके हिमक वनतु मौम न खाकर नीवार ही खाते हैं, जहाँ मेरी सखियाँ तरप्तिवधोकी कन्याएँ रहती हैं और जहाँ कुत्ता भोषड़ियाँ चारों ओर लड़ी हैं ॥२८॥ रामचन्द्रजीने कहा—



ऋद्धापणं राजपथं स पश्यन्विगाह्यमानां सरयुं च नौभिः ।  
 विलासिभिश्चाध्युषितानि पौरैः पुरोपकण्ठोपवनानि रेमे ॥३०॥  
 स किंवदन्तीं वदतां पुरोगः स्ववृत्तमुद्दिश्य विशुद्धवृत्तः ।  
 सर्पाधिराजोहृष्टजोऽपसर्पं पप्रच्छ भद्रं विजितारिभद्रः ॥३१॥  
 निर्वन्धपृष्ठः मज्जाद सर्वं स्तुवन्ति पौराश्चरितं त्वदीयम् ।  
 अन्यत्र रक्षोभवनोषितायाः परिग्रहान्मानवदेव देव्याः ॥३२॥  
 कलत्रनिन्दगुरुणा किलैवमभ्याहतं कीर्तिविपर्ययेण  
 अयोधनेनाय इवमातप्तं वैदेहिबन्धोर्हृदयं विदद्रे ॥३३॥  
 किमात्मनिर्वादकथामुपेक्षे जायामदोषामृत संत्यजामि ।  
 इत्येकपक्षाश्रयविक्रवत्वादासीत्स दोलाचलचित्तवृत्तिः ॥३४॥  
 निश्चित्य चानन्यनिवृत्ति-वाच्यं त्यागेन पत्न्याः परिमार्पुमैच्छत् ।  
 अपिस्वदेहात्किमुतेन्द्रियार्थाद्यशोधनानां हि यशो गरीयः ॥३५॥  
 स सनिपात्यावरजान्हतौजास्तद्विक्रियादर्शनलुप्तहार्पणं ।  
 कौलीनमात्माश्रयमाचचक्षे तेभ्यः पुनश्चेदमुवाच वाक्यम् ॥३६॥

‘अच्छी बात है । हम तुम्हें उस तपोवनमें अवश्य भेजेंगे ।’ वहसि उठकर वे अपने सेवकके साथ सुन्दर अयोध्याकी छटा निहारनेके लिये आकाशसे बातें करनेवाले अपने ऊँचे राजभवन-की छतपर जा चढ़े ॥३६॥ वहसि उन्होंने देखा कि राजमार्गकी दुकानें घनधान्यसे भरी हुई हैं, सरयूमें नावें चल रही हैं और अयोध्याके उद्यानोमें विलासी पुरवाधी प्रसन्न होकर विलास कर रहे हैं ॥३७॥ नगरीकी यह शोभा देखकर सुन्दर बोलनेवाले, सदाचारी और शेषनागके समान बड़ी-बड़ी बाँहों और जाँघोंवाले शत्रुविजयी रामने अपने भद्र नामके दूतसे पूछा—‘कहो भद्र ! हमारे विषय-में प्रजा क्या कहती है’ ॥३८॥ पहले तो भद्र चुप रहा पर जब राम बार-बार उससे पूछने लगे तब वह बोला—‘हे नरश्रेष्ठ ! जनता आपकी सब बातोंकी प्रशंसा करती है, किन्तु आपने राक्षसके घरमें रहनेवाली देवी सीताको फिरसे ग्रहण कर लिया है, उसे लोग अच्छा नहीं समझते ॥३९॥ अपनी पत्नीपर लगाए हुए इस भीषण कलङ्कको सुनकर सीतापति रामका हृदय बैसे ही फट गया जैसे धनकी चोटसे सपाया हुआ लोहा फट जाता है ॥४०॥ वे मनमें सोचने लगे कि अब दो ही उपाय हैं । या तो मैं इस बातको अनसुनी ही कर दूँ और टाल जाऊँ या फिर निर्दोष पत्नीको सदाके लिये छोड़ दूँ । उस समय उनका चित्त हिडोला बना हुआ था वे निश्चय ही नहीं कर पा रहे थे कि इन दोनोंमें क्या करना चाहिए क्या नहीं ॥४१॥ पर उस कलङ्ककी मिटानेका कोई दूसरा मार्ग नहीं था । इसलिये उन्होंने निश्चय कर लिया कि सीताको त्याग कर ही यह कलंक मिटाना चाहिए क्यों कि यथास्वियोंको अपना यश अपने शरीरसे भी अधिक प्यारा होता है फिर स्त्री आदि भोगकी वस्तुओं की तो बात ही क्या ॥४२॥ उदात्त मूँहसे रामने भाइयोंको बुलाया तो वे भी उनकी

राजर्षिचरास्य रविप्रसूतेरुपस्थितः पश्यत कीदृशोऽयम् ।  
 मत्तः मदाचारशुचैः कलङ्कः पयोदघातादिव दर्पणस्य ॥३७॥  
 पौरेषु सोऽहं बहुलीभवन्तमपां तरङ्गेष्विव तैलविन्दुम् ।  
 सोऽहं न तत्पूर्वमवर्णमीशे आलानिकस्थाणुमिव द्विपेन्द्रः ॥३८॥  
 तस्यापनोदाय फलप्रवृत्तावुपस्थितापामपि निर्व्वर्पेभ्यः ।  
 त्यक्त्यामि वंदेहमुतां पुरस्तात्समृद्धिर्नाम पितुराज्ञयेव ॥३९॥  
 आवैमि चैनामनयेति किंतु लोकापवादो बलवान्मतो मे ।  
 छाया हि भूमेः शशिनो मलत्वेनारोपिता शुद्धिमत्तः प्रजाभिः ॥४०॥  
 रक्षोवधान्तो न च मे प्रयासो व्यर्थः सर्वैरप्रतिभोचनाय ।  
 अमर्षणः शोणितकाङ्क्षया किं पदा स्पृशन्तं दशति द्विजिह्वः ॥४१॥  
 तदप्य सर्गः करुणार्द्रचिचैर्न मे भवद्भिः प्रतिपेधनीयः ।  
 यद्यर्थिता निर्वृत्ताच्यशल्यान्प्राणान्मया धारयितुं चिरं वः ॥४२॥  
 इत्युक्तवन्तं जनकात्मजायां नितान्तरूक्षाभिनिवेशमीशम् ।  
 न कश्चन भ्रातृषु तेषु शक्तो निपेक्षुमासीदनुमोदि वातुं ॥४३॥

दया देखकर सन्न रह गए। अपने भाइयोंसे राम बोले—॥३६॥ 'यद्यपि मैं सदाचारी होनेके कारण पवित्र हूँ फिर भी जैसे भाप पड़नेसे स्वच्छ दर्पण भी धूँधला हो जाता है, वैसे ही देखो, सूर्यवशी राजर्षियोंके कुलमें मेरे कारण कैसा कलङ्क पड़ा है ॥३७॥ जैसे पानीकी लहरोंके ऊपर तेलकी बूँद फैल जाती है वैसे ही इस समय घर-घर मेरी निन्दा फैल रही है। इसलिये जैसे हाथी अपने अलानमें खींक कर उसे उखाड़नेकी चेष्टा करता है वैसे ही मैं भी अपने इस कलङ्कको अब नहीं सह सकता ॥३८॥ इस समय यद्यपि सीताको पुत्र होनेवाला है तो भी अपने कलङ्कको मिटानेके लिये मैं सब मोह तोड़कर उसे वैसे ही छोड़ दूँगा जैसे पिताकी आज्ञासे मैंने राज्य छोड़ दिया था ॥३९॥ मैं जानता हूँ कि वह निर्दोष है पर बदनामी सत्यसे भी अधिक बलवती होती है। देखो ! निर्मल चन्द्र-बिम्बके ऊपर पड़ी हुई पृथ्वीकी छायाको लोग चन्द्रमाका कलङ्क कहते हैं और भूट होनेपर भी मारा ससार इसे ही ठीक मानता है ॥४०॥ तुम यह कहोगे कि यदि ऐसा ही था तो राक्षसोंको क्यों मारा। उसका उत्तर यह है कि सीताको छुड़ानेके लिये मैंने जो राक्षसोंको मारा वह मेरा प्रयत्न सीताको निकाल देनेसे बेकार नहीं कहा जायगा क्योंकि वह तो मैंने अपनी स्त्रीके हरगुणका उन राक्षसोंमें बदला लिया है। क्योंकि जब कोई साँप पैरके नीचे दब जाता है तब वह रक्तके लोमसे घाड़े ही डँसता है, वह तो बदला लेनेके लिये ही डँसता है ॥४१॥ इसलिये यदि तुम लोग इस कलङ्कके बागुकी मेरे हृदयसे निकालकर मुझे जीवित रखना चाहते हो तो केवल सीताकी दशापर दया करके उसका पक्ष लेकर तुम मेरे इस निष्कृत्यका विरोध मत करो ॥४२॥ जब भाइयोंने दया कि राजा अपनी निपुणता करना चाहते हैं तब भाइयोंमेंसे न तो कोई उनका

स लक्ष्मणं लक्ष्मणपूर्वजन्मा विलोक्य लोकत्रयगीतकीर्तिः ।  
 सौम्येति चाभाष्य यथार्थभाषी स्थितं निदेशे पृथगादिदेश ॥४४॥  
 प्रजावती दोहदशंसिनी ते तपोवनेषु स्पृहयालुरेव ।  
 स त्वं रथीत द्वयपदेशनेयां प्रापय्य वाल्मीकिपदं त्यजैनाम् ॥४५॥  
 स शुश्रुवान्मातरि भार्गवेण पितुर्नियोगात्प्रहृतं द्विषद्वत् ।  
 प्रत्यग्रहीदग्रजशासनं तदाज्ञा गुरुणां ह्यविचारणीया ॥४६॥  
 अथानुकूलश्रवणप्रतीतामत्र स्तुभिर्युक्तधुरं तुरंगैः ।  
 रथं सुमन्त्रप्रतिपन्नरश्मिमारोप्य वैदेहसुतां प्रतस्थे ॥४७॥  
 सा नीयमाना रुचिरान्प्रदेशान्प्रियंकरो मे प्रिय इत्यनन्दत् ।  
 नाबुद्ध कल्पद्रुमतां विहाय जातं तमात्मन्यसिपत्रवृक्षम् ॥४८॥  
 जुगूह तस्याः पथि लक्ष्मणो यत्सव्येतरेण स्फुरता तदक्ष्णा ।  
 आख्यातमस्यै गुरु भावि दुःखमत्यन्तलुप्तप्रियदर्शनेन ॥४९॥  
 सा दुर्निमिचोपगताद्विषादात्सद्यः परिम्लानमुखारविन्दा ।  
 राज्ञः शिवं सावरजस्य भूयादित्याशशंसे करशैरबाधैः ॥५०॥

समर्थन ही कर सका, न विरोध ही ॥४३॥ तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध यशस्वी, अपनी बातके पक्षके रामने जब देखा कि लक्ष्मण उनकी आज्ञा माननेको तत्पर है तब वे लक्ष्मणसे कहने लगे—‘लक्ष्मण ! तुम बड़े अच्छे हो ।’ और यह कहकर उन्हें एकान्तमें ले गए और बोले—॥४४॥ ‘तुम्हारी गन्निणी भारी तपोवन देखना चाहती ही है इसलिये तुम उन्हें इसी बहानेसे रथपर लेजाकर वाल्मीकिजीके आश्रम-तक पहुँचाकर छोड़ आओ’ ॥४५॥ लक्ष्मणने सुन ही रक्खा था कि पिताकी आज्ञा पाकर परशुरामजीने अपनी माताको वैसे ही निर्दयताके साथ मार डाला जैसे कोई अपने शत्रुको मारे । इसलिये उन्होंने पिताके समान रामकी आज्ञा सिर चढ़ा ली, क्योंकि बड़की आज्ञामें मीन-मेख निकालना ठीक नहीं है ॥४६॥ सीताजी यह सुनकर बड़ी प्रसन्न हुई कि लक्ष्मण हमें तपोवन दिखाने ले जा रहे हैं । लक्ष्मणजी उन्हें ऐसे रथपर चढ़ाकर ले चले जिसे स्वयं सुमन्त्र हाँक रहे थे और जिसके घोड़े ऐसे सवे हुए थे कि रथके चलते समय गन्निणी सीताको तनिक भी हचक नहीं लगने पाती थी ॥४७॥ मनोहर प्रवेशोंमिसे रथपर जाती हुई सीताजी यह सोचकर बड़ी प्रसन्न हुई कि मेरे प्राणप्रिय सदा मेरे मनकी ही बात करते हैं । वे क्या जानती थीं कि इस समय वे मेरे लिये मनोरथ पूरा करनेवाले कल्पवृक्षके बदले उस असिपत्रके वृक्षके समान कष्टदायक हो गए हैं जिसके पत्ते तलवारके समान पौने होते हैं ॥४८॥ लक्ष्मणने सीताजीसे मार्गमें कुछ भी नहीं बताया कि तुमपर क्या विपत्ति आनेवाली है पर सीताजीके दाहिने नेत्रने फड़ककर आगे आनेवाले दुःखकी सूचना दे दी तो दी ॥४९॥ यह असंगुन होते ही उनका मुँह उदास हो गया और वे मन ही मन मनाने लगी कि भाइयोंके साथ राजा सुखसे रहें, उनपर कोई आँच न आवे ॥५०॥ मार्गमें गङ्गाजी पड़ी । उनमें जो लहरें उठ रही थी वे बड़े भाईकी

गुरोर्नियोगाद्वनितां वनान्ते सार्धं सुमित्रातनयो विहास्यन् ।  
 अचार्य तेषोत्थितवीचिहस्तैर्जहोर्दुहित्रा स्थितया पुरस्तात् ॥५१॥  
 रथात्स यन्त्रा निगृहीतवाहात्तां भ्रातृजायां पुलिनेऽवतार्य ।  
 गङ्गा निषादाहतनौविशेषस्ततार संधामिव सत्यसंधः ॥५२॥  
 अथ व्यवस्थापितवाक्कथंचित्सौमित्रिरन्तर्गतवाष्पकण्ठः ।  
 औत्पातिको मेघ इवाश्मवर्ष महीपतेः शासनमुज्जगार ॥५३॥  
 ततोऽभिषङ्गानिलविप्रविद्धा प्रभ्रश्यमानाभरणप्रसूना ।  
 स्वमूर्तिलाभप्रकृतिं धरित्रीं लतेव सीता सहसा जगाम ॥५४॥  
 इच्छाकुर्वंशप्रभवः कथं त्वां त्यजेदकस्मात्पतिरार्यवृत्तः ।  
 इति क्षितिः संशयितेव तस्यै ददौ प्रवेशं जननी न तावत् ॥५५॥  
 सा लुप्तसंज्ञा न विवेद दुःखं प्रत्यागतासुः समतप्यनान्तः ।  
 तस्याः सुमित्रात्मजयत्नलब्धो मोहादभूत्कष्टतरः प्रबोधः ॥५६॥  
 न चावदद्भर्तुर्वर्णमार्या निराकरिष्णोर्बृजिनादृतेऽपि ।  
 आत्मानमेव स्थिरदुःखभाजं पुनःपुनर्दुष्कृतिनं निनिन्द ॥५७॥  
 आश्वास्य रामावरजः सर्तीं तामाख्यातवाल्मीकिनिकेतमार्गः ।  
 निघ्नस्य मे भर्तुर्निदेशौर्च्य देवि क्षमस्वेति बभूव नम्रः ॥५८॥

आज्ञासे पतिव्रता सीताको वनमें छोड़नेके लिये ले जाते हुए लक्ष्मणसे मानो हाथ हिलाकर कह रही थी कि ऐसा न करो, ऐसा न करो ॥५१॥ गङ्गाजीके तटपर पहुँचकर सारथीने रास खींच ली । सच्ची प्रतिज्ञा करनेवाले लक्ष्मणने सीताजीको तृतीपर उतार लिया और केवटने जो नाव लाकर दी उसपर चढ़कर सीताजीके साथ गङ्गाजीसे भी पार हो गए और अपनी उस प्रतिज्ञासे भी पार हो गए जो उन्होंने सीताको गङ्गापार छोड़नेके लिये रामसे की थी ॥५२॥ पार पहुँचकर लक्ष्मणने प्रासू रोककर, हँसे हुए गलेसे सीताजीको राजाकी आज्ञा हम प्रकार मुनाई जैसे कोई भयङ्कर बादल झोलें बरसा रहा हो ॥५३॥ जैसे लू लगनेसे लताके फूल झड़ जाते हैं और वह सूखकर पृथ्वीपर गिर पड़ती है वैसे ही इस अपमानजनक बातको सुनकर सीताके आभूषण भी गिर पड़े और वे भी अपनी माँ पृथ्वीकी गोदमें गिर पड़ी ॥५४॥ उस समय पृथ्वीने सीताजाको मानो दुविधाके कारण अपनी गोदमें नहीं समा लिया कि इक्ष्वाकु-वंशी सदाचारी पति इस प्रकार सीताजीको प्रचानक क्यों छोड़ देगे ॥५५॥ मूर्छा आ जानेसे उन्हें उस समय तो दुःख नहीं हुआ पर जब वे मूर्छासे जगी तब उनके हृदयमें बड़ी व्यथा हुई । लक्ष्मणने प्रयत्न करके जो उनकी मूर्छा दूर की यह बात उन्हें मूर्छासे भी अधिक कष्ट देनेवाली जान पड़ी ॥५६॥ वे इतनी साध्वी थी कि निरपराध पत्नीको निकालनेवाले अपने पतिको उन्होंने कुछ भी बुरा-भला नहीं कहा वरन् बार-बार वे अपने भाग्यकी ही कोयले लगी ॥५७॥ लक्ष्मणने उन्हें बहुत समझाया-बुझाया और वाल्मीकिका आश्रम दिखाकर कहा-देवि ! मैं पराधीन हूँ । इसलिये स्वामीकी आज्ञासे मैंने आपके साथ जो कठोर व्यवहार

सीता तमुत्थाप्य जगाद वाक्यं प्रीतास्मि ते सौम्य चिराय जीव ।  
 विद्वैजसा विष्णुरिवाग्रजेन आत्रा यदित्थ परवानसि त्वम् ॥५६॥  
 श्वश्रूजनं सर्वमनुक्रमेण विज्ञापय प्रापितमत्प्रणामः ।  
 प्रजानिवेकं मयि वर्तमानं ह्यनोरनुध्यायत चेतसेति ॥६०॥  
 वाच्यस्त्वया मद्बचनात्स राजा बह्वै विशुद्धामपि यत्समक्षम् ।  
 मां लोकवादश्रवणादहासीः श्रुतस्य किं तत्सदृशं कुलस्य ॥६१॥  
 कल्याणबुद्धेरथवा तवायं न कामचारो मयि शङ्कनीयः ।  
 ममैव जन्मान्तरपातकानां विपाकविस्फूर्जधुरप्रसङ्गः ॥६२॥  
 उपस्थितां पूर्वमपास्य लक्ष्मीं वनं मया सार्धमसि प्रपन्नः ।  
 तदास्पदं प्राप्य तयातिरोपात्सोढास्मि न त्वद्भवने वसन्ती ॥६३॥  
 निशाचरोपप्लुतभर्तृकाणां तपस्विनीनां भवतः प्रसादात् ।  
 भूत्वा शरण्या शरणार्थमन्यं कथं प्रपत्स्ये त्वयि दीप्यमाने ॥६४॥  
 किंवा तवान्यन्तवियोगमोघे कुर्यामुपेक्षां हतजीवितेऽस्मिन् ।  
 स्याद्रक्षणीयं यदि मे न तेजस्त्वदीयमन्तर्गतमन्तरायः ॥६५॥  
 साहं तपः सूर्यनिविष्टदृष्टिरूर्ध्वं प्रसूतेश्वरितुं यत्तिष्ये ।  
 भूयो यथा मे जननान्तरेऽपि त्वमेव भर्ता न च विप्रयोगः ॥६६॥

किया है उसे आप क्षमा कीजिए ॥५८॥ सीताजी उठी और लक्ष्मणसे बोली ! मैं तुमपर  
 प्रसन्न हूँ । तुम बहुत दिन तक जियो क्योंकि जैसे इन्द्रके छोटे भाई विष्णु सदा अपने बड़े भाईकी  
 आज्ञा मानते हैं वैसे ही तुम भी अपने बड़े भाईकी आज्ञा माननेवाले हो ॥५९॥ तुम जाकर सभी  
 सासोंसे मेरा प्रणाम कहकर निवेदन करना कि मेरे गर्भमें आपके पुत्रका तेज है । इसलिये आप क्षोष  
 हृदयसे उसकी कुशल मनाते रहिएगा ॥६०॥ और राजासे जाकर तुम मेरी ओरसे कहना कि आपसे  
 अपने सामने ही मुझे अग्निमें शुद्ध पाया था इस समय अपजसके डरसे जो आपने मुझे छोड़ दिया है  
 वह क्या उस प्रसिद्ध कुलको शोभा देता है जिसमें आपने जन्म लिया है ॥६१॥ पर नहीं, आप  
 तो सबकी भलाई करनेवाले हैं आप अपने मनसे हमारे साथ ऐसा व्यवहार नहीं कर सकते । यह  
 सब मेरे पूर्व जन्मके पापोंका ही फल है ॥६२॥ जान पड़ता है कि कुछ समय पहले  
 आप जिस राजलक्ष्मी का तिरस्कार करके मेरे साथ वनमें चले गए थे वह राज्यलक्ष्मी  
 मुझसे रुष्ट हो गई और वह आपके घरमें मेरा प्रतिष्ठा-पूर्वक रहना देख नहीं सकी  
 ॥६३॥ पिछली बार आपकी कृपासे मैंने वनवासके समय बहुतसी ऐसी तपस्विनियोंको  
 अपने यहाँ आश्रय दिया था जिनके पतियोंको राक्षसोंने सता रक्खा था । अब आप ही बताइये कि  
 आपके रहते हुए मैं किस भूँहसे उन्हीं तपस्विनियोंकी आश्रिता होकर रहूँगी ॥६४॥ यदि मेरे गर्भमें  
 आया हुआ आपका वह तेज बाधा न देता जिसकी रक्षा करना आवश्यक है, तो मैं आपसे सदाके  
 लिये बिछुड़े हुए अपने प्राण भी छोड़ देती ॥६५॥ पर पुत्र हो जानेपर मैं सूर्यमें दृष्टि बाँधकर

नृपस्य वर्णाश्रमपालनं यत्स एव धर्मो मनुना प्रणीतः ।  
 निर्वासिताप्येवमतस्त्वयाहं तपस्वितामान्यमवेक्षणीया ॥६७॥  
 तथेति तस्याः प्रतिगृह्य वार्चं रामानुजे दृष्टिपथं व्यतीते ।  
 सा मुक्तकण्ठं व्यसनातिभाराच्चक्रन्द विग्ना कुररीव भूयः ॥६८॥  
 नृत्यं मयूराः कुसुमानि वृक्षा दर्भानुपात्तान्विजहुर्हरिण्यः ।  
 तस्याः प्रपन्ने समदुःखभावमत्यन्तमासीद्रुदित वनेऽपि ॥६९॥  
 तामभ्यगच्छद्रुदितानुसारी कविः कुशेध्माहरणाय यातः ।  
 निषादविद्वान्दण्डजदर्शनोत्थः श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोकः ॥७०॥  
 तमश्रु नेत्रावरणं प्रमृज्य सीता विलापाद्विरता ववन्दे ।  
 तस्यै मुनिर्दोहदलितद्गर्शी दाक्षान्सुपुत्राशिषमित्युवाच ॥७१॥  
 जाने विमृष्टां प्रणिधानतस्त्वां मिथ्यापवादक्षुभितेन भर्त्रा ।  
 तन्मा व्यथिष्ठा विषयान्तरस्थं प्राप्तासि वैदेहि पितुर्निकेतम् ॥७२॥  
 उत्सातलोकत्रयकण्ठकेऽपि सत्यप्रतिज्ञेऽप्यविकृत्यनेऽपि ।  
 त्वां प्रत्यक्स्मात्कलुषप्रवृत्तावस्त्येव मन्युर्भरताग्रजे मे ॥७३॥  
 तवोरुकीर्तिः श्वशुरः सखा मे सतां भवोच्छेदकरः पिता ते ।  
 धुरि स्थिता त्वं पतिदेवतानां किं तन्न येनासि ममानुकम्प्या ॥७४॥

ऐसी तपस्या कइँगी कि अगले जन्ममे भी आप ही मेरे पति हों, आपसे मुझे अलग न होना पड़े ॥६६॥  
 मनुने कहा है—राजाश्रमा धर्म वर्णों और आश्रमोंकी रक्षा करना है इसलिये घरसे निकाल देने—  
 पर भी आप यह समझकर मेरी देख-भाल करते रहिएगा कि सीता भी आपकी प्रजा और  
 तपस्विनी है ॥६७॥ यह सुनकर लक्ष्मण बोले—‘मैं सब कह दूँगा’ । यह कहकर ज्योंही वे वहाँसे  
 चलकर आँखोंसे ओझल हुए कि विपत्तिके भारसे व्याकुल होकर सीताजी, डरी हुई कुररीके समान डाढ़  
 मार-मारकर रोने लगीं ॥६८॥ उनका रोना सुनकर मोरोने नाचना बन्द कर दिया, वृक्ष फूलके  
 श्राँस गिराने लगे और हरिणियोंने मुँहमे भरी हुई घासका कौर गिरा दिया । सीताजीके दुःखसे दुखी  
 होकर सारा जंगल रोने लगा ॥६९॥ जिन महाकृपालु वाल्मीकि ऋषिना शोक व्यापके हाथसे मारे  
 हुए कौबकके देखकर श्लोक बनकर निकल पडा था वे उस समय कुश उपाड़ने निकले थे । रोनेका  
 शब्द सुनकर वे सीताजीकी ओर आए । उन्हें देखकर सीताजीने श्राँस पोंछकर चुप-चाप उन्हें प्रणाम  
 किया । ऋषिने गर्मके जिल्ह देखकर उन्हें आशीर्वाद दिया कि तुम पुत्रवती हो । आशीर्वाद देकर  
 वे बोले—॥७१॥ ‘बेटी ! मैंने योगबलसे ज्ञान लिया है कि तुम्हारे पतिने भूटे भपजससे डरकर तुम्हें  
 घरसे निकाल दिया है । बेटी ! यहाँ भी तुम अपने पिताका ही घर समझो और शोक छोड़ दो ॥७२॥  
 यद्यपि राम तीनों लोकोंका दुःख दूर करनेवाले हैं, अपनी प्रतिज्ञाके पक्के हैं और अपने मुँहसे अपनी  
 बड़ाई भी नहीं करते फिर भी तुम्हारे साथ जो उन्होंने यह भद्दा व्यवहार किया है इसे देखकर  
 मुझे उनपर बड़ा क्रोध आ रहा है ॥७३॥ तुम्हारे यशस्वी श्वशुरजी मेरे मित्र थे और तुम्हारे पिता

तपस्विसंसर्गविनीतसत्त्वे तपोवने वीतमया वसास्मिन् ।  
 इतो भविष्यत्यनघप्रसूतेरपत्यसंस्कारमयो विधिस्ते ॥७५॥  
 अशून्यतीरां मुनिसंनिवेशैस्तमोपहन्त्रीं तमसां वगाह्य ।  
 तत्सैकतोत्सङ्गबलिक्रियाभिः संपत्स्यते ते मनसः प्रसादः ॥७६॥  
 पुष्पं फलं चार्तवमाहरन्त्यो बीजं च बालेयमकृष्टरोहि ।  
 विनोदयिष्यन्ति नवाभिषङ्गाद्युदारवाचो मुनिकन्यकास्त्वाम् ॥७७॥  
 पयोघटैराश्रमबालवृक्षान्संवर्धयन्ती स्वबलानुरूपैः ।  
 असंशयं प्राक्तनयोपपत्तेः स्तनंधयप्रीतिमवाप्स्यसि त्वम् ॥७८॥  
 अनुग्रहप्रत्यभिनन्दिनीं तां वाल्मीकिरादाय दयार्द्रचेताः ।  
 सायं मृगाध्यासितवेदिपार्श्वं स्वमाश्रमं शान्तमृगं निनाय ॥७९॥  
 तामर्पयामास च शोकदीनां तदागमप्रीतिषु तापसीषु ।  
 निर्विष्टसारां पितृभिर्हिमांशोरन्त्यां कलां दर्श इवौषधीषु ॥८०॥  
 ता इङ्गुदीस्नेहकृतप्रदीपमास्तीर्णमेध्याजिनतल्पमन्तः ।  
 तस्यै सपर्यानुपदं दिनान्ते निवासहेतोरुदञ्जं वितेरुः ॥८१॥

जनकजी भी ज्ञानोपदेश देकर बहुतसे विद्वानोंको संसारके बंधनसे छुड़ाते रहते हैं, तुम स्वयं पतिव्रताओंमें सर्वश्रेष्ठ हो और फिर तुममें ऐसा दोष ही कौन-सा है जो मैं तुम्हारे ऊपर कृपा न करूँ ॥७५॥ देखो, तपस्वियोंके साथ रहते-रहते यहाँके सब जीव बड़े सीधे हो गए हैं । ये किसीसे कुछ कहते-सुनते नहीं । इसी आश्रममें तुम निर्मय होकर रहो । तुम्हारी पवित्र संतानके जातकर्म आदि संस्कार मैं यही करूँगा ॥७५॥ पाप मिटानेवाली जिस तमसाके किनारे तपस्वी लोग सदा सन्ध्या-पूजा करते हैं उसमें स्नान करके तुम उसकी रेतीपर देवताओंको बलि दिया करो, इससे तुम्हारा मन प्रसन्न रहेगा ॥७६॥ यहाँ की मुनि-कन्याएँ तुम्हें सब ऋतुओंमें उत्पन्न होनेवाले फूल-फल और पूजाके योग्य घन्य लाकर रख दिया करेंगी और मीठी-मीठी बातें करके तुम्हारा मन भी बहुलाया करेंगी ॥७७॥ जो जसके चड़े तुमसे उठ सकें उन्हें लेकर तुम आश्रमके पौधोंको प्रेमसे सींचा करो । इससे बड़ा लाभ यह होगा कि बच्चा होनेके पहले ही तुम यह सीख जाओगी कि बच्चोंसे कैसे प्रेम करना चाहिए ॥७८॥ सीताजीने उनकी कृपाको बहुत सहारा और दयालु वाल्मीकिके साथ उनके आश्रममें चली गई । साँझ हो जानेके कारण बहुतसे मृग वहाँ वेदीको घेरकर बैठे हुए थे और सिंह आदि जन्तु भी छुपचाप ग्रहण मूँदे पड़े थे ॥७९॥ जैसे भ्रमावास्या जड़ी-बूटियों और लता-वृक्षोंको चन्द्रमाकी वह सारहीन अन्तिम कला सौंप देती है जिसका अमृत पितर खींच लेते हैं, वैसे ही ऋषिने भी शोकसे व्याकुल सीताको आश्रमकी उन तपस्विनियोंके हाथ सौंप दिया जो सीताजीके वहाँ आ जानेसे बड़ी प्रसन्न हो गई थीं ॥८०॥ पूजा हो चुकनेपर उन तपस्विनियोंने सीताके रहनेके लिये एक पत्तोंकी कुटिया दे दी जिसमें हिमोटके तेलका दीया जल रहा था और जिसमें नीचे

तत्राभिषेकप्रयत्ना वसन्ती प्रयुक्तपूजा विधिनातिथिभ्यः ।  
 वन्येन सा बलकलिनी शरीरं पत्युः प्रजासंततये बभार ॥८२॥  
 अपि प्रभुः सानुशयोऽधुना स्यात्किमुत्सुकः शक्रजितोऽपि हन्ता ।  
 शशंस सीतापरिदेवनान्तमनुष्ठितं शासनमग्रजाय ॥८३॥  
 बभूव रामः सहसा सबाष्पस्तुपारवर्षाव सहस्यचन्द्रः ।  
 कौलीनभीतेन गृहाच्चिरस्ता न तेन वैदेहसुता मनस्तः ॥८४॥  
 निगृह्य शोकं स्वयमेव धीमान्वर्णाश्रमावेक्षणजागरूकः ।  
 स भ्रातृसाधारणभोगमृद्धं राज्यं रजोरिक्तमनाः शशास ॥८५॥  
 तामेकभार्यां परिवादभीरोः साध्वीमपि त्यक्तवतो नृपस्य ।  
 वक्षस्यसंघट्टमुखं वसन्ती रंजे सपत्नीरहितेव लक्ष्मीः ॥८६॥  
 सीतां हित्वा दशमुखरिपुर्नोपयेमे यदन्यां

तस्या एव प्रतिकृतिसखो यत्क्रतूनाजहार ।

वृत्तान्तेन श्रवणविषयप्रापिणा तेन भर्तुः

सा दुर्वारं कथमपि परित्यागदुःखं विषेहे ॥८७॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये

सीतापरित्यागो नाम चतुर्दशः सर्गः ॥

मृगचर्म बिछा हुआ था ॥८१॥ वहाँ सीताजी प्रतिदिन स्नान करके बड़े नियमसे रहती थी, ठीक विधिसे प्रतिथियोकी पूजा करती थी, वृक्षोंकी छालके कपड़े पहनती थी और केवल पतिका बस जलावेकी इच्छासे ही कन्द-मूल खाकर शरीर धारण करती थी ॥८२॥ सीताजीने रो-रोकर जो बातें कही थी वे सब अयोध्या पहुँचकर लक्ष्मणजीने रामसे यह सोचकर कह दी कि देखें राम अब भी पछताते है या नहीं ॥८३॥ उन बातों को सुनकर श्रीस बरसानेवाले पूसके चन्द्रमाके समान रामकी आँखों से टपटप आँसू गिरने लगे क्योंकि उन्होंने सीताजीको अपनी इच्छासे नहीं बरतू कलङ्के डरसे ही छोड़ा था ॥८४॥ वर्णाश्रम-धर्मके रक्षक बुद्धिमान् राम संसारके मुष्कोका मोह छोड़कर और शोक रोककर भाइयोंके साथ अपने भरे-पूरे राज्यका शासन करने लगे ॥८५॥ राजाने कलङ्के डरसे अपनी रानीको छोड़ दिया इसलिये मानो बिना सीतकी होकर राज्यलक्ष्मी ही उनके हृदयमें मुक्तसे निवास करने लगी ॥८६॥ रामने सीताको त्यागकर किसी दूसरी स्त्रीसे विवाह नहीं किया बरतू अदबमेध यज्ञ करते समय उन्होंने सीताजीकी सोनेकी मूर्तिको ही अपने बाएँ बैठाय़ा था । जब सीताजीने अपने पतिकी ये बातें सुनी तब उनके मनमें जो छोड़े जानेकी कसक थी वह पूर्णतः मिट गई ॥८७॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें सीता-परित्याग नामका चौदहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥



## पञ्चदशः सर्गः

कृतसीतापरित्यागः स रत्नाकरमेखलाम् ।  
 बुभुजे पृथिवीपालः पृथिवीमेव केवलाम् ॥१॥  
 लवणेन विलुप्तेज्यास्तामिस्रेण तमभ्ययुः ।  
 मुनयो यमुनाभाजः शरण्यं शरणार्थिनः ॥२॥  
 अवेक्ष्य रामं ते तस्मिन्न प्रजहुः स्वतेजसा ।  
 त्राणाभावे हि शापास्त्राः कुर्वन्ति तपसो व्ययम् ॥३॥  
 प्रतिशुश्राव काकुत्स्थस्तेभ्यो विघ्नप्रतिक्रियाम् ।  
 धर्मसंरक्षणार्थेन प्रवृत्तिर्भुवि शार्ङ्गिणः ॥४॥  
 ते रामाय वधोपायमाचख्युर्विबुधद्विषः ।  
 दुर्जयो लवणः शूली विशूलः प्रार्थ्यतामिति ॥५॥  
 आदिदेशाथ शत्रुघ्नं तेषां सेमाय राघवः ।  
 करिष्यन्निव नामास्य यथार्थमरिनिग्रहात् ॥६॥  
 यः कश्चन रघूणां हि परमेकः परंतपः ।  
 अपवाद इवोत्सर्गं व्यावर्तयितुमीश्वरः ॥७॥

### पन्द्रहवाँ सर्ग

सीताजीको छोड़ देनेपर राजा रामचन्द्रजीने केवल समुद्रोंसे घिरी हुई पृथ्वीका ही भोग किया किसी दूसरी स्त्रीसे विवाह नहीं किया ॥१॥ इसी बीच एक दिन यमुना-तटपर रहनेवाले कुछ तपस्वी, शरणागतवत्सल रामके पास शरण माँगने आए, क्योंकि लवणामुर राजसके उपद्रवोंके कारण उनकी यज्ञ आदि क्रियाएँ बन्द हो गई थी ॥२॥ वे तपस्वी यदि चाहते तो अपने तेजसेही लवणामुरको भस्म कर डालते किन्तु उन्होंने ऐसा करना ठीक नहीं समझा क्योंकि जिन लोगोंमें शाप देकर भस्म करनेकी शक्ति होती है वे तपस्यासे बटोरे हुए तेजको ऐसे काममें तभी लगाते हैं, जब कोई दूसरा उनका रक्षक न हो ॥३॥ रामने उनके विघ्न दूर करनेकी प्रतिज्ञा की क्योंकि धर्मकी रक्षाके लिये ही तो वे संसारमें अवतार लेते हैं ॥४॥ अब मुनियोंने रामको बताया कि जबतक लवणामुरके हाथमें भाला रहेगा तबतक उसका हारना कठिन है इसलिये उसपर ऐसे समय आक्रमण करना चाहिए जब उसके हाथमें भाला न हो ॥५॥ रामने उन मुनियोंकी रक्षाका भार शत्रुघ्नको सौंपा मानो शत्रुघ्नके हाथो शत्रुका संहार कराकर उनका शत्रुघ्न नाम सञ्जा करा देना चाहते हों ॥६॥ जैसे व्याकरणमें कोई अपवादवाला सूत्र व्यापक नियमवाले सूत्रको भी उलट देता है वैसे ही रघुके वंशका बच्चा-बच्चा इतना बलवान् होता था कि वह शत्रुको पछाड़ सकता था ॥७॥ जब शत्रुघ्न

अग्रजेन प्रयुक्ताशीस्ततो दाशरथी रथी ।  
 ययौ वनस्थलीः पश्यन्पुष्पिताः सुरभीरभीः ॥८॥  
 रामादेशादनुगता सेना तस्यार्थसिद्धये ।  
 पश्चादध्ययनार्थस्य धातोरधिरिवाभवत् ॥९॥  
 आदिष्टवर्त्मा मुनिभिः स गच्छेत्तपतां वरः ।  
 विरराज रथप्रष्टैर्बालखिल्यैरिवांशुमान् ॥१०॥  
 तस्य मार्गवशादेका बभूव वसतिर्यतः ।  
 रथस्वनोत्कण्ठमृगे वाल्मीकीये तपोवने ॥११॥  
 तमृषिः पूजयामास कुमारं क्लान्तवाहनम् ।  
 तपःप्रभावसिद्धाभिर्विशेषप्रतिपत्तिभिः ॥१२॥  
 तस्यामेवास्य यामिन्यामन्तर्वत्नी प्रजावती ।  
 सुतावद्वत संपन्नौ कोशदण्डाविव क्षितिः ॥१३॥  
 संतानश्रवणाद्वातुः सौमित्रिः सौमनस्यवान् ।  
 प्राञ्जलिर्मुनिमामन्त्र्य प्रातर्द्युक्तरथो ययौ ॥१४॥  
 स च प्राप मधूपध्नं कुम्भीनस्याथ कुक्षिजः ।  
 वनात्करमिवादाय सत्त्वरशिमुपस्थितः ॥१५॥

निडर होकर रथपर चढ़े तब रामने उन्हें आशीर्वाद दिया और वे सुगन्धित वनोकी छटा  
 निहारते हुए चल पड़े ॥८॥ रामकी आज्ञासे शत्रुघ्नके साथ जो सेना गई वह वैसे ही व्यर्थ थी जैसे  
 अध्ययन शब्दमें 'इङ्' धातुके साथ लगा हुआ 'अधि' उपसर्ग । [ क्योंकि 'इङ्' का ही अर्थ अध्ययन  
 होता है, उसमें अधिसे कोई विशेषता नहीं बढ़ती । ] इसी प्रकार लवणामुरको शत्रुघ्न धकेले जीत  
 सकते थे, चाहे सेना जाती या न जाती ॥९॥ जैसे रथपर चढ़े हुए सूर्यको बालखिल्य नामके  
 ऋषि लोग मार्ग दिखाते चलते हैं वैसे ही रथपर चढ़े हुए शत्रुघ्नको भी मुनि लोग आगे-आगे मार्ग  
 दिखाते चले ॥१०॥ मार्गमें जाते हुए उन्होंने पहली रात तो वाल्मीकिजीके उस आश्रममें बिताई  
 जहाँके मृग उनके रथके शब्दको सुनकर बड़े चावसे उधर देखने लगे थे ॥११॥ शत्रुघ्नजीके घोड़े  
 भी थक गए थे इसलिये रुकना आवश्यक हो गया । तब वाल्मीकिजीने अपनी तपस्याके प्रभावसे  
 आतिथ्यकी सब सामग्री जुटाकर शत्रुघ्नका बड़ा सत्कार किया ॥१२॥ उसी रातको इनकी गमिणी  
 भाभी सीताने दो तेजस्वी पुत्रोंको उसी प्रकार जन्म दिया जैसे पृथ्वी अपने राजाके लिये धन और  
 सैन्य उत्पन्न करती है ॥१३॥ भाईके पुत्र होनेकी बात सुनकर शत्रुघ्नका जी खिल गया और  
 अगले दिन तबके ही वे हाथ जोड़कर मुनिसे आज्ञा लेकर रथपर चढ़कर आगे बढ़े ॥१४॥ जिस  
 समय वे मधूपध्न नगरमें पहुँचे, उसी समय रावणकी बहन कुम्भीनसीका बेटा लवणामुर बहुतसे

धूमधूम्रो वसागन्धी ज्वालावभ्रुशिरोरुहः ।  
 क्रव्याद्गणपरीवारश्चिताम्रिरिव जंगमः ॥१६॥  
 अपशूल तमासाद्य लवणं लक्ष्मणानुजः ।  
 हरोध मंमुखीनो हि जयो रन्ध्रप्रहारिणाम् ॥१७॥  
 नातिपर्याप्तिमालक्ष्य मन्कुक्षेरद्य भोजनम् ।  
 दिष्टया त्वमसि मे धात्रा भीतेनेवोपपादितः ॥१८॥  
 इति संतर्ज्य शत्रुघ्नं गच्छसस्तज्जिघांसया ।  
 प्रांशुमुत्पाटयामास मुस्तास्तम्बमिव द्रुमम् ॥१९॥  
 मौमित्रेर्निशितैर्बाणैरन्तरा शकलीकृतः ।  
 गात्रं पुष्परजः प्राप न शास्त्री नैऋतेरितः ॥२०॥  
 विनाशात्तस्य वृक्षस्य रक्षस्तस्मै महोपलम् ।  
 प्रजिघाय कृतान्तस्य मुष्टिं पृथगिव स्थितम् ॥२१॥  
 ऐन्द्रमस्त्रमुपादाय शत्रुघ्नेन स ताडितः ।  
 सिकतात्वादपि परां प्रपेदे परमाणुताम् ॥२२॥

पशुघ्नोको मारकर वनसे इस प्रकार लौटा चला आ रहा था मानो वनने उसे यह सब भेंटमें दिया हो ॥१६॥ उसका रंग धुरें जैसा काना था, उसकी देहमें चर्बीकी गन्ध निकल रही थी, आगकी लपटोके समान उसके बिलरे हुए बाल थे और मांस खानेवाले राक्षस उसके चारो ओर चल रहे थे । इस प्रकार वह उस चिताकी अग्निके समान लग रहा था जो धुँसे धुँधली हो, जिससे चर्बीकी गन्ध निकलती हो, जिसमें लपटे निकल रही हो और जिसके आसपास कुत्ते और गिद्ध आदि मांस भखी पशु-पक्षी घूम रहे हो ॥१६॥ शत्रुघ्ने देखा कि यह अवसर ठीक है क्योंकि इसके हाथमें भाला नहीं है । बस भट उन्हीने लवणासुरको घेर लिया क्योंकि जो शत्रुके शक्तिहीन होनेपर प्रहार करता है वह अवश्य विजयी होता है ॥१७॥ शत्रुघ्नको देखकर लवणासुर गरज उठा — आज मेरे भोजनकी सामग्री कम थी, यह देखकर ब्रह्माने डरकर मेरा भोजन पूरा करनेके लिये तुम्हे यहाँ भेज दिया है ॥१८॥ यह कहकर उसने शत्रुघ्नको मारनेके लिये एक बड़ा भारी पेड़ ऐसे धीरेसे उखाड़ लिया जैसे मोथा उखाड़ लिया जाता है ॥१९॥ लवणासुरने ज्योंही वह वृक्ष शत्रुघ्नपर फेका त्योंही उन्होंने उसे बीचमें ही टुकड़े-टुकड़े कर डाला । इस प्रकार वह वृक्ष तो उनके शरीरतक नहीं पहुँच सका केवल उसके फूलोका परागभर उनतक पहुँच पाया ॥२०॥ उस वृक्षसे टुक-टुक हो जानेपर उस राक्षसने एक ऐसी भयङ्कर शिला उठाकर शत्रुघ्नपर फेकी मानो वह यमराजका घुँसा ही हो ॥२१॥ पर शत्रुघ्नने ऐन्द्र अस्त्र चलाकर उसे चूर-चूर कर दिया ॥२२॥ तब वह राक्षस

तमुपाद्रवदुद्यम्य दक्षिणं दोर्निशाचरः ।  
 एकताल इवोत्पातपवनप्रेरितो गिरिः ॥२३॥  
 काष्णो न पत्रिणा शत्रुः स भिन्नहृदयः पतन् ।  
 आनिनाय भुवः कम्पं जहाराश्रमवासिनाम् ॥२४॥  
 वयसां पङ्क्तयः पेतुर्हृतस्योपरि विद्विषः ।  
 तत्प्रतिद्वन्द्विनो मूर्ध्नि दिव्याः कुसुमवृष्टयः ॥२५॥  
 स हत्वा लवणं वीरस्तदा मेने महौजसः ।  
 भ्रातुः सोदर्यमात्मानमिन्द्रजिद्विधशोभिनः ॥२६॥  
 तस्य संस्तूपमानस्य चरितार्थैस्तपस्विभिः ।  
 शुश्रुमे विक्रमोदग्रं व्रीडयावनतं शिरः ॥२७॥  
 उपकूलं स कालिन्याः पुरीं पौरुषभूषणः ।  
 निर्ममे निर्ममोऽर्थेषु मधुरां मधुराकृतिः ॥२८॥  
 या सौराज्यप्रकाशाभिर्बभौ पौरविभूतिभिः ।  
 स्वर्गाभिव्यन्दवमनं कृत्वेवापनिवेशिता ॥२९॥  
 तत्र सौधगतः पश्यन् यमुनां चक्रवाकिनीम् ।  
 हेमभक्तिमतीं भूमेः प्रवेशीमेव पिप्रिये ॥३०॥  
 सखा दशरथस्यापि जनकस्य च मन्त्रकृत् ।  
 मन्त्रस्कारोभयप्रीत्या मैथिलेयौ यथाविधि ॥३१॥

अपनी दाहिना हाथ ऊपर उठाये हुए शत्रुघ्नकी ओर भपटा । उस समय वह ऐसा लगा मानो बर्बडर  
 से उठाया हुआ कोई ऐसा पहाड़ चला आ रहा हो जिसकी चोटीपर ताड़का पेड़ खड़ा हो ॥२३॥  
 वैष्णव बाण लगते ही वह राक्षस पृथ्वीपर जा गिरा । उसके गिरनेसे ऐसी धमक हुई कि धरती काँप  
 उठी, पर ही, आश्रमवासियोंका काँपना दूर हो गया ॥२४॥ मरे हुए शत्रुके ऊपर गिद्ध आदि पक्षी  
 दूट पड़े और शत्रुघ्नके ऊपर स्वर्गसे फूलोंकी वर्षा होने लगी ॥२५॥ शत्रुघ्नजी जब लवणासुरकी  
 मार चुके तब उन्हें यह सन्तोष हुआ कि अब मैं मेघनादको मारनेवाले तेजस्वी लक्ष्मणका सबमुखा  
 मगा भाई हूँ ॥२६॥ जब तपस्वियोंका काम पूरा हो गया तब वे शत्रुघ्नकी बड़ाई करने लगे । अपनी  
 प्रशंसा सुनकर शत्रुघ्नजी शीलके मारे लजा गए ॥२७॥ तब पराक्रमी, संयमी और सुन्दर शत्रुघ्नने  
 यमुनाके किनारे मथुरा नामकी नगरी बसाई ॥२८॥ अच्छा राजा पा जानेसे उस नगरीके लोग ऐसे  
 धनी और सुखी हो गए मानो स्वर्गमें जनसंख्या बढ़ जानेके कारण वहाँके कुछ लोग यहाँ लाकर बसा  
 दिए गए हो ॥२९॥ शत्रुघ्नने मथुराके एक ऊँचे भवनपर चढ़कर उस नीले जलवाली यमुनाको देखा  
 जिसने बहुतसे चक्रे चहुँवहा रहे थे । उस समय यमुना उन्हें ऐसी सुन्दर दिखाई पड़ी मानो वह  
 मुनहरी फुन्दोवाली पृथ्वीकी चाटी हो ॥३०॥ इधर मन्त्रद्रष्टा वाल्मीकिजीने दशरथ और जनक दोनोंके

स तौ कुशलवो मृष्टगर्भक्लेदौ तदाख्यया ।  
 कविः कुशलवावेव चकार किल नामतः ॥३२॥  
 साङ्गं च वेदमध्याप्य किञ्चिदुत्क्रान्तशैशवौ ।  
 स्वकृतिं गापयामास कविपथमपद्धतिम् ॥३३॥  
 रामस्य मधुरं वृत्तं गायन्तौ मातुरग्रतः ।  
 तद्वियोगव्यथां किञ्चिच्छिथिलीचक्रतुः सुतौ ॥३४॥  
 इतरेऽपि रघोर्वर्यास्त्रयस्त्रेताभिजेजसः ।  
 तथोगात्पतिवत्नीषु पत्नीष्वासन्दिमनवः ॥३५॥  
 शत्रुघातिनि शत्रुघ्नः सुबाहौ च बहुश्रुते ।  
 मधुराविदिशे सुन्वोर्निदधे पूर्वजोत्सुकः ॥३६॥  
 भूयस्तपोव्ययो मा भूद्वाल्मीकेरिति सोऽप्यगात् ।  
 मैथिलीतनयोद्गीतनिःस्पन्दमृगमाश्रमम् ॥३७॥  
 वशी विवेश चायोध्यां रथ्यासंस्कारशोभिनीम् ।  
 लवणस्य वधात्पौरैरीक्षितोऽत्यन्तगौरवम् ॥३८॥  
 न ददर्श सभामध्ये सभासद्भिरुपस्थितम् ।  
 रामं सीतापरित्यागादसामान्यपतिं भुवः ॥३९॥

मित्र होनेके नाते सीताजीके पुत्रोंके जातकर्म आदि सब सत्कार बड़ी विधिसे किए ॥३१॥ जेठे लड़के लव के उत्पन्न होते समय सीताजीकी प्रसव-पीड़ा गायकी पूछके बालसे दूर हुई और छोटेके समय कुशासे । इसलिये वाल्मीकिजीने दोनो बच्चोका नाम इन्हीं दोनोवस्तुओंके नामपर लव और कुश रख दिया ॥३२॥ जब वे बच्चे बड़े हुए तो ऋषिये उन दोनोको वेद-वेदाङ्ग पढ़ाया और फिर उन्हें अपनी रचना आदि काव्य रामायणका गाना सिखाया ॥३३॥ उन दोनों बालकोने अपनी माताके आगे रामकायण गा-गाकर उनका बहुत मन बहलाया ॥३४॥ दाक्षिणात्य, गार्हपत्य और ब्राह्मण्य इन तीन अग्नि-धोंके समान तेजस्वी भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न इन तीनो भाइयोंने भी अपनी-अपनी पत्नियोंके साथ संभोग करके दो-दो पुत्र उत्पन्न किए ॥३५॥ शत्रुघ्न अपने बड़े भाइयोंसे मिलनेको धातुर के इसलिये उन्होंने शत्रुघाती और सुबाहु नामक अपने दो विद्वान् पुत्रोंको मधुरा और विदिशाका राज्य सौंप दिया ॥३६॥ लोटते समय शत्रुघ्नजी वाल्मीकिके उस तपोवनमें नहीं गए जहाँके मृग शान्त होकर लव और कुशके गीत सुना करते थे, क्योंकि शत्रुघ्नने यह सोचा कि मेरे जानेपर वाल्मीकिजी अपनी सिद्धियोंके बलसे मेरे सत्कारकी सामग्री जुटाने लगेये, जिससे व्यर्थ ही उनकी तपस्याकी शक्ति कम होगी ॥३७॥ यहसे चलकर जितेन्द्रिय शत्रुघ्नजी उस अयोध्यामें पहुँचे जहाँकी लड़कें उनके स्वागतमें बड़ी सुन्दरतासे सजाई गई थी । वे लवणामुरको मारकर लौटे थे इसलिये पुरबासी उन्हें बड़े आदरसे देख रहे थे ॥३८॥ राज-सभामें पहुँचकर उन्होंने देखा कि राम बड़े हुए हैं,

तमभ्यनन्दत्प्रणतं लवणान्तकमग्रजः ।  
 कालनेमिवधात्रीतस्तुराषाडिव शाङ्गिणम् ॥४०॥  
 स पृष्टः सर्वतो वार्तमाच्यद्रात्रे न संततिम् ।  
 प्रत्यर्पयिष्यतः काले कवेराद्यस्य शासनात् ॥४१॥  
 अथ जानपदो विप्रः शिशुमप्राप्तयौवनम् ।  
 अवतार्याङ्गशय्यास्थं द्वारि चब्रन्द भूपतेः ॥४२॥  
 शोचनीयासि वमुधे या त्वं दशरथाच्छ्रुता ।  
 रामहस्तमनुप्राप्य कण्टात्कण्टतरं गता ॥४३॥  
 श्रुत्वा तस्य शुचो हेतुं गोप्ता जिह्राय गधवः ।  
 न ह्यकालभवो मृत्युर्निश्चाकुपटमस्पृशत् ॥४४॥  
 स मुहूर्तं क्षमस्वेति द्विजमाश्रास्य दुःग्वितम् ।  
 यानं सस्मार कौवेरं वैवस्वतजिगीषया ॥४५॥  
 आत्तशस्त्रस्तदध्यास्य प्रस्थितः स रघूदहः ।  
 उच्चचार पुरस्तस्य गृढरूपा मरस्वती ॥४६॥  
 राजन्प्रजामु ते कश्चिदपचारः प्रवर्तते ।  
 तमन्विष्य प्रशमयेर्भवितासि ततः कृती ॥४७॥

बहुतसे सभासद् उनकी सेवा कर रहे हैं और सीताजीको छोड़ देनेपर अब वे एकमात्र पृथ्वीके ही स्वामी रह गए हैं ॥३९॥ जैसे इन्द्रने प्रमत्न होकर कालनेमिको मारनेवाले विष्णुका स्वागत किया था वैसे ही जब लवणामुरको मारनेवाले शत्रुघ्नजी उन्हें प्रणाम करनेको भुके तब रामने भी उनका अभिनन्दन किया ॥४०॥ रामके पूछनेपर उन्होंने श्रीर सब बातें तो कह सुनाई, पर पुत्र होनेकी बात नहीं कही क्योंकि बान्मीकिजीन उन्हें कह दिया था कि समय आनेपर हम स्वयं दोनों पुत्र रामको सोप देगे तुम मन कहता ॥४१॥ बाँडे दिनों पीछे एक दिन उसी जनपदका रहनेवाला एक ब्राह्मण अपने मरे हुए नवयुवक पुत्रको राजाकी छोड़ीपर गोदसे उतारकर यह कह-कहकर फूट-फूटकर रोने लगा ॥४२॥—हे पृथ्वी ! तुम दशरथके हाथसे छूटकर रामके हाथमें आकर बड़े कष्टमें पड़ गई हो । तुम्हारी दशा बड़ी शोचनीय हो गयी है ॥४३॥ प्रजापालक रामने जब उसके शोककी बात सुनी तब उन्हें बड़ी लज्जा आई क्योंकि इक्ष्वाकुवंशी राजाओंके राज्यमें किसीकी भी भकाल-मृत्यु नहीं होनी थी ॥४४॥ रामने उस दुखी ब्राह्मणको यह कहकर ढाढस बँधाय कि तुम थोड़ी देर ठहरो मैं अभी तुम्हारा शोक दूर किए देता हूँ, यह कहकर यमराजको जीतनेकी इच्छासे उन्होंने पुष्पक विमानको स्मरण किया ॥४५॥ जब वे अस्त्र-शस्त्र से लैम होकर पुष्पक विमानपर बैठकर चलने लगे तब यह आकाश वाणी सुनाई पड़ी—॥४६॥ हे राजन् ! आपकी प्रणाम कुछ [वर्ण-धर्म सम्बन्धी] दोष आ

इत्याप्तवचनाद्रामो विनेष्यन्वर्णविक्रियाम् ।  
 दिशः पपात पन्त्रेण वेगनिष्कम्पकेतुना ॥४८॥  
 अथ धूमाभिताम्राक्षं वृक्षशाखावलम्बिनम् ।  
 ददर्श कचिदैच्चाकस्तपस्यन्तमधोमुखम् ॥४९॥  
 पृष्टनामान्वयो राज्ञा स किलाचष्ट धूमपः ।  
 आत्मानं शम्बुकं नाम शूद्रं सुरपदार्थिनम् ॥५०॥  
 तपस्यनधिकारित्वात्प्रजानां तमघावहम् ।  
 शीर्षच्छेद्यं परिच्छेद्य नियन्ता शस्त्रमाददे ॥५१॥  
 स तद्वक्त्रं हिमक्लिष्टकिञ्चल्कमिव पङ्कजम् ।  
 ज्योतिष्कणाहतश्मश्रु कण्ठनालादपातयत् ॥५२॥  
 कृतदण्डः स्वयं राज्ञा लेभे शूद्रः सतां गतिम् ।  
 तपसा दुश्चरेणापि न स्वमार्गविलङ्घिना ॥५३॥  
 रघुनाथोऽप्यगस्त्येन मार्गसंदर्शितात्मना ।  
 महीजसा संयुयुजे शरत्काल इवेन्दुना ॥५४॥  
 कुम्भयोनिरलंकारं तस्मै दिव्यपरिग्रहम् ।  
 ददौ दत्तं समुद्रेण पीतेनेवात्मनिष्क्रयम् ॥५५॥

गया है उसे खोजकर दूर करो, तभी तुम्हारा उद्देश्य पूरा होगा' ॥४७॥ इस विश्वास-भरे वचनको सुनकर वेगसे चलनेके कारण काँपती हुई ध्वजावाले पुष्पक विमानपर चढ़कर राम यह देखनेके लिये सब दिशाओंमें चक्कर काटने लगे कि वरुण-धर्मसे कहाँ दोष आया है ॥४८॥ घूमते-घामते एक स्थानपर राम क्या देखते हैं कि एक पेड़की शाखापर उलटा लटका हुआ एक मनुष्य नीचे जलती हुई आगका धुआँ पी-पीकर तप कर रहा है और धुआँ लगनेसे उसकी आँखें लाल हो गई हैं ॥४९॥ रामने उससे पूछा—'आपका नाम क्या है और आप किस वंशके हैं' । वह तपस्वी बोला—'मैं देवपद पानेके लिये तप कर रहा हूँ । मेरा नाम शम्बुक है और मैं शूद्र हूँ' ॥५०॥ शूद्रको तप करनेका अधिकार नहीं है । इसी अनधिकार कामके करनेसे प्रजामें पाप फैल रहा था । इसलिये रामने निश्चय कर लिया कि इसका बध करना ही होगा । उन्होंने हाथमें शस्त्र उठा लिया ॥५१॥ और उसका सिर उसी प्रकार गले परसे काट दिया जैसे कमलकी डंडी परसे कमल उतार दिया गया हो । आगकी चिनगारियोंसे झूलसी दाढ़ीवाला उसका सिर ऐसा लग रहा था जैसे पालिसे जली हुई केशरवाला कमलगट्टा हो ॥५२॥ राजासे दण्ड पानेके कारण शूद्रको वह सद्गति मिल गई जो वह अपने उस कठोर तपसे कभी न पाता जो वह अपने वरुण-धर्मका उत्तलङ्घन करके चाह रहा था ॥५३॥ जैसे चन्द्रमा शरद ऋतुसे मिलता है वैसे ही रामको मार्गमें अगस्त्य ऋषि भी मिले ॥५४॥ ऋषिने उन्हें वे सुन्दर आभूषण दिए जो उन्हें समुद्रने उस समय दण्डके रूपमें दिए थे, जब उन्होंने समुद्रको पी डाला था ॥५५॥ रामने

तं दधन्मैथिलीकण्ठनिर्व्यापारेण बाहुना ।  
 पश्चान्निवृत्ते रामः प्राक्परासुर्द्विजात्मजः ॥५६॥  
 तस्य पूर्वोदितां निन्दां द्विजः पुत्रसमागतः ।  
 स्तुत्या निवर्तयामास त्रातुर्वैवस्वतादपि ॥५७॥  
 तमध्वराय मुक्ताश्वं रक्षःकपिनरेश्वराः ।  
 मेघाः शस्यमिवाम्भोभिरभ्यवर्षक्षुपायनैः ॥५८॥  
 दिग्भ्यो निमन्त्रिताश्चैनमभिजग्मुर्महर्षयः ।  
 न भौमान्येव धिष्ण्यानि हित्वा ज्योतिर्मयान्यपि ॥५९॥  
 उपशल्यनिविष्टैस्तैश्चतुर्द्वारिमुखी बभौ ।  
 अयोध्या सुष्टलोकेव सद्यः पैतामही तनुः ॥६०॥  
 श्लाघ्यस्त्यागोऽपि वैदेह्याः पत्युः प्राग्भवंशवासिनः ।  
 अनन्यजानेः सैवासीद्यस्माज्जायाहिरण्मयी ॥६१॥  
 विधेरधिकसंभारस्ततः प्रवृत्ते मसः ।  
 आसन्यत्र क्रियाविघ्ना राक्षसा एव रक्षिणः ॥६२॥  
 अथ प्राचेतसोपज्ञं रामायणमितस्ततः ।  
 मैथिलेयौ कुशलवौ जगत्गुरुचोदितौ ॥६३॥

वे आभूषण लेकर अपनी उन भुजाओंमें बाँध लिये जो सीताजीके वन चले जानेसे सीताजीके कण्ठमें पड़नेसे बँचित हो रहे थे । जब राम अयोध्या लौटे तब उन्हें ज्ञात हुआ कि उनके आनेके पहले ही बाह्यएक पुत्र जी उठा था ॥५६॥ पुत्रके जो उठनेपर उस बाह्यएकने रामकी बड़ी स्तुति की और पहले जो निन्दा की थी उसे अपनी स्तुतिसे धो डाला क्योंकि रामने उसके पुत्रको यमराजके हाथसे छुड़ाया था ॥५७॥ कुछ दिन पीछे रामने भस्वमेघ यज्ञके लिये बोड़ा छोड़ा । जैसे बादल धानके क्षेत्रपर जल बरसाते हैं वैसे ही मुषीव-विभीषण आदिने आकर रामके आगे बैठके धनकी बर्षा कर दी ॥५८॥ यज्ञके लिये रामने तीनों लोकों के ऋषियोंको आमन्त्रित किया था । वे ऋषि पृथ्वीसे ही नहीं, वरन् सप्तर्षि-मण्डल आदि दिव्य स्थानोंसे भी रामके पास आए ॥५९॥ वे लोग आकर नगरके आस-पासके देहातीमें टिके हुए थे । जब वे अयोध्याके चारों द्वारोंसे नगरमें पड़े तब चार द्वारोवाली वह अयोध्या ऐसी जान पड़ने लगी मानो तत्काल सृष्टि करनेवाले ब्रह्माकी चतुर्भुजी मूर्ति हो ॥६०॥ सीताके त्यागसे रामकी एक यह भी प्रशंसा हुई कि रामने किसी दूसरी स्त्रीसे अपना विवाह नहीं किया । इसलिये यज्ञमें सोनेकी मीठा बनाकर रामने अपनी पत्नीके स्थानपर उसे बैठा दिया ॥६१॥ इस प्रकार वह प्रसिद्ध यज्ञ प्रारम्भ हुआ जिसमें आवश्यकतासे अधिक तो सामग्री एकट्ठी हुई थी और विशेषता यह थी कि यज्ञ-क्रियामें विघ्न करनेवाले राक्षस ही उसकी रक्षवाली कर रहे थे ॥६२॥ तब वाल्मीकिजीकी आज्ञासे सीताजीके पुत्र सब और कुछ उनका बनाया हुआ



वृत्तं रामस्य बाल्मीकेः कृतिस्तौ किन्नरस्वनौ ।  
 किं तद्येन मनो हर्तुमर्लस्यातां न शृण्वताम् ॥६४॥  
 रूपे गीते च माधुर्यं तयोस्तज्ज्ञैर्निवेदितम् ।  
 ददर्श सानुजो रामः शुश्राव च कुतूहली ॥६५॥  
 तद्वीतश्रवणैकाग्रा संसदश्रुमुखी बभौ ।  
 हिमनिध्मन्दिनी प्रातर्निर्वातेव वनस्थली ॥६६॥  
 वयोवेषविसंवादी रामस्य च तयोस्तदा ।  
 जनता प्रेक्ष्य सादृश्यं नात्तिकम्पं व्यतिष्ठित् ॥६७॥  
 उभयोर्न तथा लोकः प्रावीण्येन विसिन्धये ।  
 नृपतेः प्रीतिदानेषु वीतस्पृहतया यथा ॥६८॥  
 गेये को नु विनेता वां कस्य चेयं कृतिः कवेः ।  
 इति राज्ञा स्वयं पृष्टौ तौ बाल्मीकिमशंसताम् ॥६९॥  
 अथ सावरजो रामः प्राचेतसमुपेयिवान् ।  
 उतीकृत्यात्मनो देहं राज्यमस्मै न्यवेदयत् ॥७०॥  
 स तावाख्याय रामाय मैथिलेयौ तदात्मजौ ।  
 कविः कारुणिको बभ्रे सीतायाः संपरिग्रहम् ॥७१॥

रामायण गति हुए इधर-उधर घूमने लगे ॥६३॥ एक तो रामका चरित, उसपर बाल्मीकिजी उसके रचयिता और फिर किन्नरों के समान मधुर कण्ठवाले लव और कुश उसके गायक फिर बताइए उसमें रह ही क्या गया था कि लोग उसे सुनकर लट्टू न हो जाते ॥६४॥ यह बात रामके कानोतक भी पहुँची । उन्होंने बालकोंको बुला भेजा और अपने भाइयोंके साथ उन दोनों बालकोंके रूप और गीतकी मधुरता को आश्चर्यके साथ देखा और सुना ॥६५॥ सारी सभा गुँगी होकर उनका गीत सुनती जा रही थी और झालोसे हाँसी बहाती जा रही थी । उस समय वह सभा प्रातःकालकी उस शान्त वनस्थलीके समान दिखाई देने लगी जिसमें वृक्षोंसे टपटप घाँसकी बूँदे गिर रही हो ॥६६॥ लोगोंने एकटक होकर राम और उन दोनों बालकोंका एकदम मिलता-जुलता वह रूप देखा जिसमें अंतर इतना ही था कि वे दोनों अभी कुमार थे तथा वनवासियोंके-से वस्त्र पहने हुए थे और राम प्रोढ़ थे तथा राजसी वस्त्र पहने हुए थे ॥६७॥ जनताकी इनके गानेका कौशल देखकर उतना आश्चर्य नहीं हुआ जितना इस बातपर हुआ कि राजाने उन्हें प्रेमसे जो दान दिया वह भी उन्होंने लौटा दिया ॥६८॥ जब रामने उनसे पूछा कि तुम्हें किसने संगीत सिखाया है और यह किस कविकी रचना है तब उन्होंने बाल्मीकिजीका नाम बता दिया ॥६९॥ अपने भाइयोंको साथ लेकर रामचन्द्रजी बाल्मीकिजीके पास गए । उन्होंने बाल्मीकिजीके पास जाकर अपनेको छोड़कर शेष सारा राज्य उनको भेंट कर दिया ॥७०॥ दयानुश्रुतिने रामसे कहा कि ये दोनों गायक कुमार सीताजीके गर्भसे उत्पन्न हुए हैं और तुम्हारे पुत्र हैं ।

तात शुद्धा समक्षं नः स्तुषा ते जातवेदसि ।  
 दौरात्म्याद्रक्षसस्तां तु नात्रत्याः श्रद्दधुःप्रजाः ॥७२॥  
 ताः स्वचारित्रमुद्दिश्य प्रत्याययतु मैथिली ।  
 ततः पुत्रवतीमेनां प्रतिपत्स्ये त्वदाज्ञया ॥७३॥  
 इति प्रतिश्रुते राज्ञा जानकीमाश्रमान्मुनिः ।  
 शिष्यैरानाययामास स्वसिद्धिं नियमैरिव ॥७४॥  
 अन्येद्युरथ काकुत्स्थः मंनिपात्य पुरौकसः ।  
 कविमाह्वययामास प्रस्तुतप्रतिपन्नये ॥७५॥  
 स्वरमंस्कारवत्यासौ पुत्राभ्यामथ सीतया ।  
 ऋचेवोदक्षिपं सूर्यं रामं मुनिरुपस्थितः ॥७६॥  
 काषायपरिवीतेन स्वपदार्पितचक्षुषा ।  
 अन्वमीयत शुद्धेति शान्तेन वपुषैव सा ॥७७॥  
 जनास्तदालोक्यथात्प्रतिमंहतचक्षुषः ।  
 तस्थुस्तेऽवाङ्मुखाः सर्वे फलिता इव शालयः ॥७८॥  
 तां दृष्टिविषये भर्तुर्मुनिरास्थितविष्टरः ।  
 कुरु निःसंशयं वत्से स्ववृत्ते लोकमित्यशात् ॥७९॥

अब तुम्हें चाहिए कि सीताजीको स्वीकार कर लो ॥७१॥ रामने कहा कि आपकी पतोह सीता हमारे सामने ही अग्निमें शुद्ध हो चुकी हैं। पर रावणकी दुष्टताका विचार करके यहाँकी प्रजाको विश्वास नहीं होता ॥७२॥ इसलिये यदि सीता अपनी शुद्धताका प्रमाण देकर प्रजाको विश्वास दिलावे, तब मैं आपकी आज्ञानुसार पुत्रोंके साथ उन्हें ग्रहण कर लूँगा ॥७३॥ रामका ऐसं प्रतिज्ञा सुनकर वाल्मीकि-जीने शिष्योंको भेजकर सीताजीको इस प्रकार बुलाया मानो वे नियमोंके द्वारा अपनी सिद्धि बुला रहे हों ॥७४॥ दूसरे दिन रामने इस कामके लिये प्रजाको इकट्ठा करके वाल्मीकिजीको बुलाया ॥७५॥ वाल्मीकिजी लव, कुश और सीताजीको साथ लेकर रामके आगे उपस्थित हुए। पुत्रोंके साथ रामके पास जाती हुई सीताजी ऐसी लगती थीं मानो स्वर और सस्कारोंके साथ गायत्री, सूर्यके पास जा रही हों ॥७६॥ गेरुए वस्त्र पहने और अपनी आँखें नीची किए हुए सीताजी अपने शान्त शरीरसे ही पवित्र दिखाई देनी थी ॥७७॥ उन्हें देखते ही सब लोगोंने उसी प्रकार अपनी आँखें नीची कर ली जैसे फले हुए धानके कलम झुक जाते हैं क्योंकि उन्हें लज्जा लगी कि हम लोगोंने व्यर्थ ही इस साध्वीपर कलक लगाया ॥७८॥ आगतपर बैठे हुए वाल्मीकिजीने सीताजीसे कहा—बेटो ! जनताके मनमें तुम्हारे चरित्रके विषयमें जो मन्देह है वह तुम अपने पतिके आगे ही मिटा दो ॥७९॥ वाल्मीकिजीके निष्यने पवित्र जल लाकर सीताजीको दिया और उनका आचमन करके सीताजीने यह

अथ वाल्मीकिशिष्येण पुण्यमावर्जितं पयः ।  
 आचम्योदीरयामास सीता सत्पां सरस्वतीम् ॥८०॥  
 बाहुभनःकर्मभिः पत्यौ व्यभिचारो यथा न मे ।  
 तथा विश्वंभरे देवि मामन्तर्धातुमर्हसि ॥८१॥  
 एवमुक्ते तया साध्व्या रन्धात्सद्योभवाद्भुवः ।  
 शातहृदमिव ज्योतिः प्रभामण्डलमुद्ययौ ॥८२॥  
 तत्र नागफणोत्तिप्तसिंहासननिषेदुषी ।  
 समुद्ररशना साक्षात्प्रादुरासीद्वसुंधरा ॥८३॥  
 सा सीतामङ्गमारोप्य भर्तृप्रणिहितेक्षणाम् ।  
 मा मेति व्याहरत्येव तस्मिन्पातालमभ्यगात् ॥८४॥  
 धरायां तस्य संरम्भं सीताप्रत्यर्पणैषिणः ।  
 गुरुर्विधिवत्पेक्षी शमयामास धन्विनः ॥८५॥  
 ऋषीन्विसृज्य यज्ञान्ते मुहृदथ पुरस्कृतान् ।  
 रामः सीतागतं स्नेहं निदधे तदपत्ययोः ॥८६॥  
 युधाजितश्च संदेशात्स देशं सिन्धुनामकम् ।  
 ददौ दत्तप्रभावाय भरताय भृतप्रजः ॥८७॥  
 भरतस्तत्र गन्धर्वान्युधि निर्जित्य केवलम् ।  
 आतोद्यं ग्राहयामास समत्याज्यदायुधम् ॥८८॥

सत्य वचन कहा ॥८०॥—यदि मैंने मन, वचन, कर्म किसी प्रकारसे भी अपना पतिव्रत भङ्ग न किया हो तो हे वरती माता ! तुम मुझे अपनी गोदमें ले लो ॥८१॥ पतिव्रता सीताके ऐसा कहते ही पृथ्वी घड़घड़ाकर फट गई और उसमेंसे बिजलीके समान चमकीला एक तेजोमण्डल निकला ॥८२॥ उसमेंसे नागके फणुपर रखे हुए सिंहासनपर बैठी हुई, समुद्रकी तगड़ी पढ़ने साक्षात् भरती माता प्रकट हुई ॥८३॥ उन्होंने उन सीताजीको अपनी गोदमें ले लिया जो रामकी ओर टकटकी बाँधे थी । राम कहते ही रह गए—है ! यह क्या करती हो, यह क्या करती हो; पर वे सबके देखते-देखते पातालमें समा गई ॥८४॥ रामको पृथ्वीपर बड़ा क्रोध आया और पृथ्वीसे सीताको लौटा लेनेके लिये उन्होंने अपना धनुष उठाया । पर ब्रह्माजी तो सब कुछ जानते ही थे, उन्होंने आकर रामको समझाया और उनका क्रोध खान्त किया ॥८५॥ किसी प्रकार यज्ञ समाप्त हुआ और यज्ञ हो जानेपर रामने ऋषियोंको छुट्टी दी । अब वे अपने पुत्रोंसे उतना ही प्रेम करने लगे जितना सीताजीसे करते थे ॥८६॥ प्रजापालक रामने भरतके मामा युधाजित्के कहनेपर सिन्धु देशका राज्य प्रभावशाली भरतको दे दिया ॥८७॥ भरतने गन्धर्वों को जीतकर उनके हाथमें केवल बीणा तो रहने दी किन्तु

स तच्चपुष्कलौ पुत्री राजधान्यास्तदागव्ययोः ।  
 अभिषिच्याभिषेकाहौ रामान्तिकमगात्पुनः ॥८६॥  
 अङ्गदं चन्द्रकेतुं च लक्ष्मणोऽप्यात्मगंभवौ ।  
 शासनाद्रघुनाथस्य चक्रे कारापथेश्वरौ ॥८७॥  
 इत्यारोपितपुत्रास्ते जननीनां जनेश्वराः ।  
 भर्तृलोकप्रपन्नानां निवापान्विदधुः क्रमात् ॥८८॥  
 उपेत्य मुनिवेषोऽथ कालः प्रोवाच राघवम् ।  
 रहः संवादिनौ पश्येदावां यस्तं त्यजेरिति ॥८९॥  
 तथेति प्रतिपन्नाय विवृतात्मा नृपाय सः ।  
 आचख्यौ दिवमध्यास्व शासनात्परमेष्ठिनः ॥९०॥  
 विद्वानपि तयोर्द्वाःस्थः समर्थं लक्ष्मणोऽभिनत ।  
 भीतो दुर्वात्मसः शापाद्राममंदर्शनाभिनः ॥९१॥  
 स गत्वा सग्यूतीरं देहत्यागेन योगवित् ।  
 चकारावितथां भ्रातुः प्रतिज्ञां पूर्वजन्मनः ॥९२॥

घनुष जुटवा दिया ॥८६॥ उन्होंने तब श्रीर पुष्कल नामक योग्य पुत्रोको, तब श्रीर पुष्कल राज-  
 धान्योका राजा बना दिया और स्वयं रामके पास लौट प्राण ॥८६॥ रामकी आज्ञामें लक्ष्मणने  
 अङ्गद और चन्द्रकेतु नामके अपने दोनो पुत्रोको कारापथका राजा बना दिया ॥८७॥ इस प्रकार  
 पुत्रोको राज्य देकर उन चारोंने अपनी स्वर्गीया माताओंके धाढ़ आदि सम्कार किए ॥८८॥ यह  
 सब हो जानेपर एक दिन रामके पास मुनिका वेश बनाकर काल आया और बोला—‘मैं आपसे  
 एकात्ममें कुछ बाने करना चाहता हूँ । जाँ भी कोई हम लोगोकी बातके बीचमें आवे उसे आप देश  
 निकाला दे दीजिए ॥८९॥ रामने कहा— अच्छी बात है ।’ तब उसने अपना सच्चा रूप दिखाया  
 और कहा कि ब्रह्माकी आज्ञा है कि अब आप चलकर वैकुण्ठमें रहें ॥९०॥ यह बात हो ही रही थी  
 कि इसी बीच दुर्वासानी कहोंने प्रा रामके । उन्होंने द्वारपर बैठे हुए लक्ष्मणसे कहा कि अभी  
 जाकर रामसे कहो कि मैं आया हूँ, नहीं तो तुम्हारे कुलको अभी आपरो भस्म कर दूँगा । लक्ष्मण-  
 जी जानने ही थे कि जो इस समय रामके पास जायगा उसे देश-निकाला होगा फिर भी बातचीतके  
 बीचमें ही चलकर उन्होंने सूचना दे दी ॥९१॥ वहमें लौटकर योगमार्गके जाननेवाले लक्ष्मणने  
 सग्यूके किनारे जाकर योग बलमें शरीर छोड़कर बड़े भाईकी प्रतिज्ञाकी रक्षा कर ली ॥९२॥ अपने

तस्मिन्नात्मचतुर्णि प्राह्णाकमधितस्थूषि ।  
 राघवः शिथिलं तस्थौ भुवि धर्मस्त्रिपादिव ॥६६॥  
 स निवेश्य कुशावत्यां रिपुनागाङ्गुशं कुशम् ।  
 शरावत्यां सतां सूक्तैर्जनिताश्रुलवं लवम् ॥६७॥  
 उदक्प्रतस्थे स्थिरधीःसानुजोऽग्निपुरःसरः ।  
 अन्वितः पतिवात्सल्याद्गृह्वर्जमयोध्यया ॥६८॥  
 जगृहस्तस्य चितज्ञाः पदवीं हरिरावसाः ।  
 कदम्बमुकुलस्थूलैरभिवृष्टां प्रजाश्रुभिः ॥६९॥  
 उपस्थितविमानेन तेन भक्तानुकम्पिना ।  
 चक्रे त्रिदिवनिश्रेणिः सरयूरनुषाधिनाम् ॥१००॥  
 यद्वोप्रतरकल्पोऽभून्समर्दस्तत्र मज्जताम् ।  
 अतस्तदारुणया तीर्थं पावनं भुवि पप्रथे ॥१०१॥  
 स विभुर्विवृधांशेषु प्रतिपन्नात्ममूर्तिषु ।  
 त्रिदशीभूतपौराणां स्वगन्तरमकल्पयत् ॥१०२॥

चौधार्द अश लक्ष्मणके स्वर्ग चले जानेपर राम उसी प्रकार ढीले पड़ गए जैसे पृथ्वीपर नेता युगमे तीन परवाला धर्म ढीला पड़ जाना है ॥६६॥ स्थिर बुद्धिवाले रामने शत्रु-रूपी हाथियोंके लिये अकुशके समान भयदायक कुशको कुशावतीका राज्य दे दिया और अपने मधुर वचनोसे सज्जनोंकी प्राप्तिसे आसूकी धार बहानेवाले लवको उन्होंने शरावतीका राजा बनाया ॥६७॥ फिर अग्नि-होत्रकी अग्नि आगे करके भाइयोंके साथ वे उत्तरकी ओर चले । जब अयोध्यावासियोंने यह सुना तो रामके प्रेममें वे सब भी केवल अपने-अपने घर पीछे छोड़कर उनके साथ हो लिए ॥६८॥ रामके मनका बात जाननेवाले वानर और राक्षस भी उनके पीछे-पीछे चले । जिस मार्गसे राम चले जा रहे थे वह मार्ग रामके पीछे-पीछे जाने वाली जनताके आनुग्रहोने गीला हो चला ॥६९॥ भक्तोपर कृपा करनेवाले राम विमानपर चढ़कर स्वर्ग चले गए और सरयूको उन्होंने अपने पीछे घानेवालोंके लिये स्वर्गकी सीढ़ी बना दिया [अर्थात् जो सरयूमे स्नान करता था वह तुरन्त स्वर्ग चला जाता था] ॥१००॥ वहाँ स्नान करनेवालोंकी बंसी ही भीड़ हुई जैसी गोमोको पार कराते समय होती है, इसलिये उस पवित्र तीर्थका नामही ससारमें गोप्रतर प्रसिद्ध हो गया ॥१०१॥ देवताओंके अश्वारोही रीछ, वानरोंने भी अपना देवरूप धारण कर लिया इसलिये इतने लोग स्वर्गमें पहुँच गए कि सामर्थ्यशाली रामको देवपद प्राप्त करनेवाले अयोध्यावासियोंके रहनेके लिये एक

निर्वर्त्यैवं दशमुखशिरश्छेदकार्यं सुराणाम्  
 विष्वक्सेनः स्वतनुमविशत्सर्वलोकप्रतिष्ठाम् ।  
 लङ्कानाथं पवनतनयं चोभयं स्थापयित्वा  
 कीर्तिस्तम्भद्वयमिव गिरौ दक्षिणे चोचरे च ॥१०३॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये  
 रामस्वर्गारोहणो नाम पञ्चदशः सर्गः ॥

दूसरा स्वर्ग बनाना पडा ॥१०३॥ विष्णु भगवान्ने इस प्रकार रावणका वध करके देवताओंका कार्य पूरा किया और उत्तरगिरि हिमालयपर हनुमानजीको तथा दक्षिणगिरि त्रिकूटपर विभीषणजीको अपने दो कीर्तिस्तम्भोंके रूपमें स्थापित करके तीनो लोकोंको धारण करनेवाले भगवान् अपने विराट् शरीरमें लीन हो गए ॥१०३॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें रामका स्वर्गारोहण  
 नामका पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥

## ॥ षोडशः सर्गः ॥

अथेतरे सप्त रघुप्रवीरा ज्येष्ठं पुरोजन्मतया गुलैश्च ।  
 चक्रुः कुशं रत्नविशेषभाजं सौभ्रात्रमेषां हि कुलानुसारि ॥१॥  
 ते सैतुवार्त्तागजबन्धमुख्यैरभ्युच्छिताः कर्मभिरप्यवन्ध्यैः ।  
 अन्योन्यदेशप्रविभागसीमां वेलां समुद्राद्वा न व्यतीयुः ॥२॥  
 चतुर्भुजांशप्रभवः स तेषां दानप्रवृत्तेरनुपारतानाम् ।  
 सुरद्विपानामिव सामयोनिभिन्नोऽष्टधा विप्रससार वंशः ॥३॥  
 अथार्धरात्रे स्तिमितप्रदीपे शय्यागृहे सुप्तजने प्रबुद्धः ।  
 कुशः प्रवासस्थकलत्रवैपामदृष्टपूर्वां वनितामपश्यत् ॥४॥  
 मा साधुसाधारण्यपार्थिवर्द्धः स्थित्वा पुरस्तात्पुरुहूतभासः ।  
 जेतुः परेषां जयशब्दपूर्वं तस्याञ्जलिं बन्धुमतो बबन्ध ॥५॥  
 अथानपोढाग्लमप्यगारं छायामिवाददर्शतलं प्रविष्टाम् ।  
 सविस्मयो दाशरथेस्तनूजः प्रोवाच पूर्वार्धविसृष्टतल्पः ॥६॥  
 लब्धान्तरा सावरणेऽपि गेहे योगप्रभावो न च लच्यते ते ।  
 विभर्षिं चाकारमनिर्द्वितानां मृणालिनी हैममिवोपरागम् ॥७॥

### सोलहवां सर्ग

नव आदि सात रघुवशी बीरोंने अपने सबसे बड़े भाई कुशको अपना मुखिया बनाया क्योंकि  
 भ्रातृप्रेम तो उनके कुलका धर्म ही था ॥१॥ वे सभी पुल बाँधने, कृषिकी रक्षा करने और हाथियों  
 को इकट्ठा करनेमें कुशल थे । फिर भी जैसे समुद्र अपने तटका उलझून नहीं करता है, वैसे ही  
 उनमेंसे किसीने भी अपने राज्यकी सीमा लाँचकर दूसरे भाईके राज्यकी सीमामें प्रवेश करनेका यत्न  
 नहीं किया ॥२॥ जैसे सामवेदके कुलमें उत्पन्न मतवाले दिग्गजोंका कुल आठ भागोंमें बँट गया था  
 वैसे ही विष्णुके अंशसे उत्पन्न हुए रामका दानी कुल भी आठ भागोंमें फैला ॥३॥ एक दिन आधी  
 रातको, जब शयन-गृहका दीप टिमटिमा रहा था और सब लोग सोए हुए थे, कुशको एक स्त्री दिखाई  
 दी । उसे उन्होंने पहले कभी नहीं देखा था पर उसका वेश देखनेसे जान पड़ता था कि उसका पति  
 परदेश चला गया है ॥४॥ अपनी सम्पत्तिसे सज्जनोका उपकार करनेवाले, इन्द्रके समान तेजस्वी  
 और शत्रुओंको जीतनेवाले कुशके आगे वह स्त्री हाथ जोड़कर खड़ी हो गई ॥५॥ जैसे दर्पणमें मूँह-  
 का प्रतिबिम्ब पैठ जाता है, वैसे ही द्वार बन्द रहनेपर भी वह स्त्री घरके भीतर घा गई थी । उसे देख  
 कर कुशको बड़ा आश्चर्य हुआ । वे शय्यापर आये उठकर उससे बोले ॥६॥ तुम हमारे इस बन्द  
 भवनमें घुस तो भाई हो, पर तुम्हारे मुखसे यह नहीं प्रकट होता कि तुम योगिनी हो, क्योंकि तुम  
 पालेसे भारी हुई कमलनीके समान उदास दिखाई दे रही हो ॥७॥ हे श्वभे ! तुम कौन हो । तुम्हारे

का त्वं शुभे कस्य परिग्रहो वा किंवा मदभ्यागमकारणं ते ।  
 आचच्च मत्वा वशिनां रघूणां मनः परस्त्रीविमुखप्रवृत्ति ॥ ८ ॥  
 तमब्रवीत्सा गुरुणानवद्या या नीतपौरा स्वपदोन्मुखेन ।  
 तस्याः पुरः संप्रति वीतनाथां जानीहि राजन्नधिदेवतां माम् ॥ ९ ॥  
 वस्वौकसारामभिभूय साहं सौराज्यवद्धोत्सवया विभूत्या ।  
 समग्रशक्तौ त्वयि सूर्यवंश्ये सति प्रपन्ना करुणामवस्थाम् ॥ १० ॥  
 विशीर्णतल्पादृशतो निवेशः पर्यस्तशालः प्रभुणा विना मे ।  
 विदम्बयत्यस्तनिमग्नसूर्यं दिनान्तमुग्रानिलभिन्मेषम् ॥ ११ ॥  
 निशागु भास्वत्कलनूपुराणां यः संचरोऽभूदभिसारिकाणाम् ।  
 नदन्मुखोल्काविचितामिषाभिः स बाह्यते राजपथः शिवाभिः ॥ १२ ॥  
 आस्फालितं यत्प्रमदाकराग्रैर्मृदङ्गधीरध्वनिमन्वगच्छत् ।  
 वन्धैरिदानीं महिषैस्तदम्भः शृङ्गाहतं क्रोशति दीर्घिकाणाम् ॥ १३ ॥  
 वृत्तेशया यष्टिनिवासभङ्गान्मृदङ्गशब्दापगमादलास्याः ।  
 प्राप्ता दवोल्काहतशेषवर्हाः क्रीडामयूरा वनर्हिण्यम् ॥ १४ ॥  
 सोपानमार्गेषु च येषु रामा निक्षिप्तवत्यश्वरखान् सरागान् ।  
 सद्यो हतन्यङ्कुभिरस्रदिग्धं व्याघ्रैः पदं तेषु निधीयते मे ॥ १५ ॥

पतिका क्या नाम है और मेरे पास किस लिए आई हो । तुम यह समझकर मुँह खोलना कि रघु-  
 वशियोका चित्त पराई लोकी और कभी नहीं जाता ॥ ८ ॥ उम स्त्रीने उत्तर दिया-हे राजन् ! जब  
 भगवान् राम बैकुण्ठ जाने लगे, तब जिस निर्दोष अयोध्यापुरीके निवासियोको वे अपने साथ लेते गए  
 उसी अनाथ अयोध्यापुरीकी मैं नगरदेवी हूँ ॥ ९ ॥ पहले अच्छा राज होनेके कारण मैं इतनी ऐश्वर्य  
 शालिनी होगई थी कि मेरे आगे कुंवरकी अलकापुरी भी फीकी लगती थी आजकल तुम्हारे ऐसे प्रतापी  
 राजाके रहते हुए भी मेरी बहुत बुरी दशा हो गई है ॥ १० ॥ स्वामीके न रहनेसे कोठे अटारियोंके टूट  
 जानेसे मेरी निवासभूमि अयोध्या ऐसी उदास लगती है जैसे सूर्यास्तके समयको वह सन्ध्या,  
 जिसमें बायुके वेगसे झर-उधर छितराए हुए बादल दिखाई देते हो ॥ ११ ॥ रातके समय पहले जिन  
 सड़कोपर चमकते हुए बिजु-प्रोवाली अभिसारिकाएँ चलती थी, उन्हीपर आजकल ऐसी सियारिने घूमती  
 हैं जिनके मुपमें चिल्लाने समय विनगारियाँ निकलती हैं ॥ १२ ॥ नगरकी जिन वावलियोंका जल पहले  
 जलक्रीडा करनेवाली गुन्दरियोंके हाथके घण्टोसे मृदङ्गके समान गम्भीर शब्द करता था, वह आज-  
 कल जङ्गलों मेंगोके सींगोकी चोटोंसे कान फोड़े डालता है ॥ १३ ॥ अड़ोके टूट जानेसे यहाँके  
 मोर अब वृक्षोंपर जाकर बैठते हैं और मृदङ्ग न बजनेके कारण उन्होंने नाचना भी बन्द कर दिया है  
 अब वे उन जगनी मारोके समान लगते हैं, जिनकी पूँछे वनकी आगसे जल गई हों ॥ १४ ॥ और  
 क्या कहें, पहले जिन सीढियोंपर सुन्दरियाँ अपने महावर लगे लाल-लाल पैर रखती  
 चलती थी, उन्हीपर मृग मारनेवाले बाघ अपने रक्तसे सने लाल पैर रखते चलते हैं ॥ १५ ॥



चित्रद्विपाः पद्मवनावतीर्णाः करेणुभिर्दत्तमृणालभङ्गाः ।  
 नखाङ्कुशाघातविभिन्नकुम्भाः संरन्धसिंहप्रहृतं वहन्ति ॥१६॥  
 स्तम्भेषु योषित्प्रतियातनानामुत्क्रान्तवर्णक्रमधूसराणाम् ।  
 स्तनोत्तरीयाणि भवन्ति सङ्गाभिर्मोकिपट्टाः फणिभिर्विमुक्ताः ॥१७॥  
 कालान्तरश्याममुधेषु नक्तमितस्ततो रूढतृणाङ्कुरेषु ।  
 त एव मुक्तागुणशुद्धयोऽपि हर्म्येषु मूर्च्छन्ति न चन्द्रपादाः ॥१८॥  
 आवर्ज्यशाखाः मदयं च यासां पुष्पाण्युपात्तानि विलासिनीभिः ।  
 वन्यैः पुलिन्दैर्ग्वि वानरैस्ताः क्रिश्यन्त उद्यानलता मदीयाः ॥१९॥  
 रात्रावनाविष्कृतदीपभासः कान्तामुखश्रीवियुता दिवापि ।  
 तिरस्क्रियन्ते कृमितन्तुजालैर्विच्छन्नधूमप्रसरा गवाक्षाः ॥२०॥  
 बलिक्रियावर्जितसैकतानि स्नानीयसंसर्गमनाप्नुवन्ति ।  
 उपान्तवानीरगृहाणि दृष्ट्वा शून्यानि दूये सरयूजलानि ॥२१॥  
 तदर्हमीमां वसतिं विमृज्य मामभ्युपैतुं कुलराजधानीम् ।  
 हित्वा तनुं कारणमानुषीं तां यथा गुरुस्ते परमात्ममूर्तिम् ॥२२॥

जिन चित्रमे ऐसा दिखाया गया था कि हाथी कमलके तालमें उतर रहे हैं और हथिनियाँ उन्हें सूँडसे कमलके डण्डल तोड़कर दे रही है, उन चित्रित हाथियोंके मस्तकोको सिंहोंने सच्चे हाथीका मस्तक समझकर नखोंसे फाड़ दिया है ॥१६॥ जिन बहुतसे खभोंमें स्त्रियोंकी मूर्तियाँ बनी हुई थीं आजकल उन मूर्तियोंका रंग उड़ गया है । उन खभोंको चन्दनका वृक्ष समझकर जो साँप उनसे लिपटे हैं उनकी केबुले छूटकर उन मूर्तियोंसे सट गई है और वे ऐसी लगती हैं मानो उन पत्थरकी स्त्रियोंने स्तन ढकनेके लिये कोई कपड़ा डाल लिया हो ॥१७॥ जिन भवनोपर कभी मोतीकी मालाके समान शुभ्र चाँदनी चमका करती थीं उनपर अब चाँदनी भी नहीं चमकती क्योंकि बहुत दिनोंमें मरम्मत न होनेके कारण कोठोंके चूनेका रंग काला पड़ गया है और उनपर जहाँ-तहाँ घास जम भाई है ॥१८॥ पहले उद्यानकी जिन लताओंको धीरेसे भुकाकर सुन्दरी स्त्रियाँ फूल उतारा करती थीं उन मेरी प्यारी लताओंको जंगली म्लेच्छोंके समान उरपाती बन्दर भकभोरे डाल रहे हैं ॥१९॥ आजकल भटारियोंके भरोखोंसे न तो रातको दीपकोंकी किरणें निकलती हैं, न दिनमें सुन्दरियोंका मुख दिखाई देता है और न कहींसे अगस्का धूँआ ही निकलता है । अब वे भरोखे मकड़ियोंके जालोंसे ढक गए हैं ॥२०॥ मुझे यह देखकर बड़ा दुःख होता है कि अब न तो सरयूके घाटोंपर देवताओंके लिये बलि दी जाती है और न स्त्रियोंके स्नान करनेसे उसमेंसे अगाराग आदिकी गन्ध ही निकल रही है । सरयूके तटपर बनी हुई बेतकी भोंपड़ियाँ भी सूनी पड़ी रहती है ॥२१॥ इसलिय जैसे तुम्हारे पिता रामने राक्षसोंको मारनेके लिये जो मनुष्य शरीर धारण किया था उसे छोड़कर परमात्मामें पहुँच गए वैसे ही तुम भी हम नई राजधानी कुशावतीको छोड़कर अपनी कुल-

तथेति तस्याः प्रणयं प्रतीतः प्रत्यग्रहीत्प्राग्रहरो रघूणाम् ।  
 पूरप्यभिष्यक्तमुलप्रसादा शरीरबन्धेन तिरोबभूव ॥२३॥  
 तदद्भुतं संसदि रात्रिवृत्तं प्रातर्द्विजेभ्यो नृपतिः शशंस ।  
 श्रुत्वा त एनं कुलराजधान्याः साक्षात्पतित्वे वृतमभ्यनन्दन् ॥२४॥  
 कुशावतीं श्रोत्रियसात्स कृत्वा यात्रानुकूलेऽहनि सावरोधः ।  
 अमुद्रतो वायुरिवाभ्रवृन्दैः सैन्यैरयोध्याभिमुखः प्रतस्थे ॥२५॥  
 सा केतुमालोपवना बृहद्भिर्विहारशैलानुगतेषु नागैः ।  
 सेना रथोदारगृहा प्रयाणे तस्याभ्रवज्जंगमराजधानी ॥२६॥  
 तेनातपत्रामलमण्डलेन प्रस्थापितः पूर्वनिवासभूमिम् ।  
 बभौ बलौघः शशिनोदितेन वेलामुदन्वानिव नीयमानः ॥२७॥  
 तस्य प्रयातस्य वरूथिनीनां पीडामपर्याप्तवतीव मोढुम् ।  
 वसंधरा विष्णुपदं द्वितीयमध्याह्नरोहेव रजश्छलेन ॥२८॥  
 उद्यच्छमाना गमनाय पश्चात्पुरा निवेशे पथि च व्रजन्ती ।  
 सा यत्र सेना दृष्टो नृपस्य तत्रैव सामग्र्यमर्तिं चकार ॥२९॥  
 तस्य द्विपानां मदवारिसेकात्स्वुराभिघाताच्च तुरंगमाणाम् ।  
 रेणुः प्रपेदे पथि पङ्कभावं पङ्कोऽपि रेणुत्वमियाय नेतुः ॥३०॥

परपराकी राजधानी अयोध्यामे चलकर रहो ॥२२॥ कुशने उसकी प्रार्थना स्वीकार करली और कहा—ऐसा ही करेगे । यह सुनकर अयोध्याकी नगरदेवी भी अन्तर्धान हो गई ॥२३॥ राजाने रातकी वह अचरजभरी घटना प्रातःकाल सभामे ब्राह्मणोंसे कही । यह सुनकर ब्राह्मणोंने उनकी बड़ी प्रशंसा की कि आप धन्य हैं, जिन्हें कुल-राजधानीने अपनी इच्छासे अपना पति चुना है ॥२४॥ उन्होंने कुशावती तो वेदपाठी ब्राह्मणोंकी सौप दी और जैसे वायुके पीछे-पीछे बादल चलते हैं वैसे ही पीछे चलनेवाली सेनाके साथ शुभ मुहूर्तमें अयोध्याके लिये प्रस्थान किया ॥२५॥ यात्राके समय चलती हुई कुशकी सेना चलती फिरती राजधानीके समान लगती थी क्योंकि उसका ध्वजामौवाला भाग लतावाले उपवनों-जैसा लग रहा था, बड़े-बड़े हाथी बनावटी पर्वतों-जैसे जान पड़ते थे और रथ ऊँची-ऊँची अटारियों-जैसे लग रहे थे ॥२६॥ जैसे चन्द्रमा उदित होकर समुद्रको तटतक खींच लाता है, वैसे ही श्वेत श्वत्रघारी कुश अपनी सेनाको रघुकुलकी पुरानी राजधानी अयोध्याकी ओर ले चले ॥२७॥ चलते समय कुशकी सेनाका भार पृथ्वी नहीं सँभाल सकी, इसीलिये उड़ती हुई धूल ऐसी जान पड़ रही थी मानो पृथ्वी विष्णुके दूसरे पद [आकाश] में पहुँच गई हो । ॥२८॥ कुशावतीसे चलती हुई या अग्रेके पड़ावपर पहुँची हुई या मार्गमें चलनेवाली जितनी भी कुशकी सेनाकी टुकड़ियाँ थी, वे सब पूरी सेना ही प्रतीत होती थी ॥२९॥ कुशके हाथियोंके मण्डपसे

मार्गेषिणी सा कटकान्तरेषु वैन्ध्येषु सेना बहुधा विभिन्ना ।  
 चकार रेवेव महाविरावा बद्धप्रतिश्रुन्ति गुहामुखाति ॥३१॥  
 स धातुभेदारुणयाननेमिः प्रभुः प्रयाणध्वनिमिश्रतूर्यः ।  
 व्यलङ्घ्यद्विन्ध्यमुपायनानि पश्यन्पुलिन्दैरुपपादितानि ॥३२॥  
 तीर्थे तदीये गजसेतुबन्धात्प्रतीपगामुत्तरतोऽस्य गङ्गाम् ।  
 अयत्नबालव्यजनीबभूवुर्हसा नमोलङ्घनलोलपत्ताः ॥३३॥  
 स पूर्वजानां कपिलेन रोषाद्भस्मावशेषीकृतविग्रहाणाम् ।  
 सुराऽलयप्राप्तिनिमित्तमम्भस्त्रैस्तोतसं नौ लुलितं ववन्दे ॥३४॥  
 इत्यध्वनः कैश्चिदहोभिरन्ते कूलं समासाद्य कुशः सरय्वाः ।  
 वेदिप्रतिष्ठांस्विताध्वराणां यूपानपश्यच्छतशो रघूणाम् ॥३५॥  
 आधूय शाखाः कुसुमद्रुमाणां स्पृष्ट्वा च शीतान्सरयूतरङ्गान् ।  
 तं क्लान्तसैन्यं कुलराजधान्याः प्रत्युज्जगामोपवनान्तवायुः ॥३६॥  
 अथोपशल्ये रिपुमग्नशल्यस्तस्याः पुरः पौरसखः स राजा ।  
 कुलध्वजस्तानि चलध्वजानि निवेशयामास बली बलानि ॥३७॥  
 तां शिल्पिसंघाः प्रभ्रूया नियुक्तास्तथागतां संभृतसाधनत्वात् ।  
 पुरं नवीचक्रुरपां विसर्गान्मेघा निदाघग्लपितामिवोर्वीम् ॥३८॥

मार्गकी घूल कीचड़ बन गई और कीचड़ भी घोड़ोंकी टापोसे घूल बन गई ॥३०॥ मार्ग भूल जानेके कारण वह सेना विन्ध्याचलके आस-पास मार्ग ढूँढने लगी और कई भागोमे बँट गई । उस सेनाने नर्मदाके समान जो गम्भीर गर्जन किया उससे पर्वतकी गुफाएँ भी गूँज उठीं ॥३१॥ गेरू आदि धातुओंसे जिसके रथके पहिए लाल हो गए थे और जिसकी चलती हुई सेनाके शब्दसे तुरहीके शब्द भी दब गए थे वह कुश विन्ध्याचलवासी किरातोंके हाथसे पाई हुई भेट की सामग्रियाँ देखते हुए आगे बढ़ चले ॥३२॥ वहाँ पास ही उलटी पश्चिमकी ओर बहनेवाली गङ्गाजीपर हाथियोका पुल बनाकर वे पार उतरने लगे । उस समय आकाशमें जो चञ्चल पंखोवाले हंस उड़ते थे वे कुशपर डुलते हुए चैवरके समान लग रहे थे ॥३३॥ कुशने नावोंके चलनेसे चंचल जलवाली गङ्गाजीको प्रणाम किया क्योंकि कपिलके कोपसे जले हुए उनके पूर्वज सगरके पुत्र उसी जलकी कृपासे स्वर्ग पहुँचे थे ॥३४॥ इस प्रकार मार्गमें कुछ दिन बिताकर कुश भी सरयूके किनारे पहुँचे । वहाँ उन्हें बड़े-बड़े यज्ञ करनेवाले रघुवंशी राजाओंके गाँव हुए सैकड़ों यज्ञके खम्भे दिखाई दिए ॥३५॥ अयोध्याके उपवनोमें फूले हुए वृक्षोंकी शालियोंको हिलाता हुआ तथा सरयूके क्षीतल जलके स्पर्शसे ठण्डे वायुने आगे बढ़कर सेनाके साथ धके हुए कुशका स्वागत किया ॥३६॥ शत्रुविनाशक प्रजा-हितैषी राजाने फहराती हुई ध्वजावाली अपनी सेनाको नगरके आस-पासके स्थानोंमें ठहरा दिया ॥३७॥ जैसे इन्द्रकी आज्ञासे बादल, जल बरसाकर गरमीसे तपी हुई पृथ्वीको हरा-भरा कर देते हैं, वैसे ही कुशकी

ततः सपर्यां सपशूपहारां पुरः परार्ध्यप्रतिमागृहायाः ।  
 उपोषितैर्वास्तुविधानविद्भिर्निर्वर्तयामास रघुप्रवीरः ॥३६॥  
 तस्याः स राजोपपदं निशान्तं कामीव कान्ताहृदयं प्रविश्य ।  
 यथार्हमन्यैरनुजीविलोकं संभावयामास यथाप्रधानम् ॥३७॥  
 सा मन्दुरासंश्रयिभिस्तुरंगैः शालाविधिस्तम्भगतैश्च नागैः ।  
 पूरावभासे विपणिस्थपण्या सर्वाङ्गिनद्वाभरणेषु नारी ॥३८॥  
 वसन्त तस्यां वसतौ रघूणां पुराणशोभामधिरोपितायाम् ।  
 न मैथिलेयः स्पृहयावभूव भर्त्रे दिवो नाप्यलकेधराय ॥३९॥  
 अथास्य रत्नप्रथितोत्तरीयमेकान्तपाण्डुस्तनलम्बिहारम् ।  
 निःश्वासहाय्यांशुकमाजगाम वर्मः प्रियावेषमिवोपदेन्दुम् ॥४०॥  
 अगस्त्यचिह्नादयनात्समीपं दिगुत्तरा भास्वति मनिवृत्ते ।  
 आनन्दशीतामिव वाष्पवृष्टिं हिमस्रुतिं ह्रैमवर्तां ससर्ज ॥४१॥  
 प्रवृद्धतापो दिवसोऽतिमात्रमत्यर्थमेव क्षणदा च तन्वी ।  
 उभौ विरोधक्रियया विभिन्नौ जायापती सानुशयाविवास्ताम् ॥४२॥  
 दिने दिने शैवलवन्त्यधस्तात्सांपानपर्वाणि विमुञ्चदम्भः ।  
 उदण्डवशं गृहदीर्घिकाणां नारीनिनम्बद्वयसंवभूव ॥४३॥

आशासे कारीगरोंने अपने यन्त्रोंकी सहायतासे अयोध्याका कायापलट कर दिया ॥३६॥ फिर व्रत और उपवास करनेवाले वास्तु-विद्याके पण्डितोंमें रघुवीर कुलग्न अनमोल मूर्तियोंसे भरे धरोवाली अयोध्याका विधिपूर्वक पूजन कराया और पशुधोका बलिदान भी कराया ॥३७॥ जैसे कामी पुरुष स्त्रीके हृदयमें पैठ जाता है वैसे ही कुश भी अयोध्याके राजभवनमें प्रविष्ट हो गए और उन्होंने अपने मन्त्रियों आदिके रहनेके लिये दूसरे बहुतसे भवन दे दिए ॥३८॥ अयोध्याकी हाटोंमें सुन्दर-सुन्दर यस्तुर्ने विकनेको सजी हुई थी, घुड़सालमें घोड़े बँधे हुए थे, हथमारोंके खम्भोंसे हाथी बँधे हुए थे । इस प्रकार वह नगरी ऐसी सुन्दर लगने लगी जेमें सारे शरीरपर गहना पहने हुए कोई स्त्री हो ॥३९॥ अयोध्या फिर पहले जैसी सुन्दर लगने लगी । उसमें निवास करके जानकीजीके पुत्र कुशको ऐसा सुख मिला कि न तो उन्हें सुन्दर-सुन्दर अप्सराओंसे भरे स्वर्गके स्वामी बननेकी इच्छा रह गई और न असंख्य रत्नोवाली अलकापुरीको ही लेने की ॥४०॥ इतनेमें श्रीष्म ऋतु आई जिसने मानो इन्हें अपनी उस प्रियाका स्मरण करा दिया जिसकी ओढनीमें रत्न लगे हों, जिसके गोरे-गोरे स्तनोंपर मोतियोंका हार लटका हो और जो सँगसे उड़नेवाले महीन कपड़े पहने हुए हो ॥४१॥ गर्मीमें जो हिम लगने लगा वह ऐसा लगता था मानो दक्षिण दिशासे सूर्यके लौट आनेकी प्रसन्नतामें उत्तर दिशामें आनन्दके ठंडे आमुओंके समान पानीकी ठंडी धारा हिमालयसे बहाई हो ॥४२॥ अत्यन्त सन्तापसे भरे दिन और अत्यन्त छोटी रातें, ये दोनों उन पछताते हुए पति-पत्नीके समान दिखाई देने लगे जो आशयमें भगड़ा करके एक दूसरेसे रूठ बैठे हों ॥४३॥ गर्मीके कारण घरकी बाब बियाँ

वनेषु सायंतनमल्लिकानां विजृम्भणोद्गन्धिषु कुट्टमलेषु ।  
 प्रत्येकनिक्षिप्तपदःसशब्दं संख्यामिवैषां भ्रमरश्चकार ॥४७॥  
 स्वेदानुविद्धार्द्रनखचताङ्गे भूयिष्ठसंदष्टशिखं कपोले ।  
 च्युतं न कर्णादपि कामिनीनां शिरीषपुष्पं सहसा पपात ॥४८॥  
 यन्त्रप्रवाहैः शिशिरैः परीतान् रसेन धौतान्मलतोद्भवस्य ।  
 शिलाविशेषानविशस्य निन्युर्धारागृहेष्वातपमृद्धिमन्तः ॥४९॥  
 स्नानार्द्रमुक्तेष्वनुधूपवामं विन्यस्तसायंतनमल्लिकेषु ।  
 कामो वसन्तात्ययमन्दवीर्यः केशेषु लेभे वलमङ्गनानाम् ॥५०॥  
 आपिञ्जरा बदूरजःकण्ठवान्मञ्जूर्युदारा शुशुभेऽर्जुनस्य ।  
 दग्ध्वापि देहं गिरिशेन गोधान्खण्डीकृता ज्येव मनोभवस्य ॥५१॥  
 मनोज्ञगन्धं सहकारभङ्गं पुराणशीधुं नवपाटलं च ।  
 संवध्नता कामिजनेषु दोषाः सर्वे निदाघावधिना प्रमृष्टाः ॥५२॥  
 जनस्य तस्मिन्ममये विगाढे बभूवतुर्द्वौ सविसेषकान्तौ ।  
 तापापनोदक्षमरादसेवौ स चोदयस्थौ नृपतिः शशी च ॥५३॥  
 अयोर्मिलोलोन्मदराजहंसे रोधोलतापुष्पवहे सरय्वाः ।  
 दिवर्तुमिच्छा वनितासखस्य तस्याम्भसि ग्रीष्ममुखे बभूव ॥५४॥

भी सेवार जमी हुई सीढ़ियोंको छोड़कर पीछे हटने लगी [अर्थात् उनका पानी सूखने लगा] उनमें कमलकी डडियाँ दिखाई देने लगी और पानी घटकर स्त्रियोंकी कमर तक रह गया ॥४६॥ वनोंमें चमेली खिल गई और उसकी सुगन्ध चारों ओर फैलने लगी । सन्ध्याको गुनगुनाते हुए भीरे उसके एक-एक फूल पर बैठकर मानो फूलोंकी गिनती करने लगे ॥४७॥ स्त्रियोंके गालोपर प्रियतमके हाथोंसे बने नखदातोंपर पसीनेकी बूँदें फैल जाती थी और कानपर रखे हुए सिरसके फूलोंका केसर उनसे सट जाता था । इसलिये जब वे फूल कान परसे गिरते भी थे तो सहसा पृथ्वीपर नहीं गिर पाते थे ॥४८॥ धनी लोग गर्ममें ठंडी रहनेवाली उन विशेष प्रकारकी शिलाओंपर सोकर दुपहरी बिताते थे जो चन्दनसे धुली होती थी और जिनके चारों ओर जल-धाराएँ छूटती रहती थी ॥४९॥ वसन्त बीत जानेके कारण जो कामदेव मन्द पड़ गया था वह स्त्रियोंके उन केशोंमें जाकर बस गया जो स्नान करनेपर खोल दिए जाते थे और जिससे धूपसे सुगन्धित करके शामको फूलनेवाली चमेलीके सुगन्धित फूल खोस लिए जाते थे ॥५०॥ परागसे भरी कुछ पीली-पीली अर्जुनकी मञ्जरी ऐसी लगती थी मानो कामदेवका शरीर भस्म करनेके पश्चात् शिवजीके हाथसे तोड़ी हुई कामदेवके धनुषकी डोरी हो ॥५१॥ मनोहर गन्धवासी आमकी बीर, पुरानी मदिरा और नये पाटलके फूल लाकर ग्रीष्म ऋतुने कामी पुरुषोंकी सब कमी पूरी कर दी ॥५२॥ उस कठिन ग्रीष्म समयमें उदित होकर दो ही तो प्रजाके बहुत प्यारे हुए । एक तो सेवासे प्रसन्न होकर निर्धनता आदि सन्तापोंको दूर करनेवाले राजा कुश और दूसरे शीतल किरणों से गर्मीका ताप दूर करनेवाले चन्द्रमा ॥५३॥ एक दिन कुसकी

स तीरभूमौ विहितोपकार्यामानायिभिस्तामपकुण्डनकाम् ।  
 विगाहितुं श्रीमहिमानुरूपं प्रचक्रमे चक्रघरप्रभावः ॥५५॥  
 सा तीरसोपानपथावतारादन्योन्यकेयूरविघट्टिनीभिः ।  
 सनूपुरचोभपदाभिरामीदुद्धिग्रहंसा सरिदङ्गनाभिः ॥५६॥  
 परस्पराभ्युक्षतत्पराणां तासां नृपो मज्जनरागदर्शी ।  
 नौमंश्रयः पार्श्वगतां किरातीमुपात्तवालव्यजनां बभासे ॥५७॥  
 पश्यावरोधैः शतशो मदीयैर्विगाह्यमानो गलिताङ्गरागैः ।  
 संध्योदयः साभ्र इवैष वर्णं पुष्यत्यनेकं सरयुप्रवाहः ॥५८॥  
 विलुप्तमन्तःपुरसुन्दरीणां यदञ्जनं मौललिताभिरद्भिः ।  
 तद्वन्धनीभिर्मदरागशोभां विलोचनेषु प्रतिमुक्तमाशाम् ॥५९॥  
 एता गुरुश्रोणिपयोधरन्वादात्मानमुदोदुमशक्नुवत्यः ।  
 गाढाङ्गर्द्धर्वाहुभिरप्सु बालाः क्लेशोत्तरं रागवशात्प्लवन्ते ॥६०॥  
 अमी शिरीषप्रसवावतंसाः प्रभ्रंशिनी वारिविहारिणीनाम् ।  
 पारिप्लवाःस्रोतमि निम्नगायाःशैवाललोलैश्छलयन्ति मीनान् ॥६१॥  
 आसां जलास्फालनतत्पराणां मुक्ताफलस्पर्धिषु शीकरेषु ।  
 पयोधरोत्सर्पिषु शीर्यमाणः मलच्यते न च्छिद्रुरोऽपिहारः ॥६२॥

इच्छा हुई कि लहरोके लहरानेसे मतवाले बने हुए हसोवाले, तटकी लताओंके फूलोंको बहानेवाले  
 और गर्मीमें मुक्त देनेवाले सरयूके जलमें अपनी रानियोंके साथ बिहार करे ॥५५॥ यह निश्चय  
 करके विष्णुके ममान प्रभावशाली कुक्ष, सरयूके जलमें बिहार करने चले । सरयूके तटपर डेरे डाल  
 दिये गए और मत्लाहोने जाल डालकर ग्राह आदि सब जीव-जन्तु उसमेंसे निकाल डाले ॥५६॥  
 जब कुक्षकी रानियाँ भीड़ियोंसे पानीमें उतरने लगी, उस समय उनके अजबबन्द एक दूसरेसे रगड़  
 खाने लगे, पैरोंके विलुप्त वजने लगे और इन शब्दोंको सुन-सुनकर सरयूके हम मचल उठे ॥५७॥  
 रानियाँ एक दूसरेपर जलके छींटे उड़ाने लगी । उन रानियोंके स्नानकी शोभा देखकर नावपर  
 बैठे हुए राजा पामने नौकर लेकर खड़ी हुई किरातियोंने कहने लगे ॥५८॥ देख तो ! मेरे रनवास  
 की मँकड़ों रानियोंके स्नान करनेसे और उनके शरीरसे धुने हुए अंगारोंके मिल जानेसे सरयूकी  
 धारा ऐसी रग-बिरगो लगने लगी है जैसे बादलोंमें भरी सन्ध्या ॥५९॥ नावोंके चलनेसे  
 जलमें जो लहरे उठती हैं उन्होंने इन सुन्दरियोंकी आँखोंका अञ्जन घो दिया है और उसके बदलेमें  
 भद्रपानके मयकी लानी इनकी आँखोंमें भरदी है ॥५९॥ भारी नितम्बों और स्तनोंके कारण  
 ये रानियाँ भली भाँति तैर नहीं पानी फिर भी खेलमें सम्मिलित होनेके कारण ये अपने मोटे-मोटे भुज  
 बन्दोंवाली बाँहोंमें जलमें बड़ी कठिनाईसे तैर रही हैं ॥६०॥ इन जल-क्रीड़ा करनेवाली रानियोंके  
 कानोंमें गिरके कर्णफूल खिसककर नदीमें गिरकर तैर रहे हैं । इनको देखकर मछलियोंको  
 सेवारका भ्रम हो रहा है और वे इनपर मुँह मारनेकी फ़पट रही हैं ॥६१॥ देख, जलक्रीड़ामें

आवर्तशोभा नतनाभिकान्तेर्भङ्गो भ्रुवां इन्दवराः स्तनानाम् ।  
जातानि रूपावयवोपमानान्यदूरवर्तीनि विलासिनीनाम् ॥६३॥  
तीरस्थलीबहिं भिरुत्कलापैः प्रस्निग्धकैरभिनन्द्यमानम् ।  
श्रोत्रेषु संमूर्च्छति रक्तमासां गीतानुगं वारिमृदङ्गवाद्यम् ॥६४॥  
संदष्टवस्त्रेष्वलानितम्बेष्वितदु प्रकाशान्तरितोदुतुल्याः ।  
अमी जलापूरितध्रुवमार्गा मौनं भजन्ते रशनाकलापाः ॥६५॥  
एताः करोत्पीडितवारिधारा दर्पात्सखीभिर्वदनेषु सिक्ताः ।  
वक्रेतराग्रैरलकैस्तरुण्यश्चूर्णारुणान्वारिलवान्वमन्ति ॥६६॥  
उद्धन्धकेशश्च्युतपत्रलेखो विरलेषिमुक्ताफलपत्रवेष्टः ।  
मनोज्ञ एव प्रमदामुखानामम्भोविहारकुलितोऽपि वेषः ॥६७॥  
स नौविमानादवतीर्य रेमे विलोलहारः सह ताभिरप्सु ।  
स्कन्धोवलग्नोद्धृतपद्मनीकः करेणुभिर्वन्य इव द्विपेन्द्रः ॥६८॥  
ततो नृपेणानुगताः स्त्रियस्ता आजिष्णुना सातिशयं विरेजुः  
प्रागेव मुक्ता नयनाभिरामाः प्राप्येन्द्रनीलं किमुतोन्मयूखम् ॥६९॥

लगी हुई इन रानियोंको यह भी नहीं सुघ है कि हमारे हार टूट गए है और मोती बिखर गए हैं । मोतियोंके समान बूंदोंको ही मोती मानकर ये समझे बैठे है कि हार टूटा नहीं है ॥६२॥ देख, सुन्दरी स्त्रियोंके शरीरके अंगोंके समान जो बातें ससारमे प्रसिद्ध है वे सब इन सुन्दरियोंके आस-पास छुट आई है । ये पानीकी भँवरे इनकी गहरी नाभिके समान है, लहरे इनकी भोंहोंके समान है और चकवा-चकवी इनके स्तनोंके समान हैं ॥६३॥ ये गा-गाकर जो मृदंग बजानेके समान थपकी दे-देकर जल ठोक रही है उसे सुनकर बैठे हुए मोर अपनी पूंछ उठाकर और बोलकर उनका अभिनन्दन कर रहे हैं ॥६४॥ इन रानियोंने अपने नितम्बोंपर श्वेत वस्त्र लपेट लिया है जिसके नीचे तगड़ीके धुंधुर ऐसे दिखाई देते है जैसे चांदनीसे ढके हुए तारे हो । तगड़ीके डोरोमे जल भर जानसे इन स्त्रियोंके इधरसे उधर दौड़नेपर भी ये बज नहीं रहे हैं ॥६५॥ जब इनकी सखियाँ इनके मुँहपर पानी डालती हैं और ये झुंकारसे अपनी सखियोंपर पानी उछालती हैं तब इनके सीधे लटके हुए बालोंसे कुकुम मिला हुई लाल रंगकी बूँदे चूने लगती है ॥६६॥ यद्यपि स्नानके कारण बाल खुल जानेसे, मुँह पर और स्तनोंपर बनी हुई चित्रकारीके धुल जानेसे, तथा मोतियोंके कर्णफूल कानसे निकल जानेसे इन स्त्रियोंका वेश बेढंगा हो गया है फिर भी देख, ये कितनी मनोहर लग रही है ॥६७॥ यह कहकर कुछ भी पानीमें उतर पड़े और जैसे कमलिनियोंको उखाड़कर कन्धेपर लटका कर हाथों अपनी हथिनियोंके साथ जलझोड़ा करता है वैसे ही वे भी उन स्त्रियोंके साथ जल विहार करने लगे ॥६८॥ उस कान्तिमान् राजाके साथ झोड़ा करती हुई वे रानियाँ पहलेसे भी अधिक सुन्दर लगने लगीं क्योंकि मोती तो यों ही सुन्दर होता है और फिर

वर्षादिकैः काञ्चनशृङ्गमुक्तैस्तमायतात्पः प्रणयादसिञ्चन् ।  
 तथागतः सोऽतितरां बभासे सधातुनिष्पन्द इवाद्रिराजः ॥७०॥  
 तेनावरोधप्रमदासत्वेन विगाहमानेन सरिद्ररां ताम् ।  
 आकाशगङ्गारतिरप्सरोभिर्वृतो मरुत्वाननुयातलीलः ॥७१॥  
 यत्कुम्भयोनेरधिगम्य रामः कुशाय राज्येन समं दिदेश ।  
 तदस्य जैत्रामरणं विहर्तुरज्ञातपातं सलिले ममज्ज ॥७२॥  
 स्नात्वा यथाकाममसौ सदारस्तीरोपकार्या गतमात्र एव ।  
 दिव्येन शून्यं बलयेन बाहुमपोढनेपथ्यविधिर्ददर्श ॥७३॥  
 जयश्रियः संवननं यतस्तदमुक्तपूर्वं गुरुणा च यस्मात् ।  
 सेहेऽस्य न भ्रंशमतो न लोभात्स तुल्यपुष्पाभरणो हि धीरः ॥७४॥  
 ततः समाज्ञापयदाशु सर्वानानागिनस्तद्विचये नदीष्णान् ।  
 बन्ध्यश्चभास्ते सरयूं विगाह्य तमृचुरम्लानमुखप्रसादाः ॥७५॥  
 कृतः प्रयत्नो न च देव लब्धं मग्नं पयस्याभरणोत्तमं ते ।  
 नागेन लौल्यात्कुमुदेन नूनमुपात्तमन्तर्हृदवासिना तत् ॥७६॥  
 ततः स कृत्वा धनुराततज्यं धनुर्धरः कोपविलोहिताक्षः ।  
 गारुत्मतं तीरगतस्तरस्वी भुजंगनाशाय समाददेऽस्त्रम् ॥७७॥

यदि वह इन्द्र नीलमणिके साथ गूँथ दिया जाय तब तो कहना ही क्या ॥६९॥ वे स्निग्धा सोनेकी  
 पिचकारियोमे रंग छोड़-छोड़कर उन्हे भिगोने लगीं । उस समय वे ऐसे बजने लगे जैसे पर्वतराज  
 हिमालय परसे गेरूका झरना गिर रहा हो ॥७०॥ स्त्रियोके साथ सरयूमें जल, क्रीड़ा करते समय  
 कुश ऐसे लगते थे मानो देवराज इन्द्र अप्सराओंके साथ आकाशगङ्गामें जलक्रीड़ा कर रहे हो ॥७१॥  
 रामको अगम्य ऋषिने जैन [भर्षान् सदा जितानेवानां] जो आभूषण दिया था उसे रामने राज्यके  
 साथ ही कुशको दे दिया था जल-क्रीड़ा करते समय वह आभूषण पानीमें गिर पड़ा और किसीको  
 इसका मान भी नहीं हुआ ॥७२॥ रानियोंके साथ इच्छानुसार जल-क्रीड़ा करके जब कुश बाहर  
 निकले और डरेमे गए तब कपड़े बदलनेके पहले ही उन्होंने देखा कि बुजापर वह दिव्य आभूषण  
 नहीं है ॥७३॥ बुद्धिमान् राजा कुश, फूल और आभूषण दोनोंको बराबर समझते थे । अतः उन्हे  
 उस आभूषणके स्त्रोतका इसलिये दुःख नहीं था कि वह बहुमूल्य था, वरन् इसलिये दुःख हुआ कि वह  
 आभूषण विजय-नक्षत्री प्राप्त करनेवाला था और पिताका चिह्न था ॥७४॥ तब उन्होंने सब धीवरोको  
 आभूषण ढूँढनेकी आज्ञा दी । बहुत देरतक उन लोगोंने पानी झरोका पर उतका सब परिश्रम  
 व्यर्थ गया । वे कुशके पास आकर बोले—॥७५॥ 'हे देव ! बहुत परिश्रम करनेपर भी हम लोग  
 जलमें पड़ा हुआ आपका आभूषण नहीं पा सके । जान पड़ता है कि इस जलमें रहनेवाले कुमुद  
 नामके नागने सोभमे उसे चुरा लिया है ॥७६॥ यह सुनते ही कुशकी आँखें क्रोधसे लाल हो गईं



तस्मिन्हृदः संहितमात्र एव स्रोभात्समाविद्धतरङ्गहस्तः ।  
 रोधांसि निघ्नन्नवपातमग्नः क्रीव वन्यः परुषं ररास ॥७८॥  
 तस्मात्समुद्रादिव मध्यमानादुद्धृत्तनक्रात्सहसोन्मज्ज ।  
 लक्ष्म्येव सार्धं सुरराजवृत्तः कन्यां पुरस्कृत्य भुजंगराजः ॥७९॥  
 विभूषणप्रत्युपहारहस्तस्युपस्थितं वीक्ष्य विशांपतिस्तम् ।  
 सौपर्णमस्त्रे प्रतिसंजहार ग्रहोष्वनिर्वन्धरूपो हि सन्तः ॥८०॥  
 त्रैलोक्यनाथप्रभवं प्रभावात्कुशं द्विषामङ्कशमस्त्रविद्वान् ।  
 मानोन्नतेनाप्यभिवन्ध मूर्ध्ना मूर्धाभिषिक्तं कुमुदो वभाषे ॥८१॥  
 अयंमि कार्यान्तरमानुषस्य विष्णोःसुतारुयामपरां तनुं त्वाम् ।  
 मोऽह कथं नाम तवाचरेयमाराधनीस्य शृतेर्विधातम् ॥८२॥  
 कराभिघातोत्थितकन्दुकैयमालोक्य बालातिकुतहलेन ।  
 हृदात्पतज्ज्योतिरिवान्तरिक्षादादत्त जैत्राभरणं त्वदीयम् ॥८३॥  
 तदेतदाज्ञानुविलम्बिता ते ज्याघातरंखाकिणलाञ्छनेन ।  
 भुजेन रक्षापरिषेण भूमेरुपैतु योगं पुनरंसलेन ॥८४॥  
 इमां स्वसारं च यवीयसीं मे कुमुदतीं नाहसि नानुमन्तुम् ।  
 आत्मापराधं नुदतीं चिराय शुश्रूषया पार्थिव पादयोस्ते ॥८५॥

और वही तटपर खड़े होकर उन्होंने धनुषको ठीक किया और उसपर नागोका नाश करनेवाला गारुडास्त्र चढ़ाया ॥७७॥ उनके धनुष चढ़ाते ही वहाँका जल, खनबलाता हुआ, अपने तरंग-रूपी हाथ जोड़े हुए, तटको तोड़ना हुआ ऐसे गरजने लगा जैसे गड्ढेमें पड़ा हुआ कोई हाथी चिन्घाड़ रहा हो ॥७८॥ उस जलको समुद्रके समान मथा जाता देखकर घड़ियाल आदि जीव घबरा उठे । इतनेमें ही उस जलमेंसे प्रचानक एक कन्याको आगे किए हुए नागराज कुमुद इस प्रकार निकले मानो लक्ष्मीको साथ लेकर कल्पवृक्ष निकल आया हो ॥७९॥ कुशने देखा कि कुमुदके हाथमें वही आभूषण है, इसलिये उन्होंने धनुषपरसे गारुडास्त्र उतार लिया क्योंकि सज्जन लोग उनपर क्रोध नहीं करते जो नम्र होकर उनके आगे आते हैं ॥८०॥ त्रिलोकीनाथ रामके पुत्र तथा शत्रुघ्नोको धंकुशके समान दुःख देनेवाले राजा कुशके आगे मानसे उठा हुआ अपना सिर नवाकर कुमुदने प्रणाम किया क्योंकि वह कुशके बाणकी शक्ति भली भाँति जानता था । प्रणाम करके वह बोला — ॥८१॥ मैं यह जानता हूँ कि आप राक्षसोका नाश करनेके लिये मनुष्यका शरीर धारण करनेवाले विष्णुके ही दूसरे रूप अर्थात् पुत्र है, इसलिये आप पूजनीय हैं । फिर मैं भला आपसे कैसे बैर कर सकता हूँ ॥८२॥ यह मेरी कन्या गेद खेल रही थी । इसकी घपकीसे गेद ऊपर उछल गई । उसे देखनेके लिये उसने जो ऊपर आँखें उठाई तो देखा कि आकाशसे गिरते हुए तारेके समान आपका आभूषण नीचे चला आ रहा है । इसने झट उसे पकड़ लिया ॥८३॥ आप इसे लीजिए और अपनी उस मोटी और घुटनों तक लम्बी भुजामें फिर बाँध लीजिए जिसमें धनुषकी डोरीकी फटकारसे घट्टे बड़ गए हैं और जो पृथ्वीकी रक्षा करती है ॥८४॥ हे राजन् ! यह मेरी छोटी बहन कुमुदती

इत्यूचिवानुपहृताभरणः क्षितीशं  
 श्लाघ्यो, भवान्स्वजन इत्यनुभाषितारम् ।  
 संयोजयां विधिवदास समेतबन्धुः,  
 कन्यामयेन कुमुदः कुलभूषणेन ॥८६॥  
 तस्याः स्पृष्टे मनुजपतिना साहचर्याय हस्ते,  
 माङ्गल्योर्णावलयिनि पुरः पावकस्योच्छिखस्य ।  
 दिव्यस्तूर्यध्वनिरुदचरद्व्यश्नुवानो दिगन्तान्,  
 गन्धोदग्रं तदनु ववृषुः पुष्पमाश्रयमेघाः ॥८७॥  
 इत्थं नागस्त्रिभुवनगुरोरौरमं मैथिलेयं,  
 लब्ध्वा बन्धुं तमपि च कुशः पंचमं तत्तकस्य ।  
 एकः शङ्कां पितृवधरिपोरत्यजद्वैनतेया,  
 च्छान्तव्यालामवनिमपरः पौरकान्तः शशास ॥८८॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये  
 कुमुदतीपरिणयो नाम षोडशः सर्गः ॥

जीवन भर आपकी सेवा करके अपना अपराध मिटाना चाहती है, इसलिये आप इसे अपनी पत्नीके रूपमें ग्रहण कर लीजिए ॥८५॥ यह कहकर कुमुदने वह आभूषण कुशको दे दिया । कुश बोले—‘प्राजसे आप मेरे आदरणीय सम्बन्धी हुए’ । यह सुनकर कुमुदने अपने कुटुम्बियोंको बुलाया और बड़ी धूमधामसे अपनी कन्या कुशको ब्याह दी ॥८६॥ जब राजा कुशने धर्मिके आगे उस कन्याका ऊनी कगन बैधा हुआ हाथ पकड़ा, उस समय तुरही आदि बाजोकी ध्वनिसे दिशाएँ गूँज उठी और विचित्र प्रकारके मेघोंने आकर आकाशसे सुगन्धित फूल बरसा दिए ॥८७॥ इस प्रकार नागराज कुमुदने त्रिलोकीनाथ विष्णु अर्थात् रामके सच्चे पुत्र कुशको अपना सम्बन्धी बनाकर गरुड़ने डरना छोड़ दिया क्योंकि अब वह उसके सम्बन्धीके पिताका वाहन मात्र था । कुशने भी नागराज तक्षकके पाँचवें पुत्र कुमुदको सम्बन्धी बना लिया जिससे सर्प शान्त हो गए और कुश पृथ्वीपर भली भाँति राज करने लगे ॥८८॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें कुमुदतीका विवाह  
 नामका सोलहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥

## सप्तदशः सर्गः

अतिथिं नाम काकुत्स्थात्पुत्रं प्राप कुमुद्वती ।  
 पश्चिमाद्यामिनीयामात्प्रसादमिव जेतना ॥१॥  
 स पितुः पितृमान्वंशं मातुश्चानुपमद्युतिः ।  
 अपुनात्सवितेवोभौ मार्गावुत्तरदक्षिणौ ॥२॥  
 तमादौ कुलावेद्यानामर्थमर्थविदां वरः ।  
 पश्चात्पार्थिवकन्यानां पाणिमग्राहयत्पिता ॥३॥  
 जात्यस्तेनाभिजातेन शूरः शौर्यवता कुशः ।  
 अमन्यतैकमात्मानमनेकं वशिना वशी ॥४॥  
 स कुलोनितमिन्द्रस्यसहायकमुपेयिवान् ।  
 जघान समरे दैत्यं दुर्जयं तेन चावधि ॥५॥  
 तं स्वसा नागराजस्य कुमुदस्य कुमुद्वती ।  
 अन्वगात्कुमुदानन्दं शशांकमिव कौमुदी ॥६॥  
 तयोर्दिवस्पतेरासीदेकः सिंहासनार्धभाक् ।  
 द्वितीयापि सखी शच्याः पारिजातांशभागिनी ॥७॥  
 तदात्मसंभवं राज्ये मन्त्रिशृङ्गाः समादधुः ।  
 स्मरन्तः पश्चिमामाज्ञां भर्तुः संग्रामयायिनः ॥८॥

### सत्रहर्षां सर्ग

जैसे रातके चौथे पहर [ अर्थात् ब्राह्म मुहूर्त ] में बुद्धिको नयापन मिल जाता है वैसे ही कुशको कुमुद्वतीसे अतिथि नामका पुत्र प्राप्त हुआ ॥१॥ जैसे तेजस्वी सूर्य अपने प्रकाशसे उत्तर और दक्षिण दोनों दिशाओको पवित्र कर देता है, वैसे ही सुशिक्षित अतिथिने माता और पिताके दोनों कुलोको पवित्र कर दिया ॥२॥ पिता कुशने पहले उसे आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता और दण्डनीति ये चारों विद्याएँ सिखाई फिर राजाओकी कन्याओसे उसका विवाह करा दिया ॥३॥ अतिथि भी कुशके समान ही कुलीन, शूर और जितेन्द्रिय थे इसीलिये कुश अपने पुत्रको अपना ही दूसरा रूप समझते थे ॥४॥ अपने कुलकी चतनके अनुसार कुश भी एक बार युद्धमें इन्द्रकी सहायता करने गए। वहाँ शक्तिशाली दुर्जय नामके राजसको मारकर वे स्वयं भी वीरगतिको प्राप्त हुए ॥५॥ जैसे कुमुदोंको खिलानेवाले चन्द्रमाके अस्त होनेके साथ-साथ चाँदनी भी छिप जाती है, वैसे ही नागराज कुमदकी बहन कुमुद्वती भी कुशके साथ ही सती हो गई ॥६॥ कुशको तो इन्द्रके सिंहासनका आधा भाग मिला और कुमुद्वती जाकर इन्द्राणीके साथ पारिजातमे आधा भाग ले बैठी ॥७॥ लड़ाईमें जाते समय कुशने जो आज्ञा दी थी उसके अनुसार मंत्रियोंने उनके पुत्र अतिथिको राजा बनाया ॥८॥

ते तस्य कल्पयामासुरभिषेकाय शिल्पिभिः ।  
 विमानं नवमुद्वेदि चतुःस्तम्भप्रतिष्ठितम् ॥६॥  
 तत्रैनं हेमकुम्भेषु संभृतैस्तीर्थवारिभिः ।  
 उपतस्थुः प्रकृतयो भद्रपीठोपवेशितम् ॥१०॥  
 नदद्भिः स्निग्धगम्भीरं तूयैराहतपुष्करैः ।  
 अन्वमीयत कल्याणं तस्याविच्छिन्नसंततिः ॥११॥  
 दूर्वायवाङ्कुरप्लक्षत्वगभिन्नपुटोत्तरान् ।  
 ज्ञातिवृद्धैः प्रयुक्तान्स भेजे नीराजनाविधीन् ॥१२॥  
 पुरोहितपुरोगास्तं जिष्णुं जैत्रैरथर्वभिः ।  
 उपचक्रमिरे पूर्वमभिषेक्तुं द्विजातयः ॥१३॥  
 तस्यौघमहती मूर्ध्नि निपतन्ती व्यरोचत ।  
 सशब्दमभिषेकश्रीर्गङ्गे व त्रिपुरद्विपः ॥१४॥  
 स्तूयमानः क्षणे तस्मिन्नलक्ष्यत य वन्दिभिः ।  
 प्रवृद्ध इव पर्जन्यः सारङ्गैरभिनन्दितः ॥१५॥  
 तस्य सन्मन्त्रपूताभिः स्नानमद्भिः प्रतोच्छ्रितः ।  
 वधूषे वैद्युतस्यग्नेर्वृष्टिसेकादिव द्युतिः ॥१६॥  
 स तावदभिषेकान्ते स्नातकेभ्यो ददा वमु ।  
 यावत्तैषां समाप्येरन्यज्ञः पर्याप्तदक्षिणाः ॥१७॥

मंत्रियोने उसके अभिषेकके लिये कारीगरोसे चार खम्बोंका नया मंडप बनवाया ॥६॥ प्रजाने  
 भद्रपीठपर बैठे हुए राजा अतिथिको सोनेके षडोमे भरे हुए तीर्थोंके जलमे नहलाया ॥१०॥ थाप पड़ने  
 पर मृदग आदि बाजोमे जो मीठा और गम्भीर शब्द निकल रहा था वह यह सूचना दे रहा था कि  
 राजा अतिथिका सदा कल्याण होगा ॥११॥ दूब, जोके अंकुर बड़की छाल और महूण के फूल दोनोंमे  
 रखकर कुलके बूटोने जो आरती की, उसे राजा अतिथिने बड़े आदरसे स्वीकार किया ॥१२॥  
 तब पुरोहितजोको आगे करके ब्राह्मण आए और उन्होंने विजयी राजाको अथर्ववेदके उन मंत्रोंको  
 पढ़कर नहलाना प्रारम्भ किया जिनसे विजय प्राप्त होती है ॥१३॥ उनके सिरपर गिरती हुई  
 अभिषेकके जलकी धारा ऐसी मुन्दर लगती थी मानो शिवजीके सिरपर गङ्गाजीकी धारा गिर  
 रही हो ॥१४॥ उस समय भाट और चारण जब उनका विरद बखानने लगे तो ऐसा लगता था  
 मानो बहुतसे चानक मिलकर बादलके गुण गा रहे हो ॥१५॥ मन्त्रोंसे पवित्र हुए जलसे स्नान  
 करते समय उनके शरीरका तेज वैसे ही बढ़ गया जैसे वर्षाके जलसे बिजलीकी चमक बढ़  
 जाती है ॥१६॥ अभिषेकके पश्चात् उन्होंने यज्ञ करानेवाले ब्राह्मणोंको इतना धन दिया कि उस

ते प्रीतमनयस्तस्मै यामाशिषमुदैरयन् ।  
 सा तस्य कर्मनिर्वृत्तैर्दूरं पश्चात्कृता फलैः ॥१८॥  
 बन्धच्छेदं म बद्धानां बधार्हाणामवध्यताम् ।  
 धुर्याणां च धुरो मोक्षमदोहं चादिशद्भवाम् ॥१९॥  
 क्रीडापतत्रिणोऽप्यस्य पञ्जरस्थाः शुकादयः ।  
 लब्धमोक्षास्तदादेशाद्यथेष्टगतयोऽभवन् ॥२०॥  
 ततः कक्ष्यान्तरन्यस्तं गजदन्तासनं शुचिः ।  
 सौत्तरच्छ्रुदमध्यास्त नेपथ्यग्रहणाय सः ॥२१॥  
 तं धृपाशयानकेशान्तं तोयनिर्णिक्तपाणयः ।  
 आकल्पसाधनैस्तैस्तैरुपसेदुः प्रसाधकाः ॥२२॥  
 तेऽस्य मुक्तागुणोद्भवं मौलिमन्तर्गतस्रजम् ।  
 प्रन्युपुः पञ्चरागेण प्रभामण्डलशोभिना ॥२३॥  
 चन्दनेनाङ्गरागं च मृगनाभिसुगन्धिना ।  
 ममापय्य ततश्चक्रः पत्रं विन्यस्तरोचनम् ॥२४॥  
 आमुक्ताभरणः सग्वी हंसचिह्नदुकूलवान् ।  
 आसीदतिशयप्रेक्ष्यः स राज्यश्रीविधूवरः ॥२५॥

घनसे वे स्वयं गहरी दक्षिणा दे-देकर अपना एक-एक यज्ञ कर सकते थे ॥१७॥ ब्राह्मणोंने प्रसन्न होकर उन्हे जो आशीर्वाद दिया उस आशीर्वादको फलीभूत होनेके लिये बहुत दिन देखने पड़े क्योंकि आशीर्वादके समय तो राजा अतिथि अपने पूर्वजन्मके सत्कर्मों का ही फल भोग रहे थे, [ आशीर्वादका फल तो उस फलके समाप्त होनेपर प्रारम्भ होता ] ॥१८॥ राज्याभिषेककी प्रसन्नतामें अतिथिने आज्ञा दी कि बन्धियोंको छोड़ दिया जाय, मृत्यु-दण्ड पाए हुए मारे न जायें, बौद्ध होनेवाले पशुओंके कन्धेपरसे जुए उतार लिए जायें और गौओंका दूध बछड़ोंको पीनेके लिये छोड़ दिया जाय ॥१९॥ उनकी आज्ञामें पिजड़ेके मुग्गे आदि पक्षी भी छोड़ दिए गए जो अपने मनसे इधर-उधर उड़ कर घूमने लगे ॥२०॥ तब वह अपना राजसी सिंगार करानेके लिये हाथी-दाँतके बने उस सिंहासनपर बैठा जो राजभवनमें एक ओर रक्खा हुआ था और जिसपर बिछावन बिछा हुआ था ॥२१॥ सिंगारियोने स्वच्छ हाथोंसे, धूपसे सुगन्धित केशवाले राजा अतिथिको सब प्रकारसे सजा दिया ॥२२॥ फूल और मोतियोंकी मालाओंसे गुंथे हुए राजाके सिरपर उन्होंने वह पञ्चराग मणि बाँधा जिसकी सुन्दर चमक चारों ओर फैल गई ॥२३॥ तब उन्होंने कस्तूरीमें बसे हुए चन्दनका अंगराग लगाकर मोरोचनसे राजाका मुँह धोला ॥२४॥ आभूषण और माला पहने हुए, हंस छपा हुआ दुपट्टा ओढ़े हुए राजा अतिथि उस

नेपथ्यदर्शिनश्चाया तस्यादर्शे हिरण्यमये ।  
 विरराजोदिते सूर्ये मेरौ कल्पतरोरिव ॥२६॥  
 स राजककुदव्यग्रपाणिभिः पार्श्ववर्तिभिः ।  
 ययावुदीरितालोकः सुधर्मानवमां सभाम् ॥२७॥  
 वितानसहितं तत्र भेजे पैतृकमासनम् ।  
 चूडामणिभिरुद्धृष्टपादपीठं महीक्षिताम् ॥२८॥  
 शुशुभे तेन चाक्रान्तं मङ्गलायतनं महत् ।  
 श्रीवत्सलक्षणं वक्षः कौस्तुभेनैव कैशवम् ॥२९॥  
 बभौ भूयः कुमारत्वादाधिराज्यमवाप्य सः ।  
 रेखाभावादुपारूढः सामग्र्यमिव चन्द्रमाः ॥३०॥  
 प्रसन्नमुखरागं तं स्मितपूर्वाभिभाषिणम् ।  
 मूर्तिमन्तममन्यन्त विश्वासमनुजीविनः ॥३१॥  
 स पुरं पुरुहूतश्रीः कल्पद्रुमनिभध्वजाम् ।  
 क्रममाणश्चक्रार द्यां नागेनैरावतौजसा ॥३२॥  
 तस्यैकस्योच्छ्रितं छत्रं मूर्ध्नि तेनामलत्विषा ।  
 पूर्वराजवियोगौघ्यं कृत्स्नस्य जगतो हृतम् ॥३३॥

समय ऐसे मुन्दर दिखाई देते थे मानो राजलक्ष्मीरूपी बहूके दृन्हे हो ॥२६॥ सोनेके-चौखटेवाले  
 दर्पणमें जब वे अपनी मजावट देखने लगे उस समय उनका प्रतिबिम्ब ऐसा लग रहा था मानो  
 सूर्योदयके समय सुमेरु पर्वतपर कल्पवृक्षका प्रतिबिम्ब पड़ रहा हो ॥२६॥ तब वे अपनी उस सभा-  
 की ओर चले जो किसी भी प्रकार देवताओंकी सभासे कम नहीं थी । उनके पीछे-पीछे बहुतसे सेवक  
 हाथमें चौर हुलाते और जय-जयकार करते चल रहे थे ॥२७॥ वहाँ चंदोवा लगे हुए अपने पूर्वं  
 पुरखोंके सिंहासनपर वे तत्काल जा बैठे । उनके पैरके नीचे रक्खा हुआ पीड़ा प्रणाम करनेवाले  
 रात्राओंके निरकी मणियोंकी रगड़से घिस गया ॥२८॥ जैसे भृगुके चरणकी चोटसे बने हुए श्रीवत्सके  
 चिह्नवाला विष्णुका वक्ष स्थल कौस्तुभ मणिसे चमक उठता है वैसे ही राजा अतिथिके बैठनेसे वह  
 सभा-भवन भी जगमगा उठा ॥२९॥ राजा अतिथिको युवराज बननेका अवसर ही नहीं प्राया  
 क्योंकि वे कुमार अयस्थाके पश्चात् तुरन्त ही इस प्रकार महाराज हो गए मानो एक कलावाले  
 चन्द्रमामें तुरन्त सोलहो कनार्ण आ गई हो ॥३०॥ उनका मुख सदा प्रसन्न रहता था और  
 वे सर्वसे हंसकर बोलते थे इसलिये उनके सेवक उन्हें साक्षात् विश्वासके समान मानते थे  
 ॥३१॥ इन्द्रके समान ऐश्वर्यशाली राजा अतिथि जब ऐरावतके समान बलवान् हाथीपर  
 चढ़कर प्रयोध्यामें घूमने निकले तब कल्पवृक्षके समान ध्वजाधोवाली अयोध्या नगरी स्वर्गके  
 समान लगने लगी ॥३२॥ यद्यपि राज-छत्र केवल अतिथिके सिरपर ही लगा हुआ था पर

धूमादग्नेः शिखाः पश्चादुदयादंशवो रवेः ।  
 सोऽतीत्य तेजमां वृत्तिं सममेवोत्थितो मुखैः ॥३४॥  
 तं प्रीतिविशदैनैर्त्रैरन्वयुः पौरयोषितः ।  
 शरत्प्रसन्नैर्ज्यातिभिर्विभावय्य इव ध्रुवम् ॥३५॥  
 अयोध्यादेवताश्चैनं प्रशस्तायतनार्चिताः ।  
 अनुदधुरनुध्येयं सानिध्यैः प्रतिमागतैः ॥३६॥  
 यावन्नाश्यायते वेदिरभिषेकजलाप्लुता ।  
 तावदेवास्य वेलान्तं प्रतापः प्राप दुःसहः ॥३७॥  
 वशिष्ठस्य गुरोर्मन्त्राः सायकास्तस्य धन्विनः ।  
 किं तत्साध्यं यदुभये साधयेयुर्न संगताः ॥३८॥  
 स धर्मस्थसखः शश्वदर्थिप्रत्यर्थिनां स्वयम् ।  
 ददश संशयच्छेद्यान्व्यवहारानतन्द्रितः ॥३९॥  
 ततः परमभिव्यक्तसौमनस्यनिवेदितैः ।  
 युयोज पाकाभिमुखैर्भृत्यान्विज्ञापनाफलैः ॥४०॥  
 प्रजास्तद्गुरुणा नद्यो नभसेव विवर्धिताः ।  
 तस्मिन्स्तु भूयसीं वृद्धिं नभस्ये ता इवायुः ॥४१॥

उस श्वेत रगके छत्रने सारे ससारके उस तापको दूर कर दिया जो कुशके वियोगसे उत्पन्न हो गया था ॥३३॥ आगकी लपटे धुआं निकलनेके पीछे उठती हैं और किरणें सूर्यके उदय होनेके पीछे दिखाई देती हैं पर अतिथिने इन तेजस्वियोंके नियमोंको भी उलट दिया क्योंकि उनके गुरु उनके राजा बननेके साथ-साथ प्रकट हो गए ॥३४॥ जैसे शरद् ऋतुकी निर्मल रातोंके तारे ध्रुवके चारों ओर घूमते हैं, वैसे ही नगरकी स्त्रियोंकी प्रेम-भरी आँखें भी अतिथिपर लट्ठू हो गई ॥३५॥ अयोध्याके बड़े-बड़े मन्दिरोंमें जिन देवताओंकी पूजा की गई उन्होंने अपनी मूर्तियोंमें पँठ-पँठकर कृपाके योग्य राजा अतिथिपर बड़ी कृपा की ॥३६॥ अभी अभिषेकके जलसे भीगी हुई वेदी सूखने भी न पाई थी कि उनका दुस्सह प्रताप समुद्रके तटतक पहुँच गया ॥३७॥ गुरु वशिष्ठके मन्त्र और अनुपधारी राजाके बाण दोनोंने, कोई ऐसा कार्य नहीं था जिसे मिलकर पूरा न कर डाला हो ॥३८॥ धर्मात्माओंके मित्र राजा अतिथि, भालस्य छोड़कर वादी-प्रतिवादियोंके पेचीदे भगड़े स्वयं निपटाते थे ॥३९॥ जैसे वृक्षको फूला हुआ देखकर वह जान लिया जाता है कि इससे इतने फल मिलेंगे वैसे ही राजा अतिथिके प्रसन्न मुखको देखकर ही उनके सेवक जान जाते थे कि हमें इतना धन मिलेगा ॥४०॥ कुशके समयमें जो प्रजा सावनक नदीके समान भरी-पूरी रहती थी वह फिर अतिथिके राज्यमें आदोंकी नदीके समान और भी

यदुवाच न तन्मिथ्या यद्दौ न जहार तत् ।  
 सोमूङ्गन्नव्रतः शत्रूनुद्धृत्य प्रतिरोपयन् ॥४२॥  
 वयोरूपविभूतीनामेकैकं मदकारणम् ।  
 तानि तस्मिन्समस्तानि न तस्योत्तिषिचे मनः ॥४३॥  
 इत्थं जनितरागासु प्रकृतिष्वनुवासरम् ।  
 अक्षोभ्यः स नवोऽप्यासीद्दृढमूल इव द्रुमः ॥४४॥  
 अनित्याः शत्रवो बाह्या विप्रकृष्टाश्च ते यतः ।  
 अतः सोऽभ्यन्तराभित्यान्वटपूर्वमजयद्रिपूत् ॥४५॥  
 प्रसादाभिमुखे तस्मिँश्चपलापि स्वभावतः ।  
 निकषे हेमरेखेव श्रीरासीदनपायिनी ॥४६॥  
 कातर्यं केवला नीतिः शौर्यं स्वापदवेष्टितम् ।  
 अतः सिद्धिं समेताभ्यामुभाभ्यामन्वियेष सः ॥४७॥  
 न तस्य मण्डले राज्ञो न्यस्तप्रणिधिदीधितेः ।  
 अदृष्टमभवत्किंचिद्व्यभ्रस्येव विवस्वतः ॥४८॥  
 रात्रिदिवविभागेषु यदादिष्ट महीक्षिताम् ।  
 तत्सिपेवे नियोगेन स विकल्पपराङ्मुखः ॥४९॥

अधिक उतराने लगी ॥४१॥ राजा अतिथिने मुँहसे जो कह दिया उसे पूरा कर दिखाया, जिसे जो दे दिया उससे फिर लिया नहीं । पर हाँ, शत्रुओंको उखाड़कर उन्हें फिर जमाते समय उन्होंने यह नियम तोड़ दिया था ॥४२॥ योवन, सोन्दर्य और ऐश्वर्य, इनमेंसे एक भी वस्तु जिसके पास होती है वह मतबाला हो जाता है पर राजा अतिथिके पास ये सभी थे फिर भी उन्हें अभिमान छू तक न गया था ॥४३॥ इस प्रकार प्रजा उनसे दिनपर दिन अधिक प्रेम करने लगी और नये राजा होनेपर भी वे गहरी जड़वाले वृक्षके समान अचल हो गए ॥४४॥ यह सोचकर कि बाहरी शत्रु तो सदा होते नहीं और होते भी हैं तो दूर रहते हैं, इसलिये उन्होंने शरीरके भीतर सदा रहनेवाले छहो [काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर] शत्रुओंको पहले ही जीत लिया ॥४५॥ स्वभावमे चंचल लक्ष्मी भी प्रमन्न मुखवाले अतिथिके पास आकर उसी प्रकार अचल होकर बैठ गई जैसे कसौटीपर धनी हुई सोनेकी लकीर पक्की होकर बैठ जाती है ॥४६॥ केवल कूटनीतिमे काम लेना कायरता है और मारकाटसे जीतना हिसक पशुओंका स्वभाव है, इसलिये उन्होंने कूटनीति और मारकाट दोनोंको मिलाकर शत्रुओंको जीता ॥४७॥ जैसे खुले आकाशमे सूर्यकी किरणोंके फैल जानेसे कुछ भाँ छिपा नहीं रह जाता, वैसे ही अतिथिने चारों ओर दूतोंका ऐसा जाल बिछा दिया कि प्रजाकी कोई बात उनसे छिपी नहीं रह पाती थी ॥४८॥ शास्त्रोने राजाओंके लिए दिन और रातके जो कर्तव्य निर्धारित किए हैं



मन्त्रः प्रतिदिनं तस्य बभूव सह मन्त्रिभिः ।  
 स जातु सेव्यमानोऽपि गुप्तद्वारो न सूच्यते ॥५०॥  
 परेषु स्वेषु च क्षिप्तैरविज्ञातपरस्परैः ।  
 सोऽपसर्पैर्जजागार यथाकालं स्वपन्नपि ॥५१॥  
 दुर्गाणि दुर्ग्रहाण्यासँस्तस्य रोद्धुरपि द्विषाम् ।  
 न हि सिंहो गजास्कन्दी भयाद्भिरिगुहाशयः ॥५२॥  
 भव्यमुख्याः सभारम्भाः प्रत्यवेक्ष्या निरत्ययाः ।  
 गर्भशालिसधर्माणस्तस्य गूढं विपेचिरे ॥५३॥  
 अपथेन प्रवृत्ते न जातूपचितोऽपि सः ।  
 वृद्धौ नदीमुखेनैव प्रस्थानं लवणाम्भसः ॥५४॥  
 कामं प्रकृतिवैराग्यं सद्यः शमयितुं क्षमः ।  
 कस्य कार्यः प्रतीकारः स तन्नैवोदपादयत् ॥५५॥  
 शक्येष्वेवाभवद्यात्रा तस्य शक्तिमतः सतः ।  
 समीरणसहायोऽपि नाम्भःप्रार्थी दवानलः ॥५६॥

उन सबको राजा भूतिविश्वासके साथ नियमपूर्वक पालते थे ॥५०॥ वे प्रतिदिन मन्त्रियोंके साथ राज्यकी बातें करते थे, पर वे बातें इतनी गुप्त रक्खी जाती थी कि प्रतिदिन व्यवहारमें आनेपर भी किसीको उनका ज्ञान नहीं हो पाता था ॥५०॥ उन्होंने अपने कर्मचारियों तथा शत्रुओंका भेद जानेके लिये ऐसी चतुराईसे उनके पीछे दूत लगा रखे थे कि वे दूत भी आपसमें एक दूसरेको नहीं पहचान पाते थे । उन दूतोंसे सब समाचार मिलते रहनेके कारण वे सोते हुए भी मानो जागते रहते थे ॥५१॥ यद्यपि वे युद्धमें ही शत्रुओंको घेरते थे फिर भी उन्होंने राजधानीके चारों ओर बहुत बड़े-बड़े दुर्ग बनवा दिये थे क्योंकि हाथियोंको मारनेवाला सिंह गुफामें हाथियोंके भयसे नहीं सोता है वरन् उसका स्वभाव हा बैसा होता है ॥५२॥ वे जो काम करते थे सब कल्याणकारी होते थे । वे कोई कामकरनेके पहले उसपर भलीभाँति विचार भी करते थे । इसलिए उसमें किसी प्रकारकी बाधा नहीं पड़ती थी । जैसे धानका वाना भीतर ही भीतर पक जाता है वैसे ही उनका काम भी गुप्त रूपसे ही प्रारम्भ होकर पूरा हो जाता था ॥५३॥ ऐश्वर्यशाली होकर भी उन्होंने छोटे मार्गमें पैर नहीं धरा क्योंकि ज्वारके समय भी जब समुद्र बढ़ता है तब नदियोंके मार्गसे ही बढ़ता है दूसरे मार्गोंसे नहीं ॥५४॥ उनमें इतनी शक्ति थी कि प्रजामें यदि किसी कारण असन्तोष हो तो उसे क्षण भरमें दूर कर दें पर उन्होंने प्रजामें कोई ऐसा असन्तोष उत्पन्न ही नहीं होने दिया जिसे दूर करने की आवश्यकता पड़े ॥५५॥ वे शक्तिमान् थे इसलिये शक्तिशाली राजाओंपर ही चढ़ाई करते थे, दुर्बलोंपर नहीं क्योंकि वायुकी सहायता मिलने पर भी वनमें लगी

न धर्ममर्थकामाभ्यां बबाधे न च तेन तौ ।  
 नार्थं कामेन कामं वा सोऽर्थेन सदृशस्त्रिषु ॥५७॥  
 हीनान्यनुपकर्तृणि प्रवृद्धानि विकुर्वते ।  
 तेन मध्यमशक्तीनि मित्राणि स्थापितान्यतः ॥५८॥  
 परात्मनोः परिच्छिद्य शक्त्यादीनां बलाबलम् ।  
 ययावेभिर्दलितिष्ठश्चेत्परस्मादास्त सोऽन्यथा ॥५९॥  
 कोशेनाश्रयणीयत्वमिति तस्यार्थसंग्रहः ।  
 अम्बुगर्भो हि जीमूतश्चातकैरभिनन्द्यते ॥६०॥  
 परकर्मापहः सोऽभूदुद्यतः स्वेषु कर्मसु ।  
 आश्रयोदात्मनोरन्ध्रं रन्ध्रेषु प्रहरन्निपून् ॥६१॥  
 पित्रा संवर्धितो नित्यं कृतास्त्रः सांपरायिकः ।  
 तस्य दण्डवतो दण्डः स्वदंष्ट्रां व्यशिश्रियत ॥६२॥  
 सर्पस्येव शिरोरत्नं नास्य शक्तित्रयं परः ।  
 स चर्कष्य परस्मात्तदयस्कान्त इवायमम् ॥६३॥  
 वापीष्विव स्रवन्तीषु वनेषूपवनेष्विव ।  
 सार्थाः स्वैरं स्वकीयेषु चरुर्वेश्मस्विवादिषु ॥६४॥

हुई भाग्यशक्ती पानीको नहीं जलाती ॥५६॥ उन्होंने अर्थ और कामके लिये कभी धर्मको नहीं छोड़ा और धर्मसे बँधकर अर्थ और कामको नहीं छोड़ा और न अर्थके कारण कामको या कामके कारण अर्थको छोड़ा वरन् धर्म, अर्थ और काम तीनोंके साथ वे एक-सा व्यवहार करते थे ॥५७॥ यदि नीच मित्र मिल जाते हैं तो कुछ न कुछ खोट अवश्य करते हैं यदि धनी मिल जाते हैं तो कुछ न कुछ बाधा डालते हैं, इसलिए उन्होंने ऐसे लोगोंको मित्र बनाया जो न नीच ही थे, न धनी ही थे ॥५८॥ चढाई करनेके पहले वे अपने और अपने शत्रुके बल और श्रुतिको भलीभाँति तौल लेते थे । जब शत्रुसे अपना बल अधिक देखते थे तभी उसपर आक्रमण करते थे नहीं तो चुप बैठ रहते थे ॥५९॥ उन्होंने इसलिये धन इकट्ठा किया कि एक ताँ इससे आदर होता है और दूसरे, दीन लोग आकर आश्रय लेते हैं क्योंकि चातक उन्हीं बादलाका स्वागत करते हैं जिनमे पानी भरा होता है ॥६०॥ शत्रुओंका उद्योग नष्ट करके वे अपने उद्योगमे लग गए । उन्होंने शत्रुओंके दोषों का लाभ उठाकर उन्हें नष्टकर दिया और अपने दोष दूर कर लिए ॥६१॥ कुशके प्रयत्नसे ही बड़ी हुई शस्त्रास्त्र चलाना जाननेवाली और युद्ध करनेमे समर्थ जो उनकी सेना थी उसे दण्डधर अतिथि अपने शरीरके समान संभाल कर रखते थे ॥६२॥ जैसे सर्पके सिरमे मणि नहीं निकालनी जा सकती वैसे ही शत्रु इनके प्रभाव, उत्साह और मन्त्र इन तीनों शक्तियोंको अपनी ओर नहीं खींच सके । पर जैसे घुम्बक लोहेको अपनी ओर खींच लेता है वैसे ही उन्होंने शत्रुओंकी उन तीनों शक्तियोंको अपनी ओर खींच लिया ॥६३॥ अतिथिका इतना प्रताप था कि व्यापारी लोग ऐसे बे-मोक-टोक व्यापार करते थे कि नदियाँ

तपो रत्नस्य विघ्नेभ्यस्तस्करेभ्यश्च संपदः ।  
यथास्वमाश्रमैश्चक्रे वर्त्तेरपि षडंशभाक् ॥६५॥  
खनिभिः सुषुवे रत्नं चैत्रैः सस्यं वनैर्गजान् ।  
दिदेश वेतनं तस्मै रक्षासदृशमेव भूः ॥६६॥  
स गुणानां बलानां च षण्णां षण्मुखविक्रमः ।  
बभूव विनियोगज्ञः साधनीयेषु वस्तुषु ॥६७॥  
इति क्रमात्प्रयुञ्जानो राजनीतिं चतुर्विधाम् ।  
आतीर्थादिप्रतीघातं स तस्याः फलमानशे ॥६८॥  
कूटयुद्धविधिज्ञेऽपि तस्मिन्सन्मार्गयोधिनि ।  
मेजेऽभिसारिकावृत्तिं जयश्रीवीरगामिनी ॥६९॥  
प्रायः प्रतापमग्नत्वादरीणां तस्य दुर्लभः ।  
रणो गन्धद्विपस्येव गन्धभिन्नान्यदन्तिनः ॥७०॥  
प्रवृद्धौ ह्रीयते चन्द्रः समुद्रोऽपि तथाविधः ।  
स तु तत्समवृद्धिश्च न चाभूत्ताविव चयी ॥७१॥

उनके लिए बावड़ियें जैसी घरेलू वन भी उद्यान जैसे सुखकर, और पहाड़ अपने भवन जैसे सुगम हो गये ॥६४॥ उन्होंने विघ्नोसे तपस्वियोंके तपकी रक्षा की, चोरोसे प्रजाकी सम्पत्तिको बचाया और चारों आश्रमों तथा चारों वर्णोंसे उनके धनके अनुसार छठा भाग पाया ॥६५॥ जिस प्रकार वे रक्षा कर रहे थे उसी प्रकार पृथ्वी भी उन्हें ऐश्वर्य देती जा रही थी । खानोने रत्न दिए, खेतोंने घान्न दिया और वनोने उन्हें हाथी दिए ॥६६॥ कात्तिकेयके समान पराक्रमी राजा भतिषि बहू भलीभाँति जानते थे कि [ सन्धि, विग्रह, यान, घासन सश्व और द्वंद्वीभाव इन ] छह राजगुणों को कैसे व्यवहारमें लाना चाहिए तथा छह प्रकारकी सेनाओंके साथ कैसे बर्ताव करना चाहिए ॥६७॥ इस प्रकार साम, दाम, दण्ड, भेद इन चार उपायोंके साथ राजनीति बलासे हुए उन्होंने मन्त्रियों आदिकी सहायतासे उन उपायोंका निर्विघ्न फल पा लिया ॥६८॥ वे कपट युद्ध भी जानते थे पर युद्धक्षेत्रमें वे धर्मको लड़ाई ही लड़ते थे, इसलिये वीरोंकी सखी विजयश्री उनके पास अभिसारिकाके समान ब्रूषकेसे पहुँच जाती थी ॥६९॥ युद्ध-क्षेत्रमें भतिषिको देखते ही सन्धियोंके झुकके छूट जाते थे और वे प्राण लेकर भाग खड़े होते थे, इसलिये जैसे बिना मदवाले हाथी, मतवाले हाथीसे नहीं लड़ पाते वैसे ही प्रतापी राजा भतिषिसे लड़नेका कोई साहस ही नहीं करता था ॥७०॥ पूरा बड़ ब्रूकनेपर चन्द्रमा घटने लगता है और समुद्रकी भी यही दशा होती है, पर भतिषिके साथ बात उसी थी । वे चन्द्रमा और समुद्रके समान बड़े तो सही पर उनके समान घटे नहीं ॥७१॥

सन्तस्तस्याभिगमनादत्यर्थं महतः कुशाः ।  
 उदधेरिव जीमूता प्रापुर्दातृत्वमर्थिनः ॥७२॥  
 स्तुयमानः स जिह्वाय स्तुत्यमेव समाचरन् ।  
 तथापि ववृधे तस्य तत्कारिद्वेषिणो यशः ॥७३॥  
 दुरितं दर्शनेन घ्नँस्तत्त्वार्थेन नुदँस्तमः ।  
 प्रजाः स्वतन्त्रयांचक्रे शश्वत्सूर्य इवोदितः ॥७४॥  
 इन्दोरगतयः यदमे सूर्यस्य कुमुदँऽशवः ।  
 गुणास्तस्य विपक्षेऽपि गुणिनो लेभिरेऽन्तरम् ॥७५॥  
 पराभिसंधानपरं यद्यप्यस्य विचेष्टितम् ।  
 जिगीषोरश्वमेधाय धर्म्यमेव बभूव तत् ॥७६॥  
 एवमुद्यन्प्रभावेण शास्त्रनिर्दिष्टवर्त्मना ।  
 वृषेव देवो देवानां राज्ञां राजा बभूव मः ॥७७॥  
 पञ्चमं लोकपालानामूचुः साधर्म्ययोगतः ।  
 भूतानां महतां पष्ठमष्टमं कुलभूभृताम् ॥७८॥  
 दूरापवर्जितच्छत्रैस्तस्याज्ञां शासनापिताम् ।  
 दधुः शिरोभिर्भृपाला देवाः पौरंदरीमिव ॥७९॥

जैसे बिना पानीके भेष समुद्रके पास जाते है और वह उन्हे दानना जल दे देता है कि वे संसार भरको जल बाँटने लगते है, वैसे ही जो बहुतसे निर्धन विद्वान् अतिथिके पास आते थे उन्हे वे दानना घन दे देते थे कि वे विद्वान् स्वयं भी दूमरोको दान देने लगते थे ॥७२॥ उनके सभी काम प्रशंसाके योग्य होते थे पर जब कोई उनकी प्रशंसा करता था तब वे समुचा जाते थे पर प्रशंसाकी इच्छा न करनेपर भी उनका यश बढ़ता ही गया ॥७३॥ जैसे निकलते हुए सूर्यके दर्शनसे पाप दूर हो जाते हैं वैसे ही उनके दर्शनसे पाप भाग जाते थे । वे ज्ञानी भी थे इसलिए वे दूसरोंको तत्त्व-ज्ञान सिखाकर भ्रजानका भ्रंशेरा भी मिटाते थे । इसलिये उन्होंने प्रजाको सब प्रकारसे अपनी मुट्ठीमे कर लिया ॥७४॥ चन्द्रमाकी किरणें कमलोमे तथा सूर्यकी किरणें कुमुदोमे नही पड़ पाती, पर अतिथिके गुणोने शत्रुओके हृदयमे भी घर कर लिया और शत्रु भी उनके गुणोका लोहा मानते थे ॥७५॥ अथर्वभेषके लिए जब वे दिग्विजय करने निकले तब दानका काम यद्यपि शत्रुओको जिस-तिस प्रकार हराना ही था पर उस समय भी उन्होंने धर्मसे ही काम लिया, कूटनीति अथवा छलसे नही ॥७६॥ इस प्रकार शास्त्रोंके अनुसार चलनेसे अतिथिका प्रभाव बढ गया और जैसे इन्द्र देवताओके देवता हैं वैसे ही वे भी राजाओके राजा हो गए ॥७७॥ इन्द्र आदि चारो लोकपालोके समान पराक्रम होनेके कारण लोग उन्हे पाँचवाँ लोकपाल कहने लगे थे [ पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश इन ] पाँचों तत्वोंके समान महान् होनेके कारण लोग उन्हे छठा तत्त्व कहते थे और हिमालय आदि सात कुल-पर्वतोंके समान विषाल होनेके कारण वे आठवे-कुल पर्वत कहलाते थे ॥७८॥ जैसे देवता लोग

ऋत्विजः स तथाऽऽनर्चं दक्षिणाभिर्महाक्रतौ ।

यथा साधारणीभूतं नामास्य धनदस्य च ॥८०॥

इन्द्राद्दृष्टिर्नियमितगदोद्रेकवृत्तिर्यमोऽभू

द्यादोनाथः शिवजलपथः कर्मणो नौचराणाम् ।

पूर्वापेक्षी तदनु विदधे कोपवृद्धिं कुबेर

स्तस्मिन्दण्डोपनतचरितं भेजिरे लोकपालाः ॥८१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये

अतिथिवर्णनो नाम सप्तदशः सर्गः ॥

इन्द्रकी आज्ञा मानने है वैसे ही राजालोग भी अपने छत्र उतारकर उनकी आज्ञा अपने सिर-माथे चढ़ाते थे ॥७९॥ अश्वमेधके समय जिन ब्राह्मणोंने यज्ञ कराया था उनका अतिथिने इतना सत्कार किया कि लोग इन्हे भी दूसरा कुबेर कहने लगे ॥८०॥ इन्द्रने उनके साम्राज्यपर वर्षाकी, यमराजने रोगोंका बढ़ना रोका, वरुणने नाव चलानेवालोंके लिये जलके मार्ग खोल दिए और कुबेरने इनका राज-कोष भर दिया । इस प्रकार इन्द्र आदि लोकपाल मानो उनके प्रतापसे ही डरकर इनकी सेवा कर रहे थे ॥८१॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें अतिथि-वर्णन

नामका सत्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥

## ॥ अष्टादशः सर्गः ॥

स नैषधस्यार्थपतेः सुतायामुत्पादयामास निषिद्धशत्रुः ।  
 अनूनसारं निषघान्नगेन्द्रात्पुत्रं यमाहुर्निषघाख्यमेव ॥१॥  
 तेनोरुवीर्येण पिता प्रजायै कल्पिष्यमाणेन ननन्द यूना ।  
 सुवृष्टियोगादिव जीवलोकः सस्येन संपत्तिफलोन्मुखेन ॥२॥  
 शब्दादि निर्विष्य सुखं चिराय तस्मिन्प्रतिष्ठापितराजशब्दः ।  
 कौमुद्रतेयः कुमुदावदातैर्धार्मजितां कर्मभिरारुरोह ॥३॥  
 पौत्रः कुशस्यापि कुशेशयाकः ससागरां सागरधीरचेताः ।  
 एकातपत्रां भुवमेकवीरः पुरार्गलादीर्घभुजो बुभोज ॥४॥  
 तस्यानलौजास्तनयस्तदन्ते वंशश्रियं प्राप नलाभिधानः ।  
 यो नड्वलानीव गजः परेषां बलान्यमृद्भलिनाभवक्त्रः ॥५॥  
 नभश्चरैर्गीतियशाः स लेभे नभस्तलश्यामतनुं तनूजम् ।  
 ख्यातं नभःशब्दमयेन नाम्ना कान्तं नभोमासमिव प्रजानाम् ॥६॥  
 तस्मै विमृज्योत्तरकोशलानां धर्मोत्तरस्तत्प्रभवे प्रभुत्वम् ।  
 मृगैरजयं जरसोपदिष्टमदेहबन्धाय पुनर्बन्ध ॥७॥

## अठारहवाँ सर्ग

शत्रुघ्नोका नाश करनेवाले राजा अतिथिकी रानी निषघ-राजकी पुत्री थी । उस रानीसे अतिथिने  
 निषघ पर्वतके समान बलवान् पुत्र उत्पन्न किया और उसका नाम भी निषघ रक्खा ॥१॥ वैसे  
 समयकी वर्षासे फले हुए अनाजके खेतोको देखकर संसारके प्राणी प्रसन्न हो जाते हैं, वैसे ही अत्यन्त  
 प्रतापी युवराज निषघको देखकर राजा अतिथि भी प्रसन्न हुए ॥२॥ कौमुद्रतीके पुत्र अतिथिने बहुत  
 दिनोंतक सुख भोगा और फिर निषघको राजपाट सौंपकर अपने पुष्योंके बलसे वाए हुए स्वर्गलोकमें  
 सुख भोगने चले गए ॥३॥ कमलके समान नेत्रवाले, समुद्रके समान गम्भीर चित्तवाले और नगरके  
 प्रधान फाटककी धर्गलाके समान बड़ी-बड़ी बाहोवाले अद्वितीय वीर निषघने भी सागरतक फैली हुई  
 पृथ्वीका भोग किया ॥४॥ उनके पीछे उनके अग्निके समान तेजस्वी पुत्र नल राजा हुए ।  
 उस कमलके समान सुन्दर मुखवाले राजाने शत्रुघ्नोके बलको वैसे ही तोड़ डाला जैसे हाथी  
 नरकटके गट्टुको तोड़ डालता है ॥५॥ वे इतने यक्षस्वी थे कि आकाशमें गन्धर्व लोग उनका  
 यश गाते थे । उन्हें आकाशके समान साँवला नभ नामका पुत्र उत्पन्न हुआ जो लोगोंको वैसे ही व्याप  
 लगा जैसे सावनका महीना ॥६॥ धर्मात्मा नलने उस पुत्रको उत्तर कोशलका राज्य सौंप दिया  
 और स्वयं नुदापेके कारण जंगलोमें जाकर मृगोंके साथ इसलिये रहने लगे कि फिर संसारमें जन्म

तेन द्विषानामिव पुण्डरीको राज्ञामज्योऽजनि पुण्डरीकः ।  
 शान्ते पितर्याहुतपुण्डरीका यं पुण्डरीकाक्षमिव भिता श्रीः ॥८॥  
 स क्षेमघन्वानममोघधन्वा पुत्रं प्रजाक्षेमविधानदक्षम् ।  
 क्षमां लम्भयित्वा क्षमयोपपन्नं बने तपः क्षान्ततरश्चचार ॥९॥  
 अनीकिनीनां समरेऽग्रयायी तस्यापि देवप्रतिमः सुतोऽभूत् ।  
 व्यभूयतानीकपदावसानं देवादि नाम त्रिदिवेऽपि यस्य ॥१०॥  
 पिता समाराधनतत्परेण पुत्रेण पुत्री स यथैव तेन ।  
 पुत्रस्तथैवात्मजवत्सलेन स तेन पित्रा पितृमान्बभूव ॥११॥  
 पूर्वस्तयोरात्मसमे चिरोद्धामात्मोद्भवे वर्षचतुष्टयस्य ।  
 धुरं निधायैकनिधिर्गुह्यानां जगाम यज्वा यजमानलोकम् ॥१२॥  
 वशी सुतस्तस्य वशंवदत्वात्स्वैवामिवासीद्विषतामपीष्टः ।  
 सकृद्विविग्नानपि हि प्रयुक्तं माधुर्यमीष्टे हरिणान् ब्रहीतुम् ॥१३॥  
 अहीनगुर्नाम स गां समग्रामहीनबाहुद्रविणः शशास ।  
 यो हीनसंसर्गपराङ्मुखत्वाद्युवाप्यनर्थैर्व्यसन्नैर्विहीनः ॥१४॥  
 गुरोः स क्षानन्तरमन्तरज्ञः पुंसां पुमानाद्यश्चावतीर्थः ।  
 उपक्रमैरस्त्वलितैश्चतुर्भिश्चतुर्दिगीशश्चतुरो बभूव ॥१५॥

न सेना पड़े ॥७॥ नभको पुण्डरीक नामका पुत्र हुआ और जैसे हाथियोंमें पुण्डरीक नामका हाथी सर्वश्रेष्ठ है वैसे ही उस समयके राजाओंमें वे ही सर्वश्रेष्ठ थे । पिताके स्वर्ग चले जानेपर कमल धारण करनेवाली लक्ष्मीने उन्हें ही विष्णु मानकर वर लिया ॥८॥ उन सफल अनुधधारी पुण्डरीकने प्रजाका कल्याण करनेमें समर्थ और शान्त स्वभाववाले अपने पुत्र क्षेमघन्वाको राज सौंप दिया और स्वयं शान्त होकर जङ्गलमें तपस्या करने चले गए ॥९॥ उस क्षेमघन्वाको भी इन्द्रके समान पुत्र हुआ जो युद्धमें सेनाके आगे-आगे चलता था और जिसका देव शब्दसे आरम्भ होनेवाला और अनीक शब्दसे शान्त होनेवाला देवानीक नाम स्वर्गमें भी प्रसिद्ध हो गया ॥१०॥ वैसे इस पितृभक्त पुत्रको पाकर क्षेमघन्वा सुपुत्रवान् हुए, वैसे ही पुत्रको प्यार करनेवाले पिताको पाकर देवानीक भी पितावाले हुए ॥११॥ बड़े-बड़े यज्ञ करनेवाले गुह्यो क्षेमघन्वा अपने हा समान तेजस्वी पुत्रको चारों बलोंकी रक्षाका भार सौंपकर स्वर्ग चले गए ॥१२॥ उनके जितेन्द्रिय पुत्र देवानीक इतना मधुर बोलते थे कि शत्रु भी उनका वीसा ही आदर करते थे जैसे मित्र । क्योंकि मधुर वचनमें ऐसा प्रभाव होता है कि एक बार डराए हुए हरिण भी वचनमें हो जाते हैं ॥१३॥ देवानीकके पुत्रका नाम अहीनग था । उनकी बाँहें बड़ी शक्ति-शालिनी थीं । उन्होंने कभी नीच लोगोंका साथ नहीं किया, इसलिये व्यसनसे दूर रहकर युवास्थामें ही वे सारी पृथ्वीपर शासन करने लगे ॥१४॥ वे बड़े चतुर थे और सबके मनकी बातें जान लेते थे । पिताके पीछे राजा होकर वे सकलताके साथ साम-दाम-दंड भेदका प्रयोग करके सौम्य ही विष्णुके समान चारों दिशाओंके

तस्मिन्प्रयाते परलोकयात्रां जेत्यरीणां तनयं तदीयम् ।  
 उच्चैःशिरस्त्वाज्जितपारियात्रं लक्ष्मीःसिषेवे किल पारियात्रम् ॥१६॥  
 तस्याभवत्सुनुरुदारशीलः शिलः शिलापट्टविशालवक्त्राः ।  
 जितारिपक्षोऽपि शिलीमुखैर्यः शालीनतामब्रजदीव्यमानः ॥१७॥  
 तमात्मसंपन्नमनिन्दितात्मा कृत्वा युवानं युवराजमेव ।  
 सुखानि सोऽभ्युङ्क्त सुखोपरोधि वृत्तं हि राज्ञामुपरुद्धवृत्तम् ॥१८॥  
 तं रागवन्धिष्ववितृप्तमेव भोगेषु सौभाग्यविशेषभोग्यम् ।  
 विलासिनीनामरतिक्षमापि जरा वृथा मत्सरिणी जहार ॥१९॥  
 उन्नाभ इत्युद्गतनामधेयस्तस्यायथार्थोन्नतनाभिरन्ध्रः ।  
 सुतोऽभवत्पङ्कजनाभकल्पः कृत्स्नस्य नाभिर्नृपमण्डलस्य ॥२०॥  
 ततः परं वज्रधरप्रभावस्तदात्मजः संयति वज्रघोषः ।  
 बभूव वज्राकरभूषणायाः पतिः पृथिव्याः किल वज्रणामः ॥२१॥  
 तस्मिन्गते ध्यां सुकृतोपलब्धां सत्संभवं शङ्खखमण्वान्ता ।  
 उत्खातशत्रुं वसुधोपतस्थे रत्नोपहारैरुदितैः खनिभ्यः ॥२२॥  
 तस्यावसाने हरिदश्वधामा पित्र्यं प्रपदे पदमश्विरुपः ।  
 वेलातटेऽपि तसैनिकाश्वं पुराविदो यं व्युपिताश्वमाहुः ॥२३॥

स्वामी हो गए ॥१५॥ उस शत्रुविजयी राजाके स्वर्ग जानेपर अयोध्याकी राज लक्ष्मी उनके प्रतापी पुत्र पारियात्रकी सेवा करने लगी जिन्होंने अपने सिरकी ऊँचाईमें पारियात्र पर्वतकी भी मीचा दिला दिया था ॥१६॥ उन्हे शिल नामका बड़ा शीलवान् पुत्र हुआ जिसकी छाती पत्थरकी पाटी जैसी चौड़ी थी । यद्यपि उन्होंने बाणोंसे शत्रुओंको जीत लिया फिर भी स्वयं वे नम्र ही रहे ॥१७॥ शुद्ध चरित्रवाले पारियात्रने बुद्धिमान् शिलको युवराज बनानेपर ही सुख भोगना प्रारंभ किया, क्योंकि राजा रहते हुए उन्हे इतने अधिक काम थे कि उन्हे सुख भोगनेके लिये अवसर ही कहाँ मिलता था ॥१८॥ वे अभी भोगोंसे अर्धाए नहीं थे और मुन्दरी स्त्रियोंसे भोग कर ही रहे थे कि उन्हे उस वृद्धावस्थाने आ बेरा जो स्वयं भोगने योग्य न होनेपर भी मुन्दरियोंसे व्यर्थ ही ईर्ष्या करती है ॥१९॥ शिलको उन्नाभ नामका प्रसिद्ध पुत्र हुआ जिनकी नाभि गहरी थी और जो विष्णुके समान पराक्रमी होनेके कारण संसारके सभी राजाओंके मुखिया बन गए ॥२०॥ उनके पीछे उनके पुत्र वज्रनाभ, हीरेकी खानोंका भूषण पहननेवाली पृथ्वीके स्वामी हुए । वे इन्द्रके समान प्रभावशाली थे और युद्धक्षेत्रमें वज्रके समान गरजते थे ॥२१॥ उन्होंने अपने पुष्पके लसे स्वर्ग प्राप्त किया और उनके पीछे शल्य नामका उनका शत्रुविनाशक पुत्र सारी पृथ्वीका शासक हुआ ॥२२॥ उनके पीछे उनके अश्विनीकुमारके समान मुन्दर और सूर्यके समान तेजस्वी पुत्र राजा हुए जिन्होंने सब देशोंको जीतकर अपनी सेना और घोड़ोंको समुद्रके तटपर ठहराया । इसलिये वृद्धोंने उनका नाम व्युपिताश्व [अर्थात् बहुत दूरतक घोड़ोंको ले जानेवाला] रक्खा ॥२३॥



आराध्य विश्वेश्वरमीश्वरेण तेन त्रितेर्विश्वसहो विजज्ञे ।  
 प्रातुं सहो विश्वसखः समग्रां विश्वभरामात्मजमूर्तिरात्मा ॥२४॥  
 अंशे हिरण्याक्षरिपोः स जाते हिरण्यनामे तनये नयज्ञः ।  
 द्विषामसह्यः सुतरां तरूणां हिरण्यरेता इव सानिलोऽभूत् ॥२५॥  
 पिता पितृणामनृणस्तमन्ते वयस्पनन्तानि सुखानि लिप्सुः ।  
 राजानमाजानुविलम्बिबाहुं कृत्वा कृती वल्कलवान्बभूव ॥२६॥  
 कौशल्य इत्युत्तरकोशलानां पत्युः पतङ्गान्वयभूषणस्य ।  
 तस्यौरमः सोमसुतः सुतोऽभून्नेत्रोत्सवः सोम इव द्वितीयः ॥२७॥  
 यशोभिराब्रह्मसमं प्रकाशः स ब्रह्मभूयं गतिमाजगाम ।  
 ब्रह्मिष्ठमाधाय निजेऽधिकारे ब्रह्मिष्ठमेव स्वतनुप्रसूतम् ॥२८॥  
 तस्मिन्कुलापीडनिमे विपीडं सम्पडमहीं शासति शासनाङ्गम् ।  
 प्रजाश्विरं सुप्रजसि प्रजेशे ननन्दुरानन्दजलाविलाच्यः ॥२९॥  
 पात्रीकृतात्मा गुरुसेवनेन स्पष्टाकृतिः पत्ररथेन्द्रकेतोः ।  
 तं पुत्रिणां पुष्करपत्रनेत्रः पुत्रः समारोपयदग्रसंख्याम् ॥३०॥  
 वंशस्थितिं वंशकरेण तेन संभाव्य भावी स सखा मघोनः ।

उपस्पृशन्स्पर्शनिवृत्तलौल्यस्त्रिपुष्करेषु त्रिदशत्वमाप ॥३१॥

उन्होंने काशीके विदेवेश्वरकी आराधना करके विश्वसह नामक पुत्र पाया जो संसारमे बड़े प्रिय हुए और जिन्होंने सारी पृथ्वीपर शासन किया ॥२४॥ उस नीतिज्ञ विश्वसहको हिरण्यनाभ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ जो साक्षात् विष्णुका अंश था । ऐसे पुत्रको पाकर विश्वसह शत्रुओंके लिये वैसेही भयंकर हो गए जैसे वायुकी सहायता पाकर वृक्षोंके लिये अग्नि भयंकर हो उठती है ॥२५॥ अब वे पिताके ऋणमे उच्छ्रेय हो गए और बहुत मुख भोगकर वृद्धावस्थामे पुत्रको राज्य देकर स्वयं वल्कल पहनकर वनमे चले गए ॥२६॥ उत्तर कोशलके स्वामी और सूर्यकुलके भूषण उन हिरण्यनाभको कौशल्य नामका पुत्र हुआ, जो सबकी आँखोंको उसी प्रकार आनन्द देनेवाला था मानो दूसरा चन्द्रमा ही हो ॥२७॥ कौशल्याका यश ब्रह्माकी सभा तक प्रसिद्ध हो गया । वृद्धावस्थामे उन्होंने ब्रह्मिष्ठ नामके अपने ब्रह्मज्ञानी पुत्रको राज्य दे दिया और स्वयं ब्रह्म प्राप्तिके लिये वनमे तप करने चले गए ॥२८॥ भली सन्तानवाले ब्रह्मिष्ठ भी अपने कुलके शिरोमणि थे । उन्होंने बड़ी योग्यतासे शासन किया । उनके सुन्दर शासनको देखकर प्रजाको आनन्दके आँसू आ जाते थे । उनके शासनमें प्रजा बहुत दिनोंतक सुख भोगती रही ॥२९॥ उनके मुपुत्रने उन्हें पुत्रवानोंका शिरोमणि बना दिया । पिताकी सेवाशुभ्रवा करनेसे वे बड़े योग्य हो गए थे । वे गरुडध्वज विष्णुके समान सुन्दर थे और उन कमललोचनका नाम भी पुत्र ही था ॥३०॥ विषय-वासनाओंसे दूर रहकर इन्द्रके भावी मित्र ब्रह्मिष्ठने अपनी कुल प्रतिष्ठा अपने पुत्र नामवाले पुत्रको सौंप दी और स्वयं त्रिपुष्कर क्षेत्रमें स्नान करके स्वयं चले गए ॥३१॥

तस्य प्रभानिर्जितपुष्परागं पौष्पां तिथौ पुष्पमसूत पत्नी ।  
 तस्मिन्नपुष्पन्नुदिते समग्रां पुष्टिं जनाः पुष्प इव द्वितीये ॥३२॥  
 महीं महेच्छः परीक्षीयं धनीं मनीषिणे जैमिनयेऽर्पितात्मा ।  
 तस्मात्सयोगादधिगम्य योगमजन्मनेऽकल्पत जन्मभीरुः ॥३३॥  
 ततः परं तत्प्रभवः प्रपेदे ध्रुवोपमेयो ध्रुवसंधिल्वीम् ।  
 यस्मिन्नभूज्ज्यायसि सत्यसंधे संधिर्ध्रुवः संनमतामरीशम् ॥३४॥  
 सुते शिशावेव सुदर्शनाख्ये दशांत्ययेन्दुप्रियदर्शने सः ।  
 मृगायताक्षो मृगयाविहारी सिंहादवापद्विपर्दं नृसिंहः ॥३५॥  
 स्वर्गामिनस्तस्य तमैकमत्पादमात्यवर्गः कुलतन्तुमेकम् ।  
 अनाथदीनाः प्रकृतीरवेक्ष्य साकेतनाथं विधिवच्चकार ॥३६॥  
 नवेन्दुना तन्ममसोपमेयं शवैकसिंहेन च काननेन ।  
 रघोः कुलं कुड्मलपुष्करेण तोयेन चाप्रौढनरेन्द्रमासीत् ॥३७॥  
 लोकेन भावी पितुरेव तुल्यः संभावितो मौलिपरिग्रहात्सः ।  
 दृष्टो हि वृष्वन्कलमप्रमाणोऽप्याशाः पुरोवातमवाप्य मेघः ॥३८॥  
 तं राजवीथ्यामविहस्ति यान्तमाधोरणालम्बितमङ्गवेशम् ।  
 षड्वर्षदेशीयमपि प्रभुत्वात्प्रैक्षन्त पौराः पितृगौरवेण ॥३९॥

राजा पुत्रकी पत्नीसे पुत्रकी पुष्टिमाके दिन पद्मराग मणिसे भी अधिक कान्तिमान् पुष्प नामक पुत्र  
 हुआ । उसके जन्म होनेसे प्रजा उसी प्रकार जन-धान्यसे भरपूर हो गई मानो दूसरा पुष्प नक्षत्र ही  
 निकल आया हो ॥३२॥ राजा पुत्र बड़े उदार हृदयवाले थे । वे संसारमें फिर जन्म लेना नहीं चाहते  
 थे इसीलिये उन्होंने पृथ्वीका मार अपने पुत्र पुष्पको सौंप दिया और स्वयं जैमिनि ऋषिके शिष्य  
 होकर उनसे योग सीखकर आवागमनसे मुक्त हो गए ॥३३॥ पुष्पके पीछे उनके ध्रुवके समान  
 मिश्रबल पुत्र ध्रुवसन्धि राजा हुए जिनसे डरकर शत्रुयोंने सन्धि कर ली । उनका सिखा हुआ सन्धिपत्र  
 पक्का होता था क्योंकि वे अपनी बातके धनी थे ॥३४॥ उनके नेत्र मृगोंके नेत्रोंके समान बड़े-बड़े  
 थे और वे पुरुषोंमें सिंहके समान थे । एक दिन वे जंगलमें घासेट करते हुए मारे गए । उस समय-  
 तक द्वितीयाके चन्द्रमाके समान सुन्दर लगनेवाला सुदर्शन नामका उनका पुत्र बालक ही था ॥३५॥  
 उन स्वर्गमायी राजाके मन्त्रियोंने राजाके न होनेसे प्रजाकी दीनदशा देखकर सर्वसम्मतिसे उनके  
 एकलौते पुत्र सुदर्शनको विधिपूर्वक साकेतका स्वामी बना दिया ॥३६॥ इस बालकसे राजा रघुका  
 कुल वंश ही सोभा देने लगा जैसे द्वितीयाके चन्द्रमासे आकाश, सिंहके बच्चेसे वन और कमलकी  
 कलीसे ताल सोभा देता है ॥३७॥ उस बालक सुदर्शनने जब सिरपर मुकुट धारण किया तभी  
 प्रजाने धाक लिया कि यह पिताके समान ही तेजस्वी होगा, क्योंकि हाथीके बच्चेके समान छोटा  
 दिखलाई देनेवाला बादल भी पुरवा पवनका सहारा पाकर चारों दिशाओंमें फैल जाता है ॥३८॥  
 जब वे अठ्ठ वर्षके छोटेसे राजा हाथीपर चढ़कर राज-मार्गसे निकलते थे तब हाथीवान उनके राजसी

कामं न सोऽकल्पत पैतृकस्य सिंहासनस्य प्रतिप्रणाय ।  
 तेजोमहिम्ना पुनरावृतात्मा तद्व्याप चामीकरपिञ्जरेण ॥४०॥  
 तस्मादधः किञ्चिदिवावतीर्णविमस्पृशन्तौ तपनीयपीठम् ।  
 सालक्तकौ भूपतयः प्रसिद्धैर्ववन्दिरे मौलिभिरस्य पादौ ॥४१॥  
 मणौ महानील इति प्रभावादल्पप्रमाणेऽपि यथा न मिथ्या ।  
 शब्दो महाराज इति प्रतीतस्तथैव तस्मिन्युज्येऽर्मकेऽपि ॥४२॥  
 पर्यन्तसंचारितचामरस्य कपोलोलोभयकाकपक्षात् ।  
 तस्याननादुच्चरितो विवादश्चस्वाल वेलास्वपि नार्णवानाम् ॥४३॥  
 निर्वृत्तजाम्बूनदपट्टशोभे न्यस्तं ललाटे तिलकं दधानः ।  
 तेनैव शून्यान्यरिसुन्दरीणां मुखानि स स्मेरमुखश्चकार ॥४४॥  
 शिरीषपुष्पाधिकसौकुमार्यः खेदं स यायादपि भूषणेन ।  
 नितान्तगुर्वीमपि सोऽनुभावाद्भ्रं धरिच्या विभ्रांभूव ॥४५॥  
 न्यस्ताक्षरामक्षरभूमिकायां कात्स्न्येन गृह्णाति लिपिं न यावत् ।  
 सर्वाणि तावच्छ्रुतवृद्धयोगात्फलान्युपायुङ्क्त स दण्डनीतेः ॥४६॥  
 उरस्यपर्याप्तनिवेशभागा प्रौढीभविष्यन्तमुदीक्षमाणा ।  
 संजातलज्जेव तमातपत्रच्छायाच्छलेनोपजुगूह लक्ष्मीः ॥४७॥

बाल्मीके कोनेको धामे रखता था कि कहीं वे गिर न पड़े । उस समय भी उन्हें देखकर जनता अपने पिताके समान ही उनका आदर करती थी ॥३९॥ वे छोटे थे इसलिये जब वे अपने पिताके सिंहासनपर बैठते थे तो वह पूरा भरता नहीं था । पर उनके शरीरसे जो सुवर्णके समान तेज निकलता था उससे वह सिंहासन भरा-सा ही जान पड़ता था ॥४०॥ उस सिंहासनसे उनके पैर लटकते रहते थे क्योंकि छोटे होनेके कारण पाद-पीठतक पहुँच नहीं पाते थे पर राजा लोग अपने प्रसिद्ध मुकुटोंसे उन महावर लगे पैरोका बन्दन करते रहते थे ॥४१॥ जैसे छोटा होनेपर भी मणिका महानील नाम निरर्थक नहीं होता, वैसे ही बालक राजा सुदर्शनका महाराज नाम भी उन्हें बड़ा फव्वता था ॥४२॥ उनके पास-पास चँवर डुलाए जाते थे और उनके गानोपर लटे लटकती रहती थी । इस बालक अवस्थामे भी उन्होंने जो आज्ञाएँ दीं उन्हें समुद्रके तटवाले लोगोंने भी नहीं टाला, फिर पास रहनेवालोंकी तो बात ही क्या ॥४३॥ सोनेका पट्टा बँधे हुए अपने सलाहपर वे स्वयं तिलक लगाते थे और सदा हँसमुख रहते थे, पर सग्राममें शत्रुओंको नष्ट करके उन्होंने शत्रुओंकी स्त्रियोंके मुख-परका तिलक और उनकी मुक्कराहट दोनों छीन ली ॥४४॥ वे सिरसे फूलसे भी अधिक सुकुमार थे इसलिये यद्यपि उन्हें गहने पहननेमें भी कष्ट होता था फिर भी उनमें आत्मशक्ति इतनी थी कि उन्होंने पृथ्वीके अत्यन्त भारी भारको सँभाल लिया ॥४५॥ अभी वे पटियापर भली भाँति पक्षर भी लिखना नहीं सीख पाए थे कि विद्वानोंके संगर्षसे वे दण्डनीति और राजनीतिकी सारी बातें जान गए ॥४६॥ बालक राजाके हृदयको अभी छोटा समझकर लक्ष्मी

अनश्नुवानेन युगोपमानमबद्धमौर्वीकिशलाञ्छनेन ।  
 अस्पृष्टखङ्गत्सरुणापि चासीद्रक्षावती तस्य भुजेन भूमिः ॥४८॥  
 न केवलं गच्छति तस्य काले ययुः शरीरावयवा विष्टादेम् ।  
 वंश्या गुणाः खल्वपि लोकक्रान्ताः प्रारम्भसूक्ष्माः प्रथिमानमापुः ॥४९॥  
 स पूर्वजन्मान्तरदृष्टपाराः स्मरन्निवाक्लेशकरो गुरूणाम् ।  
 तिस्रस्त्रिवर्गाधिगमस्य मूलं जग्राह विद्याः प्रकृतीश्च पित्र्याः ॥५०॥  
 व्यूह स्थितः किंचिदिवोचरार्धमुन्नद्धचूडोऽञ्चितसव्यजानुः ।  
 आकर्णमाकृष्टसबाणधन्वा व्यरोचतास्त्रेषु विनीयमानः ॥५१॥

अथ मधु वनितानां नेत्रनिर्वेशनीयं मनसिजतरुपुष्पं रागबन्धप्रवालम् ।  
 अकृतकविधि सर्वाङ्गीणमाकल्पजातं विलसितपदमाद्यं यौवनं स प्रपेदे ॥५२॥  
 प्रतिकृतिरचनाभ्यो दूतिसंदर्शिताभ्यः समधिकतररूपाः शुद्धसंतानकामैः ।  
 अधिविविदुरमात्प्यैराहूतास्तस्य यूनः प्रथमपरिगृहीते श्रीभुवौ राजकुन्याः ॥५३॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ रघुवंशे महाकाव्ये  
 वंशानुक्रमो नामाष्टादशः सर्गः ॥

उनके युवा होनेकी आशा लगाए बंठी थी पर बीच-बीचमें छत्रकी छाया बनकर उनका आलिङ्गन कर  
 ही लेती थी मानो छोटा पति होनेके कारण उनसे मुलकर गने लगनेमें लजा रही हो ॥४७॥  
 यद्यपि उनकी भुजा डुएके समान मोटी और लम्बी नहीं हुई थी, धनुषकी डोरी खींचनेसे कड़ी भी नहीं  
 हो पाई थी और तलवारकी मूठ भी नहीं छू सकी थी फिरभी उसने पृथ्वीकी रक्षा भली भाँति करली  
 ॥४८॥ कुछ ही दिनोंमें केवल उनके शरीरके अंग ही नहीं बड़े बरतू उनके वे वक्ष-परम्परावाले  
 गुण भी बड़े जो पहले छोटे ही थे और जो प्रजाको बहुत प्यारे लगते थे ॥४९॥ उन्होंने धर्म, अर्थ  
 और काम फल देनेवाले त्रयी (तीनों वेद), वार्ता (कृषि) और दण्डनीति तीनों विद्याओंको इतनी  
 शोघ्रतासे सीख लिया मानो पूर्व जन्ममें ही वे उन्हे पढ़ चुके हों । साथ ही अपने पिताकी प्रजाको भी  
 उन्होंने अपने वशमें कर लिया ॥५०॥ जब वे धनुर्विद्या सीखने समय अपने शरीरका ऊपरी भाग  
 कुछ आगे बढ़ा देते थे, बाल ऊपर बाँध लेते थे, बाई जाँघ कुछ झुका लेते थे और बाण बढ़ाकर  
 धनुषकी डोरी कानतक खींचते थे उस समय वे बड़े सुन्दर लगते थे ॥५१॥ तब सुदर्शनके शरीर में  
 वह जवानी था गई जो स्त्रियोंकी आँखोंकी मदिरा होती है, शरीरकी स्वाभाविक शोभा होती है और  
 विनासका पहला अङ्कुर होता है ॥५२॥ दूतियाँ भिन्न-भिन्न राजधानियोंमें जाकर सुन्दर-सुन्दर  
 राजकुमारियों का चित्र ले आई और राजाको संतान होनेकी इच्छासे मन्त्रियोंने चित्रसे बढ़कर सुन्दरी  
 उन राजकुमारियोंका विवाह महाराज सुदर्शनमें करा दिया । विवाह हो जानेपर वे सब राजकुमारियाँ,  
 राजाकी पहली रानियोंकी, पृथ्वीकी और राजलक्ष्मीकी सौनके समान हो गई ॥५३॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवंश महाकाव्यमें वंशानुक्रम  
 नामका अठारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥

## एकोनविंशः सर्गः

अग्निवर्णमभिषिच्य राघवः स्वे पदे तनयमग्निते जसम् ।  
 शिश्रिये श्रुतवतामपश्चिमः पश्चिमे वयसि नैमिषं वशी ॥ १ ॥  
 तत्र तीर्थसलिलेन दीर्घिकास्तल्पमन्तरितभूमिभिः कुशैः ।  
 सौधवासमुदजेन विस्मृतः संचिकाय फलनिःस्पृहस्तपः ॥ २ ॥  
 लब्धपालनविधौ न तत्सुतः खेदमाप गुरुणा हि मेदिनी ।  
 भोक्तुमेव भुजनिर्जितद्विषा न प्रसाधयितुमस्य कल्पिता ॥ ३ ॥  
 सोऽधिकारमभिकः कुलोचितं काश्चन स्वयमवर्तयत्समाः ।  
 संनिवेश्य सचिवेष्वतः परं स्त्रीविधेयनवयौवनोऽभवत् ॥ ४ ॥  
 कामिनीसहचरस्य कामिनस्तास्य वेश्मसु मृदङ्गनादिषु ।  
 ऋद्धिमन्तमधिकर्द्विरुत्तरः पूर्वमुत्सवमपोहदुत्सवः ॥ ५ ॥  
 इन्द्रियार्थपरिशून्यमक्षमः सोढुमेकमपि स क्षणान्तरम् ।  
 अन्तरेव विहरन्दिवानिशं न व्यपैक्षत् समुत्सुकाः प्रजाः ॥ ६ ॥  
 गौरवाद्यादपि जातु मन्त्रिणां दर्शनं प्रकृतिकाङ्क्षितं ददौ ।  
 तद्गवाक्षविवरावलम्बिना केवलेन चरणेन कल्पितम् ॥ ७ ॥

### उन्नीसर्वा सर्ग

विद्वान् राजा सुदर्शनने बुढापेमें अपने अग्निके समान तेजस्वी पुत्र अग्निवर्णको राजा बना दिया और स्वयं नैमिषारण्यमे रहने लगे ॥१॥ वहाँ ये तीर्थ-जलके आगे घरकी बाबलियोंको, भूमिपर बिछे हुए कुशके आगे राजसी पलंगको तथा कुटियाके आगे बड़े-बड़े महानोको भूल गये और फलकी इच्छा छोड़कर तप करने लगे ॥२॥ पितासे पाई हुई पृथ्वीका पालन करनेमें अग्निवर्णको कोई कठिनाई नही हुई क्योंकि उनके पिताने शत्रुओंको पहले ही हरा दिया था । इसलिये इन्हे तो केवल भोग करनेके लिये ही राज्य मिला था, राज्यके शत्रुओंको मिटानेके लिये नही ॥३॥ इसका फल यह हुआ कि अग्निवर्ण कामुक हो गए । कुछ दिनोंतक तो उन्होंने स्वयं राजकाज देखा पर फिर मन्त्रियोंपर राज्यका भार डालकर जवानोका रस लेने लगे ॥४॥ वह कामी राजा कामिनियोंके साथ उन भवनों में दिन रात पड़ा रहने लगा जिसमें बराबर मृदंग बजते रहते थे और प्रतिदिन एकसे एक बढ़कर ऐसे उत्सव होते रहते थे कि अगले दिनके उत्सवके धूम-धड़ाके के आगे पहले दिनका उत्सव फीका पड़ जाता था ॥५॥ उसे ऐसा चसका लग गया कि वह क्षण भर भी भोगविलासके बिना नही रह सकता था । इसलिये वह सदा रनिवासके भीतर रहकर ही विहार करने लगा । उसके दर्शनके लिये जनता अघोर रहती थी पर वह कभी उनकी सुध नहीं लेता था ॥६॥ यदि कभी मन्त्रियोंके कहने-सुननेसे वह प्रजाको दर्शन भी देता तो बस इतना ही कि करोबेसे एक पैर बाहर लटका देता था ॥७॥

तं कृतप्रणतयोऽनुजीविनः कोमलात्मनखरागरूपितम् ।  
 भेजिरे नवदिवाकरातपस्पृष्टपङ्कजतुलाधिरोहणम् ॥८॥  
 यौवनोन्नतविलासिनीस्तनचोभलोलकमलाश्च दीर्घिकाः ।  
 गूढमोहनगृहास्तदम्बुभिः स व्यगाहत विगाढमन्मथः ॥९॥  
 तत्र सेकहतलोचनाञ्जनैर्धौतरागपरिपाटलाधरैः ।  
 अञ्जनास्तमधिकं व्यलोभयन्नर्पितप्रकृतकान्तिभिर्मुखैः ॥१०॥  
 प्राणकान्तमधुगन्धकर्षिणीः पानभूमिरचनाः प्रियासखः ।  
 अभ्यपद्यत स वासिताः पुष्पिता कमलिनीरिव द्विपः ॥११॥  
 सातिरेकमदकारणं रहस्तेन दत्तमभिलेपुर्जनाः ।  
 ताभिरप्युपहृतं मुखासवं मोऽपिवद्वकुलतुल्यदोहदः ॥१२॥  
 अङ्गमङ्गपरिवर्तनोचिते तस्य निन्यतुरशून्यतामुभे ।  
 वल्लकी च हृदयङ्गमस्वना वन्गुवागपि च वामलोचना ॥१३॥  
 स स्वयं ग्रहतपुष्करः कृती लोलमाल्यवलयो हरन्मनः ।  
 नर्तकीरभिनयातिलङ्घिनीः पार्ववतिषु गुरुष्वलज्जयत् ॥१४॥  
 चारु नृत्यनिगमं च तन्मुखं स्वेदभिन्नतिलकं परिश्रमात् ।  
 प्रेमदत्तवदनानिलः पिवन्नृत्यजीवदमरालकेश्वरौ ॥१५॥

राजकर्मचारी उनके नखोंकी लालीवाले उस चरणका नमस्कार करके आराधना करते थे जो प्रभातक  
 लाल किरणोंसे भरे हुए कमलक समान था ॥८॥ यह महाकामी राजा उन बावलियोंमें सुन्दर स्त्रियों  
 के साथ बिहार करता था जिनमें विलास-घर भी बने हुए थे । स्त्रियोंके ऊँचे-ऊँचे रतन जब बावलोंमें  
 कमलोंसे टकराते थे तब वे कमल हिलने लगते थे ॥९॥ जलमें स्नान करनेमें जब उन स्त्रियोंके  
 आँखोंका आँजन छूट जाता था और ओठोंपर लगी हुई लानी घुल जाती थी तब उनकी स्वाभाविक  
 सुन्दरताकी देखकर वह और भी अधिक मोहित हो उठता था ॥१०॥ हाथी जैसे खिनी हुए  
 कमलिनियोंकी गन्धसे भरे सरोवरमें हृदिनियोंके साथ पैठना है, वैसे ही प्रमिवर्ण भी सुन्दरी स्त्रियोंमें  
 साथ मद्यके गन्धमें बसी हुई पानशाला या मदिराघरमें पहुँचता था ॥११॥ वहाँ वे स्त्रियाँ अग्निवर्णक  
 सूठा मदकारी आसव बड़े प्रेमसे पीती थी । जैसे मौलसिरीका पेड़ स्त्रियोंके मुखका आसव पानेके  
 तरसा करता है उसी प्रकार उन स्त्रियोंके मुखसे आसव पीनेकी इच्छा करनेवाला अग्निवर्ण भी उनमें  
 मुँहका आसव पिया करता था ॥१२॥ गोदमें बैठाने योग्य दो ही तो वस्तुएँ हैं—एक तो मनोह  
 शब्दावली बीणा और दूसरी मधुर-आपिणी कामिनी । इन दोनोंमें उसकी गोदको सदा भरपूर रख  
 ॥१३॥ जब नर्तकियोंके नाचते समय वह स्वयं मृदंग बजाने लगता था तब उसके गलेकी मांस  
 हिल उठती थी । उस समय वह ऐसा सुन्दर लगता थाकि नर्तकियाँ सुध-बुध खोकर नाचना भी भूल  
 जाती थी । इसका फल यह होता था कि उन्हें नाचना सिखानेवाले उनके जो गुह वहाँ बैठे रहते ।  
 उनके आगे वे अपनी इस बातपर लजा जाती थी ॥१४॥ जब नृत्य समाप्त हो जाता था भी

तस्य सावरणदृष्टसंघयः काम्यवस्तुषु नवेषु सङ्गिनः ।  
 वल्लभाभिरुपसृत्य चक्रिरे सामिश्रुक्तविषयाः समागमाः ॥१६॥  
 अङ्गुलीकिसलयग्रतर्जनं भ्रूविमङ्गकुटिलं च वीक्षितम् ।  
 मेखलाभिरसकृच्च बन्धनं वञ्चयन्प्रणयिनीरवाप सः ॥१७॥  
 तेन दूतिविदितं निषेदुषा पृष्ठतः सुरतवाररात्रिषु ।  
 शुश्रुवे प्रियजनस्य कातरं विप्रलम्भपरिशङ्किनो वचः ॥१८॥  
 लौन्यमेत्य गृहिणीपरिग्रहान्नर्तकीष्वमुलभासु तदपुः ।  
 वर्तते स्म स कथंचिदालिखन्नङ्गुलीक्षरणसन्नवर्तिकः ॥१९॥  
 प्रेमगर्वितविपत्तमत्सरादायताच्च मदनान्महीक्षितम् ।  
 निन्युरुत्सवविधिच्छलेन तं देव्य उज्जितरुगः कृतार्थताम् ॥२०॥  
 प्रातरेत्यपरिभोगशोभिना दर्शनेन कृतखण्डनव्यथाः ।  
 प्राञ्जलिः प्रणयिनीः प्रसादयन्सोऽधुनोत्प्रणयमन्धरः पुनः ॥२१॥

नाचनेके परिश्रमसे उनके मुखपर पसीनेकी बूंदें छा जाती थीं तब राजा अग्निवर्ण प्रेमपूर्वक कूक मार-  
 मारकर उनके मुखको चूमने लगता था । उस समय वह समझता था कि मैं इन्द्र और कुबेरसे भी  
 बढ़कर सुखी और भाग्यवान् हूँ ॥१६॥ वह सदा नई-नई बोगकी सामग्रियाँ चाहता था । जिस  
 वस्तुसे उसका मन भर जाता था उसे वह छोड़ देता था इसलिये स्त्रियाँ सभोगके समय राजासे  
 घ्राणी ही रति करके उठ खड़ी होती, पुरी नहीं । क्योंकि उन्हें डर था कि यदि राजा पूर्णरूपसे तृप्त  
 हो जायगा तो हमें छोड़ देगा ॥१६॥ कभी-कभी जब वह राजा इन कामिनियोंको धोखा या चकमा  
 दे जाता था तब वे बिगड़कर अपनी लाल-लाल उँगलियाँ चमका-चमकाकर धमकाती थीं, भौंहे तरेरती  
 थीं और राजाको अपनी करघनीसे बाँध देती थी ॥१७॥ जिस दिन रातको उसे किसी स्त्रीसे सभोग  
 करने जाना होता तो दूतीसे सब बातें बताकर वह पास ही छिपकर बैठ जाता । वह स्त्री जब आती  
 और विप्रलब्ध नायिकाके समान दूतीसे विरहकी (इस प्रकार) बातें करने लगती [कि पता नहीं  
 वे कब घ्रावेगे, अभीतक आएँ वयो नहीं इत्यादि,] तब वह उन बातोंको छिपे-छिपे बढ़े प्रेमसे सुनता  
 था ॥१८॥ जब कभी उसे रानियाँ रोक लेती, तब नर्तकियोंके न मिलनेसे विरह-कातर हो जाता  
 और हाथमें तूलिका लेकर किसी नर्तकीका चित्र बनाने लगता था । उस समय उसे वह नर्तकी स्मरण  
 हो आती और सात्त्विक भावके कारण उनकी उँगलियोंमें पसीना आ जाता और कूँची किसल पड़ती  
 थी । इस प्रकार वह बड़ी कठिनाईसे चित्र बना पाता था ॥१९॥ यदि राजा किसी रानीसे प्रेम  
 करता तो वह गर्वसे फूली न समाती । यह देखकर उसकी सोतीं जल उठती थी और कामानुर हो  
 जाती थी और किसी उत्सवका बहाना करके राजाको अपने यहाँ बुलाकर उसके साथ अपनी  
 तपन बुझाती थी ॥२०॥ रातमें बाहर किसी स्त्रीसे सभोग करके जब राजा प्रातःकाल घर  
 लौटता था तब रातके भोगवाले सुन्दर वेशमें उसे देखकर उसकी प्रेमिकाएँ खंडिता  
 नायिकाके समान घ्रासू बहाने लगती थीं और राजा हाथ जोड़कर उन्हें मना लेता था ।

स्वभक्तितिविपक्षमङ्गनाः प्रत्यभैत्सुरवदन्त्य एव तम् ।  
प्रच्छदान्तगलिताश्रुविन्दुभिः क्रोधभिन्नवलयैर्विवर्तनैः ॥२२॥

कलुप्तपुष्पशयनललितगृहानेत्य दतिकृतमार्गदर्शनः ।  
अन्वभून्परिजनाङ्गनारतं सोऽवरोधभयवेषधूत्तरम् ॥२३॥

नामवल्लभजनस्य ते मया प्राप्य भाग्यमपि तस्य काङ्क्ष्यते ।  
लोलुपं ननु मनो ममेति तं गोत्रविस्खलितमूचुरङ्गनाः ॥२४॥

चूर्णवध्रुलुलितस्रगाकुलं छिन्नमेखलमलककाङ्क्षितम् ।  
उत्थितस्य शयनं विलासिनस्तस्य विभ्रमरतान्यपावृणोत् ॥२५॥

स स्वयं चरणरागमादधे योषितां न च तथा समाहितः ।  
लोभ्यमाननयनः श्रथांशुकैर्मैखलागुणपदैर्नितम्बिभिः ॥२६॥

चुम्बने विपरिवर्तिताधरं हस्तरोधि रशनाविधट्टने ।  
विघ्नितेच्छमपि तस्य सर्वतो मन्मथेन्धनमभूद्रधूरतम् ॥२७॥

दर्पणेषु परिभोगदर्शिनीर्नर्मपूर्वमनुपृष्टमस्थितः ।  
छायया स्मितमनोज्ञया वधूहीनिमीलितमुखीश्चकार सः ॥२८॥

पर जब रातकी बकावटके कारण वह उनसे भरपूर प्रेम नहीं करता था तो वे फिर व्याकुल हो उठती थी ॥२१॥ जब स्त्रियाँ देखती कि राजा स्वप्नमें बड़बड़ाते हुए किसी दूसरी स्त्रीकी बड़ाई कर रहा है तब वे कामिनियाँ बिना बोले ही बिस्तरके कोनेपर धाँसू गिराती हुई, क्रोधसे कँगन तोड़ कर उनसे पीठ फेरकर सो जाती थी और इस प्रकार उनसे रूठ जाती थीं ॥२२॥ कभी-कभी द्वितियाँ राजाको मार्ग दिखाती हुई उस स्थान पर ले जाती जहाँ लताश्रीके बीचमें सम्भोगके लिये फूलोंकी सेज बिछी रहती थी । उस समय उसे यह डर होता कि कहीं ये दासियाँ जाकर रानियोसे न कह दें । इसलिये दासियोंको फुसलानेके लिये वह उन दासियोंसे सम्भोग करके उन्हें प्रसन्न कर देता था ॥२३॥ कभी-कभी वह भूलसे स्त्रियोंके आगे किसी बाहरी प्रेमिकाका नाम ले लेता । उसे सुनकर वे स्त्रियाँ कहने लगती कि बड़ा अच्छा हुआ जो आपने अपनी प्रेमिकाका नाम बता दिया । धन्य है उसका भाग्य ! पर क्या करे, हमारा भी तो लोभी मन नहीं मानता । आपकी कैसे छोड़ दे ? ॥२४॥ जब वह मोकर उठता तब उसका पनग, फले हुए केसरके चूणसे सुनहरा दिखाई देता था । उसपर फूलोंकी मसली हुई मालाएँ और टूटी हुई तगड़ियाँ पड़ी रहती थी और जहाँ-तहाँ महावरकी छाप पड़ी रहती थी, जिसे देखकर प्रकट होता था कि वह कितना विलासी है ॥२५॥ कभी-कभी वह स्त्रियोंके पैरोंमें स्वयं महावर लगाने बैठ जाता । पर उसी समय उसकी दृष्टि स्त्रियोंके उन नितम्बोपर पड़ जाती थी जिनपरसे कपड़ा सरका हुआ रहता था । उन्हें देखकर वह ऐसा मुग्ध हो जाता कि भलीभाँति महावर भी नहीं लगा पाता था ॥२६॥ सम्भोगके समय जब वह स्त्रियोंके घोट चूमने लगता तब वे पंहु फेर लेती थी और जब कमरका नाड़ा खोलने लगता तब हाथ धाम लेती । इस प्रकार वह जो कुछ करना चाहता, स्त्रियाँ कुछ भी नहीं करने देती थीं, फिर भी उसका काम बढ़ता ही गया ॥२७॥ जब कभी स्त्रियाँ दर्पणके आगे खड़ी होकर दाँत काटने या चूटने आदि



कण्ठसक्तमृदुबाहुवन्धनं न्यस्तपादतलमग्रपादयोः ।  
 प्रार्थयन्त शयनोत्थितं प्रियास्तं निशात्ययविसर्गचुम्बनम् ॥२६॥  
 प्रेक्ष्य दर्पणतलस्थमात्मनो राजवेशमतिशक्रशोभिनम् ।  
 पिप्रिये न स तथा युवा व्यक्तलक्ष्म परिभोगमण्डनम् ॥३०॥  
 मित्रकृत्यमपदिश्य पार्श्वतः प्रस्थितं तमनवस्थितं प्रियाः ।  
 विष हे शठ पलायनच्छलान्यञ्जसेति रुरुधुः कचग्रहैः ॥३१॥  
 तस्य निर्दयरतिश्रमालसाः कण्ठमूत्रमपदिश्य योषितः ।  
 अध्यशेरत बृहद्भुजान्तरं पीवरस्तनविलुप्तचन्दनम् ॥३२॥  
 संगमाय निशि गूढचारिणं चारदूतिकथितं पुरोगताः ।  
 वञ्चयिष्यसि कुतस्तमोवृतः कामुकेति चकृषुस्तमङ्गनाः ॥३३॥  
 योषितामुडुपतेरिवार्चिषां स्पर्शनिर्वृतिमसाववाप्नुवन् ।  
 आरुरोह कुमुदाकरोपमां रात्रिजागरपरो दिवाशयः ॥३४॥  
 वेणुना दशनपीडिताधरा वीणया नखपदाङ्कितोरवः ।  
 शिल्पकार्य उभयेन वेजितास्तं विजिह्वनयना व्यलोभयन् ॥३५॥

संभोगके चित्तोको देखने लगती थी, तब राजा उनके पीछे चुपकेसे आकर खड़ा हो जाता और मुत्तकरा देता । जब दर्पणमें उसका प्रतिबिम्ब स्त्रियाँ देख लेती तब वे भ्रमकर मूँह नीचा कर लेती थी ॥२८॥ जब वह प्रातःकाल पर्लंगसे उठकर जाने लगता तब स्त्रियोंको इच्छा होती कि बिबुडनेके पहले राजा एक बार गलेमें बाँह डालकर चूम तो ले ॥२९॥ वह राजा इन्द्रके वस्त्रोंसे भी सुन्दर अपने राजसी वस्त्रको दर्पणमें देखकर उतना प्रसन्न नहीं होता था जितना संभोगके चित्तोको देखकर ॥३०॥ कभी-कभी अपनी रानियोंके पास बैठे-बैठे उसके मनमें किसी प्रियतमाके पास जानेकी इच्छा होती तो वह यह कहकर उठने लगता—अरे मुझे एक मित्रसे मिलने जाना है । यह सुनकर रानियाँ ताड़ जाती और कहने लगती कि हम भी भलीभाँति जानती है कि तুম किस मित्रके यहाँ जा रहे हो और फिर बाल पकड़कर उसे रोक लेती ॥३१॥ जब कभी उसके साथ बहुत देरतक संभोग करनेके कारण स्त्रियाँ थलसा जाती थीं तब वे अपने मोटे-मोटे स्तनोंसे राजाकी छातीके चन्दनको पीछती हुई उसके वक्षस्थलपर इस प्रकार सो जाती थी मानो वे संभोगका वह कंठसूत्र नामका आसन साज रही हों जिसमें स्त्रियाँ पतिके ऊपर सोकर अपने स्तनोंसे धीरे-धीरे अपने प्रियतमकी छातीको थपकते हुए कसकर छातीसे लिपट जाती हैं ॥३२॥ रातको वह संभोगकी इच्छासे छिपकर जब बाहर जानेको होता था तो दूतियोंसे समाचार पाकर उसकी स्त्रियाँ उसके आगे पहुँच जाती थीं और यह कहते हुए खींच लाती थीं कि कहिए चकमा देकर रातको किधर चले ॥३३॥ स्त्रियोंके स्पर्शसे उसे वैसा ही आनन्द मिलता था जैसा चन्द्रमाकी किरणोंसे । अतः वह कुमुदोंके समान रातभर जागता रहता और दिनभर सोता रहता ॥३४॥ उसने गानेवाली स्त्रियोंके भीठोपर अपने दाँतके और उनकी जाँघोंपर चूट-चूटकर नखोंके ऐसे चाब कर दिए थे कि जब वे अपने अग्ररोंपर बाँसुरी और

अङ्गसन्धवचनाश्रयं मिथः स्त्रीषु नृत्यमुपधाय दर्शयन् ।  
 स प्रयोगनिपुणैः प्रयोक्तृभिः संजघर्ष मह मित्रसन्निधौ ॥३६॥  
 अंसलम्बिकुटजार्जुनस्रजस्तस्य नीपरजसाङ्गरागिणः ।  
 प्रावृषि प्रमदवर्हिणेष्वभूत्कृत्रिमाद्रिषु विहारविभ्रमः ॥३७॥  
 विग्रहाच्च शयने पराङ्मुखीर्नानुनेतुमबलाः स तत्त्वरे ।  
 आचकाङ्क्ष घनशब्दविक्रवास्ता विवृत्य विशतीर्भुजान्तरम् ॥३८॥  
 कार्तिकीषु सवितानहर्म्यभाग्यामिनीषु ललिताङ्गनासखः ।  
 अन्वभुङ्क्त सुरतश्रमापहां मेघमुक्तविशदां स चन्द्रिकाम् ॥३९॥  
 सैकतं च सरयूं विवृण्वतीं श्रोणिबिम्बमिव हंसमेखलम् ।  
 स्वप्रियाविलसितानुकारिणीं सौधजालविवरैर्व्यलोकयत् ॥४०॥  
 मर्मरैरगुरुधूपगन्धिभिर्यत्कहेमरशर्नस्तमेकतः ।  
 जहुराग्रथनमोक्षलोलुपं हैमनैर्निवसनैः सुमध्यमाः ॥४१॥  
 अर्पितस्तिमितदीपदृष्टयो गर्भवेश्मसु निवातकुक्षिषु ।  
 तस्य सर्वसुरतान्तरक्षमाः साक्षितां शिशिररात्रयो ययुः ॥४२॥

जाँघपर वीणा रखती तब उन्हे बड़ा कष्ट होता और वे टेढ़ी भीहोसे राजाकी ओर देखने लगती थी  
 [कि यह सब आपकीही करतूत है।] उनकी यह भावभंगी देखकर राजा और भी रीझ उठता था ॥३५॥  
 इतना ही नहीं, जब वह एकान्तमें स्त्रियोंको आंगिक, सात्विक और वातिक तीनों प्रकारका अभिनय  
 सिखाकर अपने मित्रोंके आगे उनका प्रदर्शन करता था उस समय वह बड़े-बड़े नाट्यशास्त्रियोंके  
 भी कान काटता था ॥३६॥ वर्षा ऋतुमें वह कुटब और अर्जुनकी माना गलेमें पहनकर तथा  
 शरीरमें कदम्बके परागका अगराग लगाकर, मतवाले मोरमें भरे हुए क्रीडा-पर्वतोपर विहार किया  
 करता था ॥३७॥ जब पल्लवपर सोई हुई स्त्रियाँ कूटकर पीठ फेरकर सो जातीं थी तब राजा उन्हें  
 मनाना नहीं चाहता था वरन् यह चाहता था कि किनी प्रकार बादल गरज उठे जिससे डरकर  
 ये मेरी छातीसे आ चिपटें ॥३८॥ कार्तिककी रातोंमें वह राजभवनके ऊपर चँदोवा तनवा देता  
 था और सुन्दरियोंके साथ उस चँदनीका आनन्द लेता था जो संभोगका श्रम दूर करती है और  
 जो बादलोंके न रहनेसे बराबर फैली रहती है ॥३९॥ वह अपने राजभवनके भरोखे से सरयूको  
 देखता या जिसके तटपर उजले हंसोंकी पातें बैठी रहती थी। वह दृश्य ऐसा दिखाई देना मानो  
 सग्यू, उन सुन्दरियोंका अनुकरण कर रही हो जिनके नितम्बोपर तगड़ी पड़ी हो ॥४०॥  
 पतली कमरवाली स्त्रियाँ जाड़ेके ऐसे कपड़े पहनती थी जो माड़ीके कारण फरकारते थे और जिनके  
 नीचे भलकती हुई सोनेकी तगड़ीको बाँधने और खोलनेके लिये लालायित रहनेवाला वह राजा  
 मोहित हो जाता था ॥४१॥ सब प्रकारकी समोग-क्रीडा करने योग्य हेमन्त ऋतुकी बड़ी-बड़ी  
 रातोंमें वह राज-भवनकी भीतरी कोठियोंमें विहार किया करता था जहाँ उसके साक्षी केवल

दक्षिणेन पवनेन संभृतं प्रेक्ष्य चूतकुसुमं सपत्न्यवम् ।  
 अन्वनैपुरवधूतविग्रहास्तं दुरुत्सहवियोगमङ्गनाः ॥४३॥  
 ताः स्वमङ्गधिशोष्य दोलया प्रेङ्खयन्परिजनापविद्धया ।  
 मुक्तरज्जु निविडं भयच्छलात्कण्ठबन्धनमवाप बाहुभिः ॥४४॥  
 त पयोधरनिषिक्तचन्दनैर्मौक्तिकप्रथितचारुभूषणैः ।  
 ग्रीष्मवेषविधिभिः सिषेविरं श्रोणिलम्बिमणिमेखलैः प्रियाः ॥४५॥  
 यत्स लग्नसहकारमामवं रक्तपाटलममागमं पपी ।  
 तेन तस्य मधुनिर्गमात्कुशश्चित्तयोनिरभवत्पुनर्नवः ॥४६॥  
 एवमिन्द्रियमुखानि निर्विशन्नन्यकार्यविमुखः स पार्थिवः ।  
 आत्मलक्ष्णनिवेदितानृतूनत्यवापयदनङ्गवाहितः ॥४७॥  
 तं प्रमत्तमपि न प्रभावतः शेकुराक्रमितुमन्यपार्थिवाः ।  
 आमयन्तु रतिरागसंभवो दक्षशाप इव चन्द्रमक्षिणोत् ॥४८॥  
 दृष्टदोषमपि तन्न सोऽत्यजत्सङ्गवस्तु भिषजामनाश्रवः ।  
 स्वादुभिस्तु विषयैर्हृतस्ततो दुःखमिन्द्रियगणो निवार्यते ॥४९॥  
 तस्य पाण्डुवदनाल्पभूषणा सावलम्बगमना मृदुस्वना ।  
 राजयक्ष्मपरिहानिराययौ कामयानसम्बन्धया तुलाम् ॥५०॥

वे दीप थे जो वायुके न आनेसे एकटक होकर सबको देख रहे थे ॥४२॥ मलय पर्वतसे आए हुए दक्षिण पवनसे आगोमे और छागए जिन्हे देखकर प्रेमिकाओंने कामोन्मत्त होकर राजासे रुठना छोड़ दिया और उनके विरहमें व्याकुल होकर स्वयं उन्हें बूँदने लगी ॥४३॥ उन स्त्रियोंको गोदमें बाँठाकर वह उन झूलोमे झूलने लगा जिन्हे नौकर झुला रहे थे । राजाने एक बार झूलोको जो झटका दिया तो उन स्त्रियोंने भयका बहाना करके रस्ती छोड़ दी और राजाके गलेमें बाँह डालकर उनसे लिपट गई ॥४४॥ ग्रीष्म ऋतुमें स्तनोपर चन्दन लगाकर, मोतियोंका आभूषण पहनकर और नितम्बपर मणिको तगड़ी लटकाकर वे स्त्रियाँ उस राजाके साथ सभोग करके उसे प्रसन्न करती थी ॥४५॥ उस समय वह धामकी और और पाटलका लाल फूल पात्रमे लगाकर आसव पीता था जिससे वसत बीतनेसे मद पड़ा हुआ उसका काम फिर जाग उठता था ॥४६॥ इस प्रकार वह कामी राजा राज-काज छोड़कर इन्द्रिय-मुखोंका रस लेता हुआ ऋतुएं बिताने लगा । वह काम-झीझाके लिये भिन्न-भिन्न ऋतुओं मे भिन्न-भिन्न प्रकारका वेश बनाया करता था, इसलिये उसके वेशको देखकर ज्ञात हो जाता था कि किस समय कौनसी ऋतु है ॥४७॥ इतना व्यसनमें लीन होनेपर भी दूसरे राजा उसके राज्यपर आक्रमण नहीं करते थे । फिर भी जैसे दक्षके शापसे चन्द्रमाको क्षय रोग हो गया था वैसे ही अधिक भोग-बिलास करनेसे उसे भी क्षय रोग हो गया और धीरे-धीरे बढ़ने लगा ॥४८॥ क्योंकि बार-बार रोकनेपर भी उसने कामको जगानेवाली ये वस्तुएं नहीं छोड़ी क्योंकि जब इन्द्रियाँ एक बार विषयोंमें फँस जाती हैं तब उन्हें रोकना कठिन हो जाता है ॥४९॥ धीरे-धीरे उसका शरीर पीला पड़ गया, दुर्बलताके कारण उसने आभूषण पहनना भी छोड़ दिया,

व्योम पश्चिमकलास्थितेन्दु वा पङ्कशेषमिव धर्मपल्वलम् ।  
 राज्ञि तत्कुलमभूत्स्वयातुरे वामनाचिरिव दीपभाजनम् ॥५१॥  
 बाढमेष दिवसेषु पार्थिवः कर्म साधयति पुत्रजन्मने ।  
 इत्यदर्शितरुजोऽस्य मन्त्रिणः शश्वदचुरघशङ्किनीः प्रजाः ॥५२॥  
 स त्वनेकवनितासखोऽपि सन्यावनीमनवलोक्य संततिम् ।  
 वैद्ययत्नपरिभाविनं गदं न प्रदीप इव वायुमत्यगात् ॥५३॥  
 तं गृहोपवन एव संगताः पश्चिमक्रतुविदा पुरोधसा ।  
 रोगशान्तिमपदिश्य मन्त्रिणः संभृतेऽशिखिनि गूढमादधुः ॥५४॥  
 तैः कृतप्रकृतिमुख्यसंग्रहैराशु तस्य सहधर्मचारिणी ।  
 साधु दृष्टशुभगर्भलक्षणा प्रत्यपद्यत नराधिपश्रियम् ॥५५॥

तस्यास्तथाविधनरेन्द्र विपत्तिशोका ।

दुष्पौर्विलोचनजलैः प्रथमाभितप्तः ।

निर्वापितः कनककुम्भमुग्धोज्झितेन ।

वंशाभिषेकविधिना शिशिरेण गर्भः ॥५६॥

वह नीकरोके कन्धेपर सहारा देकर चलने लगा, उसकी बोनी धीमी पड़ गई और यक्ष्मा रोगसे सूखकर वह ठीक बिरहियोंके समान दिखाई देने लगा ॥५०॥ राजाके क्षय रोगसे रोगी होनेपर सूर्यकुल ऐसा रह गया जैसे एक कला भर बच्चा हुआ कृष्ण पक्षकी चतुर्दशीका चन्द्रमा हो या कीचड़-भर बच्चा हुआ गर्भकि दिनोंका ताल हो या तनिक-सी बची हुई दीपककी लौ हो ॥५१॥ जब प्रजा पूछती थी कि राजाको कोई भयानक रोग तो नहीं है, उस समय मन्त्री लोग प्रजाको यह कहकर समझाते थे कि राजा इस समय पुत्रोत्पत्तिके लिये व्रत आदि कर रहे हैं, इसलिये दुर्बल होते जा रहे हैं। इस प्रकार वे लोग राजाके रोगकी बात जनतासे छिपा रहे थे ॥५२॥ अनेक रानियोंके होते हुए भी वह राजा पुत्रका मुँह नहीं देख सका और बंध लोग राजाको प्रच्छा नहीं कर सके। जैसे वायुके आगे दीपकका कुछ भी बल नहीं चलता वैसे ही राजा भी रोगसे नहीं बचाया जा सका ॥५३॥ अन्त्येष्टिकी विधि जाननेवाले पुरोहितसे मिलकर मन्त्रियोंने रोग शान्तिके बहानेसे राजाके शवको राजभवनके उपवनमें ही चुपचाप जलती अग्निमें रख दिया कि कहीं बाहर ले जानेसे यह रोग प्रजामें न फैल जाय ॥५४॥ मन्त्रियोंने शीघ्र ही प्रजाके नेताओंको इकट्ठा किया और उनकी सम्मतिसे राजाकी उस पटरानीको सिंहासनपर बैठा दिया जिसमें गर्भके शुभ चिन्ह दिखाई दे रहे थे ॥५५॥ राजाकी ऐसी दुःखद मृत्युसे महारानीकी आँखोंके गरम-गरम आँसुओंसे तपे हुए गर्भपर जब कुल-परम्पराके अनुसार होनेवाले अभिषेकके समय सोनेके घड़ेसे शीतल जल पड़ा तब वह गर्भ शीतल हो गया ॥५६॥ जैसे सावनमें बोए हुए मुट्ठी भर बीजोंको पृथ्वी छिपाए

तं भावार्थप्रसवसमयः काङ्क्षिणीनां प्रजाना ।  
 मन्तर्गुहं क्षितिरेव नभोबीजमुष्टिं दधाना ।  
 मौलैः सार्धं स्थविरसचिवैर्हर्मिहासनस्था ।  
 राज्ञी राज्यं विधिवदशिपुर्द्रुतुरव्याहताज्ञा ॥५७॥

इति महाकाव्यश्रीकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये  
 अग्निवर्गशृङ्गारो नामैकोनविंशः सर्गः ॥  
 ॥ इति रघुवंशम् ॥

रहती है वैसे ही महारानी भी अपनी उस प्रजाकी भलाईके लिये गर्भ धारण किये हुए थीं जो पुत्र उत्पन्न होनेकी बात जोह रही थी । इस प्रकार जिसका कहना कोई टाल नहीं सकता था वह गर्भवती महारानी बड़े मन्त्रियोंकी सम्मतिके अनुसार राजकाज चलाने लगी ।

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए रघुवश महाकाव्यमें अग्निवर्णका शृङ्गार नामका उन्नीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

॥ रघुवंश महाकाव्य समाप्त हुआ ॥

॥ कुमारसम्भवम् ॥

॥ श्री ॥

## ॥ कुमारसम्भवम् ॥

॥ प्रथमः सर्गः ॥

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।  
पूर्वापरौ तोयनिधीवगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥१॥  
यं सर्वशैलाः परिकल्प्य वत्सं मेरौ स्थिते दोग्धरि दोहदत्ने ।  
भास्वन्ति रत्नानि महौषधीश्च पृथूपदिष्टां दुदुर्धुरित्रीम् ॥२॥  
अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम् ।  
एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ॥३॥  
यश्चाप्सरोविभ्रमण्डनानां संपादयित्रीं शिखरैर्विभर्ति ।  
बलाहकच्छेदविभक्तरागामकालसंध्यामिव धातुमचाम् ॥४॥  
आमेखलं संचरतां घनानां छायामघःसालुगतां निषेव्य ।  
उद्वेजिता वृष्टिभिराश्रयन्ते शृङ्गाणि यस्यातपवन्ति सिद्धाः ॥५॥

॥ पहला सर्ग ॥

भारतके उत्तरमें देवताके समान पूजनीय हिमालय नामका बड़ा भारी पहाड़ है। यह पूर्व और पश्चिमके समुद्रों तक फैला हुआ ऐसा लगता है मानो वह पृथ्वीको नापने-तोलनेका मापदंड हो ॥१॥ राजा पुत्रुके कहनेसे सब पर्वतोंने मिलकर इसे बखड़ा बनाया और तुहनेमें चतुर मेरु पर्वतको खाला बनाकर पृथ्वी रूगी गोसे चमकाले रत्न और जड़ी-बूटियां दुधकर निकाल लीं ॥२॥ अनगिनत रत्न उत्पन्न करनेवाले इस हिमालयकी शोभा हिमके कारण कुछ कम नहीं हुई क्योंकि जहाँ बहुतसे गुण हों वहाँ यदि एक-आध अवगुण भी आ जाय तो उसका बैसे ही पता नहीं पड़ता जैसे चन्द्रमाकी किरणोंमें उसका कलक छिप जाता है ॥३॥ हिमालयकी कुछ चोटियोंपर मेरु आदि धातुओंकी अनेक रंग-बिरंगी चट्टानें हैं। इसलिये कभी-कभी उन चट्टानोंके पास पहुँचे हुए बादलोंके टुकड़े उनके रंगकी छाया पड़नेसे सन्ध्याके बादलों-जैसे रंग-बिरंगे दिखाई पड़ने लगते हैं। उन्हें देखकर सन्ध्या होनेके पहले ही वहाँकी अप्सराओंको यह भ्रम हो जाता है कि सन्ध्या हो गई और इस हड़बड़ीमें वे सायकालके नाच-गाँसेके लिये अपना शृङ्गार करना प्रारम्भ कर देती हैं ॥४॥ इसकी कुछ चोटियां इतनी ऊँची उठी हैं कि मेघ भी उनके बीचतक ही पहुँचकर रह जाते हैं, उनके ऊपरका आधा भाग मेघोंके ऊपर निकला रहता है। इसलिये निचले भागमें छायाका आनन्द लेनेवाले सिद्ध लोग जब अधिक वर्षा होनेसे घबड़ा उठते हैं, तब वे बादलोंके ऊपर उठी हुई उन चोटियोंपर जाकर रहने लगते हैं जहाँ उस समय

पदं तुषारस्रुतिधौतरक्तं यस्मिन्नदृष्ट्वापि इतद्विषयानाम् ।  
 विदन्ति मार्गं नखरन्ध्रमुक्तैर्मुक्ताफलैः केसरिणां किराताः ॥६॥  
 न्यस्ताक्षरा धातुरमेन यत्र भूर्जत्वचः कुञ्जरविन्दुशोणाः ।  
 व्रजन्ति विद्याधरगुन्दरीणामनङ्गलेखक्रिययोपयोगम् ॥७॥  
 यः पूरयन्क्रीचकरन्ध्रभागान्दरीमुखोत्थेन समीरणेन ।  
 उद्गास्यतामिच्छति किञ्चराणां तानप्रदायित्वमिवोपगन्तुम् ॥८॥  
 कपोलकण्ठः करिभिर्विनेतुं विघट्टितानां सरलद्रुमाणाम् ।  
 यत्र स्तुतन्नीरतया प्रसूतः सानूनि गन्धः सुरभीकरोति ॥९॥  
 वनेचराणां वनितासखानां दरीगृहोत्सङ्गनिषक्तभायः ।  
 भवन्ति यत्रौषधयो रजन्यामतैलपूराः सुरतप्रदीपाः ॥१०॥  
 उद्वेजयत्यङ्गुलिपार्णिभागान्मार्गं शिलीभूतहिमेऽपि यत्र ।  
 न दुर्वहश्रोणिपयोधरार्ता भिन्दन्ति मन्दां गतिमश्वमुख्यः ॥११॥  
 दिवाकगद्वत्तति यो गुह्यामु लीनं दिवाभीतमिवान्धकारम् ।  
 लुट्टेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने ममत्वमुच्चैःशिरसां सतीव ॥१२॥

घूष बनी रहती है ॥५॥ यहाँके सिंह जब हाथियोंको मारकर चले जाते हैं तब रक्तसं लाल उनके पञ्जोकी पड़ी हुई छाप हिमकी बारासे घुल जाती है । फिर भी उन सिंहोंके नखोंसे गिरी हुई गज-मुकाग्रोंको देखकर ही यहाँके किरात जान लेते हैं कि सिंह किधर गए हैं ॥६॥ इस पर्वतपर उत्पन्न होनेवाले जिन भोज-पत्रोंपर लिखे हुए अक्षर हाथीकी सूँडपर बनी हुई लाल बुंदकियों-जैसे दिखाई पड़ते हैं उन्हें विद्याधारियाँ अपने प्रेम-पत्र लिखनेके काममें लाया करती हैं ॥७॥ इस पहाड़पर ऐसे छेदवाले बाँस बहुतायतसे होते हैं जो वायु भर जानेपर बजने लगते हैं । तब ऐसा जान पड़ता है मानो ऊँचे स्वरसे गानेवाले किन्नरोंके गीतोंके साथ ये संगत कर रहे हों ॥८॥ जब यहाँके हाथी अपनी कनपटी खुजलानेके लिये देवदारुके पेड़ोंमें माथा रगड़ते हैं तब उनसे ऐसा सुगन्धित दूध बहने लगता है कि उसकी महकसे इस पर्वतकी सभी चोटियाँ एक साथ गमक उठती हैं ॥९॥ यहाँकी गुफाओंमें रातको चमकनेवाली जड़ी-बूटियाँ भी बहुत होती हैं । इसलिये यहाँके किरात लोग जब अपनी-अपनी प्रियतमाओंके साथ उन गुफाओंमें बिहार करने आते हैं तब ये चमकीली जड़ी-बूटियाँ ही उनकी काम-क्रीड़ाके समय बिना तेलके दीपक बन जाती हैं ॥१०॥ वहाँकी किन्नरियाँ जब जमे हुए हिमके मार्गोंपर चलती हैं तब उनकी उँगलियाँ और गड़ियाँ ऐंठ जाती हैं, पर वे करें क्या ! अपने भारी नितम्बों और स्तनोंके बोझके मारे वे बेचारी शीघ्रतासे चल नहीं पाती और चाहते हुए भी वे अपनी स्वाभाविक मन्द गतिको छोड़ नहीं पाती ॥११॥ हिमालयकी लम्बी गुफाओंमें दिनमें भी अँधेरा छाया रहता है । ऐसा लगता है मानो अँधेरा भी दिनसे डरनेवाले उल्लूके सामान इसकी गहरी गुफाओंमें जाकर दिनमें छिप जाता है और हिमालय उसे अपनी गोदमें शरण दे देता है क्योंकि जो महान् होते हैं वे अपनी शरणमें आए हुए नीच लोगोंमें भी बैठा ही अपनापन बनाए रहते हैं जैसा सज्जनोंके साथ ॥१२॥



लाङ्गुलवित्पविसर्पिशोभैरितस्ततश्चन्द्रमरीचिगौरैः ।  
यस्यार्थयुक्तं गिरिराजशब्दं कुर्वन्ति बालव्यजनैश्चमर्यः ॥१३॥  
यत्रांशुकात्तेपविलज्जितानां यदृच्छया किंपुरुषाङ्गनानाम् ।  
दरीगृहद्वारविलम्बिबिम्बास्तिरस्करिण्यो जलदा भवन्ति ॥१४॥  
भागीरथीनिर्भरसीकराणां वोढा मुहुः कम्पितदेवदारुः ।  
यद्यायुरन्विष्टमृगैः किरातैरासेव्यते भिन्नशिखण्डिवर्हः ॥१५॥  
सप्तपिहस्तावचितावशेषाण्यधो विवस्वान्परिवर्तमानः ।  
पद्मानि यस्याग्रसरोरुहाणि प्रबोधयन्त्यूर्ध्वमुखैर्मयूखैः ॥१६॥  
यज्ञाङ्गयोनित्वमवेक्ष्य यस्य सारं धरित्रीधरणक्षमं च ।  
प्रजापतिः कल्पितयज्ञभागं शैलाधिपत्यं स्वयमन्वतिष्ठत् ॥१७॥  
स मानसीं मेरुसखः पितॄणां कन्यां कुलस्य स्थितये स्थितिज्ञः ।  
मेनां मुनीनामपि माननीयामान्मानुरुपां विधिनोपयेमे ॥१८॥  
कालक्रमेणैव तयोः प्रवृत्ते स्वरूपयोग्ये सुरतप्रसङ्गे ।  
मनोरम यौवनमुद्बहन्त्या गर्भोऽभवद्भूधरराजपत्न्याः ॥१९॥

जिन हिरण्ययोकी पूछोके चँवर बनते है वे चमरी हरिणियाँ जब यहाँ चन्द्रमाकी किरणोके समान अपनी सीमाँ पूछोको डधर-उधर घुमाती हुई चलती हैं तब ऐसा प्रतीत होता है मानो वे इस पर्वत-राजपर पूछोके चँवर उलाकर इसका गिरिराज नाम सच्चा कर रही हो ॥१३॥ जब यहाँकी गुफा-ओमें किन्नरियाँ अपने प्रियतमोंके साथ काम-क्रीडा करती रहती है उस समय जब वे शरीरपरसे वस्त्र हट जानिके कारण लज्जाने लगती हैं तब बादल उन गुफाओके द्वारोपर आकर फोट करके भँबेरा कर देते है ॥१४॥ गंगाजीके भरनोकी फुहारोमे लदा हुआ, बार-बार देवदारुके वृक्षको कँपानेवाला और किरातोकी पैटीमे बँधे हुए भोरपखोको फरफराने वाला यहाँका शीतल-मद-मुगन्ध पवन उन किरातोकी एकान मिटाता चलता है जो मृगोकी खोजमे हिमालयपर डधर-उधर घूमते रहते हैं ॥१५॥ इसकी ऊँची चोटियोपरके तालोमे खेलनेवाले कमलोको स्वयं सप्तपिण्ण पूजाके लिये अपने सप्तपि मण्डलसे आकर तोड़ ले जाया करते है । उनके चुननेसे जो कमल बब रहते है उन्हें नीचे उदय होनेवाला सूर्य अपनी किरणें ऊँची करके खिलाया करता है ॥१६॥ यज्ञमे काम आनेवाली सामन्तियोंको उत्पन्न करनेके कारण और पृथ्वीको संभाले रखनेकी शक्ति होनेके कारण इस हिमालयको स्वयं ब्रह्माजीने उन पर्वतोका स्वामी बना दिया जिन्हें यज्ञमे भाग पानेका अधिकार मिला हुआ है ॥१७॥ सुमेरुके मित्र और मर्यादा जाननेवाले हिमालयने अपना वंश चलानेके लिये मेना नामकी उस कन्यासे शास्त्रके अनुसार विवाह किया जो पितरोके मनसे उत्पन्न हुई थी, जिसका मुनि लोग भी आदर करते हैं और जो हिमालयके समान ही ऊँचे कुल और शीलवाली थी ॥१८॥ विवाह हो जानेपर हिमालय और मेना दोनोंने मनचाहा भोग-विलास किया और कुछ दिनोंमे हिमालयकी वह सुन्दर और युवती पत्नी

अस्मत् सा नागवधूपभोग्य मैनाकमम्भोनिधिवद्भस्वरूपम् ।  
 क्रुद्धेऽपि पक्षच्छिदि वृत्रशत्राववेदनाञ्च कुलिशचतानाम् ॥२०॥  
 अथावमानेन पितुः प्रयुक्ता दत्तस्य कन्या भवपूर्वपत्नी ।  
 मती मती योगविमृष्टदेहा तां जन्मने शैलबन्धुं प्रपेदे ॥२१॥  
 सा भूधराणामधिपेन तस्यां समाधिमत्यामुदपादि भव्या ।  
 सम्यक्प्रयोगादपरिचितायां नीताविवोन्साहगुणेन संपत् ॥२२॥  
 प्रसन्नदिक्पांसुविक्लिवातं शङ्खस्वनानन्तरपुष्पवृष्टि ।  
 शरीरिणां स्थावरजंगमानां सुखाय तज्जन्मदिनं बभूव ॥२३॥  
 तया दुहित्रा सुतरां सवित्री स्फुरत्प्रभामण्डलया चकासे ।  
 विदूरभूमिर्नवमेघशब्दादुद्भिन्नया रत्नशलाकयेव ॥२४॥  
 दिने दिने सा परिवर्धमाना लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा ।  
 पुपोपलावण्यमयान्विशेषाञ्ज्योन्मनन्तराणीव कलान्तराग्निः ॥२५॥  
 तां पार्वतीत्याभिजनेन नाम्ना बन्धुत्रियां बन्धुजनो जुहाव ।  
 उमेति मात्रा तपसो निषिद्धः पश्चादुमाख्यां सुमुखी जगाम ॥२६॥

मैना गर्भवती हो गई ॥१९॥ मैनाके उस गर्भसे मैनाक नामका बह प्रतापी पृथ उत्पन्न हुआ जिसने नाग-  
 कन्याके साथ विवाह किया, समुद्रके साथ मित्रता की और पर्वतोंके पक्ष कार्तवर्जनेन्द्रके रुष्ट  
 होनेपर भी उनके बन्धकी चोट अपने शरीर पर नहीं लगने दी ॥२०॥ मैनाकके जन्मके कुछ ही  
 दिनों पीछे ऐसा हुआ कि महादेवजीकी पहली पत्नी और दशकी कन्या परम साध्वी सतीने  
 अपने पित्तसे अपनाहित होनेके कारण योग-बलसे अपना शरीर छोड़ दिया और दूसरा जन्म  
 लेनेके लिये वे मैनाकी कोखमें आ बसी ॥२१॥ और जैसे ठीक-ठीक काममें लार्द जानेसे त  
 बिगड़नेवाली नीति जिस प्रकार उस्ताहका मेल पाकर बड़ी सम्पत्ति उत्पन्न करती है, उसी प्रकार  
 हिमालयने पतिव्रता मैना के द्वारा उस कल्याणीको जन्म दिया ॥२२॥ उनके जन्मके दिन आकाश  
 खुला हुआ था । पवनमें धूल का नाम भी नहीं था, आकाशमें साथ-साथ फूल बरस रहे  
 थे और चर-प्रचर सभी उनके जन्मसे प्रगन्न हो उठे थे ॥२३॥ जैसे नये मेघके गरजनेपर विदूर  
 पर्वतके रत्नोंमें अगुर फूट आते हैं और उनके प्रकाशसे विदूर पर्वतकी भूमि चमक उठती है  
 वैसे ही तेजोमण्डलसे भरे मुखवाली उस कन्याको गोदमें पाकर मैना भी खिल उठी ॥२४॥ धीरे-  
 धीरे पार्वतीजी चन्द्रकलाके समान दिन-दिन बढ़ने लगी, और जैसे चाँदनीके बढ़नेके साथ-साथ  
 चन्द्रमाकी और सभी कनारों भी बढ़ने लगती हैं वैसे ही ज्यो-ज्यो पार्वतीजी बढ़ने लगी त्यों-त्यों  
 उनके मुन्दर अंग भी सुडील होकर बढ़ने लगे ॥२५॥ पर्वतने उत्पन्न होनेके कारण पिताने और  
 कुटुम्बियोंने सब ही दुलारी उस कन्याको पार्वती कहकर पुकारना आरम्भ कर दिया । पीछे जब पार्वती  
 को उनकी माताने उमा [ उ=दे (वत्स) मा=(तप मतकरो) ] कहकर तपस्या करनेसे रोका था

महीभृतः पुत्रवतोऽपि दृष्टिस्तस्मिन्नप्ये न जगाम तृप्तिम् ।  
 अनन्तपुष्पस्य मधोर्हि चूते द्विरेफमाला सविशेषसङ्गा ॥२७॥  
 प्रभामहत्या शिखयेव दीपत्रिमार्गयेव त्रिदिवस्य मार्गः ।  
 संस्कारवन्येव गिरा मनीषी तथा स पूतश्च विभूषितश्च ॥२८॥  
 मन्दाकिनीसैकतवेदिकाभिः सा कन्दुकैः कृत्रिमपुत्रकैश्च ।  
 रेमे मुहुर्मध्यगता मखीनां क्रीडारसं निर्विशतीव बाल्ये ॥२९॥  
 तां हंयमालाः शरदीव गङ्गां महौपधिं नक्तमिवात्मभामः ।  
 स्थिरोपदेशामुपदेशकाले प्रपेदिरे प्राक्तनजन्मविद्याः ॥३०॥  
 अमंभृतं मण्डनमङ्गयष्टेरनामवाख्यं करुणं मदस्य ।  
 कामस्य पुष्पव्यतिरिक्तमस्त्रं बाल्यात्परं साथ वयःप्रपेदे ॥३१॥  
 उन्मीलितं तूलिकयेव चित्रं सूर्याशुभिर्भिन्नमिवारविन्दम् ।  
 बभूव तस्याश्चतुरस्रशोभि वपुर्विभक्तं नवयौवनेन ॥३२॥  
 अभ्युन्नताङ्गुष्ठनखप्रभाभिर्निलेपणाद्रागमिवोद्भिगन्तौ ।  
 आजहत्स्तन्तचरणौ पृथिव्यां स्थलारविन्दश्रियमव्यवस्थाम् ॥३३॥

तबसे उनका नाम उमा पड गया था ॥२६॥ जैसे भोगीकी पाने वसन्तके ढंगे फूलोको छोड़कर  
 ग्रामकी मंजरियोपर ही मँडरानी रहती है वैसे ही अनन्त सतानोंके होते हुए भी हिनवानकी छाँसे  
 पार्वतीपर ही अटकती रहती थी ॥२७॥ जैसे अत्यन्त प्रकाशमान लोको पाकर दीपक, मन्दाकिनीको पाकर  
 स्वर्गका मार्ग और व्याकरणमें बुद्ध यागी पाकर विद्या का पवित्र और सुन्दर लगने लगते हैं ।  
 वैसे ही पार्वतीजीको पाकर हिमवान् भी पवित्र और सुन्दर हो गए ॥२८॥ पार्वतीजी अपनी सवियों  
 के साथ कभी तो गंगाजीके वन्य तटपर वेदियाँ बनाती थी, कभी वेद खेलती थी और कभी गुडियाँ  
 बना-बनाकर मजाती थी । इस प्रकार खेल-कूदमें उनका पूरा वचन बीत गया ॥२९॥ जब  
 अत्यन्त तीव्र बुद्धिवाली पार्वतीजीमें पढ़ता प्रारम्भ किया उस समय पूर्व जन्मकी सभी विद्याएँ  
 उन्हें उसी प्रकार अपने आप स्मरण हो आईं जैसे शरद् ऋतुके आनेपर गंगाजीमें हंस आ  
 जाते हैं या जैसे अपने आप चमकनेवाली जड़ी-बूटियोंमें रातको चमक आ जाती है ॥३०॥ इस  
 प्रकार धीरे-धीरे उनका बनपन बीत गया और उनके शरीरमें वह यौवन फूट पड़ा जो शरीरकी  
 लताका स्वाभाविक सिंगार है, जो मदिराके बिना ही मनको मत्तवाला बना देता है और जो  
 कामदेवका बिना फूलोवाला बाण है ॥३१॥ जैसे कूँचीसे ठीक-ठीक रंग भरनेपर बिज्र खिल उठता है और  
 सूर्यकी किरणोंका परस पाकर कमलका फूल हँस उठता है वैसे ही पार्वतीजीका शरीर भी नया  
 यौवन पाकर बहुत खिल उठा ॥३२॥ जब वे चलती थी तब उनके स्वाभाविक लाल और कोमल  
 पैरोंके उठे हुए अंगूठोंके नलोंमें निकलनेवाली चमकको देखकर ऐसा जान पड़ता था मानो वे पैर  
 सलाई उगल रहे हो और जब वे अपने इन चरणोंको उठा-उठाकर रखती चलती थी तब तो ऐसा

सा राजहंसैरिव संनताङ्गी गतेषु लीलाञ्छितविक्रमेषु ।  
 व्यनीयत ग्रन्थुपदेशलव्धैरादित्सुभिर्नृपुंसिञ्जितानि ॥३४॥  
 वृत्तानुपूर्वे च न चातिदीर्घे जङ्घे शुभे सृष्टवन्तस्तदीये ।  
 शेषाङ्गनिर्माणविधौ विधातुर्लावण्य उत्पाद्य ॥३५॥  
 नागेन्द्रहस्ताम्बुचि कर्कशत्वादेकान्तशैत्यात्कदलीविशेषाः ।  
 लव्ध्वापि लोके परिगृहि रूपं जातास्तद्वैरुपमानवाह्याः ॥३६॥  
 एतावता नन्वनुमेयशोभि कञ्चीमुखस्थानमनिन्दितायाः ।  
 आरौपितं यद्विरिञ्चन पश्चादनन्यनारीकमनीयमङ्गम् ॥३७॥  
 तस्याः प्रविष्टा नतनाभिरन्ध्रं रराज तन्वी नयलोमराजिः ।  
 नीवीमतिक्रम्य सितेतरस्य तन्मेखलामध्यमणेरिवार्चिः ॥३८॥  
 मध्येन मा वेदविलम्बमध्या बलित्रयं चारु वभार बाला ।  
 आरोहणार्थं नववीचनेन कामस्य न्योपानमिव प्रयुक्तम् ॥३९॥  
 अन्योन्यमुत्पीडयदुत्पलाद्याः स्तनद्वयं पाण्डु तथा प्रवृद्धम् ।  
 मध्ये यथा श्याममुखस्य तस्य मृणालमूत्रान्तरमप्यलम्बम् ॥४०॥

जान पड़ता था मानो वे पग-पगपर स्थल कमल उगाती चल रही हो ॥३३॥ यौवनके भारसे झुकी हुई जब वे हाव-भावसे चलती थी उस समय ऐसा जान पड़ता था मानो उनके बिछुप्रोमे निकलनेवाली मधुर ध्वनिको सीखनेके लिए ललचाये हुए राजहंसोंने अपनी हाव-भरी बाल उन्हें पहले ही बदनमे सिखादी हो ॥३४॥ उनके समूचे शरीरको सुन्दर बनानेके लिये ब्रह्माने सुन्दरताकी जितनी सामग्रियाँ इकट्ठी की थी वे सब तो उनकी चढ़ाव-उतारवाली, गोल और ठीक मोटाईवाली जाँघोके बनानेमे ही समाप्त हो गईं । इसलिये शेष अंगोको बनानेके लिये सुन्दरताकी और सामग्रियाँ फिर जुटानेमे ब्रह्माजीको बड़ा कष्ट उठाना पड़ा ॥३५॥ पार्वतीको उन दोनों मोटी जाँघोकी उपमा दो ही वस्तुप्रोमे दी जा सकती थी—एक तो हाथीके सूँठमे और दूसरे केलेके खम्भेसे । पर हाथीकी सूँठ कड़ी होती है और केलेका खम्भा बड़ा टण्डा होता है इसलिये पार्वतीजीकी बड़ी-बड़ी जाँघोके जोड़की कोई भी ठीक वस्तु न मिल सकी ॥३६॥ उन अत्यन्त सुन्दर अंगोंवालीके नितम्ब कितने सुन्दर रहे होंगे यह तो इसी बातसे धाँका जा सकता है कि विवाह करनेपर स्वयं शिवजीने उन नितम्बोको अपनी उन गोदमे रक्खा जहाँ तक पहुँचनेकी कोई और स्त्री साथ भी नहीं कर सकती ॥३७॥ नाड़ेके ऊपर गहरी नाभितक पहुँची हुई और नये यौवनके आनेके कारण बालोंको जो नई लगी पतली रेखा बन गई थी उसे देखकर ऐसा जान पड़ता था मानो नाड़ेके ऊपर बँधी हुई उनकी तण्ड्रीके बीचोबीच जड़ा हुआ नीलम चमक उठा हो ॥३८॥ उन पतली कमर-वाली और नये यौवनवालीके पेटपर जो तीन सिकुड़न की रेखाएँ पड़ी हुई थीं उन्हें देखकर ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेवको ऊपर स्तन आदि अंगोतक चढ़ा ले जानेके लिये नये यौवनने सोड़ी बनादी हो ॥३९॥ उा कमलके नमान यौवोवाली पार्वतीके, माँवनी छुड़ियोवाले गोरे-गोरे दोनों स्तन बढ़कर आपसमे इतने सट गये थे कि उनके बीचमें इतना भी स्थान नहीं रह गया कि कमलकी नालका एक

शिरीषपुष्पाधिकसौकुमार्यौ बाहू तदीयाविति मे वितर्कः ।  
 पराजितेनापि कृतौ हरस्य यौ कण्ठपाशौ मकरध्वजेन ॥४१॥  
 कण्ठस्य तस्याः स्तनबन्धुरस्य मुक्ताकलापस्य च निस्तलस्य ।  
 अन्योन्यशोभाजननाद्भूव साधारणो भूषणभूष्यभावः ॥४२॥  
 चन्द्रं गता पद्मगुणान्न भुङ्क्ते पद्माश्रिता चान्द्रमसीमभिरुच्याम् ।  
 उमामुखं तु प्रतिपद्य लोलं द्विमंश्रयां प्रीतिमवाप लक्ष्मीः ॥४३॥  
 पुष्पं प्रवालोपहितं यदि स्यान्मुक्ताफलं वा स्फुटविद्रुमस्थम् ।  
 ततोऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्यास्ताम्रौष्ठपर्यस्तरुचः स्मितस्य ॥४४॥  
 स्वरेण तस्याममृतस्रुतेव प्रजल्पितायामभिजातवाचि ।  
 अप्यन्यपुष्टा प्रतिकूलशब्दा श्रोतुर्वितन्त्रीरिव ताड्यमाना ॥४५॥  
 प्रवातनीलोत्पलनिर्विशेषमधीरविप्रेक्षितमायताच्या ।  
 तया गृहीतं नु मृगाङ्गनाभ्यस्ततो गृहीतं नु मृगाङ्गनाभिः ॥४६॥  
 तरयाः शलाकाङ्गननिर्मितेव कान्तिर्भ्रूवोरायतलेखयोर्या ।  
 तां दीप्य लीलाचतुरामनङ्गः स्वचापसौन्दर्यमदं मुमोच ॥४७॥

सूत भी उममे रामा मके ॥४०॥ मेरी मयक्रमे पार्वतीजीकी भुजाएँ सिरसके फूलसे भी अधिक कोमल थी, इसीलिये तो फूलोंके अमृतवाले कामदेवने शिवजीमे हार जानेपर उनके गलेमे इन्हीं भुजा-  
 ओंका फन्दा बनाकर डाल दिया था ॥४१॥ पार्वतीजीका गोल-गोल गला और उममेसे उनके ऊँचे स्तनोंपर लटका हुआ गोल मोतियांका हार, दोनों एक दूसरेकी शोभा बढ़ा रहे थे । पार्वतीजीके कण्ठकी शोभा हार बढ़ा रहा था और उम हारकी शोभा उनका कण्ठ बढ़ा रहा था ॥४२॥  
 [जबतक वे उत्पन्न नहीं थी तबतक] चंचल शोभावाली लक्ष्मी बड़ी दुविधामे पड़ी रहती थी क्योंकि रातको जब वे चन्द्रमामे पहुँचती थी तब उन्हें कमलका आनन्द नहीं मिल पाता था और जब दिनमे वे कमलमे आ बसती थी तब रातके चन्द्रमाका आनन्द उन्हें नहीं मिल पाता था । पर जबने वे [चन्द्रमा और कमल दोनोंके गुणवाले] पार्वतीजीके मुखमे आ बसी तबसे उन्हें [चन्द्रमा और कमल] दोनोंका आनन्द एक साथ मिलने लगा ॥४३॥ उनके लाल-लाल ओठोंपर फँसी हुई उनकी मुस्कंराहटका उजलापन ऐसा गुन्दर लगता था जैसे लाल कोपलमें कोई उजला फूल रखता हुआ हो या स्वच्छ मूँगेक बीचमे मोनी जटा हुआ हो ॥४४॥ वे मधुर वाणीवाली जब बोलने लगती थी तब मानी अमृतकी धारा फूट निकलती थी । उनकी मीठी बोलीके आगे कोयलकी कूक कानोंको ऐसी कड़वी लगती थी जैसे किमी मनाडोने अनमिली बीणाके बेगुरे तार छेड़ दिए हों ॥४५॥  
 उन बड़ी-बड़ा प्राँखोंवालीकी चितवन, आँधीसे झिलते हुए नीले कमलोंके समान चंचल थी । उसे देखकर यह पता ही नहीं चल पाता था कि यह कला उन्होंने हरिणियोंसे सीखी थी या हरि-  
 णियोंने ही उनसे सीखी थी ॥४६॥ उनकी लम्बी और मनोहर भौंहें ऐसी लगती थीं जैसे किसी ने तूलिका लेकर बनाई हो । वे भीहे इतनी सुन्दर थी कि कामदेव भी अपने धनुषकी सुन्दरताका

लज्जा तिरश्चां यदि चेत्तमि स्पादसंशयं पर्वतराजपुत्र्याः ।  
 तं केशपाशं प्रसमीच्य कुर्यात्प्रलप्रियत्वं शिथिलं चमर्यः ॥४८॥  
 सर्वोपमाद्रव्यसमुच्चयेन यथाप्रदेशं विनिवेशतेन ।  
 सा निर्मिता विश्वमृजा प्रयत्नादेकस्थसौन्दर्यदिदृक्षयेव ॥४९॥  
 तां नारदः कामचरः कदाचित्कन्यां क्लिप्तप्रेक्ष्य पितुः समीपे ।  
 समादिदेशं कवधं भवित्रीं प्रेम्णा शरीरार्घहरां हरस्य ॥५०॥  
 गुरुः प्रगल्भेऽपि वयस्यतोऽस्यास्तस्थौ निवृत्तान्यवराभिलापः ।  
 ऋते कृशानोर्न हि मन्त्रपूतमर्हन्ति तेजस्यपराणि हव्यम् ॥५१॥  
 अयाचितारं नहि देवदेवमद्रिः सुतां ग्राहयितुं शशाक ।  
 अभ्यर्थनाभङ्गभयेन माधुर्माध्यस्थ्यमिष्टेऽप्यवलम्बतेऽर्थे ॥५२॥  
 यदैव पूर्वं जनने शरीरं सा दक्षगोपान्मुदती ममर्ज ।  
 तदाप्रसृत्येव विमुक्तसङ्गः पतिः पशूनामपग्निरतोऽभूत् ॥५३॥

जो घमण्ड लिए फिरते थे वह इन भीहोके आगे चूर-चूर हो गया ॥४७॥ उनके बाल इतने सुन्दर थे कि यदि पशु-पक्षियोंमें भी मनुष्यके समान लज्जा हुआ करती तो अपने बालोंपर इतरानेवाली चोरी हरिणियां भी उनके बाल देखकर अपने चँबरीपर इठलाना भूल जाती ॥४८॥ पार्वतीजीको देखकर ऐसा जान पड़ता था कि समारको बसानेवाले ब्रह्माजी पृथ्वीपरकी गारी सुन्दरना एक साथ देखना चाहते थे । इसीलिये तो उन्होंने सुन्दर अङ्गोकी उपमासे आनेवाली सब वस्तुओंको जतनसे बटोरकर उन्हें सब ब्रह्मोपर यथास्थान मञ्जारकर सुन्दरताकी मूर्ति पार्वतीजीको बनाया था ॥४९॥ अपने मनसे इधर-उधर घूमनेवाले नारदजी एक दिन घूमते-घामते हिमालयके यहाँ पहुँचे तो क्या देखते हैं कि हिमालयके पाप उनकी कन्या भी बँधी हुई है । उन्हें देखते ही नारदजीने यह भविष्य-वाणी कर दी कि यह कन्या अपने प्रेमसे शिवजीके आगे शरीरकी मशामिनी और उनकी अनेकी पत्नी बनकर रहेगी ॥५०॥ यद्यपि पार्वतीजी सयानी होतीं नली न रही थी पर नारदजीकी वानसे हिमालय इतने निश्चिन्त हो गए कि उन्होंने दूसरा नर मोजनेकी बिना ही छोड़ दी क्योंकि जैसे मन्त्रसे दी हुई हवनकी सामग्री, अग्निको छोड़कर और कोई ले नकता जैसे ही महादेवजीको छोड़कर पार्वतीजीको और ग्रहण ही कौन कर सकता था ॥५१॥ पर हिमालयने सोचा कि जबतक स्वयं महादेवजी ही कन्या माँगने नहीं आते तबतक अपने-आप उन्हें कन्या देने जाना ठीक नहीं जँचता । इसीलिये जहाँ सज्जन लोगोंको निरादरका डर होता है वहाँ वे अपने काममें किसी बिचवईको साथ ले लेते हैं ॥५२॥ इधर जबसे सतीने अपने पिता दक्षके हाथों महादेवजीका अपमान होनेपर क्रोध करके यज्ञकी अग्निसे अपना शरीर छोड़ा था तभीसे महादेवजीने

स कृत्तिवासास्तपसे यतात्मा गङ्गाप्रवाहोक्षितदेवदारु ।  
 प्रस्थं हिमाद्रेर्मृगनाभिर्गन्धि किञ्चित्क्वचर्त्तिकनरमधुवास ॥५४॥  
 गणा नमेरुप्रसवावतंसा भूर्जत्वचः स्पर्शवतीर्दधानाः ।  
 मनःशिलाविच्छुरिता निषेदुः शैलेयनद्वेषु शिलातलेषु ॥५५॥  
 तुषारमंधातशिलाः सुराग्रैः समुल्लिखन्दर्पकलः ककुब्जान् ।  
 दृष्टः कथंचिद्भवयैर्विविग्नैरसोढसिद्धध्वनिरुन्ननाद ॥५६॥  
 तत्राग्निमाधाय समित्ममिदं स्वमेव मूर्त्यन्तरमष्टमूर्तिः ।  
 स्वयं विधाता तपसः फलानां केनापि कामेन तपश्चचार ॥५७॥  
 अनर्ध्यमर्घ्येण तमद्रिनाथः स्वर्गैकसामर्चितमर्चयित्वा ।  
 आराधनायास्य सखीयमेतां समादिदेश प्रयतां तनूजाम् ॥५८॥  
 ग्रन्थिभूतामपि तां समाधेः शुश्रूषमाणां गिरिशोऽनुभेन ।  
 विकारहेतौ सति विक्रियन्ते येषां न चेतांसि त एव धीराः ॥५९॥

भी सब भोग-विलास छोड़ दिए थे और दूसरा विवाह नहीं किया था ॥५३॥ इतना ही नहीं अपनी इन्द्रियो को जीतनेवाले और खाल ओढनेवाले भगवान् शङ्करजी कस्तूरी की गन्धमे बसी हुई हिमालय की एक ऐसी गुन्दर चोटी पर जाकर तप करने लगे जहाँ के देवदास के वृक्षों को गंगाजी की धारा बराबर मीचती थी और गन्धर्व दिन-रात गाते रहते थे ॥५४॥ उनके पास ही सिर पर नमरु के घोमल फूलों की माना बांधी, शरीर पर भोजपत्र लपेटे और मैनसिल के रङ्ग से अपने शरीर रंगे हुए उनके प्रमथ आदि गगन लोग शिलाजीत से पुती हुई चट्टानों पर बँडे पहरा देते रहते थे ॥५५॥ उनके पास ही उनका गर्वीगा नन्दी साँड भी रहता था जो गरजते हुए, सिंह की दहाड़ को न सह सकने के कारण जब अपने बुरी से हिम की चट्टानों को खूँदता हुआ डकार उठता था तब नीलगाँव घबराकर उसे देखती रह जाती थी कि यह सिंह-जैसा गरजनेवाला दूसरा कौन आ पहुँचा ॥५६॥ उसी चोटी पर सब तपस्याप्रोक्त स्वयं फल देनेवाले शिवजी ने अपना ही दूसरी मूर्ति अग्नि को समिधा से जगाकर न जाने किस पत्ता की इच्छा से तप करना प्रारम्भ कर दिया था ॥५७॥ जिन महादेवजी को स्वर्ग के देवता पूजते है, उनकी पूजा के लिये हिमालय अपनी पुत्री के साथ महादेवजी की सेवामें बद्धमूल्य पूजा की सामग्री लेकर पहुँचे । पहले उन्होंने स्वयं उनकी पूजा की और फिर अपनी कन्या को आज्ञा दी कि अपनी सखियों के साथ जाकर शिवजी की पूजा करो ॥५८॥ यद्यपि पार्वतीजी के वहाँ रहने से शिवजी के तपमें बाधा पड़ सकती थी, फिर भी उन्होंने पार्वतीजी की सेवा ली, क्योंकि सच्चा धीर महात्मा उन्हें ही समझता चाहिये जिनका मन विकार उत्पन्न करनेवाली

अवचितबलिपुष्पा वेदिसंमार्गदत्ता  
 नियमविधिजलानां बहिषां चोपनेत्री ।  
 गिरिशमुपचचार प्रत्यहं सा मुकेशी  
 नियमितपरिखेदा तच्छिरश्चन्द्रपादैः ॥६०॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ कुमारसम्भवे महाकाव्ये  
 उद्योत्पत्तिर्नाम प्रथमः सर्गः ॥

वस्तुशोक कीच रहकर भी तिलभर न छिगे ॥५८॥ सुन्दर बालोवाली पार्वतीजी वहाँ रहकर नियमसे प्रति-दिन पूजाके लिये फूल चुनकर बड़े अच्छे ढंगसे बेसीकी धो-पोछकर और नित्य कर्मके लिये जल और कुश लाकर बिना थकावट माने उनकी सेवा किया करता क्योंकि महादेवजीके माथेपर बैठे हुए चन्द्रमाकी ठण्डी किरणें पार्वतीकी थकान सदा मिटाती रहती थी ॥६०॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसम्भव नामके महाकाव्यमें उमाका जन्म नामका पहला सर्ग समाप्त हुआ ।



## ॥ द्वितीयः सर्गः ॥

तस्मिन्विप्रकृताः काले तारकेण दिवौकसः ।  
 तुरासाहं पुरोधाय धाम स्वार्थं ययुः ॥१॥  
 तेषामाविरभूद्ब्रह्मा परिम्लानमुखश्रियाम् ।  
 सरसां सुप्तपद्मानां प्रातर्दीधितिमानिव ॥२॥  
 अथ सर्वस्य धातारं ते सर्वे सर्वतोमुखम् ।  
 वागीशं वाग्भिरर्ध्याभिः प्रणिपत्योपतस्थिरे ॥३॥  
 नमस्त्रिमूर्तये तुभ्यं प्राक्सृष्टेः केवलात्मने ।  
 गुणत्रयविभागाय पश्चाद्भेदमुपेयुषे ॥४॥  
 यदमोघमपामन्तरूपं बीजमज त्वया ।  
 अतश्चराचरं विश्वं प्रभवस्तस्य गीयसे ॥५॥  
 तिसृभिस्त्वमवस्थाभिर्महिमानमुदीरयन् ।  
 प्रलयास्थितिसर्गाणामेकः कारणतां गतः ॥६॥  
 स्त्रीपुंसावात्मभागौ ते भिन्नमूर्तेः सिसृक्षुया ।  
 प्रद्युतिभाजः सर्गस्य तावेव पितरौ स्मृतौ ॥७॥

## दूसरा सर्ग

उन्हीं दिनों तारक नामके राक्षसने देवताओंको इतना सता रक्खा था कि वे सब इन्द्रको  
 आगे करके ब्रह्माजीके पास पहुँचे ॥१॥ उदास मुँहवाले देवताओंके सामने ब्रह्माजी उसी  
 प्रकार आकर प्रकट हो गए जैसे तालमें सोए कमलके आगे प्रातःकालका सूर्य निकलता है ॥२॥  
 ब्रह्माजीको सामने देखते ही वे सब देवता चार मुँहवाले और सारे जगत्को बनानेवाले ब्रह्माजीको  
 प्रणाम करके बड़े भेद-भरे शब्दोंमें यह स्तुति करने लगे ॥३॥ 'हे भगवन् ! संसारको रचनेके  
 पहले एक ही रूपमें रहनेवाले और संसार रचते समय, सत्त्व, रज और तम तीन गुण उत्पन्न  
 करके ब्रह्मा, विष्णु और महेश नामसे तीन रूपके बन जाने वाले आपके प्रणाम है ॥४॥ हे ब्रह्मन् !  
 आपने सबसे पहले जल उत्पन्न करके उनमें ऐसा बीज बो दिया जो कभी अकारण नहीं जाता  
 और जिसमें एक ओर ये पशु, पक्षी, मनुष्य आदि चलनेवाले जीव और दूसरी ओर वृक्ष, पहाड़  
 आदि न चलनेवाला जगत् उत्पन्न हुआ है । इसीलिये आपको ही सब लोग संसारका उत्पन्न  
 करनेवाला बताते हैं ॥५॥ आप ही शिव, विष्णु और हिरण्यगर्भ इन तीन रूपोंसे अपनी शक्ति  
 प्रकट करके संसारका नाश, पालन और उत्पादन करते हैं ॥६॥ आप ही जब स्त्री और पुरुषकी  
 सृष्टि करने चलते हैं, उस समय आपके ही स्त्री और पुरुष दो रूप बन जाते हैं । वे ही दोनों रूप

स्वकालपरिमाणेन व्यस्तरात्रिन्दिवस्यते ।  
 यौ तु स्वप्नावबोधौ तौ भूतानां प्रलयोदयौ ॥८॥  
 जगद्योनिरयोनस्त्वं जगदन्तो निरन्तकः ।  
 जगदादिरनादिस्त्वं जगदीशो निरीश्वरः ॥९॥  
 आत्मानमात्मना वेत्सि सृजस्यात्मानमात्मना ।  
 आत्मना कृतिना च त्वमात्मन्येव प्रलीयसे ॥१०॥  
 द्रवः संघातकठिनः स्थूलः सूक्ष्मो लघुर्गुरुः ।  
 व्यक्तोव्यक्तेतरश्चासि प्राक्काम्यं ते विभूतिषु ॥११॥  
 उद्धातः प्रणवो यासां न्यायैस्त्रिभिरुदीरणम् ।  
 कर्म यज्ञः फलं स्वर्गस्तासां त्वं प्रभवो गिराम् ॥१२॥  
 त्वामामनन्ति प्रकृतिं पुरुषार्थप्रवर्तिनीम् ।  
 तद्दर्शिनमुदासीनं त्वामेव पुरुषं विदुः ॥१३॥  
 त्वं पितृणामपि पिता देवानामपि देवता ।  
 परतोऽपि परश्चासि विधाता वेधसामपि ॥१४॥  
 त्वमेव हव्यं होता च भोज्यं भोक्ता च शाश्वतः ।  
 वेद्यं च वेदिता चासि ध्याता ध्येयं च यत्परम् ॥१५॥

सारे संसारके माता-पिता कहे जाते हैं ॥७॥ आपने समयकी जो माप बना रखी है उसके अनुसार जो दिन और रात होते हैं, उसमें जब आप सोते हैं तब संसारका महाप्रलय हो जाता है और जब आप जागते हैं तब संसारकी सृष्टि होती है ॥८॥ संसारको आपने उत्पन्न किया है पर आपको किसीने उत्पन्न नहीं किया । आप संसारका अन्त करते हैं पर आपका कोई अन्त नहीं कर सकता । आपने संसारका प्रारम्भ किया है पर आपका कभी प्रारम्भ नहीं हुआ । आप संसारके स्वामी हैं पर आपका कोई स्वामी नहीं है ॥९॥ आप, अपनेको अपनेमें ही जानते हैं और अपने आप अपनेको उत्पन्न करते हैं और जब अपना काम पूरा कर चुकते हैं तब अपनेको अपनेमें ही लीन कर लेते हैं ॥१०॥ आप तरल भी हैं, कठोर भी, मोटे भी हैं, पतले भी, छोटे भी हैं, बड़े भी, आप दिखाई भी देते हैं और नहीं भी दिखाई देते । इस प्रकार जितनी भी सिद्धियाँ हैं वे सब आपके हाथ में हैं । आप जैसा चाहें वैसा बन सकते हैं ॥११॥ आपने ही वेदकी वह वाणी उत्पन्न की है जिसका प्रारम्भ अकारसे होता है, जिसका उच्चारण उदात्त, अनुदात्त और स्वरित इन तीनों स्वरोंसे होता है और जिसके मन्त्रोंसे यज्ञ करके लोग स्वर्ग प्राप्त कर लेते हैं ॥१२॥ आपको ही धर्म, धर्म, काम और मोक्षके लिये मनुष्यको उक्तानेवाली मूल प्रकृति कहते हैं और आप ही उस प्रकृति का दर्शन करनेवाले उदासीन पुरुष भी माने जाते हैं ॥१३॥ आप पितरोंके भी पिता, देव-ताओंके भी देवता, अर्च्योंके भी अर्च्य और सृष्टि करनेवाले प्रजापतियोंकी भी सृष्टि करनेवाले हैं ॥१४॥ आप ही सदा हवनकी सामग्री भी हैं और आप ही हवन करनेवाले भी हैं । आप ही

इति तेभ्यः स्तुतीः श्रुत्वा यथार्था हृदयंगमाः ।  
 प्रसादाभिमुखो वेधाः प्रत्युवाच दिवौकसः ॥१६॥  
 पुराणस्य कवेस्तस्य चतुर्मुखसमीरिता ।  
 प्रवृत्तिरासीच्छब्दानां चरितार्था चतुष्टयी ॥१७॥  
 स्वागतं स्वानधीकारान्प्रभावैरवलम्ब्य वः ।  
 युगपद्युगबाहुभ्यः प्राप्तेभ्यः प्राज्यविक्रमाः ॥१८॥  
 किमिदं द्युतिमात्मीयां न विभ्रति यथा पुरा ।  
 हिमक्रिष्टप्रकाशानि ज्योतीषीव मुखानि वः ॥१९॥  
 प्रशमादचिषामेतदनुद्रीर्णसुरायुधम् ।  
 वृत्रस्य हन्तुः कुलिशं कुण्ठिता श्रीव लक्ष्यते ॥२०॥  
 किंचायमरिदुर्वारः पाण्डौ पाशः प्रचेतसः ।  
 मात्रेण हतवीर्यस्य फणिनो दैन्यमाश्रितः ॥२१॥  
 कुबेरस्य मनःशल्यं शंसतीव पराभवम् ।  
 अपविद्धगदो बाहुर्भग्नशास्त्र इव द्रुमः ॥२२॥  
 यमोऽपि विलिखन्भूमिं दंडेनास्तमितत्विषा ।  
 कुरुतेऽस्मिन्नमोघेऽपि निर्वाणालातलाघवम् ॥२३॥

भोगकी वस्तुएँ भी हैं और प्राप ही भोग करने वाले भी हैं । प्राप ही जाननेके योग्य हैं और प्राप ही जाननेवाले हैं । प्राप ही ध्यान करनेवाले हैं और प्राप ही वह सर्वश्रेष्ठ हैं जिनका ध्यान भी किया जाना चाहिए ॥१५॥ देवताओंसे सब्बी और मनभावनी स्तुति सुनकर दयालु ब्रह्माजी जिस समय देवताओं से बोलने लगे ॥१६॥ उस समय सबसे पुराने कवि ब्रह्माजीके चारों मुँहोंसे निकली हुई बाणोंने अपना चार [परा, पश्यन्ती, मध्यमा और बैखरी] रूपोंवाला होना सच्चा कर दिया ॥१७॥ ब्रह्माजी बोले — एक साथ मिलकर प्राण हुए, अपनी शक्तिये अपने-अपने अधिकारोंकी रक्षा करनेवाले और बड़ी-बड़ी बाहोंवाले हे शक्तिशाली देवताओं ! मैं प्राप लोगोंका स्वागत करता हूँ ॥१८॥ पर यह तो बताइए कि प्राप लोगोंके मुँहकी पहले वाली कान्ति कहाँ चली गई । प्राप लोग कुहरसे ढके हुए घुँघले तारेके समान उदास क्यों दिखाई दे रहे हैं ॥१९॥ वृत्रको मारने वाला और इन्द्रधनुषके समान चमकीला वज्र भी आज चमक लौकर कुण्ठितसा क्यों दिखाई दे रहा है ॥२०॥ शत्रुओंको नाश करनेवाला यह वरुणदेवके हाथका फन्दा बँधे हुए साँपके समान हतना दीन क्यों दिखाई दे रहा है ॥२१॥ कुबेरका यह बाहु भी गदाके बिना ऐसा क्यों लग रहा है जैसे कटी हुई शाखावाला वृक्षका ठूठ हो । यह बता रहा है कि किसी बड़े तगड़े शत्रुसे हार जानेका क्राँदा इनके हृदयमें कसक रहा है ॥२२॥ अपने निस्तेज दण्ड से पृथ्वीको कुरेदते हुए यमराज ऐसे क्यों लग रहे हैं मानो उनका करारा दण्ड भी बुझी हुई लूक जैसा बेकाम हो गया है ॥२३॥

अमी च कथमादित्याः प्रतापक्षतिशीतलाः ।  
 चित्रन्यस्ता इव गताः प्रकामालोकनीयताम् ॥२४॥  
 पर्याकुलत्वान्मरुतां वेगमङ्गोऽनुमीयते ।  
 अम्भसामाघसंरोधः प्रतीपगमनादिव ॥२५॥  
 आवर्जितजटामौलिविलम्बिशिकोटयः ।  
 रुद्राणामपि मूर्धनः क्षतहुंकारशंसिनः ॥२६॥  
 लब्धप्रतिष्ठाः प्रथमं यूयं किं बलवत्तरैः ।  
 अपवादैरिवोत्सर्गाः कृतव्यावृत्तयः परैः ॥२७॥  
 तद्ब्रूत वत्साः किमितः प्रार्थयध्वं समागताः ।  
 मयि सृष्टिर्हि लोकानां रक्षा युष्मास्ववस्थिता ॥२८॥  
 ततो मन्दानिलोद्धतकमलाकरशोभिना ।  
 गुरुं नेत्रसहस्रेण नोदयामास वासवः ॥२९॥  
 स द्विनेत्रं हरेश्चक्षुः सहस्रनयनाधिकम् ।  
 वाचस्पतिरुवाचेदं प्राञ्जलिर्जलजासनम् ॥३०॥  
 एवं यदात्थ भगवन्नामृष्टं नः परैः पदम् ।  
 प्रत्येकं विनियुक्तात्मा कथं न ज्ञास्यसि प्रभो ॥३१॥

यह बारह आदित्य भी अपना तेज गँवाकर ठण्डे पड़े हुए, ऐसे चित्र लिखे से घोर मंदे क्यों दिखाई दे रहे हैं कि कोई भी जबतक चाहे उन्हें आँख गड़ाकर देखता रह जाय ॥२४॥ जैसे ऊँचेकी घोर बहनेवाले जलका बहाव धीमा पड़ जाता है वैसे ही उनचासों पवन ऐसे क्यों दिखाई पड़ रहे हैं जैसे वे भी बबराहटसे मन्दे पड़ गये हों ॥२५॥ खुली जटाओंमें लटकती घोर हारके दुःखसे झुकी हुई चन्द्रकलाओंवाले ग्यारह रुद्रोंके माथे भी बता रहे है कि उनकी हुंकार करनेकी शक्ति भी जाती रही है ॥२६॥ जैसे व्याकरण आदि शास्त्रोंमें किसी व्यापक नियमको अपवादवाला नियम व्यर्थ कर देता है वैसे ही क्या आप लोग भी किसी पराक्रमी शत्रुसे अपना अपना अधिकार छुटवा बैठे हैं ॥२७॥ हे देवताओं ! मुझे बताइए कि आप लोग मेरे पास इकट्ठे होकर क्या कहनेके लिये आए हैं, क्योंकि हमारा काम तो केवल संसारकी सृष्टि करना भर है, उसकी रक्षा करना तो आप ही लोगोंके हाथमें है ॥२८॥ ब्रह्माजीकी यह बात सुनकर इन्द्रने अपने सहस्र नेत्रोंको इस प्रकार चलाकर बृहस्पतिजीको बोलनेके लिये संकेत किया जैसे मन्द पवनके चलनेपर कमलका बन हिल उठता है ॥२९॥ जिनके दो नेत्रोंमें ही इन्द्रके सहस्र नेत्रोंसे भी बढ़कर देखनेकी शक्ति थी वे बृहस्पतिजी, हाथ जोड़कर ब्रह्माजीसे कहने लगे ॥३०॥ हे ब्रह्मन् ! आप जो कुछ कहते हैं वह सब सत्य है । हम लोगोंके सब स्थान शत्रुओंने अपने हाथमें कर लिए हैं । आप, तो

भवल्लब्धचरोदीर्णस्तारकाख्यो महासुरः ।  
 उपस्रवाय लोकानां धूमकेतुरिवोत्थितः ॥३२॥  
 पुरे तावन्तमेवास्य तनोति रविरातपम् ।  
 दीर्घिकाकमलोन्मेषो यावन्मात्रेण साध्यते ॥३३॥  
 सर्वाभिः सर्वदा चन्द्रस्तं कलाभिर्निषेवते ।  
 नादये केवलां लेखां हरचूडामणीकृताम् ॥३४॥  
 व्यावृत्तगतिरुद्याने कुसुमस्तैयसाध्वसात् ।  
 न वाति वायुस्तत्पार्श्वे तालवृन्तानिलाधिकम् ॥३५॥  
 पर्यायसेवामुत्सृज्य पुष्पसंभारतत्पराः ।  
 उद्यानपालसामान्यमृतवस्तमुपासते ॥३६॥  
 तस्योपायनयोग्यानि रत्नानि सरितांपतिः ।  
 कथमप्यम्भसामन्तरानिष्पत्तेः प्रतीक्षते ॥३७॥  
 ज्वलन्मणिशिखाश्चैनं वासुकिप्रमुखा निशि ।  
 स्थिरप्रदीपतामेत्य भ्रुजंगाः पर्युपासते ॥३८॥  
 तत्कृतानुग्रहापेक्षी तं मुहुर्दत्तहारितैः ।  
 अनुकूलयतीन्द्रोऽपि कल्पद्रुमविभूषणैः ॥३९॥

सबके घट-घटमें रमे हुए हैं, भला आपसे कोई बात छिपी बोड़े रहती है ॥३१॥ हे भगवन् । आपका वरदान पाकर तारक नामका राक्षस ठीक उसी प्रकार सिर उठाता चला आ रहा है जैसे संसारका नाश करनेके लिये पुछछल (धूमकेतु) तारा निकल आया हो ॥३२॥ प्रचण्ड किरणोंवाला सूर्य भी उससे इतना डरता है कि उसके नगरपर वह केवल उतनी ही किरणें फंलाता है जिनसे तालके कमल भर खिल उठे ॥३३॥ चन्द्रमा वहाँ पूरे महीने भर अपनी पूरी कला लेकर चमका करता है, केवल उस एक कलाको छोड़ देता है जिसे शिवजीने अपने मस्तकका मणि बना लिया है ॥३४॥ पवन भी उसके पास पलके वायुसे अधिक बेगसे नहीं धहता क्योंकि उसे डर है कि कहीं तारकामुरकी फुलबारीकी फूल झड़ जायँ और उसे चोरका दण्ड भोगना पड़े ॥३५॥ छद्मों ऋतुएँ अपने समयका विचार छोड़कर एक मास फुलबारीकी मालिनियोंके समान एक दूसरी ऋतुके फूलोंको बिना छेड़े हुए, अपने-अपने ऋतुके फूल उपजाकर तारकामुरकी सेवा करती हैं ॥३६॥ समुद्र भी उसके पास भेटके योग्य रत्न भेजनेके लिये तबतक जलके भीतर बाट जोहता रहता है जबतक कि वे रत्न ठीक बड़ न जायँ ॥३७॥ चमकते हुए मणिके मनवासे वासुकि आदि बड़े-बड़े साँप रातको अपने मणियोंके न बुझनेवाले दीप ले-लेकर उसकी सेवा किया करते हैं ॥३८॥ इन्द्र भी उसकी कृपा पानेके लिये बार-बार अपने दूतोंके हाथ कल्पवृक्षके सुन्दर रत्न उसके

इत्थमाराध्यमानोऽपि क्रिश्राति भुवनत्रयम् ।  
 शाम्येत्प्रत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जनः ॥४०॥  
 तेनामरवधूहस्तैः सदयालूनपल्लवाः ।  
 अभिज्ञाश्छेदपातानां क्रियन्ते नन्दनद्रुमाः ॥४१॥  
 वीज्यते स हि संसृप्तः श्वाससाधारणानिलैः ।  
 चामरैः सुरवन्दीनां वाष्पसीकरवर्षिभिः ॥४२॥  
 उत्पाद्य मेरुशृङ्गाणि क्षुण्णानि हरितां सुरैः ।  
 आक्रीडपर्वतास्तेन कल्पिताः स्वेषु वेश्मसु ॥४३॥  
 मन्दाकिन्याः पयः शेषं दिग्भारणमदाविलम् ।  
 हेमाम्भोरुहसस्यानां तद्वाप्यो धाम सांप्रतम् ॥४४॥  
 भुवनालोकनप्रीतिः स्वर्गिभिर्नालुभूयते ।  
 खिलीभूते विमानानां तदापातभयात्पथि ॥४५॥  
 यज्वभिः संभृतं हव्यं विततेध्वध्वरेषु सः ।  
 जातवेदोमुखान्मायी मिषतामाच्छिनत्ति नः ॥४६॥  
 उच्चैरुच्चैःश्रवास्तेन ह्यरत्नमहारि च ।  
 देहवद्धमिवेन्द्रस्य चिरकालार्जितं यशः ॥४७॥

पास भेजकर उसे प्रसन्न रक्खा करते हैं ॥३९॥ इतनी सेवा करनेपर भी वह असुर तीनों भुवनोंको पीड़ा देता जा रहा है क्योंकि लातके देवता बातसे नहीं मानते ॥४०॥ नन्दन वनके जिन वृक्षोंके कोमल पत्तोंको देवताओंकी स्त्रियाँ बड़ी कोमलता के साथ अपने कनकूल बनानेके लिये तोड़ा करती थीं उन्हींको वह राक्षस बड़ी निर्दयतासे काट-काटकर गिरा रहा है ॥४१॥ जब वह सोया करता है उस समय देवताओंकी बन्दी स्त्रियाँ गरम-गरम उससे लेती और आँसू बहाती हुई उसपर चँवर डुलाया करती हैं ॥४२॥ सूर्यके घोड़ोंसे ढीली पड़ी हुई मेरुकी चोटियोंको उखाड़-उखाड़कर उसने अपने घरमें लेजा-लेजाकर खेलके पहाड़ बना डाले हैं ॥४३॥ मन्दाकिनीके सोनकमल उखाड़-उखाड़कर उसने अपने घरकी बाबलियोंमें लगा लिए हैं और इसलिये मन्दाकिनीमें प्राङ्गल केवल दिग्गजोंके मद से गँदला जल भर दिखाई दिया करता है ॥४४॥ पहले देवता लोग विमानोंपर चढ़कर इस लोकसे उस लोकमें घूमते-फिरते थे, पर अब उसके आक्रमणके डरसे आकाशमें निकलना भी डरम हो गया है ॥४५॥ वह ऐसा भारी छलिया है कि जब यज्ञमें यजमान हम लोगोंको आहुति देता है तब वह हम लोगोंके देखते-देखते अग्निके मुँहसे हमारा भाग छीन लेता है ॥४६॥ उसने उच्चैःश्रवा नामका वह सुन्दर घोड़ा छीन लिया है जो बहुत दिनोंसे

तस्मिन्नुपायाः सर्वे नः क्रूरे प्रतिहतक्रियाः ।  
वीर्यवन्त्यौषधानीव विकारे साभिपातिके ॥४८॥  
जयाशा यत्र चास्माकं प्रतिघातोत्थिताचिंषा ।  
हरिचक्रेण तेनास्य कण्ठे निष्कमिवार्पितम् ॥४९॥  
तदीयास्तोयदेष्वध पुष्करावर्तकादिषु ।  
अभ्यस्यन्ति तटाघातं निजितैरावता गजाः ॥५०॥  
तदिच्छामो विभो सप्तं सेनान्यं तस्य शान्तये ।  
कर्मबन्धच्छिदं धर्मं भवस्येव मुमुक्षवः ॥५१॥  
गोप्तारं सुरसैन्यानां यं पुरस्कृत्य गोत्रमित् ।  
प्रत्यानेष्यति शत्रुभ्यां बन्दीमिवजयश्रियम् ॥५२॥  
वचस्यवसिते तस्मिन्ससर्ज गिरमात्मभूः ।  
गजितानन्तरां वृष्टिं सौभाग्येन जिगाय सा ॥५३॥  
संपत्स्यते वः कामोऽयं कालः कश्चित्प्रतीच्यताम् ।  
न त्वस्य सिद्धौ यास्यामि सर्गव्यापारमात्मना ॥५४॥  
इतः स दैत्यः प्राप्तश्रीर्नेत एवार्हति क्षयम् ।  
विषवृक्षोऽपि संवर्ध्य स्वयं छेत्तुमसांप्रतम् ॥५५॥

इकट्ठे किए हुए इन्द्रके यशके समान ही महान् था ॥४७॥ जैसे सन्निपातमें बड़ी-बड़ी औषधियाँ भी काम नहीं कर पाती उसी प्रकार हम भी उस दुष्टको मारनेके लिये जितने उपाय करते हैं वे सब व्यर्थ होते जा रहे हैं ॥४८॥ विष्णुके जिस चक्रपर हम लोग जीतकी भास लगाए बैठे थे, वह भी जब उसके गलेपर जाकर टकराता है तब उसमेसे निकली हुई चिनगारियाँ ऐसी जान पड़ती हैं मानो उस राक्षसके गलेमें माला पहना दी गई हो ॥४९॥ आज ऐरावतकी भी हुरा देनेवाले उसके हाथी पुष्करावर्तक आदि बादलोसे टक्कर ले-लेकर अपना टीले ढाहनेका खेलवाड़ किया करते हैं ॥५०॥ इसलिये हे प्रभो ! जिस प्रकार मोक्ष पानेकी इच्छा करनेवाले लोग जन्म-मरणसे छूटनेके लिये-कर्मके बन्धनों को काटनेवाला उपाय खोजा करते हैं वैसे ही हम लोग भी उस राक्षसको नष्ट करनेके लिये एक ऐसा सेनापति उत्पन्न करना चाहते हैं ॥५१॥ जिसे देवताओंकी सेनाका रक्षक बनाकर और उसे सेनाके आगे करके भगवान् इन्द्र, शत्रुओंके हाथसे बन्दीके समान पड़ी हुई विजय-श्रीको लौटा सार्वे ॥५२॥ उनके कह चुकनेपर ब्रह्माजी ऐसी मधुर वाणी बोले जो मेघके गर्जनके पीछे होनेवाली वर्षाके समान भली लगती थी ॥५३॥ वे बोले आप लोगोंकी इच्छा तो पूरी हो ही जायगी पर आप लोगोंको थोड़े दिन और बाट जोहनी पड़ेगी क्योंकि तारकासुरको मारनेके लिये मैं स्वयं अवतार ले नहीं सकता ॥५४॥ क्योंकि उस राक्षसको मैंने ही वरदान दिया है इसलिये अपने हाथसे उसे मारना मुझे ठीक नहीं लगता । अपने हाथसे लगाए हुए विषके

वृचं तेनेदमेव प्राङ्मया चास्मै प्रतिश्रुतम् ।  
 वरेण शमितं लोकानलं दग्धं हि तत्तपः ॥५६॥  
 संयुगे सांयुगीनं तमुद्यतं प्रसहेत कः ।  
 अंशादते निषिक्तस्य नीललोहितरेतसः ॥५७॥  
 स हि देवः परंज्योतिस्तमः पारे व्यवस्थितम् ।  
 परिच्छिन्नप्रभावर्द्धिर्न मया न च विध्वना ॥५८॥  
 उमारूपेण ते यूयं संयमस्तिमितं मनः ।  
 शंभोर्यतध्वमाक्रष्टुमयस्कान्तेन लौहवत् ॥५९॥  
 उमे एव क्षमे वोढुमुभयोर्वीजमाहितम् ।  
 सा वा शंभोस्तदीया वा मूर्तिर्जलमयी मम ॥६०॥  
 तस्यात्मा शितिकण्ठस्य सैनापत्यमुपेत्य वः ।  
 मोक्ष्यते सुरबन्दीनां वेणीवीर्यविभूतिभिः ॥६१॥  
 इति व्याहृत्य विबुधान्विधयोनिस्तरोदधे ।  
 मनस्याहितकर्त्तव्यास्तेऽपि देवा दिवं ययुः ॥६२॥  
 तत्र निश्चित्य कन्दर्पमगमत्पाकशासनः ।  
 मनसा कार्यसंसिद्धौ त्वराद्विगुणरंहसा ॥६३॥

पेड़को भी अपने ही हाथसे काटना ठीक नहीं होता ॥५५॥ उसने मुझसे उस समय जो वरदान माँगा था यदि मैं उसे न देता तो उसकी तपस्यासे सारा संसार जल उठता ॥५६॥ महादेवजीके वीर्यसे उत्पन्न होनेवाले पुत्रके अतिरिक्त उस युद्ध-भूमिमें लड़नेवाले प्रसिद्ध लड़ाके तारकासुरका नाश और कोई दूसरा नहीं कर सकता ॥५७॥ क्योंकि शंकर भगवान् भ्रन्वकारके पार रहनेवाले वे परम तेज है जिन्हें अबिद्या छू नहीं पाती । इसलिये हम और विष्णु भी उनकी महिमाका ठिकाना अबतक नहीं लगा पाए हैं ॥५८॥ अब आप लोग कोई ऐसा जतन कीजिए कि जेमे चुम्बकसे लोहा खिंच आता है वैसे ही समाधि लगाए हुए शंकरजीका मन भी पार्वतीजीके रूपकी ओर खिंच आवे ॥५९॥ क्योंकि हमारे और शिवजीके वीर्यको धारण करना कोई हँसी-ठट्टा नहीं है । शिवजीके वीर्यको केवल पार्वतीजी धारण कर सकती हैं और हमारे वीर्यको जलका रूप धारण करनेवाली शिवजीकी भूति धारण कर सकती है ॥६०॥ उन्हीं पार्वतीजीसे शंकरजीका जो पुत्र होगा वही आप लोगोका सेनापति होकर अपने पराक्रमसे देवताओंकी बन्दी स्त्रियोंको छुड़ाकर उनके उलझे हुए बाल सुलझा सकेगा ॥६१॥ संसारको उत्पन्न करनेवाले ब्रह्माजी इतना कहकर आँखसे भ्रोकल हो गए और देवता लोग भी आगेका काम सोच-विचारकर स्वर्गलोकको चले गए ॥६२॥ इन्द्रने स्वर्गलोकमें पहुँचकर भली भाँति सोच-विचारकर अपने कामके



अथ स ललितयोषिद्भ्रूलताचारुशृङ्ग'

रतिवलयपदाङ्गे चापमासज्य कण्ठे ।

सहचरमधुहस्तन्यस्तचूताङ्कुरास्त्रः

शतमुखमुपतस्थे प्राञ्जलिः पुष्पधन्वा ॥६४॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये

ब्रह्मसाक्षात्कारो नाम द्वितीयः सर्गः ॥

लिये वेगसे दीडनेवाले मनमें कामदेवको स्मरण किया ॥६३॥ स्मरण करते ही रतिके कंगनकी छाप पड़े हुए गलेमें सुन्दर स्त्रीकी भौंहोंके समान सुन्दर धनुष कंधेपर लटकाकर और अपने साथी वसन्तके हाथमें आमके बीरका बाण देकर, कामदेव हाथ जोड़कर इन्द्रके आगे धा खड़ा हुआ ॥६४॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें ब्रह्मसे भेंट

नामका दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ॥

## ॥ तृतीयः सर्गः ॥

तस्मिन्मधोनस्त्रिदशान्विहाय सहस्रमच्छां युगपत्पपात ।  
 प्रयोजनापेक्षितया प्रभृणां प्रायश्चलं गौरवमाश्रितेषु ॥ १ ॥  
 स वासवेनासनसंनिष्ठमिती निषीदेति विमृष्टभूमिः ।  
 भर्तुः प्रसादं प्रतिनन्द्य भूर्ध्ना वक्तुं मिथः प्राक्रमतैवमेनम् ॥ २ ॥  
 आज्ञापय ज्ञातविशेष पुंसां लोकेषु यत्ते करणीयमस्ति ।  
 अनुग्रहं संस्मरन्प्रवृत्तमिच्छामि संवर्द्धितमाज्ञया ते ॥ ३ ॥  
 केनाभ्यसूया पदकाङ्क्षिणाते नितान्तदीर्घैर्जनिता तपोभिः ।  
 यावद्भवत्याहितसायकस्य मत्कार्मुकस्यास्य निदेशवर्ती ॥ ४ ॥  
 असम्मतः कस्तव मुक्तिमार्गं पुनर्भवक्लेशभयात्प्रपन्नः ।  
 बद्धश्चिरं तिष्ठतु सुन्दरीणामारेचितभ्रूचतुरैः कटाक्षैः ॥ ५ ॥  
 अध्यापितस्योशनसापि नीतिं श्रुत्तरागप्रणिधिर्द्विषस्ते ।  
 कस्यार्थधर्मो वद पीडयामि सिन्धोस्तटावाध इव प्रवृद्धः ॥ ६ ॥  
 कामेकपत्नीव्रतदुःखशीलां लोलं मनश्चारुतया प्रविष्टाम् ।  
 नितम्बिनीमिच्छसि मुक्तलज्जां कण्ठे स्वयंप्राहनिपक्तबाहुम् ॥ ७ ॥

## तीसरा सर्ग

कामदेवके आते ही इन्द्रकी सहलो माँखें देवताओंपरसे हटकर एक साथ आदरके साथ कामदेवकी ओर घूम गई क्योंकि प्रायः ऐसा होता है कि स्वामीको अपने सेवकोमें जब जैसा काम निकालना होता है उसीके अनुसार वे उनका आदर भी किया करते हैं ॥१॥ इन्द्रने कामदेवसे कहा—‘आओ यहाँ बैठो’। यह कहकर उसे अपने पास ही बैठा लिया। उसने भी गिर झुकाकर इन्द्रकी कृपा स्वीकार करनी और उनसे गुप्त-गुप्त बातचीत करने लगा ॥२॥ वह बोला—सबके गुणोंको पहचाननेवाले हे स्वामी! आप आज्ञा दीजिए, तीनों लोकोमें ऐसा कौनसा काम है जो आप मुझसे कराना चाहते हैं क्योंकि मुझे स्मरण करके आपने जो कृपा की है उसे मैं आपकी आज्ञाका पालन करके और भी बढ़ाना चाहता हूँ ॥३॥ कहिए तो ऐसा कौन पुरुष उत्पन्न हो गया है जिसने बहुत बड़ी-बड़ी तपस्यायें करके आपके मनमें ईर्ष्या जगा दी है। आप मुझे उसका नाम भर बतला दीजिए फिर तो मैं अभी जाकर उसे अपने इस बाण चढ़े हुए धनुषसे बातकी बातमें जीते लाता हूँ ॥४॥ बताइए तो ऐसा कौन पुरुष है जो आपका शत्रु बनकर ससारके कष्टों से घबराकर मोक्षकी ओर चल पड़ा है। मैं उसे अभी उन सुन्दरियोंके नेत्रोंमें बहुत दिनोंके लिये फँसाए देता हूँ जो बाँकी चितवन चलाने में बड़ी चतुर है ॥५॥ आपका वह शत्रु यदि शुक्राचार्य से भी नीतिशास्त्र पढ़कर आया होगा तो भी अत्यन्त भोगकी इच्छाको ऐसा दूत बनाकर मैं उसके पास भेजता हूँ जो उसका धर्म और अर्थ दोनों उसी प्रकार नाश कर देगा जैसे बरसातमें बड़ा हुई नदीका बहाव दोनों तटोंको बहा ले जाता है ॥६॥ या कौन सी ऐसी

कयासि कामिन्सुरतापराधात्पादानतः कोपनयावधूतः ।  
तस्याः करिष्यामि दृढानुतापं प्रवालशय्याशरणं शरीरम् ॥८॥  
प्रसीद विश्राम्यतु वीर वज्रं शरैर्मदीयैः कतमः सुरारिः ।  
विभेतु मोघीकृतबाहुवीर्यः स्त्रीभ्योऽपि कोपस्फुरिताऽधराभ्यः ॥९॥  
तव प्रसादात्कुसुमायुधोऽपि सहायमेकं मधुमेव लब्ध्वा ।  
कुर्याद्हरस्यापि पिनाकपाणेर्धैर्यच्युतिं के मम धन्विनोऽन्ये ॥१०॥  
अथोरुदेशादवतार्य पादमाक्रान्तिसंभावितपादपीठम् ।  
संकल्पितार्थं विवृतात्मशक्तिमाखण्डलः काममिदं वभाषे ॥११॥  
सर्वं सखे त्वय्युपपन्नमेतद्भूमे ममास्त्रे कुलिशं भवांश्च ।  
वज्रं तपोवीर्यमहत्सु कुण्ठं त्वं सर्वतोगामि च साधकं च ॥१२॥  
अवैमि ते सारमतः खलु त्वां कार्ये गुरुण्यात्मसमं नियोज्ये ।  
व्यादिश्यते भूधरतामवेक्ष्य कृष्णेन देहोद्बहनाय शेषः ॥१३॥  
आशंसता वाणगतिं वृषाङ्गे कार्यं त्वया नः प्रतिपन्नकल्पम् ।  
निबोध यज्ञांशुजामिदानीमुच्चैर्द्विषामीप्सितमेतदेव ॥१४॥

सुन्दरी और हठीली प्रतिव्रता आपके चञ्चल मनमें बैठ गई है। मैं अभी उस सुन्दरी-पर ऐसा बात बसाता हूँ कि वह सब लाज-शील छोड़कर आपके गलेसे आ लगे ॥७॥ हे कामी ! ऐसी कौन सी स्त्री है जो आपका सभोग न पानेपर क्रोध करके आपसे इतनी कड़ी बैठी है कि पंरोंपर गिरकर मनानेपर भी अभी तक नहीं मानी है। मैं उसके मनमें ऐसा पक्क-तावा उत्पन्न करता हूँ कि वह अपने आप आकर साल कोपलोके ठण्डे बिछीनेपर लेट जायगी ॥८॥ हे वीर ! आप विन्ता छोड़कर अपने वज्रको भी विश्राम कर लेने दें। मुझे बताइए वह कौन-सा वंश्य है जो मेरे बाणोंकी मारसे ऐसा शक्तिहीन हो जाना चाहता है कि क्रोधसे काँपते हुए छोटीवाली नारी तक उसे डरा दें ॥९॥ आपकी कृपा हो तो मैं केवल बसन्तको अपने साथ लेकर अपने फूलके बाणोंसे ही पिनाक धारण करनेवाले स्वयं महादेवजीके छक्के छुड़ा दूँ, फिर और दूसरे धनुषधारियोंकी तो गिनती ही क्या ॥१०॥ यह बात सुनकर इन्द्रको कुछ ढाड़त हुआ और उन्होंने अपने पैर खोलकर पाँव पीढ़ेपर रखे और जिस कामदेवने उनके सोचे हुए काममें अपने आप इतना उत्साह दिखाया था उससे बोले—॥११॥ हे मित्र ! तुम सब कुछ कर सकते हो क्योंकि तुम और वज्र, ये ही तो मेरे दो अस्त्र हैं। पर इनमेंसे वज्र की धार तो शत्रुओं की तपस्याने उतार दी है। अब तुम्हीं ऐसे बच रहे हो जो बेरोक-टोक सब धोर जा भी सकते हो और हमारा काम भी कर ला सकते हो ॥१२॥ मैं तुम्हारी शक्ति बली-भाति जानता हूँ, इसलिये मैं तुम्हें अपने-जैसा मानकर इस बड़े काममें लगाना चाहता हूँ। जानते हो, प्रलय होनेपर अपने सोतेके लिये भगवानने शेषको ही अपनी शय्या क्यों बनाया था ? क्योंकि वे देख चुके थे कि शेषनाग जब पृथ्वीको धारण कर सकते हैं तो मेरा बोध भी सह लेंगे ॥१३॥ अभी-अभी तुमने कहा है कि हम अपने बाणोंसे शंकरजीको भी वधमें कर

अमी हि वीर्यप्रभवं भवस्य जयाय सेनान्यमुशन्ति देवाः ।  
 स च त्वदेकेषुनिपातसाध्यो ब्रह्माङ्गभूर्ब्रह्मणि योजितात्मा ॥१५॥  
 तस्मै हिमाद्रेः प्रयतां तनूजां यतात्मने रोचयितुं यतस्व ।  
 योषित्सु तद्वीर्यनिषेकभूमिः सैव त्वमेत्यात्मभूवोपदिष्टम् ॥१६॥  
 गुरोर्नियोगाच्च नगेन्द्रकन्या स्थाणुं तपस्यन्तमधित्यकायाम् ।  
 अन्वास्त इत्यप्सरसां मुखेभ्यः श्रुतं मया मत्प्रणिधिः सवर्गः ॥१७॥  
 तद्रच्छ सिद्धैश्च कुरु देवकार्यमर्थोऽयमर्थान्तरभाव्य एव ।  
 अपेक्षते प्रत्ययमुत्तमं त्वां बीजाङ्कुरः प्रागुदयादिवाम्भः ॥१८॥  
 अस्मिन्सुराणां विजयाभ्युपाये तवैव नामास्त्रगतिः कृती त्वम् ।  
 अप्यप्रासिद्धं यशसे हि पुंसांमन्यसाधारणमेव कर्म ॥१९॥  
 सुराः समभ्यर्थयितार एने कार्यं त्रयाणामपि विष्टपानाम् ।  
 चापेन ते कर्म न चातिर्हिंस्रमहो वतासि स्पृहणीयवीर्यः ॥२०॥  
 मधुश्च ते मन्मथ साहचर्यादिसावनुक्तोऽपि सहाय एव ।  
 समीरणो नोदयिता भवेति व्यादिश्यते केन हुताशनस्य ॥२१॥

सकते हैं। इसलिये एक प्रकारसे तुमने हमारा काम करनेका बीडा ही उठा लिया है। इसलिये समझ लो कि बलवान् शत्रुसे सताए हुए और डरे हुए देवता तुमसे यही काम कराना चाहते हैं ॥१५॥ ये देवता लोग चाहते हैं कि शत्रुको जीतने के लिये शिवजी के वीर्यसे हमारा सेनापति उत्पन्न हो। इसलिये मन्त्रके बलसे ब्रह्ममें ध्यान लगाए हुए महादेवजीकी समाधि तुम्हीं अपने एक बागसे तोड़ सकते हो ॥१५॥ अब तुम ऐसा जतन करो कि समाधिमें बैठे हुए महादेवजीके मनमें हिमालयकी कन्या पार्वतीके लिये प्रेम उत्पन्न हो जाय, क्योंकि ब्रह्माजीने स्वयं यह बात बताई है कि स्त्रियोंमें वे ही एक ऐसी हैं जो शिवजीका वीर्य धारण कर सकती हैं ॥१६॥ गुप्तचरका काम करनेवाली अपनी अप्सराओंके मुँहसे हमने सुना है कि पार्वतीजी अपने पिताकी आज्ञासे हिमालय पहाड़पर तप करते हुए महादेवजीकी सेवा कर रही हैं ॥१७॥ इसलिये तुम जाओ और देवताओंका यह काम कर डालो क्योंकि इस काममें बस एक कारण भर चाहिए था। जैसे बीजको अकुर बननेके लिये जलकी आवश्यकता पड़ती है वैसे ही यह काम भी तुम्हारी सहायताके भरोसे ही भटका हुआ था ॥१८॥ देवताओंकी जीत तुम्हारे ही बाणोंसे हो सकती है। तुम सचमुच बड़े भाग्यशाली हो क्योंकि संसारमें ऐसा असाधारण काम करनेसे ही यश मिलता है जिसे कोई दूसरा कर न सके ॥१९॥ और फिर एक तो सब देवता लोग तुमसे इस कामके लिये भीख माँग रहे हैं दूसरे यह कार्य तीनों ही लोकवालोंका है और तीसरी बात यह है कि यद्यपि इस काममें तुम्हारा धनुष काम आवेगा सही, पर इससे किसीकी हिंसा नहीं होगी। आज तुम्हें देखकर सबके मनमें यह इच्छा जग उठी है कि हमें भी तुम्हारी-जैसी ही शक्ति मिल जाय ॥२०॥ हे कामदेव ! हमने तुम्हारी सहायताके लिये वसन्तका नाम इसलिये नहीं लिया कि वह तो तुम्हारा साथी है ही।

तथेति शेषामिव भर्तुराज्ञामादाय मूर्ध्ना मदनः प्रतस्थे ।  
 ऐरावतास्फालनकर्कशेन हस्तेन पस्पर्श तदङ्गमिन्द्रः ॥२२॥  
 स माधवेनाभिमेतेन सग्न्या रत्या च साशङ्कमनुप्रयातः ।  
 अङ्गव्ययप्रार्थितकार्यसिद्धिः स्थाण्वाश्रमं हैमवतं जगाम ॥२३॥  
 तस्मिन्वने संयमिनां मुनीनां तपः समाधेः प्रतिकूलवर्ती ।  
 संकल्पयोनेरभिमानभूतमात्मानमाधाय मधुर्जज्जम्भे ॥२४॥  
 कुबेरगुप्तां दिशमुष्णरश्मौ गन्तुं प्रवृत्ते समयं विलङ्घ्य ।  
 दिग्दक्षिणा गन्धर्वहं मुखेन व्यलीकनिःश्वासमिवोत्ससर्ज ॥२५॥  
 असूत मयः कुसुमान्यशोकः स्कन्धात्प्रभृत्येव सपल्लवानि ।  
 पादेन नापैक्षत मुन्दरीणां संपर्कमामिञ्चितनूपुरेण ॥२६॥  
 सद्यः प्रवालोद्गमचारुपत्रे नीते समार्प्तिं नवचूतवाणे ।  
 निवेशयामास मधुर्द्विरेफाभामाक्षराणीव मनोभवस्य ॥२७॥  
 वर्षाप्रकर्षे सति कर्षिकारं दुनोति निर्गन्धतया स्म चेत्तः ।  
 प्रायेण सामग्र्यविधौ गुणानां पराङ्मुखी विश्वसृजः प्रवृत्तिः ॥२८॥  
 बालेन्दुवक्त्राण्यविकामभावाद्बभूव पलाशान्यतिलोहितानि ।  
 सद्यो वसन्तेन समागतानां मखच्चतानीव वनस्थलीनाम् ॥२९॥

क्योंकि भला पवनको कही यह धोड़े ही कहा जाता है कि तुम जाकर आगकी सहायता करो । यह तो आगको भड़काता ही है चाहे कोई कहे या न कहे ॥२१॥ कामदेव बोला—‘जैसी आज्ञा’ । और जैसी कोई उपहारमें दी हुई माला लेकर सिरपर चढ़ा लेता है वैसे ही कामदेवने इन्द्रकी आज्ञा सिर चढ़ा ली । जब वह चलने लगा तब इन्द्रने उसकी पीठपर अपना वह हाथ फेरकर उसे उत्साहित किया जो ऐरावतको अकुश लगाते-लगाते कड़ा पड़ गया था ॥२२॥ उसने निश्चय कर लिया कि प्राण देकर भी मैं देवताओंका काम करूँगा । फिर वह वसन्तकी साथ लेकर उधर चल दिया जिधर शिवजी बैठे तपस्या कर रहे थे । इनके पीछे-पीछे बेचारी रति भी मनमें डरती चली जा रही थी कि आज्ञा न जाने क्या होनेवाला है ॥२३॥ उस वनमें पहुँचकर मुनियोंके तपकी समाधिकी डिगानेवाला और कामदेवका महायक बननेका घमण्ड करनेवाला वसन्त अपना पूरा रूप खोलकर चारों ओर छा गया ॥२४॥ वसन्तके छाते ही असमयमें ही सूर्य भी दक्षिणायनसे उत्तरायण चले आए । उस समय दक्षिणसे बहता हुआ मलय पवन ऐसा प्रतीत होता था मानो अपने पति सूर्यके चले जानेपर दक्षिण दिशा दुखी होकर अपने मूँहमें लम्बी-लम्बी उसाँसें छोड़ रही हो ॥२५॥ अशोकका वृक्ष भी तत्काल नीचे से ऊपरतक फूल-पत्तोंसे लद गया और झन-झनाते बिजुओंवाली मुन्दरियोंके चरणोंके प्रहारकी बाट भी उसने नहीं देखी ॥२६॥ सुन्दर वसन्तने नई कोपलोंके पंख लगाकर ग्रामकी मंजरियोंके बाण तैयार कर दिए । उनपर उसने जो और बैठाने वे ऐसे लगते थे मानो उन बाणोंपर कामदेवके नामके अक्षर लिखे हुए हों ॥२७॥ वहाँ फूले हुए कर्णिकार देखनेमें तो सुन्दर थे पर गन्ध न होनेके कारण मनको भाते न थे । ब्रह्माकी कुछ ऐसी बान ही पड़ गई है कि वे किसी भी वस्तुमें पूरे गुण भरते ही नहीं ॥२८॥ वसन्तके भाते ही वृजके चन्द्रमाके समान टेढ़े, अत्यन्त-

लग्नद्विरेफाञ्जनभक्तिचित्रं मुखे मधुश्रीस्तिलकं प्रकाश्य ।  
 रागेष्ण बालारुणकोमलेन चूतप्रवालोग्धमलंचकार ॥३०॥  
 मृगाः प्रियालद्रममञ्जरीणां रजःकण्ठैर्विध्नितदृष्टिपाताः ।  
 मदोद्धताः प्रत्यनिलाः विचेरुर्वनस्थलीर्मर्मरपत्रमोक्षाः ॥३१॥  
 चूताङ्कुरास्वादकषायकण्ठः पुंस्कोकिलो यन्मधुरं चुकूज ।  
 मनस्विनीमानविधातदर्शं तदेव जातं वचनं स्मरस्य ॥३२॥  
 हिमव्यपायाद्विशदाधराणामापाण्डुरीभूतमुखच्छवीनाम् ।  
 स्वेदोद्गमः किम्पुरुषाङ्गनानां चक्रे पदं पत्रविशेषकेषु ॥३३॥  
 तपस्विनः स्थाणुवनौकसस्तामाकालिकीं वीक्ष्य मधुप्रवृत्तिम् ।  
 प्रयत्नसंस्तम्भितविक्रियाणां कथंचिदीशा मनसां बभूवुः ॥३४॥  
 तं देशमारोपितपुष्पचापे रतिद्वितीये मदने प्रपन्ने ।  
 काष्ठागतस्नेहसानुविद्धं द्वन्द्वानि भावं क्रियया विवद्मुः ॥३५॥  
 मधु द्विरेफः कुसुमैकपात्रे पपौ प्रियां स्वामनुवर्त्तमानः ।  
 शृङ्गेण च स्पर्शनिमीलितार्त्वा मृगीमकण्डूयत कृष्णसारः ॥३६॥  
 ददौ रसात्पङ्कजरेणुगन्धिं गजाय गण्डूषजलं करेणुः ।  
 अर्द्धोपभुक्तेन बिसेन जायां संभावयामास-रथाङ्गनामा ॥३७॥

लाल-लाल अधलिले टेसूके फूल वनभूमिमें फैले हुए ऐसे लग रहे थे मानो वनन्तने वनस्थलियोंके साथ विहार करके उनपर अपने नखोंके नये चिह्न बना दिये हो ॥२६॥ वहाँ उड़ते हुए और खिले हुए तिलकके फूल और प्रातःकालके सूर्यकी लालीसे चमकनेवाली कोपलों ऐसी लगती थी मानो वनन्तकी शोभा-रूपी स्त्रीने और-रूपी प्राजनसे अपना मुँह चीतकर, अपने माथेपर तिलकके फूलका तिलक लगाकर और प्रातःकालके सूर्यकी कोमल लालीसे चमकनेवाले ग्रामकी कोपलोंसे अपने ओठ रंग लिए हो ॥३०॥ घाँवोंमें प्रियालके फूलोंके परागके उड़-उड़कर पड़नेसे जो मतवाले हरिण भली-भाँति देख नहीं पा रहे थे वे पवनसे भूँडे हुए सूखे पत्तोंसे मर्मर करती हुई वनकी भूमिपर इधर-उधर दौड़ते फिर रहे थे ॥३१॥ ग्रामकी मञ्जरियाँ ला लेनेसे जिस कोकिलका कंठ भीठा हो गया था वह जब भीठे स्वरसे कूंक उठता था तब उसे सुन-सुनकर स्त्री हुई स्त्रियाँ अपना रुठना भी भूल जाती थी ॥३२॥ जाड़ेके बीतने और गर्मीके आ जानेसे कोमल भीठी और सुन्दर गोरे मुखोंवाली किन्नरियोंके मुखपर चीती हुई चित्रकारीपर पसीना आने लगा ॥३३॥ महादेवजीके साथ उस वनमें रहनेवाले तपस्वी लोगोंने असमयमें वनन्तको आया हुआ देखकर अपना मन विकारोंसे हटाकर बड़ी कठिनाईसे रोक रक्खा था ॥३४॥ फिर जब अपने फूलके धनुषपर बाण चढाकर रतिको साथ लेकर कामदेव आया तब चर और अचरोंकी अत्यन्त बड़ी हुई सम्भोगकी इच्छा उनमें दिखाई देने लगी ॥३५॥ भीरा अपनी प्यारी भीरीके साथ एक ही फूलकी कटोरीमें मकरन्द पीने लगा । काला हरिण अपनी उस हरिणीको सींगसे खुजलाने लगा जो उसके स्पर्शका सुख लेती हुई आँखें मूँदे बँठी थी ॥३६॥ हृषीनी बड़े प्रेमसे कमलके परागमें बसा हुआ सुगन्धित जल अपनी सूँठसे निकालकर अपने हाथीको

गीतान्तरेषु श्रमवारिलेशैः किञ्चित्समुच्छ्वासितपत्रलेखम् ।  
 पुष्पासवाधृणितनेत्रशोभि प्रियामुखं किम्पुरुषश्चुम्ब ॥३८॥  
 पर्याप्तपुष्पस्तवकस्तनाभ्यः स्फुरत्प्रवालौष्ठमनोहराभ्यः ।  
 लतावधूम्यस्तरवोऽप्यवापुर्विनम्रशाखाभुजबन्धनानि ॥३९॥  
 श्रुताप्सरोगीतिरपि स्रष्टोऽस्मिन्हरः प्रसंख्यानपरो बभूव ।  
 आत्मेधराणां नहि जातु विघ्नाः समाधिमेदप्रभवो भवन्ति ॥४०॥  
 लतागृहद्वारगतोऽथ नन्दी वामप्रकोष्ठापितहेमवेत्रः ॥  
 सुखापितैकाङ्गुलिसंज्ञयैव मा चापलायेति गणान्वयनैषीत् ॥४१॥  
 निष्कम्पवृत्तं निभृतद्विरेफं मूकाण्डजं शान्तमृगप्रचारम् ।  
 तच्छासनात्काननमेव सर्वं चित्रार्पितारम्भमिवावतस्थे ॥४२॥  
 दृष्टिप्रपातं परिहृत्य तस्य कामः पुरः शुक्रमिव प्रयागे ।  
 प्रान्तेषु संसक्तनमेरुशाखं ध्यानास्पदं भूतपतेर्विवेश ॥४३॥  
 स देवदारुद्रुमवेदिकायां शार्दूलचर्मव्यवधानवत्याम् ।  
 आसीनमासन्नशरीरपातस्त्रियम्बकं संयमिनं ददर्श ॥४४॥  
 पर्यङ्कबन्धस्थिरपूर्वकायमृज्वायतं सन्नमितोभयांसम् ।  
 उत्तानपाणिद्वयसन्निवेशात्प्रफुल्लराजीवमिवाङ्गमध्ये ॥४५॥

पिलाने लगी और चक्का भी घावी कुतरी हुई कमलकी नाल लेकर चक्कीको भेंट करने लगा ॥३७॥ किन्नर लोग गीतोंके बीचमें ही अपनी प्रियाओंके वे मुख चूमने लगे जिनपर बकावटके कारण पसीना छा गया था, जिनपर चींती हुई चित्रकारी लिप गई थी और जिनके नेत्र फूलोंकी मदिरासे मतवाले होनेके कारण बड़े लुभावने लग रहे थे ॥३८॥ वृक्ष भी अपनी मुकी हुई डालियोंको फँला-फँलाकर उन लताओंसे लिपटने लगे जिनके बड़े-बड़े फूलोंके गुच्छोंके रूपमें स्तन लटक रहे थे और पत्तोंके रूपमें जिनके सुन्दर झोठ हिल रहे थे ॥३९॥ इसी बीच अप्सराओंने भी अपना नाच-गाना आरम्भ कर दिया पर महादेवजी टससे मस न हुए और अपने ध्यानमें ही मग्न रहे क्योंकि जो लोग अपना मन बचामें कर लेते हैं उनकी समाधि क्या भला कोई खुड़ा सकता है ॥४०॥ उस समय नन्दी अपने बाएँ हाथमें सोनेका डंडा लिए हुए लता-मंछपके द्वारपर बैठा मुँहपर उँगली रखकर सब गणोंको सकेतसे मना कर रहा था कि तुम लोग मटलटपन छोड़कर चुपचाप बैठो ॥४१॥ उसकी आज्ञा पाते ही वृक्षोंने हिलना बन्द कर दिया, औरोंने गूँजना बन्द कर दिया, सब जीव-जन्तु चुप हो गए और पशु भी जहाँके तहाँ खड़े रह गए, यहाँ तक कि सारा वन उस एक ही सकेतमें ऐसा लगने लगा मानो चित्रमें खिंचा हुआ हो ॥४२॥ जैसे यात्रा करनेके समय लोग सामनेके शुक्रकी दृष्टि बचाते हैं वैसे ही कामदेव भी नन्दीकी धाँसे बचाकर नमेरुकी शाखाओंसे घिरे हुए उस स्थानमें जा चुसा जहाँ महादेवजी समाधि लगाए बैठे थे ॥४३॥ थोड़ी ही देरमें मृत्युके मूँहमें पहुँचनेवाला वह कामदेव देखता क्या है कि देवदारके पेड़की जड़में पत्थरकी पाटियोंसे बनी हुई चौकीपर बाणम्बर बिछा हुआ है और उसपर महादेवजी समाधि लगाए बैठे हुए हैं ॥४४॥ उन्होंने बीरासन लगा रक्खा है, अपना घड़ सीधा और अक्ष

भुजंगमोन्नद्धजटाकलापं कर्णविसक्तद्विगुणाच्चक्षत्रम् ।  
 कण्ठप्रभासङ्गविशेषनीलां कृष्णत्वचं ग्रन्थिमतीं दधानम् ॥४६॥  
 किञ्चित्प्रकाशस्तिमितोग्रतारैर्भ्रविक्रियायां विरतप्रसङ्गैः ।  
 नेत्रैर्विस्पन्दितपद्ममालैर्लक्ष्यैकृतप्राणमधोमयूखैः ॥४७॥  
 अवृष्टिसंरम्भमिवाभ्युवाहमपामिवाधारमनुत्तरंगम् ।  
 अन्तश्चराणां मरुतां निरोधान्निर्वातनिष्कम्पमिव प्रदीपम् ॥४८॥  
 कपालनेत्रान्तरलब्धमार्गैर्ज्योतिःप्ररोहैरुदितैः शिरस्तः ।  
 मृणालस्रग्नाधिकसौकुमार्या बालस्य लक्ष्मीं ग्लपयन्तमिन्दाः ॥४९॥  
 मनो नवद्वारनिषिद्धवृत्ति हृदि व्यवस्थाप्य समाधिवश्यम् ।  
 यमन्तरं क्षेत्रविदो विदुस्तमात्मानमात्मन्यवलोकयन्तम् ॥५०॥  
 स्मरस्तथाभूतमयुग्मनेत्रं पश्यन्नद्गन्मनसाप्यधृष्यम् ।  
 नालक्षयत्साध्वसन्नहस्तः स्रस्तं शरं चापमपि स्वहस्तात् ॥५१॥  
 निर्वाणभूयिष्ठमथास्य वीर्यं संपुञ्जयन्तीव वपुर्गुणेन ।  
 अनुप्रयाता वनदेवताभ्यामदृश्यत स्थावरराजकन्या ॥५२॥  
 अशोकनिर्लसितपञ्चरागमाकृष्टहेमद्युतिकर्णिकारम् ।  
 मुक्ताकलापीकृतसिन्दुवारं वसन्तपुष्पाभरणं वहन्ती ॥५३॥

कर लिया है और अपने दोनों कन्धे मुकाकर अपनी गोदमे कमलके समान दोनों हथेलियोंको ऊपर किए वे बिना हिले-डुले बैठे हैं ॥४५॥ साँपोंसे उनकी जटा बँधी हुई है। दाहिने कानपर दुहरी रुदाक्षकी माला टेंगी है और गलेकी नीली चमक से और भी अधिक सौवली दिखाई पड़नेवाली मृगछाला उनके शरीरपर गाँठ मारकर कसी हुई हैं ॥४६॥ भीहे तानकर कुछ-कुछ प्रकाश देनेवाली, निश्चल, उग्र तारोवाली और अपनी किरणों नीचे डालनेवाली आँखोंसे नाकके प्रगले भागपर दृष्टि धमाए वे बैठे हुए हैं ॥४७॥ और शरीरके भीतर चलनेवाले सब पवनोको रोककर वे ऐसे प्रचल हुए बैठे हैं जैसे न बरसनेवाला बादल हो, बिना लहरावाला निश्चल ताल हो या पवन-रहित स्थानमें लड़ी ली वाला दीपक हो ॥४८॥ उस समय उनके सिर और नेत्रोंसे जो तेज निकल रहा था उसके आगे कमलके तन्तुसे भी अधिक कोमल माल-चन्द्रमाकी शोभा भी कुछ नहीं थी ॥४९॥ वहाँ समाधिमें बैठे हुए शंकरजी अपने उस अविनाशी आत्माकी ज्योतिको अपने भीतर देख रहे थे जिसे ज्ञानी लोग अपनी नवों इन्द्रियोंके द्वार रोककर मनको समाधिसे बधने करके हृदय में रखकर जाने पाते हैं ॥५०॥ तीन नेत्रवाले शंकरजी का जो रूप बुद्धि और मनसे भी परे था उसी रूपको इतने पाससे देखकर कामदेवके हाथ डरके मारे ऐसे डीले पड़ गए कि वह यह भी न जान सका कि मेरे हाथसे धनुष बाण छूटकर गिर कब गए ॥५१॥ डरके मारे कामदेवकी शक्ति तो नष्ट हो गई थी पर जब उसने मालिनी सौर विजया नामकी वन-देवियोंके साथ धरत्यन्त सुन्दरी पार्वतीका मनोहर रूप देखा तब मानो उसकी खोई हुई शक्ति फिर जाग उठी ॥५२॥ उस समय



आवर्जिता किंचिदिव स्तनाभ्यां वासो वसाना तरुणाकरागम् ।  
 पर्याप्तपुष्पस्तवकावनम्रा संचारिणी पल्लविनी लतेव ॥५४॥  
 स्रस्तां नितम्बादवलम्बमाना पुनः पुनः केसरदामकाञ्चीम् ।  
 न्यासीकृतां स्थानविदा स्मरेण मौर्वीद्वितीयामिव कार्मुकस्य ॥५५॥  
 सुगन्धनिश्वासविवृद्धतृष्णं विम्बाधरासम्भवरं द्विरेफम् ।  
 प्रतिक्षणं संभ्रमलोलदृष्टिर्लीलारविन्देन निवारयन्ती ॥५६॥  
 तां वीक्ष्य सर्वावयवानवद्यां रतेरपि ह्रीपदमादधानाम् ।  
 जितेन्द्रिये शूलिनि पुष्पचापः स्वकार्यसिद्धिं पुनराशशंस ॥५७॥  
 भविष्यतः पत्युरुमा च शंभोः समामसाद प्रतिहारभूमिम् ।  
 योगात्स चान्तः परमात्मसंज्ञं दृष्ट्वा परं ज्योतिरूपाराम ॥५८॥  
 ततो भुजंगाधिपतेः फणाग्रैरधः कथंचिद्धृतभूमिभागः ।  
 शनैः कृतप्राणविमुक्तिरीशः पर्यङ्कबन्धं निविडं विभेद ॥५९॥  
 तस्मै शशंस प्रणिपत्य नन्दी शुश्रूषया शैलसुतामुपेताम् ।  
 प्रवेशयामास च भर्तुरेनां भूक्षेपमात्रानुमतप्रवेशाम् ॥६०॥

पार्वतीजीके शरीरपर लाल मणिको लज्जित करनेवाले प्रशोकके पत्तोंके, सोनेकी चमकको घटानेवाली कणिकारके फूलोंके और मोतियोंकी मालाके समान उजले सिन्धुवारके वासन्ती फूलोंके आभूषण सजे हुए थे ॥५३॥ स्तनोंके बोझसे झुके हुए शरीरपर प्रातःकालके सूर्यके समान लाल कपड़े पहने हुए वे ऐसी लग रही थी जैसे फूलोंके गुच्छेके भारसे झुकी हुई नई लाल-लाल कोंपलोंवाली चलती-फिरती लता हो ॥५४॥ उनकी कमरमें पड़ी हुई केसरके फूलोंका तगड़ी (करघनी) जब-जब नितम्बसे नीचे खिसक आती थी तब-तब वे उसे अपने हाथमें पकड़कर ऊपर सरका लेती थी । वह तगड़ी ऐसी लगती थी मानो कहाँ क्या पहनना चाहिए । इस बातको जाननेवाले कामदेवने अपने हाथसे उनकी कमरमें अपने घनुषकी दूसरी डोरी पहना दी हो ॥५५॥ कामदेवने देखा कि उनकी सुगन्धित ससिपर ललचे हुए भौरे जब-जब उनके लाल-लाल ओठोंके पास आते हैं तब-तब वे धबराहटसे आँखें नचाती हुई छोटे-छोटे कमलोसे मारकर उन्हें भगा देती हैं ॥५६॥ कामदेवने जब रतिको भी सजानेवाली, अधिक सुघर भ्रंगोंवाली पार्वतीजीको देखा तब उसके मनमें जितेन्द्रिय महादेवजीको वधमें करनेकी आशा फिर हरी हो उठी ॥५७॥ इसी बीच पार्वतीजी भी अपने भावी पति शंकरजीके आश्रमके द्वारपर आ पहुँची । ठीक उसी समय महादेवजीने भी परमात्माकी परम ज्योतिका दर्शन करके अपनी समाधि तोड़ी ॥५८॥ आँखें खोलकर उन्होंने धीरे-धीरे साँस लेना प्रारम्भ कर दिया और अपनी कठोर पलथी भी खोल दी । इसीलिये उनका वह शरीर जो समाधिके समय बहुत हल्का हो गया था अब हतना भारी हो गया कि उनके बैठनेकी भूमिको शेष भगवान बड़ी कठिनाईसे अपने फणोंपर संभाल पाए ॥५९॥ उनकी समाधि खुली देखकर नन्दीने जाकर उन्हें प्रणाम करके कहा कि आपकी सेवा करनेके लिये पार्वतीजी आई हुई हैं । महादेवजीने अपनी भीहोसे उन्हें

तस्याः सखीभ्यां प्रणिपातपूर्वं स्वहस्तलूनः शिशिरात्ययस्य ।  
 व्यकीर्यत अम्बकपादमूले पुष्पोच्चयः पल्लवमङ्गभिः ॥६१॥  
 उमापि नीलालकमध्यशोभि विसंसयन्ती नवकणिकारम् ।  
 चकार कर्णच्युतपल्लवेन मूर्ध्ना प्रणामं वृषभध्वजाय ॥६२॥  
 अनन्यभार्जं पतिमाप्नुहीति सा तथ्यमेवाभिहिता भवेन ।  
 न हीश्वरव्याहृतयः कदाचित्पुष्पान्ति लोके विपरीतमर्थम् ॥६३॥  
 कामस्तु बाणावसरं प्रतीच्य पतङ्गवद्वह्निमुखं विविद्धुः ।  
 उमासमर्चं हरवद्भलच्यः शरामनज्यां मुहुराममर्श ॥६४॥  
 अश्वोपनिन्ये गिरिशाय गौरी तपस्विने ताम्ररुचा करेण ।  
 विशोषितां भानुमतो मयूखैर्मन्दाकिनीपुष्करबीजमालाम् ॥६५॥  
 प्रतिग्रहीतुं प्रणयिप्रियत्वात्त्रिलोचनस्तामुपचक्रमे च ।  
 संमोहनं नाम च पुष्पधन्वा धनुष्यमोघं समधत्त बाणम् ॥६६॥  
 हरस्तु किञ्चित्परिलुप्तैर्यश्वद्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।  
 उमासुखे बिम्बफलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि ॥६७॥

बुलानेका सकेत किया और पार्वतीजीको नन्दी भीतर ले आए ॥६०॥ पहले पार्वतीजीकी दोनों सखियोंने शकरजीको प्रणाम किया और फिर अपने हाथसे चुने हुए, पत्तोंके टुकड़े मिले हुए वासन्ती फूलोंका ढेर उनके पंरोपर चढ़ा दिया ॥६१॥ पार्वतीजीने भी शिवजीको प्रणाम करनेके लिये ज्योंही अपना सिर झुकाया त्योंही उनके काले-काले बालोंमें गुंथे हुए कर्णिकारके फूल और कानपर धरे हुए पत्ते पृथ्वीपर गिर पड़े ॥६२॥ प्रणाम करती हुई पार्वतीजीको भगवान् शकरने यह सत्य आशीर्वाद दिया कि तुम्हें ऐसा पति मिले जो किसी भी स्त्रीको न मिला सका हो । ठीक ही है, ऐसे ऐश्वर्यशालियोंकी बाणी कभी झूठी धोड़े ही होती है ॥६३॥ जैसे कोई पतंगा प्राणमें कूदनेको उतावला हो वैसे ही कामदेवने भी सोचा कि बस बाण छोड़नेका यही ठीक अवसर है । बस वह पार्वतीजीके आगे बैठे हुए शिवजीपर ताक-ताककर धनुषकी डोरी खींचने ही तो लगा ॥६४॥ उधर पार्वतीजीने प्रणाम करके समाधिसे जगे हुए शकरजीके गलेमें धूपमें सुलाये हुए मन्दाकिनीके कमलके बीजोंकी माला अपने लाल-लाल हाथोंसे पहना दी ॥६५॥ शिवजीने भक्तपर प्रेम करनेके नाते पार्वतीजीकी वह माला पहनी ही थी कि कामदेवने भी सम्मोहन नामका अचूक बाण अपने धनुष पर चढ़ा लिया ॥६६॥ जैसे चन्द्रमाके निकलनेपर समुद्रमें ज्वार भा जाता है वैसे ही पार्वतीजीको देखकर महादेवजीके हृदयमें भी कुछ हलचल-सी होने लगी और वे पार्वतीजीके बिम्बाके समान लाल-लाल ओठोंपर अपनी ललचाई आँखें

विबुधवती शैलसुतापि भावमङ्गैः स्फुरद्भालकदम्बकल्पैः ।  
 साचीकृता चारुतरेण तस्यौ मृखेन पर्यस्तविलोचनेन ॥६८॥  
 अथेन्द्रियक्षोभमयुग्मनेत्रः पुनर्वशित्वादलवन्निगृह्य ।  
 हेतुं स्वचेतोविकृतेर्दिदृक्षुर्दिशामुपान्तेषु ससर्ज दृष्टिम् ॥६९॥  
 स दक्षिणापाङ्गनिविष्टमुष्टिं नतांसमाकुञ्चितसव्यपादम् ।  
 ददर्श चक्रीकृतचारुचार्यं प्रहर्षुमभ्युद्यतमात्मयोनिम् ॥७०॥  
 तपःपरामर्शविबुद्धमन्योर्भ्रमङ्गदुष्प्रेक्ष्यमुखस्य तस्य ।  
 स्फुरन्नुदधिः सहसा तृतीयादक्षः कुशानुः किल निष्पपात ॥७१॥  
 क्रोधं प्रभो संहर संहरेति यावद्गिरः खे मरुतां चरन्ति ।  
 तावत्स वह्निर्भवनेत्रजन्मा भस्मावशेषं मदनं चकार ॥७२॥  
 तीव्राभिषङ्गप्रभवेण वृत्तिं मोहेन संस्तम्भयतेन्द्रियाणाम् ।  
 अज्ञातभर्तुव्यसना मुहूर्तं कृतोपकारेव रतिर्बभूव ॥७३॥  
 तमाशु विघ्नं तपस्तपस्वी वनस्पतिं वज्र इवावभज्य ।  
 स्तीसनिकर्षं परिहर्तुमिच्छन्नन्तर्दधे भूतपतिः समूतः ॥७४॥

डालने लगे ॥६७॥ और पावतीजी भी फले हुए नये कदंबके समान पुलकित अंगोंसे प्रेम जललाती हुई,  
 लजीली आँखोंसे अपना अत्यन्त सुन्दर मुख कुछ तिरछा करके खड़ी रह गई ॥६८॥  
 पर महादेवजी तत्काल संभन गए । संयमी होनेके कारण उन्होंने तत्काल इन्द्रियों की चंचलताको  
 बलपूर्वक रोक लिया और यह देखनेके लिये चारों ओर दृष्टि दोड़ाई कि मेरे मनमे यह विकार लाया  
 कौन ॥६९॥ शकरभी देखते क्या हैं कि अपना धनुष खींचकर गोल किये हुए, दाहिनी  
 आँखकी कोरतक चुटकीसे डोरी खींचे हुए, दाहिना कन्धा झुकाकर बाएँ पैरका घुटना मारे हुए  
 कामदेव मुझपर बाण चलाने ही वाला है ॥७०॥ अपने तपमे बाधा डालनेवाले कामदेवपर  
 महादेवजीको इतना क्रोध आया कि उनकी खड़ी भौंहोंके बीच वाला नेत्र देखा नहीं जाता था ।  
 भूत उनका वह तीसरा नेत्र खुला और उसमेसे सहसा जलती हुई आगकी लपटें निकल पड़ी ॥७१॥  
 यह देखते ही एक साथ सब देवता आकाशमें चिल्ला उठे-हैं, हैं, रोकिए रोकिए अपने क्रोधको प्रभो !  
 पर इतनी देरमें तो महादेवजीकी आँखोंसे निकलनेवाली उस आगने कामदेवको जलाकर राख  
 ही कर डाला ॥७२॥ अपने सिरपर आई हुई इस भारी विपत्तिको देखकर कामदेवकी  
 स्त्री तो मूर्छित होकर गिर पड़ी, उसकी इन्द्रियाँ स्तब्ध हो गई और ऐसा जान पड़ा मानो भगवान्ने  
 कृपा करके उसनी देरके लिये पनिकी मृत्युका ज्ञान हर कर उसे दुःखसे बचाए रखा ॥७३॥ जैसे  
 बिजली किसी पेड़पर गिरकर उसे तोड़ डालती है उसी प्रकार अपनी तपस्यामे बाधा डालनेवाले  
 कामदेव को जलाकर शिवजी ने निश्चय किया कि स्त्रियों का साथ छोड़ देना चाहिए । इसलिए  
 तपस्वी महादेवजी तत्काल अपने भूतों-प्रेतोंको साथ लेकर अन्तर्धान हो गए ॥७४॥

शैलात्मजापि पितुरुच्छिरसोऽभिलाषं

व्यर्थं समर्थं ललितं वपुरात्मनश्च ।

सख्योः समक्षमिति चाधिकजातलज्जा

शून्या जगाम भवनाभिमुखी कथंचित् ॥७५॥

सपदि मुकुलिताक्षीं रुद्रसंरम्भभीत्या

दुहितरमनुकम्प्यामद्रिरादाय दोर्भ्याम् ।

सुरगज इव विभ्रत्पद्मिनीं दन्तलग्नां

प्रतिपथगतिरासीद्वेगदीर्घीकृताङ्गः ॥७६॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतो कुमारसंभवे महाकाव्ये

मदनदहनो नाम तृतीयः सर्गः ॥

यह देखकर पार्वतीजीको इस बातकी बड़ी लज्जा हुई कि आज सखियोंके आगे मेरे ऊँचे सिरवाले पिताका मनोरथ और मेरी सुन्दरता दोनों अकारण हो गई और वे बड़े उदास मनसे किसी-किसी प्रकार घर लौट चली ॥७५॥ तत्काल हिमालय भी वहाँ आ पहुँचे और जैसे ऐरावत अपने दाँतोंपर कमलिनीको उठा ले वैसे ही महादेवजीके क्रोधसे डरकर झूल बन्द करके जाती हुई अपनी दुखी कन्याको हिमालयने गोदमें उठा लिया और वेगसे सीधा शरीर किए हुए जिधरसे आये थे उधर ही लौट गए ॥७६॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव नामके महाकाव्यमें मदन-दहन

नामका तीसरा सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ चतुर्थः सर्गः ॥

अथ मोहपरायणा सती विवशा कामवधूर्विबोधिता ।  
विधिना प्रतिपादयिष्यता नववैधव्यमसह्यवेदनम् ॥१॥  
अवधानपरे चकार सा प्रलयान्तोन्मिषिते विलोचने ।  
न विवेद तयोरतृप्तयोः प्रियमत्यन्तविलुप्तदर्शनम् ॥२॥  
अयि जीवितनाथ जीवमीत्यभिधायोत्थितया तया पुरः ।  
ददृशे पुरुषाकृतिं क्षितौ हरकोपानलभस्म केवलम् ॥३॥  
अथ सा पुनरेव विह्वला वसुधालिङ्गनधूसरस्तनी ।  
विललाप विकीर्णमूर्धजा समदुःखामिव कुर्वती स्थलीम् ॥४॥  
उपमानमभूद्विलासिनां करुणं यत्तव कान्तिमत्तया ।  
तदिदं गतमीदृशीं दशां न विदीर्ये कठिनाः खलु स्त्रियः ॥५॥  
कं नु मां त्वदधीनजीवितां विनिकीर्य क्षणभिक्षसौहृदः ।  
नलिनीं क्षतसेतुबन्धनो जलसंधात इवासि विद्रतः ॥६॥  
कृतवानसि विप्रियं न मे प्रतिकूलं न च ते मया कृतम् ।  
किमकारणमेव दर्शनं विलपन्त्यै रतये न दीयते ॥७॥

### चौथा सर्ग

महादेवजीके अन्तर्धान हो जानेपर और पार्वतीजीके चले जानेपर अकेली काठके समान मूर्छित पड़ी हुई कामदेवकी पतिव्रता पत्नीको ब्रह्माने नये विधवापनका दुःख सहनेके लिये जगा दिया ॥१॥ मूर्छा हटते ही वह चारों ओर आँखें फाड़-फाड़कर देखने लगी, पर वह जान ही नहीं पाई कि उसे सदा अपने आगे देखते रहने पर भी आँखें अघाती नहीं थी वही प्यारा सदाके लिये आँखोंसे कब ओझल हो गया ॥२॥ हे प्राणनाथ ! क्या तुम जीते हो—यह कहती हुई ज्योंही वह खड़ी हुई तो देखती क्या है कि महादेवजीके कोधसे जली हुई पुरुषके आकारकी एक राखकी ढेर सामने पृथ्वीपर पड़ी हुई है ॥३॥ उस राखकी ढेरको देखते ही रति बेहाल हो उठी और मिट्टीमें लोट-लोट कर, बाल बिखेरकर ऐसी बिलख-बिलखकर रोने लगी मानो समूची वन-भूमि ही उसके साथ साथ रो रही हो ॥४॥ वह रो-रोकर कहती जा रही थी—हे प्यारे ! आजतक विलासियोंके शरीरकी तुलना तुम्हारे जिस सुन्दर शरीरसे की जाती थी उसे इस दशामें देखकर भी मेरी छाती फट नहीं गई । सचमुच स्त्रियोंका हृदय बड़ा कठोर होता है ॥५॥ जैसे पानीका बहाव बाँधको तोड़कर जलमें बहनेवाली कमलिनीको वही छोड़कर भटसे निकल जाता है वैसे ही तुम्हारे हाथमें अपने प्राण सोपनेवाली मुझ अमागिनसे नाता तोड़कर तुम इतनी शीघ्रतासे रूठकर कहाँ चल दिए ॥६॥ प्यारे ! तुमने कभी मेरी अनचाही बात नहीं की और मैंने भी कभी तुम्हारी बात नहीं

स्मरसि स्मर मेखलागुणैरुत गोत्रस्खलितेषु बन्धनम् ।  
 व्युत्केशरदृषितेक्ष्णान्यवतंसोत्पलताडनानि वा ॥ ८ ॥  
 हृदये वससीति मत्प्रियं यदवोचस्तदवैमि कैतवम् ।  
 उपचारपदं न चेदिदं त्वमनङ्गः कथमक्षता रतिः ॥ ९ ॥  
 परलोकनवप्रवासिनः प्रतिपत्स्ये पदवीमहं तव ।  
 विधिना जन एष वञ्चितस्त्वदधीनं खलु देहिनां सुखम् ॥ १० ॥  
 रजनीतिमिरावगुण्ठिते पुरमार्गे धनशब्दविक्रवाः ।  
 वसतिं प्रिय कामिनां प्रियास्त्वदृते प्रापयितुं क ईश्वरः ॥ ११ ॥  
 नयनान्यरूपानि घूर्णयन्वचनानि स्खलयन्पदे पदे ।  
 असति त्वयि वारुणीमदः प्रमदानामधुना विहम्बना ॥ १२ ॥  
 अत्रगम्य कथीकृतं वपुः प्रियवन्धोस्तव निष्फलोदयः ।  
 बहुलेऽपि गते निशाकरस्तनुतां दुःखमनङ्ग मोचयति ॥ १३ ॥  
 हरितारुणचारुबन्धनः कलपुँस्कोकिलशब्दमूचितः ।  
 वद संप्रति कस्य वाण्यातां नवचूतप्रसवो गमिष्यति ॥ १४ ॥

टाली । फिर बिना बातके ही मुझ बिलखती हुईको तुम दर्शन क्यों नहीं दे रहे हो ॥७॥ हे कामदेव ! पहले एकबार जब भूलसे तुमने अपनी किसी दूसरी प्यारीका नामले डाला था उसपर मैंने जो तुम्हे अपनी तगड़ीसे बाँध दिया था, क्या वही स्मरण करके तो तुम मुझसे नहीं रूठ बैठे हो ! या जब मैंने अपने कानमें पहने हुए कमलसे तुम्हे पीटा था उस समय उसका पराग पड़ जाने से जो तुम्हारी आँखें दुखने लगी थी, क्या उसको स्मरण करके तो मुझसे नहीं रूठ गए हो ॥८॥ तुम मुझसे जो यह मीठी-मीठी बात बनाया करते थे कि तुम मेरे हृदयमे सदा रहती हो वह सब मेरी समझमे झूठ थी, क्योंकि यदि वह बात केवल मेरा मन रखने भरको न होती तो तुम्हारे राख हो जानेपर तुम्हारी यह रति भला कैसे जीती बची रह जाती ॥९॥ तुम अभी-अभी स्वर्गको गए हो, मैं भी तुम्हारे पीछे-पीछे वही चली आ रही हूँ । ब्रह्माने मुझे मूर्छित करके बड़ा धोखा दे दिया, नहीं तो मैं उसी समय तुम्हारे साथ चल देती क्योंकि मेरा ही नहीं वरन् सारे ससारका सुख तुम अपने साथ लिए चले गए हो ॥१०॥ बताओ प्यारे ! अब वर्षाके दिनोंमे रातकी घनी अँधियारीसे भरे डरावने नगरके मार्गमें विजलीकी कड़कडाहटसे डर उठनेवाली कामिनियोंको उनके प्यारोंके घर तुम्हारे बिना कौन पहुँचावेगा ॥११॥ अपने लाल-लाल नेत्र घुमाती हुई और एक-एक शब्दपर रुक-रुककर बोलती हुई प्रमदाप्रोका मदिरा पीना अब तुम्हारे न रहनेपर भला किस कामका होगा ॥१२॥ हे अनन ! तुम चन्द्रमाके बड़े प्यारे मित्र थे । जब उसे ज्ञात होगा कि तुम्हारा शरीर केवल कहानी भर रह गया है तब वह अकारण उगा हुआ चन्द्रमा शुक्ल पक्षमें भी बड़ी कठिनाईसे अपना दुबलापन छोड़ पावेगा ॥१३॥ सुन्दर, हरे और लाल रंगमे बँधा हुआ और कोयलकी मीठी झुकसे गूँजता हुआ ग्रामका गया बौर, बताओ अब किसका बाण बना करेगा ॥१४॥

अलिपंक्तिरनेकशस्त्वया गुणकृत्ये धनुषो नियोजिता ।  
 विरुतैः करुणस्वनैरियं गुरुशोकामनुरोदितिव माम् ॥१५॥  
 प्रतिपद्य मनोहरं वपुः पुनरप्यादिश तावदुत्थितः ।  
 रतिदूतिपदेषु कोकिलां मधुरालापनिसर्गपण्डिताम् ॥१६॥  
 शिरसाः प्रणिपत्य याचितान्युपगूढानि सवेपथूनि च ।  
 सुरतानि च तानि ते रहः स्मर संस्मृत्य न शान्तिरस्ति मे ॥१७॥  
 रचितं रतिपण्डित त्वया स्वयमङ्गेषु ममेदमार्तवम् ।  
 प्रियते कुसुमप्रसाधनं तव तच्चारु वपुर्न दृश्यते ॥१८॥  
 विद्युद्यैरसि यस्य दारुणैरसमाप्ते परिकर्मणि स्मृतः ।  
 तमिमं कुरु दक्षिणैतरं चरणं निर्मितरागमेहि मे ॥१९॥  
 अहमेत्य पतङ्गवर्त्मना पुनरङ्गाश्रयणी भवामि ते ।  
 चतुरैः सुरकामिनीजनैः प्रिय यावन्न विलोभ्यसे दिवि ॥२०॥  
 मदनेन विनाकृता रतिः क्षणमात्रं किल जीवितेति मे ।  
 वचनीयमिदं व्यवस्थितं रमण त्वामनुयामि यद्यपि ॥२१॥  
 क्रियतां कथमन्त्यमण्डनं परलोकान्तरितस्य ते मया ।  
 सममेव गतोऽस्यतर्कितां गतिमङ्गेन च जीवितेन च ॥२२॥

जिन भौरोंकी पाँतोंकी तुम अपने बार अपने धनुषकी डोरी बना चुके हो उनकी दुलभरी गुजार अब  
 ऐसी जान पड़ती है मानो वे भी मुझ दुखमें बिलखती हुईके साथ-साथ रो रही हों ॥१५॥  
 हे काम ! तुम अपने इस राखके शरीरको छोड़कर पहले जैसा सुन्दर शरीर प्राप्त करने के स्वभावसे ही  
 मधुर बोलनेमें चतुर इस कोयलको आज्ञा दो कि यह अपनी मधुर कूकसे प्रेमियोंको मिलनेका स्थान  
 बताता आरंभ कर दे ॥१६॥ हे कामदेव ! मुझ रूठी हुईको मनानेके लिये जब तुम मेरे पैरों  
 पड़कर काँपते हुए मुझे मनाकर गलेमें लगाया करते थे और फिर मेरे साथ अपने प्रकारसे संभोग  
 किया करते थे, अब उन बातोंका स्मरण कर-करके मेरा जी फटा जाता है ॥१७॥ हे काम-क्रीड़ाओंमें  
 चतुर ! तुमने अपने हाथोंसे मेरा जो बानन्ती सिंगार किया था वह तो अभी ज्योंका त्यों बना हुआ  
 है पर तुम्हारा सुन्दर शरीर अब कहीं देखनेको नहीं मिल रहा ॥१८॥ अभी थोड़ी देर पहले जब  
 तुम मेरे पैरोंमें महावर लगाने बैठे थे और केवल दाहिने पाँवमें ही लगा पाए थे कि इसी बीच कठोर  
 हृदयवाले देवताओंने तुम्हें अपने कामके लिये बुला भेजा था । अब आकर मेरे इस बाएँ पैरमें भी  
 महावर क्यों नहीं लगा जाते ॥१९॥ हे प्यारे ! जबतक स्वर्गकी चतुर अम्बरारण तुम्हें अपने रूपसे  
 सुभावेँ उससे पहले ही मैं आगमें जलकर तुम्हारी गोदमें जा पहुँचती हूँ ॥२०॥ हे रमण ! यह तो  
 निश्चय है कि मैं तुम्हारे पीछे-पीछे आ रही हूँ, फिर भी मुझपर यह कलकटा टीका तो सदाके लिये  
 लग ही गया कि कामदेवके न रहनेपर रति थोड़ी देर तक जीती रह गई ॥२१॥ मुझे इसी बातका  
 शोक है कि तुम अपना शरीर और प्राप्त दोनों एक साथ लेकर स्वर्ग चले गए अब मेरी समझमें ही

ऋजुतां नयतः स्मरामि ते शरमुत्सङ्गनिषण्णधन्वनः ।  
 मधुना सह सस्मितां कथां नयनोपान्तविलोकितां च तत् ॥२३॥  
 क्व नु ते हृदयङ्गमः सखा कुसुमायोजितकार्मुको मधुः ।  
 न खलुग्रह्या पिनाकिना गमितः सोऽपि सुहृद्गतां गतिम् ॥२४॥  
 अथ तैः परिदेविताक्षरैर्हृदये दिग्धशरैरिवाहतः ।  
 रतिमभ्युपपत्तुमातुरां मधुरात्मानमदर्शयत्पुरः ॥२५॥  
 तमवेक्ष्य स्रोद सा भृशं स्तनसंबाधमुरो जघान च ।  
 स्वजनस्य हि दुःखमग्रतो विवृतद्वारमिवोपजायते ॥२६॥  
 इति चैनमुवाच दुःखिता सुहृदः पश्य वसन्त किं स्थितम् ।  
 तदिदं कणशो विकीर्यते पवनैर्मस्म कपोतकुर्वरम् ॥२७॥  
 अयि संप्रति देहि दर्शनं स्मर पर्युत्सुक एष माधवः ।  
 दयितास्वनवस्थितं नृणां न खलु प्रेम चलं सुहृज्जने ॥२८॥  
 अमुना ननु पार्श्ववर्तिना जगदाज्ञां ससुरासुरं तव ।  
 विसतन्तुगुणस्य कारितं धनुषः पेलवपुष्पपत्त्रिणः ॥२९॥  
 गत एव न ते निवर्चते स सखा दीप इवानिलाहतः ।  
 अहमस्य दशेव पश्य मामविषह्यव्यसनेन धूमिताम् ॥३०॥

नहीं आ रहा है कि तुम्हारे परलोक चले जानेपर मैं तुम्हारे शरीरका अतिम सिंगार कैसे करूँ ॥२२॥  
 तुम्हारा यह गोदमे धनुष रखकर बाएँ सीधा करना, वसन्तके माथ हँस हँसकर वाते करना और बीच-बीचमें मेरी ओर तिरछी चितवनसे देखना मुझे भूलता नहीं है ॥२३॥ अब कहाँ गया वह तुम्हारे लिये फूलोका धनुष बनानेवाला प्यारा मित्र वसन्त ! कहीं वह भी महादेवजीके तीक्ष्ण क्रोधकी आगमें अपने मित्रके साथ-साथ भस्म तो नहीं हो गया ॥२४॥ यह सुनते ही बिलखती हुई वियोगिनी रतिको ढाढस बँधानेके लिये वसन्त वहाँ आ खड़ा हुआ । वह ऐसा दुःखी जान पड़ रहा था मानो उसके हृदयको रतिके विलापके वचनोके बाणोंने बीच डाला हो ॥२५॥ वसन्तको देखकर वह और भी फूट-फूटकर और छाती पीट-पीटकर रोने लगी क्योंकि दुःखमें अपने स्वजनोको देखते ही दुःख उसी प्रकार बढ़ जाता है जैसे रुकी वस्तुको बाहर निकालनेके लिये बड़ा भारी द्वार मिल जाय ॥२६॥ वह रोती हुई वसन्तसे बोली — हे वसन्त ! बताओ तो, तुम्हारे मित्रकी यह दशा कैसे हो गई । वह देखो ! तुम्हारा मित्र राख बना हुआ पड़ा है । और देखो ! कबूतरके पंखके समान उसकी भूरी राखको यह पवन इधर-उधर बिखेर रहा है ॥२७॥ हे कामदेव ! तुम्हारा मित्र वसन्त तुम्हें देखनेके लिये बड़ा उतावला है, आकर इसे दर्शन तो दो । क्योंकि पुरुष अपनी स्त्रीसे प्रेम करनेमें भले ही ढिलाई कर दे पर अपने प्रेमी मित्रोंमें तो उसका प्रेम घटल ही होता है ॥२८॥ तुम्हारे इस साथी वसन्तके ही कारण तो ये सब देवता और राक्षस तुम्हारे कमलकी तन्तुसे बनी हुई डोरीवाले फूलोके बाणवाले धनुषका लोहा मानते थे ॥२९॥ हे वसन्त ! देखो तुम्हारा मित्र पवनके



विधिना कृतमर्द्धवैशसं ननु मां कामवधे विमुञ्चता ।  
 अनपायिनि संश्रयद्रुमे गजभग्ने पतनाय वल्लरी ॥३१॥  
 तदिदं क्रियतामनन्तरं भवता बन्धुजनप्रयोजनम् ।  
 विधुरां ज्वलनातिसर्जनाञ्च नु मां प्रापय पत्युरन्तिकम् ॥३२॥  
 शशिना सह याति कौमुदी सह मेघेन तडित्प्रलीयते ।  
 प्रमदाः पतिवर्त्मगा इति प्रतिपन्नं हि विचेतनैरपि ॥३३॥  
 अमुनैव कपायितस्तनी सुभगेन प्रियगात्रभस्मना ।  
 नवपल्लवसंस्तरे यथा रचयिष्यामि तनुं विभावसौ ॥३४॥  
 कुसुमास्तरणे सहायतां बहुशः सौम्य गतस्त्वमावयोः ।  
 कुरु मंप्रति तावदाशु मे प्रणिपाताञ्जलियाचितिश्रिताम् ॥३५॥  
 तदनु ज्वलनं मदपितं त्वरयेदक्षिणातबीजनैः ।  
 विदितं खलु ते यथा स्मरः क्षणमप्युत्सहते न मां विना ॥३६॥  
 इति चापि विधाय दीयतां सलिलस्याञ्जलिरैक एव नौ ।  
 अविभज्य परत्र तं मया सहितः पास्यति ते स बान्धवः ॥३७॥

झोंके से बुझे हुए दीपकके समान जाकर अब लौटता नहीं है । अब अत्यन्त दुःखमें भरी हुई मैं उस बुझे हुए दीपककी धूँधघ्राती हुई बत्ती भर बची रह गई हूँ ॥३०॥ हे वसन्त ! क्या तुम समझते हो कि ब्रह्माने मुझे जीता छोड़कर मेरे आगे भ्रम कामदेवका वध करके केवल आधा ही वध किया है । उसने मुझे भी मार डाला है क्योंकि तुम्हीं बताओ भला हाथीकी टाँगसे वृक्षके टूट जानेपर उसके सहारे चढ़ी हुई लता क्या कभी बची रह पाती है ॥३१॥ अब तुम बन्धु होनेके नाते मेरे लिये इतना तो कर दो कि मेरा दाह करके मुझे मेरे पतिके पास पहुँचा दो ॥३२॥ देखो ! चाँदनी चन्द्रमाके साथ चली जाती है, बिजली बादलके साथ ही खिप जाती है, इसलिये पतिके साथ जाना तो जड़ोंमें भी पाया जाता है फिर मैं चेतन होकर अपने पतिके पास क्यों न जाऊँ ॥३३॥ अब मैं अपने सामने पड़े हुए प्यारेके शरीरकी सुन्दर भस्मसे अपने स्तनोंका शृङ्गार करके चिताकी आगमें पड़कर उसी प्रकार लोट रहूँगी जैसे कोई नई-नई लाल कोपलौंसि सजी हुई सेज पर जा सोवे ॥३४॥ हे वसन्त ! तुमने बहुत धार हम लोगोंको फूलके बिछौने बनानेमें सहायता दी है अब मैं तुमसे हाथ जोड़कर पंरों पड़कर यह भीख माँगती हूँ कि तुम मेरे लिये क्षीघ्र ही चिता रच डालो ॥३५॥ और फिर क्षीघ्रनासे दक्षिण पवनका पंखा मलकर उसमें बड़ी लपटें भी उठा दो जिससे मैं अत्यन्त क्षीघ्र जलकर राख हो जाऊँ, क्योंकि तुम जानते ही हो कि मेरा प्यारा कामदेव मेरे बिना एक क्षण नहीं रह सकता है ॥३६॥ और जब मैं जस जाऊँ तब तुम हम दोनोंके लिये एक साथ जलसे तर्पण करना जिससे परलोकमें गया हुआ तुम्हारा मित्र मेरे ही साथ जल पी सके ॥३७॥

परलोकविधौ च भावः स्मरमुद्दिश्य विलोलपल्लवाः ।  
 निवपेः सहकारमञ्जरीः प्रियचूतप्रसवो हि ते सखा ॥३८॥  
 इति देहविमुक्तये स्थितां रतिमाकाशमवा सरस्वती ।  
 शफरीं हृदशोषविमलवां प्रथमा वृष्टिरिवान्वकम्पयत् ॥३९॥  
 कुसुमायुधपत्नि दुर्लभस्तव मर्ता न चिराद्भविष्यति ।  
 मृणु येन स कर्मणा गतः शलभत्वं हरलोचनाभिषि ॥४०॥  
 अभिलाषमुदीरितेन्द्रियः स्वसुतायामकरोत्प्रजापतिः ।  
 अथ तेन निगृह्य विक्रियाममिश्रतः फलमेतदन्वभूत् ॥४१॥  
 परिशेष्यति पार्वतीं यदा तपसा तत्प्रवशीकृतो हरः ।  
 उपलब्धसुखस्तदा स्मरं वपुषा स्वेन निपोजयिष्यति ॥४२॥  
 इति चाह स धर्मयाचितः स्मरशापावधिदां सरस्वतीम् ।  
 अशनेरमृतस्य चाभयोर्वशिनश्चाम्बुधराश्च योनयः ॥४३॥  
 तदिदं परिरक्ष शोभने भवितव्यप्रियसंगमं वपुः ।  
 रविपीतजला तपात्यये पुनरोधेन हि युज्यते नदी ॥४४॥

हे वसन्त ! जब तुम कामदेवका आद्व करना तब उनके लिये पत्तोंवाली ग्रामकी मंजरी अवश्य देना क्योंकि तुम्हारे मित्रको ग्रामकी मञ्जरी बहुत प्यारी थी ॥३८॥ जैसे अचानक बरसनेवाली वर्षाकी पहली बूँदें सूखते हुए तालाबकी व्याकुल मछलियोंको जिला देती है वैसे ही अचानक सुनाई पड़नेवाली आकाशबाणीने भी प्राण छोड़नेको उत्तार रतिपर यह कृपाकी वाणी बरसा थी ॥३९॥ हे कामदेवकी पत्नी ! तुम्हारा पति तुम्हें छोड़े ही विनोमें मिल जायगा । यह महादेवजीकी आज्ञाकी ज्वालामें पतग बनकर कैसे जला वह सुनो ॥४०॥ ब्रह्माजीने सृष्टि करते समय जब सरस्वतीको उत्पन्न किया था उस समय कामदेवने उनके मनमें ऐसा पाप भर दिया कि वे सरस्वतीके रूपपर मोहित हो गए और उससे संभोग करनेकी इच्छा करने लगे । पर इतनेमें ही वे कामदेवकी काली करतूत जान गए और उन्होंने अपने मनको रोककर कामदेवको शाप दिया कि जाग्रो, तुम शिवजीके तीसरे नेत्रकी अग्निसे जलकर राख बन जाओगे । उसीका यह सब फल है ॥४१॥ पर जब धर्मने ब्रह्माजीसे सृष्टिकी रक्षाके लिये कामदेवको जिलानेकी प्रार्थना की तब ब्रह्माजीने कहा कि जब पार्वतीजीकी तपस्यासे प्रसन्न होकर महादेवजी उनके साथ विवाह कर लेंगे तब कामदेवको अपना सहायक समझकर उसे पहले जैसा शरीर दे देंगे और तभी हमारा शाप भी छूट जायेगा । सत्य है जैसे बादलों में बिजली और जल दोनों साथ-साथ रहते हैं वैसे ही संयमी लोगोंके मनमें क्रोध और क्षमा दोनों एकट्ठे ही रहते हैं ॥४२-४३॥ इसलिये हे सुन्दरी ! अपने प्यारेसे मिलनेके लिये तुम अपने शरीर की रक्षा करो । देखो ! जो नदियाँ गर्मीमें सूखीं किरणोंको अपना जल पिलाकर छिड़की

इत्थं रतेः किमपि भूतमदृश्यरूपं  
मन्दीचकार मरणव्यवसायबुद्धिम् ॥  
तत्प्रत्ययाच्च कुसुमायुधबन्धुरेणा  
माश्वासयत्सुचरितार्थपदैर्वचोभिः ॥४५॥  
अथ मदनवधूरुपस्रवान्तं  
व्यसनकृशा परिपालयांबभूव ॥  
शशिन इव दिवातनस्य लेखा  
किरणपरिच्युतधूसरा प्रदोषम् ॥४६॥

इति महाकवि श्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभव महाकाव्ये  
रतिविलापो नाम चतुर्थः सर्गः ॥

हो जाती हैं उन्ही नदियोंमें वर्षा आनेपर बाढ़ आ जाती है ॥४४॥ इस प्रकार आकाशवाणी  
सुनकर रतिने अपने प्राण देनेका विचार छोड़ दिया और उस आकाशवाणीपर विश्वास करके  
कामदेवके मित्र वसन्तने भी बहुत कुछ समझा-बुझाकर उसे ठाढ़स बंधाया ॥४५॥ आकाश-  
वाणी और वसन्तके धीरज बंधानेपर शोकसे दुबली रति भी कामदेवके शाप भीतनेकी अवधिकी  
उसी प्रकार बाढ़ जोहने लगी जैसे दिनमें दिखाई देनेवाले निस्तेज चन्द्रमाकी किरणों भी सँक होनेकी  
बाढ़ जोहती है ॥४६॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव नामके महाकाव्यमें रति-विलाप  
नामका चौथा सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ पञ्चमः सर्गः ॥

तथा समर्त्तं दहता मनोभवं पिनाकिना भग्नमनोरथा सती ।  
 निनिन्द रूपं हृदयेन पार्वती प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता ॥ १ ॥  
 इयेष सा कर्तुमवन्ध्यरूपतां समाधिमास्थाय तपोभिरात्मनः ।  
 अवाप्यते वा कथमन्यथा इयं तथाविधं प्रेम पतिश्च तादृशः ॥ २ ॥  
 निशम्य चैनां तपसे कृतोद्यमां सुतां गिरीशप्रतिमक्तमानसाम् ।  
 उवाच मेना परिरम्य वत्ससा निवारयन्ती महतो मुनिव्रतात् ॥ ३ ॥  
 मनीषिताः सन्ति गृहेषु देवतास्तपः क वत्से क च तावकं वपुः ।  
 पदं सहेतु भ्रमरस्य पेलवं शिरीषपुष्पं न पुनः पतत्त्रिणः ॥ ४ ॥  
 इति ध्रुवेच्छामनुशासती सुतां शशाक मेना न नियन्तुमुद्यमात् ।  
 क ईप्सितार्थस्थिरनिश्चयं मनः पयश्च निम्नाभिमुखं प्रतीपयेत् ॥ ५ ॥  
 कदाचिदासन्नसखीमुखेन सा मनोरथज्ञं पितरं मनस्विनी ।  
 अयाचतारण्यनिवासमात्मनः फलोदयान्ताय तपःसमाधये ॥ ६ ॥

## पाँचवाँ सर्ग

महादेवजीने देखते-देखते कामदेवको भस्म कर डाला । यह देखकर पार्वतीजीकी सब भाशाएँ धूलमे मिल गई और वे जो भरकर अपनी सुन्दरताको कोसने लगी, क्योंकि जो सुन्दरता अपने प्यारेको न रिभा मके उसका होना न होना दोनो बराबर है ॥१॥ बस उन्होंने ठान लिया कि जिसे मैं रूपने नहीं रिभा सकी उसे अब मच्चे मनसे तपस्या करके पाऊँगी । बात भी ठीक है क्योंकि ऐसा निराला प्रेम और ऐसा निराला पति बिना तपस्याके भी कहीं मिला करता है ॥२॥ जब उनकी माँ मेनाने सुना कि हमारी पुत्री शिवजीपर रीझकर उनके लिये तप करनेपर तुनी हुई है तब पार्वतीजीकां गलेसे लगाकर उन्हें इतनी कड़ी तपस्या करनेसे बरजता हुई वे बोली ॥३॥ वत्से ! तुम्हारे घरमें ही इतने बड़े-बड़े देवता हैं कि तुम जो चाहो उनसे माँग लो । फिर तपस्या करना कोई हँसी खेन पोड़े ही है । बताओ, कहीं तो तपस्या और कहीं तुम्हारा कोमल शरीर । देखो ! शिरीषके फूलपर और भले ही आकर बैठ जायें पर यदि कोई पक्षी उसपर आकर बैठने लगे तब तो वह नन्हीं सा फूल झड़ ही जायगा ॥४॥ पर सब कुछ समझानेपर भी वे अपनी पुत्रीकी टेक नहीं टाल पाई क्योंकि अपनी बातके घनी लोगोंका मन और नीचे गिरते हुए पानीका वेग भला कौन टाल सकता है ॥५॥ हिमालय तो पार्वतीजीके मनकी बात जानते ही थे । इसी बीच एक दिन पार्वतीजीने अपनी प्यारी सखीसे कहलाकर अपने पिताजीसे पुछवाया कि क्या मैं तबतकके लिये वनमें जाकर तपस्या कर सकती हूँ जबतक शिवजी मुझपर प्रसन्न न हो जायें ॥६॥ जब हिमालयने समझ

अथानुरूपाभिनिवेशतोषिणा कृताम्यनुज्ञा गुरुणा गरीयसा ।  
 प्रजासु पश्चात्प्रथितं तदाख्यया जगाम गौरीशिखरं शिखण्डिमत् ॥ ७ ॥  
 विमुच्य सा हारमहार्यनिश्चया विलोलयष्टिप्रविलुप्तचन्दनम् ।  
 बबन्ध बालारुणवभ्रु वल्कलं पयोधरोत्सेधविशीर्षसंहति ॥ ८ ॥  
 यथा प्रसिद्धैर्मधुरं शिरोरुहैर्जटाभिरप्येवमभूत्तदाननम् ।  
 न पद्पदश्रेणिभिरेव पङ्कजं सशैवलासङ्गमपि प्रकाशते ॥ ९ ॥  
 प्रतिक्षणं सा कृतरोमविक्रियां व्रताय मौञ्जीं त्रिगुणां बभार याम् ।  
 अकारि तत्पूर्वनिबद्धया तया सरागमस्या रशनागुणास्पदम् ॥ १० ॥  
 विसृष्टरागादधराभिवर्तितस्तनाङ्गरागारुणिताच्च कन्दुकात् ।  
 कुशाङ्गरादानपरिक्लृताङ्गुलि कृतोऽक्षयप्रणयी तया करः ॥ ११ ॥  
 महार्हशय्यापरिवर्तनच्युतैः स्वकेशपुष्पैरपि या स्म दूयते ।  
 अशेत मा बाहुलतोपधायिनी निपेदुषी स्थण्डिल एव केवले ॥ १२ ॥  
 पुनर्ग्रहीतुं नियमस्थया तया द्वयेऽपि निक्षेप इवार्पितं द्वयम् ।  
 लतासु तन्वीषु विलासचेष्टितं विलोलदृष्टं हरिणाङ्गनासु च ॥ १३ ॥

लिया कि पावतीजी अपनी सच्ची टेकसे डिगेगी नहीं तब उन्होंने पावतीजीको तप करने की आज्ञा दे दी । अपने पूज्य पितासे आज्ञा पाकर वे हिमालयकी उस चोटीपर तप करने पहुँची जहाँपर बहुतसे मोर रहा करते थे और पीछे जिसका नाम उन्हींके नामपर गौरीशिखर पड़ गया ॥७॥ अपनी टेककी पकड़ी पावतीजीने अपना वह हार उतार फेंका जिसके सदा हिलते रहतेसे उनकी छाती परका हरिचन्दन उसमें पुछ कर लगा हुआ था । उसके स्थानपर उन्होंने प्रातः कालके सूर्यके समान लाल-लाल बल्कल लपेट लिया ॥८॥ जटा रख लेनेपर भी उनका मुख वैसा ही प्यारा लगता था जैसा पहले सजी हुई वेणियो से लगता था । क्योंकि केवल भौंरोसे ही कमल अच्छा नहीं लगता वरन् सेबारसे लिपटा होनेपर भी वह वैसा ही सजीला लगता है ॥९॥ उन्होंने तपस्याके लिये अपनी कमरमें जो मूँजकी तिहरी तगड़ी बाँध रखी थी वह उनके कोमल शरीरपर इतनी चुभती थी कि उससे घड़ी-घड़ी वे काँप उठती थी और पहले-पहल उसे पढ़नेसे उनकी सारी कमर लाल पड़ गई थी ॥१०॥ कहाँ तो वे अपने हाथोंसे ओठ रँग करती थी और स्तनके अगसगसे लाल रँगी हुई गेद खेला करती थी, कहाँ उन कोमल हाथोंमें उन्होंने रुद्राक्षकी माला ले ली और कुशाके अंकुर उखाड़कर अपने उन्हीं हाथोंकी उँगलियों में धाव कर लिए ॥११॥ अपने पिताके घर पर ठाट बाटसे सजे हुए पलंगपर करवटे लेते समय अपने बालोंसे भूँके हुए फूलोंके दबनेसे जो पावतीजी सी-सी कर उठती थीं वे ही अपने हाथोंका तकिया बनाकर बिना बिछी हुई भूमिपर बैठो-बैठी सो जाती थीं ॥१२॥ तपके समय वे ऐसी शान्त हो गई थीं मानो तप करनेके समय तकके लिये उन्होंने अपना हाव-भाव कोमल लताओंको और अपनी चंचल चितवन हरिणियोंको धरोहर बनाकर दे दी हो ॥१३॥ आलस छोड़कर उन्होंने वहाँके जिन छोटे-छोटे पौधोंको अपने

अतन्द्रिता सा स्वयमेव हृत्कान्धस्तनप्रस्रवणैर्व्यवर्धयत् ।  
 मुहोऽपि येषां प्रथमाप्तजन्मनां न पुत्रवात्सल्यमपाकरिष्यति ॥१४॥  
 अरण्यबीजाञ्जलिदानलालितास्तथा च तस्यां हरिणा विशश्वसुः ।  
 यथा तदीर्यनयनैः कुतूह्लात्पुरः सखीनामभिनीत लोचने ॥१५॥  
 कृताभिवेकां हुतजातवेदसं त्वगुत्तरासङ्गवतीमधीतिनीम् ।  
 दिदृक्ष्वस्तामृषयोऽभ्युपागमश्च धर्मवृद्धेषु वयः समीक्ष्यते ॥१६॥  
 विरोधिसत्त्वोज्झितपूर्वमत्सरं द्रुमैरभीष्टप्रसवार्चितातिथि ।  
 नवोदजाभ्यन्तरसंभृतानलं तपोवनं तच्च बभूव पावनम् ॥१७॥  
 यदा फलं पूर्वतपःसमाधिना न तावता लभ्यममैस्त काङ्क्षितम् ।  
 तदानपेक्ष्य स्वशरीरमार्दवं तपो महत्सा चरितुं प्रचक्रमे ॥१८॥  
 क्लमंययौ कन्दुकलीलयापि या तया मुनीनां चरितं व्यगाह्यत ।  
 ध्रुवं वपुः काञ्चनपद्मनिमित्तं मृदु प्रकृत्या च ससारमेव च ॥१९॥  
 शुचौ चतुर्णां ज्वलतां हविर्भुजां शुचिस्मितामध्यगता सुमध्यमा ।  
 विजित्य नेत्रप्रतिधातिनीं प्रभामनन्यदृष्टिः सवितारमैक्षत ॥२०॥

स्तनों के जैसे षड़ोके जलसे सींच-सींचकर पाला था उन्हें वे पुष्पोंके समान इतना प्यार करती थी कि पीछे जब स्वामी कार्तिकेयका जन्म हो गया तब भी उनका वात्सल्य प्रेम इन पोषों पर कम नहीं हुआ ॥१४॥ बड़ोंके जिन हरिणोंको उन्होंने अपने हाथसे तिन्तीके शाने खिला खिलाकर पाला पोसा था वे इतने परच गये थे कि कभी-कभी मन बहलावके लिए अपनी सखियोंके आगे उन्हें लाकर वे उन हरिणोंके नेत्रोंसे अपने नेत्र मापा करती थी ॥१५॥ यद्यपि पार्वतीजी छोटी-सी ही थी फिर भी वे स्नान करके, हवन करके, बत्कलकी श्रोतनी श्रोतकर बैठी पाठ पूजा किया करती थी, उस समय उन्हें देखनेके लिये दूर-दूरसे बड़े-बड़े ऋषि-मुनि उनके पास आया करते थे । क्योंकि जो धर्मका जीवन खितानेमें बड़े-बड़े होते हैं उनके लिए फिर यह नहीं देखा जाता कि वे छोटे हैं या बड़े ॥१६॥ उस तपोवनमें रहनेवाले सब पशु-पक्षियोंने अपना पिछला आपसका बैर छोड़ दिया था, वहाँके वृक्ष इतने फल फूलसे लब गए थे कि घ्राए हुए भक्षिजो चाहते थे वही उन्हें मिल जाता था और वहाँ नई पराङ्कुटीमें सदा हवनकी अग्नि जलती रहा करती थी । इन सब बातोंसे वह तपोवन बड़ा पवित्र हो गया था ॥१७॥ पार्वतीजीने जब देखा कि इन प्रारम्भिक नियमोंसे काम नहीं सघता तब उन्होंने अपने शरीरकी कोमलता का ध्यान छोड़कर बड़ी कठोर तपस्या आरम्भ कर दी ॥१८॥ जो पार्वतीजी पहले नैद खेलनेमें भी एक जाया करती थीं उन्होंने ही जब मुनियोंका कठोर बाना ले लिया तब ऐसा जान पड़ने लगा मानों उनका शरीर सोनेके कमलेंसि बना था, जो कमलसे बने होनेके कारण स्वभावसे कोमल भी था पर साथ ही साथ सोनेका बना होनेसे ऐसा पक्का भी था कि तपस्यासे कुंमला न सके ॥१९॥ पतली कमरवाली हैसमुख पार्वतीजी गरभीके दिनोंमें अपने चारों ओर आग जलाकर उसीके बीच खड़ी रहने लगीं और चकाचौं च करनेवाले सूर्यके प्रकाशको भी भीतकर वे सूर्यकी

तथातितप्तं सवितुर्गर्भस्तिभिर्मुखं तदीयं कमलाभिर्यं दधौ ।  
 अपाङ्गयोः केवलमस्य दीर्घयोः शनैः शनैः श्यामिकया कृतं पदम् ॥२१॥  
 अयाचितोपस्थितमम्बु केवलं रसात्मकस्योद्गातेश्च रश्मयः ।  
 बभूव तस्याः किल पारणाविधिर्न वृद्धवृत्तिव्यतिरिक्तसाधनः ॥२२॥  
 निकामतप्ता विविधेन वङ्किना नमश्चरणेन्धनसंभृतेन सा ।  
 तपात्यये वारिभिरुक्षिता नवैर्भुवा सहोष्माणाममुञ्चदूर्ध्वगम् ॥२३॥  
 स्थिताः क्षणं पद्मसु ताडिताधराः पयोधरोत्सेधनिपातचूर्णिताः ।  
 बलीषु तस्याः स्खलिताः प्रपेदिरे चिरेण नाभिं प्रथमोदबिन्दवः ॥२४॥  
 शिलाशयां तामनिकेतवासिनीं निरन्तरास्वन्तरवातवृष्टिषु ।  
 व्यलोक्यन्मुनिषितैस्तडिन्मर्यैर्महातपः साक्ष्य इव स्थिताः क्षपाः ॥२५॥  
 निनाय सात्यन्तहिमोत्किरानिलाः सहस्ररात्रीरुदवासतत्परा ।  
 परस्पराक्रन्दिनि चक्रवाकयोः पुरो विधुक्ते मिथुने कृपावती ॥२६॥  
 मुखेन सा पद्मसुगन्धिना निशि प्रवेपमानाधरपत्रशोभिना ।  
 तुषारवृष्टिस्तपश्चसंपदां सरोजसन्धानमिवाकरोदपाम् ॥२७॥

और एकटक होकर देखती रहने लगीं ॥२०॥ इस प्रकार तप करते रहनेपर भी उनका मुख सूर्यकी किरणोंसे तपकर कुम्हलाया नहीं बरन् कमलके समान सिल उठा । हाँ, इतना प्रसन्न हुआ कि उनकी बड़ी-बड़ी आँखोंकी कोरोंमें धीरे-धीरे कुछ साँबलापन आने लगा ॥२१॥ फिर वर्षाके दिनोंमें वे एक तो बिना मगि अपने आप बरसे हुए जलको पीकर और दूसरे प्रयत्नसे भरी चन्द्रमाकी किरणोंको पीकर ही रह जातीं । बस यह समझ लीजिये कि उन दिनों पार्वतीजीका खाना पीना वही था जो वृद्धोंका होता है ॥२२॥ वर्षा होनेपर उधर तो गर्मीसे तपी हुई पुष्पीसे आप निकल उठी और इधर ईश्वरकी याग तथा सूर्यकी गर्मीसे तपे हुए पार्वतीजीके शरीरसे आप निकल उठी ॥२३॥ उनके सिर पर जो वर्षाका जल पड़ता था वह पलभर तो उनकी पलकोंमें टिकता था फिर बहसि तुलककर उनके धोठोंपर जा पड़ता था, बड़ासे उनके कंठोर स्तनोंपर गिरकर बूँद-बूँद बनकर छितरा जाता था और फिर उनके पेटपर बनी हुई सिकुड़नेमें होता हुआ बह बड़ी देरमें नाभितक पहुँच पाता था ॥२४॥ जिन दिनों चतुर्धर वर्षाके साथ-साथ रात-रातभर प्रांथियाँ चला करती थी उन दिनों भी ये खुले मैदानमें पत्थरकी पटियापर ही पड़ी रहा करती थी और अँधेरी रातों अपनी बिजलीकी आँखें खोल-खोलकर इस प्रकार उन्हें देखा करती थी मानो वे उनके कंठोर तपकी साक्षी हों ॥२५॥ पूसकी जिन रातोंमें बहाँका सरसराता हुआ पवन चारों ओर हिम ही हिम बिलेरता चलता था, उन दिनों वे रात-रातभर जलमें बैठी बिता देती थी और उनके सामने ही चकबे और चकवीका जो जोड़ा एक दूसरेसे बिल्कुड़ा हुआ चिल्लाया करता था उन्हे वे डाँडस बँधाया करती थी ॥२६॥ उन जाड़े की रातोंमें जलके ऊपर पार्वतीजीका मुँह भर दिखाई पड़ता था जादेसे उनके धोठ काँपते थे और उनकी साँसे कमलकी गन्धके समान जो सुगन्ध निकल रही थी उसकी गन्ध चारों ओर फैल जाती थी । उस समय जलमें खड़ी हुई वे

स्वयं विशीर्षद्रुमपर्णवृत्तिता परा हि काष्ठा तपसस्तया पुनः ।  
 तदप्यपाकीर्णमतः प्रियंवदां वदन्त्यपश्येति च तां पुराविदः ॥२८॥  
 मृणालिकापेलवमेवमादिभिर्व्रतैः स्वमङ्गं ग्लपयन्त्यहर्निशम् ।  
 तपः शरीरैः कठिनैरुपार्जितं तपस्विनां दूरमधश्चकार सा ॥२९॥  
 अथाजिनाषाढधरः प्रगल्भवाग्जलन्निव ब्रह्ममयेन तेजसा ।  
 विवेश कश्चिज्जटिलस्तपोवनं शरीरबद्धः प्रथमाश्रमो यथा ॥३०॥  
 तमातिथेयी बहुमानपूर्वया सपर्यया प्रत्युदियाय पार्वती ।  
 भवन्ति साम्येऽपि निविष्टचेतसां वपुर्विशेषेष्वतिगौरवाः क्रियाः ॥३१॥  
 विधिप्रयुक्तां परिगृह्य सत्क्रियां परिश्रमं नाम विनीय चक्षणम् ।  
 उमां स पश्यन्नुजुनैव चक्षुषा प्रचक्रमे वक्तुमनुजिह्वितक्रमः ॥३२॥  
 अपि क्रियार्थं सुलभं समित्कुशं जलान्यपि स्नानविधिचुमाणि ते ।  
 अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्तसे शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ॥३३॥  
 अपि त्वदावर्जितवारिसंभृतं प्रवालमासामनुबन्धि वीरुधाम् ।  
 चिरोज्ज्वलालक्तकपाटलेन ते तुलां यदारोहति दन्तवासमा ॥३४॥

ऐसी लगती थीं मानो पालेसे मारे हुए कमलके जल जानेपर उनके मुखके कमलने ही उस तालकी कमलवाला बनाए रखता हो ॥२७॥ अपने आप झुककर गिरे हुए पत्तोंको खाकर रहना ही तपकी पराकाष्ठा समझी जाती है पर पार्वतीजीने पत्ते खाने भी छोड़ दिए, इमीलिए, मधुर भाविणी पार्वतीजीको पण्डित लोग पीछे पत्ते न खानेवाली अपूर्णा भी कहने लगे ॥२८॥ कमलिनीके समान अपने कोमल भङ्गको इस प्रकारकी तपस्यासे रात दिन सुखाकर पार्वतीने कठोर शरीरवाले तपस्वियोंको भी लजा दिया ॥२९॥ इसी बीच एक दिन ब्रह्मचर्यके तेजसे चमकता हुआ-ना हिरण्मयी छाल भोड़ें और पलासका दंड हाथमें लिए हुए, गठीले शरीरवाला और चतुराईके माथ बोलनेवाला एक जटाधारी ब्रह्मचारी उस तपोवनमें आया । वह ऐसा जान पड़ता था मानो साक्षात् ब्रह्मचर्याश्रम ही उठा चला आ रहा हो ॥३०॥ प्रतिष्ठाका सत्कार करनेवाली पार्वतीजीने बड़े आदरसे आगे बढ़कर उसकी पूजा की, क्योंकि जिन्होंने अपने मनको भली प्रकार साध लिया है वे यदि अपनी बराबरकी व्यवस्थावाले तेजस्वी पुरुषसे भी मिलते हैं तो बड़े आदरसे मिलते हैं ॥३१॥ उस ब्रह्मचारीने भेंट-पूजा लेकर और पलभर अपनी धकावट मिटाकर पार्वतीजीकी ओर एकटक देखते हुए बिना रुके बोलना प्रारम्भ कर दिया ॥३२॥—कहिए, आपको इस तपोवनमें हवनके लिये समिधा, कुश और स्नान करने योग्य जल तो मिल जाता है न ! और अपने शरीरकी पात्तिके अनुसार ही तप कर रही हैं न ! क्यों कि देखिए ! धर्मके जितने काम हैं उनमें शरीरकी रक्षा करना सबसे पहला काम है ॥३३॥ हाँ, आपके हाथमें सीची हुई इन लताधोमे कोमल लाल-लाल पत्तियोंवाली वे कोपलें तो फूट भाई होगी आपके उन भोड़ोसे होड़ करती होंगी जो बहुत दिनोंसे महावरसे न रेंगे जानेपर भी लाल हैं ॥३४॥ और हे कमलनयनी ! आपके हाथमें प्रेमाने कुशा छीनकर खानेवाले



अपि प्रसन्नं हरिणेषु ते मनः कुरस्थदर्भप्रणयापहारिषु ।  
य उत्पलाब्धिं प्रचलैर्विलोचनैस्तवाक्षिसादृश्यमिव प्रयुञ्जते ॥३५॥  
यदुच्यते पार्वति पापवृत्तये न रूपमित्यव्यभिचारि तद्वचः ।  
तथाहि ते शीलमुदारदर्शने तपस्विनामप्युपदेशतां गतम् ॥३६॥  
विकीर्णसप्तर्षिबलिप्रहासिभिस्तथा न गाङ्गैः सलिलैर्विवर्च्युतैः ।  
यथा त्वदीयैश्चरितैरनाविलम्बहीधरः पावित एव सान्वयः ॥३७॥  
अनेन धर्मः सविशेषमद्य मे त्रिवर्गसारः प्रतिभाति भाविनि ।  
त्वया मनोनिर्विषयार्थकामया यदेक एव प्रतिगृह्य सेव्यते ॥३८॥  
प्रयुक्तसत्कारविशेषमात्मना न मां परं संप्रतिपत्तुमर्हसि ।  
यतः सतां सन्नतगात्रि संगतं मनीषिभिः साप्तपदीनमुच्यते ॥३९॥  
अतोऽत्र किञ्चिद्भवतीं बहुक्षमां द्विजातिभावादुपपन्नचापलः ।  
अयं जनः प्रष्टुमनास्तपोधने न चेद्रहस्यं प्रतिवक्तुमर्हसि ॥४०॥  
कुले प्रसूतिः प्रथमस्य वेधसखिलोकसौन्दर्यमिवोदितं वपुः ।  
अमृग्यमैश्वर्यसुखं नवं वयस्तपःफलं स्यात्किमतः परं वद ॥४१॥  
भवन्गनिष्ठादपि नाम दुःसहान्मनस्विनीनां प्रतिपत्तिरीदृशी ।  
बिचारमार्गग्रहितेन चेतसा न दृश्यते तच्च कुशोदरि त्वयि ॥४२॥

इन हरिणोंमें तो आपका मन बहला रहता है न, जिनकी आँखें आपकी आँखोंके समान ही चञ्चल है ॥३५॥ हे पार्वतीजी ! यह ठीक ही कहा जाता है कि सुन्दरता पापकी और कभी नहीं भुक्ती, क्योंकि हे सुन्दरी ! आपका ही रहन-सहन देखें तो वह इतना सच्चा है कि बड़े-बड़े तपस्वी भी उसमें सीख ले सकते हैं ॥३६॥ यो तो सप्तऋषियोंके हाथसे चढ़ाए हुए पूजाके फूल और आकाशसे उतरी हुई गंगाकी धाराएँ हिमालयपर गिरती हैं, पर इन सबसे भी हिमालय उत्तना पवित्र नहीं हुआ जितना आपके पवित्र रहन-सहनसे हुआ है ॥३७॥ हे देवि ! आपके इस आचरणसे ही मैं समझ रहा हूँ कि धर्म, धर्म और काम 'इन तीनोंमें धर्म ही सबसे बढ़कर है क्योंकि आप धर्म और कामसे अपने मनको हटाकर अकेले धर्मका पला धामकर उसकी सेवा कर रही हैं ॥३८॥ हे सुन्दरी ! यह कहा जाता है कि सज्जन लोगोंकी पहली ही भेंटमें उनकी मित्रता पक्की हो जाती है, इसलिये आपने जो मेरा सत्कार किया है उसीसे यह सिद्ध है कि आप मुझे कोई पराया नहीं समझती ॥३९॥ हे तपस्विनी ! यदि उसी अपनेपनके नाते मे आहार्य होनेकी डिठाई करके आपसे कुछ ऐसी बंसी बातें पूछ बँदूँ तो आप बुरा न मानिएगा और यदि कोई छिपानेकी बात न हो तो आप कृपा करके उत्तर भी दे दीजिएगा ॥४०॥ मैं यही पूछना चाहता हूँ कि ब्रह्माके वंशमें तो आपका जन्म, शरीर भी आपका ऐसा सुन्दर मानो तीनों लोकोंकी सुन्दरता आपमें ही लाकर भरी हो, धनका सुख इतना कि कुछ पूछना ही नहीं और जबानी भी धमी फूट ही रही है; फिर बताइए कि आपको तप करनेकी आवश्यकता क्या आ पड़ी ॥४१॥ हाँ, कभी-कभी ऐसा भी होता है कि अपने बँरीसे बदला लेनेके लिये भी मानिनी खियाँ कठोर

अलभ्यशोकाभिषवेयमाकृतिर्विमानना सुभ्रु कुतः पितुर्गृहे ।  
 पराभिमर्शो न तवास्ति कः करं प्रसारयेत्पन्नगरत्नसूचये ॥४३॥  
 किमित्यपास्याभरणानि यौवने धृतं त्वयावार्द्धकशोभि वल्कलम् ।  
 वद प्रदोषे स्फुटचन्द्रतारका विभावरी यद्यरुणाय कल्पते ॥४४॥  
 दिवं यदि प्रार्थयसे वृथा श्रमः पितुः प्रदेशास्तव देवभूमयः ।  
 अथोपयन्तारमलं समाधिना न रत्नमन्विष्यति मृग्यते हि तत् ॥४५॥  
 निवेदितं निश्चसितेन सोप्मणा मनस्तु मे संशयमेव गाहते ।  
 न दृश्यते प्रार्थयितव्य एव ते भविष्यति प्रार्थितदुर्लभः कथम् ॥४६॥  
 अहो स्थिरः कोऽपि तवेप्सितो युवा चिराय कर्णोत्पलशून्यतां गते ।  
 उपेक्षते यः श्लथलम्बिनीर्जटाः कपोलदेशे कलमाग्रपिङ्गलाः ॥४७॥  
 मुनिव्रतैस्त्वामतिमात्रकृतितां दिवाकरप्लुष्टविभूषणास्पदाम् ।  
 शशाङ्कलेखामिव पश्यतो दिवा सचेतसः कस्य मनो न दूयते ॥४८॥

तपस्या कर बैठती हैं पर जहाँतक मैं समझता हूँ, ऐसी भी कोई बात आपके साथ नहीं है ॥४२॥  
 क्योंकि हे सुन्दर भोहोवाली ! आपका रूप ही ऐसा है कि न तो आपपर कोई क्रोध ही कर सकता है न आपका निरादर । क्योंकि पिताके घरमे तो आपका निरादर करनेवाला कोई है नहीं, और यह भी नहीं हो सकता कि कोई शत्रु आकर आपका अपमान करे, क्योंकि ऐसा कौन माईका लाल जन्मा है जो सौपकी मणि लेनेके लिये उसपर हाथ डालेगा ॥४३॥ इसलिये हे गौरी ! आप यह तो बताइए कि इस भरी जवानीमे आपने सुन्दर गहने छोड़कर ये बुढ़ियोवाले वल्कल क्यों पहन लिए हैं । बताइए भूला बड़ती हुई रातकी सत्रावट खिले हुए चन्द्रमा और तारोसे होती है या सबेरके सूर्यकी लालीसे ? ॥४४॥ और यदि आप स्वयं पानेकी इच्छासे तप कर रही हो तब तो आपका सारा परिश्रम प्रकारव्य है क्योंकि आपके पिता हिमालय का जितना राज्य है उसनेमें ही तो सब देवता रहने हैं, और यदि आप अपने योग्य पति पानेके लिये तपस्या करती हों तब भी तपस्या व्यर्थ है क्योंकि मणि किसीको खोजने नहीं जाता, उल्टे मणिको ही लोग खोजते फिरते हैं ॥४५॥ आपने जो लम्बी साँस ली है इसमे मैं समझ रहा हूँ कि आप योग्य पति पानेके लिये ही तपस्या कर रही है, पर मेरे जीमे यह बड़ा भारी सन्देह उठ खड़ा हुआ है कि भला आप जिसे चाहती हो वह आपको न मिले, यह बात हो कैसे सकती है; क्योंकि मुझे तो ससारमे कोई ऐसा पुरुष नहीं जँचता जिसके पीछे आपको दौड़ना पड़े ॥४६॥ यह सचमुच बड़े अचरजकी बात है कि जिस युवकको आप चाहती हो वह ऐसा हठी हो कि बहुत दिनोंसे कर्णफूलसे सून आपके गालोपर लटकी हुई इन धानके बालोके समान पीली जटाओंको देखकर भी न पिघलता हो ॥४७॥ ऐसा कौन जीता-जागता पुरुष होगा जिसका जी तपस्यामे अत्यन्त सूखे हुए आपके इस शरीरको देखकर रो न पड़े जिसपर आभूषण पहनने से अंग सूर्यकी किरणोंसे झुनम गए हैं और जो दिनके चन्द्रमाकी लेखाके समान उदास दिखाई पड़ रहा है ॥४८॥ मैं समझता हूँ कि आप जिसे प्यार करती हैं वह आपनी सुन्दरताका झूठा घमण्ड लिए फिरता है नहीं तो उसे अबतक यहाँ आकर अपने मुँहको आपकी

अवैमि सौभाग्यमदेन वञ्चितं तव प्रियं यश्चतुरावलोकिनः ।  
 करोति लक्ष्यं चिरमस्य चक्षुषो न वक्त्रमात्मीयमरालपद्मणः ॥४६॥  
 कियच्चिरं श्राम्यसि गौरि विद्यते ममापि पूर्वाश्रमसंचितं तपः ।  
 तदर्द्धभागेन लभस्व काङ्क्षितं वरं तमिच्छामि च साधु वेदितुम् ॥५०॥  
 इति प्रविश्याभिहिता द्विजन्मना मनोगतं सा न शशाङ्क शंसितुम् ।  
 अथो वयस्यां परिपार्श्ववर्तिनीं विवर्तितानजननेत्रमैक्षत ॥५१॥  
 सखी तदीया तमुवाच वर्णिनं निबोध साधो तव चेत्कुतूहलम् ।  
 यदर्थमम्भोजमिवोष्णवारणं कृतं तपः साधनमेतया वपुः ॥५२॥  
 इयं महेन्द्रप्रभृतीनाधिश्रियश्चतुर्दिगीशानवमस्य मानिनी ।  
 अरूपहार्यं मदनस्य निग्रहात्पिनाकपाणिं पतिमाप्नुमिच्छति ॥५३॥  
 असह्यहंकारनिवर्तितः पुग पुरारिमप्राप्तमुखः शिलीमुखः ।  
 इमां हृदि व्यायतपातमक्षिणोद्विशीर्णमूर्तेरपि पुष्पधन्वनः ॥५४॥  
 तदाप्रभृत्युन्मदना पितुर्गृहे ललाटिकाचन्दनधूमरालका ।  
 न जातु बाला लभते स्म निर्द्वितीं तुषारसंघातशिलातलेष्वपि ॥५५॥

कटोली भौहोवाने सुन्दर नैनोका लक्ष्य बनाना चाहिए था ॥४६॥ अच्छा, यह तो बताइए गौरीजी ! कि आप कब तक यह तपस्या करती रहेगी ? देखिए, ब्रह्मचर्यकी अवस्थामें मैंने बहुत सी तपस्या इकट्ठीकर रखी है । उसका आधा भाग आप ले लीजिए और आपकी जो भी साधें हों, सब उनसे पूरी कर लीजिए । पर हाँ, इतना तो कमसे कम बता दीजिए कि वह है कौन ॥५०॥ उस ब्राह्मणने इन ढगसे बातें कही मानो पार्वतीजीके हृदयमें पँठकर सब बातें जान ली हो । उन्हें सुनकर पार्वतीजी ऐसी लजा गई कि वे अपने मनकी बात भी अपने मुँहसे कह न पाई । इसलिये अपने बिना काजल लगे नेत्र पास बैठी हुई सखीकी और घुमाकर उन्होंने उसे बोलनेके लिये संकेत किया ॥५१॥ तब पार्वतीजीकी सखी उस ब्रह्मचारीसे बोली—हे साधो ! यदि आप सुनना ही चाहते हो तो मैं बताती हूँ कि जैसे कोई धूप बचानेके लिये कमलका छाता लगा ले वैसे ही इन्होंने भी अपना कोमल शरीर कठोर तपस्यामें क्यों लगा दिया ॥५२॥ महेन्द्र आदि बड़े-बड़े चारों दिग्पालोको छोड़कर ये मानिनी उन महादेवजीसे विवाह करनेपर तुली हुई है जो अब कामदेवके नष्ट हो जानेपर केवल रूप दिखाकर नहीं रिझाए जा सकते ॥५३॥ उस समय कामदेवने शिवजीके ऊपर जो बाण चलाया था वह उस समय तो उनकी हुंकार सुनकर ही लौट गया पर उस जलकर राख बने हुए कामदेवका वह बाण मेरी सखीके हृदयमें लगकर बड़ा भारी घाव कर गया है ॥५४॥ तभीसे ये बेचारी अपने पिताके घर इतनी प्रेमकी पीड़ासे व्याकुल हुई पड़ी रहती थीं कि माथेपर पुते हुए चन्दनसे बाल भर जानेपर भी और जमे हुए हिमकी पटियोंपर लेटे रहनेपर भी इन्हे चैन नहीं मिलती थी ॥५५॥ जब ये महादेवजीके गीत गाने

उपात्तवर्णे चरिते पिनाकिनः सवाष्पकण्ठस्खलितैः पदैरियम् ।  
 अनेकशः किन्नरराजकन्यका वनान्तसंगीतसखीररोदयत् ॥५६॥  
 त्रिभागशेषासु निशासु च वर्णं निमीन्य नेत्रे सहसा व्यबुध्यत ।  
 क नीलकण्ठ व्रजसीत्यलक्ष्यवागसत्यकण्ठापितवाहूबन्धना ॥५७॥  
 यदा बुधैःसर्वगतस्त्वमुच्यसे न वेत्ति भावस्थमिमं कथं जनम् ।  
 इति स्वहस्तोन्मिलितश्च मुग्धया रहस्युपालभ्यत चन्द्रशेखरः ॥५८॥  
 यदा च तस्याभिगमे जगत्पतेरपश्यदन्यं न विधिं विचिन्वती ।  
 तदा सहास्माभिरनुज्ञया गुरोरियं प्रपन्ना तपसे तपोवनम् ॥५९॥  
 द्रुमेषु सख्या कृतजन्मसु स्वयं फलं तपःसाक्षिषु दृष्टमेष्वपि ।  
 न च प्ररोद्धाभिमुखोऽपि दृश्यते मनोरथोऽस्याः शशिमौलिसंश्रयः ॥६०॥  
 न वेधि स प्रार्थितदुर्लभः कदा सखीभिरसोचरमीक्षितामिमाम् ।  
 तपःकृशामभ्युपपत्स्यते सखीं वृषेव मीतां तदवग्रहक्षताम् ॥६१॥  
 अगूढसद्भावमितीक्ष्णतज्ञया निवेदितो नैष्ठिकमुन्दरस्तथा ।  
 अयीदमेवं परिहास इत्युभामपृच्छदव्यजितहर्षलक्षणः ॥६२॥

लगती थी तब वे वनवासिनी किन्नरी राज-कुमारियाँ भी इनके हँसे हुए गलेसे निकल हुए शब्दोंको सुन-सुनकर बहुत बार रो देती थीं जो इनकी सगीतकी सखियाँ थी ॥५६॥ रातके पहले ही पहरमें जण भरके लिये घाँस लगी नहीं कि बिना बातके ये चौककर बरबराती हुई जाग उठती थीं कि हे नीलकण्ठ ! तुम कहाँ जा रहे हो और उसी सपनेके घोखेमे ये अपने हाथ ऐसे फँसती थी मानो शिवजीके गलेमें हाथ डालकर उन्हें रोक रही हो ॥५७॥ इस प्रकार नींदमे उठकर ये अपने हाथसे बनाए हुए शंकरजीके चित्रको ही सच्चे शंकरजी समझकर उन्हें यह कह कहकर उलाहना देने लगती थी कि आपके लिये पड़ित लोग तो कहते हैं कि आप घट-घटकी बातें जानते हैं फिर आप मेरे जीकी जलन क्यों नहीं जान पाते जो आपको सच्चे मनसे प्यार करती है ॥५८॥ जब उन संसारके स्वामी शिवजीको पानेका उन्हें कोई दूसरा उपाय न मूझा तो ये अपने पिताकी आज्ञा लेकर हम लोगोंके साथ तप करनेके लिये यहाँ तपोवनमे चली आई ॥५९॥ हमारी सखीको यहाँ तपस्या करते हुए इतने दिन हो गए कि इनके हाथके रोपे हुए जिन वृक्षोंने इनके तपको खड़े-खड़े देखा है वे भी फल गए पर महादेवजीको पानेकी जो इनकी साथ थी उसमें अभी अँकुर भी नहीं फूट पाये ॥६०॥ तपने इन्हें ऐसा सुखा दिया है कि इन्हें देखकर हमारी सखियोंकी घाँसें भी डबडबा आती हैं । इतने पर भी जिस दुर्लभ वरको पानेके लिये ये इतनी साँस भोग रही हैं वह देखे कब हमारी सखीपर उसी प्रकार कृपा बरसाता है जैसे जुती हुई होनेपर भी पानी न बरसनेसे सूखी हुई धरतीपर इन्द्र पानी बरसा देते हैं ॥६१॥ इस प्रकार पार्वतीके मनकी बात जाननेवाली सखीने तपस्या करनेका ठीक-ठीक कारण बता दिया । यह सुनकर उस ब्रह्मचारी और मुन्दर पुरुषने अपने मुखपर प्रसन्नताकी एक रेखा भी नहीं पड़ने दी और उलटे पार्वतीजीसे

अथाग्रहस्ते मुकुलीकृताङ्गुली समर्पयन्ती स्फटिकाक्षमालिकाम् ।  
 कथञ्चिदद्रेस्तनया मिताक्षरं चिरव्यवस्थापितवागभाषत ॥६३॥  
 यथा भूतं वेदविदां वर त्वया जनोऽयमुच्चैः पदलङ्घनोत्सुकः ।  
 तपः किलेदं तदवाप्तिसाधनं मनोरथानामगतिर्न विद्यते ॥६४॥  
 अथाह वर्णा विदितो महेश्वरस्तदर्थिनी त्वं पुनरेव वर्त्तसे ।  
 अमङ्गलाभ्यासरतिं विचिन्त्य तं तवानुवृत्तिं न च कर्तुमुत्सहे ॥६५॥  
 अवस्तुनिर्वन्धपरे कथं नु ते करोऽयमास्तुक्त्वाहकौतुकः ।  
 करेण शंभोर्वलयीकृताहिना सहिष्यते तत्प्रथमावलम्बनम् ॥६६॥  
 त्वमेव तावत्परिचिन्तय स्वयं कदाचिदेते यदि योगमर्हतः ।  
 बभूदुक्लं क्लहंसलक्षणं गजाजिनं शोणितत्रिन्दुवर्णं च ॥६७॥  
 चतुष्कपुष्पप्रकरावकीर्णयोः परोऽपि को नाम तवानुमन्यते ।  
 अलक्तकाङ्गानि पदानि पादयोर्विकीर्णकेशासु परेतभूमिषु ॥६८॥  
 अयुक्तरूपं किमतः परं वद त्रिनेत्रवक्षःसुलभं तवापि यत् ।  
 स्तनद्वयेऽस्मिन्हरिचन्दनास्पदे पदं चिताभस्मरजः करिष्यति ॥६९॥

पूछने लगा कि ये जो कुछ कह रही हैं वह क्या सत्य है, या ये हँसी कर रही हैं ॥६२॥  
 बहुत देरतक तो पार्वतीजी लाजके कारण कुछ भी नहीं बोली पर उन्होंने अपनी श्रृंगलियोंको  
 समेटकर स्फटिककी माला हाथमे पहन ली और बड़े नपे-तुने अक्षरोमे वे किसी-किसी प्रकार बोली  
 ॥६३॥ हे वेदके परम पंडित ! आपने जैसा मुना है मेरे मनमे वैसा ही ऊँचा पद पानेकी साध  
 जाग उठी है और यह तप भी मैं उन्हींको पानेके लिये कर रही हूँ, क्योंकि मनुष्य-साध कहाँ तक  
 पहुँचती है इसका कोई ठिकाना तो है ही नहीं ॥६४॥ पार्वतीजीकी बात सुनकर ब्रह्मचारी बोला  
 कि जिसने पहले ही आपके प्यारको ठुकरा दिया, उसके पानेके लिए क्या आपके मनमे अभी तक  
 साध बनी हुई है ? जब मैं उन भोड़े वेशवाले शिवजीका विचार करता हूँ तब मेरा मन तो  
 नहीं करता कि आपका इसके लिये सम्मति दूँ ॥६५॥ पार्वतीजी ! आप भी किस बेगुकेसे  
 प्रेम करने चली हैं । बताइए तो, पाणिग्रहणके समय विवाहके मंगल सूत्रसे सजा हुआ  
 आपका यह हाथ शंकरजीके साँप लिपटे हुए हाथको कैसे छू पावेगा ? ॥६६॥ आप स्वयं  
 सोचिए कि कहाँ तो हंस छपी हुई बुंदरी छोड़े हुए आप और कहाँ रक्तकी बूँद टपकाती  
 हुई महादेवजीके कन्धेपर पड़ी हुई हाथीकी खाल ! भला ये दोनों कहाँ मेल खा सकती है ॥६७॥  
 आप अभी तक फूल बिछे हुए चौकमें चलती आई है । अब बताइए आप अपने  
 महावरसे रंगे पंरोंको उस श्मशानकी भूमिमे कैसे रखेगी जहाँ इधर-उधर भूत-प्रेतोंके  
 बाल बिखरे पड़े होंगे । यह बात तो आपका शत्रु भी आपके लिये नहीं चाहेगा ॥६८॥ और  
 बताइए, यदि शिवजी आपके मिल भी जायें तो भी इससे बढकर भरी और क्या बात होगी  
 कि आपके जिन स्तनोंपर हरिचन्दन पुता हुआ है उनपर चिताकी भस्म लाकर पोती जाय ॥६९॥  
 और सबसे भरी हँसीकी बात तो तब होगी जब आप हाथी छोड़कर उनके बड़े बेलपर चढ़कर अपनी

इयं च तेऽन्या पुरतो विडम्बना यदूढया वारणराजहार्यया ।  
 विलोक्य बृद्धोन्नमधिष्ठितं त्वया महाजनः स्मेरमुखो भविष्यति ॥७०॥  
 द्वयं गतं संप्रति शोचनीयतां समागमप्रार्थनया पिनाकिनः ।  
 कला च सा कान्तिमती कलावतस्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी ॥७१॥  
 वपुर्विरूपाक्षमलक्ष्यजन्मता दिगम्बरत्वेन निवेदितं वसु ।  
 वरेषु यद्भालमृगाक्षि मृग्यते तदस्ति किं व्यस्तमपि त्रिलोचने ॥७२॥  
 निवर्तयास्मादसदीप्तितान्मनः क्व तद्विधस्त्वं क्व च पुण्यलक्षणा ।  
 अपेक्ष्यते साधुजनेन वैदिकी श्मशानशूलस्य न गृपसत्किया ॥७३॥  
 इति द्विजातौ प्रतिकूलवादिनि प्रवेपमानाधरलक्ष्यकोपया ।  
 विकुञ्चितभ्रूलतमाहिते तया विलोचने तिर्यगुपान्तलोहिते ॥७४॥  
 उवाच चैनं परमार्थतो हरं न वेत्ति नूनं यत एवमात्थ माम् ।  
 अलोकसामान्यमचिन्त्यहेतुकं द्विपन्ति मन्दार्थागतं महात्मनाम् ॥७५॥  
 विपत्प्रतीकारपरेण मङ्गलं निषेच्यते भूतिसमुत्सुकेन वा ।  
 जगच्छरण्यस्य निराशिषः सतः किमेभिराशोपहततामवृत्तिभिः ॥७६॥

समुरालको चलेगी और नगरके भलेमानुस सब आपको देखकर तालियाँ बजावेंगे ॥७०॥  
 मैं तो समझता हूँ कि शिवजीको पानेके फेरमें दोके भाग फूट गए, एक तो चन्द्रमाकी कलाके,  
 जो उनके माथेपर है और दूसरे आपके जो संसारके नेत्रको खिलानेवाली हैं ॥७१॥  
 और देखिए, तीन तो उनके आँख, जन्मका उनके कोई ठिकाना नहीं, और उनके सदा नये रहनेसे  
 ही आप समझ सकती होगी कि उनके घरमें क्या होगा । इसलिये हे मृगके छीनेकी आँख जैसी  
 आँखवाली पार्वतीजी ! वरमें जो गुण खोजे जाते हैं उनमेंसे एक भी तो महादेवजीमें नहीं है ।  
 [ न रूप है, न कुल है और न धन है ] ॥७२॥ इसलिये आप अपने मनमें यह भौंडी इच्छा हटा  
 ही दीजिए । कहाँ तो महादेव और कहाँ सुन्दर लक्षणवाली आप । देखिए, शूली देनेके लिये  
 श्मशानमें जो खभा गड़ा रहता है उससे जिस प्रकार सज्जन लोग यज्ञके खभेका काम नहीं लेते  
 हैं वैसे ही इन महादेवजीको पति बनाना भी आपको बोधा नहीं देता ॥७३॥ उस ब्राह्मणकी  
 ऐसी उल्टी-सीधी बातें सुनकर पार्वतीजीके ओठ ओंधसे काँपने लगे, उनकी आँखें लाल हो गईं  
 और उन्होंने मोहें तानकर उस ब्रह्मचारीकी ओर आँखें तरेरकर देखा ॥७४॥ और बोलों—  
 तब आप महादेवजीको भली प्रकार जानते ही नहीं जो मुझसे इस प्रकार कह रहे हैं । जो छोटे  
 लोग होते हैं वे उन महात्माओंके प्रतीके कामोंको बुरा बताते ही हैं जिन्हें पहचाननेकी उनमें  
 योग्यता नहीं होती ॥ ७५ ॥ लोग जो गन्ध आदि मंगल वस्तु काममें लाते हैं उसका कारण  
 यह है कि या तो वे अमंगल दूर करनेके लिये ऐसा करते हैं या फिर अपनी लड़क-मड़क दिखलानेके  
 लिए पर जो तीनो लोकोंकी रक्षा करनेवाले हैं और जिनके मनमें कोई इच्छा ही नहीं रहती  
 वे शंकरजी इन वस्तुओंको लेकर करेगे ही क्या ? ॥ ७६ ॥ पासमें कुछ न होते हुए भी सारी

अकिञ्चनः सन्प्रभवः स सम्पदां त्रिलोकनाथः पितृमग्नगोचरः ।  
 स भीमरूपः शिव इत्युदीर्यते न सन्ति याथार्थ्यविदः पिनाकिनः ॥७७॥  
 विभूषणोद्भासि पिनद्धभोगि वा गजाजिनालम्बि दुकूलधारि वा ।  
 कपालि वा स्यादथवेन्दुशेखरं न विश्वमूर्तेरवधार्यते वपुः ॥७८॥  
 तदङ्गसंसर्गमवाप्य कल्पते ध्रुवं चिताभस्म रजोविशुद्धये ।  
 तथाहि नृत्याभिनयक्रियाच्युतं विलिप्यते मौलिभिरम्बरौकसाम् ॥७९॥  
 असम्पदस्तस्य वृषेण गच्छतः प्रभिन्नादिग्वारणवाहनो वृषा ।  
 करोति पादानुपगम्य मौलिना विनिद्रमन्दाररजोरुखाङ्गुली ॥८०॥  
 विवक्षता दोषमपि च्युतात्मना त्वयैकमीशं प्रति साधु भाषितम् ।  
 यमामनन्त्यात्मभुवोऽपि कारणं कथं स लच्यप्रभवो भविष्यति ॥८१॥  
 अलं विवादेन यथा श्रुतस्त्वया तथाविधस्तावदशेषमस्तु सः ।  
 ममात्र भावैकरमं मनः स्थितं न कामवृत्तिर्वचनीयमीक्षते ॥८२॥  
 निवार्यनामालि किमप्ययं वटुः पुनर्विवक्षुः स्फुरितोत्तराधरः ।  
 न केवलं यो महताऽपभाषते शृणोति तस्मादपि यः स पापभाक् ॥८३॥

सम्पत्तियाँ उन्हीसे उत्पन्न होती है, हमशानमे रहते हुए भी वे तीनों लोकोंके स्वामी हैं और डरावने दिखाई देनेपर भी वे सबका कल्याण करनेवाले कहे जाते हैं, इसलिये उनका मन्त्रा रूप संसारमे कोई ठीक-ठीक समझ नहीं पाता है ॥७७॥ ससारमे जितने रूप दिखाई देते हैं वे सब उन्हीके होते हैं इसलिये उनका शरीर गहनोमे चमकता हो या साँपोसे लिपटा हुआ हो, हाथीकी खाल लटकाए हुए हो या बख्क ओढ़े हुए हो, गलेमे खोपड़ियोंकी माला पहने हुए हो या माथेपर चन्द्रमा सत्राये हुए हो पर उसपर यह विचार नहीं किया जाता कि वह कैसा है कैसा नहीं ॥७८॥ उनके शरीरसे लगकर चिताकी राख भी पवित्र हो जाती है इनलिये तो जब वे ताड़व नृत्य करने लगते हैं उस समय उनके शरीरसे झड़ी हुई भस्मको देवता लोग बड़ी श्रद्धासे अपने माथे चढ़ाते हैं ॥७९॥ जिन्हे आप दरिद्र बताते हैं वे जब अपने बैलपर चढ़कर चलने लगते हैं तब मतवाले ऐरावतपर चढ़नेवाला इन्द्र भी आकर उनके पैरोपर मस्तक नवाया करता है और फूले हुए कल्पवृक्षके परागसे उनके पैरोंकी उँगलियाँ रेंगा करता है ॥८०॥ आपने अपने दुष्ट स्वभावसे कहते-कहते कमसे कम एक बात तो उनके लिये ठीक कह दी कि ओ ब्रह्म तूको उत्पन्न करनेवाला बताया जाता है उस ईश्वरके जन्म और कुलको कोई जानही कैसे सकता है ॥८१॥ इसलिए, अब यह भगड़ा जाने दीजिए । आपने उन्हे जैसा सुना, वे वैसे ही सही पर मेरा मन सो उन्हीमें रम गया है । जब किसीका मन किसीपर लग जाता है तब वह किसीके कहने सुननेपर ध्यान धोड़े ही देता है ॥८२॥ इतनेमे उन्हीने देखा कि ब्रह्मचारी कुछ धीर बोलना चाहता है । यह देखकर वे अपनी सखीसे बोली-देखो सखी ! इन ब्रह्मचारीके ओठ फड़क रहे हैं । ये फिर कुछ कहना चाहते हैं । इनसे कह दो कि अब एक बात भी न बोलें क्योंकि जो बड़ों की निन्दा

इतो गमिष्याम्यथवेति वादिनी चचाल बाला स्तनभिन्नवल्कला ।  
स्वरूपमास्थाय च तां कृतस्मितः समाललम्बे वृषराजकेतनः ॥८४॥

तं वीक्ष्य वेपथुमती सरसाङ्गयष्टि

निक्षेपणाय

पदमुद्धृतमुद्धहन्ती ।

मार्गाचलव्यतिकराकुलितेव सिन्धुः

शैलाधिराजतनया न ययौ न तस्थौ ॥८५॥

अथप्रभृत्यवनताङ्गि तवास्मि दासः

क्रीतस्तपोभिरिति वादिनि चन्द्रमौलौ ।

अह्नाय सा नियमजं क्लममुत्ससर्ज

क्लेशः फलेन हि पुनर्नवतां विधत्ते ॥८६॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये

तपःफलोदयो नाम पञ्चमः सर्गः ॥

करता है केवल वही पापी नहीं होता वरन् जो मुनता है उसे भी पाप लगता है ॥८३॥  
या तो मैं ही यहाँसे उठकर चली जाती हूँ । यह कहकर वे उठी । इस हड़बड़ीमें उनके स्तनपर  
पड़ा हुआ वल्कल फट गया और ज्योंही उन्होंने चलनेको पैर बढ़ाया त्योंही महादेवजीने अपना  
सच्चा रूप धारण करके मुस्कराते हुए उनका हाथ थाम लिया ॥८४॥ महादेवजीको देखते ही  
पार्वतीजीके शरीरमें कंपकंपी छूट गई । वे पसीने-पसीने हो गईं और आगे चलनेको उठाए हुए,  
अपने पैरको उन्होंने जहाँका तहाँ रोक लिया । जैसे आगेके बीचमें पहाड़ पड़ जानेसे न तो नदी  
आगे बढ़ पाती है न पीछे हट पाती है वैसे ही हिमालयकी कन्या भी न तो आगे ही बढ़ पाई  
न खड़ी ही रह पाई ॥८५॥ शिवजी बोले—हे कोमल शरीरवाली ! आजसे तुम मुझे तपसे  
मोच लिया हुआ अपना दास समझो । इतना सुनना भर था कि तपस्यामें पार्वतीजीको जितना  
कष्ट हुआ था वह सब जाता रहा क्योंकि जब काम पूरा हो जाता है तब उसके लिये किया हुआ  
कष्ट फिर खटकता नहीं ॥८६॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें तपका

फल नामक पाँचवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।



## ॥ षष्ठः सर्गः ॥

अथ विश्वात्मने गौरी संदिदेश मिथः सखीम् ।  
 दाता मे भूभृतां नाथः प्रमाणीक्रियतामिति ॥१॥  
 तया व्याहृतसंदेशा सा बभौ निभृता प्रिये ।  
 चूत यष्टिरिवाभ्याशे मधौ परभृतोन्मुखी ॥२॥  
 स तथेति प्रतिज्ञाय विमृज्य कथमप्युमाम् ।  
 ऋषीञ्ज्योतिर्मयान्सप्त सस्मार स्मरशासनः ॥३॥  
 ते प्रभामण्डलैर्व्योम द्योतयन्तस्तपोधनाः ।  
 सारुन्धतीकाः सपदि प्रादुरासन्पुरः प्रभोः ॥४॥  
 आप्लुतास्तीरमन्दारकुसुमोत्तिकरवीचिषु ।  
 व्योमगङ्गाप्रवाहेषु दिङ्नागमदगन्धिषु ॥५॥  
 मुक्तायज्ञोपवीतानि विभ्रतो हैमवल्कलाः ।  
 रत्नाक्षसूत्राः प्रव्रज्यां कल्पवृक्षा इवाश्रिताः ॥६॥  
 अधः प्रस्थापितारवेन समावर्जितकेतुना ।  
 सहस्ररश्मिना साक्षात्सप्रमाणमुदीक्षिताः ॥७॥

## छठा सर्ग

तब पार्वतीजीने, घट-घटमे रमनेवाले शंकरजीको अपनी सखीके मुँहसे धीरेसे कहलाया कि मेरा विवाह करने या न करनेवाले मेरे पिता हिमालय है, इसलिये यदि आप मुझसे विवाह करना चाहते हों तो पहले उन्हे जाकर मना लीजिए ॥१॥ प्रेममे पगी हुई पार्वतीजी अपनी सखीके मुँहसे महादेवजीको यह सन्देश कहलाती हुई वैसी ही सुशोभित हुई जैसे कोयलकी बोलीमे वसन्तके पास अपना सन्देश भेजती हुई ग्रामकी डाल शोभा देती है ॥२॥ महादेवजीने कहा — अच्छी बात है और उन्होंने भारी मनसे पार्वतीजीको किसी न किसी प्रकार घर जानेकी आज्ञा दी । पार्वतीजी के चले जानेपर उन्होंने तेजसे जगमगानेवाले सप्त ऋषियोंको ऋटसे स्मरण किया ॥३॥ स्मरण करते ही अपने तेजोमहलोसे उजाला करते हुए अरुन्धतीको साथ लेकर तत्काल शंकरजीके आगे वे सातों तपस्वी आकर खड़े हो गए ॥४॥ उन्होंने उस आकाश-गंगामें स्नान कर रक्खा था जो अपने तीरपर गिरे हुए कल्पवृक्षके फूलोंको अपनी लहरोपर उछालती चलती है और जिसके जलमें दिग्गजोंके मदकी सुगन्ध आया करती है, ॥५॥ उनके कन्धोंपर मोतीके यज्ञोपवीत लटक रहे थे, पीठपर सोनेके वल्कल पड़े हुए थे, हाथमे रत्नोंकी मालाएँ थीं और जो इस वेश में ऐसे जान पड़ते थे मानो कल्पवृक्षोंने संन्यास ले लिया हो ॥६॥ उनके तलेसे जाता हुआ सूर्य अपने घोड़े नीचे रोककर और झंडी उतारकर बड़ी नम्रतासे उन्हे ऊपर घ्राण उठाकर प्रणाम किया करता है ॥७॥

आसक्तबाहुलतया सार्धमुद्धृतया भुवा ।  
 महावराहदंष्ट्रायां विश्रान्ताः प्रलयापदि ॥८॥  
 सर्गशेषप्रणयनाद्विस्वयोनेरनन्तरम् ।  
 पुरातनाः पुराविद्धिर्धातार इति कीर्तिताः ॥९॥  
 प्राक्तनानां विशुद्धानां परिपाकमुपेयुषाम् ।  
 तपसासुपभुञ्जानाः फलान्यपि तपस्विनः ॥१०॥  
 तेषां मध्यगता साध्वी पत्युः पादार्पितेक्षणा ।  
 साक्षादिव तपः सिद्धिर्बभासे बहुरुन्धती ॥११॥  
 तामगौरवमेदेनमुनींश्चापश्यदीश्वरः ।  
 स्त्रीपुमानित्यनास्थैषा वृत्तं हि महितं सताम् ॥१२॥  
 तद्दर्शनादभूच्छंभोर्भूयान्दरार्थमादरः ।  
 क्रियाणां खलु धर्म्याणां सत्पत्न्यो मूलकारणम् ॥१३॥  
 धर्मेणापि पदं शर्वे कारिते पार्वतीं प्रति ।  
 पूर्वापराधभीतस्य कामस्योच्छ्वसितं मनः ॥१४॥  
 अथ ते मुनयः सर्वे मानयित्वा जगद्गुरुम् ।  
 इदमूचुरनूचानाः प्रीतिकण्टकितत्वचः ॥१५॥

जो प्रलयके समय बराह भगवानके जबडोसे उबारी हुई पृथ्वीके साथ अपना हाथ रूपी लता लगाए रखनेके कारण पृथ्वीके साथ ही उनके जबड़ोमे विश्राम किया करते है उनके किसे लोग कहते है कि ब्रह्माके सृष्टि कर चुकनेपर इन्ही ऋषियोंने ही सृष्टि की थी और इसीलिए उन्हें इतिहास जाननेवाले पुराने लोग विधाता कहा करते है ॥९॥ वे अपने पूर्व जन्मकी तपस्या और पुण्य कर्मोंका फल भोगते रहनेपर भी अबतक तपस्या करते चले जाते है ॥१०॥ उनके बीचमें, अपने पति वशिष्ठजीके चरणोंकी ओर निहारती हुई सती अरुन्धती ऐसी लगती थी मानो साक्षात् तपकी सिद्धि ही आकर खड़ी हो गई हो ॥११॥ शकरजीने अरुन्धतीजीको और ऋषियोंको बिना स्त्री-पुरुषके भेद-भाव किए समान आदरसे देखा क्योंकि सृजन लोगोंसे व्यवहार करते समय यह नहीं देखा जाता कि यह पुरुष है या स्त्री, वरन् यही विचार किया जाता है कि इनका चरित्र कैसा है ॥१२॥ शिवजीने जब अरुन्धतीजीको देखा तब उनके मनमें यह बात और भी पक्की जम गई कि बिना पतिव्रता पत्नीसे विवाह किए धार्मिक क्रियाएँ पूरी नहीं हो सकती ॥१३॥ शकरजीके मनमें पार्वतीजीसे विवाह करनेकी इच्छा देखकर उस कामदेवके मनमें भी कुछ-कुछ डाढ़स होने लगा जो अभी तक अपने एक वारके किए हुए अपराधसे डरा बैठा था ॥१४॥ तब वेद-वेदाङ्गको जाननेवाले और प्रेमसे पुलकित

यद्ब्रह्म सम्यगाभ्नातं यदग्नौ विधिना हुतम् ।  
यच्च तप्तं तपस्तस्य विपक्वं फलमद्य नः ॥१६॥  
यदध्यक्षेण जगतां वप्रमारोपितास्त्वया ।  
मनोरथस्याविषयं मनोविषयमात्मनः ॥१७॥  
यस्य चेतसि वर्तेथाः स तावत्कृतिनां वरः ।  
किं पुनर्ब्रह्मयोनेर्यस्तव चेतसि वर्तते ॥१८॥  
सत्यमर्काच्च सोमाच्च परमध्यास्महे पदम् ।  
अद्य तूच्चैस्तरं ताभ्यां स्मरणानुग्रहाच्च ॥१९॥  
त्वत्संभावितमात्मानं बहुमन्यामहे वयम् ।  
प्रायः प्रत्ययमाधत्ते स्वगुणेषूत्तमादरः ॥२०॥  
या नः प्रीतिर्विरूपाच्च त्वदनुष्ठानसंभवा ।  
सा किमावेद्यते तुभ्यमन्तरात्मासि देहिनाम् ॥२१॥  
साक्षाद्दृष्टोऽसि न पुनर्विद्यस्त्वां वयमञ्जसा ।  
प्रसीद कथयात्मानं न धियां पथि वर्तसे ॥२२॥  
किं येन सृजसि व्यक्तमुत येन विभर्षि तत् ।  
अथ विश्वस्य संहर्ता भागः कतम एष ते ॥२३॥

शरीरवाले सप्तऋषियोने शकरजीका पूजन करके उनसे कहा कि भली प्रकार वेद पढ़नेका, विधिपूर्वक हवन करनेका और तप करनेका जो कुछ भी फल हो सकता है वह सब आज हमें मिल गया ॥१६॥ क्योंकि आपके जिस मनतक किसीकी इच्छाएँ भी नहीं पहुँच सकती उसी मनसे आप संसारके स्वामीने हम लोगोको स्मरण किया ॥१७॥ यों तो आप जिसके मनमें बसते हैं वही सबसे बड़ा पुण्यात्मा है, पर जो आपके चित्तमें आकर बसता हो उसका तो फिर कहना ही क्या ॥१८॥ यद्यपि हम लोग सूर्य और चन्द्रमा दोनोंसे यो ही ऊपर रहते हैं पर आज आपने स्मरण करके हमें उनसे और भी ऊँचा बढ़ा दिया है ॥१९॥ आपसे यह आदर पाकर हम अपने मनमें फूले नहीं समाते क्योंकि अपने गुणोंपर लोगोको तभी सच्चा विश्वास होता है जब सज्जन लोग उसके गुणोंका आदर करें ॥२०॥ हे शिवजी ! आपने हमको जो स्मरण किया है उससे हमारे मनमें आपके लिये जो प्रेम उत्पन्न हुआ है उसे हम अपने मूँहसे आपके आगे क्या कहे, क्योंकि आप तो घट-घटकी जाननेवाले हैं ॥२१॥ हे देव ! यद्यपि हम आपको अपनी आँखोंके आगे खड़ा देख रहे हैं फिर भी हम आपका भेद ठीक-ठीक जान नहीं पा रहे हैं इसलिये आप कृपा करके अपना स्वरूप तो बताइए क्योंकि हमारी बुद्धि तो आप तक पहुँच नहीं पाती ॥२२॥ यह तो बताइए कि आपकी जो मूर्ति हम देख रहे हैं, यह क्या वही है जिससे आप सृष्टि उत्पन्न करते हैं, या वह है जिससे पालन करते

अथवा सुमहत्पेषा प्रार्थना देव तिष्ठतु ।  
 चिन्तितोपस्थितास्तावच्छाधि नः करवाम किम् ॥२४॥  
 अथ मौलिगतस्येन्दोर्विशदैर्दशनांशुभिः ।  
 उपचिन्वन्ग्रभां तन्वीं प्रत्याह परमेश्वरः ॥२५॥  
 विदितं वो यथा स्वार्था न मे काश्चित्प्रवृत्तयः ।  
 ननु मूर्तिभिरष्टाभिरित्थंभूतोऽस्मि सूचितः ॥२६॥  
 सोऽहं तृष्णातुरैर्वृष्टिं विद्युत्वानिव चातकैः ।  
 अरिविप्रकृतैर्देवैः प्रसूतिं प्रति याचितः ॥२७॥  
 अत आहर्तुमिच्छामि पार्वतीमात्मजन्मने ।  
 उत्पत्तये हविर्भोक्तुर्यजमान इवारणिम् ॥२८॥  
 तामस्मदर्थे युष्माभिर्याचितव्यो हिमालयः ।  
 विक्रियायै न कल्पन्ते संबन्धाः सदनुष्ठिताः ॥२९॥  
 उन्नतेन स्थितिमता धुरमुद्रहता भुवः ।  
 तेन योजितसंबन्धं वित्त मामप्यवञ्चितम् ॥३०॥  
 एवं वाच्यः स कन्यार्थमिति वो नोपदिश्यते ।

भवत्प्रणीतमाचारमामनन्ति हि साधवः ॥३१॥

हे या वह है जिससे ससारका सहार करते है ॥२३॥ पर देव । यह तो बड़ी लम्बी कथा है । इसे अभी रहने दीजिए और पहले यह बताइए कि आपने हमे इस समय किस कामके लिये स्मरण किया है । कहिए, हमें क्या करना होगा ॥२४॥ अपनी मन्द हेमीके कारण चमकते हुए दाँतोंकी दमकसे सिरपर बैठे हुए बाल चन्द्रमाकी मन्दी चमकको बढ़ाते हुए महादेवजी उन सप्ताष्टयियोंसे बोले ॥२५॥ हे मुनियो ! आप लोग तो जानते ही है कि हम अपने लिये कुछ नहीं करते और हमारी आठो मूर्तियाँ—पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, सूर्य, चन्द्र और होता—(हवन करनेवाले) इस बातके साक्षी भी है ॥२६॥ जैसे प्यासे चातक, बादलोंसे जलकी बूँद माँगते हैं वैसे ही शत्रुघोसे सताए हुए देवता लोग भी मुझसे पुत्र उत्पन्न कराना चाहते हैं ॥२७॥ इसलिये पुत्र उत्पन्न करने की इच्छासे मैं पार्वतीजीको उसी प्रकार लाना चाहता हूँ जैसे अग्नि उत्पन्न करनेके लिये यजमान अरणि (रगड़कर आग उपजानेवाली लकड़ी) लाता है ॥२८॥ तो आप लोग मेरी ओरसे जाकर हिमालयसे पार्वतीजीको माँग लीजिए क्योंकि सज्जन लोग बीचमें पड़कर जो सम्बन्ध करा देते हैं उसमे फिर किसी प्रकारकी रुकावट नहीं होती ॥२९॥ फिर ऐसी ऊँची प्रतिष्ठावाले और पृथ्वीको धारण करनेवाले हिमालयसे सम्बन्ध करके मैं भी अपनेको धन्य समझूँगा ॥३०॥ आप लोगोंको यह तो समझाना नहीं है कि कन्याको माँगनेके लिये ऐसे कहिएगा । क्योंकि इस प्रकारके शिष्टाचारकी ओ बातें दूसरे पण्डित लोग काममें ला रहे हैं वे सब आप ही लोगोंने तो बनाई हैं ॥३१॥

आर्याप्यरुन्धती तत्र व्यापारं कर्तुमर्हति ।  
 प्रायेणैवंविधे कार्ये पुरंघ्रीणां प्रगल्भता ॥३२॥  
 तत्प्रयातौषधीप्रस्थं सिद्धये हिमवत्पुरम् ।  
 महाकोशीप्रपातेऽस्मिन्संगमः पुनरेव नः ॥३३॥  
 तस्मिन्संयमिनामाद्ये जाते परिणयोन्मुखे ।  
 जहुः परिग्रहव्रीडां प्राजापत्यास्तपस्विनः ॥३४॥  
 ततः परममित्युक्त्वा प्रतस्थे मुनिमण्डलम् ।  
 भगवानपि संप्राप्तः प्रथमोद्दिष्टमास्पदम् ॥३५॥  
 ते चाकाशमसिरयाममुत्पत्य परमर्षयः ।  
 आसेदुरोषधिप्रस्थं मनसा समरंहसः ॥३६॥  
 अलकामतिवाह्वैव वसतिं वसुसंपदाम् ।  
 स्वर्गाभिष्यन्दवमनं कृत्वेषोपनिवेशितम् ॥३७॥  
 गङ्गास्रोतः परिक्षिप्तं वप्रान्तर्ज्वलितौषधि ।  
 बृहन्मणिशिलासालं गुप्तावपि मनोहरम् ॥३८॥  
 जितसिंहमया नागा यत्राश्वा बिलयोनयः ।  
 यक्षाः किम्पुरुषाः पौरा योषितो वनदेवताः ॥३९॥

हाँ, आर्या प्ररुन्धती भी इस काममें सहायता कर सकती है क्योंकि इन बातोंमें प्रायः स्त्रियाँ अधिक चतुर होती हैं ॥३२॥ इसलिये अब आप लोग हिमालयके औषधिप्रस्थ नगरमें जाकर काम बनाइए और वहाँसे लौटकर महाकोशी नदीके भरनेपर आकर आप लोग मुक्तसे मिल लीजिएगा ॥३३॥ जब सप्त ऋषियोने देखा कि संयमियोंमें श्रेष्ठ महादेवजी ही विवाहके लिए इतने उतावले हैं तब उन लोगोंके मनमें विवाहकी बातोंसे भ्रमक हुआ करती थी वह सब जाती रही ॥३४॥ तब ऋषि लोग ४८ कहकर चल दिए और भगवान् शंकर भी वहाँ पहुँच गए जहाँ उन्होंने ऋषियोंसे मिलनेको कहा था ॥ ५॥ मनके समान वेपस चलनेवाले वे परम ऋषि लोग कृपाणके समान नीले आकाशमें उड़ते हुए औषधिप्रस्थ नगरमें पहुँच गए ॥३६॥ वह नगर ऐसा भरापूरा था मानो उसने धन-सम्पत्तिसे भरी हुई अलकाको भी नीचा दिखा दिया हो और ऐसा जान पड़ता था मानो स्वर्गका बड़ा हुआ घन निकालकर इसमें ही ला भरा गया हो ॥३७॥ उस नगरके चारो ओर गंगाजीकी धाराएँ बहती थी, चमकनेवाली जड़ी-बूटियाँ वहाँ प्रकाश करती थी और मणियोंके ऊँचे-ऊँचे परकोटोंमें छिपे रहने पर भी वह नगर बड़ा सुन्दर लग रहा था ॥३८॥ वहाँके हाथी ऐसे लगते थे कि सिंहको भी पावें तो पछाड़ दें, और छोड़े तो सभी बिल जातिके थे । वहाँके नागरिक भी या तो यक्ष थे या किन्नर, और स्त्रियाँ तो सब वनदेवियाँ ही थी ॥३९॥ इस नगरके घरोंपर दिन-रात

शिखरासक्तमेधानां व्यज्यन्ते यत्र वेश्मनाम् ।  
 अनुगर्जितसंदिग्धाः करणैर्मुर्जस्वनाः ॥४०॥  
 यत्र कल्पद्रुमैरेव विलोलविटपांशुकैः ।  
 गृहयन्त्रपताकाश्रीरपौरादरनिर्मिता ॥४१॥  
 यत्र स्फटिकहर्म्येषु नक्तमापानभूमिषु ।  
 ज्योतिषां प्रतिबिम्बानि प्राप्नुवन्त्युपहारताम् ॥४२॥  
 यत्रौषधीप्रकाशेन नक्तं दर्शितसंचराः ।  
 अनभिज्ञास्तमिस्राणां दुर्दिनेष्वभिसारिकाः ॥४३॥  
 यौवनान्तं वयो यस्मिन्नान्तकः कुसुमायुधात् ।  
 रतिखेदसमुत्पन्ना निद्रा संज्ञाविपर्ययः ॥४४॥  
 भ्रूभेदिभिः सकम्पोष्ठैर्ललिताङ्गुलितर्जनैः ।  
 यत्र कोपैः कृताः स्त्रीणामाप्रसादार्थिनः प्रियाः ॥४५॥  
 संतानकतरुच्छायासुप्तविद्याधराध्वगम् ।  
 यस्य चोपवनं बाह्यं गन्धवद्गन्धमादनम् ॥४६॥  
 अथ ते मुनयो दिव्याः प्रेक्ष्य हैमवतं पुरम् ।  
 स्वर्गाभिसंधिसुकृतं वञ्चनामिव मेनिरे ॥४७॥

बादल छाए रहते थे और जब कभी उन घरोंमें 'मृदग बजने लगता था तब लोगोको पहले यही भ्रम होने लगता था कि यह बादलोकी गरजकी मूर्ज है पर फिर उनकी तालसे समझ जाते थे कि ये बादल नहीं गरजते वरन् मृदग बज रहे हैं ॥४०॥ कल्पवृक्षकी चंचल शाखाएँ ही उस नगरीकी झंडियाँ थी और यद्यपि उन्हें किसी नागरिक ने बनाया नहीं था फिर भी वे ऐसी लग रही थी मानो चरोपर डंडे खड़े करके उनमें झंडियाँ बाँध दी गई हो ॥४१॥ स्फटिकके भवनोमे सजे हुए मदिरालयपर रातको जब तारोकी परछाई पड़ती थी तब ऐसा जान पड़ता था मानो किसीने फूल बिखेर दिए हों ॥४२॥ बरसातके दिनोंमे रातको चमकने वाली जड़ो-बूटियाँ ऐसा प्रकाश देती थी कि वहाँकी अभि-सारिकाओंको बरसातकी घनी ओंधियारांमे भी ओंधेरका पता नहीं चलता था ॥४३॥ वहाँके लोग सदा जवान थे, कामदेवको छोड़कर और कोई किसीको मारता नहीं था और सभोगकी धकावटसे जो नीद आती थी वही वहाँकी मूर्छा थी ॥४४॥ यो तो वहाँ कोई किसीको डौटता-डपटता नहीं था पर हाँ, वहाँकी स्त्रियाँ भीहे चढ़ा-चड़ाकर, ओठ कँपा-कँपाकर और सुन्दर उँगलियाँ चमका-चमकाकर अपने प्रेमियोंको तबतक अवश्य डाँटती थी जब तक वे प्रेमी आगेके लिये कान न पकड़ लें ॥४५॥ गन्धमादन नामका सुगन्धित पर्वत ही उस नगरके बाहरका उपवन था जिसके कल्प-बुझोंकी छाया-मे विद्याधर लोग चलते-चलते एकनेपर नीद लेते थे ॥४६॥ हिमालयकी उस राजधानीको देखकर उन दिव्य मुनियोंने सोचा कि स्वर्गके लिए इतनी तपस्या करके हम लोग ठगे ही गए ॥४७॥ चित्रमें

ते सद्यनि गिरेर्वेगादुन्मुखद्वाःस्थवीचिताः ।  
 अवतेरुर्जटाभारैर्लिखितानलनिश्चलैः ॥४८॥  
 गगनादवतीर्णा सा यथाशृङ्गपुरस्सरा ।  
 तोयान्तर्भास्करालीव रेजे मुनिपरम्परा ॥४९॥  
 तानर्घ्यानर्घ्यमादाय दूरात्प्रत्युद्ययौ गिरिः ।  
 नमयन्सारगुरुभिः पादन्यासैर्वसुंधराम् ॥५०॥  
 धातुताम्राधरः प्रांशुर्देवदारुहृद्भुजः ।  
 प्रकृत्यैव शिलोरस्कः सुव्यक्तो हिमवानिति ॥५१॥  
 विधिप्रयुक्तसत्कारैः स्वयं मार्गस्य दर्शकः ।  
 स तैराक्रमयामास शुद्धान्तं शुद्धकर्मभिः ॥५२॥  
 तत्र वेप्रासनासीनान्कृतासनपरिग्रहः ।  
 इत्युवाचेश्वरान्वाचं प्राञ्जलिर्भूधरेश्वरः ॥५३॥  
 अपमेघोदयं वर्षमदृष्टकुसुमं फलम् ।  
 अतर्कितोपपन्नं वो दर्शनं प्रतिभाति मे ॥५४॥  
 मूढं बुद्धमिवात्मानं हैमीभूतमिवायसम् ।  
 भूमेर्दिवमिवारूढं मन्ये भवदनुग्रहात् ॥५५॥

बनी हुई आगकी निश्चल लपटोके समान अपनी जटाएँ लिए-दिए जब वे बड़े वेगसे हिमालयके भवन पर उतरे तब हिमालयके द्वार-रक्षक ऊपर मुँह उठा-उठाकर उन्हें अचरजके साथ देखने लगे ॥४८॥ आकाशसे एक-एक करके उतरते हुए वे मुनि ऐसे शोभा देते थे जैसे चलते हुए जलमे पड़ी हुई सूर्यकी बहुत सी परछाइयाँ हो ॥४९॥ उन्हें देखकर हाथमें अर्घ्य पाव लेकर दूरसे ही उनकी पूजा करनेके लिये जब हिमालय अपने ठोस बोझीले पैर बढ़ाता हुआ चला तो उसके पैरोंकी घमकसे पृथ्वी भी पग-पगपर झुकती चली ॥५०॥ मुनियोंने देखते ही पहचान लिया कि यह गेह आदि धातुधोंकी लान चट्टानोंके ते श्रोत्रोवाला, देवदारुके बड़े-बड़े वृक्षोंकी भुजाओंवाला और स्वभावसे ही पत्थरकी शिलाओंवाला जोड़ी और पक्की छाप्तीवाला हिमालय ही है ॥५१॥ हिमालयने बड़ी विधिके साथ उन ऋषियोंकी पूजा की और उन सत्कर्म करनेवाले ऋषियोंको मार्ग दिखाता हुआ उन्हें अपने साथ रनिवास मे लेगया ॥५२॥ हिमालयने इन ऋषियोंको बँतके प्रासनोपर बँटा दिया और फिर हाथ जोड़कर उनसे कहा ॥५३॥ आपका इस प्रकार अचानक आना मुझे ऐसा लग रहा है जैसे बिना जादलोके वर्षा हो गई हो या बिना फूलके आए ही फल निकल आया हो ॥५४॥ मैं अपनेको आज ऐसा समझ रहा हूँ मानो मुझ मूल्योंको ज्ञान मिल गया हो, लोहेसे सोना बन गया हूँ और पृथ्वीपर रहते हुए भी स्वर्गमें चढ़ गया

अद्यप्रभृति भूतानामधिगम्योऽस्मि शुद्धये ।  
 यदध्यासितमर्हद्विस्तद्वि तीर्थं प्रचक्षते ॥५६॥  
 अयमि पूतमात्मनं द्वयेनैव द्विजोत्तमाः ।  
 मूर्ध्नि गङ्गाप्रपातेन धौतपादाम्भसा च वः ॥५७॥  
 जङ्गमं प्रैष्यभावे वः स्थावरं चरणाङ्कितम् ।  
 विभक्तानुग्रहं मन्ये द्विरूपमपि मे वपुः ॥५८॥  
 भवत्संभावनोत्थाय परितोषाय मूर्च्छते ।  
 अपि व्याप्तदिगन्तानि नाङ्गानि प्रभवन्ति मे ॥५९॥  
 न केवलं दरीसंस्थं भास्वतां दर्शनेन वः ।  
 अन्तर्गतमपास्तं मे रजसोऽपि परं तमः ॥६०॥  
 कर्तव्यं वो न पश्यामि स्याच्चेत्किं नोपपद्यते ।  
 मन्ये मत्पावनायैव प्रस्थानं भवतामिह ॥६१॥  
 तथापि तावत्कस्मिंश्चिदाज्ञां मे दातुमर्हथ ।  
 विनियोगप्रसादा हि किङ्कराः प्रभविष्णुषु ॥६२॥  
 एते वयममी दाराः कन्येयं कुलजीवितम् ।  
 ज्ञातुं येनात्र वः कार्यमनास्था बाह्यवस्तुषु ॥६३॥

हैं ॥५५॥ मैं आजसे अपनेको ऐसा बड़ा भारी तीर्थ समझने लगा हूँ जहाँ आते ही लोग  
 धुद हो जायें, क्योंकि सज्जन लोग जहाँ आकर बस जायें वही तो तीर्थ हो जाता है ॥५६॥  
 हे ब्रह्माक्षरियो ! मैं अपने को दो प्रकार से पवित्र मानता हूँ, एक तो सिरपर गंगाजीकी धारा  
 गिरनेसे, दूसरे आप लोगोके चरणकी धोवन पा लेनेसे ॥५७॥ हे मुनियो ! मुझे ऐसा  
 जान पड़ता है कि आप लोगोने मेरे चल और अचल दोनों शरीरो पर अलग-अलग कृपा की  
 है क्योंकि मेरे चल शरीरको तो आपने अपना दास बना लिया है और मेरे अचल शरीरपर आपने  
 अपने पवित्र चरण धरे हैं ॥५८॥ आप लोगोने यहाँ आकर जो कृपा की है उससे मुझे इतनी  
 प्रसन्नता हो रही है कि दूर-दूरतक फेले हुए अपने इन बड़े अङ्गोमे भी मैं फूला नहीं समा  
 रहा हूँ ॥५९॥ आप-जैसे तेजस्वियोंके दर्शनसे केवल मेरी गुफाओंका ही अँबेरा नहीं  
 मिटा बरन् मेरे हृदयके अज्ञानका अँबेरा भी जाता रहा ॥६०॥ मेरी समझमें आप किसी  
 कामसे तो यहाँ आए नहीं होगे । क्योंकि आपमें तो स्वयं इतनी शक्ति है कि किसी भी  
 कामकी बातकी बातमें पूरा करलें । इसलिये मैं तो यहाँ समझता हूँ कि केवल मुझको  
 पवित्र करनेके लिये ही आप लोगोने यहाँ आनेका कष्ट किया है ॥६१॥ पर जब आप  
 आ ही गये हैं तो मेरे लिए कोई सेवा बताइए । स्वामीको तभी प्रसन्न समझना चाहिए जब  
 वे सेवकसे कुछ काम करनेको कहे ॥६२॥ यहाँ आपकी आज्ञाका पालन करनेके लिये



इत्पूचिवाँस्तमेवार्थगुहामुखविसर्पिणा ।  
 द्विरिव प्रतिशब्देन व्याजहार हिमालयः ॥६४॥  
 अथाङ्गिरसमग्रण्यमुदाहरणवस्तुषु ।  
 ऋषयो नोदयामासुः प्रत्युवाच स भूधरम् ॥६५॥  
 उपपन्नमिदं सर्वमतः परमपि त्वयि ।  
 मनसः शिखराणां च सदृशी ते समुन्नतिः ॥६६॥  
 स्थाने त्वां स्थावरात्मानं विष्णुमाहुस्तथा हि ते ।  
 चराचराणां भूतानां कुक्षिराधारतां गतः ॥६७॥  
 गामधास्यत्कथं नागो मृणालमृदुभिः फणैः ।  
 आरसातलमूलात्त्वमबालम्बिष्यथा न चेत् ॥६८॥  
 अच्छिन्नामलसंतानाः समुद्रोर्भ्यनिवारिताः ।  
 पुनन्ति लोकान्पुण्यत्वात्कीर्तयः सरितश्च ते ॥६९॥  
 यथैव श्लाघ्यते गङ्गा पादेन परमेष्ठिनः ।  
 प्रभवेण द्वितीयेन तथैवोच्छिरसा त्वया ॥७०॥

मैं आपके प्रागे खड़ा ही हूँ, ये मेरी जिज्ञा है और यह मेरे घर भरकी प्यारी कन्या है । इनमेंसे जिससे भी आपका काम बने उसे मैं आज्ञा दीजिए, क्योंकि धन-सम्पत्ति आदि जितनी बाहरी वस्तुएँ हैं वे तो आपकी सेवाके लिये तुच्छ हैं इसलिये उनका नाम लेते हुए भी मुझे हिचक ही रही है ॥६३॥ हिमालयके कह चुकनेपर गुफाओंमें से जो गूँज निकली वह ऐसी जान पड़ती थी मानो हिमालयने अपनी बात फिरसे दुहरा दी हो ॥६४॥ तब ऋषियोंमें महादेवजीका सदेश हिमालयने कहनेके लिये अपनेमेंसे उन अंगिरा ऋषिको उकसाया जो बातचीत करनेमें बड़े चतुर थे । तब अंगिरा ऋषिने हिमालयने कहा ॥६५॥ हे हिमालय ! जो कुछ आपने कहा है वह और उससे भी अधिक जो कुछ कहा जाय, सब आपको शोभा देता है । क्योंकि आपका मन बँसा ही ऊँचा है जैसी आपकी चोटियाँ ॥६६॥ आपको जो सब पक्ष पदार्थों का विष्णु कहा जाता है, वह ठीक ही है, क्योंकि चर और अचर सब आपकी गोदसे ही सहारा पाते हैं, जितने रत्न हैं वे सब आपकी गोदमें होते हैं और आपकी ही गोदसे निकली हुई नदियोंसे आर्वावित्त हो रहा है ॥६७॥ यदि आप पातालके नीचेतक पृथ्वीको अपने बोझसे न दबाए रहे तो बताइए शेषनाग अपने कमलकी नालके समान कोमल फणोंपर पृथ्वीको कैसे संभालते ॥६८॥ जैसे आपके यहाँसे निकलती हुई, निरन्तर बहती हुई और समुद्रकी सहरोसे भी टक्कर लेनेवाली निर्मल नदियाँ अपनी पवित्रतासे सारे संसारको पवित्र करती हैं वैसे ही आपकी कीर्ति भी सब लोकोंको पवित्र करती है ॥६९॥ जैसे गंगाजी विष्णुके, चरणोंसे निकलकर अपनेको बहुत बड़ा मानती हैं उसी प्रकार आपके शिखरसे निकलकर

तिर्यगूर्ध्वमधस्ताच्च व्यापको महिमा हरेः ।  
 त्रिविक्रमोद्यतस्यासीत्स तु स्वाभाविकस्तव ॥७१॥  
 यज्ञभागभुजां मध्ये पदमातस्थुषा त्वया ।  
 उरुचैर्हिरण्यमं शृङ्गं मुमेरोर्वितथीकृतम् ॥७२॥  
 काठिन्यं स्थावरे काये भवता सर्वमर्पितम् ।  
 इदं तु ते भक्तिनम्रं सतामाराधनं वपुः ॥७३॥  
 तदागमनकार्यं नः शृणु कार्यं तवैव तत् ।  
 श्रेयसामुपदेशाच्च वयमत्रांशभागिनः ॥७४॥  
 अणिमादि गुणोपेतमस्पृष्टपुरुषान्तरम् ।  
 शब्दमीश्वर इत्युच्चैः सार्द्धचन्द्रं विभर्ति यः ॥७५॥  
 कलितान्योन्यसामर्थ्यैः पृथिव्यादिभिरात्मभिः ।  
 येनेदं ध्रियते विश्वं धुर्यैर्यानिवाध्वनि ॥७६॥  
 योगिनो यं विचिन्वन्ति क्षेत्राभ्यन्तरवर्तिनम् ।  
 अनावृत्तिभयं यस्य पदमाहुर्मनीषिणः ॥७७॥  
 स ते दुहितरं साक्षात्साक्षी विश्वस्य कर्मणाम् ।  
 वृणुते वरदः शंभुरस्मत्संक्रामितैः पदैः ॥७८॥

बहनेमें भी वे अपनी बड़ाई ही समझती है ॥७०॥ भगवान् विष्णुकी महिमा संसारमें तब फैली जब उन्होंने ऊपर, नीचे और तिरछे पंर रखकर वामन अवतार धारण करके तीन लोकोको माप डाला, पर आपकी महिमा तो पहलेमें ही तीनों लोकोंमें फैली हुई है ॥७१॥ यज्ञका भाग पानेवाले देवताओंमें स्थान पाकर आपने सुमेरु पर्वतकी सुनहरी और ऊँची चोटियोंको भी नीचा दिखा दिया ॥७२॥ आपने अपनी सारी कठोरता अपने अचल शरीरमें भर ली है । आपका यह चल शरीर भक्तिसे ऐसा झुका हुआ है कि सज्जन लोग आ-आकर इसकी पूजा किया करते हैं ॥७३॥ इसलिये हम आपको भानेका कारण बताते हैं और वह काम ऐसा है जिसमें आपकी ही भलाई है और यह भली बात आपको समझानेके बहाने हम लोगोंको भी थोड़ी-सी बड़ाई मिल जायगी ॥७४॥ आप तो जानते ही होगे कि अणिमा आदि आठों सिद्धियोंके जो स्वामी हैं, जिन्हें छोड़कर दूसरा कोई ईश्वर कहला नहीं सकता, जिनके माथेपर आधा चन्द्रमा बसा हुआ है, जो अपने पृथ्वी-जल आदि उन आठों शरीरोंसे पृथ्वीको जिलाए रहते हैं जो एक दूसरेकी शक्ति बढ़ानेवाले और संसारको इस प्रकार ठीकसे चलानेवाले हैं जैसे पोढे मार्गमें रखको लीकमें बँधे रहते हैं, जिन्हें योगी लोग अपने शरीरके भीतर बँठा हुआ पाते हैं और जिनके लिये विद्वानोंका कहना है कि वे जन्म-मरणके बन्धनोंसे बाहर ही हैं, उन्हीं संसार भरके कामोंको देखनेवाले और वर देनेवाले शंकर-जीने हम लोगोंके मुँहसे संदेशा भेजकर स्वयं अपने लिये आपकी

तमर्थमिव भारत्या सुतया योक्तुमर्हसि ।  
 अशोच्या हि पितुः कन्या सद्गर्तप्रतिपादिता ॥७६॥  
 यावन्त्येतानि भूतानि स्थावराणि चराणि च ।  
 मातरं कल्पयन्त्वेनामीशो हि जगतः पिता ॥८०॥  
 प्रणम्य शितिकण्ठाय विबुधास्तदनन्तरम् ।  
 चरणौ रञ्जयन्त्वस्याश्चूडामणिमरीचिभिः ॥८१॥  
 उमा बध्मर्बान्दाता याचितार इमे वयम् ।  
 वरः शंभुरलं क्षेप त्वत्कुलोद्भूतये विधिः ॥८२॥  
 अस्तोतुः स्तूयमानस्य वन्द्यस्यानन्यवन्दिनः ।  
 सुतासंबन्धविधिना भव विश्वगुरोर्गुरुः ॥८३॥  
 एवं वादिनि देवर्षौ पार्श्वे पितुरधोमुखी ।  
 लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥८४॥  
 शैलः संपूर्णकामोऽपि मेनामुखमुदैक्षत ।  
 प्रायेण गृहिणीनेत्राः कन्यार्थेषु कुटुम्बिनः ॥८५॥  
 मेने मेनापि तत्सर्वं पत्युः कार्यमभीप्सितम् ।  
 भवन्त्यव्यभिचारिण्यो भर्तुरिष्टे पतिव्रताः ॥८६॥

पुत्री पार्वती मांगी है ॥७५-७६॥ इसलिये आप शिवजीसे अपनी पुत्रीका बंसे ही अद्भुत सम्बन्ध कर दीजिए जैसे बाणिका अर्घसे हो गया है, क्योंकि अच्छे पतिसे कन्याका विवाह हो जाय तो पिताकी चिन्ता मिट जाती है ॥७६॥ आप यह समझ लीजिए कि महादेवजी ससारके पिता हैं इसलिये पार्वतीजी भी ससारके चर और अचर सब प्राणियोंकी माता बन जायेंगी और फिर इतनी पूजनीय हो जायेंगी कि देवता लोग महादेवजीको प्रणाम करके अपने सिरपर धरे हुए मणिगोले की किरणोंसे पार्वतीजीके ही चरण रेंगा करेंगे ॥८०-८१॥ और संयोग तो देखो कि उमा हो बहू, आप हो कन्या दान करनेवाले, हम हों विवाहके लिये कहनेवाले और महादेवजी हों थर । बताओ, तुम्हारे कुलके लिये इससे बड़कर और कौन-सी प्रतिष्ठाकी बात होगी ॥८२॥ और फिर, उनसे अपनी पुत्रीका विवाह करके आप उन महादेवजीके भी बड़े बन जाइए जो स्वयं किसी की स्तुति नहीं करते पर ससार जिनकी स्तुति करता है और जो स्वयं किसीकी वन्दना नहीं करते पर ससार जिनकी वन्दना करता है ॥८३॥ देवर्षि लोग जिस समय यह कह रहे थे उस समय पार्वतीजी अपने पिताके पास नीचा मुँह किए खिलौनेके कमलके पत्ते बँठी गिन रही थी ॥८४॥ यद्यपि हिमालय स्वयं तो इससे सहमत थे फिर भी उन्होंने इसका उत्तर पाने के लिये मेनाकी ओर देखा क्योंकि जब कभी कन्याके सम्बन्धकी कोई बात होती है तो गृहस्थ लोग अपनी स्त्रियोंसे ही सम्मति लिया करते हैं ॥८५॥ मेनाने भी अपने

इदमत्रोत्तरं न्याय्यमिति बुद्ध्या विमृश्य सः ।  
 आददे वचसामन्ते मङ्गलालङ्कृतां सुताम् ॥८७॥  
 एहि विश्वात्मने वत्से भिक्षासि परिकल्पता ।  
 अर्थिनो म्रुनयः प्राप्तं गृहमेधिफलं मया ॥८८॥  
 एतावदुक्त्वा तनयामृषीनाह महीधरः ।  
 इयं नमति वः सर्वास्त्रिलोचनवधुरिति ॥८९॥  
 ईप्सितार्थक्रियोदारं तेऽभिनन्द्य गिरेर्वचः ।  
 आशीर्भिरेधयामासुः पुरःपाकाभिरम्बिकाम् ॥९०॥  
 तां प्रणामादरस्त्रस्तजाम्बूनदवतंसकाम् ।  
 अङ्गमारोपयामास लज्जमानामरुन्धती ॥९१॥  
 तन्मातरं चाश्रुमुखीं दुहितृस्नेहविकलवाम् ।  
 वरस्यानन्यपूर्वस्य विशोकामकरोद्गुणैः ॥९२॥  
 वैवाहिकीं तिथिं पृष्टास्तत्क्षणं हरवन्धुना ।  
 ते व्यहार्दूर्ध्वमाख्याय चेरुश्वीरपरिग्रहाः ॥९३॥  
 ते हिमालयमामन्त्र्य पुनः प्राप्य च शूलिनम् ।  
 सिद्धं चास्मै निवेद्यार्थं तद्विमृष्टाः खमुद्ययुः ॥९४॥

पतिकी हूँ मैं हूँ मिलाकर सब बातें मानली क्योंकि जो सती स्त्रियाँ हुआ करती हैं  
 वे किसी भी बातमें पतिसे बाहर नहीं होती ॥८६॥ ऋषियोसे कह चुकनेपर हिमालयमें  
 सुन्दर मागलिक वज्रोसे सजी हुई अपनी कन्याको बुलाया और कहा—यहाँ आओ वत्से !  
 देखो, षट-षटमें रमनेवाले शिवजीने मुझसे तुम्हें माँगा है और वह भिक्षा लेनेके लिये ये सप्तऋषि  
 लोग आए हुए हैं सचमुच आज मुझे गृहस्थ होनेका सच्चा फल मिला है कि ऐसे माँगेवाले  
 मेरे द्वारपर पधारे ॥८७-८८॥ अपनी पुत्रीसे इतना कहकर वे ऋषियोसे बोले—  
 यह महादेवजीकी पत्नी आपको प्रणाम करती है ॥८९॥ अपना काम पूरा हुआ देखकर  
 सप्तऋषियोने हिमालयकी प्रशंसा की । उन्होने अम्बिकाको ऐसे आशीर्वाद दिए जो तत्काल फल  
 देनेवाले हों ॥९०॥ ऋषियोको प्रणाम करनेके लिए पार्वतीजी ज्योंही लजाती हुई झुकी कि उनके  
 कानोंसे सोनेका कुण्डल खिसक गया और अरुन्धतीजीने उन्हें झट उठाकर अपनी गोदमें बैठा  
 लिया ॥९१॥ मेना अपनी पुत्रोके स्नेहमें इतनी अधीर हो गई कि उनकी छाँछें डबडबा आईं पर  
 अरुन्धतीजीने उन्हें अनोखे वरके गुण सुना सुनाकर बड़ा धीरज बँधाया ॥९२॥ विवाहकी तिथि  
 पूछे जानेपर सप्तऋषियोने बताया कि तीन दिन पीछे विवाह करना ठीक होगा यह कहकर वे सब  
 ऋषि बहसि बिदा हो गए । ॥९३॥ हिमालयसे बिदा होकर उन्होने महादेवजीसे जाकर बताया कि

पशुपतिरपि तान्यहानि कृच्छ्राद-

गमयदद्रिसुतासमागमोत्कः ।

कमपरमवशं न विप्रकुर्यु

बिभ्रुमपि तं यदमी स्पृशन्ति भावाः ॥६५॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये  
उमाप्रदानो नाम षष्ठः सर्गः ॥

सब ठीक हो गया है और फिर उनसे आज्ञा लेकर वे आकाशमें उड़ गए ॥६४॥ पार्वतीजीसे मिलनेके लिये महादेवजी इतने उत्सावलं हो गए कि तीन दिन भी उन्होंने बड़ी बड़ी कठिनाईसे काटे । बताइए जब महादेवजी जैसोकी प्रेममें यह दशा हो जाती हो तब भला दूसरे लोग अपने मनको कैसे सँभाल सकते हैं ॥६५॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव नामके महाकाव्यमें पार्वतीजीकी मँगनी नामका छठा सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ सप्तमः सर्गः ॥

अथौषधीनामधिपस्य वृद्धौ तिथौ च जोमित्रगुणान्वितायाम् ।  
 समेतबन्धुहिमवान्सुताया विवाहदीक्षाविधिमन्वतिष्ठत् ॥ १ ॥  
 वैवाहिकैः कौतुकसंविधानैर्गृहे गृहे व्यग्रपुरन्ध्रिवर्गम् ।  
 आसीत्पुरं सानुमतोऽनुरागादन्तःपुरं चैककुलोपमेयम् ॥ २ ॥  
 संतानकाकीर्णमहापथं तच्चीनांशुकैः कल्पितकेतुमालम् ।  
 भासोज्ज्वलत्काञ्चनतोरणानां स्थानान्तरं स्वर्गं इवावभासे ॥ ३ ॥  
 एकैव सत्यामपि पुत्रपङ्क्तौ चिरस्य दृष्टेव मृतोत्थितेव ।  
 आसन्नपाणिग्रहणेति पित्रोरुमा विशेषोच्छ्वसितं बभूव ॥ ४ ॥  
 अक्लाद्ययावक्कुमुदीरिताशीः सा मण्डनान्मण्डनमन्वभुङ्क्त ।  
 संबन्धिभिश्चोऽपि गिरेः कुलस्य स्नेहस्तदेकायतनं जगाय ॥ ५ ॥  
 मैत्रे मुहूर्तं शशलाञ्छनेन योगं गताह्वत्तरफलगुनीषु ।  
 तस्याः शरीरे प्रतिकर्म चक्रुर्बन्धुस्त्रियो याः पतिपुत्रवत्यः ॥ ६ ॥  
 सा गौरसिद्धार्थनिवेशवद्भिर्दूर्वाप्रबालैः प्रतिभिन्नशोभम् ।  
 निर्नाभि कौशेयमुपात्तवाणमभ्यङ्गनेपथ्यमलञ्चकार ॥ ७ ॥

## सातवाँ सर्ग

तीन दिन पीछे हिमालयने लग्नसे सातवें घरमे पड़ी हुई शुक्ल पक्षकी शुभ तिथिको अपने भाई-  
 बन्धुओं को बुलाकर शंकरजीके साथ अपनी पुत्रीका विवाह कर दिया ॥१॥ वहाँके सब लोग  
 हिमालयसे ऐसा प्रेम करते थे कि उस नगरके घर-घरमे सब स्त्रियाँ बड़ी धूमधामके साथ विवाहका  
 उत्सव मना रही थी। घर और बाहरके लोग ऐसे हिलमिलकर काम कर रहे थे मानो सब एक  
 ही कुलके हो ॥२॥ बड़ी-बड़ी सड़कोपर कल्प-वृक्षके फूल बिछे हुए थे, दोनों ओर रेशमी झंडियाँ  
 पातोंमें ढँगी हुई थी और द्वार-द्वार पर सोनेके बन्दनवार बँधे हुए थे। इन सबकी चमकसे जगम-  
 गाता हुआ वह नगर ऐसा जान पड़ता था मानो स्वर्ग ही उतर कर वहाँ चला आया हो ॥३॥  
 यद्यपि हिमालयके बहुतसे पुत्र थे फिर भी उस समय हिमालय और मेना दोनों को पार्वतीजी ऐसी  
 प्राणसे बड़कर प्यारी लग रही थी मानो बहुत दिनोंपर मिली हो या अभी जी कर उठी हों क्योंकि  
 विवाह हो जाने पर वे अभी वहाँसे चली जाने वाली थी ॥४॥ सब कुटुम्बियोंने पार्वतीजीको बारी-  
 बारीसे अपनी-अपनी मोदी में बैठाकर आशीर्वाद दिया और एक-से-एक बड़कर गहने दिए। ऐसा  
 जान पड़ता था मानो हिमालयके सब कुटुम्बियोंका स्नेह पार्वतीजीमें ही आकर भर गया हो ॥५॥  
 सूर्य निकलनेके तीन मुहूर्त पीछे उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्रमे कुटुम्बकी सुहागिन और पुत्रवती स्त्रियाँ  
 पार्वतीजी का सिंगार करने लगी ॥६॥ पहले दूबके अंकुरों और सरसोंके दानोंसे उनका सिंगार  
 किया गया फिर उन्हें नाभितक ऊँची रेशमी साड़ी पहना कर उसमें एक बाण खोस दिया गया ।

बभौ च संपर्कमुपेत्य बाला नवेव दीक्षाविधिसायकेन ।  
 करेण भानोर्बहुलावसाने संधुस्यमाणेव शशाङ्करेखा ॥८॥  
 तां लोधकक्लेन हृताङ्गुतैलामाश्रयानकालेयकृताङ्गरागाम् ।  
 वासो वसानामभिषेकयोग्यं नार्यश्चतुष्काभिमुखं व्यनैषुः ॥९॥  
 विन्यस्तवैर्दूर्यशिलातलेऽस्मिन्नावद्वमुक्ताफलभक्तिचित्रे ।  
 आवर्जिताष्टापदकुम्भतोयैः सतूर्यमेनां स्नपयांश्चभूवुः ॥१०॥  
 सा मङ्गलस्नानविशुद्धगात्री गृहीतपत्युद्रमनीयवस्त्रा ।  
 निर्वत्तपर्जन्यजलाभिषेका प्रफुल्लकाशा वसुधेव रेजे ॥११॥  
 तस्मात्प्रदेशाच्च वितानवन्तं युक्तं मणिस्तम्भचतुष्टयेन ।  
 पतिव्रताभिः परिगृह्य निन्ये क्लृप्तासनं कौतुकवेदिमध्यम् ॥१२॥  
 तां प्राङ्मुखीं तत्र निवेश्य तन्वीं चणं व्यलम्बन्त पुरोनिषण्णाः ।  
 भूतार्थशोभाह्रियमाणनेत्राः प्रसाधने सन्निहितेऽपि नार्यः ॥१३॥  
 धूपोष्मणा त्याजितमार्द्रभावं केशान्तमन्तःकुसुमं तदीयम् ।  
 पर्याक्षिपत्काचिदुदारबन्धं दूर्वावता पाण्डुमधूकदाम्ना ॥१४॥  
 विन्यस्तशुक्लागुरु चक्ररङ्गं गोरोचनापत्रविभक्तमस्याः ।  
 सा चक्रवाकाङ्कितसैकतायास्त्रिस्रोतसः कान्तिमतीत्य तस्थौ ॥१५॥

इस प्रकार तेल लगाकर सिंगार करनेकी सजावट पूरी हो गई ॥७॥ इस नये विवाह का बाण कमरमें खोसकर पार्वतीजी ऐसे चमकने लगी जैसे शुक्ल पक्षमें सूर्यकी किरण पाकर चन्द्रमा चमकने लगता है ॥८॥ तब सुहागिन स्त्रियोने उनके शरीरपर मले हुए तेलको लोधकी बुकनीसे सुखाया और कुछ-कुछ गीला सुगन्धित लेप लेकर उनका शरीर रंगा । तब स्नान करनेका कपड़ा पहनाकर वे उन्हें चौकोर स्नानघरमें लिवा ले गई ॥९॥ उस स्नानघरमें नीलमणिकी एक सुन्दर चौकी बिछी हुई थी और चारों ओर रंग विरंगी मोतियोकी माला सजी हुई थी उस चौकीपर उन स्त्रियोने उमाको बैठाया और गाले-बजाते हुए सोनेके घण्टोंके जलसे पार्वतीजीको नहला दिया ॥१०॥ मंगल स्नान करनेसे पार्वतीजीका शरीर अत्यन्त निर्मल हो गया और उन्होंने विवाहके वस्त्र पहन लिए । उस समय वे ऐसे लगने लगी मानो गरजते हुए बादलोंके जलसे धुनी हुई और कौसके फूलोंसे भरी हुई घरती शोभा दे रही हो ॥११॥ यो नहला-धुलाकर वे सुहागिनी पतिव्रताएँ पार्वतीजीको सहारा देकर उस एकान्त भवनमें ले गई जहाँ मणियोंके खंभोंपर चंदबा तना हुआ था, बीचमें मंगल-वेदी बनी हुई थी और उसपर सजा हुआ आसन बिछा हुआ था ॥१२॥ वहाँ उन्होंने पार्वतीजीको पूरवकी ओर मुँह करके बैठा दिया । सिंगारकी सब वस्तुएँ पासमें होनेपर भी वे सब पार्वतीजीकी स्वामाधिक शोभापर ही इतनी लट्ट हो गई कि कुछ देरतक तो वे सुबबुब भूनकर उनकी ओर एकटक निहारती हुई बैठी रहीं ॥१३॥ फिर, किसीने तो अंगर-चन्दनके घुँसे उनके बाल सुखाकर बालोंमें फूल गुंथे और फिर दूबमें पिरोई हुई पीले महुएके फूलोंकी माला उनके जूबेमें लपेटो ॥१४॥ किसीने

लग्नद्विरेफं परिभूय पद्मं समेषलेखं शशिनश्च विम्बम् ।  
 तदाननश्रीरलकैः प्रसिद्धैश्चिच्छेद सप्तशयकथाप्रसङ्गम् ॥१६॥  
 कर्णार्पितो लोभ्रकषायरूप्ते गोरोचनाक्षेपनितान्तगौरैः ।  
 तस्याः कपोले परभागलाभाद्बन्ध चर्चूषि यवप्ररोहः ॥१७॥  
 रेखाविभक्तः सुविभक्तगात्र्याः किञ्चिन्मधूच्छिष्टविमृष्टरागः ।  
 कामप्यभिरूपां स्फुरितैरपुण्यदासन्नलावण्यफलोऽधरोष्ठः ॥१८॥  
 पत्युः शिरश्चन्द्रकलामनेन स्पृशेति सख्या परिहासपूर्वम् ।  
 सारञ्जयित्वा चरणौ कृताशीर्मात्येन तां निर्वचनं जघान ॥१९॥  
 तस्याः मुजातोत्पलपत्रकान्ते प्रसाधिकाभिर्नयने निरीक्ष्य ।  
 न चक्षुषोः कान्तिविशेषबुद्ध्या कालाञ्जनं मङ्गलमित्युपात्तम् ॥२०॥  
 सा संभवद्भिः कुसुमैर्लेख्य ज्योतिर्मिरुद्वद्भिरिव त्रियामा ।  
 सरिद्विहङ्गैरिव लीयमानैरामुच्यमानाभरणा चक्रासे ॥२१॥  
 आत्मानमालोक्य च शोभमानमादर्शविम्बे स्तिमितायताक्षी ।  
 हरोपयाने त्वरिता बभूव स्त्रीणां प्रियालोकफलो हि वेषः ॥२२॥

उजले अगरोसे बनाया हुआ अगराग उनके शरीरपर मला और फिर अत्यन्त लाल गोरोचनसे उनका शरीर बीता । उस समय पार्वतीजी इतनी सुन्दर लग रही थी कि उनके रूपके आगे उजली धारा-वाली उन गंगाजीकी शोभा भी फीकी पड़ गई जिनके तीर परकी बालूमें चकवे बैठे हों ॥१५॥ भौरोंसे चिरा हुआ कमल और बादलके टुकड़ोंमें निपटा हुआ चन्द्रमा, कोई भी ऐसा न दिखाई दिया जो उनके गुथी हुई चोटीवाले मुखकी सुन्दरताके आगे टहर सकें ॥१६॥ उनके कानोपर लटकते हुए जोके अंकुर और लोघसे पुते तथा गोरोचन लगे हुए गोरे-गोरे गाल इतने सुन्दर लगने लगे कि सबकी अलि बरबस उनकी ओर खिंची जाती थी ॥१७॥ मुडौल भंगोवाली पार्वती-जीका जो निचला झोठ ऊपरके झोठसे एक रेखासे अलग हो गया था, जिसपर लगी हुई चिकनाईने उसपर और भी लाली चढ़ाकर उसे सुन्दर बना दिया था और जिसकी सुन्दरता बस फलने ही वाली थी वह झोठ जब फड़कता था उस समयकी उसकी शोभा कहीं नहीं जा सकती ॥१८॥ पार्वतीजीके चरणोंमें जब सली महावर लगा चुकी तब उसने ठिठोली करते हुए आशीर्वाद दिया कि भगवान् करे तुम इन पैरोंसे अपने पतिके मिरकी चद्रकलाको छूओ । इसपर पार्वतीजी मुंहसे तो कुछ न बोलीं पर एक माला उठाकर उसकी पीठपर उन्होंने जड़ ही दी ॥१९॥ सिगार करनेवाली स्त्रीने पार्वतीजीको नीले कमल जैसी बड़ी-बड़ी और काली काली आँखोंमें जो काजल लगाया वह इसलिये नहीं कि आजनेसे उनकी आँखोंको कुछ शांति वढ़ागी वरन् इसीलिये कि वह भी मंगल सिगारकी एक चलन थी ॥२०॥ जैसे फूल जानेपर लताएँ स्वयं भी खिल उठती हैं या जैसे तारे निकलनेपर रात जगमगाने लगती है या जैसे रंगविरंगे पक्षियोंमें या जानेसे नदी सुहावनी लगने लगती है, वैसे ही मणियों, मोतियों और सोनेके गहने पहना दिए जानेपर पार्वतीजीकी स्वाभाविक सुन्दरता और भी निखर उठी ॥२१॥ अपने इस सजीले रूपको दर्पणमें देखकर पार्वतीजी भी ठक रह



अथाङ्गुलिभ्यां हरितालमाद्रं माङ्गल्यमादाय मनःशिलां च ।  
 कर्णावसक्तामलदन्तपत्रं माता तदीयं मुखमुन्नमय्य ॥२३॥  
 उमास्तनोद्भेदमनु प्रवृद्धो मनोरथो यः प्रथमं बभूव ।  
 तमेव मेना दुहितुः कथंचिद्विवाहदीक्षातिलक चकार ॥२४॥  
 बबन्ध चास्त्राकुलदृष्टिरस्याः स्थानान्तरे कल्पितसन्निवेशम् ।  
 धात्र्यङ्गुलीभिः प्रतिसार्यमाणभूषणमयं कौतुकहस्तसूत्रम् ॥२५॥  
 क्षीरोदवेलेव सफेनपुञ्जा पर्याप्तचन्द्रेव शरत्त्रियामा ।  
 नवं नवक्षौमनिवासिनी सा भूयो बभौ दर्पणमादधाना ॥२६॥  
 तामचिताभ्यः कुलदेवताभ्यः कुलप्रतिष्ठां प्रणमय्य माता ।  
 अकारयत्कारयितव्यदक्षा क्रमेण पादग्रहणं सतीनाम् ॥२७॥  
 अखण्डितं प्रेम लभस्व पत्युरित्युच्यते ताभिरुमा स्म नम्रा ।  
 तथा तु तस्यार्द्धशरीरभाजा पश्चात्कृताः स्निग्धजनाशिपोऽपि ॥२८॥  
 इच्छाविभूत्योरनुरूपमद्रिस्तस्याः कृती कृत्यमशेषयित्वा ।  
 सभ्यः सभायां सुहृदास्थितायां तस्थौ वृषाङ्गागमनप्रतीक्षः ॥२९॥

गई और महादेवजीसे मिलनेके लिये मचल उठी क्योंकि खिलोका शृङ्गार तभी सफल होता है जब पति उसे देखे ॥२२॥ इतनेमे पार्वतीजीकी माता मेना वहाँ आई और उन्होंने उमाका वह मुखड़ा ऊपर उठाया जिसके दोनों और कानोंमे सुन्दर कर्णफूल झूल रहे थे । उस रूपको देखकर वे आनन्दसे बेमुष हो गई पर किसी प्रकार उन्होंने अपनी दो उँगलियोंसे गीली हरताल और मंगल-सूचक मैनसिल लेकर अपनी पुत्रीके माथेपर विवाहका तिलक कर दिया । उस समय ऐसा जान पड़ा मानो मेनाने यह तिलक लगाकर, पार्वतीजीके मनमे जो जबानी आनेके समयसे ही शंकरजीको पानेकी साथ बराबर बट रही थी वह पूरी कर दी ॥२३-२४॥ आनन्दके मारे मेनाकी आँखोंमे आँसू भर आए, इसलिये ठीक-ठीक देख न सकनेके कारण उन्होंने पार्वतीजीके हाथमे जहाँ कगना बाँधना था वहाँ न बाँधकर कही और बाँध दिया । पर उनकी धायन अपनी उँगलियोंसे खिसकाकर उनके कगनको ठीक स्थानपर पहुँचा दिया ॥२५॥ नई साड़ी पहने हुए और हाथमे नये दर्पण लिए हुए वे ऐसी लगने लगी मानो वे क्षीरसमुद्रकी उतराते हुए फेनवाली लहर हों ॥२६॥ विवाहके सब रीति-ढंग जाननेवाली मेनाने अपने कुलका यश बढ़ानेवाली पार्वतीजीसे सब कुलके वैराग्यको प्रणाम करवाया और फिर सब सखियोंके पंर छुआए ॥२७॥ लाजसे सकुचाती हुई पार्वतीजीको सब सखियोंने यह आशीर्वाद दिया कि तुम्हारे पति तुम्हें तन-मनसे प्यार करें । पर पार्वतीजीने भगवान् शंकरके आगे शरीरमें बसकर अपनी सखियोंके आशीर्वाद छोटे कर दिए ॥२८॥ हिमालयने भी बड़े उत्साहसे जो खोलकर पार्वतीजीके विवाहके समय के प्रारम्भिक काम निपटा दिए और फिर सन्ध्यामे बैठकर भगवान् शंकरजीके आनेकी बाट जोहने लगे । उसी समय कैलास पर्वतपर भी सप्तमाताओं ने आकर शृङ्गारकी वे गव सामग्रियाँ लाकर महादेवजीके आगे रखदी जो उनके पहले

तावद्भवस्यापि कुबेरशैले तत्पूर्वपाणिग्रहणानुरूपम् ।  
 प्रसाधनं मातृभिरादृताभिर्न्यस्तं पुरस्तात्पुरशासनस्य ॥३०॥  
 तद्गौरवान्मङ्गलमण्डनश्रीः सा पस्पृशे केवलमश्वरेण ।  
 स एव वेपः परिणेतुरिष्टं भावान्तरं तस्य विभोः प्रपेदे ॥३१॥  
 बभूव भस्मैव सिताङ्गरागः कपालमेवामलशेखरश्रीः ।  
 उपान्तभागेषु च रोचनाङ्को गजाजिनस्यैव दुकूलभावः ॥३२॥  
 शङ्खान्तरद्योति विलोचनं यदन्तर्निविष्टामलपिङ्गुतारम् ।  
 साभिध्यपक्षे हरितालमय्यास्तदेव जातं तिलकक्रियायाः ॥३३॥  
 यथाप्रदेशं भुजगेश्वराणां करिष्यतामाभरणान्तरत्वम् ।  
 शरीरमात्रं विकृतिं प्रपेदे तथैव तस्थुः फणरत्नशोभाः ॥३४॥  
 दिवापि निष्पतमरीचिभासा बाह्यादनाविष्कृतलाञ्छनेन ।  
 चन्द्रेण नित्यं प्रतिभिम्बमौलेश्चूडामण्योः किं ग्रहणं हरस्य ॥३५॥  
 इत्यद्भुतैकप्रभवः प्रभावात्प्रसिद्धनेपथ्यविधेर्विधाता ।  
 आत्मानमासन्नगणोपनीते खड्गे निपक्तप्रतिमं ददर्श ॥३६॥  
 स गोपतिं नन्दिभुजावलम्बी शार्दूलचर्मन्तरितोरुपृष्ठम् ।  
 तद्भक्तिसंचितशृङ्खलप्रमाणमारुह्य कैलासमिव प्रतस्थे ॥३७॥

विवाहमे काम आई थीं ॥३०॥ शकरजीने माताश्रीका आदर करनेके लिये वे मङ्गल शृङ्गारकी  
 सामग्रियाँ छू भर दी, पहनी नहीं । उन्होंने अपनी शक्तिसे अपने ही वेपको विवाहके योग्य बना  
 लिया ॥३१॥ उनके शरीरपर पुती हुई चिताकी भस्म उजला अगराग बन गई, कपाल ही गलेके  
 सुन्दर आभूषण बन गए और हाथीका चर्म ही ऐसा रेशमी वस्त्र बन गया जिसके आचलोंपर गोरो-  
 धनसे हंसके जोड़े छोटे हुए थे ॥३२॥ और उनके नाथेमे पीली पुतलीवाला जो चमकता हुआ  
 नेत्र था वही हरतालका सुन्दर तिलक बन गया ॥३३॥ उनके शरीरके बहुतसे अंगोंमें जो साँप  
 लिपटे हुए थे वे भी उन-उन अंगोंके आभूषण बन गए पर उनके फणोंपर जो मणि थे वे ज्यों के त्यों  
 चमकते रह गए ॥३४॥ उनके मुकुटपर सदा रहनेवाला जो चन्द्रमा दिनमें भी अपनी किरणों  
 चमकाता था और जिसके छोटे होनेके कारण उसमेंका कलक दिखाई नहीं देता था वह चन्द्रमा ही  
 उनका चूडामणि बन गया था इसलिये वे दूसरा चूडामणि लेकर करते ही क्या ॥३५॥ अपनी  
 शक्तिसे संसारके सभी धिगारको बनाने वाले और सदा अनोखा ही काम करनेवाले महादेवजी अपने  
 पास बैठे हुए गणसे खड्ग मँगाकर उसमें अपना मुँह देखा ॥३६॥ फिर नन्दीके हाथका सहारा  
 लेकर वे अपने उस लम्बे चौड़े डील-डोलवाले बेलकी पीठपर चढ़े जिसपर सहृकी झाल बिछी हुई थी  
 और जो ऐसा दिखाई पड़ता था मानो शकरजीमें शक्ति रखनेके कारण कैलाशने ही अपने बड़े रूपको  
 छोटा बना लिया हो ॥३७॥ अपने तेजोमंडलकी चमकसे गोरे-गोरे मुखवाली सुन्दर माताएँ जब

तं मातरो देवमनुव्रज्यन्त्यः स्ववाहनक्षोभचलावतंसाः ।  
 मुखैः प्रभामण्डलरेणुगौरैः पद्माकरं चक्रुरिवान्तरीक्षम् ॥३८॥  
 तासां च पश्चात्कनकप्रभाणां काली कपालाभरणा चकासे ।  
 बलाकिनी नीलपयोदराजी दूरं पुरःक्षिप्तशतहृदेव ॥३९॥  
 ततो गणैः शूलभृतः पुरोगैरुदीरितो मङ्गलतूर्यघोषः ।  
 विमानभृङ्गाण्यवगाहमानः शशंस सेवावसरं सुरेभ्यः ॥४०॥  
 उपाददे तस्य सहस्ररश्मिस्त्वष्ट्रा नवं निर्मितमातपत्रम् ।  
 स तदुकूलादविदुरमौलिर्धमौ पतद्रङ्ग इवोत्तमाङ्गे ॥४१॥  
 मूर्ते च गङ्गायमुने तदानीं सचामरे देवमसेविषाताम् ।  
 समुद्रगारूपविपर्ययेऽपि सहस्रपाते इव लक्ष्यमाणे ॥४२॥  
 तमभ्यगच्छन्प्रथमो विधाता श्रीवत्सलक्ष्मा पुरुषश्च साक्षात् ।  
 जयेति वाचा महिमानमस्य संवर्द्धयन्तौ हविषेव बद्धिम् ॥४३॥  
 एकैव मूर्तिर्विभिदे त्रिधा सा सामान्यमेषां प्रथमावरत्वम् ।  
 विष्णोर्हरस्तस्य हरिः कदाचिद्वेधास्तयोस्तावपि धातुराद्यौ ॥४४॥

अपने-अपने रथोपर बैठकर पीछे-पीछे चली तो रथोंके भटकेसे उनके कर्णफूल हिलने लगे ।  
 उस समय उनके मूह आकाशमें ऐसे लग रहे थे मानों किसी तालमें बहुतसै कमल खिल गए हों ।  
 ॥३८॥ सोनेके सनान चमकनेवाली उन माताओंके पीछे-पीछे उजले खप्परोसे देह सजाए हुए  
 भद्रकालीजी आ रही थी जो ऐसी लग रही थीं मानों बगुलोसे भरी हुई धीर दूर तक चमकती  
 हुई बिजलीवाली नील बादलों की घटा चली आ रही हो ॥३९॥ महादेवजीके आगे-आगे  
 चलनेवाले गणोंने जो मङ्गल सुरही बजाई उसकी ध्वनिने देवताओंके विमानोंकी  
 छतरियोंमें गूँजकर यह सूचना दी कि अब सबको अपने अपने काम में जुट जाना चाहिये  
 ॥४०॥ भट सूर्यने विश्वकर्माके हाथका बनाया हुआ नया छत्र लेकर शिवजी पर लगा दिया ।  
 उस समय शिवजीके सिरके पास छत्रसे लटकता हुआ कपड़ा ऐसा जान पड़ता था मानों  
 गंगाजीकी धारा ही गिर रही हो ॥४१॥ गंगा और यमुना भी अपना नदीका रूप छोड़कर  
 महादेवजीपर चँवर डुलाने लगीं । वे चँवर ऐसे लगते थे मानों हंस उड़ रहे हो ॥४२॥  
 जैसे आगमें धी डालनेसे उसकी लपट बढ़ जाती है वैसे ही ब्रह्मा और विष्णु ने आकर  
 उनकी जयजयकार करके उनकी महिमा और भी बढ़ा दी ॥४३॥ सबी बात तो यह है कि  
 ब्रह्मा, विष्णु और महेश एक ही भूतिके तीन रूप हो गए हैं और ये सब बराबर आपसमें  
 एक दूसरेसे छोटे-बड़े हुआ ही करते हैं । कभी शिवजी विष्णुसे बढ़ जाते हैं, कभी ब्रह्मा इन  
 दोनोंसे बढ़ जाते हैं और कभी ये दोनों ब्रह्मासे बढ़ जाते हैं ॥४४॥ वहाँ अपना राजसी ठाट  
 छोड़कर और बिनीत बेश बनाकर इन्द्र आदि लोकपाल जब उनके दर्शन करनेको आए तो

तं लोकपालाः पुरुहूतमुख्याः श्रीलक्ष्णोत्सर्गविनीतवेषाः ।  
 दृष्टिप्रदाने कृतनन्दिस्त्रास्तदृशिताः प्राञ्जलयः प्रणेषुः ॥४५॥  
 कम्पेन मूर्ध्नः शतपत्रयोनिं वाचा हरिं वृत्रहणं स्मितेन ।  
 आलोकमात्रेण सुरानशेषान्सम्भावयामास यथा प्रधानम् ॥४६॥  
 तस्मै जयाशीः समृजे पुरस्तात्सप्तर्षिभिस्तान्स्मितपूर्वमाह ।  
 विवाहपञ्जे विततेऽत्र यूयमध्वर्यवः पूर्ववृता मयेति ॥४७॥  
 विश्वावसुप्राग्रहरैः प्रवीणैः संगीयमानत्रिपुरावदानः ।  
 अध्वानमध्वान्तविकारलङ्घ्यस्ततार ताराधिपखण्डधारी ॥४८॥  
 खे खेलगामी तमुवाह बाहः सशब्दचामीकरकिंकिणीकः ।  
 तटाभिघातादिव लम्पपङ्के धुन्वन्मुहुः प्रोतघने विपाणे ॥४९॥  
 स प्रापदप्राप्तपराभियोगं नगेन्द्रगुप्तं नगरं मुहूर्तात् ॥  
 पुरोविलम्बैर्हरदृष्टिपातैः सुवर्णस्रवैरिव कृष्यमाणः ॥५०॥  
 तस्योपकण्ठे घननीलकण्ठः कुतूहलादुन्मुखपौरदृष्टः ।  
 स्वबाणच्छिद्वादवतीर्य मार्गादासन्नभूपृष्ठमियाय देवः ॥५१॥

नन्दिने सकेतसे इन लोगोंको महादेवजीके दर्शन करा दिए और तब इन लोगोंने हाथ जोड़-  
 कर शिवजीको प्रणाम किया ॥४५॥ शिवजीने ब्रह्माजीकी ओर सिर हिलाकर, विष्णुजीसे  
 कुशल मंगल पूछकर, इन्द्रकी ओर मुस्कराकर और जितने देवता थे उन सबको केवल देखकर  
 जो जैसा बड़ा छोटा था वैसे ही सबका आदर किया ॥४६॥ फिर जब सप्तऋषियोंने जय कहकर  
 उन्हें आसीर्वाद दिया, तब शिवजी उनमें बोले कि इस बड़े भारी विवाहके काममें पुरोहितका  
 काम मैंने पहलेसे ही आपके लिये रख छोड़ा है ॥४७॥ सब विकारोंसे परे रहनेवाले  
 महादेवजी जब चलने लगे उस समय उनके आगे-प्रागे विदवावसु आदि प्रसिद्ध गंधर्व गण्डे  
 त्रिपुरामुरपर विजय पानेके गीत गाते चल रहे थे ॥४८॥ बड़ी मीठी चालसे चलनेवाला और  
 अपने गलेमें लटकी हुई सोनेकी छोटी-छोटी घंटियोंको टनटनाता हुआ वह बैल उन बादलोंको  
 अपने सींगोंसे बार-बार झुंकारता हुआ चला जा रहा था जो उसके भीगोंमें इस प्रकार  
 लगे हुए थे मानो नदीके तीर परके टीले ढाते समय उनमें कीचड़ लग गई हो ॥४९॥  
 किसीसे भी कभी न हारनेवाला वह बैल हिमालयके श्रोषधिप्रस्थ नामवाले नगरमें इस प्रकार  
 सग भरमें पहुँच गया मानो आगे पड़ती हुई शिवजीकी चितवनकी सोनेकी डोरियाँ उसे  
 खींचती ले गई हों ॥५०॥ उसी नगरके पास बादलोंके समान नीले कण्ठवाले महादेवजी  
 उस आकाशसे पृथ्वीपर उतरे जिसमें उन्होंने त्रिपुरासुरको मारते समय बहुतसे बाण चलाकर  
 बिन्ध बना दिए थे । वे जब उतर रहे थे तो वहाँके निवासी बड़े चावसे ऊपर मुँह उठाए  
 हुए उन्हें देख रहे थे ॥५१॥ महादेवजीके आनेसे पर्वतराज हिमालय बड़े प्रसन्न हुए और  
 अपने उन घनी कुटुम्बियोंको हाथीपर चढ़ा-चढ़ाकर शिवजीकी प्रगवानीके लिये ले चले जो

तमृद्धिमन्ध्रजनाधिरूढैर्वृन्दैर्गजानां गिरिचक्रवर्ती ।  
 प्रत्युज्जगामागमनप्रतीतः प्रफुल्लवृक्षैः कटकैरिव स्त्रैः ॥५२॥  
 वर्गाबुभौ देवमहीधराणां द्वारे पुरस्योद्धटितापिधाने ।  
 समीयतुर्दूरविसर्पिण्यौ भिन्नैकसेतू पयसामिवौघौ ॥५३॥  
 ह्रीमानभूदभूमिधरो हरंश्च त्रैलोक्यबन्धेन कृतप्रणामः ।  
 पूर्वं महिम्ना स हि तस्य दूरमावर्जितं नात्मशिरो विवेद ॥५४॥  
 स प्रतियोगाद्विकसन्मुखश्रीर्जामातुरग्रेसरताम्रपेत्य ।  
 प्रावेशयन्मन्दिरमृद्धमेनमागुल्फकीर्णापणमार्गपुष्पम् ॥५५॥  
 तस्मिन्मुहूर्ते पुरसुन्दरीणामीशानसंदर्शनलालसानाम् ।  
 प्रासादमालासु बभूवुरित्थं त्यक्तान्यकार्याणि विचेष्टितानि ॥५६॥  
 आलोकमार्गं सहसा व्रजन्त्या कयाचिदुद्वेष्टनवान्तमाख्यः ।  
 बद्धुं न संभावित एव तावत्करेण रुद्धोऽपि च केशपाशः ॥५७॥  
 प्रसाधिकाऽऽलम्बितमग्रपादमाक्षिप्य काचिद्द्वरागमेव ।  
 उत्सृष्टलीलागतिरागवादादलक्तकाङ्कां पदवीं ततान ॥५८॥  
 विलोचनं दक्षिणमञ्जनेन संभाव्य तद्वञ्चितवामनेत्रा ।  
 तथैव वातायनसन्निकर्षं ययौ शलाकामपरा वहन्ती ॥५९॥

उसी प्रकार सुसज्जित थे जैसे हिमालयकी ढालपर फूलों से लदे हुए वृक्ष ॥५२॥ इन दोनों ही दलोंका हल्ला दूरतक सुनाई पड़ रहा था और वे जब हिमालयकी राजधानीके खुले फाटकों वाले द्वारपर आकर मिले तो ऐसे लगने लगे मानो बाँध टूट जाने पर जलकी दो धाराएँ आकर आपसमें मिल गई हों ॥५३॥ शंकरजीने जब पहले हिमालयको प्रणाम किया तो वह साजसे गड़ गया, पर उसे यह नहीं पता चला कि प्रणाम करनेके पहले ही उनकी महिमासे ही उसका सिर झुक चुका था ॥५४॥ इस सुन्दर सम्बन्धसे हिमालय बड़े प्रसन्न थे । आगे-आगे चलकर वे मणियों और बेलवटोंमें सजे हुए अपने जामाताको उस मार्गसे ले गए जहाँ इतने फूल बिछे थे कि उन फूलोंमें पैर घँसे जा रहे थे ॥५५॥ उसी समय महादेवजीके दर्शनके लिये जावसे भरी हुई नगरकी सब सुन्दरियाँ अपना-अपना सब काम-काज छोड़कर अपने भवनोकी छतोंपर आ खड़ी हुई ॥५६॥ एक स्त्री ज्यों ही खिड़कीकी ओर हड़बड़ी में भागी कि उसके लूबेमें बाँधी हुई फूलकी माला खुल गई और वह उसे अपने हाथसे पकड़े हुए ही चल दी उसे बाँधनेकी सुध न रही ॥५७॥ एक स्त्री अपने पैरमें महावर लगवा रही थी कि उसे अधूरा छोड़कर ही वह झटपट खिड़कीके पासतक अपने महावर लगे पैरोंकी छाप बनाती हुई दौड़ गई ॥५८॥ एक स्त्री अपनी दाईं धाँसमें तो काजल लगा चुकी थी पर बाईं धाँसमें बिना लगाए हाथमें सलाई लिए हुए ही खिड़कीकी ओर लपकी ॥५९॥ एक स्त्री ज्योंही

जालान्तरप्रेषितदृष्टिरन्या प्रस्थानभिन्नां न बबन्ध नीवीम् ।  
 नाभिप्रविष्टाभरणप्रमेण हस्तेन तस्याववलम्ब्य वासः ॥६०॥  
 अर्द्धाचिता सत्वसमृत्तितायाः पदे पदे दुर्निमित्ते गलन्ती ।  
 कस्याश्चिदासीद्भ्रान्ता तदानीमङ्गुष्ठमूलापित्तप्रशेषा ॥६१॥  
 तासां मुखैरासवगन्धगर्भैर्व्याप्तान्तराः सान्द्रकुतूहलानाम् ।  
 विलोलनेत्रभ्रमरैर्गवाक्षाः सहस्रपत्राभरणा इवासन् ॥६२॥  
 तावत्पताकाकुलमिन्दुमौलिरुतोरणं राजपथं प्रपेदे ।  
 प्रासादभृङ्गाणि दिवापि कुर्वन्ज्योत्स्नाभिषेकद्विगुणद्युतीनि ॥६३॥  
 तमेकदृश्यं नयनैः पिवन्त्यो नायों न जग्मुर्विषयान्तराणि ।  
 तथाहि शेषेन्द्रियवृत्तिरासां सर्वात्मना चक्षुरिव प्रविष्टा ॥६४॥  
 स्थाने तपो दुश्चरमेतदर्थमपर्णया पेलवयापि तप्तम् ।  
 या दास्यमप्यस्य लभेत नारी सा स्यात्कृतार्था किमुताङ्कशय्याम् ॥६५॥  
 परस्परेण स्पृहणीयशोभं न चेदिदं द्वन्द्वमयोजयिष्यत् ।  
 अस्मिन्द्वये रूपविधानयत्नः पत्युः प्रजानां विफलोऽभविष्यत् ॥६६॥

खिड़कीकी जालियोंमें जाकर झौंकने लगी कि उसकी कमरका नाड़ा खुल गया और बिना बांधे ही उसे हाथसे पकड़े जो खड़ी हुई तो उसके हाथके कंगनके रत्नकी चमकसे उसकी नाभि चमकती दिखाई देने लगी ॥६०॥ एक झी डोरेमें मणि पिरो रही थी । इतनेमें ही शकरजीकी बरातका हस्ता सुनकर वह हड़बड़ाकर उठी और खिड़कीकी ओर दौड़ी । हुआ यह कि खिड़की तक पहुँचते-पहुँचते मणियोंके दाने तो सब बिखर गए पर पैरके अँगूठेमें बँधा हुआ डोरा क्योंका क्यों फँसा रह गया ॥६१॥ उन बावभरे-नैन-जालियोंके आसवसे महकते हुए और चंचल नेत्रवाले मुख खिड़कियोंमें झौंकते हुए ऐसे प्रतीत हो रहे थे मानो खिड़कियोंकी जालियोंमें भीरोसे भरे कमल टाँग दिए गये हो ॥६२॥ इतनेमें ही उन चूनेसे पुते हुए उम्रले भवनोंके कंगूरोको अपने सिरके चंद्रमाकी चाँदनीसे और भी अधिक चमकाते हुए महादेवजीने ध्वजाधों और पताकाधोंसे सजे हुए राजमार्गमें प्रवेश किया ॥६३॥ नगरकी स्त्रियाँ सब सुधबुध भूलकर इस प्रकार एकटक देखती हुई उन्हे अपने नेत्रोंसे पी रहीं थीं मानो उनकी सब इन्द्रियाँ आकर आँखोंमें ही समा गई हों ॥६४॥ वे सोचने लगीं कि ऐसे बरके जिये सुकुमार पार्वतीका तप करना ठीक ही था क्योंकि ये तो ऐसे सुन्दर हैं कि जो स्त्री इनकी दासी भी हो जाय वह भी धन्य हो जाय फिर जो इनकी गोदमें जाकर लेटे उसका तो कहना ही क्या है ॥६५॥ सुन्दरतामें एक दूसरेसे बढ़े-बढ़े हुए इस जोड़ेका यदि विवाह न होता तो हम यही समझते कि ब्रह्माजीने इन दोनोंका रूप गढ़नेमें जो परिश्रम किया वह सब व्यकारण ही था ॥६६॥ अब हमारी समझमें आ रहा है कि इन्होंने कामदेवको कोधकरके अस्म

न नूनमारुढरुषा शरीरमनेन दग्धं कुसुमायुधस्य ।  
 ग्रीवादमुं देवमुदीक्ष्य मन्ये संन्यस्तदेहः स्वयमेव कामः ॥६७॥  
 अनेन संबन्धमुपेत्य दिष्टया मनोरथप्रार्थितमीरवरेण ।  
 मूर्धानमालि क्षितिधारणोच्चमुच्चैस्तरं वक्ष्यति शैलराजः ॥६८॥  
 इत्योषधिप्रस्थविलासिनीनां मृगवन्कथाः श्रोत्रसुखास्त्रिनेत्रः ।  
 केयूरचूर्णाकृतलाजमुष्टिं हिमालयस्यालयमाससाद ॥६९॥  
 तत्रावतीर्याच्युतदत्तहस्तः शरद्धनादीधितिमानिवोक्ष्यः ।  
 क्रान्तानि पूर्वं कमलासनेन कक्षान्तराण्यद्रिपतेर्विवेश ॥७०॥  
 तमन्वगिन्द्रप्रमुखाश्च देवाः सप्तर्षिपूर्वाः परमर्षयश्च ।  
 गणाश्च गिर्यालयमभ्यगच्छन्प्रशस्तमारम्भमिवोत्तमार्थाः ॥७१॥  
 तत्रेश्वरो विष्टरभाग्यबावत्सरत्नमर्घ्यं मधुमच्च गव्यम् ।  
 नवे दुकूले च नगोपनीतं प्रत्यग्रहीत्सवममन्त्रवर्जम् ॥७२॥  
 दुकूलवासाः स वधूसमीपं निन्ये विनीतैरवरोधदक्षैः ।  
 वेलाममीपं स्फुटफेनराजिर्नवैरुदन्वानिव चन्द्रपादैः ॥७३॥  
 तया प्रवृद्धाननचन्द्रकान्त्या प्रफुल्लचक्षुः कुमुदः कुमार्या ।  
 प्रमन्नचेतःसलिलः शिवोऽभूत्संसज्यमानः शरदेव लोकः ॥७४॥

नही किया है वरन् कामदेव ही इनकी सुन्दरता की देखकर टीसके मारे स्वयं जल मरा ॥६७॥  
 हे सखी ! पर्वतेश्वर हिमालय बड़े भाग्यवान् हैं । एक तो पृथ्वी धारण करने से उनका सिर  
 वैसे ही ऊँचा था उसपर अपने मनचाहे वर भगवान् शकरजीसे सम्बन्ध करके उनका सिर  
 और भी ऊँचा हो जायगा ॥६८॥ ओषधिप्रस्थकी स्त्रियोंकी ऐसी मीठी-मीठी बातें सुनते हुए-महा-  
 देवजी हिमालयके उस घरमें पहुँचे जहाँ इतनी भीड़ थी कि कुमारियोंने आचार बिखलानेके  
 लिये जो खीले बिखेरी थी वे वहाँके लोगोंके भुजबधोंकी रगड़से ही पिसकर चूर्ण बन गई थीं  
 ॥६९॥ वहाँ पहुँचनेपर विष्णुजी ने हाथका सहारा देकर महादेवजीको इस प्रकार बेलसे उतार  
 लिया मानो शरदके उजले बादलोंसे सूर्यको उतार लिया हो । वहाँ से वे हिमालयके भवनकी  
 उस भीतरकी कोठरीमें पहुँचे जहाँ ब्रह्माजी पहलेसे बैठे हुए थे ॥७०॥ उनके पीछे-पीछे इन्द्र  
 प्रादि देवता सप्तर्षियोंके साथ सब महर्षि और महादेवजीके सभी गण हिमालयके घरमें उसी  
 प्रकार पड़े जैसे किसी काम के ठीक-ठीक प्रारम्भ हो जानेपर उसके पीछे और भी बहुतसे बड़े-बड़े  
 काम सध जाते हैं ॥७१॥ वहाँ आसनपर महादेवजीको बैठाकर हिमालयने रत्न, अर्घ्य, मधु,  
 दही और नये वस्त्र, जो कुछ लाकर दिए वे सब उन्होंने मंत्रोंके साथ ले लिए ॥७२॥  
 रक्ष्मी वस्त्र पहने हुए महादेवजीको रनिवासके सेवक उसी प्रकार पार्वतीजीके पास ले गए  
 जैसे ब्रह्माकी किरणें फेनबाले समुद्रको तटतक पहुँचा देती हैं ॥७३॥ जैसे शरदके आनेपर लोग  
 प्रसन्न हो जाते हैं वैसे ही अत्यन्त चमकते हुए चन्द्रपाके समान मुखवाली पार्वतीको देखकर

तयोः समापचिषु कातराणि किञ्चिद्व्यवस्थापितसंहृतानि ।  
 ह्यीयन्त्रणां तत्क्षणाभन्वभूवन्नन्योन्यलोलानि विलोचनानि ॥७५॥  
 तस्याः करं शैलगुरूपनीतं जग्राह ताम्राङ्गुलिमण्डमूर्तिः ।  
 उमातनौ गूढतनोः स्मरस्य तच्छङ्किनः पूर्वमिव प्ररोहम् ॥७६॥  
 रोमोद्गमः प्रादुरभूदुमायाः स्विन्नाङ्गुलिः पुङ्गवकेतुरासीत् ।  
 वृत्तिस्तयोः पाणिसमागमेन समं विभक्तेव मनोभवस्य ॥७७॥  
 प्रयुक्तपाणिग्रहणं यदन्यद्वधूवरं पुष्यति कान्तिमग्र्याम् ।  
 साबिध्ययोगादनयोस्तदानीं किं कथ्यते श्रीरुभयस्य तस्य ॥७८॥  
 प्रदक्षिणप्रक्रमणात्कुशानोरुदचिषस्तन्मिथुनं चकासे ।  
 मेरोरुपान्तेष्विव वर्तमानमन्योन्यसंसक्तमहस्त्रियामम् ॥७९॥  
 तौ दंपती त्रिः परिणीय बह्निमन्योन्यसंस्पर्शनिमीलितादौ ।  
 स कारयामास वधू पुरोधास्तस्मिन्समिद्धार्चिषि लाजमोक्षम् ॥८०॥  
 सा लाजधूमाञ्जलिमिष्टगन्धं गुरुपदेशाद्भदनं निनाय ।  
 कपोलसंसर्पिंश्चिखः स तस्या मुहूर्तकर्णोत्पलतां प्रपेदे ॥८१॥

शकरजीके नेत्ररूपी कुमुद खिल गए और उनका मन जलके समान निर्मल हो गया ॥७५॥  
 पार्वतीजीके और शंकरजीके नेत्र थोड़ी देरके लिये मिलकर फिर हट जाते थे और इस प्रकार एक  
 दूसरे को चाह-भरी चितवन से देखकर उनके हृदयमें फिर बड़ी लज्जा भी आ जाती थी कि हमें  
 देखकर दूसरे क्या कहते होंगे ॥ ७५ ॥ तब हिमालयके पुरोहितने पार्वतीजीका हाथ आगे बढ़ाकर  
 शकरजीके हाथ पर रख दिया । पार्वतीजीका वह लाल-लाल उँगलियोवाला हाथ ऐसा लगता  
 था मानो महादेवजीके डरने छिपे हुए कामदेवके अंकुर पहले-पहल निकल रहे हो ॥ ७६ ॥ हाथ  
 पकड़ते ही पार्वतीजीको भी रोमांच हो आया और महादेव जी की उँगलियोमें भी पसीना छूटने  
 लगा । ऐसा जान पड़ा मानो उन दोनों का हाथ मिलाकर कामदेवने दोनों को एक साथ अपने  
 वशमें कर लिया हो ॥ ७७ ॥ जो पार्वती और शकर संसार भर में विवाहके समय स्मरण किए  
 जानेपर बहू और बरोंकी शोभा बढ़ाते हैं उन्हीं पार्वती और शकरका जब स्वयं ही विवाह हो रहा हो  
 तब उनकी शोभाका तो कहना ही क्या है ॥ ७८ ॥ ईधनसे जली हुई अग्निका फेरा देते समय  
 पार्वती और शंकरजी इस प्रकार शोभित हुए मानो रात और दिन दोनों मिलकर सुमेरु पर्वतका फेरा  
 लगा रहे हों ॥ ७९ ॥ एक दूसरेको छूनेके कारण पार्वती और शकरजी आँख मूँदकर आनन्द लेते  
 हुए अग्निका फेरा लगा रहे थे । जब तीन बार जलती हुई अग्निके फेरे हो गए तब पुरोहितजीने  
 अग्नि में धानकी खीलेंका हवन कराया ॥८०॥ पार्वतीजीने पुरोहितजीके कहनेसे उस खीलके होमसे  
 उठे हुए सुगन्धित धुएँको अपने हाथकी अँगुलीसे सूँघा । वह धुआँ उनके गर्तों के पास पहुँचकर  
 क्षण भरके लिये उनके कानोंका कर्णफूल बन जाता था ॥८१॥ उस हवनके गरम धुएँ से पार्वती-



तदीषदाद्रारुणगरहलेखमुच्छ्वासिकालाञ्जनरागमच्छोः ।  
 बधूमुखं क्लान्तयवावतंसमाचारधूमग्रहणाद्बभूव ॥८२॥  
 वधूं द्विजः प्राह तवैष वत्से वह्निर्विवाहं प्रति कर्मसाक्षी ।  
 शिवेन भर्त्रा सह धर्मचर्या कार्या त्वया मुक्तविचारयेति ॥८३॥  
 आलोचनान्तं श्रवणे वितत्य पीतं गुरोस्तद्वचनं भवान्या ।  
 निदाधकालोन्वगतापयेव माहेन्द्रमम्भः प्रथमं पृथिव्या ॥८४॥  
 ध्रुवेण भर्त्रा ध्रुवदर्शनाय प्रयुज्यमाना प्रियदर्शनेन ।  
 सा दृष्ट इत्याननमुन्नमय्य ह्रीसन्नकण्ठी कथमप्युवाच ॥८५॥  
 इत्थं विधिज्ञेन पुरोहितेन प्रयुक्तपाणिग्रहणोपचारौ ।  
 प्रणेमतुस्तौ पितरौ प्रजानां पश्चासनस्थाय पितामहाय ॥८६॥  
 वधूर्विधात्रा प्रतिनन्यते स्म कल्याणि वीरप्रसवा भवेति ।  
 वाचस्पतिः सन्नपि सोऽष्टमूर्तौ त्वाशास्यचिन्तास्तिमितो बभूव ॥८७॥  
 क्लृप्तोपचारां चतुरस्रवेदीं तावेत्य पश्चात्कनकासनस्थौ ।  
 जायापती लौकिकमेपणीयमाद्रक्षितारोपणमन्वभूताम् ॥८८॥  
 पत्रान्तलमूर्जलचिन्दुजालैराकृष्टमुक्ताफलजालशोभम् ।  
 तयोरुपर्यायतनालदंडमाधत्त लक्ष्मीः कमलातपत्रम् ॥८९॥  
 द्विधा प्रयुक्तेन च वाङ्मयेन सरस्वती तन्मिथुनं नुनाव ।  
 संस्कारपूतेन वरं वरेण्यं वधूं सुखग्राह्यनिबन्धनेन ॥९०॥

जीके गाल कुछ लाल हो गए, मुँहपर पसीनेकी बूँदें छा गईं, आँखोंका काला आँजन फैल गया और कानोपर धरे हुए जबे भी घुँघले पड़ गए ॥८२॥ तब पुरोहितजीने पार्वतीजीसे कहा कि हे वत्से ! यह अग्नि तुम्हारे विवाहका साक्षी है । आजसे तुम सब प्रकारकी शंका छोड़कर सदा शिवजीके साथ धर्मके काम करना ॥८३॥ आँखोंतक अपने कान फैलाकर पार्वतीजीने पुरोहितजीकी बात बैसे ही आदरसे सुनी जैसे गर्मसि तपी हुई पृथ्वी वर्षाकी पहली बूँदें ग्रहण करती है ॥८४॥ जब शंकरजीने कहा कि ध्रुवकी ओर देखो तब पार्वतीजीने ऊपर मुँह उठाकर बहुत लजाते हुए किसी-किसी प्रकार इतना कहा—हाँ देख लिया ॥८५॥ इस प्रकार कर्मकाण्ड जाननेवाले पुरोहितजीने संसारके माना-पिना पार्वती और शंकरजीका विवाह पूरा करा दिया । तब कमलके आसनपर बैठे हुए ब्रह्माजीको दोनोंने प्रणाम किया ॥८६॥ ब्रह्माजीने बहूको तो यह आशीर्वाद दे दिया कि हे कल्याणी ! तुम वीरपुत्रकी माता बनो, किन्तु वाणीके स्वामी होते हुए भी उनको यह समझमें नही आया कि सब इच्छाओंमें परे रहनेवाले शंकरजीको हम क्या आशीर्वाद दें ॥८७॥ वहसि महादेवजी और पार्वतीजी, फूलोंसे सजे हुए चौकमें आए गए और सोनेके आसनपर बैठ दिए गए । तब उनके ऊपर लौकिक विधिसे लोगोंने गीले और पीले अक्षत छिड़के ॥८८॥ उस समय स्वयं लक्ष्मीजी, पत्तोंके कोरोंपर लटकती हुई और मोतीके समान चमकती हुई जलकी बूँदोंसे भरे हुए लक्ष्मी डंठल-वाले कमलका छत्र उनके ऊपर लगाकर खड़ी हो गई ॥८९॥ और सरस्वतीजी भी संस्कृत और

तौ सन्धिषु व्यञ्जितवृत्तिभेदं रसान्तरेषु प्रतिबद्धरागम् ।  
 अपश्यतामप्सरसां मुहूर्तं प्रयोगमाद्यं ललिताङ्गहारम् ॥६१॥  
 देवास्तदन्ते हरमूढभार्यं किरीटवद्धाञ्जलयो निपत्य ।  
 शापावसाने प्रतिपन्नमूर्त्त्येयाचिरे पञ्चशरस्य सेवाम् ॥६२॥  
 तस्यानुमेने भगवान्विमन्युर्व्यापारमात्मन्यपि सायकानाम् ।  
 कालप्रयुक्ता खलु कार्यविद्धिर्विज्ञापना भर्तृषु सिद्धिमेति ॥६३॥  
 अथ विबुधगणैस्तानिन्दुमौलिर्विसृज्य,  
 क्षितिधरपतिकन्यामाददानः करेण ।  
 कनककलशयुक्तं भक्तिशोभासनाथं,  
 क्षितिविरचितशय्यं कौतुकागारमागात् ॥६४॥  
 नवपरिणयलज्जाभूषणं तत्र गौरीं,  
 वेदनमपहरन्तीं तन्कृतासेपमीशः ।  
 अपि शयनसखीभ्यो दत्तवाचं कथंचित्,  
 प्रमथमुखविकारैर्हामयामास गूढम् ॥६५॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये  
 उमापरिणयो नाम सप्तमः सर्गः ॥

प्राकृत दोनो भाषाओंमें शिव और पार्वतीजीकी प्रशंसा करने लगी । सकृत्तमें तो उन्होंने प्रशंसनीय वरकी और सरलतासे समझमें आनेवाली प्राकृत भाषामें उन्होंने वधूकी प्रशंसा की ॥६०॥ तब पार्वती और शकरने शृङ्गार आदि रसोवाला और सुन्दर हाव-भावमें भरा और पाँचों सखियोंमें अलग अलग भाषा-शैलियोंसे सजा हुआ नाटक बोडी देर तक देखा जो अप्सराओंमें खेला था ॥६१॥ नाटक समाप्त हो चुकनेपर इन्द्र आदि देवता विवाहित शकरजीके पास प्राग और अपने किरीट बाँचे हुए शिरपर हाथ जोडकर यह प्रार्थना की कि आपका विवाह हो जानेसे आपका दिया हुआ शाप भी समाप्त हो गया, इसलिये आप आज्ञा दे तो कामदेव फिरसे जी उठे और आपकी सेवा करे ॥६२॥ प्रसन्न मनवाले शंकरजीने कहा—अच्छी बात है, अब कामदेवमें कह दो कि वह जी भरकर हसपर अपने बाण चलावे । ठीक ही है, जो चतुरसेवक यह जानते हैं कि स्वामीसे कौनसी बात कब कहनी चाहिए तो वे स्वामीसे जो प्रार्थना करते हैं वह अवश्य ही पूरी होती है ॥६३॥ तब शंकरजीने इन्द्र आदि सब देवताओंको बिदा किया और पार्वतीजीका हाथ अपने हाथमें लेकर उस शयन-घरमें पहुँचे जहाँ सेज बिछी हुई थी, फूलोंकी मालाएँ सजी हुई थी और सोनेका कलश भरा घरा था ॥६४॥ नया विवाह होनेसे सखीली, महादेवजीके हाथसे आँचल खींचे जानेपर अपनी मुँह छिपानेवाली और सखियोंकी चुटकियोंका ज्यों-ज्यों उत्तर देनेवाली पार्वतीजीके आगे आकर जब प्रमथ आदि गण अनेक प्रकारके मुँह बनाने लगे तो पार्वतीजी भी मन ही मन हँस दी ॥६५॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें पार्वतीजीके विवाह वर्णन नामका सातवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ अष्टमः सर्गः ॥

पाशिपीडनविधेरनन्तरं शैलराजदुहितुर्हरं प्रति ।  
 भावसाध्वसपरिग्रहादभूत्कामदोहदमनोहरं वपुः ॥१॥  
 व्याहृता प्रतिवचो न सन्दधे गन्तुमैच्छदवलम्बितांशुका ।  
 सेवते स्म शयनं पराङ्मुखी सा तथापि रतये पिनाकिनः ॥२॥  
 कैतवेन शयिते कुतूहलात्पार्वती प्रतिमुखं निपातितम् ।  
 चक्षुरुन्मिषति सस्मितं प्रिये विद्युताहतमिव न्यमीलयत् ॥३॥  
 नाभिदेशनिहितः सकम्पया शंकरस्य रुरुधे तया करः ।  
 तद्कुलमथ चाभवत्स्वयं दूरमुच्छ्वसितनीविबन्धनम् ॥४॥  
 एवमालि निगृहीतसाध्वमं शंकरो रहसि सेव्यतामिति ।  
 सा सखीभिरुपदिष्टमाकुला नास्मरत्प्रमुखवर्तिनि प्रिये ॥५॥  
 अप्यवस्तुनि कथाप्रवृत्तये प्रश्नतत्परमनङ्गशासनम् ।  
 वीक्षितेन परिवीच्य पार्वती मूर्धकम्पमयमुत्तरं ददौ ॥६॥  
 शूलिनः करतलद्वयेन सा संनिरुध्य नयने हृतांशुका ।  
 तस्य पश्यति ललाटलोचने मोघयत्नविधुरा रहस्यभूत् ॥७॥

### आठवां सर्ग

विवाह हो जानेपर पार्वतीजी यह तो चाहती ही थी कि शिवजीसे दूर न रहूँ पर साथ ही कुछ भिन्नकृती भी थी । उनके इस प्रेम और भिन्नकृते भरे सुन्दर शरीरको ही देख-देखकर महादेवजी उन पर लट्टू हुए जा रहे थे ॥१॥ वे इतनी लजात थी कि शिवजी कुछ पूछते भी थे तो वे बोलती न थीं, यदि वे इनका आँचल धाम लेते तो वे उठकर भागने लगती थीं और साथ सोते समय भी वे दूसरी ओर मुँह फेरकर ही सोती थी । पर शिवजीको इन बातोंमें भी कम आनन्द नहीं मिलता था ॥२॥ जब कभी शिवजी सोनेका बहाना करके आँखें मूँदकर लेट जाते तब पार्वतीजी उनकी ओर धूमकर उन्हें टकटकी बाँधकर देखा करती । इतनेमें ही शिवजी मुस्कराकर आँखें खोल देते और ये चट इस फुर्तीमें अपनी आँखें बीच लेती मानो बिजलीकी चकाचौंधसे आँखें मिच गई हो ॥३॥ जब शंकरजी अपने हाथ उनकी नाभिकी ओर बढ़ाते तब पार्वतीजी काँपते हुए उनकी हाथ धाम लेती, पर न जाने कैसे इनकी साड़ीकी गाँठ ढीली पड़कर अपने आप खुल जाती ॥४॥ पार्वतीजीकी सखियाँ इन्हें सिखाया करती कि देखो सखी, तुम डरना मत और जैसे-जैसे हम सिखाती हैं वैसे ही वैसे अकेले में शंकरजीके पास रहना, पर शिवजीके सामने पहुँचते ही वे इतनी घबरा जाती कि सखियोंकी सब सीख इनके ध्यानसे उतर जाती ॥५॥ जब कभी बात-बात में शिवजी ऊट-पटांग बातें छेड़ कर इनसे उत्तर माँगते तो ये अपने मुँहसे तो कुछ न कहतीं, बस अपनी आँखें ऊपर उठाकर और सिर घुमाकर यह जता देती कि मैं आपकी सब बातें मानती हूँ ॥६॥ जब कभी अकेलेमें शिवजी इनके कपड़े खींचकर इन्हें उधाड़ देते तो वे अपनी दोनों हथेलियोंसे शिवजीके दोनों नेत्र बन्द कर लेतीं जिससे वे

चुम्बनेष्वधरदानवर्जितं खिन्नहस्तसदयोपगूहनम् ।  
 क्लिष्टमन्मथमपि प्रियं प्रभोर्दुर्लभप्रतिकृतं वधूरतम् ॥८॥  
 यन्मुखग्रहणमक्षताधरं दानमव्रणपदं नखस्य यत् ।  
 यद्रतं च सदयं प्रियस्य तत्पार्वती विषहते स्म नेतरत् ॥९॥  
 रात्रिवृत्तमनुयोक्तुं दत्तं सा प्रभातसमये सखीजनम् ।  
 नाकरोदपकुतूहलं हिया शंसितुं तु हृदयेन तत्त्वरं ॥१०॥  
 दर्पणे च परिभोगदर्शिनीं पृष्ठतः प्रणयिनो निषेदुपः ।  
 प्रेक्ष्य बिम्बमुपबिम्बमात्मनः कानि कानि न चकार लजया ॥११॥  
 नीलकण्ठपरिश्रुतयौवनांतां विलोक्य जननी समाश्रमत् ।  
 भर्तृवल्लभतया हि मानसीं मातुरस्यति शुचं वधूजनः ॥१२॥  
 वासराणि कतिचित्कथञ्चन स्थाणुना रतमकारि चानया ।  
 ज्ञातमन्मथरसाशनैःशनैः सामुमोच रतिदुःखशीलनाम् ॥१३॥  
 सस्वजे प्रियमुरोनिपीडनं प्रार्थितं मुखमनेन नहर्गत ।  
 मेखलाप्रणयलोलतां गतं हस्तमस्य शिथिलं रुोध मा ॥१४॥

देख न पावे । पर शिवजी भी ऐसे गुरु थे कि ऋतु अपना तीमरा नेत्र खोल लेते और  
 ये हार मानकर बैठ जाती ॥७॥ महादेवजी जब इन्हे चूमना चाहते तो ये अपना मोठ ही  
 न बढ़ातीं और जब वे इन्हे कसकर छाती लगाना चाहते तो ये अपने हाथ तक न उठाती ।  
 इस प्रकार बाधाओंके साथ धूमरे उसके साथ भी शिवजीने यथेष्ट साथ जो संभोग किया उसमें  
 उन्हें आनन्द ही मिला ॥८॥ धीरे-धीरे पार्वतीजीकी भ्रमक मिटने लगी और इसलिये  
 जब कभी महादेवजी इन्हे चूमते समय काटते नहीं थे, चूमते हुए घाय नहीं करते थे और बहुत  
 धीरे-धीरे संभोग करते थे तो ये आनाकानी नहीं करती थी । पर जहाँ वे इससे आगे बढ़े कि ये पहरा  
 उठती ॥९॥ पार्वतीजी इतनी लज्जाली थी कि जब इनकी स्त्रियाँ इनसे रातकी बातें पूछने लगतीं  
 तो ये चाहते हुए भी लज्जाके मारे उनसे बता नहीं पाती थी ॥१०॥ जब ये हाथमें दर्पण लेकर  
 उसमें अपने शरीरपर बने हुए संभोगके चिन्ह बँठी देखती और उस गमय कही पीछेसे छुपचाप  
 शिवजी पहुँच जाते तो उनकी परछाही दर्पणमें पड़ते ही वे ऐसी लज्जा जाती कि भेपके मारे क्या-क्या  
 नहीं करने लगती थी ॥११॥ मेनको यह देखकर बड़ा सन्तोष हुआ कि महादेवजी हमारी  
 कन्याके जीवनका उपभोग कर रहे हैं, क्योंकि जब माना यह देख लेती है कि मेरी कन्याका  
 पति कन्याको प्यार करता है तो उसका जी हल्का हो जाता है ॥१२॥ कुछ दिनों तक तो महादेवजी  
 ज्यों-ज्यों करके पार्वतीजीसे संभोग करते रहे पर धीरे-धीरे जब पार्वतीजीको भी संभोगका  
 रस मिलने लगा तब इनकी भी भ्रमक धीरे-धीरे जाती रही ॥१३॥ और इसलिये जब  
 महादेवजी इन्हे कसकर छातीसे लगाते तो ये भी उन्हें दोनों हाथोंसे कस लेती, जब वे  
 चूमनेकी मुँह बढ़ाते तो ये अपना मुँह हटाती नहीं थी और जब शंकरजी इनकी

भावसूचितमदृष्टविप्रियं दार्ढ्यभाक्क्षयवियोगकातरम् ।  
 कैश्चिदेव दिवसैस्तथा तयोः प्रेमगूढमितरेतराश्रयम् ॥१५॥  
 तं यथात्मसदृशं वरं वधूरन्वरज्यत वरस्तथैव ताम् ।  
 सागरादनपमा हि जाह्नवी सोऽपि तन्मुखरसैकवृत्तिभाक् ॥१६॥  
 शिष्यतां निधुवनोपदेशिनः शंकरस्य रहसि प्रपन्नया ।  
 शिचित्तं युवतिर्नैपुणं तया यत्तदेव गुरुदक्षिणीकृतम् ॥१७॥  
 दष्टमुक्तमधरोष्ठमम्बिका वेदनाविधुतहस्तपल्लवा ।  
 शीतलेन निरवापयत्क्षयं मौलिचन्द्रशकलेन शूलिनः ॥१८॥  
 चुम्बनादलकचूर्णदूषितं शंकोरोऽपि नयनं ललाटजम् ।  
 उच्छ्वसत्कमलगन्धये ददौ पार्वतीवदनगन्धवाहिने ॥१९॥  
 एवमिन्द्रियसुखस्य वर्त्मनः सेवनादनुगृहीतमन्मथः ।  
 शैलराजभवने सहोमया मासमात्रमवसद्वृषध्वजः ॥२०॥  
 सोऽनुमान्य हिमवन्तमात्मभूरात्मजाविरहदुःखसेदितम् ।  
 तत्र तत्र विजहार मंपतन्नप्रमेयगतिना ककुब्जता ॥२१॥

तगड़ी पकड़कर खींचते तो ये आधे मनसे ही उनका हाथ रोकती ॥१४॥ थोड़े ही दिनोंमें दोनोंकी चाल-डालमें यह जान पड़ने लगा कि अब ये बहुत धुल-मिल गये हैं क्योंकि दोनों एक दूसरेकी बड़ाई करते अधाते न थे। और जो कहीं क्षण भरके लिये भी एक दूसरेसे अलग हुए कि बस तड़पने लगते ॥१५॥ जैसे—समुद्रके पास जाकर और मिलकर गंगाजी वहाँसे लौटनेका नाम तक नहीं लेती और समुद्र भी उन्हींके मुखका जल ले-लेकर बराबर उनके प्रेम किया करना है वैसे ही पार्वतीजी भी जैसे-जैसे अपने प्रियतमका मन बहलातीं वैसे-वैसे महादेवजी भी उनके मनकी ही बातें किया करते थे ॥१६॥ पार्वतीजीने शंकर जीसे अकेलेभ जो काम-कलाकी शिक्षा ली थी उस कलाके अनुसार इन्होंने महादेवजीके साथ नहीं नवेलियोंकी चटक-मटकसे भरा जो सभोग किया वही मानी कला मीखनेकी गुरुदक्षिणा थी ॥१७॥ जब कभी पार्वतीजीका ओठ महादेवजी काट लेते तो वे पीडासे अपने हाथ भट-कने लगती और फिर तत्काल महादेवजीके सिरपर बसे हुए चन्द्रमापर ज्यों ही ओठ रखतीं त्यों ही उन्हें ऐसी ठठक मिलती कि उनकी सब पीडा जाती रहती ॥१८॥ इसी प्रकार चुम्बन लेते समय जब पार्वतीजीके केशोका चूर्ण भटकर शिवजीके तीसरे नेत्रमें पड़ता तो वह नेत्र दुखने लगता। तब खिले हुए कमलकी गंधवाले पार्वतीजीके मुँहकी फूँक पानेके लिये वे अपना नेत्र उठाकर उनके मुँहतक पहुँचा देते ॥१९॥ इस प्रकार जबानीका रस लेकर महादेवजी ने कामदेवपर बड़ी कृपा की और हिमालयके घरपर उमाके साथ रहते हुए उन्होंने एक महीना बिता दिया ॥२०॥ तब उन्होंने हिमालयसे जानेकी आज्ञा माँगी। कन्याको अपनेसे अलग करनेमें हिमालयको दुःख तो बहुत हुआ पर उसने बिदा दे दी। वहाँसे अपने बेरोक

मेरुमेत्य मरुदाशुगोक्षकः पार्वतीस्तनपुरस्कृतान्कृती ।  
 हेमपल्लवविभङ्गसंस्तरानन्वभूत्सुरतमर्दनक्षमान् ॥२२॥  
 पद्मनाभचरणाङ्किताश्मसु प्राप्तवत्स्वमृतविप्रुषो नवाः ।  
 मन्दरस्य कटकेषु चावसत्पार्वतीवदनपद्मपटपदः ॥२३॥  
 रावणध्वनितभीतया तया कण्ठसक्तदृढबाहुबन्धनः ।  
 एकपिङ्गलगिरौ जगद्गुरुनिर्विवेश विशदाः शशिप्रभाः ॥२४॥  
 तस्य जातु मलयस्थलीरते धृतचन्दनलतः प्रियाक्लमम् ।  
 आचचाम सलवङ्गकेसरश्चादुकार इव दक्षिणानिलः ॥२५॥  
 हेमतामरसताडितप्रिया तत्कराम्बुविनिमीलितेक्षणा ।  
 सा व्यगाहत तरङ्गिणीमुमा मीनपङ्क्तिपुनरुक्तमेखला ॥२६॥  
 तां पुलोमतनयालकोचितैः पारिजातकुसुमैः प्रसाधयन् ।  
 नन्दने चिरमयुग्मलोचनः सस्पृहं सुरवधूभिरीक्षितः ॥२७॥  
 इत्यभौममनुभूय शंकरः पार्थिवं च दयितासखः सुखम् ।  
 लोहितायति कदाचिदातपे गन्धमादनवनं व्यगाहत ॥२८॥

टोक चलनेवाले नन्दीपर चढ़कर वे जहाँ-तहाँ धूम-धूमकर विहार करने लगे ॥२१॥ पवनके समान वेगसे चलनेवाले उस बेलपर चढ़कर और ध्राये पार्वतीजीको बैठकर उनके स्तन पकड़े हुए वे मेरु पर्वतपर जा पहुँचे और वहाँ मुनहरे पत्तोंसे बिछी हुई शय्यापर उन्होंने एक रात संभोग किया ॥२२॥ पार्वतीजीके मुख-कमलका रस लेनेवाले महादेवजी वहसि चलकर मन्दराचलके उस ढालपर पहुँचे जहाँकी चट्टानोंपर विष्णुके चरणोंकी छाप और समुद्र-मंथन के समय उड़े हुए अमृतकी बूँदोंके नये-नये छीटे पड़े हुए थे ॥२३॥ वहसि चलकर वे कुबेरकी राजधानी कैलासपर पहुँचे जहाँ रावणकी ललकार मुनकर पार्वतीजी ऐसी डर गई कि अपनी कोमल भुजाएँ शिवजीके गलेमें डालकर उनसे लिपट गईं । वहाँ रहकर शंकरजीने उजली चाँदनीका भरपूर आनन्द लूटा ॥२४॥ वहसि धूमते-धामते वे मलय पर्वतपर पहुँच गए जहाँ चन्दनकी कोमल शाखाओंको हिलानेवाला और लोगके फूलोंकी केसर उड़ानेवाला दक्षिणका वायु सभोगसे थकी हुई पार्वतीजीकी थाकावट उसी प्रकार दूर कर रहा था जैसे कोई मीठी-मीठी बातें करके किसी थके हुएका मन बहला रहा हो ॥२५॥ कभी पार्वतीजी उस आकाश-गंगामें जल-विहार करने लगती जहाँ उनकी कमरके चारों ओर खेलनेवाली मछलियाँ ऐसी लगती थी मानों उन्होंने दूसरी करघनी पहनली हो । वहाँ वे सोनेके कमल तोड़-तोड़कर उनसे महादेवजीको मारती और महादेवजी भी ऐसा पानी उछालते कि इनका आखें बन्द हो जाती ॥२६॥ वहसि नन्दनवनमें पहुँचकर महादेवजी पारिजातके उन फूलोंसे बहुत दिनों तक पार्वतीजीका शृङ्गार करते रहे जिनसे इन्द्राणीके केश संजाए जाते थे । वहाँकी अप्सराएँ महा-देवजीकी इस कलाको बड़े चावसे निहारा करती ॥२७॥ इस प्रकार अपनी प्राणप्यारीके साथ सांसारिक और स्वर्गिय दोनों सुख भोगते हुए वे एक दिन गन्ध-मादन पर्वतपर जा पहुँचे ।

तत्र काञ्चनशिलातलाश्रयो नेत्रगम्पमवलोक्य भास्करम् ।  
दक्षिणोत्तरभुजव्यपाश्रयां व्याजहार सहधर्मचारिणीम् ॥२६॥  
पद्मकान्तिमरुणत्रिभागयोः संक्रमय्य तव नेत्रयोरिव ।  
संक्षये जगदिव प्रजेश्वरः संहृत्यहरसावहर्षतिः ॥३०॥  
सीकरव्यतिकरं मरीचिभिर्दूरयत्यवनते विवस्वति ।  
इन्द्रचापमरिवेषशून्यतां निर्भरास्तव पितुर्व्रजन्त्यमी ॥३१॥  
दष्टतामरसकेसरस्रजोः क्रन्दतोर्विपरिवृत्तकण्ठयोः ।  
निघ्नयोः सरसि चक्रवाकयोरन्यमन्तरमनन्यतां गतम् ॥३२॥  
स्थानमाह्निकमपास्य दन्तिनः सल्लकीविटपभङ्गवासितम् ।  
आविभातचरणाय गृह्यते वारि वारिरुहबद्धषट्पदम् ॥३३॥  
पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना निर्मितं मितकथे विवस्वता ।  
लब्धया प्रतिमया सरोम्भसां तापनीयमिव सेतुबन्धनम् ॥३४॥  
उत्तरन्ति विनिकीर्य पल्वलं गाढपङ्कमतवाहितातपाः ।  
दंष्ट्रिणो वनवराहयूथपा दष्टभङ्गुरविसाङ्गुरा इव ॥३५॥

उस समय साँझ हो चली थी और सूर्य लाल-नाल दिखाई पड़ रहे थे ॥२८॥ वहाँ पहुँचकर वे सोनेकी एक चट्टानपर बैठ गए । उस समय सूर्यका तेज इतना कम हो गया था कि उसकी ओर भली भाँति देखा जा सकता था । उसे देखकर अपनी बाईं भुजाके सहारे बैठी हुई अपनी धर्मपत्नीसे महादेवजी बोले— ॥२९॥ देखो प्यारी ! इस समय सूर्य ऐसा दिखाई पड़ रहा है मानो यह तुम्हारी तिहाई लाल आँखोंके समान सुन्दर कमलोकी शोभाको लजाकर उसी प्रकार दिनको समेट रहा है जैसे प्रलयके समय ब्रह्माजी सारे सृसारको समेट लेते हैं ॥३०॥ देखो ! ज्यों-ज्यों दिन चलता जाता है, त्यों-त्यों सूर्यकी किरण हिमालयके भरनोकी फुहारोंमें हटती जाती हैं और उनके हटते ही उन फुहारोंमें बने हुए इन्द्र-धनुष जी छिपते जा रहे हैं ॥३१॥ फूले हुए कमलोकी केसर चोचमें उठाकर ये चकवी-चकवे एक दूसरेके कंठसे अलग होकर चिल्लाने लगे हैं और तालाबका छोटासा पाट भी इनके लिये बहुत बड़ा हो गया है ॥३२॥ सलाईके वृक्षोंके टूटनेसे जहाँ गन्ध फैल गई है और जहाँ हाथी दिनमें रहा करते थे उन स्थानोंको अगले दिन तकके लिये छोड़-छोड़कर ये हाथी उस तालकी ओर बढ़े चले जा रहे हैं जहाँ कमलोंमें भरी बन्द पड़े हैं ॥३३॥ हे मिठबोली ! देखो पच्छिममें लटके हुए सूर्यने अपनी परछाईसे तालके जलमें एक सुनहरा पुल-सा बना डाला है ॥३४॥ देखो ! तालोंको मथकर उनके गाढ़े कीचड़में लोट-लोटकर दिनभरकी गर्मी बितानेवाले ये जो बड़े-बड़े दाँत-वाले लंबे-चोड़े जंगली सूअर निकले चले जा रहे हैं, इनके दाँत ऐसे दिखाई देते हैं मानो इनके जबड़ोंमें छापे हुए कमलोकी ढंठले अटकी हुई हों ॥३५॥ सामने पेड़की शाखापर बैठे

एष वृक्षशिखरे कृतास्पदो जातरूपरसगौरमण्डलम् ।  
 हीयमानमहरत्ययातपं पीवरोरु पिबतीव बर्हिणः ॥३६॥  
 पूर्वभागतिमिरप्रवृत्तिभिर्व्यक्तपङ्कमिव जातमेकतः ।  
 स्वं हृतातपजलं विवस्वता भाति किञ्चिदिव शेषवत्सरः ॥३७॥  
 आविशद्भिरुटजाङ्गणं मृगैर्मूलसेकसरसैश्च वृक्षकैः ।  
 आश्रमाः प्रविशदग्रधेनवो बिभ्रति श्रियमुदीरिताग्रयः ॥३८॥  
 बद्धकोशमपि तिष्ठति क्षणं सावशेषविवरं कुशेशयम् ।  
 षट्पदाय वसति ग्रहीष्यते प्रीतिपूर्वमिव दातुमन्तरम् ॥३९॥  
 दूरमग्रपरिमेयरश्मिना वारुणी दिगस्थेन भानुना ।  
 भाति केसरवतेव मण्डिता बन्धुजीवतिलकेन कन्यका ॥४०॥  
 सामभिः सहचराः सहस्रशः स्पन्दनाश्वहृदयङ्गमस्वनैः ।  
 भानुमग्निपरिकीर्णतेजसं संस्तुवन्ति किरणोष्मपायिनः ॥४१॥  
 सोऽयमानतशिरोधरैर्हयैः कर्णचामरविघट्टितैर्बहैः ।  
 अस्तमेति युगभृङ्गकेसरैः सन्निधाय दिवसं महोदधौ ॥४२॥

हुए मोरकी पृष्ठमें बसी हुई गोल-गोल और सोनेके पानीके समान सुनहरी चन्द्रिकाओंको देखनेसे ऐसा लगता है मानो यह बैठा हुआ साँझकी मब घूप पीग डाल रहा हो और उसीसे दिन ढलता जा रहा हो ॥३६॥ देखो ! सूर्यने आकाशमें धूपका पानी खींच लिया है इसलिये आकाश उस तालाबके समान दिखाई दे रहा है जिसमें पूर्वकी ओर अंधेरा बढ़ आनेमें यह जान पड़ता है कि उधर कीचड़ बचा रह गया है और पच्छिममें कुछ-कुछ उजाला रहनेसे ऐसा लग रहा है कि उधर अभी थोड़ा-थोड़ा पानी बचा रह गया है ॥३७॥ पर्ण-कुट्टियोंके घाँगनमें आते हुए हिरणोंसे, सींचे हुए जड़वाले हरे-भरे पौधोंसे, लोटकर आती हुई सुन्दर बुधारू गोमोसे और हवनको जलती हुई अग्निसे ये आश्रम कैसे मुहावने लग रहे हैं ॥३८॥ देखो ! ये कमल इस समय मूँद चले, फिर भी पल भरके लिये अपना मुँह थोड़ा-सा इसलिये खुला रखे हुए हैं कि जो भीरे बाहर रह गए हो उन्हें हम प्रेमसे भीतर बसा ले ॥३९॥ हे सुन्दरी ! बहुत दूरपर सूर्यकी हल्की-सी झलक दिखाई पड़नेसे पच्छिम दिशा उस कन्याके समान लग रही है जिसने अपने माथेपर केसरसे भरे बन्धुजीवके फूलका निलक लगा रक्खा हो ॥४०॥ किरणोंकी गर्मी पी जानेवाले और महसूसोंके झुण्डमें रहनेवाले बालबलिय आदि ऋषि इस समय सूर्यके रश्मिके घोड़ोंको भला लगनेवाला सामवेद गा-गाकर उस सूर्यकी स्तुति कर रहे हैं जिन्होंने इस समय अपना तेज अग्निकी सौंप दिया है ॥४१॥ दिनको समुद्रमें डुबोकर और अपने उन घोड़ोंको लिए हुए सूर्य अस्ताचलकी ओर जा रहे हैं जिनके मिर नीचेकी ओर उतरनेके कारण झुके हुए हैं, जिनके कानोंकी चोरियाँ रह-रहकर आँखोंपर झूल जाती हैं और जिनके केशर कंधेपर रखे हुए जूएसे लग-लगकर छितरा गए हैं ॥४२॥ सूर्यके छिपते ही सारा आकाश सोया



खं प्रसुप्तमिव संस्थिते रवौ तेजसो महत ईदृशी गतिः ।  
तत्प्रकाशयति यावदुद्गतं मीलनाय खलु तावत्श्रुत्युतम् ॥४३॥  
संध्ययाप्यनुगतं रवेर्वर्ष्वन्धमस्तशिखरे समर्पितम् ।  
येन पूर्वमुदये पुरस्कृता नानुयास्यति कथं तमापदि ॥४४॥  
रक्तपीतकपिशः पयोमृचां कोटयः कुटिलकेशि भान्त्यमूः ।  
द्रव्यसि त्वमिति संध्ययानया वर्तिकाभिरिव साधुमण्डिताः ॥४५॥  
सिंहकेसरसटासु भूभृतां पल्लवप्रमविषु द्रुमेषु च ।  
परय धातुशिखरेषु भानुना संविभक्तमिव सांध्यमातपम् ॥४६॥  
अद्रिराजतनये तपस्विनः पावनाम्बुविहिताञ्जलिक्रियाः ।  
ब्रह्म गूढमभिसंध्यमाहताः शुद्धये विधिविदो गृणन्त्यमी ॥४७॥  
तन्मुहूर्त्तमनुमन्तुमर्हसि प्रस्तुताय नियमाय मामपि ।  
त्वां विनोदनिपुणः सखीजनो वल्गुवादिनि विनोदयिष्यति ॥४८॥  
निर्विभुज्य दशनच्छदं ततो वाचि भर्तुरवधीरणापरा ।  
शैलराजतनया समीपगामाललाप विजयामहेतुकम् ॥४९॥  
ईश्वरोऽपि दिवसात्ययोचितं मन्त्रपूर्वमनुतस्थिवान्विधिम ।  
पार्वतीमवचनान्मूषया प्रत्युपेत्य पुनराह सस्मितम् ॥५०॥

हुआ-सा जान पड़ रहा है । देखो ! तेजस्वियोंकी ऐसी ही बात होती है कि वे जहाँ निकलते हैं वहाँ उजाला हो जाता है और जहाँ वे छिपते हैं वहाँ अंधेरा छा जाता है ॥४३॥ देखो ! पूजनीय सूर्य मस्ताचलको चले तो सन्ध्या भी उनके पीछे-पीछे चल दी, क्योंकि तड़के उदयके समय जो सूर्यके आगे-आगे रही वह सूर्यकी विपत्तिके समय उनका साथ भला कैसे छोड़ दे ॥४४॥ हे धुंधराले बालोवाली ! ये सामने लाल-पीले और भूरे बादलके टुकड़े फैल हुए ऐसे लग रहे हैं मानो सन्ध्याने उन्हें यह समझकर तूलिकासे रंग दिया हो कि तुम उन्हें देखोगी ॥४५॥ हिमालयके सिंहोंके लाल-लाल केसरोको, नये-नये पत्तोंसे लदे हुए वृक्षोंको और रंगीन धातुवाली हिमालयकी चोटियोंको देखनेसे ऐसा जान पड़ रहा है मानो अस्त होते हुए सूर्यने अपनी लाल धूप इन सबको बाँट दी है ॥४६॥ हे पार्वती ! सब क्रिया जाननेवाले ये तपस्वी, पवित्र जलसे सूर्यको सन्ध्या समय अर्घ्य देकर बड़ी श्रद्धाके साथ अपनी आत्म-शुद्धिके लिये रहस्य-भरे गायत्री मंत्रका जप कर रहे हैं ॥४७॥ हे मिठवाली ! अब साँझ हो चली है, इसलिये तुम भी मुझे थोड़ी देरकी छुट्टी दो तो मैं सन्ध्या कर डालूँ । उसी देर तक मनबहलावके काममें चतुर तुम्हारी सखियाँ तुम्हारा मन बहलाती रहेंगी ॥४८॥ यह सुनकर पार्वतीजीने महादेवजीकी बात अनसुनी-सी करके अपना झोठ बिचका दिया और पाम बँटी हुई बिजयासे उन्होंने इधर-उधरकी बेसिर-पैरकी बातें छेड़ दी ॥४९॥ मन्त्रोंके साथ अपनी सन्ध्या पूरी करके महादेवजी उन पार्वतीजीके पास पहुँचे जो छुप्टी साधकर कूटी हुई बँटी थी । महादेवजी उनसे मुस्कराते हुए कहने लगे ॥५०॥ बिना बातके झोठ करने

मुञ्च कोपमनिमिच्छकोपने संध्यया प्रणमितोऽस्मि नान्यया ।  
 किं न वेत्ति सहधर्मचारिणं चक्रवाकसमवृत्तिमात्मनः ॥५१॥  
 निर्मितेषु पितृषु स्वयंभुवा या तनुः सुतनुः पूर्वमुज्झिता ।  
 सेयमस्तमुदर्यं च सेवते तेन मानिनि ममात्रं गौरवम् ॥५२॥  
 तामिमां तिमिरवृद्धिपीडितां शैलराजतनयेऽधुना स्थिताम् ।  
 एकतस्तटतमालमालिनीं पश्य धातुरसनिम्नगामिव ॥५३॥  
 सान्ध्यमस्तमितशेषमातपं रक्तलेखमपरा बिभर्ति दिक् ।  
 सांपरायवसुधासशोणितं मण्डलाग्रमिव तिर्यगुज्झितम् ॥५४॥  
 यामिनीदिवससन्धिसम्भवे तेजसि व्यवहिते सुमेरुणा ।  
 एतदन्धतमसं निरङ्कुशं दिक्षु दीर्घनयने विजृम्भते ॥५५॥  
 नोर्ध्वमीक्ष्यगतिर्न चाप्यधो नाभितो न पुरतो न पृष्ठतः ।  
 लोक एष तिमिरौघवेष्टितो गर्भवास इव वर्तते निशि ॥५६॥  
 शुद्धमाविलमवस्थितं चलं वक्रमार्जवगुणान्वितं च यत् ।  
 सर्वमेव तमसा समीकृतं धिङ्महत्त्वमसतां हृतान्तरम् ॥५७॥  
 नूनमुन्नमति यज्वनां पतिः शार्वरस्य तमसो निषिद्धये ।  
 पुण्डरीकमुखि पूर्वदिङ्मुखं केतकैरिव रजभिराहतम् ॥५८॥

वाली भामिनी ! देखो, क्रोध न करो ! मैं सन्ध्या करने ही तो गया था । सदा तुम्हारे ही साथ धर्मका काम करनेवाले मुझको क्या तुम चकवेके जैसा सच्चा प्रेमी नहीं समझती हो ॥५१॥ देखो सुन्दरी ! ब्रह्माने जब पितरोंको रचा था उस समय उन्होंने अपनी एक छोटीसी मूर्ति बना छोड़ी थी । वही मूर्ति सूर्योदय और सूर्यास्त के समय सन्ध्याके रूपमें पूजी जाती है । इसीलिये हे रूठनेवाली ! मैं भी सन्ध्याका इतना आदर करता हूँ ॥५२॥ हे पार्वती ! एक ओरसे बहते हुए अन्धकारसे घिरी हुई सन्ध्या इस समय ऐसी जान पड़ रही है मानो बहते हुए गेरूकी धाराके एक किनारे तमालके पेड़ छाए हुए हो ॥५३॥ और दूसरी ओर अस्त होनेसे बचे हुए सन्ध्याके प्रकाशकी लाल रेखा पच्छिममें ऐसी दिखाई पड़ रही है मानो युद्ध-भूमिमें टेढ़ी चलाई हुई लहभरी करवाल हो ॥५४॥ हे बड़ी-बड़ी आँखोंवाली ! सूर्यास्त हो जानेसे रात और दिनका मेल करनेवाली साँभका सब प्रकाश सुमेरु पर्वतके बीचमें आ जानेसे जाता रहा और अब यह घोर अँधेरा मनमाने ढंगसे चारों ओर फँलता जा रहा है ॥५५॥ अँधेरा फँल जानेसे न तो इस समय ऊपर कुछ दिखाई दे रहा है न नीचे, न आस-पास, न आगे-पीछे । इस रातके समय सारा संसार इस प्रकार अँधेरेमें धिर गया है जैसे गर्मकी झिल्लीमें लिपटा हुआ बालक पड़ा हो ॥५६॥ इस समय अँधेरेमें, उजले और मँले, लड़े और चलते, सीधे और टेढ़े सब एकसे हो गए हैं । भाड़में आय ऐसे दुष्टोंका राज, जहाँ भले-बुरे एक घाट उतारे जाते हो ॥५७॥ हे कमलके समान मुखवाली ! पूर्वं दिशाका अगला भाग कुछ-कुछ ऐसा उजला दिखाई पड़ रहा है मानो केतकीके फूलका पराग उधर फँला हुआ हो । इससे यह निश्चय

मन्दरान्तरितमूर्तिना निशा लक्ष्यते शशभृता सतारका ।  
 त्वं मया प्रियसखीसमागता श्रोण्यतेव वचनानि पृष्ठतः ॥५६॥  
 रुद्धनिर्गमनमादिनक्षयात्पूर्वदृष्टतनु चन्द्रिकास्मितम् ।  
 एतदुद्गिरति चन्द्रमण्डलं दिग्ग्रहस्यमिव रात्रिनोदितम् ॥६०॥  
 पश्य पक्कफलिनीफलत्विषा बिम्बलाञ्छितवियत्सरोम्भसा ।  
 विप्रकृष्टविवरं हिमांशुना चक्रवाकमिधुनं विडम्ब्यते ॥६१॥  
 शक्यमोषधिपतेर्नवोदयाः कर्णपूरचनाकृते तव ।  
 अग्रगल्भयवस्रचिकोमलाश्छेत्तुमग्रनखसंस्पृष्टैः कराः ॥६२॥  
 अङ्गुलीभिरिव केशसंचयं सन्निगृह्य तिमिरं मरीचिभिः ।  
 कुङ्कुलीकृतसरोजलोचनं चुम्बतीव रजनीमुखं शशी ॥६३॥  
 पश्य पार्वति नवेन्दुरश्मिभिर्भिन्नसान्द्रतिमिरं नभस्तलम् ।  
 लक्ष्यते द्विरदभोगदूषितं सप्रसादमिव मानसं सरः ॥६४॥  
 रक्तभावमपहाय चन्द्रमा जात एष परिशुद्धमण्डलः ।  
 विक्रिया न खलु कालदोषजा निर्मलप्रकृतिषु स्थिरोदया ॥६५॥

जान पड़ रहा है कि रातका अंधेरा दूर करनेके लिये चन्द्रमा निकले चले घा रहे हों ॥५६॥ यद्यपि अभी चन्द्रोदय हुआ नहीं है पर आकाशमें तारे निकल आए हैं । इसलिये इस समय मन्दराचलके पीछे छिपे हुए चन्द्रमा इस तारोंवाली रातमें ठीक ऐसे लगते हैं जैसे मैं तुम्हारे पीछे आकर तुम लोगोकी बात उस समय सुनता हूँ जब तुम अपनी सखियोंके साथ बैठकर बातें करती होती हो ॥५६॥ जो चन्द्रमा दिनभर दिखाई नहीं देता था, वह इस समय निकला हुआ ऐसा लगता है मानो रातके कहनेसे यह चाँदनीके रूपमें मुस्कुराता हुआ पूर्व दिशाके सब भेद खोले दे रहा हो ॥६०॥ हे पार्वती ! यह उदय होता हुआ चन्द्रमा इस समय पके हुए प्रियगुके फलके समान लाल दिखाई पड़ रहा है । इस समय आकाशका चन्द्रमा और तालके पानीमें पड़ी हुई चन्द्रमाकी परछाई दोनों ऐसे लगते हैं मानो रात होनेसे चकवी-चकवेका जोड़ा दूर-दूर जा पड़ा हो ॥६१॥ चन्द्रमाकी निखरती हुई नई किरणें नये और कोमल जोके अँकुवोके ममान कोमल हैं । तुम चाहो तो अपने कनफूल बनानेके लिये अपने नखोंकी नोकसे उन्हें तोड़ लो ॥६२॥ इस समय कमल मुंद गए हैं और चाँदनी फैल जानेसे अंधेरा मिट गया है । इसलिये इस समय चन्द्रमा ऐसा लग रहा है मानो वह अपनी किरण-रूपी उँगलियोंसे रात-रूपी नायिकाके मुँहपर फँले हुए अंधेरे-रूपी बालोंकी हटाकर उसका मुँह खूब रहा हो और रात भी उस चुम्बनका रस लेनेके लिये अपने कमल-रूपी नेत्र मूंदे बैठी हो ॥६३॥ हे पार्वती ! उठे हुए चन्द्रमाकी किरणोंसे बना अंधेरा मिट जानेपर आकाश ऐसा जान पड़ रहा है मानो हाथियोंकी जल-झीड़ासे गँदला मानसरोवर निर्मल हो चला हो ॥६४॥ अब चन्द्रमाका मण्डल ललाई छोड़कर धीरे-धीरे उजाला होने लगा है । ठीक भी है, क्योंकि जो निर्मल स्वभाववाले होते हैं उनमें यदि

उन्नतेषु शशिनः प्रभा स्थिता निप्लसंश्रयपरं निशातमः ।  
 नूनमात्मसदृशी प्रकल्पिता वेधसा हि गुणदोषयोर्गतिः ॥६६॥  
 चन्द्रपादजनितप्रवृत्तिभिश्चन्द्रकान्तजलविन्दुभिर्गिरिः ।  
 मेखलातरुषु निद्रितानमून्वीध्यत्यसमये शिखण्डिनः ॥६७॥  
 कल्पवृक्षशिखरेषु संप्रति प्रस्फुरद्भिरिव परय सुन्दरि ।  
 हारयष्टिरचनामिवांशुभिः कर्तुमागतकुतूहलः शशी ॥६८॥  
 उन्नतावनतभाववक्ष्या चन्द्रिका सतिमिरा गिरेरियम् ।  
 भक्तिभिर्वहुविधाभिर्गणिता भाति भूतिरिव मचहस्तिनः ॥६९॥  
 एतदुच्छ्वसितपीतमैन्दवं वोढुमन्त्रममिव प्रभारसम् ।  
 मुक्तपदपदविरावमञ्जसा भिद्यते कुमुदमानिबन्धनात् ॥७०॥  
 पश्य कल्पतरुलम्बि शुद्धया ज्योत्स्नया जनितरूपमंशयम् ।  
 मारुते चलति चण्डिके बलाद्व्यज्यते विपरिवृत्तमंशुकम् ॥७१॥  
 शक्यमङ्गुलिभिरुत्थितैरधः शाखिना पतितपुष्पपेशलैः ।  
 पत्रजर्जरशशिप्रभालवैरैभिरुत्कचयितुं तवालकान् ॥७२॥

समयके फेरसे कभी कोई दोष आ भी जाता है तो वह बहुत दिनेतक नहीं टिक पाता ॥६५॥  
 पर्वतोंकी चोटियोंपर तो चाँदनी फैल गई है पर घाटियों और खड्डोंमें अभी अँधेरा बना हुआ है । सचमुच ब्रह्मानं गुण और दोषकी कुछ चाल ही ऐसी बनाई है कि गुण तो ऊँचे पर रहता है और दोष नीचेकी ओर चला जाता है ॥६६॥ चन्द्रमाकी किरण पड़नेके कारण इस पर्वतके चन्द्रकान्त मणिकी चट्टानोंसे जलकी बूँदे टपक रही है । इसलिये पर्वतकी ढालपर वृक्षोंकी छायामें सोए हुए मोर, इन बूँदोंको वर्षाकी बूँदे समझकर बिना वर्षा आए ही जाग खड़े हुए हैं ॥६७॥ हे सुन्दरी ! इस समय कल्पवृक्षकी फुलगियोंपर चमकती हुई किरणोंको देखकर ऐसा जान पड़ रहा है मानो चन्द्रमा अपनी किरणोंसे कल्पवृक्षमें चन्द्रहार बनाने आ पहुँचा हो ॥६८॥ पहाड़के ऊँचे-नीचे होनेसे कहीं तो चाँदनी पड़ रही है और कहीं अँधेरा है । इसलिये यह ऐसा दिखाई पड़ रहा है मानो किसी मतवाले हाथीपर अनेक प्रकारकी चित्रकारी कर दी गई हो ॥६९॥ यह जो भीरोकी गूँसे भरा हुआ कुमुद खिल रहा है, वह ऐसा लगता है मानो साँस ले-लेकर इसने जो भरपेट चाँदनी पी ली थी उसे पचा न सकनेके कारण इसका पेट फट गया हो और यह कराह रहा हो ॥७०॥ हे चण्डिके ! कल्पवृक्षमें लटके हुए कपड़ों और चन्द्रमाकी निर्मल किरणोंके एकसे होनेके कारण उनमें घोसा हो जाता है, पर वायुके चलनेपर जब कपड़े हिलने लगते हैं तब अपने आप पना चल जाता है कि यह कपड़ा ही है ॥७१॥ पत्तोंके बीचसे छनकर धरतीपर पड़नेवाली चाँदनी ऐसी सुन्दर और मुहावनी दिखाई दे रही है जैसे पेड़ोंसे झड़े हुए फूल हो, इसलिये तुम चाहो तो फूलोंके समान दिखाई पड़नेवाले इन चाँदनीके फूलोंसे ही तुम्हारे केश गूँथ दिए जायें ॥७२॥ जैसे नई-नई बहू पहली बार संभोगके डरसे काँपती हुई अपने पतिके

एष चारुमुखि योग्यतारया युज्यते तरलबिम्बया शशी ।  
 साध्वसादुपगतप्रकम्पया कन्ययेव नवदीक्षया वरः ॥७३॥  
 पाकभिन्नशरकाण्डगौरयोरुल्लसत्प्रकृतिजप्रसादयोः ।  
 रोहतीव तव गण्डलेखयोश्चन्द्रबिम्बनिहिताक्षि चन्द्रिका ॥७४॥  
 लोहितार्कमणिभाजनापितं कल्पवृक्षमधु विभ्रति स्वयम् ।  
 त्वामियं स्थितिमतीमुपागता गन्धमादनवनाधिदेवता ॥७५॥  
 आर्द्रकैसरसुगन्धि ते मुखं मत्तरक्तनयनं स्वभावतः ।  
 अत्र लब्धवसतिर्गुणान्तरं किं विलासिनि मदः करिष्यति ॥७६॥  
 मान्यभक्तिरथवा सखीजनः सेव्यतामिदमनङ्गदीपनम् ।  
 इत्युदारमभिधाय शंकरस्तामपाययत पानमम्बिकाम् ॥७७॥  
 पार्वतीं तदुपयोगसम्भवां विक्रियामपि सतां मनोहराम् ।  
 अप्रतर्क्यविधियोगनिर्मितामाप्रतेव सहकारतां ययौ ॥७८॥  
 तत्क्षणं विपरिवर्तितहियोर्नेप्यतोः शयनमिद्वरागयोः ।  
 सा बभूव वशवर्तिनी द्वयोः शूलिनः सुवदना मदस्य च ॥७९॥  
 घूर्णमाननयनं स्खलत्कथं स्वेदबिन्दु मदकारणस्मितम् ।  
 आननेन न तु तावदीश्वरश्चक्षुषा चिरमुमामुखं पपौ ॥८०॥

पास जाती है बंसे ही हे सुन्दरी ! ये टिमटिमाती हुई तर्रयें भी काँपती हुई चन्द्रमाके पास जा रही है ॥७३॥ हे सुन्दरी ! तुम जो चन्द्रमाकी ओर टकटकी लगाकर देख रही हो तो पके हुए सरकंडेके समान गोरे-गोरे और अपनी स्वाभाविक प्रसन्नतासे खिले हुए तुम्हारे गाल ऐसे लग रहे हैं मानो उनपर चाँदनी चढ़ती आ रही हो ॥७४॥ लो, तुम्हे यहाँ बँठी हुई देखकर साध्वसूर्यकान्तमणिके प्यालेमें कल्पवृक्षकी मदिरा लिए हुए गन्धमादनका वनदेवी अपने आप तुम्हारी धावभगत करने आ पहुँची हैं ॥७५॥ तुम्हारी मतवाली आँखें भी स्वभावसे ही लाल हैं इसलिये मदिरा पीनेसे भी तुमपर कोई विशेष प्रभाव तो पड़ेगा नहीं ॥७६॥ और फिर सखियोंका आग्रह डालना भी नहीं चाहिए, इसलिये लो, यह कामको उकसानेवाली मदिरा पी ही डालो । यह लुभावनी बात कहकर शंकरजीने बड़ी उदारतासे वह मदिरा पार्वतीजीको पिला दी ॥७७॥ जैसे वसन्तमें ब्रह्माकी कृपासे आमका पेड़ अधिक सुगन्धित होकर सहकार बन जाता है बंसे ही मदिरा पीनेसे पार्वतीजीका रूप कुछ ऐसा हो गया कि उनकी स्वाभाविक सुन्दरता और भी बढ़ गई ॥७८॥ मदिरा पीनेसे सुन्दर मुखवाली पार्वतीजी ऐसी मदमें चूर होकर शंकरजीकी गोदमे गिरी कि उनकी साज जाती रही, उनका काम बढ़ गया और उसी दशामें वे शयनागारमे पहुँचाई गई ॥७९॥ पार्वतीजीकी आँखें खलतासे नाच रही थीं मदके कारण मुँहसे सीधी बोली नहीं निकल रही थी, मुँहपर पसीनेकी बूंद झलक रही थी और बिना बातके ही वे हँस-हँस पड़ रही थी । पार्वतीजीके

तां विलम्बितपनीयमेखलामुद्रहञ्जघनभारदुर्वहाम् ।  
 ध्यानसंभृतविभूतिरीश्वरः प्राविशन्मणिशिलागृहं रहः ॥८१॥  
 तत्र हंसधवलोचरच्छदं जाह्नवीपुलिनचारुदर्शनम् ।  
 अघ्यशेत शयनं प्रियासखः शारदाभ्रमिव रोहिणीपतिः ॥८२॥  
 विलष्टकेशमवलुप्तचन्दनं व्यत्ययार्पितनखं समत्सरम् ।  
 तस्य तच्छिदुरमेखलागुणं पार्वतीरतमभून्न तृप्तये ॥८३॥  
 केवलं प्रियतमादयालुना ज्योतिषामवनतासु पङ्क्तिषु ।  
 तेन तत्प्रतिगृहीतवक्षसा नेत्रमीलनकुतूहलं कृतम् ॥८४॥  
 स व्यबुध्यत बुधस्तवोचितः शातकुम्भकमलार्कैः समम् ।  
 मूर्च्छनापरिगृहीतकैशिकैः किभरैरुपसि गीतमङ्गलः ॥८५॥  
 तौ क्षणं शिथिलितोपगृह्णौ दम्पती चलितमानसोर्मयः ।  
 पद्ममेदपिशुनाः सिषेविरे गन्धमादनवनान्तमारुताः ॥८६॥  
 ऊरुमूलनखमार्गराजिभिस्तत्क्षणं हृतविलोचनो हरः ।  
 वाससः प्रशिथिलस्य संयमं कुर्वतीं प्रियतमामवारयत् ॥८७॥

उस मुखको भगवान् शंकरने अपने मुँहसे छूमा नहीं, वरन् बहुत देर तक अपनी छाँसे ही उनकी सुन्दरताको पीते रहे ॥८०॥ सोनेकी करघनी लटकाकर अपने भारी नितम्बोंके बोझसे धीरे-धीरे चलनेवाली पार्वतीकी लिए हुए भगवान् शिव, मणिशिलाके बने हुए उस सुनसान घरमें पहुँचे जहाँ मुखकी सभी सामग्रियाँ उनके सोचने भरसे उत्पन्न हो गई थीं ॥८१॥ जैसे रोहिणीके पति चन्द्रमा उजले बादलोंमें विश्राम करते-से जान पड़ते हैं वैसे ही उस शयनागारमें हंसके समान उजली चादरवाले और गंगातीरके समान मनोहर दिखाई देनेवाले पलंगपर भगवान् शंकर अपनी प्रियतमाके साथ लेट गए ॥८२॥ दोनों एक दूसरेको हरानेके लिए तुले हुए थे, इसलिये उमा और शंकरजीने ऐसा संभोग किया कि दोनोंके केश छितरा गए, चन्दन पुष्प गवा, नख-चिह्न भी इधरके उधर हो गए और पार्वतीजीकी करघनी भी टूट गई फिर भी पार्वतीजीके साथ संभोग करके शंकरजीका जी नहीं भरा ॥८३॥ पर रातके पिछले पहरमें जब तारे छिपने जा रहे थे तब केवल अपनी प्रियतमापर दया करके शंकरजीने उमाके हाथोंमें बँधे-बँधे ही सोनेके लिये अपनी छाँसे मूँद ली ॥८४॥ और जब सुनहले कमल खिलने लगे और वीणा-धारी गन्धर्व असाप भरते हुए शंकरजीका गंगल-गान करने लगे, उस उषा-कालमें देवताओंके पूज्य शिवजी जाग उठे ॥८५॥ उस समय गन्धमादन वनका जो पवन मानसरोवरमें लहरियाँ उठाता हुआ मन्द-मन्द बह रहा था और जिसे छू जानेसे ही मानो कमल खिलते जा रहे थे, उस वायुका उन दोनोंने थोड़ी देर तक भ्रमण होकर आनन्द लिया ॥८६॥ वायुके झोंकेसे कपड़ा हट जानेसे पार्वतीकी गंगी जाँघोंपर जो नखोंके चिन्होंकी पाँत दिखाई दे रही थी उसे शिवजी एकटक होकर देख रहे थे और जब अपने उपड़े हुए कपड़ेको पार्वतीजी ठीक करने लगीं तो शिवजीने उनका

स प्रजागरकषायलोचनं गाढदन्तपरिताडिताधरम् ।  
 आकुलालकमरैस्त रागवान्प्रेक्ष्य भिन्नतिलकं प्रियामुखम् ॥८८॥  
 तेन भिन्नविषमोत्तरच्छब्दं मध्यपिण्डितविस्मयमेखलम् ।  
 निर्मलेऽपिशयनं निशात्यये नोज्झितं चरशरागलाञ्छितम् ॥८९॥  
 स प्रियामुखरसं दिवानिशं हर्षवृद्धिजननं सिषेविषुः ।  
 दर्शनप्रणयिनामदृश्यतामाजगाम विजयानिवेदनात् ॥९०॥  
 समदिवसनशिथं सङ्गिनस्तत्र शंभोः  
 शतमगमदृत्नां साग्रमेका निशेव ।  
 न तु सुरतमुखेभ्यश्छिन्नतृष्णो बभूव  
 ज्वलन इव समुद्रान्तर्गतस्तज्जलौघैः ॥९१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये  
 उमासुरतवर्णनं नामाष्टमः सर्गः ॥

हाथ याम लिया ॥८७॥ रातभर जागनेसे पार्वतीजीकी आँखें लाल हो रही थी, ओठोपर शिवजीके दाँतोके धाव भरे पड़े थे, सँवारे हुए केश इधर-उधर छितरा गये थे और उनका तिलक भी पृथ गया था । अपनी प्रियतमाके ऐसे मुखको देखकर प्रेमी भगवान् शंकर भगन हो उठे ॥८८॥ जिस पलंगपर वे सोए थे उसकी चादरमे सलबटे पड़ गई थी, बिना डोरीवाली टूटी करघनी उसपर इकट्ठी हुई पड़ी थी और उसपर कहीं-कहीं पाँवके महावरकी छाप भी जहाँ-तहाँ लगी हुई थी । वह पलंग महादेवजीको ऐसा प्यारा हो गया था कि दिन निकल घानेपर भी उन्होंने पलंग छोड़नेका नाम न लिया ॥८९॥ प्रियतमाके मुख बढ़ानेवाले घोटोंका रस दिन-रात पीनेकी इच्छा करनेवाले शिवजीकी यह दशा हो गई कि यदि कोई उनके दर्शनको प्राप्ता तो विजयासे सूचना पावे-पर भी वे दर्शन देनेतकको बाहर न निकलते ॥९०॥ भगवान् शंकरने बराबर दिनरात पार्वतीजीके साथ संभोग करते हुए सैंकड़ों वर्ष ऐसे बिता दिए मानो एक रात हो । पर भगवान् शंकरजीका जी इतने संभोगसे भी उसी प्रकार नहीं भरा जैसे समुद्रके जलमे रहनेपर भी बडवानलकी प्यास नहीं बुझ पाती ॥९१॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें शंकर-पार्वतीजीकी  
 काम-क्रीडा वर्णन नामका आठवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ नवमः सर्गः ॥

तथाविधेऽनङ्गरसप्रसङ्गं मुखारविन्दे मधुपः प्रियायाः ।  
 संभोगवेश्म प्रविशन्तमन्तर्ददर्श पारावतमेकमीशः ॥१॥  
 सुकान्तकान्तामणितानुकारं कूजन्तमाघूर्णितरक्तनेत्रम् ।  
 प्रस्फुरितोन्नप्रविनम्रकण्ठं मुहुर्मुहुर्न्यश्चितचारुपुच्छम् ॥२॥  
 विशृङ्खलं पक्षतियुग्ममीषद्धानमानन्दगतिं मदेन ।  
 शुभ्रांशुवर्णं जटिलाग्रपादमितस्ततो मण्डलकैश्चरन्तम् ॥३॥  
 रतिद्वितीयेन मनोभवेन हृदात्सुधायाः प्रविगाह्यमानात् ।  
 तं वीक्ष्य फेनस्य चयं नवोत्थमिवाभ्यनन्दत्क्षणमिन्दमौलिः ॥४॥  
 तस्याकृतिं कामपि वीक्ष्य दिव्यामन्तर्भवश्छद्मविहंगमग्निम् ।  
 विचिन्तयन्संविदिदे स देवो भ्रूमङ्गभीमश्च रुपा बभूव ॥५॥  
 स्वरूपमास्थाय ततो हुताशस्त्रसन्वलत्कम्पकृताञ्जलिः सन् ।  
 प्रवेपमानो नितरां स्मरारिमिदं वचो व्यक्तमथाध्युवाच ॥६॥  
 असि त्वमेको जगतामधीशः स्वर्गौकसां त्वं विपदो निहंसि ।  
 ततः सुरेन्द्रप्रमुखाः प्रभो त्वाम्बुपासते दैत्यवरैर्विधृताः ॥७॥

## नवां सर्गं

जिन दिनो पार्वतीजीके मुख-कमलपर भौरके समान लट्टू होकर शिवजी सभोग कर रहे थे  
 उन्ही दिनो एक बार शिवजी देखते क्या है कि जिस घरमे वे सभोग कर रहे थे उसीमें एक कबूतर  
 घुस आया है ॥१॥ यह कबूतर बैसा ही मीठा बोल रहा था जैसे सभोगके समय सुन्दरियाँ बोलती  
 हैं । उसकी लाल-लाल आँखें इधर-उधर नाच रही थीं, वह कभी अपना कंठ ऊँचा कर लेता था, कभी  
 झुका लेता था और बार-बार अपनी पूँछ सिकोड़ता जाता था ॥२॥ चन्द्रमाके समान उजले  
 रंगवाला कबूतर अपने पंजे समेटे हुए दोनो पल्ल खोले मस्तीका आनन्द लेता हुआ इधर-उधर उड़ता  
 हुआ चक्कर लगा रहा था ॥३॥ उस कबूतरको देखकर शिवजी बड़े प्रसन्न हुए क्योंकि वह उन्हें  
 ऐसा दिखाई दे रहा था मानो वह उस अमृत कुण्डकी नई फेनका पिंड हो जिसमे कामदेवने रतिके  
 साप डुबकी लगा-लगाकर नहाया हो ॥४॥ पर जब भगवान् शकते उसका रंग-रंग कुछ देवताओं  
 का-सा देखा तो उनका माथा ठनका और ध्यान लगाते ही वे समझ गए कि अग्नि ही यह कपट वेश  
 बनाकर धाया है । यह देखते ही क्रोधसे उनकी टेढ़ी भौंहें डरावनी बनकर तन गईं ॥५॥  
 शिवजीका यह रूप देखकर अग्निने अपना सच्चा रूप बनाकर, दोनों काँपते हुए हाथ जोड़कर, डरसे  
 अत्यन्त धरधराते हुए, सब बातें सच्ची-सच्ची कह सुनाई-॥६॥ भगवन् ! ससारके प्राप ही तो  
 एक स्वामी हैं । प्राप ही स्वर्गमें रहनेवाले देवताओंकी विपत्तियोंको मिटानेवाले हैं । हे प्रभो ! इसीलिए



त्वया प्रियाप्रेमवशब्देन शतं व्यतीये सुरतादृताम् ।  
 रहःस्थितेन त्वदवीक्षणार्तो दैन्यं परं प्राप सुरैः सुरेन्द्रः ॥ ८ ॥  
 त्वदीयसेवावसरप्रतीक्षैरभ्यर्थितः शक्रमुखैः सुरैस्त्वाम् ।  
 उपागतोऽन्वेष्टुमहं विहंगरूपेण विद्वन्समयोचितेन ॥ ९ ॥  
 इति प्रभो चेतसि संप्रधार्य तन्नोऽपराधं भगवन्त्वमस्व ।  
 पराभिभूता वद किं क्षमन्ते कालातिपातं शरणार्थिनोऽमी ॥ १० ॥  
 प्रभो प्रसीदाशु सृजात्मपुत्रं यं प्राप्य सेनान्यमसौ सुरेन्द्रः ।  
 स्वर्लोकलक्ष्मीप्रभृतामवाप्य जगत्त्रयं पाति तव प्रसादात् ॥ ११ ॥  
 स शंकरस्तामिति जातवेदो विज्ञापनामर्थवर्ती निशम्य ।  
 अभूत्प्रसन्नः परितोषयन्ति गीर्भिर्गिरीशा रुचिराभिरीशम् ॥ १२ ॥  
 प्रसन्नचेता मदनान्तकारः स तारकारेर्जयिनो भवाय ।  
 शक्रस्य सेनाधिपतेर्जयाय व्यचिन्तयच्चेतसि भावि किञ्चित् ॥ १३ ॥  
 युगान्तकालाग्निमिवाविषह्यं परिच्युतं मन्मथरङ्गभङ्गात् ।  
 रतान्तरेतः स हिरण्यरेतस्य धोर्ध्वरेतास्तदमोघमाधात् ॥ १४ ॥  
 अधोष्णवाष्पानिलदूषितान्तर्विशुद्धमादर्शमिवात्मदेहम् ।  
 बभार भूम्ना सहसा पुरारिरेतः परिक्षेपकुर्वन्मग्निः ॥ १५ ॥

इन्द्र आदि देवता जब-जब दैत्योसे हारते है तब-तब वे आपकी ही शरणमे आते हैं ॥७॥ आपने अपनी प्रियाके प्रेममे सौ वर्ष तो सभोग मे ही बिता दिए और आप यहाँ ऐसे प्रकेलेमे रहने लगे कि आपका दर्शन न पानेसे इन्द्र और दूसरे देवता लोग सब बड़े घबराने लगे थे ॥८॥ हे भगवन् ! वे सब इन्द्र आदि देवता अब आपके दर्शनके लिये बैठे बाट जोह रहे है । उन्हीके कहनेसे मैं आप-को ढूँढने निकला था । मैंने यही जानकर पक्षीका रूप बना लिया कि आप इस समय सभोग कर रहे होंगे ॥९॥ इसलिये हे प्रभो ! आप मेरा अपराध क्षमा कीजिए । आप हँ। सोच देखिए कि शत्रुओसे हारकर और अपमानित होकर आपकी शरणमे आए हुए देवता लोग भला कितने दिनोतक मन मारे बैठे रह सकते थे ॥१०॥ इसलिये हे प्रभो ! आप प्रसन्न होकर शीघ्र ही अपने वीर्यसे एक ऐसा पुत्र उत्पन्न कीजिए, जिसे सेनापति बनाकर इन्द्र भगवान् फिरसे स्वर्ग-लोकके स्वामी बनकर आपकी कृपासे तीनों लोकोका पालन करें ॥११॥ अग्निकी ठीक-ठीक बात सुनकर शंकरजीका क्रोध जाता रहा । क्योंकि जिन्हे बात करनेका डङ्ग आता है वे अपनी बातोसे अपने स्वामियोको प्रसन्न कर ही लेते हैं ॥१२॥ तब कामदेवको जलानेवाले हैममुख शंकरजीने ऐसा पुत्र उत्पन्न करनेका विचार किया जो तारक राक्षसको जीत सके और सेनापति बनकर इन्द्रको जिता सके ॥१३॥ अपने वीर्यको ऊपर खींच सकनेवाले शंकरजीका अचूक वीर्य जो प्रलयकी आगके समान किसीसे सहा न जा सकनेवाला था, सभोगके अन्तमें निकल पड़ा उसे शंकरजीने अग्निको दे दिया ॥१४॥ उसे लेते ही

त्वं सर्वभक्षो भव भीमकर्मा कुष्ठाभिभूतोऽनलधूमगर्भः ।  
 इत्थं शशापाद्रिसुता हुताशं रुष्टा रतानन्दसुखस्य भङ्गात् ॥१६॥  
 दक्षस्य शापेन शशी सयीव प्लुष्टो हिमेनेव सरोजकोशः ।  
 बहन्विरूपं वपुरुग्ररेतश्चयेन बहिः किल निर्जगाम ॥१७॥  
 स पावकालोकरुषा विलक्षां स्मरत्रपास्मेरविनम्रवक्त्राम् ।  
 विनोदयामास गिरीन्द्रपुत्रीं शृङ्गारगर्भैर्धुरैर्वचाभिः ॥१८॥  
 हरो विकीर्णं घनघर्मतोयैर्नेत्राञ्जनाङ्गं हृदयप्रियायाः ।  
 द्वितीयकौपीनचलाञ्चलेनाहरन्मुखेन्दोरकलङ्किनोऽस्याः ॥१९॥  
 मन्देन स्विन्नाङ्गुलिना करेण कम्पेन तस्या वदनारविन्दात् ।  
 परामृशन्धर्मजलं जहार हरः सहेलं व्यजनानिलेन ॥२०॥  
 रतिश्रुतं तत्कबरीकलापर्मसावसक्तं विगलत्प्रसूतम् ।  
 स पारिजातोद्भवपुष्पमध्या स्रजा बबन्धामृतमूर्तिमौलिः ॥२१॥  
 कपोलपाल्यां मृगनाभिचित्रपत्रावलीमिन्दुमुखः सुमुग्न्याः ।  
 स्मरस्य सिद्धस्य जगद्विमोहमन्त्राक्षरश्रेणिमिवोल्लिलेख ॥२२॥

अग्निका उजला शरीर एकदम ऐसा धुंधला पड़ गया जैसे मूँहकी भापसे वर्षण धुंधला पड़ जाता है ॥१५॥ उधर सभोगके सुखमें इस प्रकार बाधा पड़ जानेसे पार्वतीजी भी आगब-बूला हो उठी और उन्होंने अग्निको शाप दिया-जाओ, तुम आजसे पवित्र-अपवित्र सब वस्तुएँ खाओ और संसारकी वस्तुओ को जलानेका भयानक काम करो, कोढ़ी हो जाओ और सदा धुँएँ भरे रहो ॥१६॥ महादेवजीका वीर्य लेनेसे अग्निका रूप ऐसा बिगड़ गया जैसे दक्षके शापसे क्षय रोगवाले चन्द्रमाका रूप, या पालेसे मारे हुए कमलके कोशका रूप । वही रूप लेकर अग्नि वहाँसे बाहर निकले ॥१७॥ अग्निने अचानक सभोगके समय ही उन्हें देख लिया था इसीलिये पार्वतीजी क्रोधके मारे आपेसे बाहर हो गईं । काम और लाजके मारे अपनी भ्रष्ट मुस्कराहटमें छिपाती हुई और नीचा मुँह किए बिगड़ी बंठी हुई पार्वतीजीको प्रेम भरे मीठे वक्तोसे शकर भगवान् बहलाने लगे ॥१८॥ घने पसीनेकी बूंदोंके कारण पार्वतीजीकी आँखोंका आँजन उनके मूँहपर उधर उधर फैल गया था । शंकरजीकी प्राण-प्रियाके मुखचन्द्रपर वे आँजनके बिन्दु ऐसे लग रहे थे मानो वे चन्द्रमाके कलंक हों । महादेवजीने फैला हुआ आँजन अपने कन्धेके कौपीनसे पोंछ डाला ॥१९॥ अपनी गीली श्रेणुलियों वाले हाथोंको पंखेके समान झलकर शिवजीने धीरे-धीरे पार्वतीके मुख-कमलका सब पसीना मुखा दिया ॥२०॥ सभोगके समय जूड़ा खुल जानेसे पार्वतीजीके बाल कंधोंपर फैल गए थे और जूड़ेमें लगे हुए सब फूल भी निकल गये थे । उस जूड़ेको महादेवजीने फिरसे पारिजातके फूलोंकी मालासे बाँध दिया ॥२१॥ चन्द्रके समान मुखवाले शंकरजीने सुन्दर मुखवाली पार्वतीजीके गाल कस्तूरीके लेपसे चीत दिए । उसे देखकर यह जान पड़ा मानो वह चित्रकारी भी सिद्ध कामदेवके हाथोंसे लिखे हुए वे

रथस्य कर्णाविभि तन्मुखस्य ताटङ्कचक्रद्वितयं न्यधात्सः ।  
जगज्जिगीषुर्विषमेषुरेष ध्रुवं यमारोहति पुष्पचापः ॥२३॥  
तस्याः स कण्ठे पिहितस्तनाग्रां न्यधत् मुक्ताफलहारवल्लीम् ।  
या प्राप मेरुद्वितयस्य मूर्ध्नि स्थितस्य गाङ्गौघयुगस्य लक्ष्मीम् ॥२४॥  
नखत्रयश्रेणिवरे बबन्ध नितम्बविम्बे रशनाकलापम् ।  
चलस्वचेतोमृगबन्धनाय मनोभुवः पाशमिव स्मरारिः ॥२५॥  
भालेक्षणाग्रौ स्वयमञ्जनं स भङ्क्त्वा दृशोः साधु निवेश्य तस्याः ।  
नवोत्पलाच्याः पुलकोपगूढे कण्ठे विनीलेऽङ्गुलिमुज्ज्वर्ष ॥२६॥  
अलक्तकं पादसरोरुहाग्रे सरोरुहाच्याः किल संनिवेश्य ।  
स्वमौलिगङ्गामलिलेन हस्तराण्यत्वमचालयदिन्दुचूडः ॥२७॥  
भस्मानुलिप्ते वपुषि स्वकीये सहेलमादर्शतलं विमृज्य ।  
नेपथ्यलक्ष्म्याः परिभावनार्थमदर्शयञ्जीवितवल्लभां सः ॥२८॥  
प्रियेण दत्ते मणिदर्पणे सा संभोगचिह्नं स्ववपुर्विभाव्य ।  
त्रपावती तत्र घनानुरागं रोमाश्चदम्भेन बहिर्बभार ॥२९॥

मत्र हो जिनसे वह ससारको बन्धने कर लिया करता है ॥२२॥ शंकरजीने पार्वतीजीके दोनों कानों में दो गोल कनकूल पहना दिए । उनसे इनका मुख ऐसा सुन्दर दिखाई पड़ने लगा मानो यह कामदेवका ऐसा रथ हो जिसपर बैठकर वह तीनों लोकोको जीतने निकला हो और ये दोनों कनकूल उस रथके दोनों पहिए हो ॥२३॥ शंकरजीने पार्वतीके गलेमें जो मोतियोका हार पहनाया वह उनके स्तनोकी घुडियोको छूकर छातीपर लटका हुआ ऐसा जान पड़ता था मानो दो सुमेरु पर्वतोकी चोटियोंमें गंगाजीकी दो धाराएँ गिर रही हो ॥२४॥ शंकरजीने पार्वतीजीके उन नितम्बोपर करघनी पहना दी जिनपर उनके हाथोसे बने हुए नखोके चिह्न चमक रहे थे । वह करघनी ऐसी लगती थी मानो कामदेवने अपने चञ्चल चित्त रूपी मृगको बाँधने के लिये फाँस लगादी हो ॥२५॥ उन्होंने अपने ललाटमें जलनेवाले नेत्रसे स्वयं भ्रंजन पारकर नये कमल-जैसी भ्राँखोंवाली पार्वतीजीके नयनोंमें काजल लगा दिया और फिर उँगली में लगा हुआ भ्रंजन पोंछनेके लिए वह उँगली अपने नीले कंठमें रगड़ ली ॥२६॥ तब उन कमलनयनी पार्वतीजीके चरणकमलके पंजोंमें शंकरजीने महावर लगाकर अपने सिरपर बहती हुई गंगाकी धारामें अपने हाथका रंग धो डाला ॥२७॥ यह सब करके बड़े मगन होकर उन्होंने अपने भस्म लगे हुए शरीरपर दर्पण रगड़कर पोंछा और फिर अपनी प्राण-व्यारीको सिंगारकी सजावट दिखानेके लिये वह दर्पण उनके प्रागे कर दिया ॥२८॥ शंकरजीके हाथसे दिखाए हुए उस दर्पणमें अपने शरीरपर बने हुए संभोगके चिह्न देखनेसे उन्हें लाजके मारे जो रोमांच हो आया उसीसे उन्होंने जतला दिया कि हम शंकरजीसे कितना प्रेम करती हैं ॥२९॥ अपने प्यारे

नेपथ्यलक्ष्मीं दयितोषक्लृप्तां सस्मेरमादर्शितले विलोक्य ।  
 अमैस्त सौभाग्यवतीषु धुर्यामात्मानमुद्धूतविलक्षभावा ॥३०॥  
 अन्तः प्रविश्यावसरेऽथ तत्र स्निग्धे वयस्ये विजया जया च ।  
 सुसंपदोपाचरतां कलानामङ्के स्थितां तां शशिखण्डमौलेः ॥३१॥  
 व्यधुर्वहिर्मङ्गलगानमुच्चैर्वैतालिकाश्चित्रचरित्रचारु ।  
 जगुश्च गन्धर्वगणाः सशङ्खस्वनं प्रमोदाय पिनाकपाशेः ॥३२॥  
 ततः स्वसेवावसरे मुराणां गणैस्तदालोकनतत्पराणाम् ।  
 द्वारि प्रविश्य प्रणतोऽथ नन्दी निवेदयामास कृताञ्जलिः सन् ॥३३॥  
 महेश्वरो मानसराजहंमीं करे दधानस्तनयां हिमाद्रेः ।  
 संभोगलीलालयतः सहेलं हरो बहिस्तानभि निर्जगाम ॥३४॥  
 क्रमान्महेन्द्रप्रमुखाः प्रणेषुः शिरोनिबद्धाञ्जलयो महेशम् ।  
 प्रालेयशैलाधिपतेस्तनूजां देवीं च लोकत्रयमातर ते ॥३५॥  
 यथागतं तान्विबुधान्विमृज्य प्रमाद्य मानक्रियया प्रतस्ये ।  
 स नन्दिना दत्तभुजोऽधिरुह्य वृषं वृषाङ्कः सह शैलपुत्र्या ॥३६॥  
 मनोतिवेगेन ककुब्जता स प्रतिष्ठमानो गगनाध्वनोऽन्तः ।  
 वैमानिकैः साञ्जलिभिर्वन्दे विहारहेलागतिभिर्गिरीशः ॥३७॥

पक्षिके हाथसे किए हुए सिगारकी शोभा जब उन्होंने दर्पणमें देखी तो वे मुस्कुरा दी और सब झोघ छोड़कर ऐसी प्रसन्न हो गई कि वे अपनेको संगारकी सब सौभाग्यवती स्त्रियोमें सबसे बढ़कर समझने लगी ॥३०॥ तब जया और विजया नामकी सलियोने देखा कि अब ठीक अबसर है । वे झट भीतर गई और शंकरजीकी गोदमें बैठी हुई पार्वतीजीका शृङ्गार करने लगी ॥३१॥ उसी समय शंकरजीको प्रसन्न करने के लिये चारणों ने उनके मुन्दर चरित्रके मनोहर भगव गीत गाने प्रारम्भ कर दिए और गन्धर्व लोग भी बाँव बजा-बजाकर गाने बने ॥३२॥ महादेवजीकी सेवा करनेका ठीक अबसर जानकर नन्दी भी भीतर जा पहुँचे और उन्होंने शंकरजीसे प्रार्थना की देवता लोग आपके दर्शनके लिये बाहर आए खड़े हैं ॥३३॥ यह सुनकर अपनी प्राण-प्यारीके हाथमें हाथ डाले भगवान् शंकर देवताओंसे मिलनेके लिये उस सभोग-घरसे बाहर निकल आए ॥३४॥ आते ही इन्द्र प्रादि देवताओंने धीरे-धीरे बारी-बारीसे जिवजीको तथा तोनों लोकोकी माता पार्वतीजीको हाथ जोड़कर और सिर नवाकर प्रणाम किया ॥३५॥ शंकरजीने सब देवताओंका सम्मान करके उन्हें प्रसन्न किया और बिदा किया । तब नन्दीके हाथके सहारेसे पार्वतीजीके साथ बेलपर चढ़कर वे स्वयं वहाँगि चल पड़े ॥३६॥ मनसे भी अधिक वेगसे चलनेवाले उस बेलपर चढ़कर जब वे आकाश-मार्गमें जा रहे थे उस समय जो देवता लोग अपने-अपने विमानोंपर चढ़कर आकाशमें ब्रूम रहे थे,

स्वर्वाहिनीवारिविहारचारी रतान्तनारीश्रमशान्तिकारी ।  
 तौ पारिजातप्रसवप्रसङ्गो मरुत्तिषेवे गिरिजागिरीशौ ॥३८॥  
 पिनाकिनापि स्फटिकाचलेन्द्रः कैलासनामा कलिताम्बरांशः ।  
 श्रुतर्द्धसोमोऽद्भुतभोगिभोगो विभूतिधारी स्व इव प्रपेदे ॥३९॥  
 विलोक्य यत्र स्फटिकस्य भित्तौ सिद्धाङ्गनाः स्व प्रतिबिम्बमारात् ।  
 भ्रान्त्या परस्या विमुखीभवन्ति प्रियेषु मानग्रहिला नमत्सु ॥४०॥  
 सुबिम्बितस्य स्फटिकांशुगुप्तेश्चन्द्रस्य चिह्नप्रकरः करोति ।  
 गौर्यापितस्येव रसेन यत्र कस्तूरिकायाः शकलस्य लीलाम् ॥४१॥  
 यदीयभित्तौ प्रतिबिम्बिताङ्गमात्मानमालोक्य रुषा करीन्द्राः ।  
 मचान्यकुम्भभ्रमतोऽतिभीमदन्ताभिघातव्यसनं वहन्ति ॥४२॥  
 निशासु यत्र प्रतिबिम्बितानि ताराकुलानि स्फटिकालयेषु ।  
 दृष्ट्वा रतान्तच्युततारहारमुक्ताभ्रमं विभ्रति सिद्धबध्वः ॥४३॥

उन सबने शिवजीको हाथ जोड़कर प्रणाम किया ॥३७॥ उस समय आकाश-गंगाके जलकी फुहारोंसे घीतल, पारिजातके फूलोंमें बसे हुए श्री सभोग करके धकी हुई नारीकी बकावट मिटानेवाले पवनने आकर शकरजी और पार्वतीजीकी बड़ी सेवा की ॥३८॥ यो चलते-चलते भगवान् शकर स्फटिकके बने हुए पर्वतोंमें श्रेष्ठ कैलासपर जा पहुँचे । यह पहाड़ शकरजीके समान ही लगता था क्योंकि अपने बड़प्पनसे शकरजी सारे आकाशमें व्याप्त हैं और कैलासके भी चारों ओर आकाश है । इसलिये दोनों ही आकाशसे सजे हैं । सोम कहलानेवाले भगवान् शकरजी इस पर्वतपर रहते हैं और सोम कहलानेवाला चन्द्रमा महादेवजीके माथेपर रहता है । इसीलिये दोनों ही सोमको धारण करनेवाले हैं । इस पर्वतपर भोगी या कामी अनूठा सभोग करते हैं और महादेवजीपर भोगी (अर्थात् साँप) अनूठे ढंगसे लिपटे रहते हैं । इसलिये दोनों ही अनूठे भोगीवाले हैं । इस पर्वतपर बहुत विभूति (अर्थात् रत्नमणि) आदि पाए जाते हैं और महादेवजीके शरीरपर विभूति (अर्थात् भस्म) है । इसलिए दोनों ही विभूति वाले भी हैं ॥३९॥ जब सिद्धोंकी स्त्रियाँ अपने पतियोंके साथ कैलास पर्वतकी स्फटिककी दीवारोंके पास पहुँचकर अपनी परछाई देखती हैं तो उन्हें यह धोखा हो जाता है कि हमारे पति किसी दूसरी स्त्रीको तो साथ नहीं लिए हुए हैं । फल यह होता है कि अपने पतियोंके मनाते रहनेपर भी वे रुझी ही रहती हैं ॥४०॥ जब उस स्फटिकके बने हुए कैलासपर चन्द्रमाकी सुन्दर परछाही पड़ती है तब चन्द्रमाके कलककी छाया तो दिखाई पड़ती है पर चन्द्रकी छाया उसीमें मिल जाती है । वह कलककी छाया ऐसी लगती है मानो पार्वतीजीने कस्तूरी पीसकर और उसकी पिंडी बनाकर वहाँ छाप दी हो ॥४१॥ इसी पर्वतकी भीतोंपर अपने प्रज्ञोकी छाया देखकर मतवाले हाथी उसे दूसरा मतवाला हाथी समझ बैठते हैं । इसलिये क्रोधमें भरकर अपने दाँतोंसे उनपर करारी टक्करें लेने लगते हैं ॥४२॥ यहाँके स्फटिकके बने हुए भवनोंपर जब तारोंकी परछाही पड़ती है तो सिद्धोंकी स्त्रियोंको यह धोखा हो जाता है कि ये कहीं संभोगके समय छूटकर गिरे हुए मोलियोंके दाने तो

नभश्चरीमण्डनदर्पणश्रीः सुधानिधिर्मुद्गनि यस्य तिष्ठन् ।  
 अन्धर्व्यूढामखितामुपैति शैलाधिनाथस्य शिवालयस्य ॥४४॥  
 समीपिवांसी रहसि स्मरार्ता रिरंसवो यत्र सुराः प्रियाभिः ।  
 एकाकिनोऽपि प्रतिबिम्बभाजो विमान्ति भूयोभिरिवान्विताः स्वैः ॥४५॥  
 देवोऽपि गौर्या सह चन्द्रमौलिर्यदृच्छया स्फाटिकशैलशृङ्गे ।  
 शृङ्गारचेष्टाभिरनारताभिर्मनोहराभिर्व्यहरच्चिराय ॥४६॥  
 देवस्य तस्य स्मरद्वन्द्वस्य हस्तं समालिङ्ग्य सुविभ्रमश्रीः ।  
 सा नन्दिना वेत्रभृतोपदिष्टमार्गा पुरोगेण कलं चचाल ॥४७॥  
 चलच्छिखाग्रो विकटाङ्गभङ्गः सुदन्तुरः शुक्लसुतीक्ष्णतुण्डः ।  
 अवोपदिष्टः स तु शंकरेण तस्या विनोदाय ननर्त भृङ्गी ॥४८॥  
 कण्ठस्थलीलोलकपालमाला दंष्ट्राकरालाननमभ्यनृत्यत् ।  
 प्रीतेन तेन प्रभुणा नियुक्ता काली कलत्रस्य मुदे प्रियस्य ॥४९॥  
 भयङ्करौ तौ विकटं नदन्तौ विलोक्य बाला भयविह्वलाङ्गी ।  
 सरागमुत्सङ्गमनङ्गशत्रोर्गाढं प्रसङ्गं स्वयमालिलिङ्ग ॥५०॥  
 उत्तुङ्गपीनस्तनपिण्डपीडं ससंभ्रमं तत्परिरम्भमीशः ।  
 प्रपद्य सद्यः पुलकोपगूढः स्मरेण रूढप्रमदो ममाद ॥५१॥

नहीं हैं ॥४३॥ अप्सरार्योंके दर्पणके समान सुन्दर लगनेवाला चन्द्रमा जब इस कैलासकी चोटीपर  
 आ पहुँचता है तब यह उस हिमालयका अनमोल चूडामणि-सा लगने लगता है जिसपर शिवजी  
 निवास करते हैं ॥४४॥ कामसे पीडित देवता लोग अपनी-अपनी स्त्रियोंको साथ लेकर जब यहाँ  
 एकान्तमें विहार करने आते हैं तब स्वयं अकेले होनेपर भी अनेक परछाइयाँ पड़नेके कारण उन्हें  
 ऐसा जान पड़ता है मानो हमारे बहुतसे रूप हो गए हो ॥४५॥ उसी सुन्दर कैलासकी स्फटिककी  
 चोटीपर शंकरजीने भी पार्वतीजीके साथ बहुत दिनोत्तक लगातार जो भरकर अनेक प्रकारकी काम-  
 क्रीड़ाएँ की ॥४६॥ अपनी रखीली चटक-मटकसे जी लुभानेवाली पार्वतीजी भी शंकरजीके हाथमें  
 हाथ दिए हुए उन पथोंपर घूमा करती थीं जहाँ हाथमें बेतका डण्डा लिए हुए नन्दी आगे-  
 आगे मार्ग बताता चलता था ॥४७॥ शंकरजीकी भौंहोंका संकेत पाकर बड़े-बड़े दाँतोंवाले,  
 लहुराती हुई चोटीवाले, टेढ़े-मेढ़े भ्रंगोंवाले और उजले बेढंगे भूँहवाले भृगुने पार्वतीजीका  
 मन बहलानेके लिये बड़ा नाच दिखाया ॥४८॥ हँसमुख दिखाई पड़ने वाले शंकरजीकी धाजा  
 पाकर हिलती हुई लोपड़ियोंकी माला कण्ठमें पहननेवासी कालिकाने भी अपने डरावने दाँतोंवाला  
 भूँह बना-बनाकर अपने स्वामीकी प्यारीका मन बहलानेके लिये नाच दिखाया ॥४९॥ इस प्रकार  
 विकट रूपसे भयंकर शब्द करते हुए भृंगी और कालीको देखते ही पार्वतीजीकी इस घबराहटमें उनके

इति गिरितनुजाविलासलीला  
 विविधविभङ्गिभिरेष तोषितः स्म ।  
 अमृतकरशिरोमणिगिरीन्द्रे  
 कृतवसतिर्विशिभिर्गणैर्ननन्द ॥५२॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये  
 कैलासगमनो नाम नवमः सर्गः ॥

•

उठे हुए और मोटे-मोटे स्तनोंके अपनी छातीपर लगते ही शंकरजी मगन हो उठे और उनके मनमें इतना काम उत्पन्न हो गया कि वे प्रेममें मतवाले हो उठे ॥५१॥ इस प्रकार श्री पार्वतीजीकी अनेक हाव-भाव भरी लीलाओं और अनेक प्रकारके संभोगसे सन्तुष्ट होकर भगवान् शंकरजी अपने साथ कैलासपर रहनेवाले गणोंके साथ बड़े प्रसन्न हुए ॥५२॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें कैलास गमन  
 नामका नवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥

—

## ॥ दशमः सर्गः ॥

आससाद सुनासीरं सदसि त्रिदशैः सह ।  
 एष त्रैयम्बकं तीव्रं वहन्वह्निर्महन्महः ॥१॥  
 सहस्रेण दशामीशः कुत्सिताङ्गं च सादरम् ।  
 दुर्दर्शनं ददर्शाम्नि धूम्रधूमितमण्डलम् ॥२॥  
 दृष्ट्वा तथाविधं वह्निमिन्द्रः क्षुब्धेन चेतसा ।  
 व्यचिन्तयच्चिरं किञ्चित्कन्दर्पद्वेषिरोषजम् ॥३॥  
 स विलच्यमुखैर्देवैर्वीच्यमाणः क्षणं क्षणम् ।  
 • उपाविशत्सुरेन्द्रेणादिष्टं सादरमासनम् ॥४॥  
 हव्यवाह त्वयासादि दुर्दर्शयं दशा कुतः ।  
 इति पृष्टः सुरेन्द्रेण स निःश्वस्य वचोऽवदत् ॥५॥  
 अनतिक्रमणीयाचे शासनात्सुरनायक ।  
 पारावतं वपुः प्राप्य वेषमानोऽतिसाध्वमात् ॥६॥  
 अभिगौरि रतासक्तं जगामाहं महेश्वरम् ।  
 कालस्येव स्मरारातेः स्वं रूपमहमासदम् ॥७॥  
 दृष्ट्वा लब्धविहङ्गं मां मुञ्चो विज्ञाय जम्भभिन् ।  
 ज्वलद्भालानले होतुं कोपतो माममन्यत ॥८॥

## दसवां सर्गं

शंकरजीके उस जलते हुए वीर्यको लेकर अग्नि उस समामे पहुँचे, जहाँ इन्द्र भगवान् देवताओं के साथ बंटे हुए थे ॥१॥ इन्द्रने बड़े आदरके साथ अपनी सहस्रो आँखोंसे उन अग्निकी ओर देखा जिनके अंग वेढे गये और घुँसे काले पड़ गए थे ॥२॥ अग्निका यह रूप देखकर इन्द्र बड़े दुखी हुए और थोड़ा देर सोचते ही वे समझ गए कि शंकरजीके क्रोधसे ही अग्निकी यह दशा हुई है ॥३॥ जिन अग्निकी ओर सब देवता बड़े दुखी होकर बराबर देख रहे थे उन्हें इन्द्रने सकेतसे एक आसनपर बैठा दिया ॥४॥ और उन्होंने अग्निदेवसे पूछा—‘कहिए ! आपकी यह दुर्दशा कैसे हो गई !’ तब लंबी साँस लेकर अग्निदेव कहने लगे—॥५॥ ‘हे देवेन्द्र ! आपकी अटल आज्ञासे मैं कबूतर बनकर बड़ा डरता-डरता महादेवजीके पास पहुँचा । उस समय वे पार्वतीजीके साथ संभोग कर रहे थे । मुझे पहचानते ही जब वे क्रोधके मारे महाकालके समान भयंकर हो गए, तब मैंने कबूतरका रूप छोड़कर उनके मारे अपना सच्चा रूप बना लिया ॥६-७॥ हे इन्द्र ! मुझे पक्षीके कण्ठ वेषमें देखकर सब कुछ जाननेवाले शंकरजीको ऐसा क्रोध आया कि वे मुझे अपने सलाटकी



वचोभिर्मधुरैः सार्थैर्विनम्रेण मया स्तुतः ।  
 प्रीतिमानभवद्देवः स्तोत्रं कस्य न तुष्टये ॥६॥  
 शरण्यः सकलव्राता मामत्रायत शंकरः ।  
 क्रोधाग्नेर्ज्वलतो आसात्रासतो दुर्निवारतः ॥१०॥  
 परिहृत्य परीरम्भरभसं दुहितुर्गिरैः ।  
 कामकेलिरसोत्सेकाद्व्रीडया विरराम सः ॥११॥  
 रङ्गभङ्गच्युतं रेतस्तदामोघं सुदुर्वहम् ।  
 त्रिजगदाहकं सद्यो मद्विग्रहमधि न्यधात् ॥१२॥  
 दुर्विषयेण तेनाहं तेजसा दहनात्मना ।  
 निर्दग्धमात्मनो देहं दुर्वहं वोढुमक्षमः ॥१३॥  
 रौद्रेण दह्यमानस्य महसातिमहीयसा ।  
 मम प्राणपरित्राणप्रगुणो भव वासव ॥१४॥  
 इति श्रुत्वा वचो बह्वैः परितापोपशान्तये ।  
 हेतुं विचिन्तयामास मनसा विबुधेश्वरः ॥१५॥  
 तेजोदग्धानि गात्राणि पाणिनास्य परामृशन् ।  
 किञ्चित्कृपीटयोनिं तं दिवस्पतिरभापत ॥१६॥

जलती हुई आगमे भोक ही देते ॥ ८ ॥ पर मैंने बहुत गिड़गिड़ाकर बड़े अर्थ-भरे मीठे शब्दोंमें उनकी बड़ी स्तुति की तो वे पिघल गए, क्योंकि अपनी प्रशंसा भला किसको नहीं अच्छी लगती ॥ ९ ॥ यह तो आप जानते ही है कि शकरजीकी शरणमें जो पहुँच जाता है उसकी और सारे जगतकी वे रक्षा करते ही हैं । इसलिए उनके क्रोधकी जलती हुई जिस आगसे कोई बच नहीं सकता उसकी आहुति बनते-बनते मैं बच गया ॥ १० ॥ उन्होंने भट पार्वतीजीके कसकर बंधे हुए हाथोंसे अपनेको छुड़ा लिया और लज्जाके कारण, सम्भोगके सुखकी इच्छा छोड़कर वे हट गए ॥ ११ ॥ सम्भोगके बीचमें ही रंगमें भंग होनेसे उनका जो तीनों लोकोंको जलानेवाला और किसीसे भी सहा न जा सकनेवाला अचूक वीर्य निकला, वह उन्होंने मेरे शरीरमें डाल दिया ॥ १२ ॥ अब मैं उस असह्य जलते हुए तेजसे इतना जला जा रहा हूँ कि मुझे अपना शरीर भी भारी हो रहा है ॥ १३ ॥ हे इन्द्र ! महादेवजीके इस अत्यन्त भयानक तेजसे मेरा सारा शरीर जला जा रहा है इसलिए अब आप किसी भी प्रकार मेरे प्राण बचानेका यश लीजिए ॥ १४ ॥ अग्निकी ये बातें सुनकर देवराज इन्द्र अपने मनमें कोई ऐसा उपाय सोचने लगे जिससे अग्निकी जलन मिट जाय ॥ १५ ॥ महादेवजीके तेजसे जलते हुए अग्निके अंगोंपर

प्रीतः स्वाहास्वधाहन्तकारैः प्रीणयसे स्वयम् ।  
 देवान्पितॄन्मनुष्याँस्त्वमेकस्तेषां मुखं यतः ॥१७॥  
 त्वयि जुह्वति होतारो हवींषि ध्वस्तकल्मषाः ।  
 भुङ्क्षन्ति स्वर्गमेकस्त्वं स्वर्गप्राप्तौ हि कारणम् ॥१८॥  
 हवींषि मन्त्रपूतानि हुताश त्वयि जुह्वतः ।  
 तपस्विनस्तपःसिद्धिं यान्ति त्वं तपसां प्रभुः ॥१९॥  
 निधत्से हुतमर्काय स पर्जन्योऽभिवर्षति ।  
 ततोऽन्नानि प्रजास्तेभ्यस्तेनासि जगतः पिता ॥२०॥  
 अन्तश्चरोऽसि भूतानां तानि त्वत्तो भवन्ति च ।  
 ततो जीवितभूतस्त्वं जगतः प्राणदोऽसि च ॥२१॥  
 जगतः सकलस्यास्य त्वमेकोऽस्युपकारकृत् ।  
 कार्योपपादने तत्र त्वत्तोऽन्यः कः प्रगल्भते ॥२२॥  
 अमीषां सुरसंघानां त्वमेकोऽर्थसमर्थने ।  
 विपत्तिरपि संश्लाघ्योपकारव्रतिनोऽनल ॥२३॥  
 देवी भागीरथी पूर्वं भक्त्यास्माभिः प्रतोषिता ।  
 निमज्जतस्तवोदीर्णं तापं निर्वापयिष्यति ॥२४॥

हाथ फेरते हुए इन्द्र बोले—॥ १६ ॥ हे अग्नि ! देखो, जब हवन करनेवाले होता लोग स्वाहा, स्वधा और वषट् कहकर हवन करते हैं उस समय तुम प्रसन्न होकर देवीं, पितरों और मनुष्योंको प्रसन्न करते हो, क्योंकि तुम्हारे ही मुखसे तो सबको अपना अपना भाग मिलता है ॥ १७ ॥ होता लोग तुमसे हवन करके पापसे छूटकर स्वर्गलोकमें जाकर सुख भोगते हैं । वे एक तुम्हारे ही सहारे तो स्वर्गतक पहुँच पाते हैं ॥१८॥ हे अग्नि ! यज्ञ करनेवाले तपस्वी लोग मन्त्र पढ़कर जो तुम्हें आहुति देते हैं, उससे वे अपनी तपस्याका पूरा फल पा जाते हैं क्योंकि तपके देवता भी तो तुम्हीं हो ॥१९॥ सूर्यके लिये जो आहुति दी जाती है उसे तुम धरोहरकी भाँति लेकर उन्हें दे देते हो । सूर्य उसे बादल बनाकर बरसा देते हैं, जिससे अन्न पैदा होता है और फिर उसी अग्निसे संसारके प्राणियोंका पेट पलता है । इस प्रकार सारे संसारके पिता भी तुम्हीं हो ॥२०॥ हे अग्नि ! सब प्राणियोंके भीतर तुम्हीं तो रहते हो और वे सब तुम्हींसे उत्पन्न होते हैं । इसलिये तुम्हीं संसारके जीवन और प्राण देनेवाले हो ॥ २१ ॥ इस समूचे संसारका भला करनेवाले एक तुम्हीं तो हो, इसलिए ऐसी साँसतका काम तुम्हें छोड़कर और सहन ही कौन कर सकता है ॥२२॥ हे अग्नि ! तुम्हीं तो एक ऐसे हो जो देवताओंका काम साथ सकते हो । देखो ! जो दूधरोकी भलाई करनेका बीड़ा उठाते हैं वे जो कष्ट सहते हैं वह भी बड़े गौरव और बड़ाईकी बात होती है ॥२३॥ देखो !

गङ्गां तद्वच्छ मा कार्षीर्विलम्बं हव्यवाहन ।  
 कार्येष्ववश्यकार्येषु सिद्धये क्षिप्रकारिता ॥२५॥  
 शंभोरम्भोमयी मूर्तिः सैव देवी सुरापगा ।  
 त्वत्तः स्मरद्विषो बीजं दुर्धरं धारयिष्यति ॥२६॥  
 इत्युदीर्य शुनासीरो विरराम स चानलः ।  
 तद्विसृष्टस्तमापृच्छथ प्रतस्थे स्वर्धुनीमभि ॥२७॥  
 हिरण्यरेतसा तेन देवी स्वर्गतरङ्गिणी ।  
 तीर्णाध्वना प्रपेदे सा निःशेषक्लेशनाशिनी ॥२८॥  
 स्वर्गारोहणनिःश्रेणिमोक्षमार्गाधिदेवता ।  
 उदारदुरितोद्धारहारिणी दुर्गतारिणी ॥२९॥  
 महेश्वरजटाजूटवासिनी पापनाशिनी ।  
 सगरान्वयनिर्वाणकारिणी धर्मधारिणी ॥३०॥  
 विष्णुपादोदकोद्भूता ब्रह्मलोकादुपागता ।  
 त्रिभिः स्रोतोभिरश्रान्तं पुनाना भुवनत्रयम् ॥३१॥  
 जातवेदसमायान्तमूर्मिहस्तैः समुत्थितैः ।  
 आजुह्वावार्थसिद्धयै तं सुप्रसादधरेव सा ॥३२॥

हम लोगोंने पहलेसे ही बहुत हाथ-पैर जोड़कर गंगाजीको प्रसन्न कर लिया है। बस, ज्यों ही तुम उनकी धारामें स्नान करोगे त्योंही वे इस घोर जलनको शान्त कर देंगी ॥२४॥ इसलिए हे अग्नि ! तुम झटपट गंगाजीके पास जाओ, देर न करो, जिस कामको पूरा करनेकी बात जीमें ठान ली जाय उसे पूरा करनेमें देर नहीं करनी चाहिए ॥२५॥ देखो ! श्रीगंगाजी तो शंकरजीकी ही जलवाली मूर्ति है वे उनके तेजस्वी वीर्यको तुमसे लेकर अपनेमें रख लेगी ॥२६॥ इतना कहकर इन्द्र झुप हो गए और अग्निदेव भी उनसे विदा होकर गंगाजीकी घोर चल पड़े ॥२७॥ और चलकर उन गंगाजीके तीरपर जा पहुँचे जो सब दुखोंको मिटा देती हैं, सीढ़ी बनाकर भक्तोंको स्वर्ग पहुँचा देती हैं, मोक्ष दे डालती हैं, बड़े-बड़े पाप हर लेती हैं, कठिनाइयाँ दूर कर देती हैं, शंकरजीके जटा-जूटमें रहती हैं, सगरके पुत्रोंको भी तारनेवाली हैं, धर्मकी रक्षा करनेवाली हैं, विष्णुके चरणसे जलके रूपमें निकलकर ब्रह्मलोकसे आई हैं और अपनी तीन धाराओंसे तीनों लोकोंकी सदा पवित्र करती हैं ॥२८-३१॥ वहाँ गंगाजीकी जो लहरें उठ रही थीं वे ऐसी लगती थीं मानी दूरसे आते हुए अग्निको देखकर वे प्रसन्न मनसे अपनी लहरोंके हाथोंसे उनका काम साधनेके लिये उन्हें दूरसे ही बुला रही हों ॥३२॥ वहाँ बहुतसे राजर्षिस एक साथ

संमिलद्भिर्मरालैः सा कलं कूजद्भिरुन्मदैः ।  
 ददे श्रेयांसि दुःखानि निहन्मीति तमम्यघात ॥३३॥  
 कल्लोलैर्द्वतैरर्वाचीनं तटमभिद्रुतैः ।  
 प्रीतेव तमभीयाय स्वर्धुनी जातवेदसम् ॥३४॥  
 अथाभ्युपेतस्तापार्ता निममज्जानलः किल ।  
 विपदापरिभूताः किं व्यवस्यन्ति विलम्बितुम् ॥३५॥  
 गङ्गावारिणि कल्याणकारिणि श्रमहारिणि ।  
 स मग्नो निर्वृतिं प्राप पुण्यभारिणि तारिणि ॥३६॥  
 तत्र माहेश्वरं धाम संचक्राम हविर्भुजः ।  
 गङ्गायामुत्तरंगायामन्तस्तापविपद्भृति ॥३७॥  
 कृशानुरेतसो रेतस्यादृते सरिता तथा ।  
 निश्चक्राम ततः सौख्यं हव्यवाहो वहन्वह ॥३८॥  
 सुधासारैरिवाम्भोभिरभिषिक्तो हुताशनः ।  
 यथागतं जगामाथ परां निर्वृतिमादधत् ॥३९॥  
 सा सुदुर्विषहं गङ्गा धाम कामजितो महत् ।  
 आदधाना परीतापमवाप व्योमवाहिनी ॥४०॥

मिलकर मतवाले बने हुए जो कलकल शब्द कर रहे थे वह ऐसा लग रहा था मानो गंगाजी अग्निसे कह रही हों कि मैं सबका भला किया करती हूँ और दुःख हर लिया करती हूँ ॥३३॥ गंगाजी की ऊँचा उठती हुई और हर-हर करके धामे बढ़ती हुई तरंगे जो डलुवे तटपर बढ़ती आ रही थी वे ऐसी लगती थी मानो गंगाजी कुछ आगे बढ़कर अग्निका स्वागत करने चली आ रही हो ॥३४॥ तापसे जलते हुए अग्निने वहाँ पहुँचकर भट गंगाजीमें डुबकी लगाई । सब है विपदाके मारे लोगोंको कहीं कुछ देर रुककर सोचनेकी सुध थोड़े ही रहती है ॥३५॥ सबका कल्याण करनेवाली, धकावट दूर करनेवाली, परम पवित्र तथा सबका तारनेवाली गंगाजीके जलमें डुबकी लगाकर अग्निको बड़ा मुँह मिला ॥३६॥ अपना ज्वालासे दहकता हुआ शंकरजीका वीर्य अग्निसे निकलकर ऊँची तरंगवाली गंगाजीमें पहुँच गया ॥३७॥ जब गंगाजीने बड़े आदरसे शंकरजीका वीर्य ले लिया तब अग्नि देव बहुत प्रसन्न होकर जलसे बाहर निकल आए ॥३८॥ और अमृतकी धाराके समान गंगा-जलमें अत्यन्त ठंडे होकर और अत्यन्त सुख पाकर वे जहाँसे आए थे वहाँ चले गए ॥३९॥ शंकरजीके असह्य वीर्यको पाकर आकाशमें बहनेवाली गंगाजी भी एकदम उबल उठी ॥४०॥

बहिरार्ता युगान्ताग्नेस्तप्तानीव शिखाशतैः ।  
 हित्वोष्णानि जलान्यस्या निर्जग्मुर्जलजन्तवः ॥४१॥  
 तेजसा तेन रौद्रेण तप्तानि सलिलान्यपि ।  
 समुदञ्चन्ति चण्डानि दुर्धराणि बभार सा ॥४२॥  
 जगच्चक्षुषि चण्डांशौ किञ्चिदभ्युदयोन्मुखे ।  
 जग्मुः पट् कृत्तिका माघे मासि स्नातुं सुरापगाम् ॥४३॥  
 शुभ्रैरभ्रैरुर्मिश्रितैः स्वर्गनिवासिनाम् ।  
 कथयन्तीमिवालोकावगाहाचमनादिकम् ॥४४॥  
 सुस्नातानां मुनीन्द्राणां बलिकर्मोचितैरलम् ।  
 बहिः पुष्पात्करैः कीर्णतीरां दूर्वाक्षतान्वितैः ॥४५॥  
 ब्रह्मध्यानपरैर्योगपरैर्ब्रह्मासनस्थितैः ।  
 योगनिद्रागतैर्योगपट्टवन्धैरुपाश्रिताम् ॥४६॥  
 पादाङ्गुष्ठाग्रभूमिस्थैः सूर्यसंबद्धदृष्टिभिः ।  
 ब्रह्मर्षिभिः परं ब्रह्म गृणद्भिरुपसेविताम् ॥४७॥  
 अथ दिव्यां नदीं देवीमभ्यनन्दन्विलोक्य ताः ।  
 कं नाभिनन्दयत्येषा दृष्टा पीयूषवाहिनी ॥४८॥

जैसे प्रलयकी आगकी सैकड़ों लपटोंसे तपे हुए गरम जलको छोड़कर जलके जीव पानीसे बाहर निकल आते हैं वैसे ही गंगाजीके तपते हुए जलको छोड़कर सब जीव भी घबराकर बाहर निकल आए ॥४१॥ रुद्रके उस भयानक तेजसे जब वह जल अत्यन्त तप चला तब वह भयंकर जल उबलकर ऐसा गरम हो गया कि छुआ तक नहीं जा सकता था, फिर भी गंगाजी उसे लिए ही रही ॥४२॥ एक दिन माघके महीनेमें जब ससारके नेत्र रूप प्रचंड किरणोंवाले भगवान् सूर्य थोड़े-थोड़े निकल रहे थे उस समय छत्रों कृत्तिकाएँ नहानेके लिये गंगाजीके तीरपर आई ॥४३॥ उस समय गंगाजीकी उजली और आकाश जूमनेवाली सैकड़ों तरंगें उछल-उछलकर मानो यह बता रही थी कि स्वर्गमें रहनेवाले देवता लोग यही आकर दर्शन, स्नान और आचमन किया करते हैं ॥४४॥ वहाँ तीरपर फूल, दूब, अक्षत आदि वे सब पूजाकी सामग्री बिखरी पड़ी थी जो मुनियोने भली प्रकार स्नान पूजा करके वहाँ चढ़ा रखी थी ॥४५॥ उसी तीरपर कुशके आसनोंपर पद्यासन बाँधकर ब्रह्मका ध्यान करते हुए और समाधि लगाए हुए ऋषि लोग कमरसे घुटने तक कपड़े ओढ़े सदा बैठे रहते हैं ॥४६॥ और वहीपर पाँवके अँगूठोंपर खड़े होकर सूर्यकी ओर झल लगाए हुए ब्रह्मर्षि परम ब्रह्मका ध्यान किया करते हैं ॥४७॥ ऐसी दिव्य नदीको उन छत्रों कृत्तिकाम्रोने प्रणाम किया । भला ऐसी अमृतकी धारावाली गंगाजीको देखकर कौन नहीं

चन्द्रचूडामणिर्देवो यामुद्रहति मूर्धनि ।  
 यस्या विलोकनं पुण्यं श्रद्धधुस्ता मुदा हृदि ॥४६॥  
 दिव्यां विष्णुपर्दीं देवीं निर्वाणपददेशिनीम् ।  
 निर्धूतकल्मषां मूर्ध्ना सुप्रह्लास्ता ववन्दिरे ॥४७॥  
 सौभाग्यैः खलु सुप्रापां मोक्षप्रतिभुवं सतीम् ।  
 भक्त्यात्र तुष्टुवुस्तां ताः श्रद्धाघाना दिवोधुनीम् ॥४८॥  
 मुक्तिस्त्रीसङ्गदत्यङ्गैस्तत्र ता विमलैर्जलैः ।  
 प्रक्षालितमलाः सस्तुः सुस्नातास्तपसान्विताः ॥४९॥  
 स्नात्वा तत्र सुलभ्यायां भाग्यैः परिपचेलिमैः ।  
 चरितार्थं स्वमात्मानं बहु ता मेनिरे मुदा ॥५०॥  
 कुशानुरेतसा रेतस्तासामभिकलेवरम् ।  
 अमाघं संचचाराथ सद्यो गङ्गावगाहनात् ॥५१॥  
 रौद्रं सुदुर्द्धरं धाम दधाना दहनात्मकम् ।  
 परितापमवापुस्ता मग्ना इव विषाम्बुधौ ॥५२॥  
 अक्षमा दुर्बहं वोढुमम्बुनो बहिरातुराः ।  
 अग्निं ज्वलन्तमन्तस्ता दधाना इव निर्ययुः ॥५३॥

मुख हो जायगा ॥४८॥ स्वयं भगवान् शंकर, जिन गंगाजीको मस्तकपर रखते हैं, जिनके दर्शन करनेसे ही पुण्य होता है उन गंगाजीको देखकर छत्रों कुत्तिकाएँ मनमें बड़ी प्रमन्न हुई और उनके मनमें गंगाजीके लिये बड़ी श्रद्धा जाग उठी ॥४९॥ उन कुत्तिकाओंने, मुक्ति देनेवाली, विष्णुके चरणोंसे निकलनेवाली और पापोंका नाश करनेवाली गंगाजीकी बड़ी भक्तिये वन्दना की ॥५०॥ जिनका बड़े सौभाग्यसे दर्शन होता है और जो साक्षात् मोक्ष ही हैं उन गंगाजीकी स्तुति कुत्तिकाओंने बड़ी भक्तिके साथ की ॥५१॥ और तब उन तपस्विनी कुत्तिकाओंने जो भर मलमलकर गंगाजीके उस निर्मल जलमें स्नान किया जो ऐसा लगता था मानो मुक्तिके पास ही पहुँचा रहा हो ॥५२॥ जिन गंगाजीमें पिछले जन्मके पुण्यवान् लोग ही स्नान करपाते हैं उन गंगाजीमें बड़े प्रानन्द के साथ स्नान करके उन कुत्तिकाओंने अपने भाग्यको बड़ा सराहा ॥५३॥ जब वे गंगाजीमें स्नान कर रही थी उस समय शंकरजीका प्रचूक वीर्य गंगाजीसे निकलकर उन कुत्तिकाओंके शरीरमें पड़ गया ॥५४॥ तब शिवजीके उस भयंकर प्रसङ्ग अग्निके समान वीर्यके आगानेसे वे बहुत तप्त हो उठी और उन्हें ऐसा जान पड़ा मानो हम विषके समुद्रमें ही डूब गई हैं ॥५५॥ निदान उस प्रसङ्ग तेजको बहुत देर तक न सह सकनेके कारण वे भीतर ही भीतर जलती हुई उस तेजको लिए

अमोघं शांभवं बीजं सद्यो नद्योन्मिहतं महत् ।  
 तासामभ्युदरं दीप्तं स्थितं गर्भत्वमागमत् ॥५७॥  
 सुज्ञा विज्ञाय ता गर्भीभूतं तद्रोढुमक्षमाः ।  
 विषादमदधुः सद्यो गाढं भर्तृभिया हिया ॥५८॥  
 अकामकरणं जातमकाण्डे भाविनोऽर्थतः ।  
 संभूयान्योन्यमात्मानं शुश्रुवुस्तास्तदविलम् ॥५९॥  
 ततः शरवणे सार्धं भयेन व्रीडया च ताः ।  
 तद्रर्भजातमुत्सृज्य स्वान्गृहानभिनिर्ययुः ॥६०॥

ताभिस्तत्रामृतकरकलाकोमलं भासमानं

तद्विचिप्तं क्षणमभिनभोगर्भमभ्युज्जिहानैः ।

स्वैस्तेजोभिर्दिनपतिशतस्पर्धमानैरमानै

र्वक्तैः षड्भिः स्मरहरगुरुस्पर्धयेवाजनीव ॥६१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये

कुमारोत्पत्तिर्नाम दशमः सर्गः ॥

जलसे बाहर निकली ॥५६॥ शकरजीका वह भभकता हुआ अचूक वीर्य गयाजीसे छूट जानेपर उन कृत्तिकाग्रोके पेटमें पहुँचकर गर्भ बन गया ॥५७॥ जब उन कृत्तिकाग्रोने देखा कि वह तेज तो गर्भ बन गया है और हमसे सँभाले नहीं सँभलेगा तब वे बुद्धिमती कृत्तिकाएँ अपने-अपने पतियोंके डरसे और लाजके मारे बड़ी दुखी हो गई ॥५८॥ होनहार वाले उस अनिच्छित प्रनवतरके गर्भकी उन छहों कृत्तिकाग्रोने परस्पर मिजकर सेवा की ॥५९॥ और तब उस लज्जा और भयके कारण वे एक सरपतके जगलमें अपने-अपने गर्भ छोडकर अपने-अपने घर लौट गई ॥६०॥ कृत्तिकाग्रोने उस सरपतके जगलमें जो चन्द्रमाकी किरणोके सपान कोमल और तेजस्वी गर्भ छोड़े थे वे ऐसे तेजस्वी बन गए कि उनका तेज उदय होते हुए सैकड़ों सूर्यों से भी होड़ करता था और अपने छः मुखोंसे वे चार मुखवाले ब्रह्माको भी मानो चुनौती दे रहे थे ॥६१॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें

कुमार का जन्म वर्णन नामका दसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ एकादशः सर्गः ॥

अभ्यर्थ्यमाना विबुधैः समग्रैः प्रह्वैः सुरेन्द्रप्रमुखैरुपेत्य ।  
 तं पाययामास सुधातिपूर्णं सुरापगा स्वं स्तनमाशु मूर्ता ॥ १ ॥  
 पिबन्स तस्याः स्तनयोः सुधौघं क्षणं क्षणं साधु समेधमानः ।  
 प्रापाकृतिं कामपि षड्भरेत्य निषेव्यमाणः खलु कृत्तिकाभिः ॥ २ ॥  
 भागीरथीपावककृत्तिकानामानन्दबाष्पाकुललोचनानाम् ।  
 तं नन्दनं दिव्यमुपात्तुमासीत्परस्परं प्रौढतरो विवादः ॥ ३ ॥  
 अत्रान्तरे पर्वतराजपुत्र्या समं शिवः स्वैरविहारहेतोः ।  
 नभो विमानेन विगाहमानो मनोतिवेगेन जगाम तत्र ॥ ४ ॥  
 निसर्गवात्सल्यवशाद्विबुद्धचेतःप्रमोदौ गलदश्रुनेत्रौ ।  
 अपश्यतां तं गिरिजागिरीशौ पटाननं षट्दिनजातमात्रम् ॥ ५ ॥  
 अथाह देवी शशिखण्डमौलि कोऽयं शिशुर्दिव्यवपुः पुरस्तात् ।  
 कस्याथवा धन्यतमस्य पुंसो मातास्य का भाग्यवतीषु धुर्या ॥ ६ ॥  
 स्वर्गापगासावनलोऽयमेताः षट्कृत्तिकाः किं कलहायमानाः ।  
 पुत्रो ममायं न तवायमित्थं मिथ्येति वैलज्यमुदाहरन्ते ॥ ७ ॥

## ग्यारहवां सर्ग

इन्द्र आदि सब देवताओंने जब गङ्गाजीके पास आकर बड़ी तन्त्रतासे प्रार्थना की तब वे स्त्रीका  
 रूप धारण करके अपना अमृतसे भरा हुआ स्तन उस बालकको पिलाने लगी ॥१॥ यह छ. मुखो  
 वाला बालक अमृतकी धारा पी-पीकर पल-पलमे वेगसे बढ़ने लगा और जब छहो कृत्तिकाएँ भी  
 आकर उसकी देखभाल करने लगी तब तो उसका रूप-रंग कुछ अनोखे ही ढंगसे सुन्दर हो  
 उठा ॥२॥ उस दिव्य रूपवाले बालकको देखकर, गंगाजी, अग्नि और छहो कृत्तिकाएँ सब  
 आँखोंमें प्रेमके आँसू भरकर उस बालकको अपना-अपना पुत्र बनानेके लिये आपसमें बड़ा झगड़ा  
 करने लगी ॥३॥ इसी बीच शिवजी भी पार्वतीजीके साथ यो ही घूमत-घामते मनके समान वेगसे  
 चलनेवाले विमानपर चढ़े हुए आकाशमें उड़ते हुए वहाँ आ पहुँचे ॥४॥ छह दिनोंके उस छह  
 मूँहवाले बालकको देखते ही शिवजी और पार्वतीजीकी आँखें स्वाभाविक पुत्र-प्रेमकी प्रसन्नताके मार  
 छलछला उठी ॥५॥ और शंकरजीसे पार्वतीजी पूछने लगी कि यह सामने दिव्य शरीरवाला बालक  
 कौन है ? किस बड़भागीका पुत्र है और कौन सबसे बड़भागी स्त्री इसकी माता है ?  
 ॥६॥ ये अग्नि, गङ्गा और छहों कृत्तिकाएँ सब आपसमें यह कह-कहकर क्यों झगड़ा कर रही हैं  
 कि यह मेरा पुत्र है, तुम्हारा नहीं । ये इस प्रकारकी बेतुकी और झूठी-झूठी बातें क्यों बक रही  
 हैं ॥७॥ हे ईश ! यह तीनों लोकोमें तिसकके समान सबका सिरमौर सुन्दर बालक इन तीनोंमेंसे



एतेषु कस्येदमपत्यमीशाखिलत्रिलोकीतिलकायमानम् ।  
 अन्यस्य कस्याप्यथ देवदैत्यगन्धर्वसिद्धोरगराक्षसेषु ॥८॥  
 श्रुत्वेति वाक्यं हृदयप्रियायाः कौतूहलिन्या विमर्लस्मितश्रीः ।  
 सान्द्रप्रमोदोदयसौख्यहेतुभूतं वचोऽवोचत चन्द्रचूडः ॥९॥  
 जगत्त्रयीनन्दन एष वीरः प्रवीरमातुस्त्व नन्दनोऽस्ति ।  
 कल्याणि कल्याणकरः सुराणां त्वत्तोऽपरस्याः क्रथमेग सर्गः ॥१०॥  
 देवि त्वमेवास्य निदानमासीः सर्वे जगन्मङ्गलगानहेतोः ।  
 सत्यं त्वमेवेति विचारयस्व रत्नाकरं युज्यत एव रत्नम् ॥११॥  
 अतः शृणुष्वविहितेन वृत्तं बीजं यदग्नौ निहितं, मया तत् ।  
 संक्रान्तमन्तस्त्रिदशापगायां ततोऽवगाहे सति कृत्तिकासु ॥१२॥  
 गर्भत्वमाप्तं तदमोघमेतत्ताभिः शरस्तम्बमधि न्यधायि ।  
 बभूव तत्रायमभूतपूर्वो महोत्सवोऽशेषचराचरस्य ॥१३॥  
 अशेषविश्वप्रियदर्शनेन धुर्या त्वमेतेन सुपुत्रिणीनाम् ।  
 अलं विलम्ब्याचलराजपुत्रि स्वपुत्रमुत्सङ्गतले निधेहि ॥१४॥  
 अथेति वादिन्यमृतांशुमौलौ शैलेन्द्रपुत्री रभसेन सद्यः ।  
 सान्द्रप्रमोदेन सुपीनगात्री धात्री समस्तस्य चराचरस्य ॥१५॥

सचमुच किसका पुत्र है ? या यह इनको छोड़कर किसी और ही देव, दैत्य, गन्धर्व, सिद्ध, नाग या राक्षसका पुत्र है ॥८॥ अपनी प्राणप्यारी पार्वतीकी यह चावभरी बात सुनकर निर्मल कान्ति फलानेवाली मुष्कराहटके साथ शरकरजीने बड़ी प्यारी बात कही—॥९॥ तीनों लोकोको आनन्द देने-वाला यह बालक तुम वीर माताका ही वीर पुत्र है । हे कल्याणी ! तुम्हें छोड़कर देवताओका कल्याण करनेवाला ऐसा पुत्र कौन उत्पन्न कर सकता है ॥१०॥ हे देवी ! समार भरके मंगलके कामोंमें जिस बालककी कीर्ति गाई जायगी वह तुम्हारा यही पुत्र है । तुम्ही ठीक-ठीक विचारकर देख लो कि रत्न तो रत्नाकरसे ही निकल सकता है ॥११॥ हे पार्वती ! सावधान होकर इस बालकके उत्पन्न होनेकी कथा सुनो । देखो ! मैंने अपना जो अचूक वीर्य अग्निमें रखदिया था, उसे अग्निने गंगाजीमें छोड़ दिया और वह फिर स्नान करती हुई छत्रों कृत्तिकाओके पेटमें पहुँचकर गर्भ बन गया और तब उस अचूक वीर्यको कृत्तिकाओने सरपतके जगलमें ढाल दिया । उसी गर्भसे चर और अचर प्राणियोंको हर्ष देनेवाला यह अमोघ बालक जन्मा है ॥१२—१३॥ हे पार्वती ! सारे संसारके प्यारे इस बालक की माता होनेसे तुम अपनेको सब पुत्रवती स्त्रियोंमें श्रेष्ठ समझो । अब देर न करो और अपने पुत्रको उठाकर गोदमें ले लो ॥१४॥ शंकरजीकी यह बात सुनकर सारे संसारकी माता पार्वतीजी हर्षसे फूली न समाई और ऋतु विमानसे उतरकर उस पुत्र-रत्नको गोदमें लेनेके लिये अधीर हो उठी । उस समय आकाशमें इन्द्र आदि देवता लोग अपने मुकुटोंपर हाथ जोड़कर और सिर

किरीटबद्धाञ्जलिभिर्नभःस्थैर्नमस्कृता सत्वरनाकिलोकैः ।  
 विमानतोऽवातरदात्मजं तं ब्रह्मीतुमुत्कण्ठितमानसाभूत् ॥१६॥  
 स्वर्गापगापावककुचिकादीन्कृताञ्जलीनानमतोऽपि भूयः ।  
 हित्वोत्सुका तं सुतमाससाद पुत्रोत्सवे माद्यति का न हर्षात् ॥१७॥  
 प्रमोदवाष्पाकुललोचना सा न तं ददर्श क्षणमग्रतोऽपि ।  
 परिस्पृशन्ती करकुड्मलेन सुखान्तरं प्राप किमप्यपूर्वम् ॥१८॥  
 सुविस्मयानन्दविकस्वरायाः शिशुर्गलद्राप्पतरंगितायाः ।  
 विवृद्धवात्सल्यरसोत्तराया देव्या दृशोर्गोचरतां जगाम ॥१९॥  
 तमीक्षमाणा क्षणमीक्षणानां सहस्रमाप्तुं विनिमेषमैच्छत् ।  
 सा नन्दनालोकनमङ्गलेषु क्षणं क्षणं तृप्यति कस्य चेतः ॥२०॥  
 विनम्रदेवासुरपृष्ठगाम्यामादाय तं पाणिसरोरुहाभ्याम् ।  
 नवोदयं पार्वणचन्द्रचारुं गौरी स्वमुत्सङ्गतलं निनाय ॥२१॥  
 स्वमङ्गमारोप्य सुधानिधानमिवात्मनो नन्दनमिन्दुवज्रा ।  
 तमेकमेषा जगदेकवीरं बभूव पूज्या धुरि पुत्रिणीनाम् ॥२२॥  
 निसर्गवात्सल्यरसौधसिक्ता सान्द्रप्रमोदामृतपूरपूर्णा ।  
 तमेकपुत्रं जगदेकमाताभ्युत्सङ्गिनं प्रस्रविषी बभूव ॥२३॥

भुकाकर उन्हें प्रणाम करने लगे ॥१५-१६॥ गंगा, अग्नि और कृत्तिकाएँ सभी बार-बार भुका-भुकाकर उन्हें प्रणाम कर रही थीं पर पार्वतीजीका ध्यान उधर गयाही नहीं और उन्होंने बड़े चावसे उस पुत्रको अपनी गोदमे उठा लिया । भला कौन ऐसी माता होगी जो अपने पुत्रके प्रेमसे सुष-बुध न खो बैठती हो ॥१७॥ आँखोंमें आनन्दके आँसू छलक आँसे वे थोड़ी दूरतक तो अपने पुत्रको देख ही न पाईं और कलीके समान अपने कोमल हाथसे ही पुत्रको सहलाने भरसे वे अनोखा सुख लेती रही ॥१८॥ उन्हें वह मनोहर बालक तब दिखाई दिया । जब उनकी आँखें अचरज और आनन्दसे खिली जा रही थीं, जो उमड़ा पड़ रहा था, आँसू बहे जा रहे थे और वात्सल्यभाव रोम-रोमसे छलका पड़ रहा था ॥१९॥ उस वल्लेकी ओर एकटक देखती हुई पार्वती-जी सोचने लगी कि यदि इस समय मुझे एक सहस्र आँखें मिल जातीं तो कितना अच्छा होता ! भला पुत्र दर्शनके समय किसका जी भरता है ॥२०॥ प्रणाम करनेके गमय भुके हुए देवताओं और देवियोंकी पीठपर अपने जो हाथ रखकर वे आशीर्ष दिया करती थीं उन्हीं हाथोंसे पार्वतीजीने पुनोके चन्द्रमाके समान अपने सुन्दर पुत्रको अपनी गोदमे बिठा लिया ॥२१॥ चन्द्रमाके समान मुखवाली पार्वतीजीने संसारमे सबसे श्रेष्ठ अपने उम अनोखे वीरपुत्रको गोदमे इस प्रकार ले लिया मानो अमृतका कनश गोदमे रख लिया हो । उस समय वे पुत्रवतियों से सबसे श्रेष्ठ पूजनीय हो उठी ॥२२॥ समारकी माता पार्वतीजीने जब उस अनोखे पुत्रको गोदमें उठा लिया तो वात्सल्य रसकी स्वाभाविक धारा उनके रोम-रोमसे उमड़ पड़ी, हृदयके अमृतकी बाढ़ आ गई

अशेषलोकत्रयमातुरस्याः पाणमातुरः स्तन्यसुधामधासीत् ।  
 सुरस्रवन्त्याः किल कृत्तिकाभिर्मुहुर्मुहुः सस्पृहमीक्ष्यमाणः ॥२४॥  
 सुखाश्रुपूर्णं मृगाङ्गमौलेः कलत्रमेकेन मुखाम्बुजेन ।  
 तस्यैकनालोद्गतपञ्चपद्मलक्ष्मीं क्रमात्पङ्कजवदनीं चुचुम्बे ॥२५॥  
 हैमी फलं हेमगिरेर्लतेव विकस्वरं नाकनदीव पद्मम् ।  
 पूर्वेव दिङ्मूतनमिन्दुमाभाचं पार्वती नन्दनमादधाना ॥२६॥  
 प्रीतात्मना सा प्रयतेन दत्तहस्तावलम्बा शशिशेखरेण ।  
 कुमारमुत्सङ्गतले दधाना विमानमभ्रलिहमारुरोह ॥२७॥  
 महेश्वरोऽपि प्रमदप्ररूढरोमोद्गमो भूधरनन्दनायाः ।  
 अङ्गादुपादत्त तदङ्गतः सा तस्यास्तु सोऽप्यात्मजवत्सलत्वात् ॥२८॥  
 दधानया नेत्रमुधैकसत्रं पुत्रं पवित्रं सुतया तयाद्रेः ।  
 संश्लिष्यमाणः शशिशेखरधारी विमानवेगेन गृहाङ्गगाम ॥२९॥  
 अधिष्ठितः स्फाटिकशैलशृङ्गे तुङ्गे निर्जं धाम निकामरम्यम् ।  
 महोत्सवाय प्रमथप्रमुख्यान्पृथून्गणाञ्छुरथादिदेश ॥३०॥  
 पृथुप्रमोदः प्रगुणो गणानां गणः समग्रो वृषवाहनस्य ।  
 गिरीन्द्रपुत्र्यास्तनयस्य जन्मन्यथोत्सवं सबद्धते विधातुम् ॥३१॥

और उनके स्तनोंसे दूधकी धारा बह चली ॥२३॥ जब कान्तिकेयजी सब लोकोंकी माता पार्वती-  
 जीके स्तनोंका प्रभृत पीने लगे तब गंगाजी और कृत्तिकाएँ बड़े डाहसे उनकी और बार-बार  
 देखने लगी ॥२४॥ शंकरजीकी प्यारी पार्वतीजीने हृषंके प्रांसू बहाते हुए अपने कमलके समान  
 एक मुखसे उस पुत्रके उन छत्रो मुखोंको जूमा जो ऐसे लगते थे मानो कमलकी एक डठलमें पाँच  
 सुन्दर कमल निकल आये हों और उन पाँचोंके बीचमें उन कमलोंकी ही शोभा छटा कमल बनकर  
 निकल आई हो ॥२५॥ गोदसे सुन्दर पुत्र लिए हुए पार्वतीजी ऐसी सुन्दर लग रही थी मानो  
 सोनेके सुमेरु पर्वतपर उत्पन्न होनेवाली सुनहली लतामें फल निकल आया हो या आकाशगंगामें  
 कमल खिल उठा हो या पूर्व दिशामें चन्द्रमा निकल आया हो ॥२६॥ पुत्रको गोदमें लिए हुए  
 सुखी मनसे पार्वतीजी शंकरजीके हाथका सहारा लेकर आकाश जूमनेवाले ऊँचे विमानपर चढ़  
 गई ॥२७॥ वे दोनों पुत्र-प्रेममें इतने मगन हो गए थे कि कभी तो पार्वतीजीकी गोदसे शंकरजी  
 उस पुत्रको ले लेते थे और कभी उनकी गोदसे उसे पार्वतीजी ले लेती थी । इस प्रकार पुत्र-  
 प्रेममें भरे हुए दोनों उसे खिला रहे थे ॥२८॥ घाँसोंको प्रभृतके समान सुख देनेवाले इस परम  
 पवित्र पुत्रको गोदमें लिए और अपनी छातीसे लिपटी हुई पार्वतीजीको साथ लेकर भगवान् शंकर  
 वेगसे चलनेवाले विमानपर चढ़कर कैलास लौट आए ॥२९॥ स्फटिकके बने हुए उस कैलासके  
 ऊँचे शिखरपर अपने सुन्दर भवनमें बैठकर शंकरजीने अपने मुख्य-मुख्य प्रमथ आदि गणोंको आज्ञा  
 दी कि पुत्र उत्पन्न होनेका उत्सव मनाओ ॥३०॥ बड़े भानन्द और चावसे सभी गुरुवान् गण

स्फुरन्मरीचिच्छुरिताम्बराणि संतानशाखिप्रसवाञ्चितानि ।  
 उच्चिच्छिपुः काञ्चनतोरणानि गणा वराणि स्फटिकालयेषु ॥३२॥  
 दिक्षु प्रसर्पस्तदधीश्वराणामथामराणामिव मध्यलोके ।  
 महोत्सवं शंसितुमाहतोऽन्यैर्दध्वान धीरः पटहः पटीयान् ॥३३॥  
 महोत्सवे तत्र समागतानां गन्धर्वविद्याधरसुन्दरीणाम् ।  
 संभावितानां गिरिराजपुत्र्या गृहेऽभवन्मङ्गलगीतकानि ॥३४॥  
 सुमङ्गलोपायनपात्रहस्तास्तं मातरो मातृवदभ्युपेताः ।  
 विधाय दूर्वाक्षतकानि मूर्ध्नि निन्युः स्वमङ्गं गिरिजातनूजम् ॥३५॥  
 ध्वनत्सु तूर्येषु सुमन्द्रमङ्ग्यालिङ्गयोर्ध्वकेष्वप्सरसो रसेन ।  
 सुसन्धिवन्धं ननृतुः सुवृत्तगीतानुगं भावरसानुविद्धम् ॥३६॥  
 वाता वतुः सौख्यकराः प्रसेदुगशा विधूमो ह्रुतश्चन्द्रिदीपे ।  
 जलान्यभूवन्विमलानि तत्रोत्सवेऽन्तरिक्षं प्रससाद सद्यः ॥३७॥  
 गम्भीरशङ्खध्वनिमिश्रमुच्चैर्गृहोद्भवा दुन्दुभयः प्रणेदुः ।  
 दिवौकसां व्योम्नि विमानसंघा विमुच्य पुष्पप्रचयान्प्रसस्रुः ॥३८॥  
 इत्थं महेशाद्रिमुतासुतस्य जन्मोत्सवे ममदयाचकार ।  
 चराचरं विश्वमशेषमेतत्परं चकम्पे किल तारकश्रीः ॥३९॥

लोग पार्वतीजी और शंकरजीके पुत्रजन्मके उपलक्ष्यमें महोत्सव मनानेमें जुट गए ॥३१॥ कुछ गण तो स्फटिकमें चमकती हुई किरणोंके पड़नेसे रंग-विरंगे दिखाई देनेवाले कपड़ोंसे और कल्पवृक्षके फूलों और पत्तोंसे बनाए हुए सुनहरे सुन्दर बन्दनवारोंसे अपने स्फटिकके भवन सजाने लगे ॥३२॥ और कुछ गणोंने जो नगाड़े बजाए उनकी गम्भीर ध्वनि जब दशों दिशाओंमें फैली तो धरती से उठी हुई उसकी धमक मानो यह बताने लगी कि दिग्पालो और देवताओंके लोकके समान ही यहाँ भी पुत्रोत्सव मनाया जा रहा है ॥३३॥ इस महोत्सवके उपलक्ष्यमें गन्धर्वों और विद्याधरोंकी सुन्दरियोंने घर आकर बर्बदा गाई और पार्वतीजीने उन सबकी बड़ी आबभगत की ॥३४॥ ब्राह्मी आदि माताएँ भी बधावेकी सामग्री लेकर बालकके पास चनी घाई और उसके सिरपर दूब, अक्षत छिड़केकर सब उसे अपनी-अपनी गोदीमें लेने लगी ॥३५॥ वहाँ अथर्व, अलिङ्ग्य और ऊर्ध्वक नामकी अनेक प्रकारकी तुरहियाँ मीठी-मीठी बज उठीं और भाव तथा रस भरे अच्छे-अच्छे छन्दोंमें बैसे हुए गाने गाती हुई अप्सराएँ, बड़े हाव-भावसे नाचने लगीं ॥३६॥ मुख देनेवाला पवन बहने लगा, दिशाएँ खिल उठीं, घुम्राँ मिट जानेमें आग चमक उठी और जल निर्मल हो गया, यहाँ तक कि उस उत्सवमें आकाश भी तत्काल खुल गया ॥३७॥ शंखकी गम्भीर ध्वनिके साथ-साथ घर-घरके छोटो-छोटे नगाड़े भी बजने लगे । देवता लोग भी आकाशमें आकर विमानोंसे फूल बरसाते और चले जाते ॥३८॥ इस प्रकार शंकरजी और पार्वतीजीके पुत्रके जन्मोत्सवसे संसारके सभी घर और अघर प्राणी तो हर्षसे फूल उठे पर तारक राक्षसकी राज-लक्ष्मी

ततः कुमारः स मुदां निदानैः स बाललीलाचरितैर्विचित्रैः ।  
 गिरीशगौर्योर्हृदयं जहार मुदे न हृद्या किमु बालकेलिः ॥४०॥  
 महेश्वरः शैलसुता च हर्षात्सतर्षमेकेन मुखेन गाढम् ।  
 अजातदन्तानि मुखानि सूनोर्मनोहराणि क्रमतश्चुचुम्ब ॥४१॥  
 क्वचित्स्खलद्भिः क्वचिदस्खलद्भिः क्वचित्प्रकम्पैः क्वचिदप्रकम्पैः ।  
 बालः स लीलागलनप्रयोगैस्तयोर्मुदं वर्धयति स्म पित्रोः ॥४२॥  
 अहेतुहासच्छ्रिताननेन्दुर्गृहाङ्गणक्रीडनधूलिधूम्रः ।  
 मुहुर्ददन्किञ्चिदलक्षितार्थं मुदं तयोरङ्कगतस्ततान् ॥४३॥  
 गृह्णन्विपाणे हरवाहनस्य स्पृशन्नुमाकेसरिणं सलीलम् ।  
 म भृङ्गिणः सूक्ष्मतरं शिखाग्रं कर्षन्वभूव प्रमदाय पित्रोः ॥४४॥  
 एको नव द्वौ दश पञ्च सप्तेत्यजीगण्यन्मात्ममुखं प्रसार्य ।  
 महेशकण्ठोरगदन्तपङ्क्तिं तदङ्कगः शैश्वमौग्ध्यमैशिः ॥४५॥  
 कपर्दिकण्ठान्तकपालदाम्रोऽङ्गुलिं प्रवेशयाननकोटरेषु ।  
 दन्तानुपाचुं रभमी बभूव मुक्ताफलभ्रान्तिकरः कुमारः ॥४६॥  
 शंभोः शिरोऽन्तः सरितस्तरंगान्विगाह्य गाढं शिशिरान्नसेन ।  
 म जातजाह्न्यं निजपाणिपद्ममतापयद्भालविलोचनाम्नौ ॥४७॥

काँप उठी ॥४६॥ घीरे-धीरे वह बालक अपनी मनोहर और अनोखी बाल-लीलाओंसे शकरजी और पार्वतीजीको आनन्द देने लगा ॥४०॥ वे हृषसे मतवाले होकर अपने पुत्रके पोपले और मनोहर मुखोको बार-बार बड़े भावसे चूमा करते थे ॥४१॥ कहीं लडखडाता हुआ और कहीं नीचे चलता हुआ, कहीं काँपता-सा और कहीं तना हुआ-सा वह बालक अपनी खिलवाड़-भरी चालोसे उनका जी लुभाते लगा ॥४२॥ अपने माता-पिताकी गोदमें बैठता हुआ वह बालक, अनेक प्रकारसे उनका जी लुभाया करता था । कभी तो उसका मुखचन्द्र बिना किसी बातके ही हँसीसे चमक उठता था, कभी घरके आँगनमें बेलनेसे उसका शरीर घूमने भर जाता था, कभी वह बार-बार तोतली बोली बोल-बोलकर अपने माता-पिताको रिझाया करता । कभी तो वह शकरजीके बेलके सींग पकड़ता, कभी पार्वतीजीके मिहके केसर सहलाता और कभी भ्रङ्गीकी चोटोके महीन बाल खींचने लगता । यह सब देखकर उसके माता-पिता हृषसे फूले न समाते ॥४३-४४॥ कभी-कभी वह शकरजीके कण्ठोमें पड़ी हुई मुँडमालाके मुमोमें उँगली डालकर उनके दाँतोको मोती समझकर उन्हें निकालने लग जाता था ॥४५॥ कभी वह शकरजीके सिरपर रहनेवाली गंगाजीकी लहरोमें अपना हाथ डाल देता पर जब बहुत ठंड लगनेसे उसके हाथ गुन्न हो जाते तब वह अपना कमल-सा कोमल हाथ शिवजीके माथेपर जलते हुए तीसरे नेत्रके आगे ले जाकर सेंक लेता ॥४६-४७॥ जब वह देखता कि शिवजीका कन्धा तनिक नीचा हो रहा है और उनके जटा-झूट झुक रहे हैं तब वह जटाके साथ नीचे लटकनेवाले उनके

किञ्चित्कलं भङ्गुरकंधरस्य नमज्जटाजूटधरस्य शंभोः ।  
 प्रलम्बमानं किल कौतुकेन चिरं चुचुम्बे मुकुटेन्दुखण्डम् ॥४८॥  
 इत्थं शिशोः शैशवकेलिवृत्तैर्मनोभिरामैर्गिरिजागिरीशौ ।  
 मनोविनोदैकरसप्रसक्तौ दिवानिशं नाविदतां कदाचित् ॥४९॥  
 इति बहुविधं बालक्रीडाविचित्रविचेष्टितं  
 ललितललितं सान्द्रानन्दं मनोहरमाचरन् ।  
 अलमत परां बुद्धिं षष्ठे दिने नवयौवनं  
 स किल सकलं शास्त्रं शस्त्रं विवेद विभूर्यया ॥५०॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये  
 कुमारबाललीलावर्णनं नामकादशः सर्गः ॥

सिरपरके चन्द्रमाको ही बड़ी देर तक चूमता रहता ॥४८॥ इन प्रकार पुत्रकी मनोहर और --  
 खिलवाडसे भरी बाल-लीलाओंमें आनन्द लेते हुए शकरजी और पार्वतीजी इतने मगन हो गए कि  
 उन्हें यहाँ सुख नहीं रह गई कि कब दिन चढ़ा और कब रात आई ॥४९॥ यो अनेक प्रकारकी  
 मन-सुभावनी और बड़ी मुहावनी बाल-लीलाएँ करते हुए वह बालक छठे दिन बड़ा बुद्धिमान् और  
 जवान हो गया और छह ही दिनोंमें उसे सब शास्त्र और शस्त्र-विद्याएँ भली प्रकार आ गई ॥५०॥

महाकवि श्रीकालिदामके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें  
 कुमारकी बाललीलावर्णन नामका ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ द्वादशः सर्गः ॥

अथ प्रपेदे त्रिदशैरशेषैः क्रूरासुरोपप्लवदुखितात्मा ।  
 पुलोमपुत्रीदयितोऽन्धकारिं पत्रीव तृष्णातुरितः पयोदम् ॥१॥  
 दृप्तारिसंत्रासखिलीकृतात्स कथंचिदम्भोदविहारमार्गात् ।  
 अवातताराभि गिरिं गिरीशगौरीपदन्यासविशुद्धमिन्द्रः ॥२॥  
 संक्रन्दनः स्यन्दनतोऽवतीर्य मेघात्मनो मातलिदत्तहस्तः ।  
 पिनाकिनोऽथालयमुच्चाल शुचौ पिपासाकुलितो यथाम्भः ॥३॥  
 इतस्ततोऽथ प्रतिविम्बभाजं विलोकमानः स्फटिकाद्रिभूमौ ।  
 आत्मानमप्येकमनेकधा स ब्रजन्विभोरास्पदमाससाद ॥४॥  
 विचित्रचञ्चन्मणिभङ्गिसङ्गं सौवर्णदण्डं दधतातिचण्डम् ।  
 स नन्दिनाधिष्ठितमध्यतिष्ठत्सौधाङ्गणद्वारमनङ्गशत्रोः ॥५॥  
 ततः स कक्षाहितहेमदण्डो नन्दी सुरेन्द्रं प्रतिपद्य सद्यः ।  
 प्रतोषयामास सुगौरवेण गत्वा शशंस स्वयमीश्वरस्य ॥६॥  
 भ्रमज्ञयानेन कृताभ्यनुज्ञः सुरेश्वरं तं जगदीश्वरेण ।  
 प्रवेशयामास सुरैः पुरोगः समं स नन्दी सदनं सदस्य ॥७॥  
 स चण्डिभृङ्गिप्रमुखैर्गिरिष्ठैर्गणैरनेकैर्विविधस्वरूपैः ।  
 अधिष्ठितं संसदि रत्नमय्यां सहस्रनेत्रः शिवमालुलोके ॥८॥

## बारहवां सर्ग

जैसे प्यास लगनेपर पपीहा बादलकी शरणमें जाता है, वैसे ही अत्याचारी तारकके उपद्रवोंसे दुखी इन्द्र भी, सब देवताओंको साथ लेकर शंकरजीके पास जा पहुँचे ॥१॥ उस घमण्डी शत्रु तारक के भयसे, देवता लोग किसी भी मार्गसे आ जा नहीं सकते थे । इसलिये इन्द्र भी बादलके बीचसे छिपते-छिपते किसी प्रकार उस कैलासपर जा उतरे जो शंकर और पार्वतीजीके चरण पङ्क्तसे पवित्र हो गया था ॥२॥ वहाँ मातलिके हाथका सहारा लेकर इन्द्र भी बादलके रथसे उतरे और शंकरजीके भवनकी ओर उसी प्रकार भ्रमटकर बढ़े जैसे गर्मसे कोई प्यासा मनुष्य पानीकी ओर दौड़े ॥३॥ स्फटिकसे बने हुए कैलासमें चारों ओर अपनी बहुतसी परछाइयाँ देखते हुए वे शंकरजीके भवनपर जा पहुँचे ॥४॥ शंकरजीके भवनकी देहलीपर पहुँचकर इन्द्र रुक गए । वहाँ रम-विरमे मणियोंकी पच्चीकारी की हुई थी और एक बड़ा-सा सोनेका डडा हाथमें लिए हुए नन्दी वहाँ बैठे थे ॥५॥ अपने सोनेके डडेकी एक कोनेमें रखकर नन्दीने चटसे आगे बढ़कर आवभगत करके इन्द्रका स्वागत किया और स्वयं भीतर जाकर महादेवजीको उनके आनेकी सूचना दी ॥६॥ शंकरजीने भीहोसे ही उन्हे भीतर लानेका संकेत किया और उनकी आज्ञा पाकर नन्दीने आगे-आगे मार्ग दिखाते हुए इन्द्र और देवताओंकी शंकरजीके पास पहुँचाया ॥७॥ इन्द्रने देखा कि वहाँ रत्न-जड़े सभा-मण्डपमें चण्डी, भृङ्गी आदि अनेक रूप-रंगवाले बहुतसे बड़े बड़े गणोंसे घिरे हुए शिवजी बैठे हुए हैं ॥८॥

कपर्दमुद्गदमहीनमूर्धरत्नांशुभिर्मासुरमुल्लसद्भिः ।  
 दधानमुच्चैस्तरमिद्धधातोः सुमेरुशृङ्गस्य समत्वमाप्तम् ॥६॥  
 विभ्राणमुच्चुङ्गतरङ्गमालां गङ्गां जटाजूटतटं भजन्तीम् ।  
 गौरीं तदुत्सङ्गजुषं हसन्तीमिव स्वफेनैः शरदभ्रशुभ्रैः ॥१०॥  
 गङ्गातरङ्गप्रतिविम्बितैः स्वैर्बहुभवन्तं शिरसा सुधांशुम् ।  
 चलन्मरीचिप्रचयैस्तुषारगौरैर्हिमद्योतितमुद्गहन्तम् ॥११॥  
 भालस्थले लोचनमेधमानधामाधरीभूतरवीन्दुनेत्रम् ।  
 युगान्तकालोचितहव्यवाहं मीनध्वजप्लोषणमादधानम् ॥१२॥  
 महार्हरत्नाश्रितयोरुदारं स्फुरत्प्रभामण्डलयोः समन्तात् ।  
 कर्णस्थिताभ्यां शशिभास्कराभ्यामुपासितं कुण्डलयोरुल्लेन ॥१३॥  
 स्ववद्धया कण्ठकयेव नीलमाणिक्यमय्या कुतुकेन गौर्याः ।  
 नीलस्य कण्ठस्य परिस्फुरन्त्या कान्त्या महत्या सुविराजमानम् ॥१४॥  
 कालादितानां त्रिदशासुराणां चितारजोभिः परिपाण्डुराङ्गम् ।  
 महन्महेभाजिनमुद्रताम्रप्रालेयशैलश्रियमुद्गहन्तम् ॥१५॥  
 पाणिस्थितब्रह्मकपालपात्रं वैकुण्ठभाजापि निषेव्यमाणम् ।  
 नरास्थिखण्डाभरणं रणान्तमूल त्रिशूलं कलयन्तमुच्चैः ॥१६॥

साँपोसे लिपटा हुआ शिवजीके सिरका जटा-जूट वासुकि आदि बड़े साँपोके गानोंके मणियोंकी किरनोसे चमकता हुआ सुमेरु पर्वतकी चोटीके समान दिखाई पड़ रहा था ॥६॥ शिवजीके जटा-जूटके अगले भागमें बसी हुई ऊँची-ऊँची तरङ्गोंवाली गंगाजी, शरदके बादलोंके समान उजली फेन उछाल-उछालकर मानो शंकरजीकी गोदमें बैठी पार्वतीकी हँसी उड़ा रही थी कि देखो हम तो शिवजीके सिरपर चढ़ी हुई हैं ॥१०॥ शिवजीके सिरके चन्द्रमाकी हिम-जैमी उजली किरणोंकी जो परछाई गंगाजीकी तरंगोंमें बहुत रूपोंमें नाच रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो उस एक चन्द्रमाके बहुतसे चन्द्रमा बन गए हो ॥११॥ उनके माथेपर कामदेवकी जलानेवाला, प्रलयकी अग्निके समान वह तीसरा नेत्र चमक रहा था जिसके बढते हुए तेजके आगे प्रलयके सूर्य और चन्द्ररूपी नेत्र भी भँप जाते हैं ॥१२॥ उनके कानोंमें किरणोंके घेरेसे घिरे हुए अनमोल रत्नोंमें जड़े दो कुण्डल ऐसे लटक रहे थे मानो इनके बहाने सूर्य और चन्द्र ही शंकरजीके दोनों कानोंपर उनकी सेवा कर रहे हो ॥१३॥ उनका नीला कठ ठीक वैसा ही चमकता था जैसा कभी-कभी खिलवाड़में नीलमका हार पहन लेनेपर पार्वतीजीका गला चमक उठता है ॥१४॥ मरे हुए देव-दानवोंकी चिताओंकी भस्म पुते हुए अपने उजले अंगपर हाथीकी खाल छोड़े हुए वे ऐसे दिखाई देते थे मानो बादलोंमें घिरा हुआ विशाल हिमालय हो ॥१५॥ उनके एक हाथमें ब्रह्म-कपालका पात्र था, गलेमें मरे हुएोंकी हड्डियोंके टुकड़ोंके गहने थे और दूसरे हाथमें युद्ध समाप्त करनेवाला



पुरातनीं ब्रह्मकपालमालां कण्ठे वहन्तं पुनराश्वसन्तीम् ।  
 उद्रीतवेदां मुकुटेन्दुवर्षत्सुधामरीघाप्तवलम्बसंज्ञाम् ॥१७॥  
 सलीलमङ्गस्थितया गिरीन्द्रपुत्र्या नवाष्टापदवल्लिभामा ।  
 विराजमानं शरदभ्रखण्डं परिस्फुरन्त्याचिररोचिषेव ॥१८॥  
 दृप्तान्धकप्राणहरं पिनाकं महासुरस्त्रीविधवात्वहेतुम् ।  
 करेण गृह्णन्तमगृह्यमन्यैः पुरा स्मरप्लोषणकेलिकारम् ॥१९॥  
 भद्रासनं काञ्चनपादपीठं महार्हमाणिक्यविभङ्गिचित्रम् ।  
 अधिष्ठितं चन्द्रमरीचिगौरैरुद्रीज्यमानं चमरैर्गण्णाभ्याम् ॥२०॥  
 शस्त्रास्त्रविद्याभ्यसनैकमक्ते सविस्मर्यैरेत्य गणैः सुदृष्टे ।  
 निराज्यमाने स्फटिकाचलेन सानन्दनिर्दिष्टदृशं कुमारे ॥२१॥  
 तथाविधं शैलसुताधिनाथं पुलोमपुत्रीदयितो निरीक्ष्य ।  
 आसीत्क्षणं क्षोभपरो नु कस्य मनो न हि ह्रुभ्यति धामधाम्नि ॥२२॥  
 विक्रस्वराभ्योजवनश्रिया तं दृशां सहस्रेण निरीक्षमाणः ।  
 रोमालिभिः स्वर्गपतिर्बभासे पुष्पोत्कराकीर्ण इवाग्रशास्त्री ॥२३॥  
 दृष्ट्वा सहस्रेण दृशां महेशमभूत्कृतार्थोऽतितरां महेन्द्रः ।  
 सर्वाङ्गजातं तदथो विरूपमिव प्रियाकोपकरं विवेद ॥२४॥

ऊपर उठा हुआ त्रिशूल था । इस ऊटपटांग वेषमें होनेपर भी वैकुण्ठवासी विष्णु उनकी सेवा कर रहे थे ॥१६॥ उनके गलेमें ब्रह्म-कपालोकी एक पुरानी माला पड़ी थी जो सिरपर बसे हुए चन्द्रमासे बरसी हुई भ्रमृतकी बूंदें पी-पीकर जीवित-सी हो-होकर वेद गा रही थी ॥१७॥ सोनेकी नई लताके समान सुन्दर पार्वतीजीको अपनी गोदमें बँटाए हुए वे ऐसे दिखाई पड़ते थे मानो चमकती हुई बिजलीवाला कोई शरदका बादल हो ॥१८॥ उनके हाथमें वह पिनाक धनुष था जिसने अन्धक नामके मतवाले दैत्यके प्राण ले लिए थे, बड़े-बड़े दानवोंको मारकर उनकी स्त्रियोंको विधवा बना दिया था, कामदेवको जलाकर राख कर दिया था और जिसे दूसरा कोई उठा भी नहीं सकता था ॥१९॥ अनमोल मोती और मणिघोकी सजावटसे रंग-बिरंगे दिखाई देनेवाले उस सिंहासनपर वे बैठे हुए थे जिसके नीचे सोनेका पेर-पीछा रखता हुआ था और दोनों धोरसे दो गण उनपर चन्द्रकी किरणोंके समान उजले चँवर डुला रहे थे ॥२०॥ वे बैठे हुए बड़े चावसे उन कुमार कात्तिकेयकी शस्त्र-विद्या और अस्त्र-विद्याका अभ्यास देख रहे थे, जिन्हें शंकरजीके गण भी बड़े आश्चर्यसे देख रहे थे और वह स्फटिकाका पर्वत भी जिनकी आरती उतार रहा था ॥२१॥ ऐसे शंकरजीको देखकर थोड़ी देरके लिये इन्द्रका मन भी ललच उठा क्योंकि ध्यानक इतनी सुस्त-सम्पत्ति इकट्ठी देखकर भला किसका मन नहीं ललच उठेगा ॥२२॥ खिले हुए कमलोंके समान अपने सुन्दर सहस्रों नेत्रोंसे शंकरजीको देखते हुए इन्द्र, उस धामके पैरुके समान सुन्दर लगने लगे जो नीचेसे ऊपरतक मञ्जरियोंसे लदा हुआ हो ॥२३॥ अपनी सहस्रों आँखोंसे शंकरजीको

ततः कुमारं कनकाद्रिसारं पुरंदरः प्रेक्ष्य घृतास्त्रशस्त्रम् ।  
 महेश्वरोपान्तिकवर्तमानं शत्रोर्जयाशां मनसा बबन्ध ॥२५॥  
 श्रीनीलकण्ठ द्युपतिः पुरोऽस्ति त्वयि प्रणामावसरं प्रतीच्छन् ।  
 सहस्रनेत्रेऽत्र भव त्रिनेत्र दृष्ट्वा प्रसादप्रगुणो महेश ॥२६॥  
 इति प्रबद्धाञ्जलिरेत्य नन्दी निधाय कक्षामभि हेमवेत्रम् ।  
 प्रसादपात्रं पुरतो भविष्युरथ स्मरारातिमुवाच वाचम् ॥२७॥  
 पुरा सुरेन्द्रं सुरसङ्घसेच्यं त्रिलोकसेव्यस्त्रिपुरासुगारिः ।  
 प्रीत्या सुधासारनिधारिण्येव ततोऽनुजग्राह विलोकनेन ॥२८॥  
 किरीटकोटिच्युतपारिजातपुष्पोत्करेणानमितेन मूर्ध्ना ।  
 स्वर्गैकबन्धो जगदेकबन्धं तं देवदेवं प्रणनाम देवः ॥२९॥  
 अनेकलोकैकनमस्क्रियाहं महेश्वरं तं त्रिदशेश्वरः सः ।  
 भक्त्या नमस्कृत्य कृतार्थतायाः पात्रं पवित्रं परमं बभूव ॥३०॥  
 मुभक्तिमाजामधिपादपीठं प्रान्तक्षितिं नम्रतरैः शिरोभिः ।  
 ततः प्रथेमुः पुरतो गणानां गणाः सुराणां क्रमतः पुगग्मि ॥३१॥  
 गणोपनीते प्रभुणोपदिष्टः शुभासने हेममये पुरस्तात् ।  
 प्रापोपविश्य प्रमुदं सुरेन्द्रः प्रभुप्रसादो हि मुदे न कस्य ॥३२॥

देखकर इन्द्रने अपना बड़ा भाग्य सराहा पर इससे उनके शरीर भरम जो रोमांच हो आया उसे देखकर उन्हे यह डर हुआ कि कही इन्द्राणी यह न समझ बैठे कि किता दूसरो मुन्दगीको देखनेसे रोमांच हो आया इसपर वह मोतिया डाल करके रूठ न बैठे ॥२८॥ उमक पश्चात् जब उन्होंने शंकरजीके पास बैठे हुए, सुमेरुके समान बनवाले और प्रख-शुद्ध-भागी कुमारको देखा तो उनके मनमें यह आशा होने लगी कि अब हम शत्रुको अवश्य जीत लेंगे ॥२९॥ उत्तममें अपने सोनेका डंडा एक कोनेमें रखकर, आगे बैठकर और हाथ जोड़कर, शंकरजीकें कृपा पानवी दृष्ट्यासे नन्दीने शंकरजीसे जाकर कहा कि हे नीलकण्ठ ! देवताओंके स्वामी इन्द्रदेव आपकी प्रणाम करने की नाट जोहते हुए यहाँ खड़े हुए हैं, इसलिये कृपा करके उनकी और भी अपनी कृपा, पिट घुमा लीजिएगा ॥२६-२७॥ यह सुनकर त्रिपुर राक्षसका नाश करनेवाले, समारके पूजनीय शंकर भगवान्ने देवताओंके पूजनीय इन्द्रको अपनी धर्मकी धारा बरसाती हुई-मी दृष्टिसे देखकर अनुवृद्धीत किया ॥२८॥ स्वर्गमें जिनकी सब पूजा करते हैं, वे देवराज इन्द्र, जब माये समारके एक साथ पूजनीय और देवताओंके देवता महादेवजीको प्रणाम करनेके लिये भुके तो उनके मस्तकके किरीटकी लोकसे पारिजातके बहुतसे फूल गिरकर बिखर गए ॥२९॥ सब लोकोंके एक मात्र पूजनीय भगवान् शंकरकी भक्तिके साथ प्रणाम करके स्वर्गके स्वामी इन्द्रने अपनेको परम पवित्र और अन्य समझा ॥३०॥ और दूसरे देवताओंने भी प्रमथ आदि गणोंके दखते-देखते बड़ी भक्तिके शंकरजीके पंर रखनेके पीढ़ेके पास धरतीपर माथा टेककर बारी-बारीसे उन्हें प्रणाम किया ॥३१॥ यह सब हो चुकनेपर शंकरजीकी आज्ञा पाकर एक गण जाकर एक आसन उठा लाया जिसपर

क्रमेण चान्येऽपि विलोकनेन संभाविताः सस्मितमीश्वरेण ।  
 उपाविशैस्तोषविशेषमाप्ता दृग्गोचरे तस्य सुराः समग्राः ॥३३॥  
 अथाह देवो बलवैरिमुख्यान्नीर्वाणवर्गान्किरुणार्द्रचेताः ।  
 कृताञ्जलीकानसुराभिभूतान्ध्वस्तश्रियः श्रान्तमुखानवेच्य ॥३४॥  
 अहो वतानन्तपराक्रमाणां दिवौकसो वीरवरायुधानाम् ।  
 हिमोदविन्दुग्लपितस्य किं वः पद्मस्य दैन्यं दधते मुखानि ॥३५॥  
 स्वर्गौकमः स्वर्गपरिच्युताः किं स्वपुण्यराशौ सुमहत्तमेऽपि ।  
 चिह्नं चिगोढं न तु यूयमेते निजाधिपत्यस्य परित्यजध्वम् ॥३६॥  
 दिवौकसो देवगृहं विहाय मनुष्यसाधारणतामवाप्ताः ।  
 यूयं कुतः कारणतश्चरध्वं महीतले मानभृतो महान्तः ॥३७॥  
 अनन्यमाधारणमिद्धमुच्चैस्तदैवतं धाम निकामरम्यम् ।  
 कस्मादकस्माभिरगाद्भवद्भवधिराजितं पुण्यमिवापचारात् ॥३८॥  
 दिवौकसो वो हृदयस्य कस्मात्तथाविधं धैर्यमहार्यमार्याः ।  
 अगादगाधस्य जलाशयस्य ग्रीष्मातितापादिवशादिवाम्भः ॥३९॥  
 गुराः सुराधीशपुनःसराणां समीयुषां वः सममातुराणाम् ।  
 नद्व्रत लोकरयजित्वरात्किं महासुरात्तारकतो विरुद्धम् ॥४०॥

बैठकर इन्द्रको वदता प्रानन्द हुआ । भला शंकरजीका प्रसाद पाकर कौन अपनेको बन्ध नहीं मानेगा ॥३२॥ सब देवताओंकी घोर बारी-बारीसे मुस्कराते हुए देखकर शंकरजीने उन सबका भी सम्मान किया । इनसे वे सब भी बड़े प्रसन्न होकर उनकी आखोंके सामने ही बैठ गए ॥३३॥ इन्द्र आदि जो देवता हाथ जोड़े आगे बैठे हुए थे घोर दैत्योंने हार जानेके कारण जिनके मुँह उदास और मुरझाए-से दिखाई पड़ रहे थे उनकी ओर देखकर करुणासे पिघले हुए हृदयवाले शिवजी बोले— ॥३४॥ हे देवताओ ! इतने बड़े-बड़े वीर होकर, एकसे एक बढ़कर अस्त्र-शस्त्रोंसे सज्जजकर घोर स्वर्गमें रहकर भी आप लोगोके मुख पाला मारे हुए कमलोके समान उदास क्यों दिखाई दे रहे हैं ॥३५॥ हे देवताओ ! इतने बड़े पुण्य करनेपर भी आप लोग स्वर्गसे निकल कैसे आए । आप लोग इतने दिनोंसे जो छत्र-चंबर आदि राज-षिक्त साथ रखते आ रहे थे उन्हें आप लोग कभी छोड़िए मत ॥३६॥ आप लोग इतने मनस्वी, महिमावाली और स्वर्ग-निवासी होकर भी स्वर्ग छोड़कर साधारण मनुष्योंके समान पृथ्वी-तलपर इधर-उधर क्यों मारे-मारे फिर रहे हैं ॥३७॥ जैसे पाप करनेसे बहुत दिनोंसे इकट्ठा किया हुआ पुण्य हाथसे निकल जाता है, वैसे ही बड़ी-बड़ी सिद्धियोंसे भरा हुआ बड़ा सुन्दर स्वर्ग भी आप लोगोके हाथसे अचानक कैसे निकल गया ॥३८॥ हे देवताओ ! जैसे बहुत गर्मी पड़नेसे गहरा तालाब भी सूख जाता है, वैसे ही आप लोगोके हृदयमें रहनेवाला वह बड़ा भारी अटल धीरज कहाँ चला गया ॥३९॥ आज व्याकुल होकर एक साथ आए हुये इन्द्र आदि देवताओ ! आप यह तो बताइए कि आप लोगोंने तीनों लोकों-

पराभवं तस्य महासुरस्य निषेद्धमेकोऽहमलं भविष्युः ।  
 दावानलप्लोपविपत्तिमन्यो महाम्बुदात्कि हरते वनानाम् ॥४१॥  
 इतीरिते मन्मथमर्दनेन सुराः सुरेन्द्रप्रमुखा मुखेषु ।  
 सान्द्रप्रमोदाभुतरङ्गितेषु दधुः श्रियं सत्त्वरमाश्वसन्तः ॥४२॥  
 ततो गिरीशस्य गिरां विरामे जगाद लब्धावसरः सुरेन्द्रः ।  
 भविन्त वाचोऽवसरे प्रयुक्ता ध्रुवं फलाविष्टमहोदयाय ॥४३॥  
 ज्ञानप्रदीपेन तमोपहेनाविनश्वरेणास्खलितप्रमेण ।  
 भूतं भवद्भावि च यच्च किञ्चित्सर्वज्ञ सर्वं तव गोचरं तत् ॥४४॥  
 दुर्वारदोरुद्यमदुःसहेन यचारकेणामरघस्मरेण ।  
 तदीशतामाम्रवता निरस्ता वयं दिवोऽमी वद किं न वेत्ति ॥४५॥  
 विधेरमोघं स वरप्रसादमासाद्य सद्यस्त्रिजगज्जिगीषुः ।  
 मुरानशेषानहकप्रभुख्यानोर्दण्डचण्डो मनुते तृणाय ॥४६॥  
 स्तुत्या पुरास्माभिरुपासितेन पितामहेनेति निरूपितं नः ।  
 सेनापतिः संयति दैत्यमेतं पुरः स्मरारातिमुतो निहन्ति ॥४७॥  
 अहो ततोऽनन्तरमद्ययावत्सुदुःसहां तस्य पराभवार्तिम् ।  
 विषेहिरे हन्त हृदन्तशन्यमाज्ञानिवेशं त्रिदिवौकसोऽमी ॥४८॥

को जीतनेवाले दैत्यराज तारकसे भगड़ा तो मोल नहीं ले लिया है ॥४०॥ देखिए, उस महा-  
 दैत्यने आप लोगोका जो अपमान किया है उसका बदला केवल मैं ही ले सकता हूँ क्योंकि जगलो-  
 में लगी हुई आग बादलोकी बड़ी घटाकी छोड़कर और कौन बुझा सकता है ॥४१॥ शंकरजी-  
 के ऐसा कहनेपर इन्द्र आदि सभी देवतओंकी आत्मोमे अत्यन्त आनन्दके आँसू छलछला आए  
 और जब उन्हें यह डाढस दे दिया गया कि अब आप लोगोकी प्राण-रक्षा हो जायगी तो वे सब  
 खिल उठे ॥४२॥ भगवान् शंकरके कह चुकनेपर ठीक अवसर जानकर इन्द्रने कहना आरम्भ  
 किया, क्योंकि अवसरपर कही हुई बातका अवश्य ही ठीक फल मिलता है—॥४३॥ हे प्रभु !  
 आप घट-घटकी जाननेवाले हैं, आप अज्ञानको मिटानेवाले हैं, आपका कभी नाश नहीं होता,  
 और अपने कभी न बुझनेवाले ज्ञानके प्रकाशसे आप संसारके भूत, भविष्य और वर्तमान इन  
 तीनों कालोकी सब बातें जान जाते हैं ॥४४॥ इसलिए हे नाथ ! यह तो आप जानते ही होंगे  
 कि अपने कठोर बाहुबलके पराक्रमसे मतवाला होकर, देवताओंको पीड़ा देनेवाला तारक असुर  
 स्वर्गका मालिक बन बैठा है और उसने हम सबको स्वर्गसे निकाल भगाया है ॥४५॥ वह तारक  
 असुर ब्रह्मसे अचूक वरदान पाकर अपनी भुजाओंके बलसे तुरंत तीन लोकोंको जीत लेना  
 चाहता है और मुझे तथा दूसरे बड़े-बड़े देवताओंको भी तिनकेके बराबर तुच्छ समझता है ॥४६॥  
 हे भगवन् ! हम लोगोंने पहले जब ब्रह्माजीकी स्तुति की थी तब उन्होंने प्रसन्न होकर हमें  
 बताया था कि जब शंकरजीका पुत्र देवताओंका सेनापति बनकर उससे लड़ेगा तभी वह दैत्य मारा  
 जायगा ॥४७॥ सबसे आज तक सब देवता लोग तारक असुरके हाथसे हारनेकी कसक और

निदाघधामक्रमविकलवानां नवीनमम्भोदमिवौषधीनाम् ।  
 सुनन्दनं नन्दनमात्मनो नः सेनान्ययेतं स्वयमादिश त्वम् ॥४६॥  
 त्रैलोक्यलक्ष्मीहृदयैकशन्यं समूलमुत्खाय महासुरं तम् ।  
 अस्माकमेपां पुरतो भवन्सन्दुःखापहारं युधि यो विधत्ते ॥५०॥  
 महाहवेनाथ तवास्य स्वनोः शस्त्रैः शितैः कृतशिरोधराणाम् ।  
 महासुराणां रमणीविलापैर्दिशो दशैता मुखरीभवन्तु ॥५१॥  
 महारणक्षोणिपशूपहारीकृतेऽमुरे तत्र तवात्मजेन ।  
 बन्दिस्थितानां मुदशां करोतु वेशीप्रमोक्षं सुरलोक एषः ॥५२॥  
 इत्थं सुरेन्द्रे वदति स्मरारिः सुरारिदुश्चेष्टितजातरोषः ।  
 कृतानुकम्पस्त्रिदशेषु तेषु भूयोऽपि भूताधिपतिर्वभाषे ॥५३॥  
 अहो अहो देवगणाः सुरेन्द्रमुख्याः शृणुध्वं वचनं ममैतम् ।  
 विचेष्टते शंकर एष देवकार्याय सज्जो भवतां सुताद्यैः ॥५४॥  
 पुग मयाकारि गिरीन्द्रपुत्र्याः प्रतिग्रहोऽयं नियतात्मनापि ।  
 तत्रैष हेतुः खलु तद्भवेन वीरेण यद्वध्यत एव शत्रुः ॥५५॥  
 अत्रोपपन्नं तदमी नियुज्य कुमारसेनं पृतनापतित्वे ।  
 निघ्नन्तु शत्रुं सुरलोकमेष भुनक्तु भूयोऽपि सुरैः सहेन्द्रः ॥५६॥

हृदयमे चुभे हुए गाँसके समान कसनेवालो उसकी आज़ाका अपमान सहते चले आ रहे हैं ॥४६॥ इगलिये हे भगवन् ! जैसे गर्मकि सूर्यकी तपनसे जले हुए लता-वृक्षोंकी नये बादल हरा कर देने हैं वैसे ही अपने इस आनन्द-दायक पुत्रको हमारे सेनापति बननेकी आज़ा देकर आप भी हमे जिला लीजिए ॥४६॥ तीनों लोकोंके हृदयमे काँटिके समान चुभनेवाले इस महा-दैत्यको जब आपके ये पुत्र युद्धमे आगे बढ़कर मार डालेगे तभी हमारा दुःख मिट जावेगा ॥५०॥ हे नाथ ! ऐसा कीजिए कि जब इस महासन्नाममें आपके पुत्रके नुकीले बाणोंसे महादैत्योंके सिर कट-कटकर गिरे तब उन दैत्योंकी स्त्रियोंके विलापसे दसो दिशाएँ गूँज उठें ॥५१॥ और जब आपके पुत्र उस महासमर-भूमिमे उन दैत्योंको सियार आदि जन्तुओंकी भेट चढ़ावे तब स्वर्गमें बन्दी बनी हुई अपनी सुन्दर नेत्रोबासी स्त्रियोंकी उलझी हुई एकलङ्गी वाली चोटियोंको ये देवता लोग जाकर खोलें ॥५२॥ इस प्रकार इन्द्रके मूँहसे तारकका अत्याचार सुनकर भूतपति शत्रुजी क्रोधसे लाल हो उठे और उन देवताओंपर कृपा करते हुए ये फिर बोले ॥५३॥ हे इन्द्र आदि देवताओ ! आप लोग मेरी बातें सुनिए । अब मैं शकर अपने पुत्रको लेकर तुम्हारा काम करनेके लिये तैयार हो गया हूँ ॥५४॥ हे देवो ! समाधिमें लगे होनेपर भी मैंने पार्वतीके साथ इसीलिये विवाह किया था कि इनका पुत्र तारकको मार डाले ॥५५॥ इसलिये आपका काम करनेवाले इस कुमारको सेनापति बनाकर आप शत्रुका नाश कीजिए और इन्द्रके साथ फिर स्वर्गका आनन्द लीजिए ॥५६॥ इतना कहकर शकरजीने उस घोर संसामको एक महोत्सव मानकर उसके लिये

इत्युदीर्य भगवाँस्तमात्मजं घोरसंगरमहोत्सवोत्सुकम् ।  
 नन्दनं हि जहि देवविद्विषं संयतीति निजगाद शंकरः ॥५७॥  
 शासनं पशुपतेः स कुमारः स्वीचकार शिरसावनतेन ।  
 सर्वथैव पितृभक्तिरतानामेष एव परमः खलु धर्मः ॥५८॥  
 असुरयुद्धविधौ विबुधेश्वरे पशुपतौ वदतीति तमात्मजम् ।  
 गिरिजया मुमुदे मुतविक्रमे सति न नन्दति का खलु वीरसूः ॥५९॥  
 सुरपरिवृढः प्रौढं वीरं कुमारमुमापते,  
 बलवदमरारातिस्त्रीणां दृगञ्जनभञ्जनम् ।  
 जगदभयदं सद्यः प्राप्य प्रमोदपरोऽभवद्-  
 ध्रुवमभिमते पूर्णे को वा मुदा न हि माद्यति ॥६०॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृती कुमारसंभवे महाकाव्ये  
 कुमारसेनापत्यवर्णनं नाम द्वादशः सर्गः ॥

अपने पुत्रसे कहा—हे पुत्र ! तुम जाकर देवताओंके शत्रु तारक असुरको युद्धभूमिमें मार आओ ॥५७॥  
 कुमार कार्तिकेयने मिर झुकाकर शकरजीकी आज्ञा स्वीकार करली । क्योंकि पिताके भक्त पुत्रको यही  
 सच्चा धर्म है कि पिताकी आज्ञा मान लें ॥५८॥ सब देवताओंके स्वामी शिवजी जब अपने पुत्रको  
 दैत्योंसे युद्ध करनेकी बात समझाने लगे तो पार्वतीजीकी छाती दूनी हो गई, क्योंकि ऐसी भला कौन  
 वीर माता होगी जो अपने पुत्रकी वीरताकी बातसे प्रसन्न न हो ॥५९॥ बलवान् दैत्योकी स्त्रियोंकी  
 हलाकर उनके भ्राम्रसे उनकी आँखोंका भ्रान्ति मिटानेवाले तथा ससारको अभय दान देनेवाले परम  
 पराक्रमी कुमार कार्तिकेयको पाकर इन्द्र भगवान् आनन्दसे खिल उठे, क्योंकि समारमें ऐसा कौन है  
 जो अपनी इच्छा पूरी हो जानेपर आनन्दसे पागल न हो उठता हो ॥६०॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें कुमारके सेनापति  
 होनेका वर्णन नामका बारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥

## ॥ त्रयोदशः सर्गः ॥

प्रस्थानकालोचितचारुवेषः स स्वर्गिवर्गेरनुगम्यमानः ।  
ततः कुमारः शिरसा नतेन त्रैलोक्यभर्तुः प्रणनाम पादौ ॥१॥  
जहीन्द्रशत्रुं समरेऽमरेशपदं स्थिरत्वं नय वीर वत्स ।  
इत्याशिषा तं प्रणमन्तमीशो मूर्द्धन्युपाधाय मृदाम्ब्यनन्दत् ॥२॥  
प्रह्वीभवन्नप्रतरेण मूर्ध्ना नमश्चकाराङ्घ्रियुगं स्वमातुः ।  
तस्याः प्रमोदाश्रुपयःप्रवृष्टिस्तस्याभवद्वीरवराभिषेकः ॥३॥  
तमङ्कमारोप्य सुता हिमाद्रेरारिलप्य गाढं सुतवत्सला सा ।  
शिरस्युपाधाय जगाद शत्रुं जित्वा कृतार्थीकुरु वीरसूं माम् ॥४॥  
उदामदैत्येशविपत्तिहेतुः श्रद्धालुचेताः समरोत्सवस्य ।  
आपृच्छथ भक्त्या गिरिजागिरीशौ ततः प्रतस्थेऽभिदिवं कुमारः ॥५॥  
देवं महेशं गिरिजां च देवीं ततः प्रणम्य त्रिदिवौकमोऽपि ।  
प्रदक्षिणीकृत्य च नाकनाथपूर्वाः समस्तास्तमथानुजग्मुः ॥६॥  
अथ व्रजद्विस्त्रिदशैरशेषैः स्फुग्त्प्रभाभासुग्मण्डलैस्तैः ।  
नभो बभासे परितो विकीर्णं दिवापि नक्षत्रगणैरिवोग्रैः ॥७॥

### तेरहर्षां सर्ग

लड़ाईका वाना पहनकर और सब देवताओंके आगे होकर कुमारने चलते समय तीनों लोकोंके स्वामी शिवजीके चरणोंमें प्रणाम किया ॥१॥ प्रणाम करते हुए पुत्रको उठाकर और उसका सिर सूँघकर शिवजीने यह आशीर्वाद देते हुए कुमारको उत्साहित किया कि हे वीर पुत्र ! जाओ युद्धमें इन्द्रके शत्रुको मारो और इन्द्रको उनके पदपर पिरसे भली भाँति बँटा दो ॥२॥ जिस समय कुमार अपने पिताजीके दोनों चरणोंमें झुककर माथा टेके हुए प्रणाम कर रहे थे उस समय शिवजीकी आँखोंसे बरसे हुए प्रेमके आँसुओंके जलसे ही मानो सेनापति पदके लिए कुमारका अभिषेक हो गया ॥३॥ अपने पुत्रका लाड़-प्यार करनेवाली पार्वतीजीने कुमारको गोदमें लेकर कसकर अपने हृदयसे लगा लिया और उसका माथा सूँघकर आशीर्वाद दिया—‘हे पुत्र ! लड़ाईमें शत्रुको जीतकर यह बात सच्ची कर दो कि मैं वीरकी माता हूँ ॥४॥ तब उस बलवान दैत्यराज को मारने और संधामरूपी उत्सव मनानेके लिये उतावले बने हुए कुमार बड़ी भक्तिसे अपने माता पितासे आज्ञा लेकर स्वर्गकी ओर चल पड़े ॥५॥ इन्द्र आदि सब देवता भी भगवान् शंकर और भगवती पार्वतीजी को प्रणाम करके और उनकी प्रदक्षिणा करके कुमारके पीछे-पीछे चल पड़े ॥६॥ तब चारो ओर फैली हुई कान्तिवाले उन सब देवताओंके एक साथ चलनेसे आकाश ऐसा जान पड़ने लगा मानो दिनमें चमकनेवाले बड़े-बड़े तारे चारो ओर निकल आए हो ॥७॥ आकाशमें चलते हुए देवताओंके

रराज तेषां व्रजतां सुराणां मध्ये कुमारोऽधिककान्तिकान्तः ।  
 नक्षत्रताराग्रहमण्डलानामिव त्रियामारमणो नभोन्ते ॥८॥  
 गिरीशगौरीतनयेन सार्धं पुलोमपुत्रीदयितादयस्ते ।  
 उत्तीर्य नक्षत्रपथं गृह्णातात्प्रप्रेदिरे लोकमथात्मनीनम् ॥९॥  
 ते स्वर्गलोकं चिरकालदृष्टं महासुरत्रासवशंवदत्वात् ।  
 सद्यः प्रवेष्टुं न विषेहिरे तत्त्वर्णं व्यलम्बन्त सुराः समग्राः ॥१०॥  
 पुरो भव त्वं न पुरो भवामि नाहं पुरोगोऽस्मि पुरःसरस्त्वम् ।  
 इत्थं सुरास्तत्त्वर्णमेव भीताः स्वर्गं प्रवेष्टुं कलहं विनेतुः ॥११॥  
 सुरालयालोकनकौतुकेन मुदा शुचिस्मेरविलोचनास्ते ।  
 दधुः कुमारस्य मुखारविन्दे दृष्टिं द्विपत्साध्वसकातरान्ताम् ॥१२॥  
 सहेलहासच्छुरिताननेन्दुस्ततः कुमारः पुरतो भविष्युः ।  
 स तारकापातमपेक्षमाणो रणप्रवीरो हि सुरानवोचत् ॥१३॥  
 भीत्यालमद्य त्रिदिवौकसोऽमी स्वर्गं भवन्तः प्रविशन्तु सद्यः ।  
 अत्रैव मे दृक्पथमेतु शत्रुर्महासुरो वः खलु दृष्टपूर्वः ॥१४॥  
 स्वर्लोकलक्ष्मीकचकर्षणाय दोर्मण्डलं वल्गति यस्य चण्डम् ।  
 इहैव तच्छोणितपानकेलिमहाय कुर्वन्तु शरा ममैने ॥१५॥

बीचमें अपनी अत्यन्त चमकते सुन्दर दिखाई पड़नेवाले कुमार कार्तिकेय ऐसे सुन्दर लगते थे मानो  
 नक्षत्र और तारोंके बीचमें चन्द्रमा चले जा रहे हों ॥८॥ कुमारके पीछे-पीछे इन्द्र आदि देवता थोड़ी ही  
 देर में आकाश पार करके स्वर्गलोक जा पहुँचे ॥९॥ दैत्यराज तारकके डरसे देवता स्वर्गमें जा नहीं  
 पा रहे थे इसलिये वे क्रिष्णके कारण एकदम भीतर न जा सके, थोड़ी देर ठिठके रहे ॥१०॥ उस  
 समय वे सब डरे हुए देवता आपसमें एक दूसरेको ढकेलते हुए यह भगड़ा करने लगे—तुम चलो  
 आगे । मैं आगे नहीं चलूँगा । मैं क्यों आगे चलूँ ? तुम्हीको आगे-आगे चलना चाहिए ॥११॥  
 उस समय स्वर्गको सामने देखकर मगन हो उठनेवाले उन देवताओंकी आँखें आनन्दसे खिल गईं  
 पर शत्रुके डरसे उनकी आँखें कातर होकर कुमारके मुख-कमल पर जा पड़ी ॥१२॥ उस समय  
 कुमारका मुख-चन्द्र खिलवाड़-भरी हँसीसे खिल उठा और तारकके घावकी बात जोहते हुए रणवीर  
 कुमार कार्तिकेयने आगे होकर देवताओंसे कहा—॥१३॥ हे देवो ! अब डरनेकी कोई बात  
 नहीं है । आप लोग निडर होकर स्वर्गमें घुस चलिए । मैं चाहता हूँ कि अपने जिस घोर शत्रु  
 तारकको आप लोग देख चुके हैं वह यहीं मेरे आगे आ जाय ॥१४॥ मैं तो चाहता हूँ कि जिस  
 तारक अमुरकी भुजाएँ, बलपूर्वक लक्ष्मीके बाल पकड़कर उन्हे दुर्दशा करते हुए खींचनेके लिये मचली  
 रहती है, उसका लहू पीनेका आनन्द मेरे बाखोंको झटसे यहींपर मिल जाय ॥१५॥ और वह  
 चमकनेवाली, अत्यन्त तेजस्विनी, प्रतापशालिनी और स्वर्गलोककी रात्रिलक्ष्मीका कष्ट दूर करनेवाली



शक्तिर्मासावहतप्रचारा प्रभावसारा सुमहःप्रसारा ।  
 स्वर्लोकलक्ष्म्या विपदावहारेः शिरो हरन्ती दिशतान्मुदं वः ॥१६॥  
 इत्यन्धकारातिसुतस्य दैत्यवधाय शुद्धोत्सुकमानसस्य ।  
 सर्वं शुचिस्मेरमुखारविन्दं गीर्वाणवृन्दं वचसा ननन्द ॥१७॥  
 सान्द्रप्रमोदात्पुलकोपगूढः सर्वाङ्गसंफुल्लसहस्रनेत्रः ।  
 तस्योत्तरीयेण निजाम्बरेण निरुच्छ्रनं चारुचकार शक्रः ॥१८॥  
 घनप्रमोदाश्रुतरंगिताक्षैर्मुखैश्चतुर्भिः प्रचुरप्रसार्दः ।  
 अथो अचुम्बद्विधिरादिबृद्धः षडाननं षट्सु शिरःसु चित्रम् ॥१९॥  
 तं साधु साध्वित्यभितः प्रशस्य मुदा कुमारं त्रिपुरासुरारेः ।  
 आनन्दयन्वीर जयेति वाचा गन्धर्वविद्याधरसिद्धसंघाः ॥२०॥  
 दिव्यर्षयः शत्रुविजेष्यमाणं तमभ्यनन्दन्किल नारदाद्याः ।  
 निरुच्छ्रनं चक्रुरथोत्तरीयैश्चामीकरीयैर्निजवल्कलैश्च ॥२१॥  
 ततः सुराः शक्तिधरस्य तस्यावष्टम्भतः साध्वसमुत्सृजन्तः ।  
 उत्संहिरे स्वर्गमनन्तश्चेर्गन्तुं वनं यूथपतेरिवेभाः ॥२२॥  
 अथाभिपृष्टं गिरिजासुतस्य पुरंदरारातिवधं चिकीर्षोः ।  
 सुरा निरीयुस्त्रिपुरं दिधक्षोरिव स्मरारः प्रमथाः समन्तात् ॥२३॥

मेरी शक्ति यहीपर शत्रुका सिर काटकर आप लोगोको आनन्द दे ॥१६॥ दैत्योका नाश करनेकी इच्छासे लड़ाई करनेपर उतारू होने वाले उन कुमारकी ये बातें सुनकर देवताओके सुन्दर मुख-कमल खिल उठे, और वे सभी प्रसन्न हो उठे ॥१७॥ अत्यन्त आनन्दके कारण इन्द्र भी इतने पुलकित हो उठे कि उनके शरीरकी सब आँखें खिल उठी । तब इन्द्र और कुमारने आपसमें एक दूसरेसे उत्तरीय वस्त्र बदलकर अपनी मित्रता पक्की करली ॥१८॥ देवताओंमें सबसे बड़े ब्रह्माकी आँखें भी अत्यधिक आनन्दसे बहते हुए आसुओकी सहरोसे छल-छला आई । उनके चारो मुख प्रसन्नतासे खिल उठे और उन्होंने अपने चारो मुखोंसे कुमारके छहों मुखोंका बड़े विचित्र ढंगसे चुम्बन किया ॥१९॥ उस समय गन्धर्व, विद्याधर और सिद्धोंने कुमारको 'साधु साधु' कह कर बड़े आनन्दके साथ उनकी बड़ाई करते हुए यह कहकर उन्हें आनन्दित किया कि हे वीर ! तुम्हारी जय हो ॥२०॥ देवर्षि नारद आदिने भी शत्रुको जीतनेवाले कुमारकी प्रशंसा की और उनके सुनहले उत्तरीय आदि वस्त्रोंसे अपने वल्कल बदलकर उनसे भाईपनका नाता जोड़ लिया ॥२१॥ हाथमें शक्ति लिए हुए कुमारका इस प्रकार सहारा पाकर, देवता लोग निडर हो गए और वे उसी उत्साहसे स्वर्गमें पैठ गए जैसे किसी शक्तिशाली बड़े हाथीका सहारा पाकर छोटे हाथी भी जंगलमें घुस पड़ते हैं ॥२२॥ जैसे त्रिपुरासुरकी जलानेके लिये जाते समय शंकरजीके पीछे थनके प्रमथ आदि गण चले थे वैसे ही तारकको मारनेकी इच्छा करनेवाले कुमारके पीछे-पीछे देवता लोग भी स्वर्गमें घुस पड़े ॥२३॥

सुराङ्गणानां जलकेलिभाजां प्रक्षालितैः संततमङ्गरागैः ।  
 प्रपेदिरे पिञ्जरवारिपरां स्वर्गौकसः स्वर्गधुनीं पुरस्तात् ॥२४॥  
 दिग्दन्तिनां वारिविहारभाजां कराहतैर्भीमतरैस्तरंगैः ।  
 आप्लावयन्तीं मुहुरालवालश्रेणि तरूणां निजनीरजानाम् ॥२५॥  
 लीलारसाभिः सुरकन्यकाभिर्हिरेण्मयीभिः सिकताभिरुच्चैः ।  
 माणिक्यगर्भाभिरुपाहिताभिः प्रकीर्णतीरां वरवेदिकाभिः ॥२६॥  
 सौरभ्यलुब्धभ्रमरोपगीतैर्हिरण्यहंसावलिकेलिलोलैः ।  
 चामीकरीयैः कमलैर्विनिर्द्रैश्चुतैः परागैः परिपिङ्गतोयाम् ॥२७॥  
 कुतूहलाद्द्रुमुपागताभिस्तीरस्थिताभिः सुरसुन्दरीभिः ।  
 अभ्यूर्मिराजिप्रतिबिम्बिताभिर्भुदं दिशन्तीं व्रजतां जनानाम् ॥२८॥  
 ननन्द सद्यश्चिरकालदृष्टां विलोक्य शक्रः सुरदीर्घिकां ताम् ।  
 अद्दर्शयत्सादरमद्रिपुत्रीमहेशपुत्राय ततः पुरोगः ॥२९॥  
 स कार्तिकेयः पुरतः परीतः सुरैः समस्तैः सुरनिम्नगां ताम् ।  
 अपूर्वदृष्टामवलोकमानः सविस्मयः स्मेरविलोचनोऽभूत् ॥३०॥  
 उपेत्य तां तत्र किरीटकोटिन्यस्ताञ्जलिर्भक्तिपरः कुमारः ।  
 गीर्वाणवृन्दैः प्रणुतां प्रणुत्य नम्रेण मूर्ध्ना मुदितो बबन्दे ॥३१॥

पहले पहल उन्हें वह आकाशमग्न दिखाई दी जिसका जल, जल-विहार करनेवाली अप्सराओंके धुले हुए अङ्गोंसे छुटे हुए अङ्गरागसे रग जाया करता है, जिसके जलमें बिहार करते समय दिग्पालोंके हाथी, लहरोपर अपनी सूँड पटका करते हैं और जिसकी लहरोंके जलमें तीरपर खड़े हुए पेड़ोंके थाँवले सदा सिंचे रहते हैं, जहाँ खेल खेलनेके लिये आई हुई देवकन्याओंके हाथोंकी बनी हुई सुनहले बालूकी वे ऊँची-ऊँची वेदिकाएँ दूर-दूरतक बनी हुई थी जो उन्होंने बीच-बीचमें मणि डाल-डालकर अपने खेलके लिये बना रखी थी, जहाँ सुगन्धके लोभी और सदा गुनगुनाते रहते और सुनहले हंस किनोल करते रहते हैं, जहाँ ऐसे सोनेके कमल खिले रहते हैं जिनके गिरे हुए परागसे वहाँका जल भी पीला हो उठता है, जहाँ देवताओंकी मुन्दरियाँ मन बहलावके लिये भा-भाकर तटपर बंठी रहती हैं और तरङ्गोंमें पड़ती हुई जिनकी परछाईँ उधरसे घाने-जानेवाले पक्षिकोंका जी भी खुशाली रहती है ॥२४-२८॥ इतने दिनोपर उस देव-नदीको देखकर इन्द्र तुरन्त प्रसन्न हो उठे और आगे बढ़कर आवरके साथ उन्होंने कुमारको भी वह नदी दिखलाई ॥२९॥ सब देवताओंसे घिरे हुए कार्तिकेयजीको इस नई नदीको सामने देखकर बड़ा अचरज हुआ और प्रसन्नता से उनकी ओर खिल गई ॥३०॥ जिस नदीकी सब देवता स्तुति करते हैं, उस मंदाकिनीके तटपर आकर कुमार कार्तिकेयने सिर मुकाकर अपने किरीटके सिरेपर हाथ जोड़कर बड़ी भक्तिसे प्रसन्न होकर उन्हें प्रणाम किया और उनकी वन्दना की ॥३१॥ उस समय, खिले हुए कमलोंको

प्रणतितस्मेरसरोजराजिः पुरः परीरम्भमिलन्महोर्मिः ।  
 कपोलपालिश्रमवारिहारि मेजे गुहं तं सखितः समीरः ॥३२॥  
 ततो ब्रजन्नन्दननामधेधं लीलावनं जम्भजितः पुरस्तात् ।  
 विभिन्नभग्नोद्धृतशालसंधं प्रेक्षांचकार स्मरशत्रुसूनुः ॥३३॥  
 सुरद्विपोपप्लुतमेवमेतद्वनं बलस्य द्विपतो गतश्चि ।  
 इत्थं विचिन्त्यारुणलोचनोऽभूद्भ्रूभङ्गदुध्रेक्ष्यमुखः स कोपात् ॥३४॥  
 निर्लूनलीलोपवनामपश्यद्दःसंचरीभूतविमानमार्गाम् ।  
 विध्वस्तसौधप्रचयां कुमारो विश्वैकसाराममरावतीं सः ॥३५॥  
 गतश्रियं वैनिवराभिभूतां दशां सुदीनामभितो दधानाम् ।  
 नारीमवीरामिव तामवेक्ष्य स बाढमन्तः करुणापरोऽभूत् ॥३६॥  
 दुश्चेष्टिते देवरिपौ सरोषस्तस्याविपण्णः समराय चोत्कः ।  
 तथाविधां तां स विवेश पश्यन्सुरैः सुराधीश्वरराजधानीम् ॥३७॥  
 दैतेयदन्त्यावलिदन्तघातैः क्षुण्णान्तराः स्फाटिकहर्म्यपङ्कतीः ।  
 महाद्दिनिर्मांकपिन्दूजालाः स वीक्ष्य तस्यां विपसाद सद्यः ॥३८॥  
 उत्कीर्णचामीकरपङ्कजानां दिग्दन्तिदानद्रवदूषितानाम् ।  
 हिरण्यहंसत्रजवर्जितानां विदीर्णवैदूर्यमहाशिलानाम् ॥३९॥

नचानवाले तरंगोसे गले मिलकर चलनेवाले और गालोंके पमीनेको सुलानेवाले मदाकिनिके मन्द पवनने वहाँ प्राण हुए कुमारकी सेवा की ॥३२॥ वहाँसे चलकर कार्तिकेयने इन्द्रके विलासके मन्दन उपवनको देखा । वहाँके सब सालके पेड़ या तो तोड़ डाले गए थे या जड़से ही उखाड़ डाले गए थे ॥३३॥ कार्तिकेयने समझ लिया कि तारकामुरके अत्याचारसे ही इन्द्रके इस सुन्दर वनकी यह शोभा बिगड़ी है । यह सोचते ही मारे क्रोधके उनका मुँह तमतमा उठा, भौंहे खन गई और आँखें लाल हो उठी ॥३४॥ वहाँसे और आगे बढ़कर कुमारने विश्वकी सर्वश्रेष्ठ नगरी भरमरावतीको देखा जिसके लीला-उपवन तहस-नहस कर डाले गए थे, ऊँचे-ऊँचे भवन गिरा दिए गए थे और सब ऐसा उजाड़ हो गया था कि ऊपर विमानपर चढ़कर जानेको भी किसीका जो नही करता था ॥३५॥ तारकके हाथों उजाड़ी हुई उस नष्ट-भ्रष्ट और सुनसान नगरीको देखकर कार्तिकेयको उसी प्रकार बड़ी दया आई जैसे किसी नवसककी स्त्रीको देखकर दया आती है ॥३६॥ भरमरावतीकी वह पुरदशा देखते ही कुमार उस दुराचारी दैत्यपर बड़े क्रुद्ध हो उठे और युद्धके लिये बड़े उतावलेसे होकर वे देवताओंकी राजधानीमें घुसे ॥३७॥ वहाँके स्फटिकके बने हुए बड़े-बड़े भवन दैत्योंके हाथियोंके दातोंकी टक्करोसे तडक गए थे और जहाँ तहाँ बड़े-बड़े सौंपोंकी केबुलियाँ छुटी पड़ी थीं । यह सब देखकर कुमारको बड़ा दुःख हुआ ॥३८॥ उन्होंने देखा कि देवताओंके विलास-घरोंमें बनी हुई बावलियोंसे सोनेके कमल उखाड़ डाले गए थे, दिग्गजोंके मदसे उनका जल गंदला हो गया था, सुनहरे हंस वहाँसे उड़ गए थे, पत्नोंकी बनी-बड़ी पट्टिएँ भी टूट-फूट गई थीं और चारों ओर

आविर्भवद्वालतृणाश्रितानां तदीयलीलागृहदीर्घिकाणाम् ।  
 स दुर्दशां वीक्ष्य विरोधिजानां विषादचैलक्षयभरं बभार ॥४०॥  
 तदन्तिदन्तक्षतहेमभित्ति सुतन्तुजालाकुलरत्नजालाम् ।  
 निन्ये सुरेन्द्रेण पुरोगतेन स वैजयन्ताभिधमात्मसौधम् ॥४१॥  
 निर्दिष्टवर्त्मा विबुधेश्वरेण सुरैः समग्रैरनुगम्यमानः ।  
 स प्राविशचं विविधाशमरश्मिच्छिन्नेन सोपानपथेन सौधम् ॥४२॥  
 निसर्गकल्पद्रुमतोरणं तं स पारिजातप्रसवस्रगाढम् ।  
 दिव्यैः कृतस्वस्त्ययनं मुनीन्द्रैरन्तःप्रविष्टप्रमदं प्रपेदे ॥४३॥  
 पादौ महर्षेः किल कश्यपस्य कुलादिशृङ्गस्य सुरासुराणाम् ।  
 प्रदक्षिणीकृत्य कृताञ्जलिः सन्पङ्क्तिभिः शिरोभिः स नतैर्वन्दे ॥४४॥  
 स देवमातुर्जगदेकबन्धौ पादौ तथैव प्रणनाम कामम् ।  
 मुनेः कलत्रस्य च तस्य भक्त्या प्रह्वीभवञ्छैलमुतातनूजः ॥४५॥  
 स कश्यपः सा जननी सुराणां तमेधयामासतुराशिषा द्वौ ।  
 तया यया नैकजगज्जिगीषुं जेता मृधे तारकमुग्रवीर्यम् ॥४६॥  
 स्वदर्शनार्थं समुपेयुषीणां सुदेवतानामदितिश्रितानाम् ।  
 पादौ वन्दे पतिदेवतास्तमाशीर्वचोभिः पुनरभ्यनन्दन् ॥४७॥

छोटी-छोटी घास उग आई थी, शत्रुओंके हाथों वहाँकी यह दुर्दशा देखकर उनका मन दुःखसे भारी हो  
 उठा ॥३९-४०॥ तब इन्द्र भगवान् कुमारको अपने उस वैजयन्त नामके भवनमें ले गए जहाँकी सुनहली  
 दीवारें दैत्योंके हाथियोंके दाँतोंकी टङ्कुरोंसे फट गई थी और जहाँ मकड़ियोंने जाले तान दिए थे ॥४१॥  
 आगे-आगे इन्द्र चल रहे थे और पीछे-पीछे सब देवता चले जा रहे थे । इस प्रकार रत्नोंकी चमकसे  
 सुहावनी लगनेवाली सीढियोंपर चढ़कर कुमार उस भवनमें गए ॥४२॥ और सब लोग भी उस मुन्दर  
 भवनमें पहुँचे जहाँ कल्पवृक्ष ही स्वयं बन्दनवार बना हुआ था, जहाँ डेरके डेर पारिजातके फूल बिखरे  
 पड़े थे, जहाँ देवपियोंने स्वस्ति-पाठ किया था और जहाँ एकसे एक बढ़कर अम्सरएँ रहती थी ॥४३॥  
 वहाँपर देव-दानव बशके सबसे बड़े बूढ़े महर्षि कश्यपके चरणोंकी प्रदक्षिणा करके कुमारने अपने छहों  
 मित्रोंसे उन्हे प्रणाम किया ॥४४॥ कुमारने बड़ी भक्ति से कश्यपकी पत्नी और देवोंकी आदि माता  
 अदितिके उन चरणोंको भी भली भाँति प्रणाम किया जिन्हे सारा संसार पूजता है ॥४५॥ तब  
 कश्यप और देव-माता अदितिने कुमारको यह आशीर्वाद देकर उनका साहस बढ़ाया कि तीनो लोकोंके  
 जीतनेवाले इस शक्तिशाली तारक असुरको तुम युद्धमें अवश्य हराओगे ॥४६॥ वहाँ अदितिके यहाँ  
 और जो देवाङ्गनाएँ रहती थी वे भी कुमारको देखनेके लिए आ पहुँची । कुमारने उन सबको प्रणाम  
 किया और उन सब पतिव्रता स्त्रियोंने कुमारको आशीर्वाद देकर उनका बढ़ा मान बढ़ाया ॥४७॥  
 तब कुमारने इन्द्रकी पत्नी शचीको प्रणाम किया और उन्होंने भी आशीष देकर इनका मान बढ़ाया

पुलोमपुत्रीं विबुधाधिभर्तुस्ततः शर्चीं नाम कलत्रमेषः ।  
 नमश्चकार स्मरशत्रुमुस्तमाशिषा सा समुपाचरच्च ॥४८॥  
 अथादितीन्द्रप्रमदाः समेतास्ता मातरः सप्त घनप्रमोदाः ।  
 उपेत्य भक्त्या नमते महेशपुत्राय तस्मै ददुराशिषः प्राक् ॥४९॥  
 समेत्य सर्वेऽपि मुदं दधाना महेन्द्रमुख्यास्त्रिदिवौकसोऽथ ।  
 आनन्दकल्लोलितमानसं तं समभ्यषिञ्चन्पृतनाधिपत्ये ॥५०॥  
 सकलविबुधलोकः सस्तनिःशेषशोकः,  
 कृतरिषुविजयाशः प्राप्तयुद्धावकाशः ।  
 अजनि हरसुतेनानन्तवीर्येण तेना,  
 खिलविबुधचमूनां प्राप्य लक्ष्मीमनूनाम् ॥५१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृती कुमारसंभवे महाकाव्ये  
 कुमारसंनापत्याभिषेको नाम त्रयोदशः सर्गः ॥

॥४८॥ तब कुमारने कश्यपजीकी उन सातों पत्नियोंके पास जाकर बड़ी भक्तिसे प्रणाम किया जो बड़े आनन्दसे भरी वही एकट्ठी बैठी हुई थी । उन्होंने प्रणाम करनेसे पहले ही कुमारको विजय पानेका आशीर्वाद दे दिया था ॥४९॥ उस समय इन्द्र आदि सभी देवताओंने आनन्दके साथ एकट्ठे होकर हैंसमुख कुमार कार्तिकेयको अपना सेनापति बना दिया ॥५०॥ इस प्रकार जब अनन्त शक्तिशाली कुमार कार्तिकेय, देवताओंकी समूची सेनाके सेनापति हो गए तो देवताओंको विश्वास हो गया कि अब हम लोग युद्धमें शत्रुओंको अवश्य जीत लेंगे और यह समझकर उनका सब शोक भी जाता रहा ॥५१॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें सेनापतिका  
 अभिषेक नामका तेरहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ चतुर्दशः सर्गः ॥

रणोत्सुकेनान्धकशत्रुसूनुना समं प्रयुक्तैस्त्रिदशैर्जिगीषुणा ।  
 महासुरं तारकमंजकं द्विषं प्रसह्य हन्तुं समनह्यत द्रुतम् ॥ १ ॥  
 स दुर्निवारं मनसोऽतिवेगिनं जयश्रियः सन्नयनं मुदुःमहम् ।  
 विजित्वरं नाम तदा महारथं धनुर्धरः शक्तिधरोऽध्यरोहयत् ॥ २ ॥  
 सुरालयश्रीविपदां निवारणं सुरारिमंपत्परितापकारणम् ।  
 केनापि दध्रेऽस्य विरोधिदारणं सुचारुचामीकरधर्मवारणम् ॥ ३ ॥  
 शरच्चरच्चन्द्रमरीचिपाण्डुरैः स वीज्यमानो वरचारुचामरैः ।  
 पुरःसरैः किन्नरसिद्धचारुणै रणेच्छुरस्तूयत वाग्भिर्ह्रस्वगैः ॥ ४ ॥  
 प्रयाणकालोचितचारुवेपथुद्वज्रं वहन्पर्वतपक्षदारणम् ।  
 ऐरावतं स्फाटिकशैलसोदरं ततोऽधिरुह्य द्युपतिस्तमन्वगान् ॥ ५ ॥  
 तमन्वगच्छद्विरिशृङ्गसोदरं मदोद्धतं मेघमधिष्ठितः शिखी ।  
 विरोधिविद्वेषरुषाधिकं ज्वलन्महोमहीयस्तरमायुधं दधत् ॥ ६ ॥  
 अथेन्द्रनीलाचलचण्डविग्रहं विषाणविध्वस्तमहापयोधरम् ।  
 अधिष्ठितः कासरमुद्धरं मुदा वैवस्वतो दण्डधरस्तमन्वगात् ॥ ७ ॥

### चौवहवां सर्ग

विजयकी इच्छासे लडनेके लिये उतारू कुमार कात्तिकेयके कहनेमे सब देवता मिलकर बल-  
 पूर्वंक तारकको मार डामनेके लिये अस्त्र-शस्त्र बाँधने लगे ॥१॥ तब धनुषधारी शक्तिशाली कुमार  
 अपने 'विजित्वर' नामके उस बड़े भारी रथपर चढ़ गए जो मनसे भी अचिक वेगमे चलता था, जो  
 किसीके रोके रुकता नहीं था और जिसपर चढ़कर लडनेसे सदा विजय मिलती ही है ॥२॥ उसी  
 समय किसीने उनपर सोनेका वह शत्रु-नाशक छत्र लाकर लगा दिया जो स्वर्गकी लक्ष्मीको मुखदेने-  
 वाला और दैत्योंकी सपत्ति उजाड़ देनेवाला था ॥३॥ कुमारके दोनों और शरदूके चन्द्रमाकी  
 किरणोंके समान उजले सुन्दर चँवर ढुल रहे थे और उनके आगे बड़े-बड़े अस्त्राडिग किन्नर, सिद्ध और  
 चारण उन युद्ध-प्रेमी कुमारकी बढाईके गीत गाते चल रहे थे ॥४॥ युद्धका ठाट सजाकर और पर्वतों  
 के पक्ष काटनेवाला वज्र लेकर इन्द्र भी स्फटिकके पर्वतके समान उजले और ऊँचे ऐरावत हाथीपर  
 चढ़कर उनके पीछे-पीछे हो लिए ॥५॥ शत्रुपर क्रोधके मारे और भी अधिक जलते हुए अग्निदेव भी,  
 पर्वतकी चोटीके समान ऊँचे और बिगडेल मेढेपर चढ़कर और बड़ा भयकर दहलाता हुआ अन्न हाथमें  
 लेकर कुमारके पीछे-पीछे चल दिए ॥६॥ हाथमे दण्ड लेकर यमराज भी अपने नीलमके पहाड़ जैसे ऊँचे  
 और कलूटे उस रथसेपर चढ़कर कुमारके पीछे चल लिए जो अपने सीमोमे बादलोंकी छाती चीरता चलता  
 था ॥७॥ नैऋत्य दिशाका स्वामी नैऋत राक्षस भी तारकसे चढ़कर बड़ा भयानक हो गया और शत्रुसे

मदोद्धतं प्रेतमथाधिरूढवाँस्तमन्धकद्वेषितनृजमन्वगात् ।  
 महासुरद्वेषविशेषभीषणः सुराषणश्चण्डरणाय नैर्ऋतः ॥८॥  
 नवोद्यदम्भोधरघोरदर्शने युद्धाय रूढो मकरे महत्तरे ।  
 दुर्वारपाशो वरुणो रणोल्बणस्तमन्वियाय त्रिपुरान्तकात्मजम् ॥९॥  
 दिगम्बराधिक्रमणोल्बणं क्षणान्मृगं महीयांसमरूढविक्रमम् ।  
 अधिष्ठितः संगरेकलिलालसो मरुन्महेशात्मजमन्वगाद्द्रुतम् ॥१०॥  
 विरोधनां शोणितपारणैषिणीं गदामनूनां नरवाहनो वहन् ।  
 महाहवाम्भोधिविगाहनोद्धतं यियासुमन्वागमदीशनन्दनम् ॥११॥  
 महाहिनिर्वृद्धजटाकलापिनो ज्वलन्निशूलप्रबलायुधा युधे ।  
 रुद्रास्तुपागाद्रिमस्त्र महावृषं ततोऽधिरूढास्तमयुः पिनाकिनः ॥१२॥  
 अन्येऽपि संनद्ध महारणोत्सवश्रद्धालवः स्वर्गिगणास्तमन्वयुः ।  
 स्ववाहनानि प्रबलान्यधिष्ठिताः प्रमोदविस्मेरमुखाम्बुजश्रियः ॥१३॥  
 उदण्डहेमध्वजदण्डसंकुलाश्चन्द्रिचित्रातपवारणोज्ज्वलाः ।  
 चलद्भनस्पन्दनघोषभीषणाः करीन्द्रघण्टारवचण्डचीत्कृताः ॥१४॥  
 स्फुरद्विचित्रायुधकान्तिमुण्डलैरुद्योतिताशावलयाम्बरान्तराः ।  
 दिवौकसां सोऽनुवहन्महाचमूः पिनाकपाणेस्तनयस्ततो ययौ ॥१५॥

लड़नेके लिये मतवाले प्रेतपर चढ़कर कुमारके पीछे चल दिया ॥८॥ अपनी प्रचूक फाँस लिए हुए बड़े बलवान् यरुणदेव अपने उम बड़े भारी धडियालपर बैठकर युद्धके लिये कुमारके पीछे चले जो उठी हुई घटाके समान एकदम काला था ॥९॥ पवनदेव लड़ाईकी इच्छासे क्षण भरमे अपने उस पराक्रमी हरिणपर बैठकर कुमारके पीछे चल दिए जो पृथ्वी और आकाशमे सब कहीं बिना रुके चौकड़ी भरता उड़ता चलता था ॥१०॥ जो गदा शत्रुओंका लहू पीकर ही युद्धका व्रत तोड़ती थी, वह भारी गदा लेकर कुबेर उस पालकीपर चढ़कर कुमारके पीछे चले जिसे मनुष्य ढेर रहे थे ॥११॥ अपने-अपने हाथोंमे पिनाक धनुष और जलते हुए निशूल लेकर और अपने जटा-जूटोंको बड़े-बड़े सर्पों से कसकर हिमालयके समान उन्नने बँलोपर चढ़कर ग्यारहों रुद्र कुमारके पीछे-पीछे हो लिए ॥१२॥ महायुद्धके इस उन्मवमे रुचि रखनेवाले दूमरे सब देवता भी अपने-अपने तगड़े बाहनोपर चढ़कर आनन्दसे हँस-हँसकर अपना सुल-कमल खिलाते हुए कार्तिकेयके साथ चल पड़े ॥१३॥ इस प्रकार सब ठाँसे सजी हुई, अगनिगत सोनेके डडे ऊपर उठाकर चलती हुई, चमचमाते हुए रंग-विरंगे छत्र चमकाती हुई, भुण्डके भुण्ड चलनेवाले रथोंकी बनघनाहटसे भयंकर लगती हुई मतवाले हाथियोंके घंटोंकी टन-टन और उनकी चिम्घाड़ोसे कान फाड़ती हुई, अनेक प्रकारके भिलमिलाते हुए अस्त्र-शस्त्रोंकी चमकसे चारों दिशाओ और आकाशको चमकाती हुई उस देवताओंकी महासेनाको लिए हुए वीर कुमार चले ॥१४-१५॥ उछलते-कूदते चलनेवाले देवताओंके हल्लेसे और उस बड़ी भारी सेनाकी ऊँची-ऊँची और बड़ी-बड़ी च्चजाओंसे, दसो दिशाएँ आकाश और

कोलाहलेनोच्चलतां दिवौकसां महाचमूनां गुरुभिर्ध्वजव्रजैः ।  
 घनैर्निरुच्छ्वासमभूदनन्तरं दिङ्मण्डलं व्योमतलं महीतलम् ॥१६॥  
 सुरारिलक्ष्मीपरिकम्पहेतवो दिक्चक्रवालप्रतिनादभेदुराः ।  
 नभोन्तकुर्विभरयो घनाः स्वना निहन्यमानैः पटहैर्वितेतिरे ॥१७॥  
 प्रमथ्यमानाम्बुधिगर्जितर्जनैः सुरारिनारीगणगर्भपातनैः ।  
 नभश्चमूधूलिकुलैरिवाकुलं ररास गाढं पटहप्रतिस्वनैः ॥१८॥  
 क्षुण्णं रथैर्वाजिभिराहतं सुरैः करीन्द्रकर्णैः परितः प्रसारितम् ।  
 धृतं ध्वजैः काञ्चनशैलजं रजो वातैर्हतं व्योम समारुहत्क्रमात् ॥१९॥  
 खातं सुरै रथ्यतुरङ्गपुङ्गवैरुपेत्यकाहाटकमेदिनीरजः ।  
 गतं दिगन्तान्मुखरैः समीरणैः सुविभ्रमं भूरि बभार भूयसा ॥२०॥  
 अधस्तथोर्ध्वं पुरतोऽथ पृष्ठतोऽभितोऽपि चामीकरेणुरुच्चकैः ।  
 चमूषु सर्पन्मरुदाहतोऽहरन्नवीनक्षर्यस्य च कान्तिर्वैभवम् ॥२१॥  
 बलोद्धृतं काञ्चनभूमिजं रजो बभौ दिगन्तेषु नभःस्थले स्थितम् ।  
 अकालमन्ध्याघनरागपिङ्गलं घनं घनानामिव बृन्दमुद्यतम् ॥२२॥  
 हेमावनीषु प्रतिविम्बमात्मनो मुहुर्विलोक्याभिमुखं महागजाः ।  
 रसातलोत्तीर्णगजभ्रमात्कुधा दन्तप्रकाण्डप्रहृतानि तेतिरे ॥२३॥

पृथ्वी सब एक से दिखाई पड़ने लगे ॥१६॥ उनके नगाडोंकी घोर ध्वनिकी गूँज चारों ओर सुनकर  
 दैत्योकी राज-लक्ष्मी भी काँप उठी ॥१७॥ सेनाके चलनेसे उड़ी हुई धूलने भरा हुआ आकाश  
 ऐसा लगता था मानो मयनेके समय ममुद्रके गर्जनसे भी अधिक डरावनी ध्वनिवाले और दैत्योकी  
 स्त्रियोके गर्भ गिरानेवाले नगाडोंकी बमक सुनकर आकाश रो उठा हो ॥१८॥ वहाँ सुमेरु पर्वतकी धूल  
 इस डगसे आकाशमें पहुँचीकि पहलेतो रथोंने वहाँकी मिट्टी उखाड़ी, फिर घोड़ोंने अपने मुँहसे खूँद-खूँद-  
 कर उसे महीन कर दिया, तब हाथियोने अपने कान हिल-हिलाकर उसे चारों ओर फैला दिया, तब  
 लहराती हुई ऋडियोने उस धूलको और भी इधर-उधर बिखेर दिया और फिर वायु उसे आकाशमें  
 उड़ा ले गया ॥१९॥ इतना ही नहीं, सुमेरुकी तनहटीसे उठी हुई वह सुनहरी धूल रथ  
 लीचनेवाले बढ़िया घोड़ोंके छुरोंसे पिसकर, हरहराते हुए पवनके सहारे सभी दिशाओंमें फैलकर  
 चमक उठी ॥२०॥ पवनके सहारेसे सेनाके ऊपर-नीचे, आगे-पीछे और चारों ओर फैली हुई वह  
 सुनहली धूल ऐसी सुन्दर लगती थी कि निकलते हुए सूर्यकी सुनहली धूप भी उसके आगे पानी  
 भरती थी ॥२१॥ सेनाके चलनेसे उड़ी हुई सुनहली धूल सभी दिशाओं और आकाशमें भरकर  
 ऐसी सुन्दर दिखाई पड़ने लगी मानो संध्या हुए बिना ही सुनहल बादलोंके झुंडके झुंड उमड़कर  
 आकाशमें छा गए हों ॥२२॥ सेनाके साथ चलते हुए हाथियोने वहाँकी सुनहली धरतीमें अपनी  
 परछाई देखी तो वे समझे कि ये पातालसे निकले हुए बड़े-बड़े हाथी हैं और इसीलिये बहुत



सुजातसिन्दूरपरागपिञ्जरैः कलं चलद्भिः सुरसैन्यसिन्धुरैः ।  
 शुद्धासु चामीकरशैलभूमिषु नाटयत स्वं प्रतिबिम्बमप्रतः ॥२४॥  
 इति क्रमेणामरराजवाहिनी महाहवाम्भोधिविलासलालसा ।  
 अवातरत्काञ्चनशैलतो द्रुतं कोलाहलाक्रान्तविधूतकन्दरा ॥२५॥  
 महाचमूस्पन्दनचण्डचीत्कृतैर्विलोलघण्टेभपतेश्च बृहितैः ।  
 सुरेन्द्रशैलेन्द्रमहागुहाशयाः सिंहा महत्स्वप्नसुखं न तत्पुञ्जुः ॥२६॥  
 गम्भीरमेरिष्वनितैर्भयंकरैर्महागुहान्तप्रतिनादमेदुरैः ।  
 महारथानां गुरुनेमिनःस्वनैरनाकुलैस्तैर्मृगाजताजनि ॥२७॥  
 समुत्थितेन त्रिदिवौकसां महाचमूवेणाद्रितटान्तदारिणा ।  
 प्रपेदिरे केसरिणोऽधिकं मदं स्ववीर्यलक्ष्मीमृगराजतावशात् ॥२८॥  
 भिया सुरानीकविमर्दजन्मना विदुर्बुधुर्दतरं द्रुतं मृगाः ।  
 गुहागुहान्ताद्ग्रहिरेत्य हेलया तस्थुर्विशङ्कं नितरां मृगाधिपाः ॥२९॥  
 विलोकिताः कौतुकिनामरावतीजनेन जुष्टप्रमदेन दूरतः ।  
 सुराचलप्रान्तध्रुवः प्रपेदिरे सुविस्तृतायाः प्रसरं सुसैनिकाः ॥३०॥

बिगड़कर वे उस परछाहीइयोपर ही अपने बड़े-बड़े दाँतोसे टक्कर मारने लगे ॥२३॥ बढिया सिन्दूरकी बुकनीसे रंगे हुए और धीरे-धीरे चलनेवाले उन देवताओंकी सेनाके हाथियोंको सुमेरु गिरिकी चमकदार सोनेकी धरतीपर भी अपनी परछाही ठीक-ठीक नहीं दिखाई पड़ती थी, क्योंकि दोनोंका रंग एक-सा था ॥२४॥ इस प्रकार युद्धके समुद्रमे तैरनेकी उतारू देवराजकी सेना अपने हल्लेसे गुफाओंको गुंजाती हुई सुमेरु पर्वतसे बड़े वेगसे नीचे उतरी ॥२५॥ देवताओंकी इस बड़ी भारी सेनाके रथोंकी धोर धरधराहट और बजते हुए घटों और बड़े-बड़े हाथियोंकी बिन्गाड़ोंकी हतनी ध्वनि होते हुए भी सुमेरु पर्वतकी लंबी-लंबी गुफाओंमें सोनेवाले सिंहोंने अपनी मोदके सपनोंका सुख नहीं छोड़ा, वे सोए ही पड़े रहे ॥२६॥ गुफाओंमे गुंजते हुए नगाड़ोंकी गंभीर और भयंकर ध्वनि और बड़े-बड़े रथोंके पहियोंकी चड़चड़ाहट गुफाओंसे टकराकर दूनी होकर गूँज रही थी, फिर भी वहाँके सिंह ज्योंके त्यों बैठे रहे और इस प्रकार उन्होंने यह सिद्ध कर दिया कि हम सचमुच मृगोंके राजा हैं ॥२७॥ सुमेरुकी चोटियोंको फोड़नेवाली उस देवोंकी घासेनाके चलनेसे जो हल्ला हो रहा था, उसे सुन-सुनकर वे सब सिंह धीरे भी मतवाले हो उठे जो अपनी शक्तिके बलपर सब पशुओंके राजा बने हुए थे ॥२८॥ वहाँ जितने हरिण थे वे सब तो इस डरसे चौकड़ी भरकर दूर भाग गए कि कहीं देवताओंकी सेना हमें मार न डाले, पर जितने सिंह थे, वे अपनी गुफाओंके बाहर निबर होकर मस्तीके साथ निकल-निकलकर खड़े हो गए ॥२९॥ जब वे खंजिर उस ऊँचे सुमेरु पर्वतकी तलहटीमें उतरे, उस समय अमरावतीमें रहनेवाले स्त्री-पुरुष सब उन्हें बड़े चावसे देख रहे थे ॥३०॥ सुमेरु पर्वतकी पीली, नीली, लाल और उजली चट्टानोंसे उड़ी

पीतासितारक्तसितैः सुराचलप्रान्तस्थितैर्धातुरजोभिरम्बरम् ।  
 अयल्लगन्धर्वपुरोदयभ्रमं बभार भूम्नोत्पतितैरितस्ततः ॥३१॥  
 महास्वनः सैन्यविमर्दसंभवः कणान्तकूलंकषतामुपेयिवान् ।  
 पयोनिधेः क्षुब्धतरस्य वर्धनो बभूव भूम्ना भुवनोदरम्भरिः ॥३२॥  
 महागजानांगुरु वृंहितैस्ततैः सुहेषितैर्घोरतरंश्च वाजिनाम् ।  
 घनै रथानां गुरुचण्डचीत्कृतैस्तिरोहितोऽभूत्पटहस्य निःस्वनः ॥३३॥  
 महासुराणामवरोधयोषितां कचाक्षिपक्ष्मस्तनमण्डलेषु च ।  
 ध्वजेषु नागेषु रथेषु वाजिषु क्षणेन तस्थौ सुरसैन्यजं रजः ॥३४॥  
 घनैर्विलोक्य स्थगितार्कमण्डलैश्चमूरजोभिर्निचितं नभःस्थलम् ।  
 अयायि हंसैरभिमानसं घनभ्रमेषां सानन्दमनतिं केकिभिः ॥३५॥  
 सान्द्रैः सुरानीकरजोभिरम्बरे नवाम्बुदानीकनिभैरभिश्रिते ।  
 चक्राशिरे स्वर्णमया महाध्वजाः परिस्फुरन्तस्तडितां गणा इव ॥३६॥  
 विलोक्य धूलीपटलैर्भृशं भृतं द्यावापृथिव्योरलमन्तरं महत् ।  
 किमूर्ध्वतोऽधः किमधस्त ऊर्ध्वतो रजोऽभ्युपैतीति जनैरतर्क्यत ॥३७॥  
 नोर्ध्वं न चाधो न पुरो न पृष्ठतो न पार्श्वतोऽभूत्खलु चक्षुषोर्गतिः ।  
 सूच्यग्रभेदैः पृतनारजश्चयैराच्छादिता प्राणिगणस्य सर्वतः ॥३८॥

हुई धूलसे भरा हुआ आकाश ऐसा लगने लगा मानो बिना परिश्रमके ही वह अनेक रत्नोंसे भरा गन्धर्वपुर बन गया हो ॥३१॥ कानोंके परदोको फाड़नेवाला देवसेनाका वह उमड़ा हुआ घोर शब्द हड़भडाते हुए समुद्रकी कोलाहलसे भी अधिक बढ़कर सारे ब्रह्माण्ड में गूँजने लगा ॥३२॥ यहाँ तक कि मतवाले हाथियोंकी भारी चिन्हाड चारों ओर घोड़ोंकी हिनहिनाहट और चलते हुए रथोंकी घोर घरघराहटसे गन्भीर और कान फाड़नेवाली नगाहोंकी ध्वनि एकदम दब गई ॥३३॥ और क्षण-भरमें ही देवसेनाके चलनेसे उठी हुई वह धूल धीरे-धीरे देवोंकी स्त्रियोंके बालों, उनकी आँखों, अलकों और स्तनोंपर बैठती हुई फिर उनकी पताकाओं, हाथियों, रथों और घोड़ोंपर जाकर जमने लगी ॥३४॥ जब सेना की घनी धूल सूर्यको ढककर आकाशमें छा गई तो हंस समके कि ये बादल हैं और बरसात जानकर वे मानसरोवरकी ओर उड़ चले और मोर मस्तीसे नाचने लगे ॥३५॥ सेनाके चलनेसे उड़ी हुई घनी धूल तो आकाशमें नये बादलोंकी पीतों-जैसी दिखाई देने लगी और सुनहरी पताकाएँ, चमकती हुई बिजलीकी लहरो-सी चमकने लगी ॥३६॥ आकाश और पृथ्वीके ठीक बीचों बीच छाई हुई उस धूलको देखकर लोग यही सोचते रह गए कि यह धूल, ऊपरसे नीचे उतर रही है या नीचेसे ऊपरकी ओर चढ़ रही है ॥३७॥ सेनाके चलनेसे उठी हुई धूल ऐसी छा गई थी कि सूर्यकी नोकके बराबर स्थान भी छुला न रह गया था इसलिये सबकी आँखोंके आगे ऐसा धँधेरा छा गया कि किसी को भी नीचे ऊपर, आगे-पीछे, इधर-उधर कही कुछ भी नहीं दिखाई देता था ॥३८॥

दिगन्तदन्त्याबलिदानहारिभिर्विमानरन्ध्रप्रतिदानमेदुरैः ।  
 अनेकबाधध्वनितैरनारतैर्जगज्ज गाढं गुरुभिर्नभस्तलम् ॥३६॥  
 भुवं विगाह्य प्रययौ महाचमूः कचिन्न मन्ती महतीर्दिवं खलु ।  
 सुसंकलायामपि तत्र निर्भरात्किं कान्दिशीकत्वमवाप नाकुला ॥४०॥  
 उदामदानद्विपवृन्दवृंहितैर्नितान्तमुचुक्कतुरङ्गहेषितैः ।  
 चलद्धनस्पन्दननेमिनिःस्वनैरभृशिरुच्छ्वासमिवाकुलं जगत् ॥४१॥  
 महागजानां गुरुभिस्तु गर्जितैर्विलोलघण्टारणितै रणोल्बणैः ।  
 वीरप्रणादैः प्रमदप्रमेदुरैर्वाचालतामादधिरतरां दिशः ॥४२॥  
 दन्तीन्द्रदानद्रववारिवीचिभिः सद्योऽपि नद्यो बहुधा पुष्परिरे ।  
 धारारजोभिस्तुरगैः क्षतैर्भृता याः पङ्कतामेत्य रथैः स्थलीकृताः ॥४३॥  
 निम्नाः प्रदेशाः स्थलतामुपागमन्निम्नत्वमुच्चैरपि सर्वतश्च ते ।  
 तुरंगमाणां व्रजतां सुरैः क्षता रथैर्गजेन्द्रैः परितः समीकृताः ॥४४॥  
 नभोदिगन्तप्रतिघोषभीषणैर्महामहीभुत्तटारणोन्मथैः ।  
 पयोधिनिर्धूननकेलिभिर्जगद्वभूव मेरीध्वनितैः समाकुलम् ॥४५॥  
 इतस्ततो वातविधृतचञ्चलैर्नीरन्ध्रिताशागमनैर्ध्वजांशुकैः ।  
 लल्लैः कण्टकाञ्चनकिङ्किणीकुलैरमजि धूली-जलधौ नभोगते ॥४६॥

सेनामें ऐसे बहुतसे बाजे निरन्तर बज रहे थे जिनकी घोर ध्वनि सुनकर मतवाले हाथियोंका मद भी सूख जाता था और जिनकी ध्वनि विमानोंकी छतरियोंमें टकराकर घोर भी दूनी गूँज उठती थी । उन्हें सुन-सुनकर ऐसा लगता था मानों आकाश ही घनघोर गरज रहा हो ॥३६॥ देवताओंकी यह महासेना पहले तो धरती में भर गई, पर वहाँ न समा सकनेके कारण आकाश में जा पहुँची और जब वहाँ भी न समा सकी तो मानो वह यह समझकर खबरा ली कि अब यहाँसे कहाँ चला जाय ॥४०॥ ऊँचे-ऊँचे मतवाले हाथियोंकी चिंगाड़ों से, अत्यन्त ऊँचे घोड़ों की हिनहिनाहटोंसे और चलनेवाले रथों की घड़-घड़ाहटसे सब ऐसे खबड़ा उठे मानो सबकी साँस छुटी जा रही हो ॥४१॥ बड़े-बड़े हाथियोंकी घोर चिंगाड़, उनके हिलते हुए युद्धके घंटोंकी टन-टन और मतवाले वीरोंकी सलकार चारों ओर फैली हुई ऐसी लगती थी मानो दशो दिशाएँ कोलाहल मचा रही हों ॥४२॥ बड़े-बड़े हाथियोंका इतना मद बहा कि सूखी हुई नदियोंमें तुरन्त बाढ़ आ गई । और फिर घोड़ोंके सुमोंकी लूँसे लगी हुई धूलमर जानेसे उन नदियोंमें कीचड़ ही कीचड़ हो गया और फिर रथोंके पहियोंसे दबकर वहीं फिर ज्योंकी त्यों धरती निकल आई ॥४३॥ चलते हुए घोड़ोंके खुरोंसे रौंदी जानेपर और रथों तथा हाथियोंके चलनेसे दब जानेपर नीचे स्थान ऊँचे हो गए और ऊँचे स्थान नीचे हो गए ॥४४॥ बड़े-बड़े पहाड़ोंको फोड़ देनेवाली और समुद्रमें हलचल मचा देनेवाली वह नगाड़ेकी ध्वनि निकलकर आकाश और दिशाभोमे गूँजी तो उनकी और भी भयानक ध्वनि सुनकर सारा संसार खबड़ा उठा ॥४५॥ उस सेनाकी टन-टनाते हुए घुंघरुओंवाली लाखों झंडियों जो सारे आकाश में भरकर सब मार्ग रोकते हुए वायुके

घण्टारवै रीद्रतरैर्निरन्तरं विसृत्वरैर्गर्जरवैः सुभैरवैः ।  
 मत्तद्विपानां प्रथयांबभूविरै न बाहिनीनां पटहस्य निःस्वनाः ॥४७॥  
 करालवाचालमुखाश्चमूस्वनैर्ध्वस्ताम्बरा वीच्य दिशो रजस्वलाः ।  
 तिरोबभूवे गहनैर्दिनेश्वरो रजोन्धकारैः परितः कुतोप्यसौ ॥४८॥  
 आक्रान्तपूर्वा रभसेन सैनिकैर्दिगङ्गना व्योमरजोभिदूषिता ।  
 मेरीरवाणां प्रतिशब्दितैर्भनैर्जगर्ज गाढं घनमत्सरादिव ॥४९॥  
 गुरुसमीरसमीरित भूधरा इव गजा गगनं विजगाहिरे ।  
 गुरुतरा इव वारिधरां रथा भुवमितीह विवर्त्त इवाभवत् ॥५०॥  
 बलमदसुरलोकानल्पकम्पान्तकाले

निरवधय इवाम्भोराशयो घोरघाषाः ।

गुरुतरपरिमज्जबभूभृतो देवसेना

ववृधुरपि सुपूर्णा व्योमभूम्यन्तराले ॥५१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये

देवसेनाप्रयाणं नाम चतुर्दशः सर्गः ॥

भोंकोंमें फरफरा रही थी । वे भी उस सेनाके चलनेसे उड़ी हुई धूलके समुद्रमें डूब गई ॥४६॥  
 मतवाले हाथियोंकी गूँजती हुई चिंगघाड़ और पल-पलमें भयकर होकर बढती हुई घण्टेकी ध्वनिके  
 आगे सेनाके नगाड़ोका शब्द सुनाई हो नहीं पड़ रहा था ॥४७॥ जैसे किसी हल्ला मचानेवाली  
 नगी रजस्वलाको देखकर सज्जन लोग घाड़ कर लेते हैं वैसे ही सेनाके शब्दोंसे घोर कोलाहल  
 करती हुई और आकाश-रूपी वस्त्रको फाड़कर रजसे भरी हुई दिशा-रूपी नायिकाको देखकर  
 फैले हुए धूलके घने झंझरेकी ओट करके अपनेको छिपा लिया ॥४८॥ वहाँ जो नगाड़े बज रहे थे  
 उनकी ध्वनि ऐसी लग रही थी मानो आकाश-रूपी नायक धूलसे भरी हुई अपनी दिशा-रूपी  
 रजस्वला नायिका पर सैनिकोंका इतना बड़ा घावा देखकर घोर ईर्ष्या से गरज उठा हो ॥४९॥  
 बड़े-बड़े हाथी आकाश में इस प्रकार इधर-उधर घूम रहे थे जैसे किसी बड़ी भारी घाँधी से  
 पहाड़की चट्टाने ऊपर उड़ रही हों । भूमिपर रथ इस प्रकार चल रहे थे मानो बड़े-बड़े बादल  
 चल रहे हों । इस युद्धमें ऐसा जान पड़ता था मानो पृथ्वीके पहाड़ तो आकाशमें उड़ने लगे हों  
 और आकाशमें चलने वाले बादल पृथ्वी पर चलने लगे हों ॥५०॥ घोर कोलाहल मचाती हुई  
 बड़े-बड़े राजाओं से भरी यह देवसेना भनी प्रकार चारों ओर भरी होने पर भी घोर शक्ति  
 बढने लगी । इसे देखकर ऐसा जान पड़ता था मानो बलवान् असुरोंके इस महाप्रलयके समय  
 घोर रूपसे गरजता हुआ महासागर उमड़ा चला जा रहा हो ॥५१॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें

देवसेनाका प्रस्थान नामका चौदहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ पञ्चदशः सर्गः ॥

सेनापतिं नन्दनमन्धकद्विषो युधे पुरस्कृत्य बलस्य शात्रवः ।  
 सैन्यैरुपैतीति सुरद्विषां पुरोऽभूत्किंवदन्ती हृदयप्रकम्पिनी ॥ १ ॥  
 चमूप्रभं मन्मथमर्दनात्मजं विजित्वरीभिर्विजयश्रियाश्रितम् ।  
 श्रुत्वा सुराणां पृतनाभिरागतं चिचे चिरं चुल्लुभिरे महासुराः ॥ २ ॥  
 समेत्य दैत्याधिपतेः पुरे स्थिताः किरीटबद्धान्जलयः प्रणम्य ते ।  
 न्यवेदयन्मन्मथशत्रुसूनुना युयुत्सुना जम्मजितं सहागतम् ॥ ३ ॥  
 दासीकृताशेषजगत्त्रयं मां जिगाय युद्धे कतिशः शचीपतिः ।  
 गिरीशपुत्रस्य बलेन साम्प्रतं ध्रुवं विजेतेति स काकुतोऽहसत् ॥ ४ ॥  
 ततः क्रुधा विस्फुरिताधराधरः स तारको दर्पितदर्बलोद्धतान् ।  
 युधे त्रिलोकीजयकेलिलालसः सेनापतीन्सम्बहनार्थमादिशत् ॥ ५ ॥  
 महाचभूनामधिपाः समन्ततः सन्नद्य सद्यः सुतरामुदायुधाः ।  
 तस्थुर्विनम्रचितिपालमंकुले तदङ्गनद्वारवरप्रकोष्ठके ॥ ६ ॥  
 स द्वारपालेन पुरः प्रदर्शितान्कृतानतीन्बाहुवरानधिष्ठितान् ।  
 महाहवाम्भोधिविधूननोद्धतान्ददर्श राजा पृतनाधिपान्वहन् ॥ ७ ॥

### पन्द्रहवाँ सर्ग

उधर जब दैत्योके नगरमें यह हल्ला मचा कि शंकरजीके पुत्र कार्तिकेयको सेनापति बनाकर श्रीर देवताओंकी सेना साथ लेकर दैत्योके शत्रु इन्द्र यहाँ युद्ध करनेके लिये चले आ रहे है तो दैत्योंमें बड़ी खलबली मच गई ॥१॥ श्रीर जब उन्होंने यह जान लिया कि जयलक्ष्मीके साथ देवताओंकी सेना लेकर विजयी कार्तिकेय सचमुच सेनापति बनकर आए है तब तो दैत्योके नगरके रहनेवाले बहुत देरतक ऐसे घबराए बैठे रहे मानो उन्हें काठ मार गया हो ॥२॥ दैत्योके राजा तारककी नगरमें रहनेवाले सब दैत्य मिलकर तारकके पास पहुँचे श्रीर उनके आगे सिर झुकाकर प्रणाम करके कहने लगे कि युद्ध करनेको उताऊ कुमारको साथ लेकर इन्द्र आ पहुँचे है ॥३॥ यह सुनकर तारकने बड़े तानेके साथ हँसते हुए कहा—पिछले कई युद्धोमें तो मुझ त्रैलोक्य-विजयी को इन्द्र जीत नहीं सका अब कुमारके भरोसे लड़ने चला है तो भला क्या जीतेगा ॥४॥ यह कहते ही तीनों लोकोको खेल ही खेलमें जीतनेकी शक्ति रखनेवाले तारकके धोठ काँपने लगे श्रीर उसने अपने उन अखाडिये सेनापतियोको युद्धके लिये सजने की आज्ञा दी जिन्हें अपने बाहुबल पर बड़ा धमण्ड था ॥५॥ तब अस्त्र-शस्त्र बाँधकर बड़े-बड़े दैत्य सेनापति तुरंत तारकके उस भारी फाटक वाले घाँगनमें आ खड़े हुए जहाँ बहुतसे आज्ञाकारी राजा पहलेसे ही पूँछ दबाए खड़े थे ॥६॥ द्वारपर पहुँचकर जो जो प्रणाम करते जाते थे उनकी बड़ी-बड़ी भुजाओंवाले बीरोंको खेजा-खेजाकर द्वारपाल भी तारकासुरके सामने खड़ा करता जाता था । दैत्यराजने

बली बलारातिबलातिशातनं दिग्दन्तिनादद्रवनाशनस्वनम् ।  
 महीधराम्भोधिनावारितक्रमं ययौ रथं घोरमथाधिरुह सः ॥ ८ ॥  
 युगक्षयक्षुब्धपयोधिनिःस्वनाश्चलत्पताकाकुलवारितातपाः ।  
 धरारजोग्रस्तदिगन्तभास्कराः पतिं प्रयान्तं पृतनास्तमन्वयुः ॥ ९ ॥  
 चमूरजः प्राप दिगन्तदन्तिनां महासुरस्याभिसुरं प्रसर्पिणः ।  
 दन्तप्रकाण्डेषु सिंतेषु शुभ्रतां कुम्भेषु दानाम्बुघनेषु पङ्कताम् ॥ १० ॥  
 महीभृतां कन्दरदारखोन्वयैस्तद्वाहिनीनां पटहस्वनैर्धनैः ।  
 उद्वेलिताश्चक्षुभिरे महार्णवा नभःस्रवन्ती सहसाम्बवर्धत ॥ ११ ॥  
 सुरारिनाथस्य महाचमूस्वनैर्विगाह्यमाना तुमुलैः सुरापगा ।  
 अम्युच्छ्रितैरुर्मिशतैश्च वारिजैश्चालयन्नाकनिकेतनावलीम् ॥ १२ ॥  
 अथ प्रयाणाभिमुखस्य नाकिनां द्विषः पुरस्तादशुभोपदेशिनी ।  
 अगाधदुःस्वाम्बुधिमप्यमज्जनं बभूव चोत्पातपरम्परा तव ॥ १३ ॥  
 आगामिदैत्याशनकेलिकाङ्क्षिणी कुपक्षिणां घोरतरा परम्परा ।  
 दधौ पदं व्योम्नि सुरारिवाहिनीरुप्युपयंत्यनिवारितातपा ॥ १४ ॥

देखा कि वे घनगिनती सेनापति, महायुद्धके हलचल मचानेसे एकसे एक बढकर हैं ॥७॥ तब वह बलवान् दैत्य भी स्वयं उस भयंकर रथपर चढकर चल पडा जो अकेला ही इन्द्रकी सेनाको तहम-नहस कर सकता था, जिसकी चरघराहट सुनकर दिग्गजोका चिन्घाडना और मद बहाना बन्द हो जाता था और जो पर्वत और समुद्रमे कही भी बेरोक टोक चला जा सकता था ॥८॥ पृथ्वीसे उठी हुई धूलसे सब दिशाओं और आकाशको ढकती हुई दैत्योकी वह सेना भी अपने सेनापति तारकामुरके पीछे-पीछे चल पडी, जो प्रलय कालके हड़हडाते हुए समुद्रके समान घोर हल्ला मचा रही थी और जिसमे इतनी पताकाएँ हिल रही थी कि उनसे धूप तक हक गई थी ॥९॥ जब देवताओंसे लड़नेके लिये महादैत्य तारककी सेना चली तो उसके चलनेसे उठी हुई धूल दिग्गजोके उजले दाँतोपर पडकर उजली हो उठती थी और जब उनके मद बहने हुए गालों पर पडती थी तब कीचड बन जाती थी ॥१०॥ उसकी सेनाके नगाडोकी जो गम्भीर ध्वनि पहाडोकी कन्दराओको भी फोड़ सकती थी उसे सुनकर समुद्र भी हिनोरें लेकर अपने तटसे ऊपर उठ आया और आकाशगगामे भी अचानक बाढ आ गई ॥११॥ दैत्यराजकी बड़ी भारी सेनाका भयंकर हल्ला जो आकाशगगामें गुँजा तो उसमेसे उछली हुई सुन्दर कमनोसे भारी नैकडों लहरोंने बहँके भवन धो डाले ॥१२॥ जब वह दैत्यराज लड़नेके लिये चला तो उसके आगे ऐसे बुरे-बुरे असगुन होने लगे जिनमे यह जान पडता था कि वह दैत्य किसी भारी विपत्तिके समुद्रमे डूबनेवाला है ॥१३॥ उसी समय दैत्योका माँस पानेकी दोहमें बहूतसे गिद्ध, कौबे आदि भयंकर जीव-जन्तु पति बाँध-बाँधकर दैत्योकी सेनाके ऊपर ठीक इस प्रकार मँडराने लगे कि

मुहुर्विभग्नातपवारणध्वजश्चलद्भराधूलिकलाकुलेक्षयः ।  
 धृताश्वमातङ्गमहारथाकरानवेक्षणाऽभूत्प्रसभं प्रभञ्जनः ॥१५॥  
 सद्यो विभिन्नाञ्जनपुञ्जतेजसो मुखैर्विषाग्निं विकिरन्त उच्चकैः ।  
 पुरः पथोऽतीत्य महाभुजङ्गमा भयङ्कराकारभृतो भृशं ययुः ॥१६॥  
 मिलन्महाभीमभुजङ्गभीषणां प्रभुर्दिनानां परिवेषमादधौ ।  
 महासुरस्य द्विषतोऽतिमत्सरादिबान्तमासूचयितुं भयङ्करः ॥१७॥  
 त्विषामधीशस्य पुरोऽधिमण्डलं शिवाः समेताः परुषं ववाशिरे ।  
 सुरारिराजस्य रयान्तशोणितं प्रसह्य पातुं द्रुतमुत्सुका इव ॥१८॥  
 दिवापि तारस्तरलास्तरस्विनीः परापतन्तीः परितोऽथ बाहिनीः ।  
 विलोक्य लोको मनसा व्यचिन्तयत्प्राणव्ययान्तं व्यसनं सुरद्विषः ॥१९॥  
 ज्वलद्भिरुच्चैरभितः प्रभाभरैरुद्भासिताशेषदिगन्तराम्बरम् ।  
 रवेण रौद्रेण हृदन्तदारुणं पपात वज्रं नभसो निरम्बुदात् ॥२०॥  
 ज्वलद्भिरङ्गारचयैर्नभस्तलं वर्ष्य गाढं सह शोणितास्थिभिः ।  
 धूमं ज्वलन्तो व्यसृजन्मुखै रजो दधुर्दिशो रासभकण्ठधूसरम् ॥२१॥  
 निर्घातघोषो गिरिशृङ्गशातनो घनोऽम्बराशाकुहरोदरम्भरिः ।  
 बभूव भूम्ना श्रुतिभित्तिभेदनः प्रकोपिकालार्जितगर्जितर्जनः ॥२२॥

उनकी छाया भी नीचे नहीं पड़ती थी ॥१४॥ आकाशमें बार-बार ऐसी आंधियाँ उठने लगी कि छत्र-चंमर, पताकाएँ, सब टूट व फूट गईं, धूल उड़-उड़कर सबकी आँखोंमें भर गई और घोड़े, हाथी, रथ सबको उन आंधियोने झकझोर डाला ॥१५॥ तुरन्त पारे हुए काजलने टूटकर गिरे हुए टुकड़ेके समान काले घोर विष-भरी आगकी ऊँची-ऊँची लपटें उगलने-वाले बड़े भयंकर डील-डोलवाले साँप, सेनाका मार्ग काट-काटकर सामनेसे निकलने लगे ॥१६॥ और बँरके कारण ही मानो सूर्यने भयंकर साँपोंकी कुण्डलीके समान बड़ा-सा मंडल चारों ओर डाल लिया था जो यह बता रहा था कि देवताओंके शत्रु तारक असुरके दिन पूरे हो चले हैं ॥१७॥ युद्धमें तारक असुरका लहू पीनेकी उतावलीमें सियारिनियाँ सूर्य-मण्डलके चारो ओर आ-आकर बड़े डरावने स्वरमें रोने लगीं ॥१८॥ दिनमें निकले हुए तारे उस सेनाके चारो ओर बड़े वेगसे टूट-टूटकर गिरने लगे और लोगोंको विश्वास हो गया कि ये सब उपद्रव तारकके नाशके लिये ही हो रहे हैं ॥१९॥ अपनी घोर और भयंकर लड़पसे हृदय फाड़ देनेवाली और अपनी जलती हुई चमकसे सारी दिशाओ और आकाशको चमका देनेवाली बिजली भी बिना बादलके ही आकाशसे टूट-टूटकर गिर रही थी ॥२०॥ आकाशमें धपकते हुए अगारोकी लहसी और हडिड्योकी घनघोर वर्षा हो रही थी और दसो दिशाएँ गवके गलेके रग-जँसा भूरा-भूरा धुमाँ उगल रही थी ॥२१॥ चारों ओर आकाशमें और दसो दिशाओंमें ऐसा भयंकर हल्ला हो रहा था जो क्रोधमें भरे हुए कालकी गरजके समान कानोंके पर्दे फाड़े डाल रहा था और

स्खलन्महेमं प्रपतत्तुरङ्गमं परस्पराश्लिष्टजनं समन्ततः ।  
 प्रक्षुब्धदम्भोधिविभिन्नभूधराङ्गलं द्विषोऽभूद्वनिप्रकम्पात् ॥२३॥  
 ऊर्ध्वाकृतास्या रविदत्तदृष्टयः समेत्य सर्वे सुरविद्विषः पुरः ।  
 श्वानः स्वरेण श्रवणान्तशातिना मिथो रुदन्तः करुणेन निर्ययुः ॥२४॥  
 अपीति पश्यन्परिणामदारुणां महत्तमां गाढमरिष्टसन्ततिम् ।  
 दुर्दैवदष्टो न खलु न्यवर्तत क्रुधा प्रयाणव्यवसायतोऽसुरः ॥२५॥  
 अरिष्टमाशङ्क्य विपाकदारुणं निवार्यमाणोऽपि बुधैर्महासुरः ।  
 पुरः प्रतस्थे महतां वृथा भवेदसद्ग्रहान्धस्य हितोपदेशनम् ॥२६॥  
 क्षितौ निरस्तं प्रतिकूलवायुना तदीयन्नामीकरधर्मवारणम् ।  
 रराज मृत्योरिव पारणाविधौ प्रकल्पितं हाटकभाजनं महत् ॥२७॥  
 विजानता भाविशिरोनिकृन्तनं प्रज्ञेन शोकादिव तस्य मौलिनो ।  
 मुहुर्गलद्भिस्तरलैरलन्तरामरोदि मुक्ताफलवाष्पविन्दुभिः ॥२८॥  
 निवार्यमाणैरभितोऽनुयायिभिर्ग्रहीतुकामैरिव तं मुहुर्महुः ।  
 अपाति गृध्रैरभिमौलिमाकुलैर्भविष्यदेतन्मरणोपदेशिभिः ॥२९॥  
 सद्यो निकृताञ्जनसोदरद्युतिं फलामणिप्रज्वलदं शुभ्रमण्डलम् ।  
 निर्यद्विषोल्कानलग्नमर्भकृतं ध्वजे जनस्तस्य महाहिमेक्षत ॥३०॥

जिसकी गूँजसे पहाड़की चोटियाँ भी फटी पड़ रही थी ॥२२॥ इतनेमे ही ऐसा भूडोल आया कि समुद्र हिलोरे लेने लगा, पहाड़ोमे दरारे पड़ गईं, तारकके सैनिक एक दूसरेको पकड़कर सिपट गए, बड़े-बड़े हाथी लडखड़ाने लगे और घोड़े जहाँ तहाँ पटपट गिरने लगे ॥२३॥ सूर्यकी ओर देखते हुए मुँह उठाकर एक साथ बहुतसे कुत्ते रोते हुए और बुरे ढंगसे भूँकते हुए तारकके सामने निकल आए ॥२४॥ इस प्रकारके बुरे-बुरे डरावने असंगुन देखकर भी दुर्भाग्यके मारे उन दैत्यने क्रोधसे लड़ाईमे जानेसे मुँह नहीं मोड़ा ॥२५॥ ऐसे बड़े, डरावने और बुरे असंगुन देखकर विद्वानोने उस महादैत्यको बहुत रोकना चाहा पर वह प्रांगे बढ़ता ही गया । जो लोग हठसे अन्धे हो जाते हैं उन्हें बड़े-बूढ़ो का उपदेश भी अच्छा नहीं लगता ॥२६॥ इतनेमे ही उल्टे बहते हुए वायुका ऐसा भोका आया कि मुनहरा राजछत्र भी भूमिमे धौंवा जा गिरा और ऐसा लगने लगा मानो उसकी मृत्युने अपना बत तोड़नेके समय भोजन करनेके लिये यह सोनेका थाल ला रक्खा हो ॥२७॥ तारकके किरीटके टूट-टूटकर गिरते हुए मोती ऐसे खग रहे थे मानो तारकका सिर कटनेकी बात पहलेसे जाननेवाला वह समझदार मुकुट अपने मोतीके भाँसू बार-बार बरसाकर रो रहा हो ॥२८॥ उसके खिरपर मेंडराते हुए गिद्धोके उसके सेवक बराबर भगा रहे थे फिर भी वे गिद्ध व्याकुलताके साथ खिरपर ही गिरकर मानो यह बता रहे थे कि अब तुम्हारे दिन पूरे हो चले हैं ॥२९॥ इतनेमे लोगोंने देखा कि उसके मंडेपर तुरन्त पारे हुए काजलके समान काला, अपने फणकी मणिकी किरणोके प्रकाशसे चमकते हुए



रथाश्वकेशावलिकर्णचामरं ददाह बाणासनबाणबाणधीन् ।  
 अक्राण्डतश्चण्डतरो हुताशनस्तस्यातनुस्पन्दनधुर्यगोचरः ॥३१॥  
 इत्याश्रिष्टैरशुभोपदेशिभिर्विहिन्यमानोऽप्यसुरः पुनः पुनः ।  
 यदा मदान्धो न गतान्यवर्तताम्बरात्तदाभून्मरुतां सरस्वती ॥३२॥  
 मदान्ध मा गा भुजदण्डचण्डिमावलेपतो मन्मथहन्तृसूनुना ।  
 सुरैः मनाथेन पुरन्दरादिभिः समं समन्तात्समरं विजित्वरैः ॥३३॥  
 गुहाऽसुरैः षड्दिनं जातमात्रको निदाघधामेव निशातमोभरैः ।  
 विपद्यते नाभिमुखो हि सगरे कुतस्त्वया तस्य समं विरोधिता ॥३४॥  
 अभ्रंलिहैः शृङ्गशतैः समन्तो दिक्चक्रवालैः स्थगितस्यभूतः ।  
 क्रौञ्चस्य रन्ध्रं विशिखेन निर्ममे येनाहवस्तस्य सह त्वया कुतः ॥३५॥  
 लब्ध्वा धनुर्वेदमनङ्गविद्विषस्त्रिसप्तकृत्वः समरे महीभुजाम् ।  
 कृत्वाभिषेकं रुधिराम्बुभिर्धनैः स्वक्रोभवहिं शमयाबभूव यः ॥३६॥  
 न जामदग्न्यः क्षयकालरात्रिकृत्स क्षत्रियाणां समराय वल्गति ।  
 येन त्रिलोकीमुभटेन तेन कुतोऽवकाशः सह विग्रहग्रहे ॥३७॥  
 न्यजाशु गर्वं मदमूढ मा स्म गाः स्मरारिखनोर्वरशक्तिगोचरम् ।  
 तमेव नूनं शरणं ब्रजाधुना जगत्सुवीर स चिराय जीव तत् ॥३८॥

फनोवाला और भयानक विष-भरी आगकी फुंकार छोड़नेवाला एक बड़ा भारी साँप जा लिपटा है ॥३०॥ इतनेमें अचानक उसके रथके धुरेमें आगकी ऐसी भारी लपट उठी कि रथके घोड़ोंके बाल, कान और चोरियाँ झुलस गईं और तारकके धनुष, बाण और तूणीर भी जल उठे ॥३१॥ बार-बार ऐसा घुरे-घुरे असगुन होनेपर भी जब वह घमडमें खुर दैत्य न लौटा, तब आकाशसे यह देववाणी सुनाई दी ॥३२॥ —'हे घमडमें खुर दैत्य तू अपने भुजबंदों पर घमड करके उन कार्तिकेयजीसे युद्ध करने न जा, जिनके साथ इन्द्र और विजयी देवता चले आ रहे हैं ॥३३॥ हे मतवाले दैत्य छह दिनके बालक कुमारके आगे युद्धमें दैत्योकी बही दुर्दशा होगी जो सूर्यके आगे रातके अँधेरेकी होती है । अला तू उनसे क्या लड़ पावेगा ॥३४॥ हे तारक ! जिस क्रौंच पर्वतकी संकड़ों चोटियों आकाश चूमती है और जो दसों दिशाओंमें फैला हुआ है उसे भी जिसने बाणोंसे वेध डाला है, उनके साथ तू क्या लड़ पावेगा ॥३५॥ जिन परशुरामजीने शकरजीसे अनुविद्या सीखकर इक्कीस बार युद्धमें राजाओंके गाढ़े रक्तमें स्नान करके अपना क्रोध ठण्डा किया है ऐसे क्षत्रियोके नाशकी कालरात्रि बुलानेवाले परशुराम भी जिनसे लड़नेमें घबड़ाते हैं, उन त्रिभुवन-प्रसिद्ध महायोद्धासे लड़नेका तुममें दम कहाँ है ॥३६-३७॥ अरे घमंडसे ग्रन्थे दैत्य तू अपना घमड छोड़कर कुछ ऐसा उपाय कर कि जिससे तू कुमारकी शक्तिके आगे न आ सके । इस समय उन्हीकी शरणमें जानेसे ही तेरे प्राण बचे रहेंगे ॥३८॥ अपने क्रोधसे

श्रुत्वेति वान्त्रं वियतो गरीयसीं क्रोधादहंकारपरो महासुरः ।  
 प्रकम्पिताशेषजगत्त्रयोऽपि सन्नकम्पतोच्चैर्दिवमभ्यधाच्च सः ॥३६॥  
 किं ब्रूथ रे व्योमचरा महासुराः स्मरारिस्तुप्रतिपन्नवर्तिनः ।  
 मदीयबाणव्रणवेदना हि साऽधुना कथं विस्मृतिगोचरीकृता ॥४०॥  
 कटुस्वरैः प्रालपथाम्बरस्थिताः शिशोर्वलात्पट्टिदनजातकस्य किम् ।  
 श्वानः प्रमत्ता इव कार्तिके निशि स्वैरं वनान्ते मृगधूर्चका इव ॥४१॥  
 सज्जेन वो गर्भतपस्विनः शिशुर्वराक एषोऽन्तमवाप्स्यति ध्रुवम् ।  
 अतस्करस्तस्करसङ्गतो यथा तद्वो निहन्मि प्रथमं ततोऽप्यमुम् ॥४२॥  
 इतीरयन्पुग्रतरं महासुरे महाकृपाणं कलयत्यलं क्रुधा ।  
 परस्परोत्पीडितजानवो भयान्नभश्चरा दूरतरं विदुर्बुधः ॥४३॥  
 ततोऽवलेपाद्विकटं विहस्य स व्यधत्त कोशादसिमुत्तम बहिः ।  
 रथं द्रुतं प्रापय वासवान्तिकं नन्वित्यवोचभ्रिजसारथिं रथी ॥४४॥  
 मनोतिवेगेन रथेन सारथिप्रणोदितेन प्रचलन्महासुरः ।  
 ततः प्रपेदे सुरसैन्यसागरं भयङ्कराकारमपारमग्रतः ॥४५॥  
 पुरःसुराणां पृतनां प्रथीयसीं विलोक्य वीरः पुलकं प्रमोदजम् ।

बभार भूम्नाथ स बाहुदण्डयोः प्रचण्डयोः मङ्गरकेलिकौतुकी ॥४६॥

तीनों लोकोंको कंपानेवाला वह घमण्डी दैत्य भी ऐसी आकाश वाली सुनकर एक बार स्वयं कांप उठा, पर फिर संभल कर आकाशकी ओर मुंह करके गरजघर बोला— ॥३६॥ अरे कार्तिकेयकी बड़ाई करनेवाले आकाशमें घुमनेवाले देवताओ ! क्या आज तुम्हें मेरे बाणोंके धावोंकी पीड़ा भूल गई जो इस प्रकार बक-बक किए जा रहे हो ॥४०॥ अरे देवताओ ! कार्तिकेके महीनेमें जैसे पागल कुत्ते भूँका करते हैं और रातको वनमें सियार, लोमड़ी आदि घूँत पशु बोला करते हैं वैसे ही तुम लोग भी आकाशमें चढ़कर उस छह दिनोंके बच्चे कुमारके बलकी क्या रिरिया-रिरियाकर झूठी शान बघार रहे हो ॥४१॥ अरे देवताओ ! तुम लोगोंके साथ पठनेसे यह बेचारा तपस्वी बालक कार्तिकेय भी तुम लोगोंके साथ बँसे हो मारा जायगा जैसे चोरका साथ देने वाला भी दण्ड भोगता है ॥४२॥ यह कहकर उस महामुग्ध जो अपना भारी और बड़ा भयाना कृपाण उठाया तो आकाशमें खड़े हुए सब देवताओमें भगदड़ मच गई ॥४३॥ तब बड़े घमण्डसे विकट हँसी हँसकर उसने म्यानसे अपनी करवाल बाहर निकाली और अपने सारथीसे कहा कि रथ बढ़ाकर भटपट इन्द्रके सामने पहुँचाओ ॥४४॥ मनसे भी अधिक वेगसे चलनेवाले जिस रथको सारथी बढ़ाए लिए चला जा रहा था उसपर बैठे हुए वह महार्दैत्य देवताओंकी उस सेनाके आगे जा पहुँचा जो अथाह समुद्रके समान भयंकर दिखाई दे रही थी ॥४५॥ देवताओंकी बड़ी भारी सेना सामने देखकर उस युद्धके लिये उतावले

ततो महेन्द्रस्य चराश्वमूचरा रणान्तलीलारभसेन भूयसा ।  
 पुरः प्रचेतुर्मनसोऽतिवेगिनो युयुत्सुभिः किं समरे विलम्ब्यते ॥४७॥  
 पुरःस्थितं देवरिपोश्चमूचरा बलद्विषः सैन्यसमुद्रमभ्ययुः ।  
 भ्रुजं समुत्तिष्ठ्य परेभ्य आत्मनोऽभिधानमुच्चैरभितो न्यवेदयन् ॥४८॥  
 पुरोगतं दैत्यचमूमहार्णवं दृष्ट्वा परं चुक्षुभिरे महासुराः ।  
 पूरारिखनोर्नयनैककोणके ममुर्भटास्तस्य रणेऽवहेलया ॥४९॥  
 द्विषद्वलत्रासविभीषिताश्वमूर्दिवौकसामन्धकशत्रुनन्दनः ।  
 अपश्यदुद्दिश्य महारणोत्सवं प्रसादपीयूषधरेण चक्षुषा ॥५०॥  
 उन्माहिताः शक्तिधरस्य दर्शनान्मृधे महेन्द्रप्रमुखा मखाशनाः ।  
 अहं मृधे जेतुमरीनरीरमञ्च कस्य वीर्याय वरस्य संगतिः ॥५१॥  
 परस्परं वज्रधरस्य सैनिका द्विषोऽपि योद्धुं स्वकरोद्धृतायुधाः ।  
 वैतालिकश्राविततारविक्रमाभिधानमीयुर्विजयैषिणो रणे ॥५२॥

वीरके भारी भुजदंडोंके रोएँ खड़े हो गए और उसके हृदयमे युद्धका उत्साह उमड़ उठा ॥४६॥  
 तब इन्द्रके बड़े-बड़े रणबाँकुरे और युद्धके लिये ललचाए हुए सैनिक, मनसे भी अधिक वेगसे दैत्यकी सेनापर दूट पड़े । सच है, जो लड़ाईके प्यासे होते हैं वे अबसर आनेपर आगा-पीछा घोड़े ही देखते हैं ? ॥४७॥ और फिर दैत्य-सेनाके सैनिक भी आगे खड़ी हुई इन्द्रकी सेनाके समुद्रपर दूट पड़े और वे चारों ओर भुजाएँ उठा-उठाकर ललकार-ललकारकर अपना-अपना नाम शत्रुओंको सुनाने लगे ॥४८॥ अपने आगे समुद्रके समान हिलोरें लेती हुई उस दैत्य-सेनाको देखकर बड़े-बड़े देवताओंके भी छक्के छूट गए, पर उस सारी दैत्य-सेनाको एक कनखीसे देखकर ही निडर कातिकेयने समझ लिया कि इस सेनामे कुछ घरा नहीं है ॥४९॥ दैत्योंकी सेनाके डरसे घबराई हुई देवसेनाकी ओर अपने आनन्दके प्रभुत्वे धुले हुए, नेत्रोंसे देखकर कुमारने सकेत किया कि डरो मत, युद्ध किए जाओ । जब देवताओंने रणमे शक्तिशाली कातिकेयका दर्शन किया तो उनका उत्साह बढ़ गया और इन्द्र आदि सभी यह कहकर प्रसन्नतासे उछलने कूदने लगे कि मैं शत्रुओंको युद्धमे जीत लूँगा । ठीक है, भले लोगोका संग करनेसे किसका बल नहीं बढ़ता ॥५०-५१॥ अपने-अपने शस्त्र उठा-उठाकर देवताओं और दैत्योंके सैनिक अपने-अपने चारणोंके गाए हुए अपने नामवाले पराक्रमके गीत सुनते हुए विजयकी इच्छासे समरमें आ जुटे ॥५२॥ जैसे प्रलय करनेके लिये अपनी मर्यादा तोड़कर चारों ओर फैले हुए और सारे

सङ्ग्रामं प्रलयाय संनिपततो वेलामतिक्रामतो

वृन्दारासुरसैन्यसागरयुगस्याशेषदिग्व्यापिनः ।

कालातिथ्यभ्रजोबभूवहलः कोलाहलः क्रोपणः

शैलोत्तालतटीविघट्टनपटुर्ब्रह्माण्डकुक्षिं भरिः ॥५३॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये

सुरासुरसैन्यसंघट्टो नाम पञ्चदशः सर्गः ॥

संसारको डुबोते-बहाते कालका भोजन बनाते हुए दो समुद्र एक दूसरेसे टकराते हुए बह चले हो  
वैसे ही ताड़के वृक्षोवाले पहाड़की तलहटीको फाड़ देने वाला यह देवनाभों और दैत्योकी सेनाओंके  
समुद्रोंका भारी कोलाहल, यमको न्योता देता हुआ सारे ब्रह्माण्ड में फिर गया ॥५३॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमें देवता

और दैत्योकी लड़ाई नामका पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥

## ॥ षोडशः सर्गः ॥

अथान्योन्यं विमुक्तास्त्रशस्त्रजालैर्मयंकरैः ।  
 युद्धमासीत्सुनासीरसुरारिवलयोर्महत ॥ १ ॥  
 पत्तिः पश्चिमभीयाय रणाय रथिनं रथी ।  
 तुरंगस्थं तुरंगस्थो दन्तिस्थं दन्तिनि स्थितः ॥ २ ॥  
 युद्धाय धावतां धीरं वीराणामितरेतरम् ।  
 वैतालिकाः कुलाधीशा नामान्यलमुदाहरन् ॥ ३ ॥  
 पठतां वन्दिवृन्दानां प्रवीरा विक्रमावलीम् ।  
 क्षणं विलम्ब्य चित्तानि ददुर्युद्धोत्सुकाःपुरः ॥ ४ ॥  
 संग्रामानन्दवर्धिष्णौ विग्रहे पुलकाञ्चिते ।  
 आसीत्कवचविच्छेदो वीराणां मिलतां मिथः ॥ ५ ॥  
 निर्दयं खड्गभिन्नेभ्यः कवचेभ्यः समुत्थितैः ।  
 आसन्व्योमदिशस्तूलैः पलितैरिव पाण्डुराः ॥ ६ ॥  
 खड्गा रुधिरसंलिप्ताश्चण्डाशुकरभासुराः ।  
 हतस्ततोऽपि वीराणां विद्युतां वैभवं दधुः ॥ ७ ॥

### सोलहवां सर्ग

तब इन्द्र और तारककी सेनाएँ एक दूसरेपर भयङ्कर घस्त्र-शस्त्र बरसा-बरसाकर घोर युद्ध करने लगी ॥१॥ पैदलसे पैदल जा भिड़े, रथवालोसे रथवाले जा उलभे, घुडमवारोसे घुडसवार जा जूभे और हाथीसवार हाथीसवारोसे भिड़ गए ॥२॥ जो सैनिक निडर होकर बैरियोंपर चोट कर रहे थे उन्हें लड़नेको उभाड़नेके लिये दोनो घोरके चारण लोग उन बीरोको, कुलके उजागर बता-बताकर उनकी बड़ाई करते जा रहे थे ॥३॥ पर वे वीर युद्धमें ऐसे जी जानसे लड़ते थे कि उन्हें इतना प्रवकाश ही कहाँ था कि चारणोके मुँह अपने पराक्रमके गीत सुन सकें इसलिये जब वे बीच बीचमे कभी क्षणभर रुक जाते थे तो चारणोके गीत भी सुन लेते थे ॥४॥ उन्हें लड़ाईमें ऐसा आनन्द आ रहा था कि उनके रोएँ-रोएँ उत्साहसे फरफरा उठे थे और जब उनकी घापसमें भिड़न्त हो जाती थी तो उनके कवचोके टाँके तक खुल जाते थे ॥५॥ वहाँ सैनिक लोग इतने कस-कसकर करवाल चला रहे थे कि कवचोंके टूटनेसे उनके नीचे बँधी हुई रई धाकाश और बिशाघोंमें उड़ उड़कर ऐसी फैल गई कि सब दिसाएँ बूढ़ेके बालों जैसी धोली हो गई ॥६॥ जहाँ-तहाँ सूर्यकी किरणें पड़नेसे लहूसे रंगी करवाले बिजलीके समान चमक उठती थीं ॥७॥

विसृजन्तो मुखैर्ज्वाला भीमा इव भुजंगमाः ।  
 विसृष्टाः सुभटै रूष्टैर्व्योम व्यानशिरै शराः ॥ ८ ॥  
 बाढं वर्षूषि निर्भिद्य धन्विनां निघ्नतां मिथः ।  
 अशोणितमुखा भूमिं प्राविशन्दूरमाशुगाः ॥ ९ ॥  
 निर्भिद्य दन्तिनः पूर्वं पातयामासुराशुगाः ।  
 पेतुः प्रवरयोधानां प्रीतानामाहवोत्सवे ॥ १० ॥  
 ज्वलदग्निमुखैर्वाणैर्नीरन्ध्रैरितरेतरम् ।  
 उच्चैर्वैमानिका व्योम्नि कीर्णै दूरमपासरन् ॥ ११ ॥  
 विभिन्नं धन्विनां बाणैर्व्यथार्तमिव विह्वलम् ।  
 ररास विसं व्योम श्येनप्रतिरवच्छलात् ॥ १२ ॥  
 चापैराकर्णमाकुष्टैर्विमुक्ता दूरमाशुगाः ।  
 अधावन्रुधिरास्वादलुब्धा इव रणैषिणाम् ॥ १३ ॥  
 गृहीताः पाणिभिर्वीरैर्विकोशाः खड्गराजयः ।  
 कान्तिजालच्छलादाजौ व्यहसन्समदादिव ॥ १४ ॥  
 खड्गाः शोणितसंदिग्धा नृत्यन्तो वीरपाणिषु ।  
 रजोघने रणेऽनन्ते विद्युतां वैभवं दधुः ॥ १५ ॥

क्रोधमें भर-भरकर बीरोने जो प्राग उगलते हुए भयकर सौपोंके समान विपने बाण छोड़े उनसे सारा आकाश छा गया ॥ ८ ॥ वे एक दूसरेपर दूरसे जो बाण चला रहे थे वे दूसरी ओरके धनुषधारियोंके शरीरको ऐसी फुत्तिसि बेधते हुए पार निकलकर पृथ्वीमें जा धँसते थे कि उनमें लहूतक नहीं लग पाता था ॥ ९ ॥ उम युद्धके उत्सवमें जो बड़े-बड़े योद्धा जी खोलकर लड़ रहे थे वे हथियारोंपर ऐसे करारे बाण चला रहे थे कि हाथियोंका सिर तो पहले कटकर गिर जाता था, बाण पीछे गिरता था, ॥ १० ॥ जब आकाशमें जलती हुई लपेटोंवाले बाणोंकी घनी पातें भर गईं तो विमानोंपर चढ़े हुए देवता वहाँमें दूर हट गए कि कहीं हम न इनकी लपेटमें आ जायें ॥ ११ ॥ धनुषधारी सैनिकोंने इतने बाण छोड़े कि आकाशकी छाती चलनी हो गई और इसीलिए वह भी पीड़ासे व्याकुल होकर बाज पक्षीके डरावने शब्दोंमें रोने लगा ॥ १२ ॥ लड़ाकू योद्धाओंने अपने कानों तक खीच-खीचकर जो बाण छोड़े वे यानों रुधिर पीनेके लोभसे ही उतनी दूरतक दौड़े चले जा रहे हों ॥ १३ ॥ संग्राममें वीरोंके हाथोंकी नगी करवालों मतवालों हो-होकर मानों अपनी धारकी चमकमें ही हँस रही हों ॥ १४ ॥ वीरोंके हाथोंमें नाचनेवाली लहूसे लथपथ करवाले, धूलसे पटे हुए उस दूरतक फैले हुए युद्ध क्षेत्रमें बिजलीके समान चमक उठती थी ॥ १५ ॥

कुन्ताश्रकाशिरे चण्डमुल्लसन्तो रणार्थिनाम् ।  
जिह्वाभोगा यमस्येव लेलिहाना रणाङ्गणे ॥१६॥  
प्रज्वलत्कान्तिचक्राणि चक्राणि वरचक्रिणाम् ।  
चण्डांशुमण्डलश्रीणि रणव्योमनि बभ्रमुः ॥१७॥  
केचिद्धीरैः प्रणादैश्च वीराणामभ्युपेयुषाम् ।  
निपेतुः क्षोभतो बाहादपरे मुमुहुर्मदात् ॥१८॥  
कश्चिदभ्यागते वीरे जिघांसौ मुदमादधौ ।  
परावृत्त्य गते क्षुब्धे विषसादाहवप्रियः ॥१९॥  
बहुभिः सह युद्ध्वा वा परिभ्रम्य रणोत्पन्नाः ।  
उद्दिश्य तानुपेयुः केऽपि ये पूर्ववृत्ता रणे ॥२०॥  
अभितोऽभ्यागन्योद्धुं वीरान् रणमदोद्धतान् ।  
प्रत्यनन्दभुजादण्डरोमोद्गमभृतो भटाः ॥२१॥  
शस्त्रभिन्नेभकुम्भेभ्यो मौक्तिकानि च्युतान्यधः ।  
अध्याहवक्षेत्रमुत्कीर्तिवीजाङ्कुरश्रियम् ॥२२॥  
वीराणां विषमैर्घोषैर्विद्रुता वारणा रणे ।  
शास्यमाना अपि त्रासाद्भेजुर्धूताङ्कुशा दिशः ॥२३॥

युद्धमे लड़नेवालोंके चमकते हुए भयकर भाले यमराजकी लपलपाती जीभ जैसे बिसाई दे रहे थे ॥१६॥ चकाचौध करनेवाली चमकसे घिरे हुए धीर प्रबल सूर्य-मण्डलके समान चमकवाले चक्रधारी वीरोंके चक्र, उस युद्ध-रूपी आकाशमे चारों ओर चक्कर लगा रहे थे ॥१७॥ जब कोई वीर सामने आकर गरजकर ललकार उठता था तो बहुतसे योद्धा उस ललकारको सुनकर ही थोड़ोंसे नीचे गिर पड़ते थे और बहुतसे हृदयके भारे ही मूर्छित होकर गिर पड़ते थे ॥१८॥ कोई कोई वीर ऐसे थे कि जब कोई उन्हें मारनेके लिये सामने आता तो वे प्रसन्न हो उठते थे कि चलो इसीसे दो-दो हाथ हो जायें, पर जब वह घबराकर लोट जाता था तब उन्हें इस बातका बड़ा दुःख होता कि हाय, लड़ न पाए ॥१९॥ कुछ ऐसे भी रण-बाँकुरे थे जो बहुतोंके साथ लड़-भिड़कर और इधर-उधर घूम-घामकर उन वीरोंके पास पहुँच जाते थे, जिनसे लड़नेके लिये उन्होंने पहले ही सोच रक्खा था ॥२०॥ जब सच्चे योद्धाओं ने देखा कि युद्धके लिये मतवाले और लड़नेके लिये फरफराती बाहोंवाले वीर चारों ओर आ गए हैं तो वे बड़े प्रसन्न हुए कि अब जो भरकर लड़ा तो जायगा ॥२१॥ शस्त्रोंसे कटे हुए हाथियोंके मस्तकोंसे भट्टे हुए मोती वहाँ बिखरे हुए ऐसे शोभा दे रहे थे जैसे रणके खेतमे बोए हुए यशके अंकुर फूट निकले हों ॥२२॥ रणमे वीरोंकी भयानक ललकारोंसे आगे हुए हाथी, हाथीवानोंके अंकुश खा-

रखे बाणगणैभिन्ना भ्रमन्तो भिन्नयोधिनः ।  
 निममज्जुर्मिलद्रक्तनिम्नगासु महागजाः ॥२४॥  
 अपारेऽसृक्सरित्पूरे रथेषूच्चैस्तरैष्वपि ।  
 रथिनोऽभिरिपुं क्रुद्धा हुंकृतैर्व्यसृजञ्शरान् ॥२५॥  
 खड्गनिर्लूनमूर्धानो व्यापतन्तोऽपि वाजिनः ।  
 प्रथमं पातयामासुरसिना दारितानरीन् ॥२६॥  
 बीराणां शस्त्रभिन्नानि शिरांसि निपतन्त्यपि ।  
 अधावन्दन्तदष्टोष्ठभीमान्यभिरिपुं क्रुधा ॥२७॥  
 शिरांसि वरयोधानामर्द्धचन्द्रहृत्तान्यलम् ।  
 आददाना भृशं पादैः श्येना व्यानशिरै नभः ॥२८॥  
 क्रोधादभ्यापतद्वन्तिदन्तारूढाः पदातयः ।  
 अश्वारोहा गजारोहप्राणान्प्रासैरपाहरन् ॥२९॥  
 शस्त्रछिन्नगजारोहा विभ्रमन्त इतस्ततः ।  
 युगान्तवातचलिताः शैला इव गजा वभुः ॥३०॥  
 मिलितेषु मिथो योद्धुं दन्तिषु प्रसभ भटाः ।  
 अगृह्णन्पृथ्यमानाश्च शस्त्रैः प्राणान्परस्परम् ॥३१॥  
 रुषा मिथो मिलद्वन्तिदन्तसंघर्षजोऽनलः ।  
 योधाञ्शस्त्रहतप्राणानदहत्सहस्यारिभिः ॥३२॥

स्नाकर जिघर-उघर भाग निकलते थे ॥२३॥ जिन हाथियोंके हाथीवान् युद्धमे शत्रुओंके बाणोंसे मार डाले गए थे, वे हाथी मनमाने घूमते हुए लहूकी नदीमें लाल हो उठे ॥२४॥ बड़े ऊँचे रथोंपर चढ़े हुए सैनिक, लहूकी नदीकी अपार घाट में डूबते रहनेपर भी क्रुद्ध होकर ललकारते हुए शत्रुके ऊपर बाण छोड़ रहे थे ॥२५॥ बहुते ऐसे वीर भी थे कि शत्रुके करवालसे सिर कट जानेपर जब वे अपने घोड़ोंसे नीचे गिरते थे तो गिरते-गिरते भी अपने करवालसे शत्रुका शिर काट लिया करते थे ॥२६॥ शत्रुसे कटकर गिरे हुए वीरोंके सिर क्रोधसे दाँत पीसते हुए शत्रुकी ओर दौड़ रहे थे ॥२७॥ अधचन्दे बाणोंने जो सिर काट दिए थे और जिन्हें बाज अपने पंजोंमें उड़ा ले गए उन बड़े-बड़े वीरोंके सिरोंसे सारा आकाश भर उठा ॥२८॥ पैदल और घुड़सवार सैनिकोंने क्रोधसे पागल होकर सामने पड़नेवाले हाथियोंके दाँतोंपर चढ़-चढ़कर हाथी सवार सैनिकोंको भाले से छेद डाला ॥२९॥ हाथी सवारोंके मार डाले जानेपर उनके मनमाने घूमनेवाले हाथी ऐसे लग रहे थे जैसे प्रलय की आँधीसे पहाड़ इधर-उधर उड़ रहे हों ॥३०॥ जब दो हाथी लड़नेके लिये भिड़ते थे तो उनपर बैठे हुए योद्धा आपसमें खड़कर बलपूर्वक एक दूसरेको मार डालते थे ॥३१॥ क्रोधसे परस्पर टक्कर लेनेवाले हाथियोंके दाँतोंकी चोटसे ऐसी आग उठती थी कि शत्रुके शस्त्रोंसे



आक्षिप्ता अपि दन्तीन्द्रैः कोपनैः पत्तयः परम् ।  
 तदक्षतहरन्खड्गघातैः स्वस्य पुरः प्रभोः ॥३३॥  
 उत्क्षिप्य करिभिर्दूरान्मुक्तानां योधिनां दिवि ।  
 प्रापि जीवात्मभिर्दिव्या गतिर्वा विग्रहैर्मही ॥३४॥  
 खड्गैर्धवलधारासैर्निहत्य करिणां करान् ।  
 तैर्भुवापि समं विद्वान्संतोषं न भटा ययुः ॥३५॥  
 आक्षिप्याभिर्दिवं नीताः पत्तयः करिभिः करैः ।  
 दिव्याङ्गनाभिरादातुं रक्ताभिर्दुतमीषिरे ॥३६॥  
 धन्विनस्तुरगारूढा गजारोहाञ्शरैः क्षतान् ।  
 प्रत्यैच्छन्मूर्च्छितान्भूयो योद्धुमाश्वसतश्चिरम् ॥३७॥  
 क्रुद्धस्य दन्तिनः पत्तिर्जिघृक्षोरसिना करम् ।  
 निर्भिद्य दन्तमुसलावारुहो जिघृक्षया ॥३८॥  
 खड्गेन मूलतो हत्वा दन्तिनो रदनद्वयम् ।  
 प्रातिपक्ष्ये प्रविष्टोऽपि पदातिर्निर्गामद्रुतम् ॥३९॥  
 करेण करिणा वीरः सुगृहीतोऽपि कोपिना ।  
 असिनासूक्ष्महाराशु तस्यैव स्वयमक्षतः ॥४०॥

मारे हुए सैनिक अचानक जल उठते थे ॥३२॥ पैदल सैनिक ऐसे लड़ रहे थे कि यदि उन्हें अत्यन्त क्रुद्ध हाथी अपनी सूँड से उठाकर उछाल भी देते थे तो वे अपने स्वामी के देखते-देखते उसकी सूँड अपने करवाल से काट डालते थे ॥३३॥ जिन वीरों को हाथियों ने उठाकर ऊपर उछाल दिया था, उनके प्राण तो स्वर्ग में चले गए और उन्हें दिव्य गति मिल गई, केवल उनके शरीर पृथ्वी पर आ गिरे ॥३४॥ यद्यपि योद्धा लोग उजली धारवाले अपने करवाल से हाथियों की सूँड ऐसे भटके से काट रहे थे कि उनके करवाल पृथ्वी में आ धँसते थे, फिर भी उनका जी नहीं भर रहा था ॥३५॥ जिन वीरों ने हाथियों की सूँड से उछाले जाने पर वीर गति पाई थी, उन स्वर्ग में पहुँचे हुए सैनिकों को भटपट प्रेम से अपनी प्रेमी बनाने के लिये देवाङ्गनाएँ उतावली हो उठती थी ॥३६॥ जब कोई घुड़सवार घनुषधारी सैनिक अपने बाणों से किसी हाथी-सवार को बाण मारकर मूर्च्छित कर देता था तब वह बहुत देर तक इस बाट में खड़ा रह जाता था कि वह फिर उठे तो उससे युद्ध करें, क्योंकि जो मूर्च्छित हो जाता था उसे वे नहीं मारते थे ॥३७॥ एक ब्रिगडेल हाथी एक पैदल सैनिक को अपनी सूँड से लपेटना चाहता था, इतने में उसने क्या किया कि पहले करवाल का एक हाथ जमाकर उसकी सूँड काट डाली और फिर उसके दाँत उखाड़ने के लिये उसके लम्बे-लम्बे दाँतों पर चढ़कर बैठ गया ॥३८॥ एक दूसरा पैदल सैनिक, शत्रु की सेना में घुसा और अपने करवाल से एक हाथी के दोनों दाँत जड़ तक काटकर भट अपनी सेना में लौट आया ॥३९॥

तुरंगी तुरगारूढं प्रासेनाहत्य वक्षसि ।  
 पततस्तस्य नाज्ञासीत्प्रासघातं स्वके हृदि ॥४१॥  
 द्विषा प्रासहतप्राणो वाजिपृष्ठदृढासनः ।  
 हस्तोद्धृतमहाप्रासो भुवि जीवन्निवाभ्रमत् ॥४२॥  
 तुरंगसादिनं शस्त्रहतप्राणं मतं भुवि ।  
 अबद्धोऽपि महावाजी न साश्रनयनोऽन्यजत् ॥४३॥  
 भस्मेन शितधारेण भिन्नोऽपि रिपुणाश्रगः ।  
 नामूर्च्छित्कोपतो हन्तुमियेष प्रपतन्नपि ॥४४॥  
 मिथः प्रासाहतौ वाजिच्युतौ भूमिगतौ रुषा ।  
 शस्त्र्या युयुधतुः कौचित्केशाकेशि भुजाभुजि ॥४५॥  
 रथिनो रथिभिर्वाहैर्हृतप्राणा दृढासनाः  
 क्षतकर्मुक्तसंभानाः सप्राणा इव मेनिरे ॥४६॥  
 न रथी रथिनं भूयः प्राहरच्छस्त्रमूर्च्छितम् ।  
 प्रत्याश्वसन्तमन्विच्छन्नातिष्ठयुधि लोभतः ॥४७॥  
 अन्योन्यं रथिनौ कौचिद्रतप्राणौ दिवं गतौ ।  
 एकामप्सरसं प्राप्य युयुधाते वरायुधौ ॥४८॥

क्रोध में भरे हुए हाथीकी सूँडमें कसकर लिपट जानेपर भी एक बीर अपनी तलवारसे हाथीको मारकर जीता जागता निकल आया ॥४०॥ एक घुड़सवार दूसरेकी छातीमें भाला मारकर ऐसा प्रसन्न हुआ कि जब उस घोड़ेसे गिरते हुए सैनिकने उलटकर उसपर भाला चलाया तो उसे यह भी जान न पड़ा कि मुझे चोट लगी है ॥४१॥ मारनेके लिये हाथमें भारी भाला उठाकर घोड़ेकी पीठपर जमकर बँठा हुआ एक सैनिक शत्रुके भालेसे मारे जानेपर भी ऐसा लग रहा था मानो वह अभी जीता जागता ही हो ॥४२॥ शस्त्रकी चोटसे जो घुड़सवार पृथ्वीपर गिर पड़ा था, उसका बड़ा सा घोड़ा डबड़बाई हुई भालेसे अपने स्वामीको देखता हुआ वही खड़ा रहा, हटा नहीं ॥४३॥ शत्रुके तोखे भालेका धाव खाकर एक घुड़सवार लड़खड़ाता हुआ भी क्रोधके मारे मूर्छित नहीं होता था और चाहता था कि शत्रु मिले तो उसे अभी मार डालूँ ॥४४॥ दो घुड़सवार आपसमें एक दूसरेके भालेकी चोट खाकर भूमिमें गिरे हुए भी क्रोधके मारे एक दूसरेके बाल पकड़कर गुत्थमगुत्था होकर छुरीसे लड़ रहे थे ॥४५॥ एक रथवाले योद्धाको दूसरे रथवालेने मार डाला था, फिर भी वह घपना हटा हुआ घनुष भी खींचे हुए मरा हुआ रथपर ऐसा जमकर बँठा हुआ था मानो अभी जीता जागता हो ॥४६॥ एक रथसवार सैनिक दूसरे रथीको शस्त्रसे मूर्छित करके उसपर बार न करके यह बात जोहने लगा कि यह सचेत हो तो इससे लड़ा जाय ॥४७॥ दो रथसवार और श्रेष्ठ शस्त्रधारी योद्धा एक दूसरेको मारकर जब स्वर्गमें पहुँचे

मिश्रोऽर्द्धचन्द्रनिर्लूनमूर्धानौ रथिनौ रुचा ।  
खेचरौ श्रुवि नृत्यन्तौ स्वकबन्धावपश्यताम् ॥४६॥

रणाङ्गणे शोणितपङ्कपिच्छले  
कथं कथञ्चिन्नृतुर्घृतायुधाः ।  
नदत्सु तूर्येषु परेतयोषितां  
गणेषु गायत्सु कवन्धराजयः ॥५०॥  
इति सुररिपुर्वृत्ते युद्धे सुरासुरसैन्ययो  
रुधिरसरितां मज्जदन्तिव्रजेषुतटेष्वलम् ।  
अरुणनयनः क्रोधाद्भीमभ्रमद्भ्रुकुटीमुखः  
सपदि ककुभाभीशानभ्यामगतस युयुत्सया ॥५१॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये  
सुरासुरसैन्यसंग्रामवर्णनं नाम षोडशः सर्गः ॥

तब वे दोनो वहाँ एक अप्सराके लिये आपसमे लड़ाई करने लगे ॥४८॥ अर्धचन्द्र बाणोंसे एक दूसरेका सिर काटकर दो रथी स्वर्गमें जा पहुँचे और वहाँसे वे अपने उन घड़ोका खेल देखते रहे जो बहुत देरतक हाथमे तलवार लिए युद्ध-भूमिमें नाच रहे थे ॥४९॥ उस युद्ध-क्षेत्रमे जहाँ-तहाँ नगाड़े बज रहे थे और भूत-प्रेतोंकी झ्रियाँ गीत गा रही थी । वहाँ युद्धभूमिमे लहूके कीचड़से इतनी फिसलन हो गई थी कि बाण लिए हुए बीरोके घड़ बड़ी कठिनाईसे नाच पा रहे थे ॥५०॥ इस प्रकार जब देव-दानवोंका युद्ध आरम्भ हो गया और लहूकी नदीके तीरपर ही वे डूबने लगे तब वह देवताओंका शत्रु तारक क्रोधके मारे भौंहे नचाकर और लाल-लाल आँखे करके युद्ध करनेके लिए पुरंत इन्द्र आदि दिग्पालोंके आगे आ डटा ॥५१॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसम्भव महाकाव्यमें देवताओं और दैत्योंकी सेनाओंके युद्धका वर्णन नामका सोलहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ सप्तदशः सर्गः ॥

दृष्ट्वाभ्युपेतमथ दैत्यपतिं पुरस्तात्प्रग्रामकेलिकुतुकेन घनप्रमोदम् ।  
 योद्धुं मदेन मिमिलुः ककुभामधीशा बाणान्धकारितदिग्गम्बरगर्भमेत्य ॥ १ ॥  
 देवद्विषां परिशुद्धो विकटं विहस्य बाणावलीभिरमरान्विकटान्ववर्ष ।  
 शैलानिव प्रवरवारिधरो गरिष्ठानद्भिः पराभिरथ गाढमनारताभिः ॥ २ ॥  
 जम्भद्विषत्प्रभृतिदिक्पतिचापमुक्ता बाणाः शिता दनुजनायकबाणमङ्गान् ।  
 अह्नाय तार्क्ष्यनिवहा इव नागपूगान्सद्यो विचिच्छिदुरलं कणशो रणान्ते ॥ ३ ॥  
 तान्प्रज्वलतफलमुखैर्विषमैः सुरारिर्नामाङ्कितैः पिहितदिग्गगनान्तरालैः ।  
 आच्छादितस्तृणचयानिव हृव्यवाहश्चिच्छेद सोऽपि सुगसैन्यशराञ्छरौघैः ॥ ४ ॥  
 दैत्येश्वरो ज्वलितरोषविशेषभीमः सद्यो मुमोच युधि यान्निशिखान्महेलः ।  
 ते प्रापुरुद्भटभुजंगमभीमभावं गाढं बबन्धुरपि ताँस्त्रिदशेन्द्रमुग्यान् ॥ ५ ॥  
 ते नागपाशविशिखैरसुरेण बद्धाः आसानिलाकुलमुखा विमुखा रणस्य ।  
 दिङ्नायका बलरिपुप्रमुखाः स्मरारिसूनोः समीपमगमन्विपदन्तहेतोः ॥ ६ ॥  
 दृष्टिप्रपातवशतोऽपि पुरारिसूनोस्ते नागपाशघनबन्धविपत्तिदुःखान् ।  
 इन्द्रादयो मुमुचिरे स्वयमस्य देवाः सेवां व्यधुर्निकटमेत्य महाजिगीषोः ॥ ७ ॥

## सप्तहर्षां सर्ग

जिस दैत्यराजके रोम-रोम लड़ाईके चावसे फरफरा रहे थे और जिसने घुग्घाँधार बाण बरसाकर घरती-घाकाश सबमे धँसेरा कर दिया था, उसे आते हुए देखकर सब दिग्पाल, रणमे मनवाने होकर एक साथ उससे लोहा लेनेके लिये आ जुटे ॥ १ ॥ जैसे सावन-भादोकी घनी घटाएँ लगातार जल बरसाकर बड़े बड़े पहाड़ोंकी नीचेसे ऊपरतक भिगो देती हैं वैसे ही वह देवताप्रोका शत्रु तारक भी बड़ी डरावनी हैंसी हैंसता हुआ देवताओंपर भयकर रूपसे घुग्घाँधार बाण बरसाने लगा ॥ २ ॥ उस रण-क्षेत्रमें इन्द्र आदि दिग्पाल जो तीखे-तीखे बाण छोड़ते थे उन्हें चुन-चुनकर दैत्यराजके बाण वैसी ही फुर्तीसे काटते चले जा रहे थे जैसे बहुतसे गरुड भिषकर साँपोंके झुण्ड काटते चले जा रहे हैं ॥ ३ ॥ देवताओंने उसपर जो बाणोंकी झड़ी लगाई उसे उसने अपने नाम खुदे हुए, प्रागके समान जलते हुए तीखे फलवाले और सब दिशाओं और घाकाशको पाट देनेवाले बाणोंसे उसी प्रकार तहस-नहस कर डाला जैसे अपने ऊपर छाए हुए घास-फूसकी घथकती हुई आग जला डालती है ॥ ४ ॥ क्रोधसे लाल उस भयंकर दैत्यराजने उस युद्धको कुछ न समझते हुए जो बाण छोड़े वे तुरन्त साँपोंकी भाँति भयकर बनकर इन्द्र आदि देवताओंके गलोंमें कसकर लिपट गए ॥ ५ ॥ उस दैत्यके बाणोंकी फाँसी गलेमें पड़ जानेपर सब देवताओंकी साँसें घुटने लगी और वे लड़ना-भिड़ना छोड़-छोड़कर इस विपदासे घुटकारा पानेके लिये कार्तिकेयके पास दौड़ पड़े ॥ ६ ॥ कार्तिकेयने उनकी ओर घ्राँख भर देख ही दिया कि इन्द्र आदि देवताओंके गलेमें कसे हुए वे नाथ-फाँसके फन्दे अपने आप खुल

उदीप्तकोपदहनोऽथ सुरेन्द्रशत्रुरह्याय सारथिसमवोचत चण्डबाहुः ।  
 बद्धा मया सुरपतिप्रमुखाः प्रसह्य बालस्य धूर्जटिसुतस्य निरीक्षणेन ॥ ८ ॥  
 मुक्ता बभूवुरधुना तदिमान्विहाय कर्तास्म्यमुं समरभूमिपशूपहारम् ।  
 तत्स्यन्दनं सपदि वाहय शंभुघ्नं द्रष्टास्मि दर्पितभुजाबलमाहवाय ॥ ९ ॥  
 तत्स्यन्दनः सपदि सारथिसम्प्रणुन्नः प्रक्षुब्धवारिधरधीरगभीरघोषः ।  
 चण्डश्चाल दलिताखिलशत्रुसैन्यमासास्थिशोणितविपङ्क विलुप्तचक्रः ॥ १० ॥  
 दृष्ट्वा रथं प्रलयवातचलद्विरीन्द्रकल्पं दलद्वलविरावविशेषरौद्रम् ।  
 अभ्यागतं सुररिपोः सुरराजसैन्यं क्षोभं जगाम परमं भयवेपमानम् ॥ ११ ॥  
 प्रक्षुब्धमाणमवलोक्य दिगीशसैन्यं शंभोः सुतं कलहकलिकुतूहलोटकम् ।  
 उद्दामदोः कलितकार्मुकदण्डचण्डः प्रोवाच वाचमुपगम्य स कार्तिकेयम् ॥ १२ ॥  
 रे शंभुतापसशिरो वत मुञ्च मुञ्च दोर्दर्पमत्र विरम त्रिदिवेन्द्रकार्यात् ।  
 शस्त्रैः किमत्र भवतोऽनुचितैरतीव बालत्वकोमलभुजातुलभारभूतैः ॥ १३ ॥

गए और तब वे सब देवता उन कार्तिकेयके पास जा-जाकर उनकी बड़ाई करने लगे जो दैत्योको जीतनेके लिये कमर ही कैसे हुए थे ॥७॥ जब उस बड़ी-बड़ी भुजाधोवाले तारकने यह सब देखा तब वह क्रोधसे जल भरा और उसने तुरन्त अपने सारथीको आज्ञा दी कि मैंने जिन इन्द्र आदि बड़े-बड़े देवताओंको फंदेमें बाँध लिया था, वे सब कार्तिकेयके देखने भरसे छुटकागए गए हैं इसलिये इन सब देवताओंको छोड़कर मैं पहले इसीको गिद्ध-सियार आदिकी भेंट करता हूँ। तो तुम भटपट रथ बढ़ाकर उस शंकरजीके पुत्रके पास मुझे पहुँचाओ जिससे मैं भी तो देखूँ कि मुझसे लड़नेके लिये वह अपनी किन भुजाओंके बलपर इतना ऐँठ रहा है ॥८-९॥ तत्काल सारथीने इस वेगसे रथ चलाया कि वह रथ प्रलयके उमड़े हुए बादलोंके समान धधधडाता हुआ भयंकर वेगसे चल पड़ा। वहाँ इतने शत्रु सैनिक कटकर गिरे हुए थे कि उनके माँस, हड्डी और लहके कीचड़में उस रथके पहिए तक छिप गए ॥१०॥ वह रथ चलता हुआ ऐसा लगता था मानो प्रलयकी आँधीमें हिमालय उड़ा चला जा रहा हो। उसके नीचे देवताओंकी सेनाके जो सैनिक पिसे जा रहे थे उनके हाहाकारसे वह और भी मयकर हो गया था और जब वह रथ देवताओंके एकदम पास आ गया तब तो उसे देखकर देवताओंकी सेनाके प्राण ही सूख गए ॥११॥ उस देवताओंकी घबड़ाई हुई सेनाको देखते हुए और अपनी बड़ी भारी भुजाओंमें घनुषकी लकड़ी पकड़े हुए तारक, उन कार्तिकेयके पास पहुँचा जो ऐसे लगते थे मानो लड़नेके लिये अभीर हो रहे हो। वहाँ पहुँचकर तारकने का-केयजीसे कहा—॥१२॥ 'हे तपस्वी शंकरके पुत्र ! तुम अपनी भुजाओंके बलपर मत ऐँठो और छोड़ो इन देवताओंका साथ। बताओ कहाँ तो तुम्हारी ये छोटी-छोटी बचकानी कोमल भुजाएँ और कहाँ ये भारी-भारी शस्त्र। ये तुम्हारे हाथमें नहीं आँचते ॥१३॥ तुम पावन्ती और

एवं त्वमेव तनयोऽसि गिरीशगौर्योः किं यासि कालविषयं विषमैः शरैर्मै ।  
 संग्रामतोऽपसर जीव पितुर्जनन्यास्तूष्णं प्रविश्य वरमङ्गतलं विधेहि ॥१४॥  
 सम्यक्स्वयं किल विमृश्य गिरीशपुत्रजम्भद्विषोऽस्य जहिहि प्रतिपन्नमाशु ।  
 एष स्वयं पयसि मज्जति दुर्विगाहो पाषाणनौरिव निमज्जयते पुरा त्वाम् ॥१५॥  
 इत्थं निशम्य वचनं युधि तारकस्य कम्पाधरो विकचकोकनदारुणाक्षः ।  
 क्षोभात्त्रिलोचनसुतो धनुरीक्षमाणः प्रोवाच वाचमुचितां परिमृश्य शक्तिम् ॥१६॥  
 दैत्याधिराज भवता यदवादि गर्वात्तत्सर्वमप्युचितमेव त्वैव किं तु ।  
 द्रष्टास्मि ते प्रवरबाहुबलं वरिष्ठं शस्त्रं गृहाण कुरु कार्मुकमाततज्यम् ॥१७॥  
 इत्युक्तवन्तमवदत्त्रिपुरारिपुत्रं दैत्यः क्रुधौष्ठमधरं किल निर्विभिद्य ।  
 युद्धार्थमुद्भटभुजाबलदर्पितोऽसि बाणान्सहस्व मम सादितशत्रुपृष्ठान् ॥१८॥  
 दुःप्रेक्षणीयमरिभिर्धनुराततज्यं सद्यो विधाय विपमान्विशिखान्न्यधत् ।  
 स क्रोधभीमभुजगेन्द्रनिभं स्वचापं चण्ड प्रवञ्चयति जैत्रशरैः कुमारैः ॥१९॥  
 कर्णान्तिमेत्य दितिजेन विकृष्यमाणं कोदण्डमेतदमितः सुषुवे शरौघान् ।  
 व्योमाङ्गणे लिपिकरान्किरणप्ररोहैः सान्द्रैरशेषकुभां पलितं करिष्णून् ॥२०॥

शंकरके इकलोते पुत्र होकर मेरे तीखे बाणोंसे बिधकर क्यो काल के गालमें जाना चाहते हो । जाओ, यहाँसे भागकर अपने प्राण बचाओ और भूटसे जाकर अपने माता-पिताकी गोदमें छिप जाओ ॥१४॥ हे कार्तिकेय ! तुम स्वयं अपना भला-बुरा सोचकर इन्द्रका साथ छोड़कर भग्न हो जाओ क्योंकि जब मैं इसपर बाण बरसाऊँगा, तब पत्थरकी नावके समान यह तो अपने आप गहरे जलमें डूबेगा ही, साथ ही तुम्हें भी ले डूबेगा ॥१५॥ तारककी ऐसी बातें सुनकर कार्तिकेयके धोठ क्रोधसे काँपने लगे और खिले हुए लाल कमलके समान उनकी भयानक लाल-लाल आँखें क्रोध से नाच उठी । बड़े क्रोधसे अपने धनुषकी ओर देखते हुए अपने शलकी समझकर उन्होंने तारककी यह सुहृतोद् उत्तर दिया—॥१६॥ 'हे दैत्यराज ! घमंडमे चूर होकर तुमने जो कुछ कहा है वह तुम्हें कहना ही चाहिए था, पर आज मुझे भी तुम्हारी इन बड़ी-बड़ी भुजाओंके बलकी बाह लेनेका मन कर आया है । इसलिये उठाओ अपने शस्त्र और चढ़ाओ अपने धनुषकी डोरी ॥१७॥ यह सुनकर तारकने क्रुद्ध होकर कार्तिकेयपर दौत पीसकर और दौतोंसे धौंठ चबाने हुए कहा—यदि तुम्हें युद्धके लिये अपनी इन प्रचण्ड भुजाओंका घमण्ड है तो आओ और शत्रुओंकी पीठको चलनी बना देनेवाले मेरे बाणोंकी चोट लो तो ॥१८॥ जैसे साँप क्रोधसे पागल हो जाता है वैसे ही क्रुद्ध होकर कुमार अपने धनुषपर अपना जीतनेवाला भयङ्कर बाण चढ़ा ही रहे थे इतनेमें तारकने वह बाण चढ़ाया जिसकी ओर देखनेमें भी शत्रु धवराते थे ॥१९॥ अपनी चमकसे आकाशको जगमगा देनेवाले और सब दिशाओंकी चमका देनेवाले बाण अपने धनुषपर चढ़ा-चढ़ाकर और धनुषको कानसक

बाणैः सुरारिधनुषः प्रसृतैरनन्तैर्निर्घाषभीषितमटो लसदंशुजालैः ।  
 अन्धीकृताखिलसुरेश्वरसैन्य ईशश्वनुः कृतोऽपि विषयं न जगाम दृष्टेः ॥२१॥  
 देवेन मन्मथरिपोस्तनयेन गाढमाकर्णकृष्टमभितो धनुराततज्यम् ।  
 बाणानसूत निशितान्युधि यान्सुजैत्रास्तैः सायका विभिदेरे सहसा सुरारेः ॥२२॥  
 रंजे सुरारिशरदुर्दिनके निरस्ते सद्यस्तरां निखिलखेचरखेदहेतौ ।  
 देवः प्रभाप्रभुरिव स्मरशत्रुधनुः प्रद्योतनः सुघनदुर्धरधामधामा ॥२३॥  
 तत्राथ दुःसहतरं समरे तरस्वी धामाधिकं दधति धीरतरं कुमारे ।  
 मायामय समरमाशु महासुरेन्द्रो मायाप्रचारचतुरो रचयाञ्चकार ॥२४॥  
 अह्नाय कोपकलुपो विकटं विहस्य व्यर्थं समर्थ्य वरशस्त्रयुधं कुमारे ।  
 जिष्णुर्जगाद्विजयदुर्ललितः सहेलं बायव्यमस्त्रमसुरो धनुषि न्यधत् ॥२५॥  
 संधानमात्रमपि यस्य युगान्तकालभूतभ्रमं परुषभीषणघोरघोषः ।  
 उद्धूतधूलिपटलैः पिहिताम्बराशः प्रच्छन्नचण्डकिरणो व्यसरत्समीरः ॥२६॥  
 कुन्दोज्ज्वलानि सकलातपवारणानि धृतानि तेन मरुता सुरमैनिकानाम् ।  
 उड्डीयामनकलहंसकुलोपमानि मेघाभधूलिमलिने नभसि प्रसस्रुः ॥२७॥

तान-तानकर तारक बाण छोड़ने लगा ॥२०॥ उसके धनुषसे छूटे हुए चमचमानेवाले अनगिनत बाणोंकी भयंकर सनसनाहट देखकर सब सैनिक कांप उठे, सब देवताओंकी घाँटोंके घागे धँधेरा छा गया स्वयं कार्तिकेयकी भी थोड़ी देरतक कुछ न दिखाई दिया ॥२१॥ तब कार्तिकेयजीने भी पूरे बलके साथ धनुषकी डोरी कानतक खीच-खीचकर अपने तीखे और जीतनेवाले बाण बरसा-बरसाकर तारकके बाणोंके धुरें उड़ा दिए ॥२२॥ सब देवताओंको दुःख देनेवाली तारकके बाणोंकी घटा फट जानेपर शकरजीके पुत्र कार्तिकेयजी अपने घने और अपार तेजके कारण सूर्यक समान चमकते हुए शोभा देने लगे ॥२३॥ युद्धमे कार्तिकेयका ऐसा प्रबल प्रताप बढ़ता हुआ देखकर छलविद्यासे युद्ध करनेमे चतुर और बलवान् तारकने तुरन्त मायाका युद्ध करना प्रारम्भ कर दिया ॥२४॥ जिस विजयी तारकने सारे ससारको मुट्ठीमे कर लिया था उसने जब यह समझ लिया कि और अच्छे लेकर कुमारके साथ लड़नेमे जीत न पाऊँगा तब उसने बड़े क्रोधके साथ किसीको कुछ न समझते हुए अन्धड़ चलानेवाला वायव्य नामका बाण अपने धनुषपर चढ़ाया ॥२५॥ उस बाणके धनुषपर चढ़ाते ही ऐसी वेगसे भयंकर घड़घड़ाती हुई धाँधी चलने लगी कि लोग समझने लगे बस प्रलय आ गया। उसकी धूलसे सब आकाश और दिखाएँ भर गईं और प्रचण्ड किरणोंवाले सूर्य भी छिप गए ॥२६॥ देवताओं-के सैनिकोंके जो कुन्दनके फूलके समान उजले छत्र थे उन्हें उस भयंकर अन्धड़ने ऐसा झकझोर कर उड़ा दिया कि वे धूलसे भरे हुए आकाशमें उड़ते हुए ऐसे दिखाई देने लगे मानो बादल छाए हुए आकाशमें राजहंस उड़े चले जा रहे हों ॥२७॥ उस अन्धड़ने देवताओंकी सेनाकी सब

विध्वंस्य तेन सुरसैन्यमहापताका नीता नमस्थलमलं नवमञ्जिकाभाः ।  
 स्वर्गर्षपाजलमहौघसहस्रलीलां व्यातेनिरे दिवि सिताम्बरकैतवेन ॥२८॥  
 धृतानि तेन सुरसैन्यमहागजानां सद्यः शतानि विधुराणि दलत्कुथानि ।  
 पेतुः क्षितौ कुपितवासववज्रलून-पक्षस्य भूधरकुलस्य तुलां वहन्ति ॥२९॥  
 तास्ताः खरैश्च मरुता रथराजयोऽपि दोधूयमाननिपतिष्णुतुरंगमाश्च ।  
 विस्रस्तसारथिकुलप्रवराः समन्ताद्वथावृत्य पेतुस्वनौ सुरवाहिनीनाम् ॥३०॥  
 हित्वायुधानि सुरसैन्यतुरङ्गवाहा वातेन तेन विधुराः सुरसैन्यमध्ये ।  
 शस्त्राभिघातमनवाप्य निपेतुरुर्व्यां स्वीयेषु वाहनवरेषु पतन्तु सत्सु ॥३१॥  
 तेनाहतास्त्रिदशसैन्यपदातयोऽपि सस्तायुधाः सुविधुराः परुषं रसन्तः ।  
 वात्याविवर्तदलवद्भ्रममेत्य दूरं निपेतुरम्बरतलाद्रमुधातलेऽस्मिन् ॥३२॥  
 इत्थं विलोक्य सुरसैन्यमथो अशेषं दैत्येश्वरेण विधुरीकृतमस्त्रयोगात् ।  
 स्वर्लोकनाथकमलाकुशलैकहेतुर्दिव्यं प्रभावमतनोदतनुः स देवः ॥३३॥  
 तेनोज्झितं सकलमेव सुरेन्द्रसैन्यं स्वास्थ्यं प्रपद्य पुनरेव युधि प्रवृत्तम् ।  
 दृष्ट्वासृजद्दहनदैवतमस्त्रमिद्धमुद्गीप्तकोपदहनः सहसा सुरारिः ॥३४॥

ध्वजाग्रो और पताकाग्रोको नये लिले हुए चमेलीके फूलके समान तोड़-फोड़कर आकाशमे उड़ा दिया और वे आकाशमे उड़ती हुई उजले वस्त्रकी पताकाएँ ऐसी दिखाई दी मानो उस अन्धड़के आकाश-गंगाकी उछलती हुई सहस्रो लहरियाँ आकाशमें फैसा दी हो ॥२८॥ इस भयकर अंधड़के भोंकिमे पड़ी हुई देवसेनाके जो बहुतसे बड़े-बड़े हाथी अपनी झूल मसलते हुए देखते-देखते लड़-खड़ाकर गिरते हुए ऐसे दिखाई पड़ते थे मानो इन्द्रके वज्रसे पक्ष कट जानेपर बहुतसे पहाड़ पृथ्वीपर लुढ़कते चले जा रहे हो ॥२९॥ उस प्रचण्ड अन्धड़की लपेटमे आकर देवसेनाके रथोके घनगिनत घोड़े लड़-खड़ाकर गिरने लगे, सारथी भी इधर-उधर फेका गए और उसक रथ भी उस युद्ध-भूमिमे इधर-उधर उलट-उलटकर गिर गए ॥३०॥ उसे भयकर अन्धड़की झकोरे खाकर देव-सेनाके धुड़सवार इतने घबड़ा उठे कि वे अपने अस्त्र-शस्त्र वही देव सेनापर फेंकने लगे और बिना किसी शस्त्रसे चोट खाए ही अपने उन घोड़ोंकी पीठमे गिरने लगे जो अन्धड़की झोकमे लुढ़कते चले जा रहे थे ॥३१॥ उस वायव्य अस्त्रसे देवसेनाके पंदल सैनिक भी इतने घबरा उठे कि सब अपने-अपने शस्त्र डालकर व्याकुल होकर रोने चिल्लाने लगे और बजण्डरकी भाँति घुमनी खाते हुए दूरतक आकाशमे उड़-उड़कर घरतीपर गिरने लगे ॥३२॥ दैत्यराज तारकने जो वायव्य अस्त्र चलाया था उससे देवसेनाको इस प्रकार तहस-नहस होते देखकर स्वर्गकी राजलक्ष्मीकी नाव चतुराईसे खेनेवाले कालिकेयने अपना अगोखा और बड़ा भारी करतब दिखाना आरम्भ कर दिया ॥३३॥ उन्होंने कुछ ऐसा जादू फेका कि देवसेनापर छाया हुआ अन्धड़ दूर हो गया और सारी सेना हरी-भरी और नई-सी होकर फिर लड़ने लगी ।



वर्षातिकालजलदद्युतयो नभोन्ते गाढान्धकारितदिशो धनधूमसंधाः ।  
 सद्यः प्रसुप्तुरसितोत्पलदामभासो दग्गोचरत्वमखिलं न हि सन्नयन्तः ॥३५॥  
 दिक्चक्रवालगिलनैर्मलिनैस्तमोभिलिप्तं नभः स्थलमलं धनवृन्दसान्द्रैः ।  
 धूमैर्विलोक्य मुदिताः खलु राजहंसा गन्तुं सरः सपदि मानसमीषुरुच्चैः ॥३६॥  
 जज्वाल वह्निरतुलः सुरमैर्निकेषु कल्पान्तकालदहनप्रतिमः समन्तात् ।  
 आशामुखानि विमलान्यखिलानि कीलाजालैरलं कपिलयन्सकलं नभोऽपि ॥३७॥  
 उज्जागरस्य दहनस्य निरर्गलस्य ज्वालावलीभिरतुलाभिरनारताभिः ।  
 कीर्णं पयोदनिवहैरिव धूमसंचैर्व्योमाभ्यलक्ष्यत कुलैस्तडितामिवोच्चैः ॥३८॥  
 गाढाद्भयाद्वियति विद्रुतस्त्रेचरेण दीप्तेन तेन दहनेन सुदुःसहेन ।  
 दन्दह्यमानमखिलं सुरराजमैन्यमत्याकुलं शिवसुतस्य समीपमाप ॥३९॥  
 इत्यग्निना घनतरेण ततोऽभिभूतं तदेवमैन्यमखिलं विकलं विलोक्य ।  
 सस्मेरवक्त्रकमलोऽन्धकशत्रुमुत्तुर्वाणासनेन समधत्त स वारुणास्त्रम् ॥४०॥  
 घोरान्धकारनिकरप्रतिमो युगान्तकालानलप्रवलधूमनिभो नभोन्ते ।  
 गर्जरवैर्विघटयन्नवनीधराणां शृङ्गाणि मेघनिवहो घनमुज्जगाम ॥४१॥

यह देखकर तां तारकके शरीरमें आग सी लग गई और इस बार उसने अपना सधा हुआ आग बरसानेवाला अग्निबाण चलाया ॥३४॥ उसके चलाते ही बरसातके काले-काले बादलोंके समान और नीले कमलोंके झुण्डके समान काला काला घना धूँआँ चारों ओर ऐसा छा गया कि कहीं कुछ सुझाई नहीं पड़ता था ॥३५॥ जब उस घने बादलोंके समान काले-काले धुँएँसे सारा आकाश भर गया तो राजहंसीको यह भ्रम हुआ कि बरसात आ गई और वे प्रसन्न होकर मानसरोवरकी ओर चलनेकी तैयारी करने लगे ॥३६॥ इतनेमें ही देवसेनाके भीतर प्रलय कालकी आगके समान ऐसी भयानक आग उठी कि उसकी लपटोंसे स्वच्छ आकाश और दिखाई भी पीली पड़ गई ॥३७॥ बिना रुके हुए धधक-धधककर जलती हुई आगकी बड़ी-बड़ी लगातार उठती हुई लपटोंसे ऊपर फैले हुए काले-काले धुँएँसे भरा हुआ आकाश ऐसा दिखाई पड़ता था मानो वह ऊँचे ऊँचे बादलों और बिजलियोंसे भरा हुआ हो ॥३८॥ सब लोग आकाशमें फैली हुई इस घड़कती आगकी आरामे झुलसकर इधर-उधर भागने लगे और बार-बार झुलसी हुई सारी देवसेना बहुत धबकाकर फिर कार्तिकेयके पास जा पहुँची ॥३९॥ उस भयंकर आगसे झुलसी हुई सारी देवसेनाको देखकर कार्तिकेयने हँसते हुए अपने धनुषपर वह वारुणास्त्र चढ़ाया जिससे पानी बरमता था ॥४०॥ उसके चलाते ही भयंकर धँधेरा करती हुई प्रलयकी आगसे उठे हुए धुँएँके समान काली काली घटाई आकाशमें उमड़ आई जिनकी गरजसे पहाड़ोंकी चोटियों तकमें दरारें पड़ गई ॥४१॥ इन बादलोंमें से बड़ी भयानक

विद्युल्लता विधति वारिद्वन्दमध्ये गम्भीरभीषणरवैः कपिशिकृताशा ।  
घोरा युगान्तचलितस्य भयंकराथ कालस्य लोलरसनेव चमच्चकार ॥४२॥  
कादम्बिनी विरुचे विषकण्टिकाभिरुत्तालकालरजनीजलदावलीभिः ।  
व्योम्न्युच्चकैरचिररूपरिदीपितांशा दृष्टिच्छदा विषमघोषविभीषणा च ॥४३॥  
व्योम्नस्तलं पिदधतां ककुमां मुखानि गर्जारवैरविरतैस्तुदतां मनांसि ।  
अम्भोभृतामतितरामनखीयसीभिर्भारावलीभिरभितो ववृषे समूहैः ॥४४॥  
घोरान्धकारपटलैः पिहिताम्बराणां गम्भीरगर्जनरवैर्व्यथितासुराणाम् ।  
वृष्टया तथा जलमुचां वरुणास्त्रजानां विश्वोदरम्भरिरपि प्रशशाम वह्निः ॥४५॥  
दैत्योऽपि रोषक्लृपो निशितैः क्षुरप्रैराकर्णकृष्टधनुरुत्पतितैः स भीमैः ।  
तङ्गीतिविद्रुतसमस्तसुरेन्द्रसैन्यो गाढं जघान मकरध्वजशत्रुसूनुम् ॥४६॥  
देवोऽपि दैत्यविशिखप्रकरं सचापं बाणैश्चक्रे कणशो रणकेलिकारी ।  
योगीव योगविधिशुष्कमना येमाद्यैः सांसारिकं विषयसंघममोघवीर्यम् ॥४७॥  
भ्रूभङ्गभीषणमुखोऽसुरचक्रवर्ती संदीप्तकोपदहनोऽथ गथं विहाय ।  
क्रीडत्कालकरवालकरोऽसुरेन्द्रस्तं प्रत्यधावदभितस्त्रिपुरारिसूनुम् ॥४८॥

षष्ठ्यडाहटके साथ भयकर बिजली तड़पी और उसकी चमकने सब दिशाएँ पीली पड़ गईं । उस समय वह ऐसी लगती थी मानो प्रलय कालमें कालकी लपलपाती हुई भयंकर जीभ हो ॥४२॥ अपनी बिजलीकी चमकसे सब दिशाओंमें चकाचौंध कर देनेवाली और भयंकर गर्जनसे भरी अत्यन्त भयंकर प्रलयके बादलोंके समान अत्यन्त काली और जलसे भरी हुई घटाएँ ऊपर आकाशमें इस प्रकार झँधेरा करके छा गईं कि आँखोंसे कुछ भी दिखाई नहीं देता था ॥४३॥ आकाशमें छाई हुई लगातार गरज-गरजकर लोगोंका जो कँपाती हुई वे घटाएँ चारों ओर मूसलाधार पानी बरसाने लगी ॥४४॥ कार्तिकेयके चलाए हुए बारुणास्त्रमें झँधेरा गुल्ल करके आकाशको छिपा देनेवाले और अपनी कड़कसे दैत्योंको कँपा देनेवाले जो बादल छा गए थे उनकी वर्षासे ससारमें फैली हुई सब प्राण तत्काल बुझ गई ॥४५॥ तब तारकने भी ओषसे लाल होकर कानतक खीख खीचकर पने और चमचमाते हुए खुरोंवाले भयंकर बाण बरसाकर देवसेनाको डराकर तितर-बितर कर दिया और कार्तिकेयपर भी बड़ा गहरा प्रहार किया ॥४६॥ कार्तिकेयजीने भी तारकके धनुष और बाण एक एक करके खेल-खेलमें ही इस प्रकार काट कर गिरा दिए जैसे योगी लोग यम, नियम आदि साधकर अपने मनकी सब सांसारिक इच्छाएँ मिटा डालते हैं ॥४७॥ यह देखकर दैत्यराज तात्कका क्रोध और भी बढ़क उठा । अपनी तनी हुई भौंहोंके कारण और भी भयंकर दिखाई देनेवाला वह दैत्य रथ छोड़कर हाथमें लपलपाती हुई भयंकर तलवार लेकर कार्तिकेयपर दूट पड़ा ॥४८॥ जब कार्तिकेयने देखा कि ऐसे भयंकर रूपवाला तारक

अभ्यापतन्तमसुराधिपमीशपुत्रो दुर्वारबाहुविभवं सुरसैनिकैस्तम् ।  
 दृष्ट्वा युगान्तदहनप्रतिमां भुभोच शक्तिं प्रमोदविकसद्वदनारविन्दः ॥४६॥  
 उद्योतिताम्बरदिगन्तरमंशुजालैः शक्तिः पपात हृदि तस्य महासुरस्य ।  
 हर्षाश्रुभिः सह समस्तदिगीश्वराणां शोकोष्णवाष्पसलिलैः सह दानवानाम् ॥४७॥  
 शक्त्या हृतासुमसुरेश्वरमापतन्तं कन्यान्तवातहतभिन्नमिवाद्रिशृङ्गम् ।  
 दृष्ट्वा प्ररुढपुलकाञ्चितचारुदेहा देवाः प्रमोदमगमैस्त्रिदशेन्द्रमुख्याः ॥४८॥  
 यत्रापतत्स दनुजाधिपतिः परासुः संवर्तकालनिपतच्छिखरीन्द्रतुल्यः ।  
 तत्रादधात्कणिपतिर्धरणीं फलाभिस्तवूभूरिभारविधुराभिरधो व्रजन्तीम् ॥४९॥  
 स्वर्गपगामलिलसीकरिणी समन्तात्सौरभ्यलुब्धमधुपावलिसेव्यमाना ।  
 कल्पद्रुमप्रसववृष्टिरभून्नभस्तः शंभोः सुतस्य शिरसि त्रिदशारिशत्रोः ॥५०॥  
 पुलकभरविभिन्नवारबाणा भुजविभवं बहु तारकस्य शत्रोः ।  
 सकलसुरगणा महेन्द्रमुख्याः प्रमदमुखच्छविर्मपदोऽभ्यनन्दन् ॥५१॥

मुक्कपर झण्ट रहा है और देवताओंके सैनिकोंसे हराए नहीं हार रहा है तब उन्होंने हँसकर अपना प्रलयकी अग्निके समान भयंकर भाला उसपर फेंक कर मारा ॥४६॥ अपनी चमकसे सब दिशाओंको चमकाती हुई वह शक्ति ठीक तारकके हृदयमें जाकर लगी और उसके लगते ही देवताओंकी आँखोंसे हर्षके आँसू और दैत्योकी आँखोंसे शोकके आँसू साथ-साथ बह चले ॥४७॥ उस भालेकी चोटसे मरकर गिरा हुआ तारक ऐसा जान पड़ता था मानो प्रलयकी आँधीसे टूटकर गिरी हुई पहाड़की चोटी हो । ज्यों ही इन्द्र आदि देवताओंने उस तारक दैत्यको गिरा हुआ देखा कि वे सब हर्षसे उछल पड़े और उनके रोम-रोम फरफरा उठे ॥४८॥ जब वह दैत्यराज तारक प्रलय कालकी आँधीसे टूटकर गिरे हुए पहाड़के समान मरकर गिरा तो उसके भारी बोझसे चँपकर जो पृथ्वी नीचेकी बँसी तो नागराज वासुकीने उसे अपने फणोंपर किसी किसी प्रकार संभाला ॥४९॥ उस समय कार्तिकेयके सिर पर आकाश गंगाके जलकी फुहारोंसे भरे हुए और गन्धके लोभी भौरोंसे घिरे हुए कल्पतरुके फूल आकाशसे बरसने लगे ॥५०॥ आनन्दके मारे देवताओंके मुँह खिल उठे और वे मुखसे इतने फूल उठे कि उनकी छातियोंपर कसे हुए कवच भी लड़ातड़ टूटने लगे । इस प्रकार आनन्दमें झूमते हुए इन्द्र आदि सब देवता पास आकर तारकको मारनेवाले कुमारकी भुजाओंके बलकी बड़ाई करने लगे ॥५१॥ इस प्रकार विजयी

इति विषमशरारेः स्रुता जिष्णुनाजौ  
 त्रिभुवनवरशाल्ये प्रोद्धृते दानवेन्द्रे ।  
 बलरिपुरथ नाकस्याधिपत्यं प्रपद्य  
 व्यजयत सुरचूडारत्नघृष्टाग्रपादः ॥५५॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ कुमारसंभवे महाकाव्ये  
 तारकासुरवधो नाम सप्तदशः सर्गः ॥

॥ इति कुमारसंभवम् ॥

कार्तिकेयने जब तीनों लोकोंके हृदयमें कटिके समान खटकनेवाले उस तारक राक्षसको मार डाला तब इन्द्र फिर स्वर्गके स्वामी बन गए और उन्हें अपनेमे सबसे श्रेष्ठ समझकर सब देवता लोग अपने-अपने मुकुटके मणियो सहित अपने सिर उनके चरणोंमे रखकर प्रणाम करने लगे ॥५५॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए कुमारसंभव महाकाव्यमे तारक राक्षसका वध नामका सत्रहवाँ सर्ग पूरा हुआ ।

कुमारसंभव समाप्त हुआ ।

✽ मेघदूतम् ✽

॥ श्रीः ॥

## ✽ मेघदूतम् ✽

॥ पूर्वमेघः ॥

कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः  
शापेनास्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येषां भर्तुः ।  
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु  
स्निग्धच्छायातरुषु वसति रामगिर्याश्रमेषु ॥१॥  
तस्मिन्नद्रौ कतिचिदबलाविप्रयुक्तः स कामी  
नीत्वा मासान्कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः ।  
आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानुं  
वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥२॥  
तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः कौतुकाधानहेतो  
रन्तर्वाष्पक्षिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ ।  
मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्तिं चेतः  
कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरस्थे ॥३॥

### पूर्वमेघ

[ भलकपुरीमें कुबेरके यहाँ एक वज्र प्रतिदिन मातसरोवर से स्वर्णकमल लानेके कामपर लगाया गया था, पर वह दिन-रात अपनी ओके पीछे ही पागल रहता था। इसी बेसुधीमे एक बार उसने अपने काममें कुछ ढिलाई कर दी। बस कुबेरने झटपटकर उसे यह कहकर देश-निकाला दे दिया कि अब एक वर्षतक तू अपनी पत्नीसे नहीं मिलने पायगा।] इस शापसे उसका सारा राग-रंग जाता रहा और शापके दिन काटनेके लिये उसने रामगिरिके उन आश्रमोमे जाकर डेरा डाला जहाँके ऋषों, ताप्ताओं और बाबड़ियोंका जल श्रीजानकीजीके स्नानसे पवित्र हो गया था और जहाँ अपनी छायावाले बहुतसे वृक्ष जहाँ-तहाँ लहलहा रहे थे ॥१॥ अपनी पत्नीके बिना जो एक क्षण नहीं रह पाता था, वह बस अपनी पत्नीसे बिछुड़नेपर सूखकर काँटा हो गया। उसके हाथके सोमके कागन भी झीले होकर निकल गए और यों ही रोले-कलपते उसने कुछ महीने तो उस पहाड़ीपर जैसे तैसे काट दिए। पर असाढ़के पहले ही दिन वह देखता क्या है कि सामने बादलोंसे सिपटी हुई पहाड़ीकी चोटी ऐसी लग रही है मानो कोई हाथी अपने माथेकी टक्करसे मिट्टीके टीलेको डहानेका खेल कर रहा हो ॥२॥ मनमे प्रेम उकसानेवाले उन बादलोंको देखकर महाराज

प्रत्यासन्ने नभसि दयिताजीवितालम्बनार्थी  
जीमूतेन स्वकुशलमयीं हारयिष्यन्प्रवृत्तिम् ।  
स प्रत्यग्रैः कुटजकुसुमैः कल्पितार्घ्याय तस्मै  
प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं व्याजहार ॥४॥

धूमज्ज्योतिःसलिलमरुतां संनिपातः क मेघः  
सन्देशार्थाः क पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः ।  
इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन्गुह्यकस्तं ययाचे  
कामार्चा हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥५॥

जातं वंशे भुवनविदिते पुष्करावर्तकानां  
जानामि त्वां प्रकृतिपुरुषं कामरूपं मयोः ।  
तेनार्थित्वं त्वयि विधिवशाद्दूरवन्धुर्गतोऽहं  
याश्चा मोघा वरमधिगुणे नाधमे लब्धकामा ॥६॥

कुबेरका वह सेवक आँसू रोके ज्यो-त्स्यों लडा हुआ बहुत देरतक सोचता ही रह गया, क्योंकि बादलोको देखकर जब सुखी लोगोका मन भी डोल जाता है तब उस बिछोहीका तो कहना ही क्या, जो दूर देशमे पडा हुआ अपनी प्यारीके गले लगनेके लिये दिन-रात तड़प रहा हो ॥३॥ बादलको देखते ही उसे ध्यान आया कि असाढ़ बीतते ही सावन भी आ जायगा और उस समय मेरी कोमल प्रिया अपनेको संभाल न पावेगी । इसलिये उसने सोचा कि अपनी प्यारीको ढाढस बँधानेके लिये और उसके प्राण बचानेके लिये क्यों न इन बादलोके हाथ ही अपना कुशल-समाचार भेज दूँ ! यह ध्यान आते ही वह मगन हो उठा । उसने भट कुटजके खिले हुए फूल उतारकर पहले तो मेघकी पूजा की और फिर कुशल-मंगल पूछकर उसका स्वागत किया ॥४॥ भला बताइए, कहाँ तो धुएँ, धनि, जल और वायुके मेलसे बना हुआ बादल और कहाँ सदेसेकी वे बातें, जिन्हें बड़े चतुर लोग ही लाया पहुँचा सकते हैं । पर यक्षको अपने तन-मनकी तो सुच धी ही नहीं, फिर भला उसका ध्यान यहाँतक पहुँच कैसे पाता ! इसीलिये वह यक्ष अपना संदेशा भेजनेके लिये बादलके आगे गिड़गिड़ाने लगा । सब है, प्रेमियोंको यह जाननेकी सुध ही कहाँ रहती है कि कौन जड़ है और कौन चेतन ॥५॥ बादलकी बड़ाई करते हुए यक्ष कहने लगा—हे मेघ ! सत्तारमें पुष्कर और आवर्तक नामके जो बादलोके दो प्रसिद्ध और ऊँचे कुल हैं, उन्हींमें तुमने जन्म लिया है । मैं यह भी जानता हूँ कि तुम इन्द्रके दूत हो और जैसा चाहो वसा अपना रूप भी बना सकते हो, इसीलिये अपनी प्यारीसे इतनी दूर लाकर पटक हुआ मैं अभाग तुम्हारे ही आगे हाथ पसार रहा हूँ, क्यों कि गुरीके आगे हाथ फँला-कर रीते हाथों लौट आना अच्छा है, पर नीचसे सफलेच्छा हो जाना भी अच्छा नहीं ॥६॥ अकेले पुम्ही तो

संतप्तानां त्वमसि शरणं तत्पयोद प्रियायाः  
सन्देशं मे हर धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य ।  
गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणां  
बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या ॥७॥

त्वामारूढ पवनपदवीमुद्गृहीतालकान्ताः  
प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिताः प्रत्ययादाश्चसन्त्यः ।  
कः संनद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत जायां  
न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥८॥

तां चावश्यं दिवसगणनातत्परामेकपत्नी  
मन्यापन्नामविहतगतिर्द्रव्यमि भ्रातृजायाम् ।

आशावन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो द्यङ्गनानां  
मद्यःपाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ॥९॥

मन्दं मन्दं नुदति पवनश्चानुकूलो यथा त्वां  
वामश्चायं नदति मधुरं चातकस्ते मगन्धः ।

गर्भाधानक्षणापरिचयान्मनमावद्धमालाः

सेविष्यन्ते नयनसुभगं खे भवन्तं वलाकाः ॥१०॥

संसारके तपे हुए प्राणियोंको ठडक देनेवाले हो, डमलिये हे मेघ ! कुबेरके क्रोधसे निकले हुए और अपनी प्यारीसे दूर पटक के हुए मुझ बिछोहीका संदेश भी तुम्हीं मेरी प्यारीके पास पहुँचा आओ । देखो ! यह संदेश लेकर तुम्हें बड़े ठाठ-बाटसे रहनेवाले यक्षोंकी अलका नामकी उस बस्तीको जाना होगा, जहाँके भवनोंमें, बस्तीके बाहरवाले उद्यानमें बनी हुई शिवजीकी मूर्तिके सिरपर जड़ी हुई चन्द्रिकासे सदा उजाला रहा करता है ॥७॥ जब तुम वायुपर पैर रखकर ऊपर चढ़ोगे तब परदेमियोंकी स्त्रियाँ अपनी अलके ऊपर उठा-उठाकर बड़े भरोसे ढाँस पाकर तुम्हारी ओर एकटक देखेंगी, क्योंकि मुझ-जैसे पराधीनको छोड़कर और कौन ऐसा निर्दयी होगा जो तुम्हें उमड़ा हुआ देखकर भी बिछोहमें तड़पनेवाली अपनी पत्नीसे मिलनेको उतावला न हो उठे ॥८॥ हे मेघ ! ऐसा कोई स्थान नहीं है, जहाँ तुम्हारी पहुँच न हो, इसलिये तुम अपनी उस पतिव्रता भाभीको अवश्य ही पा जाओगे जो बँठी मेरे लोटने के दिन मिन रही होगी । क्योंकि देखो, प्रेमियोंका फूल जैसा कोमल हृदय, बस मिलनेको आशा पर ही अटका रहता है । इसलिये स्त्रियोंके जो हृदय अपने प्रेमियोंसे बिछुड़नेपर एक क्षण नहीं टिके रह सकते, वे इसी आशाके सहारे उन स्त्रियोंको जिलाए रखते हैं ॥९॥ देखो ! सगुन भी सब अच्छे ही रहे हैं तुम्हारा साथी वायु धीरे-धीरे तुम्हें आगे बढ़ा रहा है । इधर अपनी आनका पक्का खट्वातक भी बाई और अपनी मोठी बोली पोल रहा है । अपनी थोड़ी ही देरमें तुम्हारा यह आँखोंको



कर्तुं यच्च प्रभवति महीमुच्छिलीन्ध्रामवन्ध्यां ।  
 तच्छ्रुत्वा ते श्रवणसुभगं गजितं मानभोत्काः ।  
 आकैलासाद्विसकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः ।  
 संपत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसाः सहायाः ॥११॥  
 आपृच्छस्व प्रियसखमम्रं तुङ्गमालिङ्ग्य शैलं ।  
 वन्द्यैः पुसां रघुपतिपदैरङ्कितं मेखलासु ।  
 काले काले भवति भवतो यस्य संयोगमेत्य ।  
 स्नेहव्यक्तिश्चिरविरहजं मुञ्चतो वाष्पमुष्णम् ॥१२॥  
 मार्गं तावच्छृणु कथयतस्त्वत्प्रयाणानुरूपं ।  
 संदेशं मे तदनु जलदं श्रोप्यसि श्रोत्रपेयम् ।  
 खिन्नः खिन्नः शिखरिषु पदं न्यस्य गन्तासि यत्र ।  
 क्षीणः क्षीणः परिलघुपयः स्रोतसां चोपभृज्य ॥१३॥  
 अद्रेः शृङ्गं हरति पवनः किंस्विदित्पुन्मुखीभिः ।  
 र्दण्डोत्साहश्चकितचकितं मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः ।  
 स्थानादस्मात्सरसनितुलादुत्पतोदङ्मुखः खं ।  
 दिङ्नागानां पथि परिहरन्स्थूलहस्तावलेपान् ॥१४॥

सुहानेवाला रूप देखकर बगुलियाँ भी समझ लेगी कि हमारे गर्भ धारण करनेका समय आ गया है और वे पाँत बाँध-बाँधकर अपने पंखोंसे तुम्हें पंखा झलनेके लिये अवश्य ही आकाशमें उड़-उड़कर अभी आ रही होंगी ॥१०॥ तुम्हारे जिस गर्जनसे कुकुरमुत्ते निकल आते हैं और धरती उपजाऊ हो जाती है, वही कानोंको भला लगनेवाला तुम्हारा गरजना सुनकर, मानसरोवर जानेको उतावले राजहंस अपनी बाँचोंमें कमलकी अगली डठल लिए कैलास पर्वततक तुम्हारे साथ-साथ आकाशमें उड़ते हुए जायेंगे ॥११॥ हे मेघ ! जिस पहाड़पर तुम लिपटे हुए हो, इसकी ढालों-पर भगवान् रामचन्द्रजीके उन पैरोंकी छाप जहाँ-तहाँ पड़ी है, जिन्हें सारा ससार पूजता है, और जब-जब तुम इससे मिलने आते हो, तब-तब यह भी बहुत दिनोंपर मिलनेके कारण तुम्हारे साथ अपने गरम-गरम आँसू बहाकर अपना प्रेम प्रकट करता है । इसलिये अपने इस प्यारे मित्र पहाड़की चोटीसे जी-भर गले मिलकर इससे बिदा ले लो ॥१२॥ अच्छा, पहले मैं तुम्हें वह मार्ग समझा दूँ जिधरसे जानेमें तुम्हें कोई कष्ट नहीं होगा । मार्ग समझा देनेपर मैं अपना प्यारा संदेश भी बता दूँगा । देखो ! मार्गमें चलते हुए जब कभी एकने लगे, तो मार्गमें पड़ती हुई पर्वतकी चोटियोंपर ठहरते जाना, और जब-जब तुम पानीकी कमीसे दुबले पड़ने लगे तब-तब भरनोका हल्क-हल्का जल पीते हुए जाना ॥१३॥ सहलही बेंतोंसे लदी हुई इस पहाड़ीसे जब तुम ऊपर उढ़ोगे तब तुम्हारा उड़ना देखकर सिद्धोंकी भोली-

रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्ता  
 द्रुमीकाग्रात्प्रभवति धनुःखण्डमाखण्डलस्य ।  
 येन श्यामं वपुरतितरां कान्तिमापत्स्यते ते  
 बर्हणेव स्फुरितरुचिना गोपवेषस्य विष्णोः ॥१५॥  
 त्वय्यायत्तं कृषिफलमिति भ्रूविलासानभिज्ञैः  
 प्रीतिस्निग्धैर्जनपदवधूलोचनैः पीयमानः ।  
 सद्यः सीरोत्कषणसुरभि क्षेत्रमारुह्य मालं  
 किञ्चित्पश्चाद्ब्रजलघुगतिर्भूय एवोचरेण ॥१६॥  
 त्वामासारप्रशमितवनोपप्लवं साधु मूर्ध्ना  
 वक्ष्यत्यध्वश्रमपरिगतं सानुमानाभ्रकूटः ।  
 न क्षुद्रोऽपि प्रथमसुकृतापेक्षया संश्रयाय  
 प्राप्ते मित्रे भवति विमुखः किं पुनर्यस्तथोच्चैः ॥१७॥  
 छन्नोपान्तः परिणतफलद्योतिभिः काननाभ्रै  
 स्त्वय्यारूढे शिखरमचलः स्निग्धवेणीसवर्णे ।  
 नूनं यास्यत्यमरमिथुनप्रेक्षणीयामवस्थाम्  
 मध्ये श्यामः स्तन इव भुवः शेषविस्तारपाण्डुः ॥१८॥

भाली स्त्रियाँ भाले फाड़-फाड़कर तुम्हारी ओर देखती हुई सोचेगी कि कहीं पहाड़की चोटीको ही तो पवन नहीं उड़ाए लिए चला जा रहा है ? इस प्रकार ठाटसे उड़ते हुए तुम दिग्गजोंकी मोटी सूँडोंकी फटकारोंकी धकेलते हुए उत्तरकी ओर घूम जाना ॥१५॥ देखो ! वहाँ सामने बाँबीके ऊपर उठा हुआ इन्द्रधनुषका एक टुकड़ा ऐसा सुन्दर दिखाई पड़ रहा है मानो बहुतसे रत्नोंकी चमक, एक साथ वहाँ लाकर इकट्ठी कर दी गई हो । इस इन्द्र-धनुषसे सजा हुआ तुम्हारा सविला शरीर ऐसा सुन्दर लगने लगा है जैसे मोरमुकुट पहने हुए खालेका वेश बनाए हुए श्रीकृष्णजी ही धाकर खड़े हो गए हो ॥१५॥ देखो ! खेतोंका होना न होना भी सब तुम्हारे ही भरोसे है, इसलिये किसानोंकी वे भोली-भाली स्त्रियाँ भी तुम्हें बड़े प्रेम ओर आदरसे देखेंगी, जिन्हें भी चलाकर रिझाना नहीं आता है । वहाँ तुम माल देशके उन खेतोंपर बरस जाना जहाँ अभी ओते जानेके कारण सोधी-सोधी सुगन्ध निकल रही हो । वहाँसे थोड़ा पच्छिमकी ओर घूमकर फिर झटपट उत्तरकी ओर बढ़ जाना ॥१६॥ जब तुम मूसलाधार पानी बरसाकर आभ्रकूट पहाड़के जंगलोंकी आग बुझाओगे तो वह तुम्हारा उपकार मानकर ओर तुम्हें थका हुआ समझकर, बड़े प्रेमसे तुम्हें मित्र बनाकर अपनी चोटीपर आदरके साथ ठहरावेगा, क्योंकि जब दरिद्र लोग भी आए हुए मित्रके उपकारका ध्यान करके उसका सत्कार करनेमें नहीं चूकते तब आभ्रकूट-जैसे ऊँचोंका तो कहना ही क्या ॥१७॥ देखो ! पके हुए फलोंसे लदे आमके वृक्षोंसे घिरा हुआ आभ्रकूट पर्वत पीला-सा हो गया होगा । उसकी चोटीपर जब तुम कोमल

अध्वक्लान्तं प्रतिमुखगतं सानुमानाभ्रकूट  
 स्तुङ्गेन त्वां जलद शिरसा वक्ष्यति श्लाघ्यमानः ।  
 आसारेण त्वमपि शमयेस्तस्य नैदाघमग्नि  
 सद्भावाद्द्रः फलति न चिरेणोपकारो महत्सु ॥१६॥  
 स्थित्वा तस्मिन्वनचरवधृभुक्तकुञ्जे मुहूर्तं  
 तोयोत्सर्गद्भुततरगतिस्तत्परं वर्त्म तीर्णः ।  
 रेवां द्रक्ष्यस्युपलविषमे विन्ध्यपादे विशीर्णा  
 भक्तिच्छेदैर्निव विरचितां भूतिमङ्गे गजस्य ॥२०॥  
 तस्यास्तिर्क्तैर्वनगजमदैर्वासितं वान्तवृष्टि  
 र्जम्बुकुलप्रतिहतरयं तोयमादाय गच्छेः ।  
 अन्तःमारं घन तुलयितुं नानिलः शक्ष्यति त्वां  
 रिक्तः मर्वा भवति हि लघुः पूर्णता गौगवाय ॥२१॥  
 नीपं दृष्ट्वा हरितकपिशं केमरैर्भस्वदै  
 राविर्भूतप्रथममुकुलाः कन्दलीश्वानुकच्छम् ।  
 जग्ध्वारण्येष्वधिकसुरभिं गन्धमाघ्राय चोर्व्याः  
 मारङ्गास्ते जललवमुचः सूचयिष्यन्ति मार्गम् ॥२२॥

बालोके फूँडेके समान साँवला रंग लेकर चढोगे, तब वह पर्वत, देवताओंके दम्पतियोंको दूरसे  
 ऐसा दिखाई देगा मानो वह पृथ्वीका उठा हुआ ऐसा स्तन हो, जिनके बीचमें काला हो और  
 चारो ओर पीला हो ॥१६॥ हे मेघ ! जब तुम धककर आभ्रकूट पर्वतपर पहुँचोगे, तब वह  
 प्रशंसनीय आभ्रकूट पर्वत तुम्हें अपनी ऊँची चोटीपर अपनी भाँति ठहरावेगा । उस समय तुम भी जल  
 बरसाकर उसके जगलोंमें लगी हुई गर्मी की आग बुझा देना क्योंकि यदि सच्चे मनमें बड़ोपर उप-  
 कर किया जाय तो वे अपने ऊपर भलाई करनेवालेका आदर करनेमें देर नहीं लगाते ॥१७॥  
 उस आभ्रकूटके जिन कुञ्जोंमें जंगली स्त्रियाँ घूमा करती हैं, वहाँ थोड़ी ही देर ठहरना और फिर  
 डग बढाकर चल देना, क्योंकि जल बरसा देनेमें तुम्हारी देहका भारीपन भी दूर हो जायगा  
 और तुम्हारी चाल भी बढ जायगी । वहाँ से आगे चलनेपर तुम्हें विन्ध्याचलके ऊबड़-खाबड़ पठारपर  
 बहुत सी धाराओं में फँसी हुई रेवा नदी मिलेगी, जो तुम्हें ऊपरमें ऐसी दिखाई देगी मानो  
 किसीने बड़ेमें हाथीका शरीर भभूतमें चीत दिया हो ॥२०॥ देखो ! वहाँ जल बरसा चुको, तो  
 जंगली हाथियोंके मुगन्धित मदमें बसा हुआ और जामुनकी कुञ्जोंमें बहता हुआ रेवाका जल पीकर  
 तब आगे बढना । जल पीकर जब तुम भारी हो जाओगे तो वायु तुम्हें इधर-उधर झुला नहीं  
 मकेगा । देखो ! जिसके हाथ रीते होते हैं उसीको सब दुरदुरते हैं, और जो भरा-पूरा होता  
 है, उसका सभी आदर करते हैं ॥२१॥ देखो ! जिस समय तुम जल बरसाते चले जा रहे होगे

अम्भोधिन्दुग्रहणचतुरांश्चातकान्वीक्षमाणाः  
 श्रेणीभूताः परिगणनया निर्दिशन्तो बलाकाः ।  
 त्वामासाद्य स्तनितसमये मानयिष्यन्ति सिद्धाः  
 सोत्कम्पानि प्रियसहचरीमभ्रमालिङ्गितानि ॥२३॥  
 उत्पश्यामि द्रुतमपि सखे मत्प्रियार्थं यियासोः  
 कालक्षेप ककुभसुरभौ पर्वते पर्वते ते ।  
 शुक्लापाङ्गैः मजलनयनैः स्वागतीकृत्य केकाः  
 प्रत्युद्यातः कथमपि भवान्गन्तुमाशु व्यवस्येत् ॥२४॥  
 पाण्डुच्छायोपवनवृतयः केतकैः सूचिभिर्नै  
 र्नीडारम्भैर्गृहत्रलिभुजामाकुलग्रामचैत्याः ।  
 त्वग्यासन्ने परिणतफलश्यामजम्बूवनान्ताः  
 मंपत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहंसा दशार्णाः ॥२५॥  
 नेपा दिक्षु प्रथितविदिशालक्षणा राजधानीं  
 गत्वा मद्यः फलमविकल कामुकत्वस्थ लब्धा ।  
 तीरोपान्तस्तनितमुभग पास्यमि स्वादु यस्मान्  
 मभ्रभङ्गं मुरमिव पयो वेत्रवत्याश्रलोमि ॥२६॥

उस समय प्रधपवे हरे पीले कदम्बक फलार में डराते हुए भोगे दलदलोम नई फूली हुई कन्दलीकी पत्तियोंकी चरते हुए हरिण और जाना घरतीका तीखा गव सघते हुए हाथी, तुम्हें मार्ग बताते चलने ॥२२॥ ऊपर ही ऊपर बढ़ चटते ग चातको को दखनवान और पात बांधकर उड़ती हुई बगुलियोंको एक एक करके गिननवान सिद्धोकी प्यागी स्त्रियाँ जब तुम्हारा गजन मुनकर भ्रष्टसे घबराकर उनके गन लग जायेंगी तब वे मिष्ट लोग तुम्हारा बड़ा भला मनावगे ॥२३॥ मित्र यह तो मैं जानता हूँ कि तुम मरे कामक नियंत्रिता रुके भ्रष्ट जाना चाहोगे फिर भी मैं समझता हूँ कि कुटजके फूलोम लदे हुए उन मुगधित पहाडोपर तुम्हें ठहरते ही जाना हागा जहाँके मोर, नेत्रोंमे आनन्दके आसू भरकर अपनी कूकसे तुम्हारा स्वागत कर रह होगे । पर मुझ आशा है कि तुम वहाँसे जैसे भी होगे भ्रष्ट चल दोगे ॥२४॥ हे मेघ ! जब तुम दशाण देशके पास पहुँचोगे तब फूले हुए केवडोके कारण वहाँक फूल हुए उपवनो की बाढ़ उजली दिखाई दनी, गाँवके मन्दिर, कौश्री आदि पक्षियाव घोसनोंसे भर मिलगे वहाँके जल पका हुई काली जामुनोसे लदे मिलगे और इस भी वहाँ पर कुछ दिनोंके लिये घा बस होगे ॥२५॥ दशाण देशकी विदिशा नामकी प्रसिद्ध राजधानीम पहुँचते ही तुम्हें विलासकी सब सामग्री मिल जायगी क्योंकि जब तुम वहाँकी मुहावनी मनभावनी और नाचती हुई लहरोवाली वेत्रवती नदीके तीरपर गर्जन करके उसका मीठा जल पीओगे तब तुम्हें ऐसा लगगा मानो तुम किसी कटीली

नीचैराख्यं गिरिमधिवसेस्तत्र विश्रामहेतो  
 स्त्वत्संपर्कात्पुलकितमिव-प्रौढपुष्पैः कदम्बैः ।  
 यः पण्यस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिर्नागराणां  
 मुह्यमानि प्रथयति शिलावेश्मभिर्यौवनानि ॥२७॥  
 विश्रान्तः सन्व्रज वननदीतीरजातानि सिञ्च  
 न्नुद्यानानां नवजलकरैर्युधिकाजालकानि ।  
 गण्डस्वेदापनयनरुजाङ्गान्तकणौत्पलानां  
 छायादानात्स्नयपरिचितः पुष्पलावीमुखानाम् ॥२८॥  
 वक्रःपन्था यदपि भवतः प्रस्थितस्योत्तराशां  
 सौधोत्सङ्गप्रणयविमुखो मा स्म भूरुजयिन्याः ।  
 विद्युदामस्फुरितचकितैस्तत्र पौराङ्गनानां  
 लोलापाङ्गैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्चितोऽसि ॥२९॥  
 वीचिच्चोभस्तनितविहगश्रेणिकाञ्चीगुणायाः  
 संसर्पन्त्याः स्खलितसुभगं दर्शितावर्तनामेः ।  
 निर्विन्ध्यायाः पथि भव रसाभ्यन्तरः सन्निपत्य  
 स्त्रील्लामाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥३०॥

भौहोवाली कामिनीके ओठोका रस पी रहे हो ॥२६॥ वहाँ पहुँचकर तुम 'नीच' नामकी पहाड़ी-  
 पर थकावट मिटानेके लिये उतर जाना । वहाँपर फूले हुए कदबके वृक्षोंको देखकर ऐसा जान  
 पड़ेगा मानो तुमसे भेट करनेके कारण उनके रोम-रोम फहरा उठे हों । उसी पहाड़ीकी गुफाओंमेंसे  
 उन सुगन्धित पदार्थों की गंध निकल रही होगी जो वहाँके छले बेश्याओंके साथ रति करनेके समय  
 काममें लाते है । इससे तुम्हे यह भी ज्ञात हो जायगा कि वहाँके नागरिक कितना सुल्लस-सुल्ला  
 यौवनका रस लेते है ॥२७॥ वहाँ थकावट मिटाकर, तुम जगली नदियोंके तीरोपर उपवनमें खिली  
 हुई जूहीकी कलियोंको झपने जलकी फुहारोंसे सींचते हुए और वहाँकी फूल उतारनेवाली उन मानि-  
 नोंके मूँहपर छाया करके थोड़ीसी जान-पहचान बढ़ाते हुए घागे बढ जाना, जिनके कानोंमें लटक  
 हुए कमलकी पंखड़ियोंके कनफूल उनके गालोंपर बहते हुए पसीनेसे लग लगकर मँले हो गए होंगे  
 ॥२८॥ उत्तरकी ओर जानेमें यद्यपि उज्जयिनीवाला मार्ग कुछ टेडा पड़ेगा, फिर भी तुम उस नगरके  
 राजभवनोंको देखना न भूलना । तुम्हारी बिजलीकी चमकसे डरकर वहाँकी स्त्रियाँ जो बंचल चितवन  
 चलावेंगी उनपर यदि तुम न रीके, तो समझलो कि तुम्हारा जन्म अकारण ही हुआ ॥२९॥ उज्जयिनी-  
 की ओर जाते हुए तुम उतरकर उस निर्विन्ध्या नदीका भी रस ले-लेना जिसकी उछलती हुई लहरों-  
 पर पक्षियोंकी चहचहाती हुई पातें ही करधनी-सी दिखाई देगी और जो इस सुन्दर ढंगसे रुक  
 रुककर बह रही होगी कि उसमें पड़ी हुई भँवर तुम्हे उसकी नाभि जैसी दिखाई देगी, क्योंकि स्त्रियाँ

वेशीभूतप्रतनुसलिलाऽसावतीतस्य सिन्धुः  
 पाण्डुच्छाया तटरुहतरुभ्रं शिभिर्जीर्णपत्तैः ।  
 सौभाग्यं ते सुभग विरहावस्थया व्यञ्जयन्ती  
 कार्यं येन त्यजति विधिना स त्वयैवोपपाद्यः ॥३१॥  
 प्राप्यावन्तीनुदयनकथाकोविदग्रामबृहद्भान्  
 पूर्वादिष्टामनुसर पुरीं श्रीविशालाम् विशालाम् ।  
 स्वल्पीभूते सुचरितफले स्वर्गिणां गां गतानां  
 शेषैः पुण्यैर्हृतमिवादिवः कान्तिमत्स्वण्डमेकम् ॥३२॥  
 दीर्घाकुर्वन्पटु मदकलं कूजितं सारसानां  
 प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषायः ।  
 यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमङ्गानुकूलः  
 शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥३३॥  
 हारास्तारस्तारलगुटिकान्कोटिशः शङ्खशुक्तीः  
 शष्पश्यामान्मरकतमणीनुन्मयूखप्ररोहान् ।  
 दृष्ट्वा यस्यां विपश्चरितान्विद्रुमाणां च भङ्गाम्  
 संलक्ष्यन्ते सलिलनिधयस्तोयमात्रवशेषाः ॥३४॥

चटक-मटक दिखाकर ही अपने प्रेमियोंको अपने प्रेमकी बात कह देती है ॥३०॥ देखो ! निर्विघ्न्या नदीकी धारा तुम्हारे बिछोहमे चोटीके समान पतली होगई होगी और तीरके वृक्षोंके पीले पत्तोंके झड़-झड़कर गिरनेसे उसका रंग भी पीला पड़ गया होगा । इस प्रकार, हे बड़भागी मेघ ! अपनी यह वियोगकी दशा दिखाकर वह यही बता रही होगी कि मैं तुम्हारे वियोगमें सूखी जा रही हूँ । देखो तुम ऐसा उपाय करना कि उस बेचारीका दुबलापन दूर हो जाय [ अर्थात् जल बरसाकर उसे भर देना ] ॥३१॥ अगन्ति देशमें पहुँचकर तुम धन-धान्यसे भरी हुई उस विशाला नगरीकी ओर चले जाना जिसकी चर्चा मैं पहलेही कर चुका हूँ और जहाँ गाँवके बड़े बड़े लोग, महाराजा उदयनकी कथा भली-प्रकार जानते-बूझते हैं । वह नगरी ऐसी लगती है मानो स्वर्गमें अपने पुण्योंका फल भोगनेवाले पुण्यात्मा लोग अपने पुण्य समाप्त होनेसे पहले ही, अपने बचे हुए पुण्यके बदले, स्वर्गका कोई कमकीला भाग लेकर उसे अपने साथ धरतीपर उतार लाए हों ॥३२॥ उस नगरीमे, मतवाले सारसोंकी मीठी बोलीको दूर-दूरतक फैलाता हुआ, तड़के लिले हुए कमलोंकी गन्धमें बसा हुआ और शरीरकी मुहानेवाला शिप्राका वायु, स्त्रियोंकी सभोगकी थकावटकी उसी प्रकार दूर कर रहा होगा जैसे चतुर प्रेमी, मीठी-मीठी बातें बनाकर, फुलेल सुँघाकर और पखा फलकर संभोगसे थकी हुई अपने प्यारीकी थकावट दूर कर देता है ॥३३॥ [ उज्जयिनीकी हाटोंमें तुम्हे कही गो करोड़ों मोतियोंकी ऐसी मालाएँ सजी हुई दिखाई देंगी जिनके बीच-बीचमें बड़े बड़े रत्न गुंथे हुए होंगे, कही करोड़ों शंख

प्रद्योतस्य प्रियदुहितरं वत्सराजोऽत्र जहं  
 हैमं तालद्रुमवनमभूदत्र तस्यैव राज्ञः ।  
 अत्रोद्भ्रान्तः किल नलगिरिः स्तम्भमुत्पाद्य  
 दर्पादित्यागन्तून्रमयति जनो यत्र बन्धूनभिज्ञः ॥३५॥  
 जालोद्गीर्णैरुपचितवपुः केशमंस्कारधूपै  
 बन्धुप्रीत्या भवनशिखिभिर्दत्तनृत्योपहारः ।  
 हर्म्येष्वस्याः कुसुमसुग्भिष्वध्वखेदं नयेथा  
 लक्ष्मीं पश्यंस्ललितवनितापादरगाङ्गितेषु ॥३६॥  
 भर्तुः कण्ठच्छविगिति गणैः सादरं वीच्यमाणाः  
 पुण्यां यायास्त्रिभुवनगुणोर्धाम चण्डीश्वरस्य ।  
 धृतोद्यानं कुवलयरजोगन्धिभिर्गन्धवत्या  
 स्तोयक्रीडानिरतयुवतिम्नानतिर्कर्मरुद्धिः ॥३७॥  
 अप्यन्यस्मिजलधर महाकालमामाद्य काले  
 स्थातव्यं ते नयनविषयं यावद्रत्येति भानुः ।  
 कुर्वन्संध्यावलिपटहतां शूलिनः श्लाघनीया  
 मामन्टाणां फलमविकलं लप्स्यमे गर्जितानाम् ॥३८॥

श्रीर सीपियाँ रक्खी हुई मिलेगी श्रीर कहीपर नई घासके तामान नीले श्रीर चमकीले नीलम बिछे  
 दिखाई देगे । उन्हें देखकर यही जान पड़ेगा कि रत्न तो सब यहाँ निकालकर ला रखे गए है श्रीर  
 समुद्रमे केवल पानी ही पानी बचा छोड़ दिया गया है ॥३४॥ [ वहाँके जानकर लोग, यह कथा  
 सुना-सुनाकर बाहरसे भाए हुए अपने सबन्धियोंका मन बहला रहे होंगे कि यहाँपर वत्स देशके राजा  
 उदयनने उज्जयिनीके महाराज प्रद्योतकी प्यारी कन्या वासवदत्ताको हरा था, यही उनका बनाया हुआ  
 ताड़के पेड़ोका सुनहरा उपवन था और यहीपर मदमे भरा हुआ नलगिरि नामका हाथी, खूँटा उपाड़  
 कर इधर-उधर पागल होकर घूमता फिरता था ॥३५॥ वहाँकी स्त्रियोंके बालोको मुगधित करके,  
 अंगरकी धूपका जो धुआँ झरोखोसे निकलता होगा उससे तुम्हारा शरीर बड़ेगाही और तुम्हे अपना सगा  
 समझकर, वहाँके पालतु मोर भी नाच-नाचकर तुम्हारा सत्कार करेंगे । तब तुम फूलोके गन्धसे महकते  
 हुए वहाँके उन भवनोकी सजावट देखकर अपनी थकावट दूर कर लेना जिनमे मुन्दरियोके चरणोमें  
 लगी हुई महावरसे लाल-पँरोकी छाप बनी हुई होगी ॥३६॥ वहाँसे तुम तीनों लोकोके स्वामी श्रीर  
 चँधीके पति महाकालके पवित्र मन्दिरकी ओर चले जाना । वहाँ शिवजीके गए, तुम्हे अपने स्वामी  
 शिवजीके कठके समान ही नाला दखकर, तुम्हे बड़े आदरसे निहारेंगे । वहाँ जल-विहार करनेवाली  
 युवतियोके स्नान करनेसे महकता हुआ और कमलके गंधमे बसी हुई गधवती नदीकी ओरसे आनेवाला  
 पवन, इस मन्दिरके उपवनको बार-बार झुला रहा होगा ॥३७॥ हे मेघ ! यदि तुम महाकालके

पादन्यामैः कणितरशनास्तत्र लीलावधृतै  
 रत्नच्छायाखचितबलिभिश्चामरैः क्लान्तदस्ताः ।  
 वेश्यास्त्वत्तो नखपदसुखान्प्राप्य वर्षाग्रविन्दू  
 नामोक्ष्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥३६॥  
 पश्चादुच्चैर्भुजतरुवनं मण्डलेनाभिलीनः  
 मान्ध्र्यं तेजः प्रतिनवजपापुष्पभक्तं दधानः ।  
 नृत्तारम्भे हर पशुपतेरार्द्रनागाजिनेच्छां  
 शान्तोद्वेगस्तिमितनयनं दृष्टभक्तिर्भवान्प्रा ॥४०॥  
 गच्छन्तीनां रमणवसतिं योपितां तत्र नक्तं  
 रुद्धालाके नरपतिपथं सूचिभेदैस्तमोभिः ।  
 सौदामन्या कनकनिकपस्निग्धया दर्शयोर्वी  
 तोयोत्मगर्गस्तनितमुखरो मा स्म भूर्विक्लावास्ताः ॥४१॥  
 तां कस्यांचिद्भवनवलभौ सुमपारावतायां  
 नीत्वा रात्रिं चिरविलसनात्स्निग्धविद्युत्कलत्रः ।  
 दृष्टे सूर्ये पुनरपि भवान्वाहयेदध्वशेषं  
 मन्दायन्ते न खलु मुहूदामभ्युपेतार्थकृत्याः ॥४२॥

मन्दिरमें सांझ होनेसे पहले पहुँच जाओ तो वहाँ तबतक ठहर जाना जबतक सूर्य भली प्रकार आँखोंसे  
 ओझल न हो जाय और जब महादेवजीकी सांझकी सुहावनी धाराती होने लगे तब तुम भी अपने  
 गर्जनका नगाड़ा बजाने लगना । तुम्हें अपने मद गभीर गर्जनका पूरा-पूरा फल मिल जायगा ॥३६॥  
 सन्ध्याकी नाचमे पैरोपर धिरकनी हुई जिन वेश्याओंकी करघनीके घुँवरू बड़े मीठे-मीठे बज रहे होंगे  
 और जिनके हाथ, कगनके नगोंकी चमकसे दमकते हुए डंडोवाले खँवर डुलाते-डुलाते धक गए होंगे,  
 उन वेश्याओंके नख-क्षतोपर जब तुम्हारी ठडी-ठडी बूँदे पड़ेगी तब वे बड़े प्रेमसे अपनी भीरोकी  
 पाँतोंके समान बड़ो-बड़ी चितवन तुमपर डालेंगी ॥३६॥ सांझकी पूजा हो चुकनेपर जब महाकाल  
 ताण्डव नृत्य करने लगे, उस समय तुम सांझकी ललाई लेकर उन वृक्षोपर छा जाना जो उनकी ऊँची  
 उठी हुई बाँहके समान खड़े होंगे । ऐसा करनेसे शिवजीके मनमें जो हाथीकी खाल श्रोतनकी इच्छा  
 होगी वह भी पूरी हो जायगी । यह देखकर पहले तो पार्वती डर जायेंगी कि यह हाथीकी खाल  
 आ कहाँसे गई, पर फिर तुम्हें पहचानकर उनका डर दूर हो जायगा और वे एकटक होकर शिवजीमें  
 तुम्हारी उतनी भक्ति देखती रह जायेंगी ॥४०॥ वहाँपर जो स्त्रियाँ अपने प्यारोसे मिलनेके लिए  
 ऐसी घनी श्रैक्षी रातमें निकली होगी, उन्हें जब सड़कोपर अपेरेके मारे कुछ भी न सुझता होगा,  
 तब तुम कनौटीमें सोनेके समान दमकनेवाली अपनी बिजली चमकाकर उन्हें ठीक-ठीक मार्ग दिखा  
 देना; पर देना । तुम गरजना-गरसना मत । नहीं तो वे धवरा उठेंगी ॥४१॥ बहुत देरतक  
 चमकते-चमकते थकी हुई अपनी प्यारी बिजलीकी लेकर तुम किसी ऐसे मकानके छज्जेपर रात बिता



तस्मिन्काले नयनसलिलं योषितां खंडितानां  
 शान्तिं नेयं प्रणयिभिरतो वर्त्म भानोस्त्यजाशु ।  
 प्रालेयास्त्रं कमलवदनात्सोऽपि हर्तुं नलिन्याः  
 प्रत्यावृत्तस्त्वयि कररुधि स्यादनल्पाम्यसूयः ॥४३॥

गम्भीरायाः पयसि सरितश्चेतसीव प्रसन्ने  
 छायात्माऽपि प्रकृतिमुभयो लप्स्यते ते प्रवेशम् ।  
 तस्मादस्याः कुमुदविशदान्यर्हसि त्वं न धैर्या  
 न्मोधीकर्तुं चटुलशफरोद्धर्तनप्रेक्षितानि ॥४४॥

तस्याः किञ्चित्करश्रुतमिव प्राप्तवानीरशास्त्रं  
 हृत्वा नील सलिलवसनं मुक्तगोधोनितम्बम् ।  
 प्रस्थानं ते कथमपि सखे लम्बमानस्य भावि  
 ज्ञातास्वादो विवृतजघनां को विहातुं समर्थः ॥४५॥

त्वन्निष्यन्दोच्छ्वसितवसुधागन्धसंपर्करम्यः  
 स्रोतोरन्ध्रध्वनितसुभगं दन्तिभिः पीयमानः ।  
 नीनैर्वास्यत्युपजिगमिषोर्देवपूर्वं गिरिं ते  
 शीतो वायुः परिणमयिता काननोदुम्बराणाम् ॥४६॥

देना जिसमे कबूतर सोए हुए हो और फिर दिन निकलते ही वहाँसे चल देना, क्योंकि जो अपने मित्रोका काम करनेका बीडा उठाता है, वह अलसेट नहीं किया करता ॥४३॥ देखो ! उस समय बहुतने प्रेमी लोग अपनी उन प्यारियोंके आसू पोछ रहे होंगे जिन्हें रातको अकेली खोडकर वे कहीं दूसरी ठौरपर रहे होंगे । इसलिए उस समय तुम सूर्यको भी मत डकना क्योंकि वे भी उस समय अपनी प्यारी कमलिनीके मुख-कमलपर पड़ी हुई आसकी बूँदें पोछनेके लिये आ गए होंगे । तुम उनके हाथ न रोक बैठना, नहीं तो वे बुरा मान जायेंगे ॥४३॥ हे मेघ ! तुम्हारे सहज-मलोने शरीरकी परछाही गम्भीरा नदीके उम जलमें अवश्य दिखाई देगी, जो चित्त जैसा निर्मल है । उसमें किलोले करती हुई कुमुदके समान उजनी मछलियोंको देखकर तुम यही समझना कि वह नदी तुम्हारी और अपनी प्रेम-भरी चंचल चितवन चला रही है । कहीं तुम अपनी रुखाईसे उसके प्रेमका निरादर न कर बैठना ॥४४॥ जब तुम गम्भीरा नदीका जल पी लोंगे तो उसका जल कम हो जायगा और उसके दोनो तट नीचेतक दिखाई देने लगेंगे । उस समय जलमें भुकी हुई बेंतकी लताओको देखनेसे ऐसा जान पड़ेगा मानो गम्भीरा नदी अपने तटरूपी नितम्बोपरसे अपने जलके वल्ल खिसक जानेपर, लज्जासे अपनी बेतकी लताओके हाथोंसे अपने जलका वल्ल धामे हुए है । यह सब देखकर भैया मेघ ! उसपर भुके हुए तुम वहाँसे जा न पाओगे, क्योंकि जबानीका रस ले चुकनेवाला ऐसा कौन रंगीला होगा जो कामिनीकी खुनी हुई जाँघोंको देखकर उसका रस लिए बिना ही वहाँसे चल दे ॥४५॥ वहाँसे चलकर जब तुम देवगिरि पहाड़की ओर जाओगे तब वहाँ धीरे-धीरे बढ़ता हुआ वह

तत्र स्कन्दं नियतवसति पुष्पमेधीकृतात्मा  
 पुष्पासारैः स्नपयतु भवान्व्योमगङ्गाजलाद्रैः ।  
 रत्नाहेतोर्नवशशिभृता वासवीनां चमूना  
 मत्यादित्यं हुतवहमुखे संभृतं तद्धि तेजः ॥४७॥  
 ज्योतिर्लखावलयि गलितं यस्य बह्वं भवानी  
 पुत्रप्रेम्णा कुवलयदलप्रापि कर्णे करोति ।  
 धौतापाङ्गं हरशशिरुचा पावकेस्तं मयूर  
 पश्चादद्रिग्रहणगुरुभिर्गजितैर्नर्तयेथाः ॥४८॥  
 आराध्यैर्न शरवणभवं देवमुल्लङ्घिताध्वा  
 सिद्धद्वन्द्वैर्जलकणभयाद्रीणिभिर्मुक्तमार्गः ।  
 व्यालम्बेथाः सुरभितनयालम्भजां मानयिष्यन्  
 स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्तिम् ॥४९॥  
 त्वय्यादातुं जलमवनते शाङ्गिणो वर्णचौरैः  
 तस्याः सिन्धोः पृथुमपि तनुं दूरभावात्प्रवाहम् ।  
 प्रेक्षिष्यन्ते गगनगतयो नूनमावर्ज्य दृष्टी  
 रेकं मुक्तागुणमिव भुवः स्थूलमध्येन्द्रनीलम् ॥५०॥

शीतल पवन तुम्हारी सेवा किया करेगा जिसमें तुम्हारे बरसाण हुए जलसे आनन्दकी साँस लेती हुई घरतीकी गध भरी रहेगी, जिसे चिन्घाड़ते हुए हाथी अपनी सूँडोसे पी रहे होंगे और जिसके चलनेसे बनेके गूलर पकने लग गए होंगे ॥४६॥ उसी देवगिरि पर्वतपर स्कन्द भगवान् भी सदा निवास करते हैं । इसलिये वहाँ पहुँचकर तुम फूल बरसानेवाले बादल बनकर उनपर आकाश-गगाके जलसे भीगे हुए फूल बरसाकर उन्हें स्नान करा देना । देखो ! स्कन्द भगवान् को तुम ऐसा-वैसा देवता न समझना । इन्द्रकी सेनाघोको बचानेके लिये शिवजीने सूर्यसे भी बढकर जलता हुआ अपना जो तेज अग्निमें डालकर इकट्ठा किया था, उसी तेजसे स्कन्दका जन्म हुआ है ॥४७॥ वहाँ पहुँचनेपर तुम अपनी गरजसे पर्वतकी गुफाघोको गुँजा देना उसे सुनकर स्वामी कार्तिकेयका वह मोर नाच उठेगा जिसके नेत्रोंके कोने सदा शिवजीके सिरपर धरे हुए चन्द्रमाकी चमकसे दमकते रहते हैं । उस मोरके भूँडे हुए उन पंखोंसे चमकीली किरणें निकल रही होंगी, जिन्हें पार्वतीजी, पुत्रपर प्रेम दिखानेके लिये अपने उन कानोपर सजा लेती हैं, जिनपर वे कमलकी पँखड़ी सजाया करती थीं ॥४८॥ स्कन्द भगवान् की पूजा करके जब तुम आगे बढोगे तो हाथोंमें वीणा लिए हुए अपनी स्त्रियोंके साथ वे सिद्ध लोग तुम्हें मिलेंगे जो अपनी वीणा भोगकर बिगड़ जानेके डरसे तुमसे दूर ही दूर रहेंगे । तब तुम कुछ दूर जाकर उस चर्मप्वती नदीका धादर करनेके लिये नीचे उतर जाना जो राजा रन्तिदेवके भालाँभ यज्ञ करनेकी कीर्ति बनकर चरतीपर बह रही है ॥४९॥ हे मेष ! जब तुम विष्णु भगवान् का साँवला रूप चुराकर

तामुत्तीर्य व्रज पङ्क्तिभ्रूलताविभ्रमाणां  
 पद्मोन्मेषपादुपगि विलम्बकृष्णशारप्रभाणाम् ।  
 कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुपामात्मविम्बं  
 पात्रीकुर्वन्दशपुर्वधृनेत्रकौतूहलानाम् ॥४१॥  
 ब्रह्मावर्तं जनपदमथ च्छायाया गाहमानः  
 क्षेत्रं क्षत्रप्रधनपिशुनं कौरवं तद्भजेथाः ।  
 राजन्यानां मितशरशतैर्यत्र गाण्डीवधन्वा  
 धारापातैस्त्वमिव कमलान्यभ्यवर्षन्मुग्वानि ॥४२॥  
 हित्वा हालामभिमतरसां रेवतीलोचनाङ्गां  
 बन्धुप्रीत्या ममरविमुखो लाङ्गली याः मिमेवे ।  
 कृत्वा तासामभिगममपां सौम्य सारस्वतीना  
 मन्तः शुद्धस्त्वमपि भविता वर्णमात्रेणकृष्णः ॥४३॥  
 तस्माद्दृच्छेरनुकनखलं शैलराजावतीर्णा  
 जह्मोः कन्यां सगरतनयस्वर्गमोपानपङ्क्तिम् ।  
 गौरीवक्त्रभ्रुकुटिरचनां या विहस्येव फेनः  
 शंभोः केशग्रहणमकरोदिन्दुलक्ष्मोमिहस्ता ॥४४॥

चर्मण्वतीका जल पीनेके लिये भुकोगे, उस समय आकाशमें विचरनेवाले मित्र, गन्धर्व आदिको  
 दूरसे पतली दिखाई देनेवाली उस नदीकी चौड़ी धाराके बीचमें तुम ऐसे दिखाई दोगे मानो पृथ्वीके  
 गलेमें पड़े हुए एकलबे हारके बीचमें एक बड़ी मोटी-सी इन्द्रनीलमणि पोह दी गई हो ॥४१॥  
 चर्मण्वती नदी पार करके तुम दशपुरकी ओर बढ़ जाना और अपना रूप दिखाकर वहाँकी उत  
 रमणियोंकी रिक्ताना, जिनकी काली-काली कँटीली भोजि ऐसी जान पड़ेगी मानो उन्होंने कुन्दके फूलोंपर  
 मँडरानेवाले भीरोकी चमक चुरा ली हो ॥४२॥ वहाँमें चलकर ब्रह्मावर्त देशपर छाया करते हुए तुम  
 उस कुरुक्षेत्रपर चले जाना जो कौरवों और पाण्डवोंकी घरेलू लड़ाईके कारण आजतक बदनाम है और  
 जहाँ गाण्डीवधारी अर्जुनने अपने जन्म राजाओंके मुखोंपर उसी प्रकार अनगिनत बाण बरसाए थे जैसे  
 कमलोपर तुम अपनी जलधारा बरसाते हो ॥४३॥ देखो ! कौरव और पाण्डव दोनोंपर एक-सा प्रेम  
 करनेवाले जो बलरामजी, महाभारतके युद्धमें किसीकी ओरसे भी नहीं लड़े, वे अपनी प्यारी रेवतीके  
 नेत्रोंकी छाया पड़ी हुई प्यारी मदिराको छोड़कर जिस सरस्वती नदीका जल पीते थे, वही जल यदि  
 तुम भी पी लो तो बाहरसे काले होनेपर भी तुम्हारा मन उजला हो जायगा ॥४४॥ कुरुक्षेत्रसे  
 चलकर तुम कनखल पहुँच जाना । वहाँ तुम्हें हिमालयकी घाटियोंमें उतरी हुई वे गंगाजी मिलेंगी  
 जिन्होंने सीढ़ी बनकर सगरके पुत्रोंको स्वर्ग पहुँचा दिया और जिनकी उजली फेन ऐसी लगती है  
 मानो वे इस फेनकी हँसीसे बिस्ली उड़ाती हुई उन पार्वतीजीका निगदर कर रही हों जो सौतिया

तस्याः पातुं सुरगज इव व्योम्नि पश्चार्द्रलम्बी  
 त्वं चेदच्छस्फटिकविशदं तर्कयेस्तिर्यग्गम्भः ।  
 मंसर्पन्त्या सपदि भवतः स्रोतसि च्छाययाऽसौ  
 स्यादस्थानोषगतयमुनासङ्गमेवाभिरामा ॥५५॥  
 आमीनानां सुरभितशिलं नाभिगन्धर्मृगाणां  
 तस्या एव प्रभवमचलं प्राप्य गौरं तुषारैः ।  
 वच्यस्यध्वश्रमविनयने तस्य शृङ्गे निषण्णः  
 शोभां शुभ्रत्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयाम् ॥५६॥  
 तं चेद्रायौ सरति सरलस्कन्धसंघट्टजन्मा  
 बाधेतोल्काक्षपितचमरीबालभारो दवाग्निः ।  
 अर्हस्येनं शमयितुमलं वारिधारासहस्रै  
 रापन्नातिप्रशमनफलाः संपदो ह्युत्तमानाम् ॥५७॥  
 ये मरम्भोत्पतनरभसाः स्वाङ्गभंगाय तस्मिन्  
 मुक्ताध्वानं मपदि शरभा लङ्घयेयुर्भवन्तम् ।  
 नान्कुर्वीथास्तुमुलकरकावृष्टिपातावकीर्णान्  
 के वा न स्युः परिभवपदं निष्फलारम्भयत्नाः ॥५८॥

डाहले गंगाजीपर भौटे तरेर रही हो, और अपनी लहरोंके हाथ चन्द्रमापर टेककर  
 त्रिवर्णीके केश पकड़कर पार्वतीजीको यह बता रही हो कि तुमसे बढ़कर शिवजी मेरी मुट्ठीमें हैं  
 ॥५४॥ यदि वहाँ पहुँचकर तुम दिग्गजोंके समान अपना पिछला भाग ऊपर उठाकर घोर आगेका  
 भाग झुकाकर, गंगाजीका स्फटिकके समान उज्जला जल निरखे होकर पीना चाहोगे, तब तुम्हारी चलती  
 हुई छाया, गंगाजीकी धारामें पड़कर ऐसी सुन्दर लगेगी मानो प्रयाग पहुँचनेके पहले हो गंगाजीसे  
 यमुनाजी मिल गई हो ॥५५॥ बहसि चलकर जब तुम हिमालयकी उस हिमसे ढकी चोटीपर  
 बैठकर थकावट मिटाओगे जहाँसे गंगाजी निकली है और जिसकी छिलाई बस्तूरी हरिणोंके सदा  
 बैठनेसे महकती रहती है, तब उस चोटीपर बैठे हुए तुम वैसे ही दिखलाई दोगे जैसे महादेव-  
 जीके उजले साँठके सींगोंपर मिट्टीके टीलोपर टक्कर मारनेसे कीचड़ जम गया हो ॥५६॥ हे मेघ  
 अंधधुन चलनेपर देवदारके वृक्षोंके आँपसमें रगड़नेसे जब जगलमें आग लग जाय और उसके उड़ते  
 हुए अंगारे, सुरागायके लबे-लबे रीछे जलाने लगे, तब तुम धुआँधार पानी बरसाकर उसे बुझा देना  
 क्योंकि भले लोगोंके पास जो कुछ भी होता है वह दीन-दुखियोंका दुःख मिटानेके लिये ही तो होता  
 है ॥५७॥ देखो ! हिमालयपर जब शरभ जातिके हरिण तुम्हारे दूर होनेपर भी तुमपर बिगड़कर  
 उछलनेके लिये मचलें और अपने हाथ-पैर तुड़वानेके लिये तुमपर सीग चलानेको ऋपटे, तब तुम  
 उनके ऊपर धुआँधार भोले बरसाकर उन्हें तितर-बितर कर देना । क्योंकि जो बेकामका काम करने

तत्र व्यक्तं दृषदि चरणन्यासमर्धेन्दुमौलेः  
 शश्वत्सिद्धैरुपचितबलिं भक्तिनम्रः परीयाः ।  
 यस्मिन्दृष्टे करणविगमादूर्ध्वमुद्धूतपापाः  
 कल्पिष्यन्ते स्थिरगणपदप्राप्तये श्रद्धाणाः ॥५६॥  
 शब्दायन्ते मधुरमनिलैः कीचकाः पूर्यमाणाः  
 संसक्ताभिलिखिपुरविजयो गीयते किञ्चरीभिः ।  
 निर्हादस्ते मुरज इव चैत्कन्दरेषु ध्वनिः स्यात्  
 संगीतार्थो ननु पशुपतेस्तत्र भावी समग्रः ॥६०॥  
 प्रालेयाद्रेरुपतटमतिक्रम्य तांस्तान्विशेषान्  
 हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्त्म यत्क्रौञ्चरन्ध्रम् ।  
 तेनोदीचीं दिशमनुसरेस्तिर्यगायामशोभी  
 श्यामः पादो बलिनियमनाभ्युद्यनस्येव विष्णोः ॥६१॥  
 गत्वा चोर्ध्वं दशमुखभुजोच्छ्वासितप्रस्थसंधेः  
 कैलासस्य त्रिदशवनितादर्पणस्यानिधिः स्याः ।  
 शृङ्गोच्छ्रायैः कुमुदविशदैर्यो वितत्य स्थितः खं  
 राशीभूतः प्रतिदिनमिव त्र्यम्बकस्याङ्गहासः ॥६२॥

लगते हैं, उन्हें ऐसे ही ठीक करना चाहिए ॥५८॥ वही हिमालय पर्वतकी एक शिलापर तुम्हें  
 शिवजीके पैरकी छाप बनी हुई मिलेगी जिसपर सिद्ध लोग बराबर पूजा चढ़ाया करते हैं, तुम भी भक्ति-  
 भावसे झुककर उसकी प्रदक्षिणा कर लेना क्योंकि श्रद्धा-भरे लोगोका पाप उसके दर्शनसे ही धुल जाता  
 है और वे शरीर त्याग करनेपर सदाके लिये शिवजीके गए हो जाते हैं ॥५९॥ हे मेघ ! वहाँके  
 पोसे बांसोमे जब वायु भरने लगता है तब उनमेसे मीठे-मीठे स्वर निकलने लगते हैं और किन्नरोकी  
 झियाँ भी स्वर मिलाकर त्रिपुर विजयका गीत गाने लगती है । उस समय यदि तुम भी गरजकर  
 पहाड़की ओहोंकी गुँजाकर मृदगके समान शब्द कर दोगे तो शिवजीके संगीतके सब ग्रंथ पूरे हो  
 जायेंगे ॥६०॥ हिमालय पर्वतके घ्राप-पास जितने सुहावने स्थान हैं, उन सबको देखकर तुम उस क्रौञ्च  
 रध्रमेसे होते हुए उत्तरकी ओर निकल जाना जिसमेसे होकर हंस भी मानसरोवरकी ओर जाते हैं और  
 जिसे परशुरामजीने अपने बाणसे छेदकर अपना नाम अमर कर लिया है । उस सँकरे मार्गमे तुम वैसेही  
 खंभे और तिरछे होकर जाना जैसे बसिको छलनेके समय भगवान् विष्णुका साँवला चरण लबा और  
 तिरछा हो गया था ॥६१॥ वहँसे ऊपर उठकर तुम उस कैलास पर्वतपर पहुँच जाओगे जिसकी चोटियो  
 के जोड़-जोड़ रावणके बाहुओने हिला डाले थे, जिसमे देवताओकी झियाँ अपना मुँह देखा करती हैं  
 और जिसकी कुमुद जैसी उजली चोटियाँ आकाशमें इस प्रकार फैली हुई है मानो वह दिन-दिन

उत्पश्यामि त्वयि तटगते स्निग्धभिन्नाञ्जनामे  
सद्यः कृत्तद्विरददशनच्छेदगौरस्य तस्य ।  
शोभामद्रेः स्तिमितनयनप्रेक्षणीयां भवित्री  
मंसन्यस्ते सति हलभृतो मेचके वाससीव ॥६३॥  
द्वित्वा तस्मिन्भुजगवर्लयं शंभुना दत्तहस्ता  
क्रीडाशैले यदि न विचरेत्पादचारेण गौरी ।  
भङ्गी भक्त्या विरचितवपुः स्तम्भितान्तर्जलौघः  
सोपानत्वं कुरु मणितटारोहणायग्रयायी ॥६४॥  
तद्भावश्यं वलयकुलिशोद्धुनोद्गीर्णतोयं  
नेप्यन्ति त्वां सुरयुवतयो यन्त्रधारागृहत्वम् ।  
ताम्यो मोक्षस्तव यदि सखे घर्मलब्धस्य न स्यात्  
क्रीडालोलाः श्रवणपरुषैर्गर्जितैर्भीषयेस्ताः ॥६५॥  
हेमाम्भोजप्रसवि सलिलं मानसस्याददानः  
कुर्वन्कामं क्षणमुखपटप्रीतिमैरावतस्य ।  
धुन्वन्कल्पद्रुमकिसलयान्यंशुकानीव वातै  
नानाचेष्टैर्जलद ललितैर्निर्विशेस्तं नगेन्द्रम् ॥६६॥

इकट्ठा किया हुआ शिवजीका अट्टहास हो ॥६२॥ हे मेघ ! तुम तो हो चिकने घुटे हुए भ्राजनके समान कालि, और कैलास है तुरत काटे हुए हाथी दाँतके समान गोरा । इसलिये जब तुम कैलासके ऊपर पहुँचोगे उस समय तुम मेरी ममभ्रमे बलरामके कर्णोपर पड़े हुए चटकीले बल्लके समान ऐसे मनोहर लगोगे कि भ्रांखे एकटक तुम्हें ही देखती रह जायें ॥६३॥ उन कैलासपर जब पार्वतीजी उन महादेवजीके हाथमें हाथ डाले टहल रही हो जिन्होंने पार्वतीजीके डरसे प्रपन्न साँपोके कड़े हाथसे उतार दिए होंगे और वे मणि-शिखरोपर चढ़ रही हो, उस समय तुम बरसना मत, बरतू आगे बढ़कर सीढ़ीके समान बन जाना जिससे उन्हें ऊपर चढ़नेमें सुविधा हो ॥६४॥ हे मित्र ! उस पर्वतपर बहुत-सी भ्रमराएँ अपने नग-जड़े कगतोकी नोक तुम्हारे शरीरमें चुभोकर तुम्हारे शरीरसे जल-धाराएँ निकाल लेंगी और तुम्हें फुहारेका धर बना डालेगी । उस समय यदि वे अपने गर्म शरीरोंको ठंडक मिलनेके कारण तुम्हें न छोड़ें तो तुम उन खिलाड़ी देवायनाओंसे छुटकारा पानेके लिये कान फाड़नेवाला अपना गर्जन सुनाकर उन्हें डरा देना ॥६५॥ देखो ! वहाँ पहुँचकर पहले तो तुम उस मानसरोवरका जल पीना जिसमें सुनहरे कमल खिलवा करते हैं । ऐरावतके मूँहपर थोड़ी देर कपड़े-सा छाकर उसका मन बहला देना, फिर जाकर कल्पद्रुमके कोमल पत्तोंको महीन कपड़ेकी भाँति हिला देना । ऐसे-ऐसे बहुत-से खेल करते हुए तुम कैलास पर्वतपर भी भरकर

तस्योत्सङ्गे प्रणयिन इव स्रस्तगंगादुकूलां  
 न त्वं दृष्ट्वा न पुनरुलकां ज्ञास्यसे कामचारिन् ।  
 या वः काले वहति सलिलोद्गारमुच्चैर्विमाना  
 मुक्ताजालग्रथितमलकं कामिनीवाश्रयन्दम् ॥ ६७ ॥

॥ इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ मेघदूते काव्ये पूर्वमेघ समाप्त ॥

धूमना ॥ ६६ ॥ उसी कैलास पर्वतकी गोदमे अलकापुरी बैसे हो बसी हुई है जैसे अपने प्यारेकी गोदमे कोई कामिनी बंठी हो और वहाँसे निकली हुई गंगाजीकी धारा ऐसी लगनी है मानो उस कामिनीके शरीरपरसे सरकी हुई उसकी साडी हो । यह नहीं हो सकता कि ऐसी अलकाधो देखकर तुम पहचान न पाओ । ऊँचे-ऊँचे भवनोवाली अलकापर वर्षाके पानीमें बरसते हुए बादल ऐसे छाए रहते हैं जैसे कामनियोंके सिरपर मोती गुंथे हुए लूँके ॥ ६७ ॥

॥ महाकवि श्रीकालिदासके बनाए हुए मेघदूत काव्यमें पूर्वमेघ समाप्त हुआ ॥

## ॥ उत्तरमेघः ॥

विद्युत्वन्तं खलितवनिताः सेन्द्रचापं सचित्राः  
 संगीताय प्रहतमुरजाः स्निग्धगम्भीरघोषम् ।  
 अन्तस्तोयं मणिमयभ्रुवस्तुङ्गमम्रंलिहाग्राः  
 प्रासादास्त्वां तुलयितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः ॥१॥  
 हस्ते लीलाकमलमलके बालकुन्दानुविद्धं  
 नीतग्लोघ्रप्रसवरजसा पाण्डुतामानने श्रीः ।  
 चूडापाशे नवकुरवकं चारु कर्णे शिरीषं  
 सीमन्ते च त्वदुपगमजं यत्र नीपं वधूनाम् ॥२॥  
 [यत्रोन्मच्चभ्रमरमुखराः पादपा नित्यपुष्पा  
 हंसश्रेणीरचितरशना नित्यपद्मा नलिन्यः ।  
 केकोत्कण्ठा भवनशिखिनो नित्यभास्वत्कलापा  
 नित्यज्योत्स्नाः प्रतिहततमोवृच्चिरम्याः प्रदोपाः] ॥३॥  
 आनन्दोत्थं नयनसलिलं यत्र नान्यैर्निमित्तै-  
 र्नान्यस्तापः कुसुमशरजादिष्टसंयोगसाध्यात् ।  
 नाप्यन्यस्मात्प्रणयकलहाद्विप्रयोगोपपत्ति-  
 विज्ञेशानां न च खलु वयो यौवनादन्यदस्ति ॥४॥

### उत्तरमेघ

हे मेघ ! झलकापुरीके ऊँचे-ऊँचे भवन सब बातोंमें तुम्हारे जैसे ही हैं । यदि तुम्हारे साथ बिजली है तो उन भवनोंमें भी चटकीली नारियाँ हैं, यदि तुम्हारे पास इन्द्रधनुष है तो उन भवनोंमें भी रंग-बिरंगे चित्र लटके हुए हैं । यदि तुम मृदु-गम्भीर गर्जन कर सकते हो तो वहाँ भी सगीतके साथ मृदग बजते हैं, यदि तुम्हारे भीतर नीला जल है तो उनकी धरती भी नीलमसे जड़ी हुई है और यदि तुम ऊँचे चढ़े हुए हो तो उनकी झटारियाँ भी आकाश चूमती हैं ॥१॥ देखो ! वहाँकी कुलवधुरों हाथोंमें कमलके आभूषण पहनती हैं, अपनी चोटियोंमें नये खिले हुए कुन्दके फूल गुँथती हैं, अपने मूँहको लोघ्रके फूलोंका पराग मलकर गोरा करती हैं अपने जूड़ेमें नये कुरवकके फूल खोंसती हैं, अपने कानोंपर सिरसके फूल रखती हैं और वर्षा में फूल उठनेवाले कदबके फूलोंसे अपनी माँग सँवारा करती हैं ॥२॥ वहाँपर सदा फूलनेवाले ऐसे बहुतसे वृक्ष मिलेंगे, जिनपर मतवाले भीरे गुनगुनाते होंगे । वहाँ बारहमासी कमल और कमलिनियोंको हंसोंकी पाँते घेरे रहती है । वहाँ सदा चमकीले पक्षोंवाले पालतू मोर ऊँचा सिर किए हुए रात दिन बोलते रहते हैं और वहाँकी रातें सदा चाँदनी रहनेसे बड़ी उजली और मनभावनी होती हैं ॥३॥ वहाँ रहनेवाले यहाँकी आँखोंमें केवल आनन्दके ही आँसू



यस्यां यक्षाः सितमणिमयान्येत्य हर्म्यस्थलानि  
 ज्योतिर्छायाकुसुमरचितान्युत्तमस्त्रीसहायाः ।  
 आसेवन्ते मधु रतिफलं कल्पवृक्षप्रसृतं  
 त्वद्गम्भीरध्वनिषु शनकैः पुष्करेष्वाहतेषु ॥५॥  
 मन्दाकिन्याः सलिलशिशिरैः सेव्यमाना मरुद्भि-  
 र्मन्दाराणामनुतटरुहां छायाया वारितोष्णाः ।  
 अन्वेष्टव्यैः कनकसिकतामुष्टिनिक्षेपगृहैः  
 संक्रीडन्ते मणिभिरमरप्रार्थिता यत्र कन्याः ॥६॥  
 नीवीबन्धोच्छ्वसितशिथलं यत्र बिम्बाधराणां  
 क्षौभं रागादनिभृतकरेष्वाक्षिपत्सु प्रियेषु ।  
 अर्चिस्तुङ्गानभिमुखमपि प्राप्य रत्नप्रदीपान्  
 ह्रीमूढानां भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टिः ॥७॥  
 नेत्रा नीताः सतगतिना यद्विमानाग्रभूमि-  
 रालेख्यानां नवजलकणैर्दोषमुत्पाद्य सद्यः ।  
 शङ्कास्पृष्टा इव जलमुचस्त्वादृशा जालमार्गै-  
 र्धूमोद्गारानुकृतिनिपुणा जर्जरा निष्पतन्ति ॥८॥

आते हैं । प्यारेके मिलनेमें दूर हो जानेवाली विरहको जलनकी छोड़कर और किसी प्रकारकी जलन  
 वहाँ नहीं होती । प्रेममें रुठनेको छोड़कर और कभी किसीका किसीसे बिछोह नहीं होता और जवानी-  
 की अवस्थाको छोड़कर दूसरी अवस्था वहाँ नहीं पाई जाती ॥४॥ वहाँके यक्ष अपनी भलवेली स्त्रियोंको  
 लेकर स्फटिक मणिसे बने हुए अपने उन भवनोपर बैठते हैं जिनकी गचपर पड़ो हुई तारोंकी छाया  
 ऐसी जान पड़ती है मानो फूल टँके हुए हों । वहाँ बैठकर वे लोग कामदेवको उभारनेवाला वह मधु  
 पी रहे होंगे जो उन बाजोके मन्द-मन्द बजनेपर कल्पवृक्षसे निकलता है जो तुम्हारे गंभीर  
 गर्जनके समान ही गूँजा करते हैं ॥५॥ वहाँकी कन्याएँ इतनी मुन्दर हैं कि देवता भी उन्हें पानेके  
 लिये तरसते हैं । वे कन्याएँ, मन्दाकिनीके जलकी फुहारसे ठंडाए हुए पवनमें, तटपर खड़े हुए कल्प-  
 वृक्षोंकी छायामें अपनी तपन मिटाती हुई, अपनी मुठ्टियोंमें रत्न लेकर उनको सुनहरे बालूमें डालकर  
 छिपाने और ढूँढनेका खेल खेला करती हैं ॥६॥ वहाँके प्रेमी लोग मशोगके लिये अपने चंचल हाथोंसे  
 अपनी प्यारियोंको कमरकी गाँठें खोलकर जब उनकी ठीली साड़ियोंको हटाने लगते हैं तब वे लाजसे  
 इतनी सकुचा जाती हैं कि वे और कुछ न पाकर मुठ्ठीमें गुलाल भरकर ही जगमगाते हुए रत्न-दीपों-  
 पर फेंकने लगती हैं, पर उनका गुलाल फेंकना सब अकारण ही जाता है ॥७॥ हे मेघ ! तुम्हारे जैसे  
 बहुतसे बादल, वायुके झोकेके साथ वहाँके सत-खडे भवनोके ऊपरी खडोंमें घुसकर भीतपर टेंगे  
 हुए चित्रोको अपने जलकणोंसे भिगोकर मिटा देते हैं और फिर, वे घुएँका रूप बनानेमें चतुर  
 दादल, डरके मारे ऋतसे ऋतोंकी जाजियोमेंसे छितरा-छितराकर निकल आते हैं ॥८॥ वहाँ

यत्र स्त्रीणां प्रियतमभुजालिङ्गनोच्छ्वासिताना-  
 मङ्गलानि सुरतजनितां तन्तुजालावलम्बाः ।  
 न्वत्सरोधापगमविशदैश्चन्द्रपादैर्निशीथे  
 व्यालुम्पन्ति स्फुटजललवस्यन्दिनश्चन्द्रकान्ताः॥६॥  
 अक्षयान्तर्भवननिधयः प्रत्यहं रक्तकण्ठै-  
 रुद्रायद्विर्धनपतिपशः किनरैर्यत्र सार्धम् ।  
 वैभ्राजाख्यं विबुधवनितावारमुख्यासहाया  
 बद्धालापा बहिरुपवनं कामिनो निर्विशन्ति ॥१०॥  
 गत्युत्कम्पादलकपतितैर्यत्र मन्दारपुष्पैः  
 पत्रच्छेदैः कनककमलैः कर्णविभ्रंशिमिश्र ।  
 मुक्ताजालैः स्तनपरिसरच्छिन्नस्रवैश्च हारै-  
 र्नेशो मार्गः सवितुरुदये सूच्यते कामिनीनाम् ॥११॥  
 वामश्चित्रं मधु नयनयोर्विभ्रमादेशदत्तं  
 पुष्पोद्भेदं सह किसलयैर्भूषणानां विकल्पान् ।  
 लालारामं चरणकमलन्यासयोग्यं च यस्या-  
 मेकः सुते मकलमवलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥१२॥

घाधी रातके समय, खुली चाँदनीमें, भालरोमे लटके हुए चन्द्रकान्त मणियोंसे टपकता हुआ जल उन स्त्रियोंकी पकावट दूर करता है जिनके शरीर प्रियतमकी भुजाओंमे कसे रहनेसे ढीले पड़ जाते हैं ॥६॥ वहाँ अर्थात् सपत्तिवाले कामी लोग, अप्सराओं के साथ बातें करते हुए और ऊँचे स्वरमें मीठे गलोंसे कुबेरका यश गानेवाले किन्नरोंके साथ बैठे हुए वैभ्राज नामके बाहरी उपवनमें रात-दिन विहार किया करते हैं ॥१०॥ वहाँ की कामिनी स्त्रियाँ जब रात को अपने प्रेमियोंके पास जल्दी-जल्दी पैर बढ़ाकर जाने लगती हैं, उस समय उनकी चोटियोंमे गूँथे हुए कल्पवृक्षके फूल और पत्ते खिसकर निकल जाते हैं, कानोपर घरे हुए सोनेके कमल गिर जाते हैं और हारोंसे दूटे हुए मोती भी इधर-उधर बिखर जाते हैं । दिन निकलने पर इन वस्तुओंको मार्गमें बिखरा हुआ देखकर लोग समझ लेते हैं कि ये कामिनी स्त्रियाँ किधर-किधरसे होकर अपने प्रेमियों के पास पहुँची होंगी ॥११॥ वहाँ रंग-विरंगे वस्त्र, नेत्रोंमें बाँकापन बढ़ानेवाली मदिरा, कोमल पत्ते और फूल, ढंग-ढंगके आभूषण, पैरोंमें लगानेका महाबर आदि स्त्रियोंके सितारकी जितनी वस्तुएँ हैं सब भकेले कल्पवृक्षसे ही मिल जाती है ॥१२॥ पत्तेके समान साँवले वहाँके घोड़े अपने रंग और अपनी चालमें सूर्यके घोड़ोंको भी कुछ नहीं समझते । पहाड़-जैसे ऊँचे-ऊँचे ढील-ढीलवाले वहाँके हाथी वैसे ही मद बरसाते हैं जैसे तुम पानी बरसाते हो और वहाँ के लड़ाके अपने सब आभूषण छोड़कर बस उन घावोंके चिल्लोंकी ही आभूषण समझते हैं जो उन्होंने रावणसे लड़ते

पत्रश्यामा दिनकरहयस्पर्धिनो यत्र बाहाः  
 शैलोदग्रास्त्वमिव करिणो वृष्टिमन्तः प्रभेदात् ।  
 योधाग्रयः प्रतिदशमुखं संपुगे तस्थिवांसः  
 प्रत्यादिष्टाभरणरुचयश्चन्द्रहासत्रणाङ्गैः ॥१३॥  
 मत्वा देवं धनपतिसखं यत्र साक्षाद्वसन्तं  
 प्रायश्चार्यं न वहति भयान्मन्मथः षट्पदज्यम् ।  
 सभ्रूभंगप्रहितनयनैः कामिलच्येष्वाभौघै-  
 स्तस्यारम्भश्चतुरवनिताविभ्रमैरेव सिद्धः ॥१४॥  
 तत्रागारं धनपतिगृहानुत्तरेणास्मदीयं  
 द्रान्लच्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ।  
 यस्योपान्ते कृतकतनयः कान्तया वर्धितो मे  
 हस्तप्राप्यस्तवकनमितो बालमन्दारवृक्षः ॥१५॥  
 बापी चास्मिन्मरकतशिलाबद्धसोपानमार्गा  
 हैमैरल्लम्बा विकचकमलैः स्निग्धवैदूर्यनालैः ।  
 यस्यास्तोये कृतवसतयो मानसं संनिकुण्ठं  
 नाध्यास्यन्ति व्यपगतशुचस्त्वामपि प्रेक्ष्य हंसाः ॥१६॥  
 तस्यास्तीरे रचितशिखरः पेशलैरिन्द्रनीलैः  
 क्रीडाशैलः कनकदलीवेष्टनप्रेक्षणीयः ।  
 मद्गेहिन्याः प्रिय इति सखे चेतसा कातरेण  
 प्रेक्ष्योपान्तस्फुरिततडितं त्वां तमेव स्मरामि ॥१७॥

हुए उसकी चन्द्रहास नामकी करवालसे खाए थे ॥१३॥ वहीपर कुबेरके मित्र शिवजी भी रहा करते हैं इसलिये डरके मारे कामदेव अपना भीरोंकी डोरीवाला धनुष वहाँ नहीं चढाता वरन् वहाँकी छवीली चतुर स्त्रियाँ जो अपने प्रेमियोकी ओर बाँकी चितवन चलाती है उसीसे कामदेव अपना धनुषका काम निकाल लेता है ॥१४॥ वही कुबेरके भवनसे उत्तरकी ओर इन्द्रधनुषके समान सुन्दर गोल फाटकवाला हमारा घर तुम्हें दूरसे ही दिखाई पड़ेगा । उसीके पास एक छोटा सा कल्पवृक्ष है जिसे मेरी स्त्रीने पुत्रके समान पाल रक्खा है । वह फूलोंके गुच्छोंसे इतना भुका हुआ होगा कि नीचे खड़े-खड़े ही वे गुच्छे हाथसे तोड़े जा सकते हैं ॥१५॥ भीत घरमें जानेपर तुम्हें एक बावड़ी मिलेगी जिसकी सीढ़ियोंपर नीलम जड़ा हुआ है और जिसमें चिकने वैदूर्य मणिकी डण्डलवाले बहुत-से सुनहरे कमल खिले हुए होंगे । उसके जलमें बसे हुए इस इतने सुखी हैं कि मानसरोवर-के इतने पास होते हुए भी तुम्हें देखकर वे वहाँ नहीं जाना चाहेंगे ॥१६॥ उस बावड़ीके तीरपर एक बनावटी पहाड़ है, जिसकी चोटी नीलमणिकी बनी हुई है और जो चारों ओरसे सोनेके केलों

रक्ताशोकश्वलकिसलयः केसरश्चात्र कान्तः

प्रत्यासन्नौ कुरवकवृतेर्माधवीमण्डपस्य ।

एकः सख्यास्तव सह मया वामपादाभिलाषी

काङ्क्षत्यन्यो वदनमदिरां दोहदच्छब्दनास्याः ॥१८॥

तन्मध्ये च स्फटिकफलका काञ्चनी वासयष्टि-

र्मूले बद्धा मणिभिरनतिप्रौढवंशप्रकाशैः ।

तालैः शिञ्जावलयसुभगैर्नतितः कान्तया मे

यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद्वः ॥१९॥

एभिः साधो ! हृदयनिहितैर्लक्ष्णैर्लक्षयेथा

द्वारोपान्ते लिखितवपुषौ शङ्खपद्मौ च दृष्ट्वा ।

क्षामच्छायं भवनमधुना मद्वियोगेन नूनं

सूर्यापाये न खलु कमलं पुण्यति स्वामभिरयाम् ॥२०॥

गत्वा सद्यः कलभतनुतां शीघ्रसंपातहेतोः

क्रीडाशैले प्रथमकथिते रम्यसानौ निपण्णः ।

अर्हस्यन्तर्भवनपतितां कर्तुमल्पाल्पभासं

खद्योतालीविलसितनिभां विद्युदुन्मेषदृष्टिम् ॥२१॥

से घिरा होनेके कारण देखते ही बनता है। देखो मित्र ! पर्वत मेरी घरवाली को बड़ा प्यारा है इसलिये जब मैं तुम्हें बिजलीके साथ देखता हूँ तब मेरा मन अकेला होनेसे उदास हो जाता है और वह पहाड़ मेरी आँखों के आगे नाचने लगता है ॥१७॥ उस बनावटी पर्वतपर कुरवकके वृक्षोंसे घिरे हुए माधवी-मण्डपके पास ही एक तो चंचल पत्तीवाला लाल अशोकका वृक्ष खड़ा है और दूसरा मौलसिरीका पेड़ है। जैसे मैं तुम्हारी सखीके पैरकी ठोकर खानेके लिये तरस रहा हूँ वैसे ही वह अशोक भी फूलनेका बहाना लेकर मेरी पत्तीके बाएँ पैरकी ठोकर खानेके लिए तरस रहा होगा और दूसरा मौलसिरीका पेड़ भी उसके मुँहसे निकले हुए मदिराके छीटे पाना चाहता होगा ॥१८॥ उन दोनों वृक्षोंमें नये बाँसके समान चमकोले मणियोंसे बनी हुई एक चौकी है, जिसके ऊपर स्फटिककी एक चौकोर पटिया रखी हुई है। उस पटियापर जड़ी हुई एक सोनेकी छड़पर तुम्हारा मित्र मोर नित्य सौभाग्योपाकार करता है और मेरी स्त्री उसे अपने घुंघरूदार कड़ेवाले हाथोंसे तालियाँ बजा-बजाकर नचाया करती है ॥१९॥ हे साधु ! यदि तुम मेरे बताए हुए ये चिह्न भली भाँति स्मरण रखोगे और मेरे द्वारपर शंख और पणके चित्र देख लोगे तो तुम मेरा घर अवश्य पहचान लोगे। मेरे बिना वह भवन बड़ा सूना-सूना-सा और उदास-सा दिखाई देता होगा क्योंकि सूर्यके छिप जानेपर तो कमल उदास हो ही जाता है ॥२०॥ देखो ! यदि तुम्हें मेरे घरमें अटसे पठना हो तो चटसे हाथीके बच्चे जैसे छोटे बनकर घरमें खेलके लिए बनाई हुई पहाड़ीकी सुहावनी चोटीपर जा

तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्वबिम्बाधरोष्ठी  
 मध्ये क्षामा चकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः ।  
 श्रीणीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां  
 या तत्र स्याद्युवतिविषये सृष्टिराद्येव धातुः ॥२२॥  
 तां जनीथाः परिमितकथां जीवितं मे द्वितीयं  
 दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् ।  
 गाढोत्कण्ठां गुरुषु दिवसेष्वेषु गच्छत्सु बालां  
 जातां मन्ये शिशिरमथितां पद्मिनीं वान्यरूपाम् ॥२३॥  
 नूनं तस्याः प्रबलरुदितोच्छ्वननेत्रं प्रियाया  
 निःश्वासानामशिशिरतया भिन्नवर्णाधरोष्ठम् ।  
 हस्तन्यस्तं मुखमसकलव्यक्ति लम्बालकत्वा-  
 दिन्दोर्दैन्यं त्वदनुसरणक्लिष्टकान्तेर्विभर्ति ॥२४॥  
 आलोके ते निपतति पुरा सा बलिव्याकुला वा  
 मत्सादृश्यं विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती ।  
 पृच्छन्ती वा मधुरवचनां सारिकां पञ्जरस्थां  
 कञ्चिद्भर्तुः स्मरसि रसिके त्व हि तस्य प्रियेति ॥२५॥

बैठना और फिर अपनी बिजलीकी आँखें जुगनुयोंके समान थोड़ी-थोड़ी-सी चमकाकर मेरे घरके भीतर झाँकना ॥२१॥ वहाँ जो दुबली-पतली, नन्हें-नन्हें दाँतोवाली, पके हुए बिबाफलके समान लाल ओठोंवाली, पतली कमरवाली, डरी हुई हरिणी समान आँखोंवाली, गहरी नाभिवाली, नितम्बोंके बोझसे धीरे-धीरे चलनेवाली और स्तनोंके भारसे कुछ आगेकी झुकी हुई युवती तुम्हें दिखाई दे वही मेरी पत्नी होगी । उसकी सुन्दरता देखकर यही जान पड़ेगा मानो ब्रह्माकी सबसे बढ़िया कारीगरी बही हो ॥२२॥ अपने साथीसे बिछुड़ी हुई चक्रवीके समान अकेली रहनेवाली और कम बोलनेवाली उस सुन्दरीको देखकर ही तुम समझ लीगे कि वह मेरा दूसरा प्राण ही है । विरहके कठोर दिन बड़ी उतावलीसे बिताते-बिताते उसका रूप भी बदल गया होगा और उसे देखकर तुम्हें यह धोखा हो सकता है कि यह कोई बाला है या पालेसे मारी हुई कोई कमलिनती है ॥२३॥ देखो मेघ ! मेरे बिछोहमें रोते-रोते मेरी प्यारीकी आँखें मूज गई होंगी, गम साँसोंसे उसके ओठोंका रंग फीका पड़ गया होगा, चिन्ताके कारण गालोंपर हाथ धरनेसे और बालोंके मुँहपर आ जानेसे उसका अधूरा दिखाई देनेवाला मुँह मेघसे ढके हुए चन्द्रमाके समान धुँधला और उदास दिखाई दे रहा होगा ॥२४॥ देखो मेघ ! या तो वह तुम्हें वहाँ देवताओंकी पूजा चढ़ाती मिलेगी या अपनी कल्पनासे मेरे इस विरहसे दुबले शरीरका चित्र बनाती मिलेगी या पिंजड़ेमें बँठी हुई मिठवोली मँनासे यह पूछती मिलेगी कि हे मँना ! तुम अपने जिस पतिकी प्यारी हो, उसे भी कभी स्मरण करती हो ? ॥२५॥ या भैया ! वह मँने कपड़े पहने हुए,

उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्प वीणां  
 मद्रोत्राङ्गं विरचितपदं गेयमुद्रातुकामा ।  
 तन्त्रीमार्द्रा नयनसलिलैः सारयित्वा कथञ्चि-  
 द्भूयो भूयः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥२६॥  
 शेषन्मासान्विरहदिवसस्थापितस्यावधेर्वा  
 विन्यस्यन्ती भुवि गणनया देहलीदत्तपुष्पैः ।  
 मत्सङ्गं वा हृदयनिहितारम्भमास्वादयन्ती  
 प्रायेणैते रमणविरहेष्वङ्गनानां विनोदाः ॥२७॥  
 मध्यापारामहनि न तथा पीडयेन्मद्वियोगः  
 शङ्के रात्रौ गुरुतरशुचं निर्विनोदां सखीं ते ।  
 मत्संदेशैः सुखयितुमलं परय साध्वीं निशीथे  
 तामुन्निद्रामवनिशयनां सौधवातायनस्थः ॥२८॥  
 स्निग्धाः मरुयः कथमपि दिवा तां न मोक्षयन्ति तन्वी-  
 मेकप्रख्या भवति हि जगत्पङ्कनानां प्रवृत्तिः ।  
 म त्वं रात्रौ जलद शयनासन्नवातायनस्थः  
 कान्तां सुप्ते सति परिजने वीतनिद्रामुपेयाः ॥२९॥

गोदमे बीणा लिए, ऊँचे स्वरसे मेरे नामवाने गीत गाती मिलेगी । उस समय वह अपनी प्राँखोंके आँसुओंसे भीगी हुई बीणाको तो जैसे-तैसे पोछ लेगी पर मेरा स्मरण आ जानेसे वह ऐसी बेसुध हो जायगी कि अपने सचे हुए स्वर्गके उतार चढावको भी वह बारबार भूलती जा रही होगी ॥२६॥ या मेरे विरहके दिनसे ही वह देहलीपर जो फून नित्य रखती चलती है उन्हे धरतीपर फँलाकर गिर रही होगी कि अब विरहके कितने महीने बच गए हैं । या फिर वह मेरे साथ किए हुए सभोगके आनन्दका मन ही मन रस लेती हुई बैठी होगी, क्योंकि अपने प्यारोके बिछोहमे खियाँ प्रायः ऐसी ही बातोंमे अपने दिन काटती है ॥२७॥ हे मित्र ! तुम्हारी सखीके इन कामोंमें लगे रहनेके कारण दिनमें तो उने मेरा बिछोह कुछ नहीं सताता होगा पर मुझे डर है कि रातके लिये कुछ काम न होनेसे उसकी रात बड़े कष्टसे बीतती होगी । इसलिये मेरा सदेश सुनाकर उसे सुख देनेके लिये तुम प्राची रातको मेरे भवनके झुगेखोपर बैठकर उसे देखना, क्योंकि उस समय वह तुम्हे धरतीपर उनीदी-सी पड़ी मिलेगी ॥२८॥ देखो ! उसकी प्यारी सखियाँ, उस कोमल देहवालीको दिनमें कभी झकेली नहीं छोड़ेंगी, क्योंकि ससारमें सभी खियाँ, अपनी सखियोंके दुःखमें कभी उनका साथ नहीं छोड़ती । इसलिये तुम उसके पलकके पासवाली झिड़कीपर बैठकर षोड़ी देर परखना और जब वे सखियाँ सो जायँ तब रातको मेरी जागती हुई प्यारीके पास पहुँच जाना ॥२९॥ और वहाँ तुम मेरी प्यारीको बँड लेना, जो वही कहीं धरतीपर एक करवट पड़ी होगी । उसके आस-पास मोतियोंके हारके टूटे हुए टुकड़ोंके समान आँसु बिखरे हुए होंगे और वह अपने बड़े हुए नखोंवाले हाथसे अपनी उस इकहरी चोटीके उन कसे और उलझे हुए

अन्वेष्टव्यामवनिशयने सन्निहीर्षैकपार्श्वं  
 तत्पर्यङ्कप्रगलितनवैश्लिष्यहारैरिवासैः ।  
 भूयो भूयः कठिनविषमां सादयन्तीं कपोला-  
 दामाक्तव्यामयमितनखेनैकवेणीं करेण ॥ ३० ॥  
 आधिल्लामां विरहशयने संनिषण्णैकपार्श्वं  
 प्राचीमूले तनुमिव कलामात्रशेषां हिमांशोः ।  
 नीता रात्रिः क्षण इव मया सार्धमिच्छारतैर्या  
 तामेवोष्णैर्विरहमहतीमश्रुभिर्यापयन्तीम् ॥ ३१ ॥  
 पादानिन्दोरमृतशिशिराञ्जालमार्गप्रविष्टा-  
 न्पूर्वप्रीत्या गतमभिमुखं संनिवृत्तं तथैव ।  
 चक्षुः खेदात्सलिलगुरुभिः पद्मभिश्छादयन्तीं  
 साम्रेऽह्नीव स्थलकमलिनीं न प्रबुद्धां न सुप्ताम् ॥ ३२ ॥  
 निःश्वासेनाधरकिसलयक्लेशिना विक्षिपन्तीं  
 शुद्धस्नानात्परुषमलकं नूनमागण्डलम्बम् ।  
 मत्संभोगः कथमुपनयेत्स्वप्नजोऽपीति निद्रा-  
 माकाङ्क्षन्तीं नयनसलिलोत्पीडरुद्धावकाशाम् ॥ ३३ ॥

बालोको अपने गालोपरसे बार-बार हटा रही होगी जो अब शापके बीतनेपर ही सुलभाए जा सकेंगे ॥३०॥ देखो ! जो प्यारी, मेरे साथ जी भरकर सभोग करके पूरी रात श्रम भरके समान बिता देती थी वही आज बिछोहकी चिन्तासे सूखी हुई और सूने पलंगपर एक करबट लेटी हुई पूरबके क्षितिजपर पहुँचे हुए एक कला भर बचे हुए चन्द्रमाके समान डुबली होकर अपनी रातें गर्म ग्रासू बहा-बहाकर बिता रही होगी ॥३१॥ जालियोसे छनकर जो चन्द्रमाकी किरणें आ रही होगी उन्हें वह समझती होगी कि पहले सुखके दिनोंमें वे जैसी अमृतके समान ठण्डी थी वैसी ही अब भी होगी और यही समझकर वह उन किरणोंकी ओर मुँह करेगी पर फिर विरहके कारण जब वे किरणें उसे जलाने लगेंगी तब वह अपनी ग्रासू-भरी ग्रासू पलकोसे ढक लेगी । उस समय मेरी प्यारी ऐसी बिलाई देगी जैसे बदलीके दिन धरतीपर खिलनेवाली कोई अपखिली कमलिनी हो ॥३२॥ मेरे विरहमें वह आजकल कोरे जलसे ही नहाती होगी इसलिये उसके रूखे और बिना सँवारे हुए बाल, उसके गालोपर लटककर उसके पतले ओठोंको तपानेवाली साँसोंसे हिल रहे होंगे । वह बारबार यह सोचकर अपनी ग्रासूमें नींद बुला रही होगी कि किसी प्रकार स्वप्नमें ही प्यारेसे सभोग हो जाय पर ग्रासूसे लगातार बहते हुए ग्रासू, उसकी ग्रासू भी नहीं लगने देते होंगे ॥३३॥ बिछुड़नेके दिनसे ही उसने अपने जूँबकी मासा खोलकर जो वह इकहरी चोटी बाँध ली थी जिसे छूनेमें भी उसे पीड़ा होती है और जिसे शाप बीतने पर मैं ही सुखसे खोलकर बाँधूँगा, उसी उसकी ओर बिखरी हुई रूखी चोटीको वह अपने बड़े हुए नखोवाले हाथोंसे अपने भरे हुए गालों परसे बार-बार

आद्ये बद्धा विरहदिवसे या शिखा दाम हित्वा  
 शापस्यान्ते विगलितशुचा तां मयोद्वेष्टनीयाम् ।  
 स्पर्शक्लिष्टामयमितनखेनासकृत्सारयन्तीं  
 गण्डाभोगात्कठिनविषमामेकवेणीं करेण ॥३४॥  
 सा संन्यस्ताभरणमबला पेशलं धारयन्ती  
 शय्यात्सङ्गे निहितमसकृदुःखदुःखेन गात्रम् ।  
 त्वामप्यस्त्रं नवजलमयं मोचयिष्यत्यवश्यं  
 प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिराद्रान्तरात्मा ॥३५॥  
 जाने सख्यास्तव मयि मनः संभृतस्नेहमस्मा-  
 दित्यंभूतां प्रथमविरहे तामहं तर्कयामि ।  
 वाचालं मां न खलु सुभगम्मन्यभावः करोति  
 प्रत्यक्षं ते निखिलमचिराद्भातरुक्तं मया यत् ॥३६॥  
 रुद्धापाङ्गप्रसरमलकैरञ्जनस्नेहशून्यं  
 प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलासम् ।  
 त्वय्यासन्ने नयनमुपरिस्पन्दि शङ्के मृगाच्या  
 मीनक्षोभाच्चलकुवलयश्रीतुलामेष्यतीति ॥३७॥  
 वामश्वास्याः कररुहपदैर्मुच्यमानो मदीयै-  
 र्मुक्ताजाल चिरपरिचितं त्याजितो दैवगत्या ।

हटा रही होगी ॥३४॥ जब तुम देखोगे कि वह बेचारी बार-बार दुःखसे पछाड़ खा-खाकर पलंगके पास पड़ी हुई, किसी-किसी प्रकार अपने बिना आभूषणोंवाले कोमल शरीरको सँभाले हुए है तब तुम भी उसकी दशापर अपने नये जलके भाँसू बहाए बिना न रह सकोगे क्योंकि दूसरोंका दुःख देखकर कौन ऐसा कोमल हृदयवाला है जो पसीज न जाय ॥३५॥ मैं जानता हूँ कि तुम्हारी सखी मुझे जी भरकर प्यार करती है इसीलिये मैं सोचता हूँ कि वह इस पहले पहलके बिछोहसे दुबली हो गई होगी । यह न समझो कि ऐसी पतिव्रता स्त्रीका पति होनेके सौभाग्यसे मैं इतना बड़-बड़कर बोल रहा हूँ वरन् भैया ! मैंने जो कुछ कहा है वह सब तुम्हारी आँखोंके सामने ही आ जायगा ॥३६॥ जब तुम उसके पास पहुँचोगे तब उस मृगनयनीकी वह बाईं आँख फड़क उठेगी जिसपर बाँस फँसे हुए होंगे, जो आँजन लगनेसे रूखी हो गई होगी और जो बहुत दिनोंसे मदिरा न पीनेके कारण भीहँ चलाना भी भूल गई होगी । उस समय फड़कती हुई वह बाईं आँख उस नीले कमल-जैसी सुन्दर दिखाई देगी जो मछलियोंके इधर-उधर आने-जानेसे काँप उठा करता है ॥३७॥ तुम्हारे पहुँचते ही, नये केलेके खनेके समान उसकी वह गोरी-गोरी बाईं आँख भी फड़क उठेगी जिसे मैं संभोग कर चुकनेपर अपने हाथसे दबाया करता था । उस आँखपर न तो तुम्हें मेरे हाथके नख-



संभोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवाहनानां  
 यास्यत्यूरुः सरसकदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम् ॥३८॥  
 तस्मिन्काले जलद यदि सा लब्धनिद्रामुखा स्या-  
 दन्वास्पैनां स्तनितविमुग्धो याममात्रं सहस्व ।  
 माभूदस्याः प्रणयिनि मयि स्वप्रलब्धे कथंचि-  
 त्सद्यःकण्ठच्युतभुजलताग्रन्थि गाढोपगूढम् ॥३९॥  
 तामुत्थाप्य स्वजलकणिकाशीतलेनानिलेन  
 प्रत्याश्वस्तां सममभिनवैर्जालकैर्मालतीनाम् ।  
 विद्युद्गर्भः स्तिमितनयनां त्वत्सनाथे गवाक्षे  
 वक्तुं धीरः स्तनितवचनैर्मानीनीं प्रक्रमेथाः ॥४०॥  
 भर्तुर्मित्रं प्रियमविधवे विद्धि मामम्बुवाहं  
 तत्संदेशैर्हृदयनिहितैरागतं त्वत्समीपम् ।  
 यो वृन्दानि त्वरयति पथि श्राम्यतां प्रोषितानां  
 मन्द्रस्निग्धैर्ध्वनिभिरबलावेणिमोक्षोत्सुकानि ॥४१॥  
 इत्याख्याते पवनतनयं मैथिलीवोन्मुखी सा  
 त्वामुत्कण्ठाच्छ्वसितहृदया वीक्ष्य संभाव्य चैवम् ।  
 श्रोष्यत्यस्मात्परमवहिता सौम्य सीमन्तिनीनां  
 कान्तोदन्तः सुहृदुपनतः संगमार्त्तिकचिदूनः ॥४२॥

चिह्न ही बने मिलेगे और न दुर्भाग्यवश उसपर वह मोतियोंकी करघनी ही पड़ी मिलेगी जिसे वह बहुत दिनोंसे पहनती चली आ रही थी ॥३८॥ हे मेघ ! तुम्हारे पहुँचनेपर यदि उसे कुछ नींद आने लगे तो तुम उसके पीछे चुपचाप एक पहर ठहरे रहना जिससे यदि मेरी प्यारी कही स्वप्नमें मुझसे कसकर लिपटी हुई हो तो मेरे कंठमें पड़ी हुई उसकी भुजाएँ अचानक नींद टूटनेसे छूट न पड़ें ॥३९॥ एक पहर ठहरनेपर भी वह आँखें न खोले तो तुम मालतीके नये फूलोंके समान कोमल मेरी प्यारीको, अपने जलकी फुहारोंसे ठण्डा किया हुआ वायु चलाकर, जगा देना ! प्राँखें खोलनेपर जब वह झरोखेसे तुम्हारी ओर एकटक होकर देखे तो तुम अपनी बिजलीकी छिपा लेना और अपने धोमे गर्जनके शब्दोंमें उस मानीनीसे बात-चीत चला देना ॥४०॥ उससे कहना— हे सोभाग्यवती ! मैं तुम्हे यह बता दूँ कि मैं तुम्हारे पतिका प्रिय मित्र मेघ, तुम्हारे पास उनका संदेश लेकर आया हूँ । मैं अपनी धोमी और भीठी गरजसे उन बड़े हुए बटोहियों के मनमें भी घर लौटनेकी हड़बड़ी मचा देता हूँ जो अपनी स्त्रियोंकी उलझी हुई इकहरी चोटियाँ मुलझामेके लिये उतावले रहते हैं ॥४१॥ यह सुनकर मेरी प्यारी तुम्हारी ओर मुँह करके बड़े बावसे, बड़े खिले हुए जोसे और बड़े आदरसे कान लगाकर तुम्हारा सब संदेश उसी प्रकार सुनेगी जैसे सीताजीने

तामायुष्मन्मम च वचनादात्मनश्चोपकर्तुं  
 ब्रूयादेवं तव सचहरो रामगिर्याश्रमस्थः ।  
 अच्युतापन्नः कुशलमबले पृच्छति त्वां वियुक्तः  
 पूर्वाभाष्यं सुलभविपदां प्राणिनामेतदेव ॥४३॥  
 अङ्गेनाङ्गं प्रतनु तनुना गाढतप्तेन तप्तं  
 सास्त्रेणाश्रुद्रुतमविरतोत्कण्ठमुत्कण्ठितेन ।  
 उष्णोष्णवामं समाधेकतरोच्छ्वासिना दूरवर्ती  
 संकल्पैस्तेविंशति विधिना वैरिणा रुद्धमार्गः ॥४४॥  
 शस्त्रारूपेयं यदपि किल ते यः सखीनां पुरस्ता-  
 त्कर्णे लोलः कथयितुमभूदाननस्पर्शलोभात् ।  
 सोऽतिक्रांतः श्रवणविषयं लोचनाभ्यामदृष्ट-  
 स्त्वामुत्कण्ठाविरचितपदं मन्मस्त्रेनेदमाह ॥४५॥  
 श्यामास्वङ्गं चकितहरिणीप्रेक्षणे दृष्टिपातं  
 वक्त्रच्छायां शशिनि शिखिनां बर्हभारेषु केशान् ।  
 उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रुविलासान्  
 हतैकस्मिन्कचिदपि न ते चण्डि सादृश्यमस्ति ॥४६॥

हनुमानजीकी बाने मुनी थी । हे भैया ! मित्रके मुँहसे पतिका संदेश पाकर खियोंको अपने प्रियके मिलनसे कुछ कम सुख थोड़े ही मिलता है ? ॥४२॥ हे आयुष्मन् ! तुम मेरे कहनेसे और दूसरेकी भलाई करनेका पुण्य लेनेके लिये उनसे जाकर कहता—हे अबला ! तुम्हारा बिछुड़ा हुआ साथी रामगिरिके आश्रममें कुशलसे है और तुम्हारी कुशल जानना चाहता है क्योंकि देखो ! जिन लोगोंपर प्रचानक विपत्ति आ गई हो, उनसे पहले-पहल यही पूछना ठीक होता है ॥४३॥ उससे कहना—दूर बैठे हुए प्यारे साथीका मार्ग तो बंदी बह्मा रोके बैठा है, इसलिये वह तुमसे मिल भले ही न सके, फिर भी वह अपने दुबलेपन, तपन, लगातार बहते हुए आँसू, मिलनेका चाव और गर्म उसीसे को देख-देखकर ही मनमें समझ लेता है कि तुम भी वैसे ही बिछोहमें दुबली हो गई होगी, विरहसे तप रही होगी, आँखोंसे फर-फर आँसू बहा रही होगी, मिलनेको उतावली होगी और दिन-रात लंबी लंबी गर्म उसीसे ले रही होगी ॥४४॥ हे अबला ! तुम्हारे प्यारेको जब तुमसे कोई ऐसी भी बात कहनी-होती थी जो तुम्हारी सखियोंके आगे ऊँचे स्वरसे कही जा सकती थी तब भी वह तुम्हारा मुँह चूमनेके लोभसे तुम्हारे कानमें ही कहनेको तुला रहता था । अब तुम अपने उस प्यारेकी न तो बानचीत ही सुन सकती हो और न उसे आँख भर देख ही सकती हो, इसलिये उसने बड़े भावसे मेरे मुँहमें यह कहला भेजा है ॥४५॥ कि—हे प्यारी ! मैं यहाँ बैठा, प्रियंगुकी लतामें तुम्हारा शरीर, बरी हुई हरिणीकी आँखोंमें तुम्हारी चितवन, चन्द्रमामें तुम्हारा मुख, मोरोंके पंखोंमें तुम्हारे बाल और नदीकी छोटी-छोटी लहरियोंमें तुम्हारी कटीली ओढ़े देखा करता हूँ । तो मी है

त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागेः शिलाया-

मात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।

अस्रैस्तावन्मुद्गरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे

क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥४७॥

[धारासिक्तस्थलसुरभिणस्त्वन्मुखस्यास्य बाले

दूरीभूतं प्रतनुमपि मां पञ्चबाणः क्षिणोति ।

धर्मान्तेऽस्मिन्विगणय कथं वासराणि ब्रजेषु-

र्दिकसंसक्तप्रविततघनव्यस्तसूर्यातिपानि] ॥४८॥

मामाकाशप्रणिहितभुजं निर्दयारश्लेषहेतो-

र्लब्धायास्ते कथमपि मया स्वप्नमदर्शनेषु ।

पर्यन्तीनां न खलु बहुशो न स्थलीदेवतानां

मुक्तास्थूलास्तरुकिंसलयेष्वश्रुलेशाः पतन्ति ॥४९॥

भित्त्वा सद्यः किंसलयपुटान्देवदारुद्रुमाणां

ये तत्क्षीरस्रुतिसुरभयो दक्षिणेन प्रवृत्ताः ।

अलिङ्गयन्ते गुणवति मया ते तुषाराद्रिवाताः

पूर्वं स्पृष्टं यदि किल भवेदङ्गमेभिस्तवेति ॥५०॥

चण्डी ! मुझे दुःख है कि इनमें से कोई एक भी पूरे ढगसे तुम्हारी बराबरी नहीं कर पाता ॥४६॥ जब मैं पत्थरकी पटियापर गेरुसे तुम्हारी कूठी हुई मूर्तिका चित्र खींचकर यह बनाना चाहता हूँ कि तुम्हें मनानेके लिये मैं तुम्हारे पैरों पड़ा हूँ उस समय ध्रासू ऐसे उमड़े पड़ते हैं कि भर धौल देखने भी नहीं देते । निर्दयी कालको हमारा चित्रमें मिलना भी नहीं सुहाता ॥४७॥ हे बाला ! एक तो मैं यों ही तुम्हारे उस मुखसे दूर रहनेके कारण सूखा जा रहा हूँ जिसमेसे ऐसी सौधी गंध आती है जैसे पानी पड़नेपर धरतीमेंसे आती है, उसपर यह पाँच बाणोवाला कामदेव मुझे धीरे भी सताए जा रहा है । अब तुम्हीं सोच लो कि गर्मीके बीतनेपर जब चारो धीरे उमड़ी हुई घने बादलोंकी घटा सूर्यपर छा जायगी उस समय मैं किसके सहारे अपने दिन काट पाऊँगा ॥४८॥ जब कभी मैं स्वप्नमे तुम्हें देखकर कसकर छातीसे लगानेके लिये अपने हाथ ऊपर फैलाता हूँ, उस समय वनके देवता भी मेरी दशापर तरस खाकर अपने मोतीके समान बड़े-बड़े ध्रासू वृक्षोंके कोमल पत्तोंपर बहुधा तुलकाया करते हैं ॥४९॥ हे गुणवती ! देवदारके कोमल पत्तोंको अपने भोकोसे तत्काल तोड़कर धीरे उसके रसकी गंध लेकर हिमालयके जो पवन दक्षिणकी धीरे चले आ रहे हैं उन्हें मैं यही समझकर अपने हृदयसे लगा रहा हूँ कि ये उधरसे तुम्हारा शरीर छूकर आ रहे होंगे ॥५०॥

सन्निप्येत क्षण इव कथं दीर्घायामा त्रियामा  
 सर्वाविस्थास्वहरपि कथं मन्दमन्दातपं स्यात् ।  
 इत्थं चेतश्चटुलनयने दुर्लभप्रार्थनं मे  
 गाढोष्माभिः कृतमशरणं त्वद्वियोगव्यथाभिः ॥५१॥  
 नन्वात्मानं बहु विगणयन्नात्मनैवावलम्बे  
 तत्कल्याणि त्वमपि नितरां मा गमः कातरत्वम् ।  
 कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा  
 नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥५२॥  
 शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ  
 शेषान्मासान्गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा ।  
 पश्चादावां विरहगुणितं तं तमात्माभिलाषं  
 निर्वेद्यावः परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु ॥५३॥  
 भूयश्चाहं त्वमपि शयने कण्ठलग्ना पुरा मे  
 निद्रां गत्वा किमपि रुदती सस्वनं विप्रबुद्धा ।  
 सान्तर्हामि कथितमसकृत्पृच्छतश्च त्वया मे  
 दृष्टः स्वप्ने कितव रमयन्कामपि त्वं मयेति ॥५४॥

हे चंचल नैनोवाली ! मैं मनसे यही मनाया करता हूँ कि किसी प्रकार रातके लंबे-लंबे तीन पहर क्षण भरके समान छोटे हो जायें और दिनकी तपन भी किसी प्रकार सदाके लिये जाती रहे । पर मेरी यह दुर्लभ प्रार्थना बेकार ही जाती है । उसपर हम तिल तिल जलानेवाली बिछोहकी जलनसे तो मेरा जी बँठा जा रहा है ॥५१॥ पर हे कल्याणी ! बहुत कुछ सोच विचारकर मैं अपने मनको अपने से ही ढाढस बँधा लेता हूँ, इसलिये तुम भी बहुत दुखी मत होना । देखो ! दुःख या सुख किसी-पर सदा नहीं रहा करते । ये तो पहिणके चक्ररके समान कभी नीचे कभी ऊपर यों ही घाया-जाया करते हैं ॥५२॥ देखो ! अगली देवउठनी एकादशीको जब विष्णु भगवान् शेषनागकी शय्यासे उठेंगे उसी दिन मेरा शाप भी बीत जायगा । इसलिये इन बच्चे हुए बार महीनोंको भी किसी-किसी प्रकार धाँख मूँदकर बिता डालो । फिर तो हम दोनों, बिछोहके दिनोंमें सोची हुई अपने मनकी सब साधें धारदकी मुहावनी चाँदनी रातमें पूरी कर ही डालेंगे ॥५३॥ हे प्रबला ! तुम्हारे प्यारेने यह भी कहलाया है कि एक बार जब तुम मेरे गलेसे लगी हुई मेरे पलँगपर सो रही थी, उस समय तुम अचानक चिल्लाकर रोती हुई जाग पड़ी थी और जब मैंने बार-बार तुमसे रोनेका कारण पूछा तब तुमने मीठी मुसकानके साथ उत्तर दिया था कि हे छली ! मैंने स्वप्नमें देखा कि तुम किसी दूसरी स्त्रीके साथ रमण कर रहे हो, इसीलिये मैं रो पड़ी थी ॥५४॥ हे काली भालावाली ! इस पहचानसे

एतस्मान्मां कुशलिनमभिज्ञानदानाद्विदित्वा

मा कौलीनाच्चकितनयने मय्यविश्वासिनी भूः ।

स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वंसिनस्ते त्वभोगा-

दिष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशीभवन्ति ॥५५॥

आश्वास्यैवं प्रथमविरहोदग्रशोकां सखीं ते

शैलादाशु त्रिनयनवृषोत्खातकूटाभिवृत्तः ।

साभिज्ञानप्रहितकुशलैस्तद्वचोभिर्ममापि

प्रातः कुन्दप्रसवशिथिलं जीवितं धारयेथाः ॥५६॥

कच्चित्सौम्य व्यवसितमिदं बन्धुकृत्यं त्वया मे

प्रत्यादेशाच्च खलु भवतो घोरतां कल्पयामि ।

निःशब्दोऽपि प्रदिशसि जलं याचितश्चातकेभ्यः

प्रत्युक्तं हि प्रणयिषु सतामीप्सितार्थक्रियैव ॥५७॥

एतत्कृत्वा प्रियमनुचितप्रार्थनावर्तिनो मे

सौहार्दाद्वा विधुर इति वा मय्यनुक्रोशबुद्ध्या ।

इष्टान्देशाञ्जलद विचर प्रावृषा संभृतश्री-

र्मा भूदेवं क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोगः ॥५८॥

ही तुम समझ लेना कि मैं कुशलसे हूँ । लोगोके कहनेसे तुम मेरे प्रेममें सदेह न कर बैठना । न जाने लोग यह क्यों कहा करते है कि विरहमे प्रेम कम हो जाता है । सच्ची बात तो यह है कि जब चाही हुई वस्तुएँ नही मिलती तभी उन्हे पानेके लिये प्यास बढ जाती है और ढेरो प्रेम भाकर इकट्ठा हो जाता है ॥५५॥ देखो मेघ ! पहली बारके बिछोहसे दुखी घपनी भाभीको इस प्रकार डाढस बैधाकर, उससे कुशल समाचार पाकर और पहचान लेकर तुम मेरे पास जल्दी ही उस कैलास पर्वतसे लौट आना जिसकी चोटियाँ महादेवजीके साँड़ने उल्लाङ्ग दी है । और फिर यही भाकर प्रातःकाल खिले हुए कुन्दके फूलके समान चू पड़नेवाले मेरे प्राणोकी रक्षा करना ॥५६॥ क्यों भैया ! तुमने मेरा यह प्यारा काम करनेकी ठान ली है या नही ? इस पूछनेसे यह न समझ बैठना कि मैं तुमसे हुकारी भरवानेपर ही तुम्हें इस कामके योग्य समझूँगा । तुम्हे मैं जानता हूँ कि जब पपीहे तुमसे जल माँगते है, तब तुम बिना उत्तर दिए उन्हे जल दे देते हो । सज्जनोकी रीति ही यह है कि जब कोई उनसे कुछ माँगे तो वे मुँहसे कुछ न कहकर, काम पूरा करके ही उत्तर दे डालते हैं ॥५७॥ हे मेघ ! मैंने जो तुमसे काम बताया है वह तुमसे कराना बडी ढिठाई होगी, पर चाहे मित्रताके नाते, चाहे मुझ बिछोही पर तरस लाकर तुम पहले मेरा प्यारा काम कर देना और फिर अपना बरसाती रूप लेकर जहाँ मन चाहे वहाँ घूमना । मैं यही मनाता हूँ कि प्यारी बिजलीसे एक क्षणके लिये भी तुम्हारा बैसा वियोग

[तस्मादत्रेर्निगदितमधो शीघ्रमेत्यालकायां  
यच्चागारं विगलितनिभं दृष्टिचिन्हैर्विदित्वा ।  
मत्संदिष्टं प्रणयमधुरं गुह्यकेन प्रयत्नात्  
तद्गोहिन्या सकलमवदत्कामरूपी पयोदः ॥५६॥  
इत्याख्याते सुरपतिसखः शैलकुल्यापुरीषु  
रिथत्वा स्थित्वा धनपतिपुरीं वासरैः कैश्चिदाप ,  
मत्वागारं कनकरुचिरं लश्वणैः पूर्वमुक्तैः  
तस्योत्संगे क्षितितलगतां तां च दीनां ददर्श ॥६०॥  
तं संदेशं जलधरवरो दिव्यवाचाचचक्षे  
प्राणैस्तस्या जनहितरतो रक्षितुं यत्नवध्वाः ।  
प्राप्योदन्तं प्रमुदितमना सापि तस्थौ स्वभर्तुः  
केषां न स्यादभिमतफला प्रार्थना ह्युत्तमेषु ॥६१॥  
श्रुत्वा वार्तां जलदकथितां तां धनेशोऽपि सद्यः  
शापस्यान्तं सदयहृदयः संविधायास्तक्रोपः ।  
संयोज्यैतौ विगलितशुचौ दंपती हृष्टचिचौ  
भोगानिष्टानविरतमुखं भोजयामास शशवत् ॥६२॥

न हो, जैसा मैं भोग रहा हूँ ॥५८॥ यक्षकी ये बातें सुनकर मनचाहा रूप धारण करनेवाला वह बादल, रामगिरिसे चलकर झलका पहुँच गया और बताया हुए चिह्नोंको देखकर उसने यक्षका वह भवन पहचान लिया जिसकी सब शोभा फीकी पड़ गई थी । वहाँ उसने यक्षकी प्यारीसे वह प्यार-भरा मधुर संदेश सुनाया, जिसे यक्षने बड़े जतनसे भेजा था ॥५९॥ यह सुनकर बादल वहाँसे चलदिया और कभी पहाड़ियों पर, कभी नदियोंके पास और कभी नगरमें ठहरता हुआ थोड़े ही दिनोंमें कुबेरकी राजधानी झलकामे पहुँच गया । वहाँ अपने मित्रके बताए चिह्नोंसे उसने वियोगी यक्षका, सोनेके समान चमकता हुआ भवन पहचान लिया और उसने वहाँ देखा कि यक्षकी स्त्री बेचारी उस भवनमें धरतीपर पड़ी हुई है ॥६०॥ वहाँ पहुँचकर सबका भला करनेवाले उस भले मेघने देवी शब्दोंमें यक्षकी स्त्रीके प्राण बचानेके लिये सब संदेश सुना डाला । यक्षकी स्त्री भी, अपने प्यारका कुशल-समाचार पाकर फूली न समाई । सब है, अच्छे लोगोसे कोई काम करनेकी कहा जाय तो वह प्रबन्ध पूरा होता ही है ॥६१॥ जब कुबेरने यह बात सुनी कि बादलने यक्षकी स्त्रीको ऐसा संदेश दिया है तब उनके मनमें बड़ी दया घाई, उनका क्रोध उतर गया और उन्होंने अपना शाप लौटाकर उन दोनों पति-पत्नी को फिर मिला दिया । इस मिलनेसे उनका सब दुःख जाता रहा और वे फिर बड़े प्रसन्न हो गए । कुबेरने उन दोनोंके लिये ऐसे मुख लूटनेका प्रबन्ध कर दिया कि उन्हें फिर कभी

इत्थंभूतं सुरचितपदं मेघदूतामिधानं  
 कामक्रीडाविरहितजने विप्रयुक्ते विनोदः ।  
 मेघस्यास्मिन्नतिनिपुणता बुद्धिभावः कवीनां  
 नत्वार्यायाश्चरणकमलं कालिदासश्चकार ॥६३॥

॥ इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ मेघदूते काव्ये उत्तरमेघ. समाप्तः ॥

दुःख मिला ही नहीं ॥६२॥ कवि कालिदासने घायाँदेवी कालीके चरण-कमलो में प्रणाम करके सुन्दरतासे सजाए हुए शब्दोंमें यह ऊपर कही हुई मेघदूत नामकी कविता रची है। यह कविता वियोगके समय उन लोगोंका भी मन बहलावेगी जिन्हें विलास मिल ही नहीं साथ ही इसमें मेघकी अत्यन्त चतुराईका और कवियोंकी कल्पनाका परिचय भी मिल जायगा ॥६३॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए मेघदूत काव्यमें उत्तरमेघ समाप्त हुआ ।

✽ ऋतुसंहारम् ✽



## ❀ ऋतुसंहारम् ❀

॥ प्रथमः सर्गः ॥

ग्रीष्मवर्णनम्

प्रचण्डसूर्यः स्पृहणीयचन्द्रमाः सदावगाहक्षतवारिसञ्चयः ।  
 दिनान्तरम्योऽभ्युपशान्तमन्मथो निदाघकालोऽयमुपागतः प्रिये ॥१॥  
 निशाः शशाङ्कतनीलराजयः क्वचिद्विचित्रं जलयन्त्रमन्दिरम् ।  
 मणिप्रकाराः सरसं च चन्दनं शुचौ प्रिये यान्ति जनस्य सेव्यताम् ॥२॥  
 सुवामितं हर्म्यतलं मनोहरं प्रियामुखोच्छ्वामविकम्पितं मधु ।  
 सुतन्त्रिगीतं मदनस्य दीपनं शुचौ निशीथेऽनुभवन्ति कामिनः ॥३॥  
 नितम्बविम्बैः सदुकूलमेखलैः स्तनैः सहाराभरणैः सचन्दनैः ।  
 शिरोरुहैः स्नानकषायवासितैः स्त्रियो निदाघं शमयन्ति कामिनाम् ॥४॥  
 नितान्तलाक्षारसरागरञ्जितैर्नितम्बिनीनां चरणैः सन्पूरैः ।  
 पदे पदे हंसरुतानुकारिभिर्जनस्य चित्तं क्रियते समन्मथम् ॥५॥

पहला सर्ग

गर्मीका वर्णन

प्रिये ! गर्मीके दिन आ गए हैं। धूप बड़ी कड़ी होगई है और चन्द्रमा बड़ा मुहावना लगता है। कोई चाहे तो आजकल दिन-रात गहरे जलमें स्नान कर सकता है। इन दिनों सौंभ बड़ी लुभावनी होती है और कामदेव तो एक-दम ठंडा पड़ गया है ॥१॥ देखो प्यारी ! आजकल तो लोग यह चाहते हैं कि चारों ओर लिले हुए चन्द्रमाकी चाँदनी छिटकी हुई हो, रंग-बिरंगे फव्वारोंके तले हम लोग बैठे हुए हों। इधर-उधर ढंग-ढंगके रत्न बिखरे पड़े हों और सुगन्धित चन्दन चारों ओर छिड़का हुआ हो ॥२॥ और प्रेमियोंकी भी इन दिनों मन बहलानेके लिये ऐसी-ऐसी कामकी उभारनेवाली वस्तुएँ चाहिए जैसे सुन्दर सुगन्धित जल। घुला हुआ भवनका तल, प्यारीके मुँहकी भापसे उफनाती हुई मदिरा और सुन्दर वीणाके साथ गाए हुए गीत ॥३॥ इन दिनों सब प्रेमिकाएँ अपने गर्मसे सताए हुए प्रेमियोंकी तपन मिटानेके लिये उन्हें अपने उन नितम्बोपर लिटाती हैं जिनपर रेशमी वस्त्र और करघनी पड़ी होती है, अपने उन चन्दन पुते हुए ठंडे स्तनोसे लिपटाती हैं जिनपर हार और दूसरे गहने पड़े होते हैं और अपने उन झड़की गन्ध सुंधाती है जो उन्होंने स्नानके समय सुगन्धित फुलेलोंमें बसा लिए थे ॥४॥ आजकल स्त्रियोंके उन महावरसे रंगे पँरोंकी देखकर लोगोंका जी मचल उठता है जिनमें हंसोंके समान स्तम्भन करनेवाले बिलुप्त बजा करते हैं ॥५॥

पयोधराश्चन्दनपङ्कचचिन्तास्तुषारगौरार्पितहारशेखराः ।  
 नितम्बदेशाश्च सहेममेखलाः प्रकुर्वते कस्य मनो न मोत्सुकम् ॥६॥  
 समुद्रतस्वेदचिन्ताङ्गसंधयो विमुच्य वासांसि गुरुणि साम्प्रतम् ।  
 स्तनेषु तन्वंशुकमुन्नतस्तना निवेशयन्ति प्रमदाः सयौवनाः ॥७॥  
 सचन्दनाम्बुच्यजनोद्भवानिलैः सहारयष्टिस्तनमण्डलार्पणैः ।  
 सबल्लकीकाकलिगीतनिस्वनैर्विवोध्यते सुप्तं द्वाद्य मन्मथः ॥८॥  
 सितेषु हर्म्येषु निशासु योषितां सुखप्रसुप्तानि मुम्बानि चन्द्रमाः ।  
 विलोक्य नूनं भृशमुत्सुकधिरं निशाद्ये याति ह्रियेव पाण्डुताम् ॥९॥  
 असह्यवातोद्भूतरेणुमण्डला प्रचण्डसूर्यातपतापिता मही ।  
 न शक्यते द्रष्टुमपि प्रवासिभिः प्रियावियोगानलदग्धमानमैः ॥१०॥  
 मृगाः प्रचण्डातपतापिता भृशं तृषा महत्या परिशुष्कतालवः ।  
 वनान्तरे तोयमिति प्रधात्रिता निरीच्य भिक्षाञ्जनसन्निभं नभः ॥११॥  
 सविभ्रमैः सस्मितजिह्ववीक्षितैर्विलासवत्यो मनसि प्रवाभिनाम् ।  
 अन्नङ्गसंदीपनमाशु कुर्वते यथा प्रदोषाः शशिशारभूषणाः ॥१२॥

इन दिनों स्त्रियोंके हिमके समान उजले और अनूठे हारसे सजे हुए चन्दन-पुते स्तन देखकर और सुनहरी करघनीसे बँधे हुए नितम्ब देखकर भला किसका मन नहीं ललच उठेगा ॥६॥ ऊँचे-ऊँचे स्तनोवाली जिन युवतियोंके धर्मोंके जोड़ जोड़मे गर्मोंके मारे पसीना छूटा करता है वे भी हम गर्मोंके अपने मोटे वस्त्र उतारकर पतले-पतले कपड़े पहनने लगी है ॥७॥ आजकल लोग कामदेवको उसी प्रकार जगाया करते हैं जैसे कोई स्त्री, अपने सोए हुए प्रेमीको चन्दनमें बसे हुए ठंडे जलसे भीगे हुए पल्लोकी ठंडी बयार झनकर या मोतियोंके हारोंकी लटकनी हुई झालरोमें सजे हुए अपने गोल-गोल स्तन प्रेमीकी छातीपर रखकर, या बीणाके साथ अपने मोठे गलेसे गीत गा-गाकर जगाया करती है ॥८॥ रातके समय उजले भवनमें मुखमें सोई हुई युवतीका मुख निहारनेको उतावला रहनेवाला चन्द्रमा जब बहुत देरतक उनका मुँह देख चुकता है तो लाजके मारे वह रातके पिछले पहरमें उदास हो जाता है ॥९॥ परदेसमें गये हुए जिन प्रेमियोंका हृदय अपनी प्रेमिकाओंके बिछोहको तपनसे झुलस गया है, वे आँवोंके भीकोसे उठी हुई धूलके बबड़ोंवाली और कड़ी धूपकी लपटोंसे तपी हुई धरतीकी ओर देखते हैं तो उनसे देखा नहीं जाता ॥१०॥ जलते हुए सूर्यकी किरणोंसे झुलसे हुए जिन जगनी पशुघोरी जीभ व्याससे बहुत धाकाशको ही वे पानी समझ बैठे हैं ॥११॥ चमकते हुए चन्द्रमावाली साँझके समान जो सुन्दरियाँ चन्द्रमाके समान उजले चन्द्रहार आदि आभूषणोंसे सजी हुई बड़ी प्यारी लग रही हैं वे बड़ी चटक मटक और मुस्कुराहटके साथ अपनी चितवन बलाकर परदेसियोंके मनमें भटसे कामदेव

रवेर्मयूखैरभितापितो भृशं विदह्यमानः पथि तप्तपांसुभिः ।  
 अवाङ्मुखो जिह्वगतिः श्वमन्मुहुः फणी मयूरस्य तले निषीदति ॥१३॥  
 तृषा महत्या हतविक्रमोद्यमः श्वसन्मुहुर्दूरविदारिताननः ।  
 न हन्त्यदूरेऽपि गजान्मृगेश्वरो विलोलजिह्वश्चलिताग्रकेसरः ॥१४॥  
 विशुष्ककण्ठोद्गतमीकराम्भसो गभस्तिभिर्भानुमतोऽनुतापिताः ।  
 प्रष्टुद्वत्प्लोपहता जलार्थिनो न दन्तिनः केमग्निषोऽपि बिभ्यति ॥१५॥  
 हुताग्निक्लृपः मवितुर्गभस्तिभिः कलापिनः क्लान्तशरीरचेतसः ।  
 न भोगिनं घ्नन्ति समीपवर्तिनं कलापचक्रेषु निवेशिताननम् ॥१६॥  
 सभद्रमुस्तं परिशुष्ककर्दमं सरः खनन्नायतपोतृमण्डलैः ।  
 रवेर्मयूखैरभितापितो भृशं वराहयूथो विशतीव भूतलम् ॥१७॥  
 विवस्वता तीक्ष्णतरांशुमालिना सपङ्क्तोयात्सरसोऽभितापितः ।  
 उत्प्लुत्य भेकस्तृपितस्य भोगिनः फणात्पत्रस्य तले निषीदति ॥१८॥  
 समुद्धताशेषमृणालजालकं विपन्नमीनं द्रुतभीतसारसम् ।  
 परस्परोत्पीडनमंहर्तैर्गजैः कृतं सरः सान्द्रविमर्दकर्मम् ॥१९॥

जगा देनी है ॥१२॥ देखो ! धूपसे एकदम तपा हुआ और पेड़ों की गर्म धूलसे झुलसा हुआ यह सर्प अपना मुँह नाँचे छिपाकर बार-बार फुफकारता हुआ मोरकी छाया में कुडल मारे बैठा हुआ है पर मोर भी गर्मी के मारे उसे कुडल नहीं कह रहा है ॥१३॥ देखो ! हाथियों के पास होनेपर भी यह सिंह उन्हें मार नहीं रहा है क्योंकि गर्मी इतनी पड़ रही है कि बहुत व्यास के मारे इसका सब साहस ठंडा पड़ गया है, अपना पूरा मुँह खोलकर यह बार-बार हाँफ रहा है, अपनी जीभ से अपने घोंठ चाटता जा रहा है और हाँफने से इसके कंधे के बाल हिलते जा रहे हैं ॥१४॥ जो हाथी धूप और व्यास से बेचैन होकर अपने सूखे मुँह से आग फेंकते हुए पानी की खोज में इधर-उधर घूम रहे हैं वे इस समय सिंह से भी नहीं डर रहे हैं ॥१५॥ हवन की अग्नि के समान जलते हुए सूर्य की किरणों से जिन मोरों के शरीर और मन दोनों सुस्त पड़ गए हैं, वे अपने पास कुडल मारकर बैठे हुए साँपों को भी नहीं मारते वरन् उल्टे धूप से अपना मुँह बचाने के लिये अपना गला उनकी पृष्ठ की कुडल में डाले छुप-चाप बैठे हुए हैं ॥१६॥ धूप से एकदम झुलसा हुआ यह जंगली सूअर को झुंड अपने लंबे-लंबे धूँधनों से नागरमोथ से भरे हुए बिना कीचड़ वाले गड्ढों को खोदता हुआ ऐसा लगता है मानो धरती में घुसा जा रहा हो ॥१७॥ धूप से तपे हुए मेढक, गंदले जलवाले पोखरे से बाहर निकल निकलकर व्यासे साँपों के फन की छाती के नीचे आ-आकर बैठ रहे हैं ॥१८॥ यह देखो, यहाँपर हाथियों ने इकट्ठे होकर आपस में लड़-भिड़कर इस ताल के सब कमल उखाड़ डाले, मछलियों को रोद डाला और सब सारसों को डराकर भगा दिया है ॥१९॥ जिस व्यासे साँप की मणि सूर्य की चमक से और भी

रविप्रभोद्भिषिशरोमणिप्रभो विलोलजिह्वाद्रयनीढमारुतः ।  
 विषाग्निध्वर्यातपतापितः फली न हन्ति मण्डककुल तृषाकुलः ॥२०॥  
 सफेनलालावृतवक्त्रसंपुटं विनिःसृतालोहितजिह्वमुन्मुखम् ।  
 तृषाकुलं निःसृतमद्रिगह्वरादवेक्षमाणं महिषीकुलं जलम् ॥२१॥  
 पटुतरदवदाहोच्छ्वसस्यप्ररोहाः परुषपवनवेगोत्तिष्ठत्प्रसंशुष्कपर्णाः ।  
 दिनकरपरितापक्षीणतोयाः समन्ताद्दिदधति त्रयमुच्चैर्वीक्ष्यमाणा वनान्ताः ॥२२॥  
 श्वसिति विहगवर्गः शीर्षपर्णाद्रुग्रस्थः कपिकुलमुपयाति कलान्नमद्रेर्निकुञ्जम् ।  
 भ्रमति गवययूथः सर्वतस्तोयमिच्छन्शरभकुलमजिज्ञां प्रोद्धरन्त्यम्बु कृपात् ॥२३॥  
 विकचनवकुसुभस्वच्छसिन्दूरभासा प्रबलपवनवेगोद्भूतवेगेन तूर्णम् ।  
 तटविटपलताप्रालिङ्गनच्याकुलेन दिशि दिशि परिदग्धा भूमयः पावकेन ॥२४॥  
 ज्वलति पवनवृद्धः पर्वतानां दरीषु स्फुटति पटुनिनादः शुष्कवंशस्थलीषु ।  
 प्रसरति तृणमध्ये लब्धवृद्धिः क्षणेन ग्लपयति मृगवर्गं प्रान्तलग्नो दवाग्निः ॥२५॥  
 बहुतर इव जातः शास्त्रमलीनां वनेषु स्फुरति कनकगौरः कोटरेषु द्रुमाणम् ।  
 परिणतदलशाखानुत्पतन्प्रांशुवृक्षान्भ्रमति पवनधृतः सर्वतोऽग्निर्वनान्ते ॥२६॥

चमक उठी है वह अपनी लपलपाती हुई दोनों जीभोंसे पवन पीता जा रहा है और घूपकी लपटें और अपने विषकी भारसे जलनेके कारण मेढकोंको नहीं मार रहा है ॥२०॥ जुगाली करनेसे जिन मैसोंके मुँहसे भाग निकल रही है और लार बह रही है वे अपना मुँह खोलकर अपनी लाल-लाल जीमें बाहर निकाले हुए प्यासके मारे ऊपर मुँह उठाए पहाड़की गुफामें निकल निकलकर जलकी ओर लपकी चली जा रही हैं ॥२१॥ आजकल वन तो और भी डरावने लगने लगने हैं क्योंकि वहाँ जगल-की आगकी बड़ी-बड़ी लपटोंसे सब वृक्षोंकी टहनियाँ झूलस गई हैं, अथवा पड़कर सूखे हुए पत्ते ऊपर उड़े जा रहे हैं और सूर्य की गर्मीसे चारों ओरका जल सूख गया है ॥२२॥ जिन वृक्षोंके पत्ते झड़ गए हैं उनपर बैठी हुई सभी चिड़ियाँ हाँफ रही हैं, उदास बवरोकें भूढ़ पहाड़की गुफामें घुसे जा रहे हैं, पशुओं के भूढ़ चारों ओर पानीकी खोजमें घूम रहे हैं और आठ पैरोवाले शरभोंका भूढ़ एक कुएंमें गटागट पानी पीता जा रहा है ॥२३॥ पूरे खिले हुए नये कुमुदोंकी फूलके समान और स्वच्छ सिन्दूरके समान लाल-लाल चमकनेवाली, आँखोंसे और भी धक्क उठनेवाली और तीरपर खड़े हुए वृक्षों और लताओंकी फुनगियोंको चूमती जानेवाली जगलकी आगसे जहाँ-तहाँ धरती जल गई है ॥२४॥ वनके बाड़ेसे उठती हुई और वायुमें और भी भड़की हुई अग्निकी लपट, पहाड़की घाटियोंमें फैलती हुई सभी पशुओंको जलाए डाल रही है, सूखे बाँसोंमें चटचटा रही है और क्षण भरमें आगे बढ़कर घास पकड़ ले रही है ॥२५॥ पवनमें भड़काई हुई और सेमरके वृक्षोंके कुजोंमें फैली हुई आग वृक्षके खोखलोंमें अपना सुनहला पीला प्रकाश चमकाती हुई और ऊँचे वृक्षोंपर उछलती हुई वनमें चारों ओर घूम रही है जिनकी डालियोंके पत्ते बहुत गर्मी पड़नेसे पक-पककर झड़ते जा रहे

गजगवयमृगेन्द्रा वह्निसंतप्तदेहा सुहृद इव समेता द्वन्द्वभावं विहाय ।  
हुतवहपरिखेदादाशु निर्गत्य कक्षाद्विपुलपुलिनदेशां निम्नगां संविशन्ति ॥२७॥

कमलवनचिताम्बुः पाटलामोदरम्यः

सुखसलिलनिषेकः सेव्यचन्द्रांशुहारः ।

ब्रजतु तव निदाघः कामिनीभिः समेतो

निशि सुललितगीते हर्म्यपृष्ठे सुखेन ॥२८॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे ग्रीष्मवर्णनं नाम प्रथमः सर्गः ॥

है ॥२६॥ आगसे घवराए हुए और झुलसे हुए हाथी, बैल और मिह, आज मित्र बनकर साथ-साथ इकट्ठे होकर घामके जगलमे झटपट निकल आए है और नदीके चौड़े और बलुए तीरपर आकर विश्राम कर रहे है ॥२७॥ जिस गर्मीकी ऋतुमे कमलोसे भरे हुए और खिले हुए पाटलकी गंधमे बसे हुए जलमे स्नान करना बहुत मुहाता है और जिन दिनो चन्द्रमाकी चाँदनी और मोतीके हार बहुत सुख देते है, वह ऋतु आपकी ऐसी बीते कि रातको आन अपने घरकी छतपर लेटे हो, सुन्दरियाँ आपको घेरे बैठी हों और मनोहर संगीत छिड़ा हुआ हो ॥२८॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए ऋतुसंहार नामके महाकाव्यमे

गर्मीका वर्णन नामका पहला सर्ग समाप्त हुआ ।

## द्वितीयः सर्गः

### प्रावृद्धवर्णनम्

ससीकराम्भोधरमत्तकुञ्जरस्तडित्पताकोऽशनिशब्दमर्दलः ।  
 समागतो राजवदुद्धतद्यतिर्घनागमः कामिजनप्रियः प्रिये ॥१॥  
 नितान्तनीलोत्पलपत्रकान्तिभिः क्वचित्प्रभिन्नाञ्जतराशिमनिभैः ।  
 क्वचित्सगर्भप्रमदास्तनप्रभैः समाचितं व्योम घनं समन्ततः ॥२॥  
 तृपाकुलैश्चातकपक्षिणां कुलैः प्रयाचितास्तोयभरावलम्बिनः ।  
 प्रयान्ति मन्दं बहुधारवर्षिणो बलाहकाः श्रोत्रमनोहरस्वनाः ॥३॥  
 बलाहकाश्चाशनिशब्दमर्दलाः सुरेन्द्रचापं दधतस्तडिद्गुणम् ।  
 सुतीक्ष्णधारापतनोग्रसायकैस्तुदन्ति चेतः प्रसभं प्रवासिनाम् ॥४॥  
 प्रभिन्नवैदूर्यनिभैस्तृणाङ्कुरैः समाचिता प्रोत्थितकन्दलीदलैः ।  
 विभाति शुक्लेतररत्नभूषिता वराङ्गनेव क्षितिनिन्द्रगोपकैः ॥५॥  
 सदा मनोज्ञं स्वनदुत्सवोत्सुकं विकीर्णविस्तीर्णकलापिशोभितम् ।  
 ससंभ्रमालिङ्गनचुम्बनाकुलं प्रवृत्तनृत्यं कुलमद्य बहिर्णाम् ॥६॥

### दूसरा सर्ग

#### वर्षाका वर्णन

देखो प्यारी ! जलकी फुहारोसे भरे हुए बादलोंके मतवाले हाथीपर चढ़ा हुआ, चमकती हुई बिजलियोंकी झड्डियोंकी फहराता हुआ और बादलोंकी गरजके नगाड़े बजाता हुआ यह कामियोका प्यारा पावस राजाश्रीका सा ठाट-बाट बनाकर आ पहुँचा है ॥१॥ कहीं तो अत्यन्त नीले कमलकी पंखड़ी जैसे ताले, कहीं गभिणीके स्तनोके समान पीले और कहीं घुटे हुए भोजनकी डेरीके समान काले-काले बादल आकाशमें इधर-उधर छाए हुए हैं ॥२॥ देखो ! जिन बादलोसे पपीहे पिउ-पिउ करके पानी माँग रहे हैं, ऐसे पानीके भारसे नीचे झुके हुए धुआँधार पानी बरसानेवाले और कानोको भली लगनेवाली गड़गड़ाहट करते हुए बादल धीरे-धीरे घिरते चले जा रहे हैं ॥३॥ मृदगके समान गड़गड़ाते हुए, बिजलीकी डोरीवाला इन्द्रधनुष चढ़ाए हुए ये बादल अपनी तीखी धारोके पीने बाण बरसाकर परदेसमें पहुँचे हुए लोगोंका मन कसमसा रहे हैं ॥४॥ छितराई हुई वैदूर्यमणिके समान दिखाई देनेवाली घासके कोमल श्रृंगुवोंसे भरी हुई, ऊपर निकले हुए कन्दलीके पत्तोसे लदी हुई और बीरबहूटियोंसे छाई हुई घरती उस नायिका जैसी दिखाई दे रही है जो धीने रत्नको छोड़कर और सभी रंगके रत्नोंवाले आभूषणोंसे सजी हुई हो ॥५॥ देखो ! सदा मीठी बोली बोलनेवाले, गरजते हुए बादलोंकी शोभापर रीझकर मगन हो उठनेवाले और अपने पक्ष खोलकर फैलानेसे सुहावने लगनेवाले ये मोरोंके झुण्ड, झटपट अपनी प्यारी मोरनियोंको गले लगाते हुए और नृत्य करते हुए आज नाच उठे हैं ॥६॥ जैसे कुलटा जियाँ प्रेममें अन्वो होकर बिना सोचे-विचारे अपने को खो बैठती है,

निपातयन्त्यः परितस्तटद्रुमान्प्रवृद्धवेगैः सलिलैरनिर्मलैः ।  
 स्त्रियः सुदुष्टा इव जातिविभ्रमाः प्रयान्ति नद्यस्त्वरितं पयोनिधिम् ॥ ७ ॥  
 तृणोत्करैरुद्रतकोमलाङ्कुरैश्चितानि नीलैर्हरिणीमुखचतैः ।  
 वनानि वैन्ध्यानि हरन्ति मानमं विभूषितान्युद्रतपल्लवैर्द्रुमैः ॥ ८ ॥  
 विलोलेनत्रोत्पलशोभिताननैर्मृगैः समन्तादुपजातसाध्वसैः ।  
 समाचिता सैकतिनी वनस्थली समुत्सुकत्वं प्रकरोति चेतसः ॥ ९ ॥  
 अभीक्ष्णमुच्चैर्ध्वनता पयोमुचा घनान्धकारीकृतशर्वरीष्वपि ।  
 तडित्प्रभादंशितमार्गभूमयः प्रयान्ति रागादभिसारिकाः स्त्रियः ॥ १० ॥  
 पयोधरैर्भीमगभीरनिस्वनैस्तडिद्भिरुद्वेजितचेतसो भृशम् ।  
 कृतापराधानपि योषितः प्रियान्परिष्वजन्ते शयने निरन्तरम् ॥ ११ ॥  
 विलोचनेन्दीवरवारिचिन्दुभिर्निषिक्तविम्बाधरचारुपल्लवाः ।  
 निरस्तमान्याभरणानुलेपनाः स्थिता निराशाः प्रमदाः प्रवासिनाम् ॥ १२ ॥  
 विपाण्डुरं कीटग्रजस्नुणान्वितं भृङ्गवद्वक्रगतिप्रमर्षितम् ।  
 ससाध्वमर्भेककुलैर्निरीक्षितं प्रयाति निम्नाभिमुखं नवोदकम् ॥ १३ ॥  
 विपत्रपुष्पां नलिनीं समुत्सुका विहाय भृङ्गाः श्रुतिहारिनिस्वनाः ।  
 पतन्ति मूढाः शिखिनां प्रनृत्यतां कलापचक्रेषु नवोत्पलाशया ॥ १४ ॥

वैसे ही ये नदियाँ भी अपने मटमले पानीकी बाढसे जहाँ-तहाँ अपने किनारे के वृक्षोंको बहाती हुई वेगसे दौड़ी हुई समुद्रकी ओर चली जा रही है ॥७॥ हरिणियोंके मुँहकी कुतरी हुई हरी-हरी घासों ओर नई कोपलोवाले वृक्षोंसे छाए हुए विन्ध्याचलके जंगल किसका मन नहीं लुभा लेते ॥८॥ कमलके समान मुहावनी चचल घाँसोंके कारण सुन्दर मुखवाले ढरे हुए हरिणोंसे भरा हुआ रेतीला जंगल हृदयको बरबस खींचे लिए जा रहा है ॥९॥ देखो ! लुक-छिपकर अपने प्यारेके पास प्रेमसे जानेवाली कामिनियाँ, गरजते हुए बादलोंसे घिरी हुई इस घनी घँघेरी रातमें भी बिजलीकी चमकसे आयेका मार्ग देखती हुई चली जा रही है ॥१०॥ बादलोंकी ओर कड़क सुनकर ओर बिजलीकी तड़पनसे चौकी हुई स्त्रियाँ सोते समय अपने दोषी प्रेमियोंसे भी लिपटी जाती है ॥११॥ परदेसमें गए हुए लोगोंकी स्त्रियाँ अपने विबाफल जैसे लाल और नई कोमल जैसे कोमल होठोंपर अपनी कमल जैसी घाँसोंसे घाँसू बरसाती हुई, अपनी माला, आभूषण, तेल, फुलेल, उबटन आदि सब कुछ छोड़कर मालपर हाथ धरे बैठी हैं ॥१२॥ छोटे-छोटे कीड़े, धूल और घासको बहाता हुआ मटमला बरसाती पानी, साँपके समान टेढ़ा-मेढ़ा घूमता हुआ, ढालसे बहा घा रहा है और बेचारे मेंढक उसे नाँप समझकर देख-देखकर डरे जा रहे हैं ॥१३॥ कानोंको सुहानेवाली मीठी तानें लेकर गुँजते हुए भौंरे, उस कमलको छोड़-छोड़कर चले जा रहे हैं जिसके पत्त और फूल झड़ गए हैं । वे भौंरे हड़बड़ीमें भूलसे, नाचते हुए मोरोंके खुले पंखोंको नये कमल समझकर उन्हीपर दूटे

वनद्विपानां नववारिदस्वनैर्मदान्वितानां ध्वनतां मुहुर्मुहुः ।  
 कपोलदेशा विमलोत्पलप्रभाः सभृङ्गयुर्थैर्मदवारिभिश्चिताः ॥१५॥  
 सितोत्पलाम्बुदचुम्बितोत्पलाः समाचिताः प्रस्रवणैः समन्ततः ।  
 प्रवृत्तनृत्यैः शिखिभिः समाकुलाः समुत्सुकत्वं जनयन्ति भूधराः ॥१६॥  
 कदम्बसर्जार्जुनकेतकीवनं विकम्पयँस्तत्कुसुमाधिवासितः ।  
 ससीकराम्बोधरसङ्गशीतलः समीरणः कं न करोति सोत्सुकम् ॥१७॥  
 शिरोरुहैः श्रोणितटावलम्बिभिः कृतावतंसैः कुसुमैः सुगन्धिभिः ।  
 स्तनैः सहारैर्वदनैः ससीधुभिः स्त्रियो रतिं संजनयन्ति कामिनाम् ॥१८॥  
 वहन्ति वर्षन्ति नदन्ति भान्ति व्यायन्ति नृत्यन्ति समाश्रयन्ति ।  
 नद्यो घना मत्तगजा वनान्ताः प्रियाविहीनाः शिखिनः प्लवङ्गाः ॥१९॥  
 तडिल्लताशक्रधनुर्विभूषिताः पयोधरास्तोयभरावलम्बिनः ।  
 स्त्रियश्च काश्चीमशिकुण्डलोज्ज्वला हगन्ति चेतो युगपत्प्रवासिनाम् ॥२०॥  
 मालाः कदम्बनवकेमरकेतकीभिरायाजिताः शिरसि विभ्रति योपितोऽद्य ।  
 कर्णान्तरेषु ककुभद्रुममञ्जरीभिरिच्छानुकूलरचितानवतंसकैश्च ॥२१॥

पड रहे है ॥१४॥ नये-नये बादलोके गरजनेसे जब बनले हाथी मस्त हो जाते हैं और उनके माथेसे बहते हुए मदपर भौरे आकर लिपट जाते हैं, उस समय उन हाथियोंके माथे स्वच्छ नीले कमल जैसे दिखाई देने लगते है ॥१५॥ घीले कमलके समान उजले बादल जिन पहाड़ी चट्टानोंको चूमते चलते है और जिनपर मोर नाच रहे हैं उन चट्टानोपरसे बहनेवाले सैकड़ो भरनोको देखकर प्रेमियोंके मनमे हलचल मच जाती है ॥१६॥ कदम्ब, सर्ज, अर्जुन और केतकीसे भरे हुए जंगलको कँपाता हुआ और उन वृक्षोके फूलोकी सुगन्धमे बसा हुआ और चन्द्रमाकी किरणोसे तथा बादलोसे ठडा होकर बहनेवाला वायु किसे मस्त नही कर देता ॥१७॥ घाजकल स्त्रियाँ, अपने भारी-भारी नितम्बोपर केश लटकाकर, अपने कानोमे सुगन्धित फूलोंके कनफूल पहनकर, छातीपर माला डालकर और मदिरा पीकर अपने प्रेमियोंके मनमे प्रेम उकसा रही हैं ॥१८॥ बरसातमे नदियाँ बहती है, बादल बरसते है, मस्त हाथी चिंगवाड़ते हैं, जंगल हरे-भरे हो जाते हैं, अपने प्यारोसे बिछुडी हुई स्त्रियाँ रोती-कल-पती है, मोर नाचते है, और बन्दर चुप मारकर गुफाओमे जा छिपते है ॥१९॥ एक और तो इन्द्र-धनुष और बिजलीके चमकते हुए औरपतले धागोसे सजी हुई और पानीके भारसे झुकी हुई काली-काली घटाएँ और दूसरी और करवनी तथा रत्न जड़े कुण्डलोसे सजी हुई स्त्रियाँ, ये दोनों ही परदेसमें बँडे हुए लोगोका मन एक साथ हर लेती हैं ॥२०॥ इन दिनों नई केसर, केतकी और कदम्बके नये फूलोकी मानाएँ गंधकर स्त्रियाँ अपने जूझोमें बाँधती हैं, और ककुभके फूलोके मनचाहे ढपसे बनाए हुए कर्णफूल अपने कानोमे पहनती हैं ॥२१॥ जिन स्त्रियोके अगोपर अग्र-मिला चन्दन लगा



कालागुरुप्रचुरचन्दनचर्चिताङ्गयः पुष्पावतंससुरभीकृतकेशपाशाः ।  
 श्रुत्वा ध्वनिं जलमुचां त्वरितं प्रदोषे शय्यागृहं गुरुगृहात्प्रविशन्ति नार्यः ॥२२॥  
 कुवलयदलनीलैरुन्नतैस्तोयनम्रैर्मृदुपवनविधूतैर्मन्दमन्दं चलद्भिः ।  
 अपहृतमिव चेतस्तोयदैः सेन्द्रचापैः पथिकजनवधूनां तद्रियोगाकुलानाम् ॥२३॥  
 मुदित इव कदम्बैर्जातपुष्पैः ममन्तात्पवनचलितशाखैः शाखिभिर्नृत्यतीव ।  
 हसितमिव विधत्ते सूचिभिः केतकीनां नवसलिलनिषेकच्छिन्नतापो वनान्तः ॥२४॥  
 शिरसि बकुलमालां मालतीभिः समेतां विकसितनवपुष्पर्यूथिकाकुड्मलैश्च ।  
 विकचनवकदम्बैः कर्णपूरं वधूनां रचयति जलदौघः कान्तवत्काल एषः ॥२५॥  
 दधति वरकुचाग्रैरुन्नतैर्हारयष्टिं प्रतनुसितदुकूलान्यायतैः श्रोणिबिम्बैः ।  
 नवजलकणसेकादुद्रतां रोमराजीं ललितवलिबिभर्त्रैर्मध्यदेशैश्च नार्यः ॥२६॥  
 नवजलकणमङ्गाच्छीततामादधानः कुसुमभरनतानां लासकः पादपानाम् ।  
 जनितरुचिरगन्धः केतकीनां रजोभिः परिहरति नभस्वान्प्रोषितानां मनांसि ॥२७॥  
 जलभरनमितानामाश्रयोऽस्माकमुच्चैरयमिति जलसेकैस्तोयदास्तोयनप्राः ।  
 अतिशयपरुषाभिर्ग्रीष्मबह्वः शिखाभिः समुपजनिततापं ह्लादयन्तीव विन्ध्यम् ॥२८॥

हुआ है, जिनके बाल फूलोंके गुच्छोंसे मेंहक रहे हैं, वे बादलोंकी गड़गड़ाहट सुनकर भट अपने घरके बड़े-बूढ़ोंके पाससे उठकर सही साँझको ही अपने शयनघरमें घुस जाती है ॥२२॥ कमलके पत्तोंके समान साँवले, पानीके भारसे झुक जानेके कारण बहुत थोड़ी ऊँचाईपर ही छाए हुए और धीमे-धीमे पवनके सहारे धीरे-धीरे चलनेवाले जिन बादलोंमें इन्द्रधनुष निकल आया है उन्होंने परदेसमें गए हुए लोगोंकी उन स्त्रियोंकी सब सुष-बुध हर ली है जो प्यारोंके बिछोहमें व्याकुल हुई बैठी हैं ॥२३॥ वनमें चारों ओर खिले हुए कदम्बके फूल ऐसे लग रहे हैं मानो वर्षाके नये जलसे गर्मी दूर हो जानेपर जंगल मगन हो उठा हो । पवनसे झूमती हुई शाखाओंको देखकर ऐसा लगता है मानो पूराका पूरा जंगल अपने हाथ मटका-मटकाकर नाच रहा हो । और केतकीकी उजली कलियोंको देखकर ऐसा लगता है मानो जंगल खिलखिलाकर हँस रहा हो ॥२४॥ जैसे कोई प्रेमी अपनी प्यारी के लिये ढग-ढगके फूलोंके आभूषण बनावे वैसे ही वर्षा काल भी ऐसा लगता है मानो वह अपनी प्रेमिकाके लिये जूहीकी नई-नई कलियों तथा मालती और मौलसिरीके फूलोंकी माला गुथ रहा हो और उनके कानोंके लिए खिले हुए नये कदम्बके फूलोंके कर्णफूल बना रहा हो ॥२५॥ इन दिनों स्त्रियाँ, अपने बड़े-बड़े गोल-गोल उठे हुए सुन्दर स्तनोंपर मोतीकी मालाएँ पहनती हैं और अपने भारी-भारी गोल-गोल नितम्बोंपर महीन उजली रेशमी साड़ी पहनती हैं । उनके पेटपर दिखाई पड़नेवाली सुन्दर तिहरी सिक्कड़ोंपर जब वर्षाकी नई फुहार पड़ती है तो वहाँके नन्हें-नन्हें रोएँ खड़े हो जाते हैं ॥२६॥ वर्षाके नये जलकी फुहारोंसे ठंडा बना हुआ पवन, फूलोंके बोझसे झुके हुए पेड़ोंको नचा रहा है, केतकीके फूलोंका पराग लेकर चारों ओर मनभावनी सुगंध फैला रहा है और परदेस गए हुए

बहुगुणरमणीयः कामिनीचित्तहारी

तरुविटपलतानां बान्धवो निर्विकारः ।

जलदसमय एष प्राणिनां प्राणभूतो

दिशतु तव हितानि प्रायशो वाञ्छितानि॥२६॥

॥ इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे प्रावृद्धवर्णनं नाम द्वितीयः सर्गः ॥

प्रेमियोंके मन चुरा रहा है ॥२७॥ ये पानीके बोझसे झुके हुए बादल, गरमीकी आगकी लपटोंसे झुलसे हुए विन्ध्याचनकी तपन अपने ठंडे जलकी फुहारसे मानो यह समझकर बुझा रहे हैं कि जब हम पानीके बोझसे लदकर आते हैं तो यही हमें सहारा देता है ॥२८॥ अपने बहुतसे सुन्दर गुणोंसे मुहावनी लगनेवाली, स्त्रियोंका जी खिलानेवाली, पेड़ोंकी टहनियों और बेलोंकी सब्जी सब्जी तथा जीबोका प्राण बनी हुई यह वर्षा ऋतु आपके मनकी साथे पूरी करे ॥२९॥

महाकवि कालिदासके रचे हुए ऋतुसंहार नामके काव्यका दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ।

## तृतीयः सर्गः

शरद्वर्णनम्

काशांशुका विकचपद्मनाम्नवक्त्रा सोन्मादहंसरवनूपुरनादरम्या ।  
 आपक्कशालिरुचिरानतगात्रयष्टिः प्राप्ता शरन्नवधूरिव रूपरम्या ॥१॥  
 काशैर्मही शिशिरदीधितिना रजन्यो हसैर्जलानि सरितां कुमुदैः सरांसि ।  
 सप्तच्छदैः कुसुमभारनतैर्वनान्ताः शुक्लीकृतान्युपवनानि च मालतीभिः ॥२॥  
 चञ्चन्मनोज्ञशफरीरसनाकलापाः पर्यन्तसंस्थितसिताण्डजपङ्क्तिहाराः ।  
 नद्यो विशालपुलिनान्तनितम्बविम्बा मन्दं प्रयान्ति समदाः प्रमदा इवाद्य ॥३॥  
 व्योम कचिद्रजतशङ्खमृणालगौरैस्त्यक्ताम्बुभिर्लघुतया शतशः प्रयातैः ।  
 संलच्यते पवनवेगचलैः पयोदैः राजेव चामरशतैरुपवीज्यमानः ॥४॥  
 भिन्नाञ्जनप्रचयकान्ति नभो मनोज्ञं वन्धूकपुष्परजसाऽरुणिता च भूमिः ।  
 वप्राश्च पक्ककलमावृतभूमिभागाः प्रोत्कण्ठयन्ति न मनो भुवि कस्य यूनः ॥५॥  
 मन्दानिलाकुलितचारुतराग्रशाखः पुष्पोद्गमप्रचयकोमलपल्लवाग्रः ।  
 मत्तद्विरेफपरिपीतमधुप्रसेकश्चिचं विदारयति कस्य न कोविदारः ॥६॥

### तीसरा सर्ग

शरद का वर्णन

फूले हुए काँसके कपडे पहने, मस्त हसोंकी बोलीके सुहावने बिछुए पहने, पके हुए धानसे मनोहर शरीरवाली और खिले हुए कमलके समान सुन्दर मुखवाली शरद ऋतु, नई व्याही हुई रूपवती बहूके समान भव भा पहुँची है ॥१॥ काँसकी भाडियोने धरतीको, चन्द्रमाने रातोको, हसोने नदियोके जलको, कमलोने तालाबोको, फूलोके बोझसे झुके हुए छतिवनके वृक्षोने जंगलको और मालतीके फूलोने फुलवारियोंको उजला बना डाला है ॥२॥ इस ऋतुमे नदियाँ भी उसी प्रकार धीरे-धीरे बही जा रही हैं, जैसे करधनी और माला पहने हुए बड़े-बड़े नितम्बोंवाली कामिनियाँ चली जा रही हों क्योंकि उछलती हुई सुन्दर मछलियाँ ही उन नदियोकी करधनी हैं, तीरपर बँठी हुई उजली चिडियोकी पाँतें ही उनकी मालाएँ हैं और ऊँचे-ऊँचे रेतीले टीले ही उनके गोल नितम्ब हैं ॥३॥ जाँदी, धांस और कमलके समान उजले जो सहस्रों बादल पानी बरसनेसे हलके होकर, पवनके सहारे इधर-उधर घूम रहे हैं, उनसे भरा हुआ आकाश कहीं-कहीं ऐसा लगने लगता है मानो किसी राजा पर सँकड़ों जँवर डुलाए जा रहे हों ॥४॥ घुटे हुए घाँजनकी पिढी-जँसा नीला सुन्दर आकाश, हुपहरियाँके फूलोसे लाल बनी हुई धरती और पके हुए धानसे सदे हुए सुन्दर खेत, इस संसारमें किस युवकका मन डौबाडोल नहीं कर देते ॥५॥ जिसकी शाखाओंकी सुन्दर फुनगियोंको घोमा-बीमा पवन झुला रहा है, जिसपर बहुतेसे फूल खिले हुए हैं, जिसकी पतियाँ बड़ी कोमल हैं और जिसमेंसे बहते हुए मधुको धारको मस्त भौरे धीरे-धीरे

तारागणप्रवरभूषणमुद्रहन्ती मेघावरोधपरिमुक्तशशङ्कवक्त्रा ।  
 ज्योत्स्नादुकूलममलं रजनी दधाना वृद्धिं प्रयात्यनुदिनं प्रमदेव बाला ॥७॥  
 कारण्डवाननविषड्वितवीचिमालाः कादम्बसारसकुलाकुलतीरदेशाः ।  
 कुर्वन्ति हंसविरुतैः परितो जनस्य प्रीतिं सरारुहरजोरुणितास्तटिन्यः ॥८॥  
 नेत्रोत्सवो हृदयहारिमरीचिमालः प्रह्लादकः शिशिरसीकरवारिवर्षी ।  
 पत्युर्वियोगविषदग्धशरत्तानां चन्द्रो दहत्यतितरां तनुमङ्गनानाम् ॥९॥  
 आकम्पयन्कलभरान्तशालिजालान्यानर्तयैस्तरुवरान्कुसुमावनम्रान् ।  
 उत्फुल्लपङ्कजवनां नलिनीं विधुन्वन्धूनां मनश्चलयति प्रसभं नभस्वान् ॥१०॥  
 सोन्मादहंसमिधुनैरुपशोभितानि स्वच्छप्रफुल्लकमलोत्पलभूषितानि ।  
 मन्दप्रभातपवनोद्गतवीचिमालान्युत्कण्ठयन्ति सहसा हृदयं सरांसि ॥११॥  
 नष्टं धनुर्वलभिदो जलदोदरेषु सौदामिनी स्फुरति नाद्य वियत्पताका ।  
 धुन्वन्ति पक्षपवनैर्न नभो बलाकाः पश्यन्ति नोन्नतमुखा गगनं मयूराः ॥१२॥

पूरा रहे हैं, ऐसा कोविदारका वृक्ष किसका हृदय टुकड़े-टुकड़े नहीं कर देता ॥६॥ बादल हटे हुए चन्द्रमाके मुँहवाली आजकलकी रात भी तारोंके सुहावन गहनी वाली और चाँदनीको उजली साड़ी वाली अलबेनी छोकरीके समान दिन-दिन बढ़ती चली जा रही है ॥७॥ जिन नदियोंका जल कमलके परागमें लाल हो गया है, जिनपर हंस कूज रहे हैं, जिनकी लहरें जल-पक्षियोंकी चोचोंसे टकराती जा रही है, और जिनके तीरपर कदम्ब और सारस पक्षियोंके झुण्ड घूम रहे हैं, वे नदियाँ लोगोको बड़ी सुहावनी लगती है ॥८॥ सबकी आँखोंको भना लगनेवाले जिस चन्द्रमाकी किरणें मनको बरबस अपनी ओर खींच लेती है, वही सुहावना और ठण्डी फुहार बरसानेवाला चन्द्रमा, उन स्त्रियोंके अंग बहुत झूने डाल रहा है जो अपने पतियोंके बिछोहके विष भुके बाणोंसे घायल हुई घरोंमें पड़ी-पड़ी कलप रही है ॥९॥ अन्न भरी हुई बालियोंसे भुके वानके पाँथोंको कैपता हुआ फूलोंसे लदे हुए सुन्दर वृक्षोंको नचाता हुआ और खिले हुए कमलोंसे भरे तालोंकी कमलनियोंको हिलाता हुआ शीतल वायु, युवकोंका मन भकभरो डाल रहा है ॥१०॥ जिन तालोंके तीरपर मस्त हँसोंके जोड़े घूम रहे हैं, जिनमें स्वच्छ खिले हुए उजले और नीले कमल शोभा दे रहे हैं और जिनमें प्रातः कालके धीमे-धीमे पवनसे लहरें उठ रही हैं, वे ताल, अचानक हृदयको मस्त बनाए डाल रहे हैं ॥११॥ आजकल न तो बादलोंमें इन्द्रधनुष रह गए हैं, न बगले ही अपने पंख हिला-हिलाकर आकाशको पंखा कर रहे हैं और न मोरोंके झुण्ड ही मुँह उठाकर आकाशकी ओर देख रहे हैं ॥१२॥ जिन मोरोंने नाचना छोड़ दिया है उन्हें छोड़कर अब कामदेव उन हंसोंके पास पहुँच गया है जो बड़ी सीठी बोली में रनभुन-रनभुन कर रहे हैं । फूलों की सुन्दरता भी कदम्ब, कुटज, अर्जुन, सर्षप और

नृत्यप्रयोगरहिताञ्छिखिनो विहाय हंसानुपैति मदनो मधुरप्रगीतान् ।  
 मुक्त्वा कदम्बकुटजार्जुनसर्जनीपान्सप्तच्छदानुपगता कुसुमोद्गमश्रीः ॥१३॥  
 शोफालिकाकुसुमगन्धमनोहराणि स्वस्थस्थिताण्डजकुलप्रतिनादितानि ।  
 पर्यन्तसंस्थितमृगीनयनोत्पलानि प्रोत्कण्ठयन्त्युपवनानि मनांसि पुंसाम् ॥१४॥  
 कङ्कारपद्मकुमुदानि मुहुर्विधुन्वन्तत्संगमादधिकशीतलतामुपेतः ।  
 उत्कण्ठयत्यतितरां पवनः प्रभाते पत्रान्तलम्पतुहिनाम्बुविधूयमानः ॥१५॥  
 संपन्नशालिनिचयावृतभूतलानि स्वस्थस्थितप्रचुरगोकुलशोभितानि ।  
 हंसैः समारमकुलैः प्रतिनादितानि सीमान्तराणि जनयन्ति नृणां प्रमोदम् ॥१६॥  
 हंसैर्जिता सुललिता गतिरङ्गनानामम्भोरुहैर्विकसितैर्मुखचन्द्रकान्तिः ।  
 नीलोत्पलैर्मदकलानि विलोचनानि भ्रूविभ्रामाश्च रुचिरास्तनुभिस्तरङ्गैः ॥१७॥  
 श्यामा लताः कुसुमभारनतप्रवालाः स्त्रीणां हरिन्ति घृतभूषणवाहुकान्तिम् ।  
 दन्तावभामविशदस्मितचन्द्रकान्तिं कङ्कलिपुष्परुचिरा नवमालती च ॥१८॥  
 केशाभितान्तधननीलविकुञ्चताग्रानापूरयन्ति वनिता नवमालतीभिः ।  
 कर्णेषु च प्रवरकाञ्चनकुण्डलेषु नीलोत्पलानि विविधानि निवेशयन्ति ॥१९॥

अशोकके वृक्षोको छोड़कर छतिवनके पेड़पर जा बसी है ॥१३॥ जिन उपवनोमें शोफालिकाके फूलोकी मनभावनी सुगन्ध फैली हुई है, जिनमें निश्चिन्त बँटी हुई चिड़ियोंकी चहचहाहट चारो ओर गूँज रही है, जिनमें कमल-जैसी आँखोवाली हरिश्यां जहाँ-तहाँ बँटी पगुरा रही है, उन्हें देख-देखकर लोगोंके मन हाथसे निकल-निकल जाते हैं ॥१४॥ प्रातःकाल पत्तोपर पड़ी हुई भोमकी बूँदें छितराता हुआ ओर कोकाबेल, कमल तथा कुमुदसे छू-छूकर ठडक लेता हुआ जो पवन धीमे-धीमे बह रहा है वह किसे मस्त नहीं बना देना ॥१५॥ जहाँके खेतोंमें भरपूर धानके पौधे लहलहा रहे हो, जहाँ घासके मैदानमें बहुतसी गोएँ चर रही हो, जहाँ बहुतसे सारसों और हंसोंके जोड़े अपनी मोटी बोली बोल रहे हो, ऐसे स्थान लोगोंको आजकल बड़े अच्छे लगते हैं ॥१६॥ इन दिनों हमोंने सुन्दरियोंकी मनभावनी चालको, कमलिनियोंने उनके चन्द्रमुखकी चमकको नीले कमलोन उनकी मदभरी आँखोंकी ओर छोटी लहरियोंने उनकी आँहोंकी सुन्दर मटकको हरा दिया है ॥१७॥ जिन हरी बेलोंकी टहनियाँ फूलोंके बोझसे मुक गई हैं, उनकी सुन्दरताने स्त्रियोंकी गहनोंसे सजी हुई बाँहोंकी सुन्दरता छीन ली है और कंकलि तथा नई मालतीके सुन्दर फूलोंने दाँतोकी चमकसे खिल उठने-वाली स्त्रियोंकी मुस्कराहटकी चमकको लजा दिया है ॥१८॥ स्त्रियाँ अपनी घनी घुंघराली काली लटोमें नये मालतीके फूल गुँथ रही हैं और अपने जिन कानोंमें वे सोनेके बढिया कुण्डल पहना करती थीं, उनमें उन्होंने अनेक प्रकारके नीले कमल लटका दिए हैं ॥१९॥ आजकल स्त्रियाँ बड़ी उमंगसे अपने स्तनोपर मोतिबोंके द्वार पढ़नबी और चन्दन पोतती हैं, अपने भारी-भारी नितम्बोपर

हारैः सचन्दनरसैः स्तनमण्डलानि भोगीतटं सुविपुलं रसनाकलापैः ।  
 पादाम्बुजानि कलनूपुरशेखरैश्च नार्यः प्रहृष्टमनसोऽद्य विभूषयन्ति ॥२०॥  
 स्फुटकुमुदचितानां राजहंसाश्रितानां मरकतमणिभासा वारिणा भूषितानाम् ।  
 श्रियमतिशयरूपां व्योम तोयाशयानां बहति विगतमेघं चन्द्रतारावकीर्णम् ॥२१॥  
 शरदि कुमुदसङ्गाद्वायवो वान्ति शीता विगतजलदधुन्दा दिग्विभागा मनोज्ञाः ।  
 विगतकलुषमम्भः श्यानपङ्का धरित्री विमलकिरणाचन्द्रं व्योम ताराविचित्रम् ॥२२॥  
 करकमलमनोज्ञाः कान्तसंस्तुहस्ता वदनविजितचन्द्राः काश्चिदन्यास्तरुण्यः ।  
 रचितकुसुमगन्धि प्रायशो यान्ति वेश्म प्रबलमदनहेतोस्त्यक्तसंगीतरागाः ॥२३॥  
 सुरतरसविलासाः सत्सखीभिः समेता असमशरविनोदं सूचयन्ति प्रकामम् ।  
 अनुपममुखरागा रात्रिमध्ये विनोदं शरदि तरुणकान्ताः सूचयन्ति प्रमोदान् ॥२४॥  
 दिवसकामयूखैर्बोध्यमानं प्रभाते वरयुवतिमुखामं पङ्कजं जृम्भतेऽद्य ।  
 कुमुदमपि गतेऽस्तं लीयते चन्द्रबिम्बे हसितमिव वधूनां प्रोषितेषु प्रियेषु ॥२५॥  
 असितनयनलक्ष्मीं लक्षित्वोत्पलेषु कणितकनककाञ्चीं मत्तहंसस्वनेषु ।  
 अधररुचिरशोभां बन्धुजीवे प्रियाणां पथिकजन इदानीं रोदिति आन्तचित्तः ॥२६॥

करघनी बाँधती हैं और अपने कमल-जैसे कोमल सुन्दर पैरोंमें छम-छम बजनेवाले बिछुए पहनती हैं ॥२०॥ खिले हुए चन्द्रमा और छिटके हुए तारोंसे भरा हुआ आजकनका खुला आकाश उन तारोंके समान दिखाई पड़ रहा है जिनमें नीलमके समान चमकता हुआ जल भरा हुआ हो, जिनमें एक-एक राजहंस बैठता हुआ हो और जिनमें यहाँ-वहाँ बहुतसे कुमुद खिले हुए हों ॥२१॥ आजकल कमलोंकी छूता हुआ शीतल पवन बह रहा है, बादलोंके उड़ जानेसे चारों ओर सब सुहावना दिखाई दे रहा है, पानीका गँवलापन दूर हो गया है, धरतीपरका सारा कीचड़ सूख गया है और आकाशमें स्वच्छ किरणोंवाला चन्द्रमा और तारे निकल आए हैं ॥२२॥ चन्द्रमासे भी अधिक सुन्दर मुखवाली युवतियाँ अपना सब गाना-बजाना छोड़कर अत्यन्त कामातुर होकर अपने सुन्दर कमल जैसे हाथ अपने प्रेमीके हाथोंमें डालकर उन घरोंमें चली जा रही हैं जिनमें सुगंधित फूलोंकी सेज बिछी हुई है ॥२३॥ शरदमें संभोगका रस लेनेवाली और झूठे प्रकारसे मूढ़ रँगनेवाली युवतियाँ जब अपनी सखियोंके साथ बैठती हैं तो आपसमें एक दूसरीको सब बातें बता डालती हैं कि रातमें कैसे-कैसे आनन्द लूटा गया ॥२४॥ प्रातःकाल जब सूर्य अपने करोंसे कमलको जगाता है तब वह कमल सुन्दरी युवतीके मुखके समान खिल उठता है और जैसे प्रियके परदेस चले जानेपर स्त्रियोंकी मुस्कुराहट चली जाती है, वैसे ही चन्द्रमाके छिप जानेपर कोई भी सकुचा जाती है ॥२५॥ जब परदेसमें गए हुए लोग नीले कमलोंमें अपनी प्रियतमाकी काली छाँलोंकी सुन्दरता देखते हैं, मस्त हसोकी ध्वनिमें उनकी सुनहली करघनीकी कलकल सुनते हैं और बन्धुजीवनके फूलोंमें उनके निचले ओठोंकी चमकती हुई सुन्दरताकी चमक पाते हैं, तब तो वे बेचारे सब सुष-बुध

स्त्रीणां विहाय वदनेषु शशाङ्कलक्ष्मीं  
 काम्यं च हंसवचनं मणिनूपुरेषु ।  
 बन्धूककान्तिमधरेषु मनोहरेषु  
 कापि प्रयाति सुभगा शरदागमश्रीः ॥२७॥  
 विकचकमलवक्त्रा फुल्लनीलोत्पलाक्षी  
 विकसितनवकाशश्चेतवासो वसाना ।  
 कुमुदरुचिरकान्तिः कामिनीबोन्मदेयं  
 प्रतिदिशतु शरदश्चेतसः प्रीतिमडयाम् ॥२८॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे शरद्वर्णनं नाम तृतीयः सर्गः ।

भूलकर रोने ही लग जाते है ॥२६॥ शरदकी सुन्दर शोभा कही तो चन्द्रमाकी चमकको छोड़कर  
 स्त्रियोंके मुँहपर पहुँच गई है, कही हँसोकी मीठी बोली छोड़कर नवेलियों के रतन-जड़े बिछुओंमें  
 चली गई है और कही बन्धूक फूलोंकी लालीको छोड़कर उनके निचले ओठोंमें जा चढी ॥२७॥  
 भगवान् करे, यह खिले हुए उजले कमलके मुखवाली, फूले हुए नीले कमलकी आँखोवाली कोईके  
 सुन्दर शरीरवाली और फूले हुए काँसकी साडी पहननेवाली यह कामिनीके समान मस्त शरद ऋतु  
 आप लोगोके मनमें नई नई उमंगे भरे ॥२८॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए ऋतुसंहार काव्यमें शरदका वर्णन नामका तीसरा सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ चतुर्थः सर्गः ॥

हेमन्तवर्णनम्

नवप्रवालोद्गमसस्परम्यः प्रफुल्ललोध्रः परिपक्वशालिः ।  
 विलीनपद्मः प्रपतत्तुषारो हेमन्तकालः समुपागतोऽयम् ॥१॥  
 मनोहरैश्चन्दनरागगौरैस्तुषारकुन्देन्दुनिभैश्च हारैः ।  
 विलासिनीनां स्तनशालिनीनां नालंक्रियन्ते स्तनमण्डलानि ॥२॥  
 न बाहुयुग्मेषु विलासिनीनां प्रयान्ति सङ्गं बलयाङ्गदानि ।  
 नितम्बविम्बेषु नवं दुकूलं तन्त्रशुकं पीनपयोधरेषु ॥३॥  
 काञ्चीगुणैः काञ्चनरत्नचित्रैर्नो भूषयन्ति प्रमदा नितम्बान् ।  
 न नूपुरैर्हंसरुतं भजद्भिः पादाम्बुजान्यम्बुजकान्तिभाजि ॥४॥  
 गात्राणि कालीयकचर्चितानि सपत्रलेखानि मुग्धाम्बुजानि ।  
 शिरांसि कालागुरुधूपितानि कुर्वन्ति नार्यः सुरतोन्मवाय ॥५॥  
 रतिभ्रमक्षामविपाण्डुवक्त्राः संप्राप्तहर्षाभ्युदयास्तरूपायः ।  
 हसन्ति नोच्चैर्दशनाग्रभिज्जान्प्रपीडयमानानधरानवेच्य ॥६॥

## चौथा सर्ग

हेमन्त वर्णन

देखो ! यह पाला गिराती हुई हेमन्त ऋतु आ गई है, जिसमे गेहूँ जो आदिके नये-नये अकुरोके निकल आनेमे चारों ओर सुझावना दिखाई देने लगा है, लोचके पेड़ फूलोसे लद गए हैं, धान पक चला है और कमल दिखाई नहीं देते ॥१॥ इन दिनों अलबेली स्त्रियाँ अपने बड़े-बड़े गोल-गोल स्तनोंपर हिम, कोई और चन्द्रमाके समान उजले और कुकुमके रंगमे रंगे हुए मनोहर हार नहीं पहनती हैं ॥२॥ आजकल न तो ये कमिनियाँ अपनी दोनो भुजाओंपर कगन और भुजबन्ध ही पहनती हैं, न अपने गोल-गोल नितम्बोंपर नये रेशमी बस्त्र ही लपेटती है और न अपने मोटे-मोटे स्तनोंपर महीन कपड़े ही बाँधती हैं ॥३॥ न वे अपने नितम्बोंपर सोने और रत्नोंसे जड़ी हुई करधनी पहनती हैं और न अपने कमल-जैसे सुन्दर पैरोंमे हंसके समान छवि करनेवाले बिछुए ही डालती हैं ॥४॥ आजकल अपने पतिसे संभोगकी तैयारीमे युवतियाँ, अपने शरीरपर चन्दन मलती हैं, अपने कमल-जैसे मुँहपर अनेक प्रकारके बेल-बूटे बनाती हैं और कालागुरुका धूप देकर अपने केश सुगन्धित करती हैं ॥५॥ संभोगकी थकानसे पीले और गुरभाए हुए मुखोंवाली युवतियाँ, हँसनेकी बातपर भी यह समझकर मुँह खोलकर नहीं हँसती कि कहीं प्यारेके पंने दाँतोसे काटे हुए छोठ डुलने न लगे ॥६॥ प्रातःकाल घासपर फैली हुई घोसकी बूंदोको देखकर ऐसा लगता है मानो युवतियोंके मोटे-मोटे स्तनोंको उनकी छातियों-



पीनस्तनोरःस्थलभागशोभामासाद्य तत्पीडनजातखेदः ।  
 तृणाग्रलघ्नैस्तुहिनैः पतद्भिराक्रन्दतीवोषसि शीतकालः ॥७॥  
 प्रभूतशालिप्रमर्वैश्चितानि मृगाङ्गनायूथविभूषितानि ।  
 मनोहरक्रौञ्चनिनादितानि सीमान्तराण्युत्सुक्यन्ति चेतः ॥८॥  
 प्रफुल्लनीलोत्पलशोभितानि सोन्मादकादम्बविभूषितानि ।  
 प्रमन्नतोयानि सुशीतलानि सरांसि चेतांसि हरन्ति पुंसाम् ॥९॥  
 मार्गं समीच्यातिनिरस्तनीरं प्रवासस्त्रिभुं पतिमुद्रहन्त्यः ।  
 अवेक्ष्यमाणा हरिणेक्षणाक्ष्यः प्रबोधयन्तीव मनोरथानि ॥१०॥  
 पाकं व्रजन्ती हिमजातशीतैराधूयमाना सततं मरुद्भिः ।  
 प्रिये प्रियङ्गुः प्रियविप्रयुक्ता विपाण्डुतां याति विलासिनीव ॥११॥  
 पुष्पासवामोदसुगन्धिवक्त्रो निःश्वासवातैः सुरभीकृताङ्गः ।  
 परस्पराङ्गव्यतिपङ्कशायी शेते जनः कामरसानुविद्धः ॥१२॥  
 दन्तच्छदैः सव्रणदन्तचिह्नैः स्तनैश्च पाण्यग्रकृताभिलेखैः ।  
 संमूच्यते निर्दयमङ्गनानां रतोपभोगो नवयौवनानाम् ॥१३॥  
 काचिद्रिभूषयति दर्पणसक्तहस्ता बालातपेषु वनिता वदनारविन्दम् ।  
 दन्तच्छदं त्रियतमेन निपीत सारं दन्ताग्रभिन्नमवकृष्य निरीक्षते च ॥१४॥

पर देखकर सुलपानेवाला हेमन्त, उन स्तनोको प्रेमियोंके हाथसे मले जाते देखकर दुःखी होकर घाँसू बहा रहा हो ॥७॥ गाँवके बाहर जिन खेतोंमें भरपूर घान सहलहा रहा है, हरिणियोंके झुडके झुड चौकाइयाँ भर रहे हैं और सारस बोल रहे हैं, उन खेतोंको देखकर मन हाथसे निकल पड़ता है ॥८॥ जिन तालोंमें खिले हुए नीले कमल फले हुए हैं, मस्त कलहंस इधर-उधर तैर रहे हैं और ठंडा निर्मल जल भरा हुआ है, उन्हें देखकर लोगोका जी खिल उठता है ॥९॥ जिनके पति परदेस चले गए हैं, वे मृगनयनी स्त्रियाँ जब सूखे हुए मार्गको देखती हैं तो परदेसमें पड़े हुए अपने दुःखी पतियोंके आनेकी बात जोहती हुई यह सोचती हैं कि जब हमारे पति आवेंगे, तब हम यो मिलेंगी, यो बातें करेगी और यो रुठेंगी ॥१०॥ हे प्यारी ! पालेसे भरे ठंडे वायुसे हिलती हुई यह पत्नी हुई प्रियङ्गुकी लता, वैसी ही पीली पड़ गई है जैसे अपने पतिसे अलग होनेपर युवती पीली पड़ जाती है ॥११॥ फूलोंके गंधकी भीनी और मीठी सुगंधवाले मूँहसे मूँह लगाकर और एक दूसरेकी साँसेसे सुगन्धित अगोसे अंग मिलाकर सब स्त्री-पुरुष एक दूसरेसे लिपटकर संभोग करते हुए सोते हैं ॥१२॥ इस समय प्यारोने नवयुवतियोंके ओठोंपर दाँतसे चाद कर दिये हैं और उनके स्तनोपर अपने नखोंसे चिह्न बना दिए हैं इससे यह जान पड़ रहा है कि उनके प्यारे उनका जी-जानसे संभोग कर रहे हैं ॥१३॥ देखो एक स्त्री, हाथमें दर्पण लिए हुए प्रातःकालकी धूपमें बंठी अपने कमल-जैसे मुँहका सिंगार कर रही है और

अन्या प्रकामसुरतश्रमखिन्नदेहा रात्रिप्रजागरविपाटलनेत्रपद्मा ।  
 सस्तांसदेशलुलिताकुलकेशपाशा निद्रां प्रयाति मृदुसूर्यकराभितप्ता ॥१५॥  
 निर्माल्यदाम परिश्रुक्तमनोज्ञगन्धं मूर्ध्निऽपनीय घननीलशिरोरुहान्ताः ।  
 पीनोन्ततस्तनभरानतगात्रयष्ट्यः कुर्वन्ति केशरचनामपरास्तरुण्यः ॥१६॥  
 अन्या प्रियेण परिश्रुक्तमवेक्ष्य गात्रं हर्षान्विता विरचिताधरचारुशोभा ।  
 कूर्पासकं परिदधाति नखक्षताङ्गी व्यालम्बिनीलललितालककुञ्चिताङ्गी ॥१७॥  
 अन्याश्चिरं सुरतकेलिपरिश्रमेण खेदं गताः प्रशिथिलीकृतगात्रयष्ट्यः ।  
 संहृष्यमाणपुलकोरूपयोधरान्ता अभ्यञ्जनं विदधति प्रमदाः सुशोभाः ॥१८॥

बहुगुणरमणीयो योषितां चित्तहारी

परिणतबहुशालिव्याकुलग्रामसीमा ।

विनिपतिततुषारः, कौञ्चनादोपगीतः

प्रदिशतु हिमयुक्तः काल एषः सुखं वः ॥१९॥

इति महाकविश्रीकालिदासकृती ऋतुसंहारे हेमन्तवर्णनं नाम चतुर्थः सर्गः ॥

अपने जिन ओठोका प्यारेने रस पी लिया है और जिनपर प्यारके दाँतोके धाव बने हुए है, उन ओठोंको खींच-खींचकर देख रही है ॥१४॥ अत्यन्त संभोगसे थक जानेंके कारण एक दूसरी स्त्रीकी कमल-जैसी आँखें रातभर जागनेसे लाल हो गई है, उसके कंधे झूल गये हैं, उसके बाल इधर-उधर बिखर गए हैं और वह प्रातःकालके सूर्यकी कोमल किरणोंमें धूप खाती हुई सो गई है ॥१५॥ लम्बे, काले और घने केशोवाली जिन स्त्रियोंके शरीर, मोटे और ऊँचे स्तनोंके कारण झुक गए हैं, वे अपने सिरसे वह मुरझाई हुई माला उतार रही है जिसकी मधुर सुगन्धका आनन्द रातमें ले चुकनेपर सबेरे फिरसे अपने बालोंको सँवार रही है ॥१६॥ नखोंके घावोंसे भरे हुए अंगोंवाली और लटकती हुई मुन्दर अलकोसे ठकी हुई आँखोंवाली एक दूसरी स्त्री, अपने प्यारसे उपभोग किए हुए शरीरको देख-देखकर बड़ी मगन होती हुई अपने अधरोंको फिर पहलेकी नाईं सुन्दर बनाकर अपनी चोली पहनने लगी है ॥१७॥ इसी प्रकार बहुत देरतक संभोग करते-करते जो युवतियाँ थक गई हैं, जिनके कोमल और लचकीने शरीर ढीले पड़ गए हैं और जिनकी जाँघों और स्तनोंपर रोमाञ्च हो आया है, वे युवतियाँ बैठी अपने शरीरपर तेल मलवा रही है ॥१८॥ भगवान् करे यह हेमन्त ऋतु आपको सुख दे जो अनेक गुणोंसे मनको मुग्ध करनेवाली और स्त्रियोंके चित्तको लुभानेवाली है, जिसमें गाँवोंके आस-पास पके हुए चानोंके खेत लहलहाते हैं, पाला गिरता है और सारम बोलते हैं ॥१९॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए ऋतुसंहार काव्यमें हेमन्त वर्णन

नामका चौथा सर्ग समाप्त हुआ ।

## ॥ पञ्चमः सर्गः ॥

### शिशिरवर्णनम्

प्ररुद्धशालीज्जुचयावृतक्षितिं कचिच्छिथतक्रौञ्चनिनादराजितम् ।  
 प्रकामकामं प्रमदाजनप्रियं वरोरु कालं शिशिराह्वयं शृणु ॥१॥  
 निरुद्धवातायनमन्दिरोदरं हुताशनो भानुमतो गभस्तयः ।  
 गुरुणि वासांस्यबलाः सयौवनाः प्रयान्ति कालेऽत्र जनस्य सेव्यताम् ॥२॥  
 न चन्दनं चन्द्रमरीचिशीतलं न हर्म्यपृष्ठं शरदिन्दुनिर्मलम् ।  
 न वायवः सान्द्रतुषारशीतला जनस्य चित्तं रमयन्ति सांप्रतम् ॥३॥  
 तुषारसंघातनिपातशीतलाः शशाङ्कभाभिः शिशिरीकृताः पुनः ।  
 विपाण्डुतारागणचारुभूषणा जनस्य सेव्या न भवन्ति रात्रयः ॥४॥  
 गृहीतताम्बूलविलेपनस्रजः पुष्पासवामोदितवक्त्रपङ्कजाः ।  
 प्रकामकालागुरुधूपवासितं विशन्ति शय्यागृहमुत्सुकाः स्त्रियः ॥५॥  
 कृतापराधान्वहुशोऽभितर्जितान्सवेपथून्साध्वसलुप्तचेतसः ।  
 निरीक्ष्य भृन्सुरताभिलाषिणः स्त्रियोऽपराधान्समदा विसस्मरुः ॥६॥

### पाँचवाँ सर्ग

#### शिशिरका वर्णन

हे सुन्दर जाँघोंवाली ! सुनो जिस ऋतुमें धान और ईश्वर के खेत भर जाते हैं, जिसमें कभी-कभी सारसकी बोली भी गूँज जाती है और काम भी बहुत बढ़ जाता है, वह स्त्रियोंकी प्यारी शिशिर ऋतु या पहेँची है ॥१॥ आजकल लोग अपने घरोंके भीतर खिड़कियाँ बन्द करके, प्राग तापकर, धूप खाकर, मोटे-मोटे कपड़े पहनकर और युवती स्त्रियोसे लिपटकर दिन बिताते हैं ॥२॥ इन दिनों न किसीको चन्द्रमाकी किरणोंसे ठढ़ाया हुआ चन्दन ही अच्छा लगता है न शरदके चन्द्रमाके समान निर्मल छतें सुहाती हैं, न धनी ओसमें ठंडा बना हुआ वायु ही मनको भाता है ॥३॥ इन दिनों घने पालेसे कड़कड़ाते जाड़ोंवाली, चन्द्रमाकी किरणोंसे और भी ठंडी बनी हुई और पीले-पीछे तारोंवाली रातोंमें कोई भी बाहर नहीं निकलता ॥४॥ फूलोंके आसव पीनेसे जिनका कमल जैसा मूँह सुगन्धित हो गया है वे स्त्रियाँ पान खाकर, फुल्ले लगकर और मालाएँ पहनकर, काले अंगरके धुँऐसे महकनेवाले अपने शयन-घरोंमें बड़े चावसे चली जा रही हैं ॥५॥ मदमाती स्त्रियोने अपने जिन पतियोंको अपराध करनेपर डाँटा-फटकारा था, वे जब काँपते हुए और डरसे घबराए हुए उनके पास संभोग करनेके लिये आते हैं तो उन्हें देखते ही वे स्त्रियाँ उनका सब अपराध भूलकर उनसे संभोग करने लगती हैं ॥६॥ जिन नवयुव-तियोंने युवकोंके साथ आजकलकी लम्बी रातोंमें बहुत देरतक जी भरकर और कसकर संभोगका

प्रकामकामैर्युवभिः सुनिर्दयं निशासु दीर्घास्वभिरामिताश्चिरम् ।  
 भ्रमन्ति मन्दं भ्रमस्तेदितोरवः क्षपावसाने नवयौवनाः स्त्रियः ॥७॥  
 मनोज्ञकूर्पासकपीडितस्तनाः सरागकौशेयकभूषितोरवः ।  
 निवेशितान्तः कुसुमैः शिरोरुहैर्विभूषयन्तीव हिमागमं स्त्रियः ॥८॥  
 पयोधरैः कुंकुमरागपिञ्जरैः सुखोपसेव्यैर्नवयौवनोष्मभिः ।  
 विलासिनीभिः परिपीडितोरवः स्वपन्ति शीतं परिभूय कामिनः ॥९॥  
 सुगन्धिनिःश्वासविकम्पितोत्पलं मनोहरं कामरतिप्रबोधकम् ।  
 निशासु दृष्टा सह कामिभिः स्त्रियः पिबन्ति मद्यं मदनीयमुत्तमम् ॥१०॥  
 अपगतमदरागा योषिदेका प्रभाने कृतनिविडकुचाग्रा पत्युरालिङ्गनेन ।  
 प्रियतमपरिभुक्तं वीक्षमाणा स्वदेहं व्रजति शयनवासाद्वासमन्यं हसन्ती ॥११॥  
 अगुरुसुरभिधूपामोदितं केशपाशं  
 गलितकुसुममालं कुञ्जिताग्रं वहन्ती ।  
 त्यजति गुरुनितम्बा निम्ननाभिः सुमध्या  
 उपसि शयनमन्या कामिनी चारुशोभा ॥१२॥  
 कनककमलकान्तैश्चारुताग्राधरोष्ठैः श्रवणतटनिषक्तैः पाटलोपान्तनेत्रैः ।  
 उपसि वदनविम्बरं ससंसक्तकेशैः श्रिय इव गृहमध्ये संस्थिता योषितोऽद्य ॥१३॥

आनन्द लूटा है, वे स्त्रियाँ, रातके परिश्रमसे दुखती हुई जाँघोंके कारण प्रातःकाल बड़े धीरे-धीरे चल रही हैं ॥७॥ सुन्दर चोलियोमें अपने स्तन कमे हुए, जाँघोंपर रेशमी कपड़े पहने हुए और बालोंमें फूल गुंथे हुए स्त्रियाँ ऐसी लग रही हैं मानो जाड़ेके स्वागतका उत्सव मनानेके लिये सिंगार कर रही हो ॥८॥ इन दिनों प्रेमी लोग केसरसे रंगे हुए लाल स्तनोंवाली और मुखसे लूटी जानेवाली जवानीकी गर्मसि भरी हुई कमनियोंको कसकर छातीसे लिपटाए हुए जाड़ा भगाकर सोते हैं ॥९॥ इन दिनों स्त्रियाँ बड़े हर्षसे अपने प्रेमियोंके साथ रातको, रुचिकर, बढ़िया, मद बढ़ानेवाली और काम-वासना जगानेवाली वह मदिरा पीती हैं, जिसमें पड़े हुए कमल, उन कामिनियोंकी सुगन्धित साँसे बराबर हिलते रहते हैं ॥१०॥ देखो ! प्रातःकाल होनेपर एक स्त्री अपने प्रियतमसे उपभोग किए हुए अपने शरीरको देवती हुई अपने शयन-घरसे दूसरे घरमें चली जा रही है । इस समय इसके मुखपर मदकी लाली भी नहीं रह गई है और पतिकी छातीसे लगे रहनेके कारण उसके स्तनोंकी पुष्पिण्या भी कड़ी हो गई है ॥११॥ एक दूसरी भारी नितम्बवाली, गहरी, नाभिवाली, लचकदार कमरवाली और मनभावनी सुन्दरतावाली स्त्री अगरके छुरेंमें बसी हुई अपनी बिना मालावाली चनी धुँधराली लटे हाथमें धामे प्रातःकाल पलंग छोड़कर उठ रही है ॥१२॥ इन दिनों प्रातःकालके समय स्त्रियोंके सुन्दर लाल-लाल भौंठोंवाले, लाल कोरोंसे सजी हुई बड़ी-बड़ी धाँखोंवाले, कंधोंपर फँसे हुए बाँधोंवाले और मुनहले कमलके समान चमकनेवाले गोल-गोल मुखोंको देखकर ऐसा लगता है मानो घर-घरमें लक्ष्मी धा बसी हों ॥१३॥ अपने मोटे नितम्बोंके बोझसे दुखी, अपने स्तनोंके

पृथुजघनभरातीः किञ्चिदानम्रमध्याः स्तनभरपरिखेदान्मन्दमन्दं व्रजन्त्यः ।  
 सुरतसमयवेषं नैशमाशु प्रहाय दधति दिवसयोग्यं वेशमन्यास्तरुण्यः ॥१४॥  
 नखपदचितभागान्बीक्षमाणाः स्तनान्तानधरकिसलयाग्रं दन्तभिर्ब्रं स्पृशन्त्यः ।  
 अभिमतरेतवेषं नन्दयन्त्यस्तरुण्यः सवितुरुदयकाले भूषयन्त्याननानि ॥१५॥

प्रचुरगुडविकारः स्वादुशालीक्षुरम्यः

प्रबलसुरतकेलिर्जातकन्दर्पदर्पः ।

प्रियजनरहितानां चित्तसंतापहेतुः

शिशिरसमय एष श्रेयसे वोऽस्तु नित्यम् ॥१६॥

इति महाकविश्रीकालिदासविरचिते ऋतुमंहारकाव्ये शिशिरवर्णनं नाम पञ्चमः सर्गः ॥

बोझसे झुकी हुई कमरवाली और षकनेके कारण बहुत धीरे-धीरे चलनेवाली बहुत-सी स्त्रियाँ रातके संभोगवाले वस्त्र उतार उतारकर दिनमें पहननेके कपड़े पहन रही हैं ॥१४॥ अपने प्यारेके नखोंके घावोंसे भरी अपनी छाती देखती हुई, प्यारेके दाँतोंसे काटे हुए अपने कोंपलोंके समान कोमल अधरोंको छूती हुई और इस प्रकार अपने मनचाहे संभोगके वेशपर खिलखिलाती हुई स्त्रियाँ प्रातः काल अपने मुँह सजा रही हैं ॥१५॥ जिस शिशिर ऋतुमें मिठाइयाँ बहुतायतसे मिलती हैं, स्वाद लगनेवाले चावल और ईस चारों ओर सुहाते हैं, लोग बहुत संभोग करते हैं, कामदेव भी पूरे वेगसे बढ़ जाता है और प्यारोंके बिना अकेले दिन काटनेवाले लोग मन मसोसकर रह जाते हैं वह शिशिर ऋतु आप लोगोंका भला करे ॥१६॥

महाकवि श्रीकालिदासके रचे हुए ऋतुसंहार काव्यमें शिशिर ऋतुका

वर्णन नामका पाँचवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥

## ॥ षष्ठः सर्गः ॥

वसन्तवर्णनम्

प्रफुल्लचूताङ्कुरतीक्ष्णसायको द्विरेफमालाविलम्बदुर्गुणः ।  
 मनांसि मेचुं सुरतप्रसङ्गिनां वसन्तयोद्धा समुपागतः प्रिये ॥१॥  
 द्रुमाः सपुष्पाः सलिलं सपद्मं स्त्रियः सकामाः पवनः सुगन्धिः ।  
 सुखाः प्रदोषा दिवसाश्च रम्याः सर्वं प्रिये चारुतरं वसन्ते ॥२॥  
 ईषत्तपारैः कृतशीतहर्म्यः सुवासितं चारु शिरश्च चम्पकैः ।  
 कुर्वन्ति नार्याऽपि वसन्तकाले स्तनं सहारं कुसुमैर्मनोहरैः ॥३॥  
 वापीजलानां मणिमेखलानां शशाङ्कभासां प्रमदाजनानाम् ।  
 चूतद्रुमाणां कुसुमान्वितानां ददाति सौभाग्यमयं वसन्तः ॥४॥  
 कुसुम्भरागारुणितैर्दुकूलैर्नितम्बविम्बानि विलासिनीनाम् ।  
 तन्वंशुकैः कुङ्कुमरागौरैरलंक्रियन्ते स्तनमण्डलानि ॥५॥  
 कर्णेषु योग्यं नवकण्ठिकारं चलेषु नीलेष्वलकेश्वशोकम् ।  
 पुष्पं च फुल्लं नवमल्लिकायाः प्रयान्ति कान्तिं प्रमदाजनानाम् ॥६॥  
 स्तनेषु हाराः सितचन्दनार्द्रा भुजेषु सङ्गं वलयाङ्गदानि ।  
 प्रयान्त्यनङ्गातुरमानसानां नितम्बिनीनां जघनेषु काञ्च्यः ॥७॥

## छठा सर्ग

वसन्तका वर्णन

लो प्यारी ! फूले हुए आमकी मञ्जरियोंके पने बाण लेकर और अपने धनुषपर भीरोंकी  
 पातोंकी डोरी चढ़ाकर वीर वसन्त संभोग करनेवाले रसिकोको बेधने आ पहुँचा है ॥१॥ देखो  
 प्यारी ! वसन्तके आते ही सब वृक्ष फूलोंसे लद गए हैं, जलमें कमल खिल गए हैं, स्त्रियाँ मतवाली  
 हो गई हैं, वायुमें सुगन्ध आने लगी है, साँझें सुहावनी हो चली हैं और दिन लुभावने हो गए हैं ।  
 सचमुच सुन्दर वसन्तमें सब कुछ सुहावना लगने ही लगता है ॥२॥ वसन्तमें घरोंकी छतोंपर ठंडी  
 भोस छा गई है, चम्पेके फूलोंसे सबके छूड़े महकने लगे हैं और स्त्रियाँ भी अपने स्तनोंपर मनोहर  
 फूलोंकी मालाएँ पहनने लगी हैं ॥३॥ वसन्तके आनेसे बावड़ियोंका जल, मणियोंसे जड़ी करधनियाँ  
 चाँदनी, स्त्रियाँ और मञ्जरीसे लदी आमोंकी डालें सब और भी सुहावने लगने लगी हैं ॥४॥  
 कामिनियोंने अपने गोल-गोल नितम्बोंपर कुसुमके लाल फूलोंसे रंगी रेशमी साड़ी पहन ली है  
 और स्तनोंपर केशरमें रंगी हुई महीन कपड़ेकी चोली पहन ली है ॥५॥ स्त्रियोंके कानोंमें  
 सटके हुए सजीले कनरके फूल बड़े सुहावने दिखाई पड़ रहे हैं और उनकी चंचल, काली, घुंघराली  
 लटोंमें प्रशोकके फूल और नव मल्लिकाकी खिली हुई कलियाँ बड़ी सुहावनी लगने लगी हैं ॥६॥  
 अपने प्रेमीसे संभोग करनेको उतावली नारियोंने अपने स्तनोंपर धीले चन्दनसे भीगे हुए मोतीके

सपत्रलेखेषु विलासिनीनां वक्त्रेषु हेमाम्बुरुहोपमेषु ।  
 रत्नान्तरे मौक्तिकसङ्करम्यः स्वेदागमो विस्तरतामुपैति ॥ ८ ॥  
 उच्छ्वासयन्त्यः श्लथबन्धनानि गात्राणि कंदर्पसमाकुलानि ।  
 समीपवर्तिष्वधुना प्रियेषु समुत्सुका एव भवन्ति नार्यः ॥ ९ ॥  
 तनूनि पाण्डूनि मदालसानि मुहुर्मुहुर्जृम्भणतत्पराणि ।  
 अङ्गान्यनङ्गः प्रमदाजनस्य करोति लावण्यससंभ्रमाणि ॥ १० ॥  
 छायां जनः समभिवाञ्छति पादपानां नक्तं तथेच्छति पुनः किरणं सुधांशोः ।  
 हर्म्यं प्रयाति शयितुं सुखशीतलं च कान्तां च गाढमुपगूहति शीतलत्वात् ॥ ११ ॥  
 नेत्रेषु लोलो मदिरालसेषु गण्डेषु पाण्डुः कठिनः स्तनेषु ।  
 मध्येषु निम्नो जघनेषु पीनः स्त्रीणामनङ्गो बहुधा स्थितोऽद्य ॥ १२ ॥  
 अङ्गानि निद्रालसविभ्रमाणि वाक्यानि किञ्चिन्मदिरालसानि ।  
 भ्रूलेपजिह्वानि च वीक्षितानि चकार कामः प्रमदाजनानाम् ॥ १३ ॥  
 प्रियङ्गुकालीयककुम्भाक्तं स्तनेषु गौरेषु विलासिनीभिः ।  
 आलिप्यते चन्दनमङ्गनाभिर्मदालसाभिर्मृगनाभियुक्तम् ॥ १४ ॥

हार पहन लिए हैं, हाथोंमें मुजबन्ध और कंगन डाल लिए हैं और अपने नितम्बोंपर करवनी बांध ली है ॥७॥ सुनहरे कमलके समान सुहावने और बेलबूटे चीते हुए स्त्रियोंके मुखोंपर फैली हुई पसीनेकी बूँदें ऐसी दिखाई पड़ती हैं मानी अनेक प्रकारके रत्नोंके बीच बहुतसे मोती जड़ दिए गए हों ॥८॥ कामवासनासे पीड़ित स्त्रियाँ अपने प्रेमियोंके सामने अपने धंग उघाड़ती हुई उन्हें ललचा भी रही हैं और अपनी अधीरता भी दिखा रही है ॥९॥ इन दिनों स्त्रियोंमें इतनी काम-वासना भर आती है कि उनके धंग दुबले पतले और पीले पड़ जाते हैं, वे मदसे अलसाई-सी हो जाती है, बार-बार जँभाइयाँ लेती है और उनके सारे शरीरमें कुछ अनास्ता ही रसीलापन आ जाता है ॥१०॥ इन दिनों लोग दिनभरे तो वृथोकी शीतल छायामें रहना चाहते हैं, रातमें चन्द्रमाकी किरणोंका आनन्द लेना चाहते हैं, सोनेके लिये सुहावनी ठंडी कोठीमें पहुँच जाते हैं और थोड़ी-थोड़ी ठंड पड़नेके कारण अपनी प्यारियोंको कसकर छातीसे लिपटाए रहते हैं ॥११॥ इन दिनों कामदेव भी स्त्रियोंकी मदमाती आँखोंमें चञ्चलता, उनके गालोंमें पीलापन, स्तनोंमें कठोरता कमरमें गहरापन और नितम्बोंमें मोटापा बनकर आ बैठता है ॥१२॥ कामसे स्त्रियाँ अलसा जाती हैं, मदसे उनका चलना-बोलना भी कठिन हो जाता है और टेढ़ी भौंहोंसे उनकी चितवन बड़ी कँटीली जान पड़ने लगती है ॥१३॥ मदसे अलसाई हुई रसीली स्त्रियाँ प्रियङ्गु,

गुरुणि बासांसि विहाय तूर्णं तनूनि लाचारसरञ्जितानि ।  
 सुगन्धिकालागुरुधूपितानि धत्ते जनः काममदालसाङ्गः ॥१५॥  
 पुँस्कोकिलश्चूतरसासवेन मत्तः प्रियां चुम्बति रागहृष्टः ।  
 कूजद्विरेफोऽप्ययमम्बुजस्थः प्रियं प्रियायाः प्रकरोति चाटु ॥१६॥  
 ताग्रप्रवालस्तवकावनम्राश्चूतद्रुमाः पुष्पितचारुशाखाः ।  
 कुर्वन्ति कामं पवनावधूताः पर्युत्सुकं मानसमङ्गनानाम् ॥१७॥  
 आभूलतो विद्रुमरागताग्रं सपल्लवाः पुष्पचयं दधानाः ।  
 कुर्वन्त्यशोका हृदयं सशोकं निरीच्यमाणा नवयौवनानाम् ॥१८॥

मत्तद्विरेफपरिचुम्बितचारुपुष्पा

मन्दानिलाकुलितनम्रमृदुप्रवालाः ।

कुर्वन्ति कामिमनसां सहसोत्सुकत्वं

बालातिष्ठुक्तलतिकाः समवेक्ष्यमाणाः ॥१९॥

कान्तामृखद्युतिजुषामचिरोद्गतानां

शोभां परां कुरवकद्रुममञ्जरीणाम् ।

दृष्ट्वा प्रिये सहृदयस्य भवेन्न कस्य

कंदर्पबाणपतनव्यथितं हि चेतः ॥२०॥

कालीयक और केसरके धोलमे कस्तूरी मिलाकर अपने गोरे-गोरे स्तनोपर चन्दनका लेप कर रही है ॥१४॥ इन दिनों कामदेवके मदमे अलसाई हुई स्त्रियाँ अपने मोटे वस्त्र उतारकर महावरसे रंगे हुए और कालागुरुके धूपसे सुगन्धित किए हुए महीन कपड़े पहनती हैं ॥१५॥ देखो ! यह नए कोयल ग्रामकी मञ्जरियोंके रसमें मद मस्त होकर अपनी प्यारीको बड़े प्रेमसे प्रसन्न होकर चुम्ब रहा है । कमलपर बैठकर गुनगुनाता हुआ यह भौरा भी अपनी प्यारीका मनचाहा काम कर रहा है ॥१६॥ लाल-लाल कोपलोके गुच्छोंसे भुके हुए और सुन्दर मञ्जरियोंसे लदी हुई शाखाओं-वाले ग्रामके पेड़ जब पवनके झोकैमे हिलने लगते हैं तो उन्हें देख-देखकर स्त्रियोंके मन उधलने लगते हैं ॥१७॥ अशोकके जिन वृक्षोंमे कोपले फूट निकली है और जिनमे मूँग जैसे लाल-साँझ फूल नीचेसे ऊपरतक खिल आए हैं, उन अशोकके वृक्षोंको देखते ही नवयुवतियोंके हृदयमें धीक होने लगता है ॥१८॥ जिन छोटी-छोटी अतिमुक्त लताओंके फूलोंको मतवाले भौरे चूस रहे हैं और जिनके मये कोमल पत्ते मन्द-मन्द पवनमे झूँन रहे हैं, उन्हें देख-देखकर कामिनीयोंका मन अवाञ्छित हो जाता है ॥१९॥ हे प्यारी ! अभी खिले हुए और जियोंके मुखके समान सुन्दर



आदीप्तवह्निसदृशैर्मरुताऽवधृतैः

सर्वत्र किंशुकवनैः कुसुमावनम्रैः ।

सद्यो वसन्तसमयेन समाचितेयं

रक्ताशुका नववधूरिव भाति भूमिः ॥२१॥

किंशुकैः शुक्लमुखच्छविभिर्न मिश्रं

किं कर्षिकारकुसुमैर्न कृतं नु दग्धम् ।

यत्कोकिलः पुनरयं मधुरैर्वचोभि-

र्यूनां मनः सुवदनानिहितं निहन्ति ॥२२॥

पुँस्कोकिलैः कलवचोभिरुपाचहर्षैः

कूजद्भिरुन्मदकलानि वचांसि भृङ्गैः ।

लज्जान्वितं सविनयं हृदयं बभूवेन

पर्याकुलं कुलगृहेऽपि कृतं वधूनाम् ॥२३॥

आकम्पयन्कुसुमिताः सहकारशास्त्रा

विस्तारयन्परभृतस्य वचांसि दिक्षु ।

वायुर्विवाति हृदयानि हरभराणां

नीहारपातविगमात्सुभगो वसन्ते ॥२४॥

मगनेबाले कुरवकके फूलोंकी अनोखी शोभा देखकर किस रसिकका मन कामदेवके बाणसे घायल नहीं हो जाता ॥२०॥ वसन्तके दिनोमे पवनके झोकेसे हिलती हुई जिन पलासके वृक्षोंकी फूलों हुई घाखाएँ जलती हुई आगकी लपटोंके समान दिखाई देती है, ऐसे पलासके जंगलोंसे ढकी हुई पृथ्वी ऐसी लग रही है मानो लाल साड़ी पहने हुए कोई नई दुलहिन हो ॥२१॥ अपनी प्यारियोंके मुखझोंपर रीझे हुए प्रेमियोंके हृदयको सुग्गेकी ठोरके समान लाल टेसूके फूलोंने ही कुछ कम टूक-टूक कर रक्खा था या कनैरके फूलोंने ही कुछ कम जला रक्खा था कि यह कोयल भी अपनी मीठी कूक सुना-सुनाकर उन्हें और मार डालनेपर उतारू हो रही है ॥२२॥ मगन होकर मोठे स्वरमें कूकनेवाले नर कोयलोंने और मस्तीसे गुँजते हुए औरोंने सती स्त्रियोंके लाज और मर्यादा-भरे हृदयोंको भी थोड़ी देरके लिये अधीर कर दिया है ॥२३॥ वसन्तमे पाला तो पड़ता नहीं है, इसलिए आजकल मञ्जरियोंसे लदी घासकी डालोंको हिलानेवाला और कोयलके सदेशोंको चारों ओर

कुन्दैः सविभ्रमवधूहसितावदातै-

रुदथोतितान्युपवनानि मनोहराणि ।

चिचं मुनेरपि हरिन्त निवृत्तरागं

प्रागेव रागमलिनानि मनांसि यूनाम् ॥२५॥

आलम्बिहेमरसनाः स्तनसक्तहाराः

कंदर्पदर्पशिथिलीकृतगात्रयष्ट्यः ।

मासे मधौ मधुरकोकिलभृङ्गनादै-

नार्या हरन्ति हृदयं प्रसभं नराणाम् ॥२६॥

नानामनोज्ञकुसुमद्रुमभूषितान्ता-

न्हृष्टान्यपुष्टनिनदाकुलसानुदेशान् ।

शैलेयजालपरिणद्धशिलातलान्ता-

न्हृष्टा नतः क्षितिभृतो मुदमेति सर्वः ॥२७॥

नेत्रे निमीलयति रोदिति याति शोर्कं

घ्राणं करेण विरुणद्धि विरौति चोच्चैः ।

कान्तावियोगपरिखेदितचित्तवृत्ति-

र्द्विष्टाऽध्वगः कुसुमितान्सहकारवृत्तान् ॥२८॥

फैलानेवाला सुन्दर वसन्ती पवन लोगोका मन हरता हुआ बह रहा है ॥२४॥ कामिनियोंकी मस्तानी हुईके समान उजले कुन्दके फूलोंसे चमकते हुए मनोहर उपवन जब मोह-मायासे दूर रहनेवाले मुनियों तकका मन हर लेते हैं तब नवयुवकोंके प्रेमी हृदयकी तो बात ही क्या ? ॥२५॥ चैतमे जब कोयलकी कूक सुनाई देने लगती है, और गुँजन लगते हैं, उस समय कमरमें सोनेकी करघनी बांधे, स्तनोंपर मोतीके हार लटकाए और कामकी उत्तेजनासे झीसे शरीरवाली स्त्रियाँ बलपूर्वक लोगोंका मन अपनी ओर खींचे लेती हैं ॥२६॥ जिन पर्वतोंकी चोटियोंके ओर-छोरपर सुन्दर फूलोंके पेड़ लड़े हैं, जिनपर कोयलोंकी कूक और ओरोंकी गुँज सुनाई दे रही है और जिनपर चट्टानें फैली हुई हैं, उन पथरीले पहाड़ोंको देख-देखकर सबको ध्यानन्द मिलता है ॥२७॥ अपनी ज़ियोंमें दूर रहनेके कारण जिनका जी बेचैन हो रहा है वे यात्री जब मञ्जरियोंसे लदे हुए आमके पेड़ोंको देखते हैं तब अपनी आँख बन्द करके रोते हैं; पछताते हैं, अपनी नाक बन्द कर लेते हैं कि कहीं मञ्जरियोंकी भीनी-भीनी महक नाकमें पहुँचकर स्त्रीकी याद न दिलादे और

समदमधुकराणां कोकिलानां च नादैः  
 कुसुमितसहकारैः कर्णिकारैश्च रम्यः ।  
 ह्युभिरिव सुतीक्ष्णैर्मनसं मानिनीनां  
 तुदति कुसुममासो मन्मथोद्दीपनाय ॥२६॥  
 रुचिरकनककान्तीन्मुञ्चतः पुष्पराशी-  
 न्मृदुपवनविधृतान्पुष्पितारचूतवृक्षान् ।  
 अभिमुखमभिवीच्य क्षामदेहोऽपि मार्गे  
 मदनशरनिघातैर्मोहमेति प्रवासी ॥३०॥  
 परभृतकलगीतैर्हार्दिभिः सद्गुचांसि  
 स्मितदशनमयूखान्कुन्दपुष्पप्रभाभिः ।  
 करकिसलयकान्तिं पल्लवैर्विद्रुमाभै  
 रुपहसति वसन्तः कामिनीनामिदानीम् ॥३१॥  
 कनककमलकान्तैराननैः पाण्डुगण्डै-  
 रुपरिनिहितहारैश्चन्दनाद्रैः स्तनान्तैः ।  
 मदजनितविलासैर्दृष्टिपातैर्मुनीन्द्रा-  
 न्स्तनभरनतनार्यः कामयन्ति प्रशान्तान् ॥३२॥

फूट-फूटकर रोने लगते हैं ॥२६॥ कोयल और मधमाते भोरोंके स्वरोसे गुंजनेवाले बोरों हुए धामके पेड़ोंसे भरा हुआ और मनोहर कनरके फूलोंवाले अपने पंने बाणोंसे यह वसन्त मानिनी स्त्रियोंके मन हसलिये बीँव रहा है कि उनमें प्रेम जग जाय ॥२७॥ परदेसमें पडा हुआ यात्री एक तो यों ही बिछोहसे दुबला-पतला हुआ रहता है तिसपर जब वह मन्द-मन्द बहनेवाले पवनके भोकेसे हिलते हुए और सुन्दर सुनहले बौर गिरानेवाले, बोरों हुए धामके वृक्षोंकी अपने सामने मार्गमें देखता है तो वह कामदेवके बाणोंकी चोट खाकर मूर्च्छित होकर गिर पड़ता है ॥३०॥ इस समय जी हुलसानेवाले कोकिलके गीत सुना सुनाकर यह वसन्त, सुन्दरियोंकी रसभरी बातोंकी खिल्ली उड़ा रहा है । अपने कुन्दके फूलोंकी चमक दिखाकर यह वसन्त स्त्रियोंकी भुसकानपर चमक उठनेवाले दाँतोंकी दमककी हँसी उड़ा रहा है और मूँगे जैसी लाल-लाल कोमल पत्तोंकी ललाई दिखाकर उन कामिनियोंकी कोंपलों-जैसी कोमल और लाल हथेलियोंको जमा रहा है ॥३१॥ स्तनोंके बोभसे झुकी हुई स्त्रियाँ अपने स्वर्ण कमलके समान सुनहरे गालोंवाले मुँहसे, नीले चन्दनसे पुते और मोतियोंके हार फँसे

मधुसुरभि मुखान्नं लोचने लोघ्रताम्ने  
 नवकुम्भकपूर्यः केशपाशो मनोज्ञः ।  
 गुरुतरकुचयुग्मं शोणिविन्ध्यं तथैव  
 न भवति किमिदानीं योषितां मन्मथाय ॥३३॥  
 आकम्पितानि हृदयानि मनस्विनीनां  
 वार्तैः प्रफुल्लसहकारकृताधिवासैः ।  
 उत्कूजितैः परभृतस्य मदाकुलस्य  
 श्रोत्रप्रियैर्मधुकरस्य च गीतनादैः ॥३४॥  
 रम्यः प्रदोषसमयः स्फुटचन्द्रभासः  
 पुँस्कोकिलस्य विरुतं पवनः सुगन्धिः ।  
 मत्तालियूथविरुतं निशि सीधुपानं  
 सर्वं रसायनमिदं कुसुमायुधस्य ॥३५॥  
 रक्ताशोकविकल्पिताधरमधुर्मत्तद्विरेफस्वनः  
 कुन्दापीडविशुद्धदन्तनिकरः प्रोत्फुल्लपद्माननः ।  
 चूतामोदसुगन्धिमन्दपवनः शृङ्गारदीप्तागुरुः  
 कल्पान्तं मदनप्रियो दिशतु वः पुष्पागमो मङ्गलम् ॥३६॥

हुए स्तनसे और मतवाली बचलता भरी चितवनसे, शान्त चित्तवाले मयस्वियोंका मन भी झिगा देती हैं ॥३२॥ आसवसे महकता हुआ स्त्रियोंका कमलके समान मुख उनकी लोच-जैसी लाल-लाल आँखें, नए कुरबकके फूलोंसे सजे हुए उनके सुन्दर झूड़े उनके बड़े-बड़े गोल-गोल स्तन और बड़े ही बड़े-बड़े गोल-गोल नितम्ब क्या लोगोंके मनमें कामदेवकी नहीं जगा रहे हैं ॥३३॥ धीरे हुए ग्रामके पेड़ोंमें बसे हुए पवनसे मयमस्त कोकिलकी कूकसे और भौरोंकी मन-भावनी गुँजारोंसे मनस्विनी स्त्रियोंके मन भी झिग जाते हैं ॥३४॥ सुभावनी सान्ने, छिटकी चाँदनी, कोयलकी कूक सुगन्धित पवन, मतवाले भौरोंकी गुँजार और रातमें आसव पीना, वे सब कामदेवकी जगाए रखनेवाले रसायन ही हैं ॥३५॥ अमृत-भरे अक्षरोंके समान लाल अण्डोंके मत-वाले भौरोंकी गुँजसे, दाँतोंकी चमकती हुई दाँतों जैसी उज्जले कुम्भके हारोंके, बन्दीभाँति खिमे हुए कमलके समान मुखोंसे और ग्रामके भौरोंकी सुगन्धमे बसे हुए मन्द-मन्द पवनसे यह शृङ्गारकी शिक्षा

मलयपवनविद्धः

कोकिलालापस्यः

सुरभिमधुनिषेकाल्लब्धगन्धप्रबन्धः ।

विविधमधुपयूथैर्वेष्टयमानः

समन्ता-

द्भवतु तव वसन्तः श्रेष्ठकालः सुखाय ॥३७॥

आम्नी मञ्जुलमञ्जरी वरशरः सत्किशुकं यद्भवतु-

ज्यां यस्यालिकुलं कलङ्करहितं छत्रं सितांशुः सितम् ।

मत्तेभो मलयानिलः परभृता यद्भन्दिनो लोकजि-

त्सोऽयं वो वितरीतरीतु वितनुर्मद्रं वसन्तान्वितः ॥३८॥

इति महाकविश्रीकालिदासविरचिते ऋतुसंहार काव्ये वसन्तवर्णनं नाम षष्ठः सर्गः ॥

देनेवाला और कामका मित्र वसन्त आप लोगोंका सदा प्रसन्न रखे ॥३६॥ मलयके वायुवाला, कोकिलकी कूकसे जी तुमानेवाला, सदा सुगन्धित मधु बरसानेवाला और चारों ओर भौंरोसे घिरा हुआ वसन्त आपको सुखी और प्रसन्न रखे ॥३७॥ जिसके ग्रामके चौर ही बाण हैं, टेसू ही वनस्पति हैं, भौंरोकी पीत डोरी है, मलयाचलसे आया हुआ पवन ही मतवाला हाथी है, कोयल ही गायक है और शरीर न रहते हुए भी जिसने संसारको जीत लिया है वह कामदेव वसन्तके साथ आपका कल्याण करे ॥३८॥

महाकवि श्रीकालिदासका रचा हुआ ऋतुसंहार काव्य में वसन्त-वर्णन नामका छठा सर्ग पूर्ण हुआ ॥ ऋतुसंहार काव्य पूर्ण हुआ ॥

# द्वितीयं खण्डम्

महाकविश्रीकालिदासस्य  
नाटकानि

महाकवि श्रीकालिदासके  
नाटक

## पात्र-परिचयः

### पुरुषाः

सूत्रधारः—नाटकस्य प्रबन्धकर्त्ता ।

दुष्यन्तः—हस्तिनापुरस्य सम्राट् ।

भद्रसेनः—सेनापतिः ।

मादव्यः—विदूषकः ।

सर्वदमनः—दुष्यन्तस्य पुत्रः (भरतः)

सोमरातः—राज्ञः धर्मगुरुः ।

रैवतकः—दीवारिकः ।

करभकः—राजसेवकः ।

पाबंत्तायनः—कञ्चुकी ।

वैतालिकी—राजचारण्यौ ।

वंलानस, शाङ्करवः

शारद्वतः, हारीमः, गौतम. } कण्व ऋषेरन्तेवासिनः ।

श्यामलः—दुष्यन्तस्य श्यालः, प्रधान राज-  
पुरुषः ।

धीवर —मत्स्यग्राही ।

सूचकः, जानुकः—राजपुरुषौ ।

मातलिः—इन्द्रस्य सारथिः ।

मारीचः—(कश्यपः) प्रजापतिः ।

दुर्वासा—ऋषिः ।

### स्त्रियः

नटी—सूत्रधारस्य पत्नी ।

शकुन्तला—कण्वस्य पालिता कन्या ।

अनसूया, प्रियवदा—शकुन्तलायाः सख्यौ ।

गौमती—एका तपस्विनी ।

चतुरिका

परभृतिका

मधुकारिका

} राजसेविका ।

प्रतिहारी, यवनी—परिचारिके ।

सानुमती—एका अप्सरा ।

अदितिः—कश्यपस्य पत्नी ।

॥ श्रीः ॥

## ॥ अभिज्ञानशाकुन्तलम् ॥

प्रथमोऽङ्कः

या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वहति विधिहुतं या हविर्या च होत्री

ये द्वे कालं विधत्तः श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम् ।

यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणवन्तः

प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरीशः ॥ १ ॥

[ नान्द्यन्ते ]

सूत्रधारः—अलमतिबिस्तरण । (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) धार्ये ! यदि नेपथ्यविधानमवसितम्  
इतस्तावदागम्यताम् ।

### अभिज्ञानशाकुन्तल

प्रथम अङ्क

शिवजी उस जलके रूपमें हमें प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं जिसे ब्रह्माने सबसे पहले बनाया; उस अग्निके रूपमें दिखाई देते हैं जो विधिके साथ दी हुई हवन-सामग्री ग्रहण करती है; उस होताके रूपमें दिखाई देते हैं जिसे यज्ञ करनेका काम मिला है; उन चन्द्र और सूर्यके रूपमें दिखाई देते हैं जो दिन और रातका समय निश्चित करते हैं; उस आकाशके रूपमें दिखाई देते हैं जिसका मुख शब्द है और जो संसार भरमें रमा हुआ है; उस पृथ्वीके रूपमें दिखाई देते हैं जो सब बीजोंको उत्पन्न करनेवाली बताई जाती है; और उस वायुके रूपमें दिखाई देते हैं जिसके कारण सब जीव जी रहे हैं । जल, अग्नि, होता, सूर्य, चन्द्र, आकाश, पृथ्वी और वायुके इन आठ प्रत्यक्ष रूपोंमें जो भगवान् शिव सबको दिखाई देते हैं वे आप लोगोंका कल्याण करें ॥१॥

[ मंगलावरण हो चुकनेपर ]

सूत्रधारः—अब बहुत विस्तार करना ठीक नहीं है । [नेपथ्यकी ओर देखकर] धार्ये ! यदि शृङ्गार हो चुका हो तो इधर आ जाना ।



[ प्रविश्य ]

नटी—अजउत्त इधं भिह । आणवेतु अजो को रिओओ अणुधिद्विअकुत्ति ।

( आर्यपुत्र इयमस्मि । आजापयतु आर्यं को नियोओऽनुहीयतामिति । )

सूत्रधारः—आर्ये इयं हि रसभावविशेषबीजागुरोर्विक्रमादित्यस्याभिरूपभूमिष्ठा परिषत् ।  
अस्यान्व कालिदासप्रचितवस्तुनाऽभिज्ञानशाकुन्तलनामधेयेन नबैन नाटकेनोपस्थातव्यस्ममाभिः ।  
तत्प्रतिपात्रमाधीयतां यत्नः ।

नटी—सुविहिवप्पओअदाए अजत्त ए किं वि परिहावइत्तवि ।

( सुविहितप्रयोगताऽऽर्यस्य न किमपि परिहापयिष्यते । )

सूत्रधारः—[ सस्मितम् ] आर्ये ! कथयामि ते भूतार्थम्—

आ परितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।

बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ॥ २ ॥

नटी—[ सतिनयम् ] अण एधं एवम् । अणन्तरकरणिज्जं वाव अजो आणवेतु ।

( आर्ये एवमेतत् । अनन्तरकरणीय तावदायं आजापयतु । )

सूत्रधारः—आर्ये किमन्यवस्थाः परिववः श्रुतिप्रनोबहेतोर्गतात्करणीयमस्ति ।

नटी—अध कवमं उण उतुं अधिकरिअ गाइत्तम् ।

( अथ कतमं पुनश्च त् अधिकृत्य गास्यामि । )

[ आकर ]

नटी—आ गई आर्यपुत्र ! आजा कीजिए कोन-सा नाटक खेला जाय ।

सूत्रधार—आर्ये ! रस और भावका चमत्कार दिखानेवाले कलाकारोंके आश्रयदाता महाराज  
विक्रमादित्यको इस सभाको आज विशेष रूप से बड़े-बड़े विद्वानोंने सुशोभित किया है इसलिये  
इन्हे कालिदासका नया रचा हुआ अभिज्ञान-शाकुन्तल नाटक ही दिखाना चाहिए । तो जाकर सब  
पात्रोंको ठीक कर डालो ।

नटी—आपने तो पहलेसे ही ऐसा अच्छा सलाहकर पक्का कर दिया है कि कोई उँगली नहीं  
उठा सकता ।

सूत्रधार—[ मुसकराकर ] आर्ये ! सच्ची बात बताता हूँ कि जबतक विद्वान् लोग न मान लें कि  
नाटक बढ़िया है तबतक मैं नाटकको सफल नहीं समझता क्योंकि पात्रोंको चाहे जितने भी अच्छे  
ढंगसे सिखाया जाय फिर भी मनको सन्तोष नहीं होता ॥२॥

नटी—[ विनयके साथ ] हाँ, यह तो ठीक है । आर्ये ! तो आप जो आजा दें वही अब किया  
जाय ।

सूत्रधार—आर्ये ! इस सभाके सदस्योंके कानोंको प्रानन्द देनेवाला बढ़िया गीत छेड़नेसे बढ़कर  
और क्या होगा ।

नटी—तो किस ऋतुपर गीत छेड़ा जाय ।

सूत्रधारः—आर्ये नन्दिममेव तावद्विरप्रवृत्तमुपभोगक्षमं श्रीष्मत्प्रथममधिकृत्य गीयताम् ।  
सम्प्रति हि—

सुभगसलिलावगाहाः पाटलसंसर्गिसुरभिवनवाताः ।

प्रच्छाद्यसुलभनिद्रा दिवसाः परिणामरमणीयाः ॥३॥

नटी—तह । (तथा) [ इति गायति ]

ईसीसिचुंविआई भमरेहिँ सुउभारदरकेसरसिहाईँ ।

ओदंसअंति दअमाणा पमदाओ सिरिसकुसुमाईँ ॥४॥

(ईषदोवचबुम्बितानि भ्रमरैः सुकुमारतरकेसरशिलानि ।

पवतसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरीषकुसुमानि ॥ )

सूत्रधारः—आर्ये ! साधु गीतम् । अहो रागनिबिड्विस्तवृत्तिरालिखित इव सर्वतो रङ्गः ।  
तद्विद्वानां कृतमं प्रयोगसाधित्वेनमाराधयामः ।

नटी—एवं अस्मिन्स्तेहिँ पठमं एव्वा एतलं अहिण्णाराणसाउम्बलं एतम् अपुण्णं एतावत्तं पथोए  
अधिकरोअवलि ।

( नन्दायमिश्रेः प्रथममेवाज्ञप्तमभिज्ञानशाकुन्तलं नामापूर्वं नाटक प्रयोगेऽधिक्रियतामिति । )

सूत्रधारः—आर्ये सम्पगनुबोधितोऽस्मि । ननु अस्मिन्कारणे विस्मृतं लघु मया । कुतः—

तत्रास्मि गीतरागेण हारिणा प्रसभ हतः ।

सूत्रधार—श्रीष्म ऋतु अभी-अभी आई ही है और बड़ी सुहावनी भी लगती है । इस-  
लिये इस समय श्रीष्म ऋतुपर ही कोई राग छोड़ो । देखो—

इन दिनों नहानेमें जल बड़ा सुहाता है, पाटलमें बसा हुआ बनका पवन भी बड़ा  
अच्छा लगता है वृक्षोंकी घनी छायामें नींद भी अच्छी आती है और आजकलकी सन्ध्या  
तो इतनी सुहावनी होती है कि पूछना ही क्या ॥३॥

नटी—ठीक है । [ गाती है ]

जिन शिरीष-सुमनोंके कोमल केसर-दलकी मधुर शिलाएँ ।

चूम-चूमकर रसमय भौरे फिर-फिर बँठ-बँठ उड़ जाएँ ।

दया भावसे उनको चुनकर सहृदयतासे लेकर सत्वर ।

कर्णफूल रचकर कानोंमें पहन रही उनको प्रमदाएँ ॥४॥

सूत्रधार—वाह आर्ये ! बहुत ही अच्छा गाया । देखो ! तुम्हारे रागसे लोग ऐसे  
बेसुध हो गए हैं कि सारी रंगशाला चित्र-लिखी-सी जान पड़ती है । तो अब कौन-सा नाटक  
दिलाकर इनका मन बहलाया जाय ।

नटी—आपने अभी-अभी कहा था न कि अभिज्ञानशाकुन्तल नामका नया नाटक  
लेसा जाय !

सूत्रधार—ओह ठीक स्मरण दिलाया आर्ये ! मैं तो भूल ही गया था । तुम्हारे गीतके मनो-  
हर रागने मेरे मनको इनपूर्वक बेसे ही खींच लिया—

[ कणं दत्त्वा ]

एष राजेव दुष्यन्तः सारंगेणातिरंहसा ॥५॥

[ इति निष्कान्तौ ]

॥ प्रस्तावना ॥

[ सतः प्रविशति मृगानुसारी सशरचापहस्तो राजा रथेन सुतम् । ]

सूतः—[ राजान् मृगं चावलोक्य ] आगुष्मन् ।

कृष्णसारे ददच्चक्षुस्त्वयि चाधिज्यकामुके ।

मृगानुसारिणं साक्षात्पश्यामीव पिनाकिनम् ॥६॥

राजा—सूत ! दूरमग्नौ सारङ्गेण वयसाकृष्टाः अयं पुनरिवानोमयि—

ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने बद्धदृष्टिः

यश्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाङ्गूयसा पूर्वकायम् ।

दर्भैर्धावलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा

पर्योदग्रप्लुतत्वाद्वेयति बहुतरं स्तोकमुर्व्या प्रयाति ॥७॥

[ सविस्मयम् ] तत्रैव कथमनुपतत एव मे प्रयत्नप्रेक्षणीयः संवृत्तः ।

[ कान लगाकर सुनते हुए ]

जैसे यह वेगसे दौड़ता हुआ हरिण राजा दुष्यन्तको यहाँ खींच लाया है ॥५॥

[ दोनोंका प्रस्थान ]

[ प्रस्तावना पूर्ण हुई ]

[ सारथिके साथ रथपर बैठे हुए घनुष-बाण-धारी राजा दुष्यन्त मृगका पीछा करते हुए प्रवेश करते हैं । ]

सारथी—[ राजा और मृगको देखकर ] आगुष्मन् !

इस काले मृगपर आर्ध्व जमाए और घनुषकी डोरी चढ़ाए हुए आप ऐसे दिखाई पड़ रहे हैं मानो मृगके पीछे दौड़ते हुए साक्षात् महादेवजी हो ॥६॥

राजा—सूत ! यह हरिण तो हमें बहुत दूर दौड़ा लाया है । और अब भी यह—

बार-बार पीछे मुड़कर इस रथको एकटक देखते हुए सुन्दर लगनेवाला हरिण बाण लगनेके डरसे अपने पिछले धागे शरीरको सिकोड़कर धागेके भागसे मिलाता हुआ कैसा दौड़ा चला जा रहा है । यकावटके कारण इसके खुले हुए मुँहसे आधी चबाई हुई कुशा मार्गमें गिरती चली जा रही है और देखो ! यह इतनी लम्बी छलांगें भर रहा है कि इसके पाँव भी पृथ्वीपर नहीं पड़ रहे हैं । ऐसा लगता है मानो यह आकाशमें उड़ा चला जा रहा हो ॥७॥

[ आश्चर्यके साथ ]

अरे ! हम ठीक इसके पीछे-पीछे ही लगे चले रहे हैं फिर भी हरिण भाँसे घोड़न कैसे हो गया ।

सूतः—आयुष्मन् उद्युघातिनी भूमिरिति मया रश्मिसंयमनाद्रथस्थ मन्दीकृतो वेगः । तेन मृग एव विप्रकृष्टान्तरः संवृतः । संप्रति समवेशवर्तिनस्ते न कुरासवो भविष्यति ।

राजा—तेन हि मुष्मन्तामभीषवः ।

सूतः—यथाज्ञापयत्यायुष्मान् [ रथवेगं निरूप्य ] आयुष्मन् पश्य पश्य ।

मुक्तेषु रश्मिषु निरायतपूर्वकाया निष्क्रम्यचामरशिखा निभृतोर्ध्वकर्णाः ।

आत्मोद्धतैरपि रजोभिरलङ्घनीया धावन्त्यमी मृगजवाक्षमयेव रथ्याः ॥८॥

राजा—[ सहस्रम् ] वृन्मतीत्य हरितो हरौश्च वर्तन्ते बाजिनः । तथा हि—

यदालोके सूक्ष्मं व्रजति सहसा तद्विपुलतां

यदर्धे विच्छिन्नं भवति कुतसंधानमिव तत् ।

प्रकृत्या यद्वक्रं तदपि समरेखं नयनयो-

र्न मे दूरे किञ्चित्क्षणमपि न पार्श्वे रथजवात् ॥९॥

सूत पश्यनं व्यापाद्यमानम् । [ इति शरसंधानं नाटयति । ]

[ नेपथ्ये ]

भो भो राजन् ! आश्रममृगोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः ।

सारथी—आयुष्मन् ! ऊँची-नीची भूमि होनेके कारण मैंने रास खींचकर रथका वेग कम कर दिया था, इसीलिये मृग बहुत दूर निकल गया है । पर आगे समयल है, अब आप उसे हाथमें आधा ही समझिए ।

राजा—तो रास डीली करो ।

सारथी—जैसी आयुष्मान्की आज्ञा । [ रथका वेग देखकर ] देखिए, देखिए आयुष्मन्—

राम डीलते ही अपने आगेका शरीर फैलाकर और माथेकी चोंरी सीधी खड़ी करके ये घोड़े इतने वेगसे दौड़ रहे हैं कि इनकी टापोसे उठी हुई धूल भी इन्हें नहीं छू पा रही है । ऐसा जान पड़ता है मानो हरिणकी दौड़से ये होड़ कर रहे हों ॥८॥

राजा—[ असन्न होकर ] सबभुख इन घोड़ोने तो सूर्य और इन्द्रके घोड़ोंको भी दौड़में पछाड़ डाला है क्योंकि जो वस्तु दूरसे पतली दिखाई देती थी वह तुरन्त मोटी हो जाती है जो बीचसे कटी जान पड़ती थी वह भट ऐसी जान पड़ने लगती है मानो उसे किसीने जोड़ दिया हो और जो स्वभावतः टेढ़ी वस्तुएँ हैं वे भीलको सीधी-सी दिखाई देती हैं । रथ इतने वेगसे दौड़ रहा है कि कोई वस्तु न तो भुक्तसे दूर ही रह पाती है न समीप ही ॥९॥

सारथी ! लो, हरिणको मारता हूँ ।

[ बाण चढ़ानेका अभिनय करता है । ]

[ नेपथ्यमें ]

है ! है ! राजन् ! यह आश्रमका मृग है । इसे नहीं मारना चाहिए ! नहीं मारना चाहिए ।

सूतः—[ आकर्ष्यावलोक्य च ] आयुष्मन् ! अस्य खलु ते बाणपातितिनः कृष्णसारस्यान्तरे  
तपस्विन उपस्थिताः ।

राजा—[ ससंभ्रमम् ] तेन हि प्रगृह्यन्तां बाजिनः ।

सूतः—तथा । [ इति रथ स्थापयति । ]

[ ततः प्रविशत्यात्मना तृतीयो वैश्वानसः ]

वैश्वानसः—[ हस्तमुद्यम्य ] राजन् ! आश्वसमृगोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः ।

न खलु न खलु बाणः सन्निपात्योऽयमस्मिन्

मृदुनि मृगशरीरे तूलराशाविवाम्निः ।

क वत हरिणकानां जीवितश्चातिलोलं

क च निशितनिपाता वज्रसाराः शरास्ते ॥१०॥

तत्साधुकृतसंधानं प्रतिसंहर सायकम् ।

आर्तत्राणाय वः शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि ॥११॥

राजा—एष प्रतिसंहतः [ इति यथोक्तं करोति । ]

वैश्वानसः—सहस्रमेतत्पुत्रवंशप्रदीपस्य भवतः ।

जन्म यस्य पुरोर्वशे युक्तरूपमिदं तव ।

पुत्रमेवं गुणोपेतं चक्रवर्तिनमाप्नुहि ॥१२॥

सारथी—[ सुनकर और देखकर ] आयुष्मन् ! जिस काले हरिणपर आप अभी बाण  
चला रहे हैं उसके बीचमें तपस्वी लोग घा खदे हुए हैं ।

राजा—[ घबराकर ] तो रोक लो घोड़ोंको ।

सारथी—प्रच्छी बात है [ रथ सड़ा कर लेता है । ]

[ दो शिष्योंके साथ वैश्वानस ( तपस्वी ) का प्रवेश । ]

वैश्वानस—[ हाथ उठाकर ] राजन् ! यह आश्वमका मृग है । इसे नहीं मारना चाहिए !  
नहीं मारना चाहिए ! !

इसपर कभी बाण न चलाइएगा । आपका बाण इसके कोमल शरीरके लिये बैसा ही  
भयंकर है जैसे रुईके गट्टेके लिये अग्नि । बताइए, कहाँ तो बेचारे हरिणोंके कोमल प्राण  
और कहाँ वज्रके समान कठोर आपके नोकिले बाण ॥१०॥ इसलिये यह जो आपने  
तानकर बाण चढाया है इसे उतार लीजिए । क्योंकि आपके शस्त्र तो पीड़ितोंकी रक्षाके  
लिये हैं निरपराधोंको मारनेके लिये नहीं ॥११॥

राजा—लीजिए उतार लेता हूँ । [ बाण उतारता है । ]

वैश्वानस—आप जैसे पुत्रवशके दीपकको यही शोभा देता है ।

जिसने पुत्रवशमें जन्म लिया है उसके लिये यही उचित है । भगवान् करे आपको ऐसे ही  
गुणोवाला चक्रवर्ती पुत्र प्राप्त हो ॥१२॥

इतरी—[ हस्तमुद्यम्य ] सर्वथा चकवतिम् पुत्रमाप्नुहि ।

राजा—[ सप्रणामम् ] प्रतिगृहीतम् ।

वैखानसः—राजन् ! सभिवाहरणाय प्रस्थिता वयम् । एव खलु कण्वस्य कुलपतेरनुमालिनी-  
तीरमाश्रमो दृश्यते । न केवन्मकार्यातिपातः तत्प्रविश्य प्रतिगृह्यतामातिथेयः सत्कारः ।  
अपि च—

रम्यास्तपोधनानां प्रतिहतविघ्नाः क्रियाः समवलोक्य ।

ज्ञास्यसि क्रियद्भुजो मे रक्षति मौर्वीकिणाङ्क इति ॥१३॥

राजा—अपि संनिहितोऽत्र कुलपतिः ।

वैखानसः—इदानीमेव दुहितरं शुकुन्तलामतिथिसत्काराय नियुज्य वैवमस्याः प्रतिकूलं  
शमयितुं सोमतीर्थं गतः ।

राजा—भवतु तामेव द्रक्ष्यामि । सा खलु विवितर्भक्ति मां महर्षेः करिष्यति ।

वैखानसः—साधयामस्तावत् । ] इति सशिष्यो निष्क्रान्तः । ]

राजा—सूत ! तूर्णं बोधयाम्भान् । पुण्याश्रमदर्शनेन तावदात्मानं पुनोमहे ।

सूतः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् । [ इति भूयो रथवेग निरूपयति । ]

दोनों शिष्य, - [ हाथ उठाकर ] निश्चय ही चकवतीं पुत्र प्राप्त हो ।

राजा—[ प्रणाम करके ] आपका प्राशीर्वाद सिरमाये ।

वैखानस—राजन् ! हम लोग समिधा लेने निकले हैं । यह सामने मालिनी नदी पर  
कुलपति कण्वका आश्रम है । यदि आपके काम-काजमें घड़बन न हो तो चलकर अतिथि-सत्कार  
ग्रहण कीजिएगा । धीरे फिर—

वहाँ जब आप देखेंगे कि ऋषि लोग निविघ्न होकर सब क्रियाएँ कर रहे हैं तब आप  
जान भी जायेंगे कि धनुषकी डोरीकी फटकारसे बने घट्टोवाली आपकी भुजा कहीं-कहीं तक  
पहुँचकर रक्षा कर रही है ॥१३॥

राजा—क्या कुलपति जी यहाँ है ?

वैखानस—अभी थोड़ी देर पहले अपनी पुत्री शुकुन्तलाको अतिथि-सत्कारका काम सौंप-  
कर उसके छोटे ब्रह्मकी शान्तिके लिये सोमतीर्थ चले गए हैं ।

राजा—अच्छी बात है । मैं उसीसे मिल लूँगा । वही महर्षिको बता देगी कि मेरी उनमें  
कितनी भक्ति है ।

वैखानस— तो हम लोग चलते हैं । [ शिष्योंके साथ प्रस्थान ]

राजा—सारथी ! थोड़े बड़ाओ । चलें, पवित्र आश्रमके दर्शनसे आत्मा ही पवित्र करें ।

सारथी—जैसी आयुष्मान्की आज्ञा । [ फिर रथको वेगसे दौड़ाता है । ]

राजा—[ समन्तदवलोक्य ] सूत ! अकथितोऽपि ज्ञायत एव यथाऽयमाश्रमाभोगस्तपोवन-  
स्येति ।

सूतः—कथमिव ।

राजा—किं न वक्ष्यति भवान् । इह हि—

नीवाराः शुक्गर्भकोटरमुखभ्रष्टास्तरूणामधः

प्रस्निग्धाः कचिदिंगुदीफलभिदः सूच्यन्त एवोपलाः ।

विश्वासोपगमादभिन्नगतयः शब्दं सहन्ते मृगा-

स्तोयाधारपथाश्च वन्कलशिखानिष्यन्दरेखाङ्किताः ॥१४॥

अपि च

कुल्याम्भोभिः प्रसुतिचपलैः शाखिनो धौतमूलाः

भिन्नोरागः किसलयरुचामाज्यधूमोद्गमेन ।

एते चार्वागुपवनभुविच्छिन्नदर्भाङ्कुरायां

नष्टाशङ्का हरिणशिशवो मन्दमन्दं चरन्ति ॥१५॥

सूतः—सर्वमुपपन्नम् ।

राजा—[ स्तोकमन्तर गत्वा ] तपोवननिवासिनामुपरोधो भाभूत । एतावत्येव रथं स्थापय  
यावदवतरामि ।

सूतः—धृताः प्रव्रहाः अवतरत्वापुष्पान् ।

राजा—[ चारों ओर देखकर ] देखो सारथी ! बिना बताए ही जान पड़ता है कि हम  
प्राश्रमके तपोवनमें पहुँच गए हैं ।

सारथी—जी, कैसे ?

राजा—देख नहीं रहे हो ? यहाँ—

कहीं तो वृक्षोंके तले सुगोंके घोंसलोसे गिरे हुए तिन्नीके दाने बिखरे पड़े हैं, कहीं  
इधर-उधर पड़े हुए चिकने पत्थर बता रहे हैं कि इनपर हिमोटके फल कूटे गए हैं, कहीं  
निडर खड़े हुए मृग विश्वाससे रथ का शब्द सुन रहे हैं कि प्राश्रममें कोई हमें छेड़ेगा  
नहीं और कहीं नदी-तालाबोंपर आने-जानेकी बटियाओंमें मुनियोंके बल्कलोसे टपके हुए जलकी  
रेखाएँ बनी हुई हैं ॥१४॥ और देखो ! वायुके कारण लहरे लेनेवाली पानीकी गूलोंसे  
यहाँके वृक्षोंकी जड़ें धुन गई हैं, घीके घुँसे नई चमकीली कोंपलोंका रंग धुँधला पड़ गया  
है और जहाँ-जहाँ उपवनसे कुसा उपाड़ ली गई है वहाँ मृग-छोने निडर होकर घीरे-घीरे  
चर रहे हैं ॥१५॥

सारथी जी हाँ, यह सब तो है ।

राजा—[ कुछ आगे बढ़कर ] कहीं हम लोगोंके आजानेसे तपोवन-निवासियोंको कष्ट न  
हो, इसलिये रथ यहीं रोक ली । मैं उतर जाता हूँ ।

सारथी—जीजिए मैंने रास खींच ली है । आयुष्मान् उतर जायें ।

राजा—[ धवतीर्य ] सुत बिनोतबेबेल प्रवेष्टव्यानि तपोवनानि नाम । इवं तावद्  
गृह्यताम् । [ इति सूनस्याभरणानि धनुश्रोपनीयार्पयति । ] सुत यावदाश्रमवासिनः प्रत्यवेक्ष्या-  
हमुपावर्ते तावदाहं गृह्णाः क्रियन्तां वाजिनः ।

सूतः—तथा । [ इति निष्क्रान्तः । ]

राजा—[ परिक्रम्यावलोक्य च ] इवमाश्रमद्वारम् यावत्प्रविशामि ।

[ प्रविश्य निमित्तं सूचयन् ]

शान्तमिदमाश्रमपदं स्फुरति च बाहुः कुतः फलमिहास्य ।

अथवा भवितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र ॥१६॥

[ नेपथ्ये ] इवो इवो सहोभो । [ इत इतः सन्ध्यो ]

राजा—[ कर्णं दत्त्वा ] अये ! इक्षिण्येन कुलवाटिकामालाप इव भूयते । यावदत्र गच्छामि ।  
[ परिक्रम्यावलोक्य च ] अये ! एतास्तपस्विकन्यकाः स्वप्रमाणानुरूपःसेचमघटं बालिपादपेभ्यः पयो  
वायुमित एवाभिवर्तन्ते । [ निपुण निरूप्य ] अहो मञ्जुरमासां वर्णनम्—

शुद्धान्तदुर्लभमिदं वपुराश्रमवासिनो यदि जनस्य ।

दूरीकृताः खलु गुणैरुद्यानलता वनलताभिः ॥ १७ ॥

राजा—[ उतरकर ] देखो सारथी ! आश्रममे सीधे-सादे वेशसे ही जाना चाहिए ।  
इसलिये तब तक ये सब यहीं रहने लगे । [ अपने आभूषण और धनुष उतारकर सारथीको देते हुए ]  
और देखो सारथी ! जबतक हम आश्रम-वासियोंसे मिलकर लौटते हैं तबतक तुम भी घोड़ोंको  
ठंडा कर रहने लगे ।

सारथी—जी, अच्छा । [ प्रस्थान ]

राजा—[ घूमकर और देखकर ] यही तो आश्रमका द्वार जान पड़ता है । इसीसे  
भीतर चला जाय । [ प्रवेश करके अच्छे शकुन होने की सूचना देते हुए ]—इस शान्त तपोवनकी  
भूमिमें मेरी दाहिनी भुजा क्यों फड़क रही है । यहाँ भला क्या मिलने-जुलने वाला है ।  
पर हाँ, जो होनी होती है (वह तो कहीं भी होकर रहती है) उसके द्वार सब कहीं होते हैं ॥१६॥

[ नेपथ्यमे ]

इधर आओ सखियों, इधर आओ ।

राजा—[ घूमकर ] अरे ! कुलवारीके दाहिनी ओर किसीकी बातचीत-जैसी सुनाई  
पड़ रही है । उधर ही चलता हूँ । [ घूमकर और देखकर ] आ हा ! ये तपस्वियोंकी कन्याएँ  
अपने-अपने मेलके घड़े ले-लेकर छोटे-छोटे पीघोंको सींचनेके लिये इधर ही चली आ रही हैं ।  
[ ध्यान से देखकर ] ओ हो ! ये तो बड़ी सुन्दर दिखाई पड़ती हैं ।—रनिवासकी रानियोंमें  
भी जो सुन्दरता कठिनाई से देखने को मिलती है वह यदि इन आश्रमवासिनी कन्याओंको  
मिली है । तो यही समझना चाहिये कि जंगलकी लताओं ने अपने गुणों से उद्यानकी लताओं  
को भी सजा दिया है ॥ १७॥ अच्छा, इनके आनेतक मैं यही भोटमें खड़ा ही रहता हूँ ।  
[ देखता हुआ खड़ा रहता है । ]



भावविना छायाभास्वित्य प्रतिपालयामि । [ इति त्रिलोक्यन्स्थितः । ]

[ ततः प्रविशति यथोक्तव्यापारा सह मल्लीम्यां शकुन्तला । ]

शकुन्तला—इदो इदो सतीश्रो । [ इत इत सख्यौ ]

अनसूया—हला सउन्दले तुवतो वि तावकण्यएस्स अस्समएवएस्स पिअएरेत्ति तएकेमि जेएण एणोमालिआकुमुमपेलवा तुमं वि एदाएणं आलवालपूरणे रिउत्ता ।

(हला शकुन्तले त्वतोऽपि तातकण्वस्याश्रमवृक्षका प्रियनरा इति तर्कयामि येन नवमालिका-कुमुमपेलवा त्वमप्येतेषामालवालपूरणे नियुक्ता । )

शकुन्तला—ए केवलं तावगिओओ एव । अत्थि मे सोदरसणंहो वि एवेसु ।

( न केवल तातनियोग एव । अस्ति मे मोदरस्नेहोऽप्येतेषु । )

[ इति वृक्षमेचन रूपयति । ]

राजा—कथमियं सा कण्वदुहिता । असाधुवर्षो जसु तत्रभवान् कण्वः य इयामाश्रमवधं नियुक्ते ।

इदं किलाव्याजमनोहरं वपुस्तपःश्रमं साधयितुं य इच्छति ।

ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया शमीलतां छेत्तुमृपिर्व्यवस्यति ॥१८॥

भवतु । पावयान्तर्हित एव विश्रब्धं तावदेनो वदयामि । [ इति तथा करोति । ]

तो यही समझना चाहिये कि जंगलकी लताओने अपने गुणोसे उद्यानकी लताओको भी लजा दिया है ॥१७॥ अच्छा, इनके आनेतक मैं यही घोटमें खड़ा हो रहता हूँ । देखता हुआ खड़ा रहता है । ]

[ अपनी सखियोंके साथ पीछोको सीवती हुई शकुन्तलाका प्रवेश । ]

शकुन्तला—इधर आओ सखियो, इधर आओ ।

अनसूया—अरी शकुन्तला ! मैं समझती हूँ कि पिता कण्व इन आश्रमके पीछोको तुमसे अधिक प्यार करते है, नहीं तो भला चमेलीकी कली-जैसे कोमल अंगवाली तुमको बे थावले भग्ने का काम क्यों सौंप जाते ।

शकुन्तला—मैं केवल पिताजीकी आज्ञासे ही इन्हे नहीं सीवती हूँ, मैं स्वयं भी इनको अपने सगे जैसा प्यार करती हूँ ।

[ पीछोमे पानी देने का नाट्य करती है । ]

राजा—क्या यही कण्व ऋषिकी कन्या है । पूज्य कण्वकी यह बात सचमुच ठीक मही लगती कि इसे भी उन्होंने आश्रमके काममे जोत दिया है । जो ऋषि इसके सहज सुन्दर शरीरको तपस्याके लिये साधना चाह रहे हैं वे सचमुच नीले कमलकी पंखड़ीकी धारसे शमीका पेड़ काटने पर उतार दृष्ट हैं ॥ १८ ॥ अच्छा, तब तक निश्चिन्त होकर वृक्षोंकी घोटसे इसे आनभर देख तो लूँ ।

[ ऐसा ही करता है । ]

शकुन्तला—सहि अणसूए । अविपिनद्धेण वल्कलेण पिअंवाए एणअन्तिव हि । सिद्धिलेहि वाच ए ।

( सखि अनसूये । प्रतिपिनद्धेन वल्कलेन प्रियंवदया नियन्त्रिताऽस्मि । शिथिलय तावदेतत् । )

अनसूया— तह । ( तथा ) [ इति शिथिलयति । ]

प्रियंवदा— [ सहासम् ] एत्थ पओहरविस्तारइत्तमं अत्तणो जोवणं उवाणह । मं कि उवाणंभेसि । ( अत्र पयोधरविस्तारयितुं आत्मनो यौवनमुपालभस्व । मां किमुपालभसे । )

राजा—काममनुरूपमस्या वपुषो वल्कलं न पुनरलंकारश्रियं न पुष्यति कुतः ।

सरमिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति ।

इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥१६॥

शकुन्तला —[ अग्रतोऽवनोक्य ] एसो बादेरिणपल्लवागुलीहि तुवरेवि विअ मं केसर-  
वल्कलो । जाव एं संभावेसि । ( एष बातेरिणपल्लवागुलीभिस्स्वरयतीव वा केसरवृक्षकः । यावदेन  
सभावयामि ) [ इति परिक्रामति । ]

प्रियंवदा - हला सउन्बले ! एत्थ एव दाव मुहुत्तमं छिहु जाव तुए उअगवाए लबासणाहो  
विअ अग्रं केसरवल्कलो पडिभावि ।

( हला शकुन्तले ! अत्रैव तावन्मुहूर्तं तिष्ठ यावत्स्वयोपगतया सतासनाद्य इवायं केसरवृक्षकः  
प्रतिभाति । )

शकुन्तला—अहो क्खु पिअंवावा सि तुमं ( अतः खलु प्रियंवदाऽसि त्वम् । )

राजा—प्रियमपि तच्चमाह शकुन्तला प्रियंवदा । अस्याः खलु—

शकुन्तला—सखी अनसूया ! इत प्रियवदान ऐसा कसकर वल्कल बाँध दिया है कि मैं  
हिलडुल नहीं पा रही हूँ । आकर इसे ढीला तो करदे ।

अनसूया—अच्छा । [ ढीला करती है । ]

प्रियंवदा—[ हँसते हुए । ] मुझे क्या उलाहना देती हो । अपने उस यौवनको क्यों नहीं  
दोष देती जो तुम्हारे स्नानको इतना बढ़ाता चला जा रहा है ।

राजा—यद्यपि इसका कोमल शरीर वल्कलके योग्य नहीं है, फिर भी ये इसके शरीरको  
अलंकारों के समान ही सुशोभित कर रहे है । क्योंकि—जैसे सेवारसे घिरा होनेपर भी कमल  
सुन्दर लगता है और चन्द्रमामे पड़ा हुआ कलक भी उसकी शोभा ही बढ़ाता है वैसे ही  
यह सुन्दरी भी वल्कल पहने हुए बड़ी भली दिखाई पड़ रही है । सच्ची बात तो यह  
है कि सुन्दर शरीरपर सभी कुछ शोभा देने लगता है ॥१६॥

शकुन्तला—[ सामने देखकर । ] यह केसरका वृक्ष पवनके भोंकों से हिलती हुई पत्तियोंकी  
जँगलियोंसे मुझे बुला रहा है । जाऊँ इसका भी मन रख लूँ । [ उधर घूमती है । ]

प्रियंवदा—अरी शकुन्तला, क्षणभर वहाँ खड़ी तो रह जा । जब तू पेड़से लगकर खड़ी  
होती है तब यह केसरका वृक्ष ऐसा लगता है जैसे उससे कोई लता लिपटी हुई हो ।

शकुन्तला—इन्हीं सब बातों से तो तेरा नाम प्रियंवदा पड़ा है ।

राजा—प्रियंवदाने शकुन्तलासे बड़ी प्यारी और सच्ची ही बात तो कही है, सचमुच—

अधरः किसलयरगः कोमलविटपानुकारिणौ बाहू ।

कुसुममिव लोभनीयं यौवनमङ्गेषु संनद्धम् ॥२०॥

अनसूया—हला सज्ज्वले । इमं सध्वंवरवहू बालसहकारस्तु किं बलसहकारेण बलजो-  
सिरिणिति शोभासिध । एवं विस्मुरिवा सि ।

( हला शकुन्तले । इयं स्वयंवरवधूः बालसहकारस्य स्वया कृतनामधेया वनज्योत्स्नेति  
नवमालिका एनां विस्मृतासि । )

शकुन्तला—तवा अस्तां वि विस्मुरिस्सं । [ लतामुपेत्यावलोक्य च ] हला रमणीए कसु  
काले इमस्स लतापादपमिद्वयस्स बह्वधरो संवृत्तो । एवकुसुमजोष्मणा बलजोसिरिणौ बद्ध-  
फलदाए उचभोप्रकलमो सहकारो ।

तदा आस्मानमपि विस्मरिष्यामि । हला रमणीये खलु काले एतस्य लतापादपमिधूनस्य व्यति-  
करः संवृत्तः । नवकुसुमयौवना वनज्योत्स्नो बद्धफलतयोपभोगक्षमः सहकारः । ) [ इति पश्यन्ती  
तिष्ठति । ]

प्रियंवदा—[ सस्मितम् ] अणसूए । जाणासि किं रिणितं सज्ज्वला बलजोसिरिणी अविमेषं  
पेक्खविति ?

( अनसूये ! जानासि किं निमित्तं शकुन्तला वनज्योत्स्नामतिमात्रं प्रेक्षत इति ? )

अनसूया—ए कसु विभावेमि । कहेहि । ( न खलु विभावयामि । कथय । )

प्रियंवदा—जह बलजोसिरिणी अणुल्लेखेण पात्रवेण संगता अवि खाम एव्वं अहं  
विम्रसणो अणुल्लं वरं लहेमंति । ( यथा वनज्योत्स्ना अनुरूपेण पादपेन संगता अपि नामैवमहम-  
प्यात्मनोऽनुरूपं वरं लभेयेति । )

इसके लाल-लाल फीठ लताकी कोंपलों-जैसे लगते हैं, दोनों जुड़ाएँ कोमल-शाखाओं-जैसी  
जान पड़ती हैं और इसके अंगोंमें खिला हुआ नया यौवन लुभावने फूलके समान दिखाई  
दे रहा है ॥२०॥

अनसूया—शकुन्तला, यह बड़ी नई चमेली है न, जिसने धामके वृक्षसे स्वयंवर कर  
लिया है और जिसका नाम तूने वनज्योत्स्ना ( वनकी चाँदनी ) रख छोड़ा है । इसे तो तू  
भूले ही चली जा रही थी ।

शकुन्तला—वाह इसे भूलूँगी तब तो मैं अपने को भी भूल जाऊँगी, [ लताके पास जाकर  
और देखकर ] सखी, सचमुच इस लता और वृक्षका मेल बड़े अच्छे दिनोंमें हुआ है । इधर  
यह वनज्योत्स्ना खिले हुए फूल लेकर नवयौवना हुई है, उधर फलसे लदी हुई शाखाओं वाला  
धामका वृक्ष भी उभार पर आया हुआ है ।

[ उसे देखती हुई खड़ी रह जाती है । ]

प्रियंवदा—[ मुस्कराकर ] अनसूया ! जानती हो यह शकुन्तला इतनी मगन होकर  
वनज्योत्स्नाको क्यों देख रही है ?

अनसूया—नहीं सखी । मैं तो नहीं जानती तू ही बता डाल ।

प्रियंवदा—देखो यह सोच रही है कि जैसे यह वनज्योत्स्ना अपने योग्य वृक्षसे लिपट  
गई है वैसे ही मुझे भी मेरे योग्य वर मिल जाय ।

शकुन्तला—एसो खूब तुह भल्लगवो मनोरहो । (एष मृगं तवात्मगतो मनोरथः) [ इति कलशमावर्जयति । ]

राजा—अपि नाम कुलपतेरियमसवर्णक्षेत्रसंभवा स्यात् । अथवा कृतं संवेहेन ।

असंशयं च त्रपरिग्रहचमा यदार्यमस्यामभिलाषि मे मनः ।

सतां हि संदेहपदेषु वस्तुषु प्रमाणाभ्यन्तःकरणप्रवृत्तयः ॥ २१ ॥

तथापि तत्त्वत एनामुपलक्ष्ये ।

शकुन्तला—[ ससंभ्रमम् ] अम्नो ! सलिलसेअसंभ्रमगवो लोमालिघं उज्जिअ बभ्रणं मे मनुअरो अहिबहुह । ( अम्नो ! सलिलसेकसंभ्रमोद्गतो नवमालिकामुज्जिअत्वा वदनं मे मधुकरोऽभि-  
वर्तते । ) [ इति भ्रमरवाधां रूपयति । ]

राजा—[ सस्पृहम् ]

चलापाङ्ग दृष्टः स्पृशसि बहुशो वेपथुमतीं

रहस्याख्यायीव स्वनसि मृदु कर्णान्तिनचरः ।

करौ व्याधुन्वत्याः पिबसि रतिसर्वस्वमधरं

वर्यं तत्त्वान्वेषान्मधुकर हतास्त्वं खलु कृती ॥ २२ ॥

शकुन्तला—ए एसो डुहो बिरमवि । अम्नवो गमिस्सं [ पदान्तेरे स्थित्वा सहृष्टिअेषम् ]  
कहं इवो वि आअच्छवि । हला परित्ताअह वं इमिणा बुध्वाणीवेण मनुअरेण अहिहअभ्रमाणं ।

शकुन्तला—यह तो तू अपने मनकी बात कह रही है ।

[ घड़ेका जल पेड़की जड़में छोड़ती है । ]

राजा—यह ऋषिकी कन्या कहीं दूसरे वर्रोंकी स्त्रीसे तो नहीं उत्पन्न हुई है । पर सन्देह किया ही क्यों जाय । क्योंकि जब मेरा शुद्ध मन भी इस पर रीझ उठा है तब यह निश्चय है कि इसका क्षत्रियसे विवाह हो सकता है । क्योंकि सज्जनोके मनमें जिस बातपर शंका हो वही जो कुछ उनका मन कहे वही ठीक मान लेना चाहिए ॥२१॥ फिर भी मैं इससे ठीक-ठीक जानने का प्रयत्न करता हूँ ।

शकुन्तला—[ घबराकर ] धरे रे, जल पड़ने से घबराकर उड़ा हुआ यह भौरा चनेलीको छोड़र बार-बार मेरे ही मुंहपर भँडराने लगा है । [ भौरासे पीड़ित होने का नाट्य करती है ५ ]

राजा—[ ललचता हुआ । ] धरे भौरा, तुम सचमुच बड़े भाग्यवान् हो । इधर हम तो सच्ची बातकी खोजमें ही लुट गए, उधर तुम इसकी चञ्चल चितवनसे देखे जाते हुए इस काँपती हुई बालाको बार-बार छूते जा रहे हो, उसके कानोंके पास जाकर ऐसे धीरे-धीरे गुनगुना रहे हो मानो कोई बड़े भेदकी बात उसे सुनाना चाहते हो और बार-बार उसके हाथों से भटके जाने पर भी तुम उसके रस-भरे अधरोंको रस पीते ही जा रहे हो ॥२२॥

शकुन्तला—धरे यह दुष्ट मानता ही नहीं है । चलूँ कहाँ और हट जाऊँ । [ दूसरे स्थानपर

( न एष दुष्टो विरमति । अन्यतो गमिष्यामि । कथमितोऽप्यागच्छति । हला परित्रायेषां मामनेन दुर्विनीतेन मधुकरेण अभिभूयमानाम् । )

उभे—[स्मितम्] का वषं परित्तावुं । दुस्सन्धं एष्व अक्रन्द । राश्ररभिसदृशार्हं तबोवराहं स्नाय ।

( के आवा परित्रातुम् । दुष्यन्तमेवाक्रन्द । राश्ररक्षितव्यानि तपोवनानि नाम । )

राजा—अथसरोऽयमात्मानं प्रकाशयितुम् । न भेतव्यं न भेतव्यम्—( इत्यर्धोक्ते स्वगतम् ) राजभावस्त्वभिज्ञातो भवेत् । भवतु एवं तावदभिधास्ये ।

शकुन्तला—[ पदान्तरे स्थित्वासदृष्टिलेपम् ] कहं इवोवि मं अश्रुसरवि ।

( कथमितोऽपि मामनुसरति )

राजा—[ सत्वरमुपसृत्य ] आः ।

कः पौरवे वसुमतीं शासति शासितरि दुर्विनीतानाम् ।

अयमाचरत्यविनयं मुग्धासु तपस्विजन्यकासु ॥२३॥

[ सर्वा राजान हृष्टा किंचिदिव सभ्रान्ता । ]

अनसूया—अज्ज ए मधु किं पि अच्चाहिं । इमं एवो पिअसही दुहु महुअरेण अहिह-  
अमाणा कादरोभूदा । ( आर्यं न खलुकिमप्यत्याहित । इय नो प्रियसखी दुष्टमधुकरेणाभिभूयमाना कातरीभूता । ) [ इति शकुन्तला दर्शयति । ]

राजा—[ शकुन्तलाभिमुखो भूत्वा ] अपि तपो बद्धंते ।

[ शकुन्तला साध्वसावनतमुखी तिष्ठति । ]

जाकर और दृष्टि फेरकर । ] अरे, क्या यहाँ भी आ पहुँचा ? अब क्या करूँ ? अरी सखियो ! बचाओ ! बचाओ इस दुष्ट भोरेसे ! इसने तो मुझे बड़ा तग कर डाला है ।

बोनों—[ मुस्कराकर । ] हम कौन होती है बचानेवाली ! दुष्यन्तको क्यों नहीं पुकारती हो ! अरी ! तपोवनकी रक्षा करना तो राजाका काम है न !

राजा—अपना परिचय देनेका यह अच्छा अवसर है । डरो मत ! डरो मत ! [ आधी बात कहकर फिर मन ही मन । ] किन्तु इससे तो ये संभ्रम जायँगी कि मैं राजा हूँ । अच्छा, तो मैं फिर यों कहता हूँ ।

शकुन्तला—[ थोड़ी दूर जाकर खड़ी होकर फिर दृष्टि फेरती है । ] क्या करूँ ? यह तो यहाँ भी मेरा पीछा नहीं छोड़ता ।

राजा—[ झटसे प्रकट होकर । ] ओह ! जबतक दुष्टको दंड देनेवाला पुरुवंशी दुष्यन्त पृथ्वीपर राज्य कर रहा है तबतक कौन ऐसा है जो भोली-भाली ऋषि-कन्याओं से छेड़छाड़ करे ॥२३॥

[ राजाको देखकर सब सकपका जाती है । ]

अनसूया—आर्य, ऐसी कोई बड़ी भारी विपत्ति नहीं है । हमारी इस प्यारी सखीको भीरे ने तग कर रक्खा था, इसीसे यह कुछ घबरा सी गई है । [ शकुन्तलाकी ओर संकेत करती है । ]

राजा—[ शकुन्तलाके सामने जाकर ] आपकी तपस्या तो सफल हो रही है न ? [ शकुन्तला नीचा मुँह करके चुप रह जाती है । ]

प्रनमूया—बारिण अविहिबिलेसलाहेण । हला सउन्वले ! गच्छ उअधं कलमिस्सं अण्णं उअहर, इअं पावोअधं भविस्सवि ।

(इदानीमतिथिविशेषलाभेन । हला शकुन्तले ! गच्छोदकं कलमिधमर्घ्यमुपहर । इअं पावोदकं भविष्यति)

राजा—अवतीर्णां सुनुतयैव गिरा कृतमातिष्यय् ।

प्रियंवदा—तेण हि इमस्सि बाअ पच्छाअसीअलाए सत्तवण्णवेविआए मुहुत्तअं उअवि-  
सिअ परिस्समविणोअं करेहु अण्णो ।

(तेन आस्यां तावत् प्रच्छाअसीतलायां सप्तपर्णवेदिकायां भूतंमुपविष्य परिश्रमविनोअं करोत्वायैः ।)

राजा—नूनं यूयमप्यनेन कर्मणा परिभ्रान्ताः ।

प्रनमूया—हला सउन्वले ! उइअं एओ पण्णुवासणं अविहीणं । ता एहि एत्थ उअविस्सह् ।

(हला शकुन्तले ! उचितं नः पर्युपासनमतिथोनाम् । तदेहि अत्रोपविशामः ।) इति सर्वे उपविशन्ति ।]

शकुन्तला—[आत्मगतम्] किं शुं क्खु इअं जणं ऐविसिअ तवोअणविरोहिणो विआ रस्सं गमणीअम्हि संवुत्ता । (किं नु खल्विअं जणं प्रेक्ष्य तपोवनविरोचिनो विकारस्य गमनीयाऽस्मि संवृत्ता ।)

राजा—[सर्वा विलोक्य] अहो समवयोरुपरमणीयं अवतीर्णां सौहार्दम् ।

प्रियंवदा—[जनान्तिकम्] अणसूए ! को शुं क्खु एसो अउरगम्भीरकिओ महुरं पिअं अलबन्वो यहाअबन्वो विअ लक्खीअवि । (प्रनमूये ! को नु खल्वेअ चतुरगम्भीराकृतिमधुरं प्रियमालपत्रभावावानिअ लक्ष्यते ।)

प्रनमूया—जो ही, आप जैसे अनूठे अतिथिके आ जाने से तपस्या सफल ही समझिए । अच्छा शकुन्तला ! जा कुटीसे कुछ फल-फूलके साथ अर्घ्य तो ले आ । चरण धोनेका जल यहीं मिल जायगा ।

राजा—आपकी मीठी-मीठी बातोंसे ही मेरा अतिथि-सत्कार हो गया ।

प्रियंवदा—तो धार्य ! जलए बनी छायाबासे अतिथिके तले जो सोतल चीतरा है, वहीं अणभर बैठकर अपनी थकान मिटाइए ।

राजा—आप सब भी तो काम करते-करते थक गई होंगी ।

प्रियंवदा—शकुन्तला ! अतिथिकी बात तो रखनी ही होगी । आपो, चलो बैठ जाय ।

शकुन्तला—[मन ही मन] उन्हे देखकर मेरे मनमें न जाने क्यों ऐसी उचल-पुचल हो रही है जैसी तपोवनके निवासियोंके मनमें नहीं होनी चाहिए ।

राजा—[सबको देखकर] आप लोग एक-सी रूपवाली और अवस्थावाली हैं । आप भोगोंका आपसका प्रेम मुझे बड़ा प्यारा लगता है ।

प्रियंवदा—[धीरेसे] प्रनमूया, ये चतुर और गम्भीर दिखाई देनेवाले तथा प्रिय और मधुर बोलनेवाले कोई बड़े भारी व्यक्ति जान पड़ते हैं ।

अनसूया—अहि भव वि अस्मि कोदूहलं । पुच्छितं वाच एं [प्रकाशम्] अज्जस्स मत्तरालावज्जिदो वोसम्भो मं मन्तावेवि कम्मो अज्जेण राएत्तिणो वंसो अलंकारीअदि अम्मो वा विरहपञ्चुस्सुअज्जलो किंओ देसो । किंमिसं वा सुउमारदरो वि तओवएगमए-परिस्ममस्म अत्ता पवं उवणीदो ।

[सखि ममाप्यस्ति कौतूहलम् । पृच्छामि तावदेवम् । धार्यस्व मधुरालापजनितो विश्रम्भो मां भग्नयते कस्य धार्येण राजवंशोऽलंकियते कतमो वा विरहपर्युत्सुकजनः कृतो देशः किनिमित्तं वा सुकुमारतरोऽपि तपोवनगमनपरिश्रमस्यात्मा पदमुपनीतः ।]

शकुन्तला—[आत्मगतम्] हिम्रम मा उत्तम्म । एत्ता तुए चिन्तिवाहँ अणसूया अन्तेवि । (हृदय मा उत्ताम्य । एवा स्वया चिन्तितान्यनमूया मग्नयते ।)

राजा—[आत्मगतम्] कथमिदानीमात्मानं निवेदयामि कथं वा आत्मापहारं करोमि । भवतु एवं तावदेनां वक्ष्ये—[प्रकाशम्] भवति यः पौरवेण राज्ञा धर्माधिकारे नियुक्तः सोऽहमाश्रमिणामविघ्नक्रियोपलम्भाय धर्मारण्यमिदमायातः ।

अनसूया—सणाहा वारिण धम्मधारिणो । (सनाथा इदानी धर्मचारिणः) [शकुन्तला शृङ्गारलज्जां रूपयति]

सख्यो—(उभयोराकारं विदित्वा जनान्तिकम्) हला सउन्वले जइ एत्थ अज्ज ताओ संलिहिदो भवे । (हला शकुन्तले यद्यत्राच तातः सनिहितो भवेत् ।)

शकुन्तला—तवो किं भवे । (ततः किं भवेत् ।)

अनसूया—[प्रियवदासे धीरे से ] सखी, मुझे भी जानने की बड़ी उत्कण्ठा है । बसो इन्हीं से पूछे । [प्रकट] धार्य ! आपकी मीठी बातों से जो हमें आपमें विश्वास उत्पन्न हो गया है वह हमें आपसे यह पूछनेको उकसा रहा है कि धार्यने किस राजवंशको सुशोभित किया है, किस देशकी प्रजाको अपने विरहसे व्याकुल करके धार्य यहाँ पधार है और ऐसा कौन-सा काम आ पड़ा है जिसने आपके इस सुकुमार शरीरको इस तपोवन तक लाने का कष्ट दिया है ।

शकुन्तला—[मन ही मन] हृदय, उतावले मत बनो ! तुम्हारे ही मनकी बात अनसूया पूछ रही है ।

राजा—[मन ही मन] भव अपना क्या परिचय दूँ और कैसे अपनेको खिपाऊँ ? अच्छा मैं इनसे यह कहता हूँ । [प्रकट] भद्रे पुरुवशी राजाने मुझे अपने राज्यकी धार्मिक क्रियाओं की देख-भालका काम सौंप रक्खा है । इसलिये मैं यह देखने आया हूँ कि आश्रममें रहनेवाले तपस्विनियोंके कार्योंमें कोई विघ्न तो नहीं पड़ता ।

अनसूया—धार्य ! धर्म-क्रिया करनेवाले लोगोंपर आपने बड़ी कृपा की है ।

[शकुन्तला प्रेम और लज्जाका नाट्य करती है]

दोनो—[शकुन्तला और दुष्यन्तके मनकी बात ताड़कर धीरेसे] शकुन्तला ! यदि आज पिताजी घर होते—

शकुन्तला—तो क्या होता !

सख्यो—इमं जीवितसम्बन्धस्तेषु वि अविहितेति किं कर्तव्यं करिस्सि । इमं जीवितसर्व-  
स्वेनाप्ततिर्विषयेषु कृतार्थं करिष्याति । )

शकुन्तला—तुम्हे कबेव । किं वि हिमए करिअ मन्तेव । एव वो वषणं सुरिस्सं ।  
(युवामपेतम् । किमपि हृदये कृत्वा मन्त्रयेये । न युवयोर्वचनं श्रोष्यामि ।)

राजा—वयमपि तावज्जुषत्योः सखीगतं किञ्चित् पुच्छामः ।

सख्यो—अज्ज अनुगहो विअ इधं अज्जत्थला । (आयं अनुग्रह इवेयमभ्यर्थना ।)

राजा—भगवान्कण्वः शान्धते ब्रह्मणि स्थित इति प्रकाशः । इयं च वः सखी तत्तात्मजेति  
कथमेतत् ।

अनसूया—सुणावु अज्जो । अत्थि को वि कोसिओत्ति गोत्थामहेभ्रो महाप्पहावो राएसी ।  
(शृणोस्वार्थः । अत्ति कोऽपि कौशिक इति गोत्रनामयेयो महाप्रभावो राजपिः ।)

राजा—अस्ति श्रूयते ।

अनसूया—तं एव पिअसहीए यहं अवगच्छ । उज्झिआए सखीरसंवड्डराविहि तावकण्यो  
से पिआ । (तमावयोः प्रियसख्याः प्रभवमवगच्छ । उज्झितायाः शरीरसंवर्धनादिभि-  
स्तातकण्वोऽस्याः पिता ।)

राजा—उज्झितशब्देन जनितं मे कौतूहलम् । आसूसाच्छोऽनुमिच्छामि ।

दोनों—इन अनूठे अतिथिको अपने जीवनका सर्वस्व देकर भी इन्हें निहाल कर देते ।

शकुन्तला—चलो हटो, तुम जोग न जाने क्या-क्या मनमें लेकर बोलती हो । अब मैं  
तुम्हारी बातें सुनूंगी ही नहीं ।

राजा—[ अनसूया और प्रियंवदासे ] हम भी आपकी सखीके विषयमें कुछ पूछना  
चाहते हैं ।

दोनों—पूछिए आर्य, यह तो आपकी कृपा ही है ।

राजा—हमने तो सुन रक्खा था कि महर्षि कण्व जन्मसे ही ब्रह्मचारी हैं, फिर आपकी  
ये सखी उनकी कन्या कैसे हो गई ?

अनसूया—मैं बताती हूँ आर्य ! कौशिक गोत्रके एक बड़े प्रतापी राजपि है न !

राजा—हाँ, हाँ हैं, मैंने सुना है ।

अनसूया—तो बस यही समझिए कि हमारी सखी उन्हींकी कन्या है । इसकी माता इसे  
छोड़कर चल दी तो कण्व श्रुविने ही इसे पाल-पोसकर बड़ा किया । इसीलिये वे इसके पिता  
कहाते हैं ।

राजा—छोड़कर चल देनेकी बात सुनकर तो मेरी उल्टा और भी बढ़ गई है । मैं  
इसकी पूरी कथा सुनना चाहता हूँ ।



अनसूया—मुलाबु अज्जो । गौतमीतीरे पुरा किल तस्स राष्ट्रसिलो उगगे तवसि बट्टना-  
एस्स किंवि तावत्तुहि देवेहि मेत्थमा एवम अज्जरा पेसिवा एणमभिषेकालिणी ।  
(श्रुत्योत्वार्यः गौतमीतीरे पुरा किल तस्य राजपुरुषे तपसि वर्तमानस्य किमपि जातकृद्देवर्षिनका  
नाम अप्सराः प्रेषिता नियमविघ्नकारिणी ।)

राजा—अस्येतदव्यसमाभिधीतत्वं देवानाम् ।

अनसूया—तवो वसन्तोदारसमए से उम्मावइल्लमं ह्वं पेक्खिअ—( ततो वसन्तोदारसमये  
तस्या उन्मादयितुं प्रेक्ष्य—) [ इत्यर्धोक्ते सज्जया विरपति । ]

राजा—परस्तावन्नायत एव । सर्वथा अप्सरः संभवन्वा ।

अनसूया—अहं हं । ( अथकिम् । )

राजा—उपपद्यते

मानुषीषु कथं वा स्यादस्य रूपस्य संभवः ।

न प्रभातरलं ज्योतिरुदेति वसुधातलात् ॥२४॥

( शकुन्तला अधोमुखी तिष्ठति । )

राजा—[ आत्मगतम् ] हन्त लब्धावकाशो मे मनोरथः । किन्तु सख्याः परिहासोबाहृतां  
वरप्रार्थनां श्रुत्वा घतद्वैवीभावकातरं मे मनः ।

प्रियंवदा—[ स्मितं लोकां विलोक्य नायकाभिमुखी भूत्वा ] पुराणो वि वत्तुकामो  
विषम अज्जो । ( पुनरपि वक्तुकाम इवार्यः । )

[ शकुन्तला सखीमङ्गुल्या तर्जयति । ]

अनसूया—तो सुनिए धार्यं । बहुत दिनोकी बात है । गौतमी (गोदावरी) के तटपर बैठे  
हुए वे राजपि एक बार चोर तपस्या कर रहे थे । ऐसा कहा जाता है कि उनके तपसे कुड़कर  
देवताओंने उनका तप बिगानेके लिये मेनका नामकी अप्सरा भेजी ।

राजा—हाँ, यह तो है ही । श्रीरोंकी तपस्या देखकर देवता लोग कुड़ा ही करते हैं ।

अनसूया—तो वसन्तके धारम्भमें उसका मदभरा यौवन देखकर [ प्राणा कहकर ही  
सजा जाती है । ]

राजा—बस-बस भागे मैं समझ गया । तो ये सबपुत्र अप्सराकी कन्या है ।

अनसूया—जी हाँ ।

राजा—ठीक भी है । नहीं तो मनुष्योंमें थला ऐसा रूप कहाँ मिल पाता है । बज्जल  
अमकवाली बिजली वृक्षीतलसे थोड़े ही निकला करती है ॥२४॥

[ शकुन्तला सिर झुका लेती है । ]

राजा—[ मन ही मन ] बसो, मेरे मनोरथको कुछ सहारा तो मिला । पर इसकी सखी  
प्रियंवदाने हँसी-हँसीमें कुछ इसके वर मिलनेकी भी बात कही थी । इसीसे मेरा मन अभी  
बुविषामें ही पड़ा हुआ है ।

प्रियंवदा—[ मुस्कराकर पहले शकुन्तलाकी ओर फिर राजाकी ओर देखकर । ] क्या  
धार्यं कुछ धीर भी पूछना चाहते हैं ?

[ शकुन्तला सखीको उँगलीसे तरजती है । ]

राजा—सम्बन्धुपक्षितं भवत्या । अस्ति नः सखरितधवललोभावन्यदपि प्रहृष्यम् ।

प्रियंवदा—अयं विचारिष्य । अस्मिन्मन्त्राण्युद्योतो तवस्तिअणो ह्यम । ( अयं विचार्य अनियन्त्रणानुयोगस्तपस्विजनो नाम । )

राजा—इति सखी ते ज्ञातुमिच्छामि—

वैखानसं किमनया व्रतमाप्रदानाद्व्यापाररोधि मदनस्य निषेवितव्यम् ।

अत्यन्तमेव मदिरेक्ष्यवन्लभाभिराहो निवत्स्यति समं हरिणाङ्गनाभिः ॥२५॥

प्रियंवदा—अज ! अस्मात्परतो वि परवत्तो अयं जणो । गुप्तो उण् ते अशुक्लवरप्प-  
हाणे संकप्पो । ( धार्यं ! धर्मावरणोऽपि परवत्तोऽयं जनः । गुरोः पुनरस्या अनुकूपवरप्रदाने संकल्पः । )

राजा—[ आत्मगतम् ] न कुर्यायेयं कस्य प्रार्थना ।

भव हृदय साभिलाषं संप्रति संदेहनिर्णयो जातः ।

आशङ्कसे यदग्निं तदिदं स्पर्शचर्म रत्नम् ॥२६॥

शकुन्तला—[ मरोपमिव ] अणसुए गमिस्सं अहं । ( अनसूये ! गमिष्याम्यहम् । )

अनसूया—किं लिमितं । ( किं निमित्तम् । )

शकुन्तला—इमं असंबद्धप्पलाभिए पिअंबवं अज्जाए गोबमीए एणिवेइस्सं ।

( इमामसंबद्धप्रलापिनी प्रियंवदामार्यायं गीतम्यं निवेदयिष्यामि । )

राजा—आपने हमारे मनकी बात ठीक ताड़ ली है । इनकी सुन्दर कथा सुननेके लोभसे हम कुछ और पूछना चाहते हैं ।

प्रियंवदा—तो संकोच न कीजिए ! तपस्वियोसे तो आप बिना किम्भक्के कुछ भी पूछ सकते हैं ।

राजा—आपकी सलीके सम्बन्धमे हम यह जानना चाहते हैं कि—इन्होंने कामदेवकी गतिको रोकनेवाला यह जो तपस्वियोका-सा बाना बनाया है यह विवाह होनेतक ही रहेगा, अथवा ये अपने सारा जीवन, मदभरी आँखोंके कारण प्यारी लगनेवाली हरिशियोके बीचमें रहकर यो ही बिता डालेंगी ॥२५॥

प्रियंवदा—आर्य ! धर्मके काम भी यह अपने मनसे नहीं कर सकती । फिर भी पिताजी का संकल्प है कि यदि इसके योग्य वर मिल जायगा तो विवाह कर देंगे ।

राजा—[ मन ही मन ] इस सङ्कल्पका पूरा होना तो कठिन नहीं है । हृदय, तू माशा न छोड़ । जो दुविधा थी वह तो जाती रही, क्योंकि जिसे तू अग्नि सपभकर धूनेसे डरता था वह तो धूनेके योग्य रत्न निकल आया ॥२६॥

शकुन्तला—[ स्त्रीभरकर ] अनसूया, मैं चली जा रही हूँ ।

अनसूया—क्यों ! क्यों !

शकुन्तला—इस अटपट बकनेवाली प्रियंवदाकी सारी बातें जाकर आर्या गीतमीसे कहे जाती हैं ।

अनसूया—सखि ! एषं युक्तं । यस्मिन्वासिष्यो अकिञ्चनकारं । अविहिंसितं चित्तजिघ्रसच्छब्दो गमयति । ( सखि न युक्तमकृतस्कारनतिविशेष विमुच्य स्वच्छन्दतो गमनम् । )

[ शकुन्तला न किञ्चिदुक्त्वा प्रस्थितैव । ]

राजा—[ स्वगतम् ] आः कथं गच्छति । [ ग्रहीतुमिच्छन्निग्राह्यात्मानम् ]

अनुयास्यन्मुनितनयां सहसा विनयेन वारितप्रसरः ।

स्थानादनुचलन्नपि गत्वेव पुनः प्रतिनिवृत्तः ॥२७॥

प्रियंवदा—[ शकुन्तला निरुध्य ] हला ए व युक्तं गन्तुं । ( हला न ते युक्तं गन्तुम् । )

शकुन्तला—[ सभ्रमङ्गम् ] किं रिमिसं । [ किं निमित्तम् । ]

प्रियंवदा—अस्मत्सेवरे तु वे चारेसि मे । एहि जाच भ्रातायं मोचयिष्य तवो गमिष्यसि । ( वृत्तसेवने द्वेभारयसि मे । एहि तावत् भ्रातायं मोचयित्वा ततो गमिष्यसि । )

[ इति बलादेनानिवर्तयति ]

राजा—भद्रे ! वृत्तसेवनादेव परिभ्रान्तामत्रभवतीं लक्षये । अथा ह्यस्याः—

सस्तांसावतिमात्रलोहिततलौ बाहू षटोत्सेपणा-

दद्यापि स्तनवैपथं जनयति श्वासः प्रमाणाधिकः ।

बद्धं कर्णशिरीषरोधि वदने घर्माभ्रमां जालकं,

बन्धे संसिनि चैकहस्तयमिताः पर्याकुला मूर्धजाः ॥२८॥

तवहनेनामनुणां करोमि । [ इत्यंगुलीयं दातुमिच्छति । ]

[ उभे नाममुद्राक्षराण्यनुवाच्य परस्परमवलोकयतः । ]

अनसूया—सखी, ऐमे वडे अतिघिका सस्कार किए बिना उन्हे छोड़कर ऐंठते चले जाना अच्छा नहीं है ।

[ शकुन्तला बिना उत्तर दिए चलनेको प्रस्तुत होती है । ]

राजा—[ मन ही मन ] भद्रे, जाती क्यों हो ? [ उसे रोकनेको उठते हैं फिर अपनेको रोक लेते हैं । ] इस मुनि-कन्याके पीछे जाते-जाते लाजके कारण मैं महमा एक गया हूँ और यद्यपि मैं अपने स्थानसे हिला तक नहीं फिर भी मुझे ऐसा लग रहा है मानो मैं कुछ दूर चलकर लौट आया होऊँ ॥२७॥

प्रियंवदा—[ शकुन्तलाको रोककर । ] सखी तुम्हारा इस प्रकार चल देना ठीक नहीं है ।

शकुन्तला—[ ओह चढ़ाकर ] क्यों ?

प्रियंवदा—क्योंकि तुम भ्रमी दो पोषे और सीचने का काम मुझे हार चुकी हो अपना ऋण चुका लेना तब जाना ।

राजा—भद्रे, पौषोको सीचनेसे ही तो आपकी सखी थकी हुई दिखाई पड़ रही हैं ।

क्योंकि—घडे उठाते-उठाते इनके कन्धे डीले पड़ गए हैं, हथेलियाँ लाल हो गई हैं, इनके बार-बार उठते हुए स्तन बत्ता रहे हैं कि थकानसे इनकी साँम फूल गई हैं, कानोंमें पहने हुए सिरसके फूल भी नहीं हिल रहे हैं क्योंकि पसीने की बूंदोंसे उनकी पंखड़ियाँ गालोंपर चिपक गई हैं और जबके खुल जानेसे ये अपनी बिखरी हुई लटें एक हाथसे किसी-किसी प्रकार संभाल पा रही हैं । ॥२८॥ इसलिये लीजिए इनका ऋण मैं चुकाए देता हूँ । [ अपनी अँगूठी देना चाहता है । दुष्यन्तका नाम अँगूठीपर पढ़कर दोनों एक दूसरीको देखती हैं । ]

राजा—अलमस्मानन्यथा संभाव्य । राज्ञः परिग्रहोऽयमिति राजपुरुषं मामवगच्छन् ।

प्रियवदा—तेण हि स्मारिहृषि एवं अंगुलीअन्नं अंगुलिबिअन्नं । अन्नजल वअण्णेण अणिरिआ बाणि एसा । [ किंचिद्विहस्य ] हला सउत्तले मोहवाति अणुअभिराण अण्णेण अहवा महाराएण । गच्छ बाणि । ( तेन हि नार्हस्येतदंगुलीयकमंगुलिबिअणम् । आर्यस्य वचनेना-  
नृणा इदानोमेधा । हला शकुन्तले ! मोचितास्यनुकम्पिना आर्येण अथवा महाराजेन । गच्छेदानीम् । )

शकुन्तला—[ आत्मगतम् ] अइ अत्तणे पहिस्सिं [ प्रकाशम् ] का तुमं विसज्जिदव्वस्स शण्डव्वस वा । ( यद्यारभनः प्रविश्यामि । का एवं विसज्जितव्यस्य रोदव्यस्य वा । )

राजा—[ शकुन्तलां विलोक्य आत्मगतम् ] किं नु खलु यथा वयमस्यामेव नियममप्यस्मान्प्रति स्यात् । अथवा लब्धावकाशा मे प्रार्थना । कुतः ।

वाचं न मिश्रयति यद्यपि मद्बचोभिः कर्णं ददात्यभिमुखं मयि भाषमाणे ।

कामं न तिष्ठति मदाननसंमुखीना भूयिष्ठमन्यविषया न तु दृष्टिरस्याः ॥२६॥

[ नेपथ्ये ]

भो भोस्तपस्विनः संहितास्तपोवनसत्त्वरक्षार्यं भवत । प्रत्यासन्नः किल मृगयाबिहारी पार्थिवो दुष्यन्तः ।

तुरगशूरहतस्तथा हि रेणुर्विटपनिषत्कजलार्द्रवल्कलेषु ।

पतति परिणतारुणप्रकाशः शलमसमूह इवाभ्रमद्रुमेषु ॥३०॥

राजा—मुझे आप कोई और न समझ बैठिएगा । यह अंगूठी मुझे राजासे पुरस्कारमें मिली है । मुझे आप लोग राज-पुरुष ही समझिए ।

प्रियवदा—तब तो इस अंगूठीको आपकी उँगलीसे धलन करना ठीक नहीं है । आपके कदने ही भरसे इसका ऋण झुकता हो गया । शकुन्तला ! इनकी या यों कहो कि महा-  
राजकी कृपासे तुम ऋणसे मुक्त हो गई हो । अब जा सकती हो ।

शकुन्तला—[ मन ही मन । ] अपना मन हाथमें हो तब तो जाऊँ । [ प्रकट । ] मुझे जाने देनेवाली या रोकनेवाली तुम होती कौन हो ?

राजा—[ शकुन्तलाको देखकर आपही आप ] कही यह भी तो हमपर बैसे ही नहीं रीझ गई है जैसे हम इसपर रीझे हैं ? या फिर जान पड़ता है कि हमारे मनोरथोके फलनेके दिन आ गए । क्योंकि—यद्यपि यह स्वयं मुझसे बातचीत नहीं करती फिर भी जब मैं बोलने लगता हूँ तब कान लगाकर मेरी बातें सुनने लगती है और यद्यपि मेरे सामने यह मुँह करके नहीं बैठती फिर भी इसकी आँखें मुझपर ही लगी रहती हैं ।

[ नेपथ्यमें ]

हे तपस्विनो ! आकर तपोवनके प्राणियोंको बचाओ । झालेटका प्रेमी राजा दुष्यन्त पास ही था पहुँचा है । उसके बोझोंकी टापोंसे उठी हुई और सौभाग्यी सलाईके समान लाल-लाल धूल टिङ्गी दलके समान उड़कर आश्रमके उन वृक्षोंपर धँसी पड़ रही है जिनकी शाखाओंपर गीरे

अथ च—

तीव्राघातप्रतिहततरुः

स्कन्धलग्नैकदन्तः

पादाकुप्टप्रततिवलयासङ्गसंजातपाशः ।

मूर्तो विघ्नस्तपस इव नो भिन्न सारङ्गयूथो

धर्मारण्यं प्रविशति गजः स्पन्दनालोकभीतः ॥३१॥

[ सर्वाः कर्णं दत्वा किञ्चिदिव सभ्रान्ताः । ]

राजा—[ आत्मगतम् ] अहो चिक् । सैनिका अस्मदन्वेष्टिणस्तपोवनमुपदग्धन्ति ।  
भवतु । प्रतिगमिष्यामस्तावत् ।

सख्यी—अज्ज इमिणा अरण्याभवुत्तन्तेण पज्जाउल म्हा । अणुजाणीहि एणो उडधगम-  
णस्स । ( आर्यं अनेनारण्यकवृत्तान्तेन पर्याकुलाः स्म. । अनुजानीहि न उटजगमनाय । )

राज—[ ससंभ्रमम् ] गच्छन्तु भक्त्यः । वधमप्याधमपीडा यया न भवति तथा प्रयति-  
ष्यामहे ।

[ सर्वे उत्सिष्ठन्ति । ]

सख्यी—अज्ज असंभवाविदमविहिसङ्कारं भूयो वि पेक्खणणिमित्तं लज्जेमो अज्जं  
विष्णुविदुं ।

( आर्यं असंभावितानिषिम्भकारं भूयोऽपि प्रेक्षणनिमित्तं लज्जावहे आर्यं विज्ञापयितुम् । )

राजा—मा मेवम् । दर्शनेनैव भवतीनां पुरस्कृतोऽस्मि ।

[ शकुन्तला राजानमवलोकयन्ती सभ्याज विलम्ब्य सह सखीभ्या निष्क्रान्ता । ]

श्रीर देखो—राजाके रथसे डरा हुआ यह जंगली हाथी हमारी तपस्याके लिये साक्षात्  
विघ्न बना हुआ हरिणोंके झुण्डको तितर-बितर करता हुआ तपोवनमें घुसा चला आ रहा है ।  
इसने अपनी करारी टक्करसे एक वृक्ष उखाड़ लिया है जिसमें उसका एक दाँत फँसा हुआ है ।  
श्रीर दूटी हुई लताएँ फन्देके समान उसके पैरोंमें उलझी हुई हैं ॥३१॥

[ सब कुमारियाँ सुनकर कुछ घबरा जाती हैं । ]

राजा—[ मन ही मन ] अरे, चिह्नार है इन सैनिकोंको । जान पड़ता है हमें दूँदनेके  
लिये ये तपोवनको रौंदे डाल रहे हैं । अब हमें उधर चलना ही चाहिए ।

दोनों—आर्य ! इस जंगली हाथीकी बात सुनकर हम लोग डर गई हैं । हमें कुटीमें  
जानेकी आज्ञा दीजिए ।

राजा—[ शीघ्रतासे ] आप लोग चलें । मैं भी प्रयत्न करता हूँ कि तपोवनमें  
विघ्न न हो ।

दोनों—आर्य ! हम लोगोंने आपका कुछ भी सत्कार नहीं किया इसलिये—[ सब उठती  
हैं । ] आर्यसे यह प्रार्थना करते हुए बड़ा संकोच हो रहा है कि हमे फिर दर्शन दें ।

राजा—नहीं, नहीं ऐसा न कहिए । आप लोगोंके दर्शनसे ही हमारा सत्कार हो गया ।

[ शकुन्तला राजा को देखती हुई कुशा चुभने और शाखामे धोती फँसनेका सहाना करके  
घोड़ा दकती है और फिर सखियोंके साथ चल बेती है । ]

राजा—मन्दोत्सुक्योऽस्मि नगरप्रभनं प्रति यावदनुयात्रिकान्समेत्य नातिदूरे तपोवनस्य निवेशयेयम् । न खलु शक्नोमि शकुन्तलाभ्यापारावात्मानं निवर्तयितुम् । मम हि—

गच्छति पुरः शरीरं धावति पश्चादसंस्तुतं चेतः ।

चीनांशुकमिव केतोः प्रतिवार्तं नीयमानस्य ॥३२॥

[ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । ]

इति प्रथमोऽङ्कः ।

राजा—नगरमें जानेका सारा हुलास ठंडा पड़ गया है । इसलिये आश्रमके पास ही सैनिकोंके साथ डेरा डाले देता हूँ । जान पड़ता है कि शकुन्तलाके इस प्रेम-व्यवहारसे मैं छुटकारा न पा सकूँगा । क्योंकि—जैसे पवनके सामने झुंझा ले चलनेपर उसकी रेशमी झण्डी पीछे को फहराती चलती है वैसे ही ज्यों-ज्यों मेरा शरीर भागे बढ़ता है त्यो-त्यो मेरा पञ्चल मन पीछे को दौड़ता चलता है ।

[ सबका प्रस्थान । ]

पहला अंक समाप्त

## द्वितीयोऽङ्कः

[ ततः प्रविशति विष्णुः । ]

विदूषकः—[निःस्वस्य] ओ विद्वं एवस्स मग्गमासीलस्स रग्गो वग्गस्सभावेण रिग्गि-  
ण्णो म्हि । अग्गं मग्गो अग्गं वराहो अग्गं सद्दुल्लोत्ति मग्गग्गो वि गिम्हविरग्गपाग्गवग्गग्गाम्मासु वराहोसु  
आहिण्णोअवि अग्गवोवो अग्गवी । पत्तसंकरकसाग्गो कट्टुआहो गिरिण्होअज्जलाहो पोअन्ति अग्गिअग्गवेल्लं  
सुत्तमंसत्तद्दुल्लो आहारो । अग्गोअवि तुरगानुधावणकण्डवसंथिरणो रत्तिम्मि वि रिक्कामं सद्दवग्गं  
रग्गि । तवो महन्ते एव्व पण्णूसे बासीएपुत्तोह सज्जिणुअहोह वणग्गहणकोलाहलेण पडिबोधिबो  
म्हि । एत्तएण बाणि वि पीडा ए रिक्कमवि । तवो गण्डस्स उवरि पिण्डग्ग संवुत्तो । हिअो  
किल अग्गेसु अग्गोणोसु तत्तहोवो मग्गानुसारेण अस्समपवं पविठ्ठस्स तावसकण्णग्ग सज्जग्गला  
अग्ग अग्गण्णवाए वंसिवा । संपवं एअग्गमग्गस्स मग्गं क्हं वि ए करेवि । अग्ग वि से तं एव्व  
चिन्ताअन्तस्स अग्गोसु पभावं अस्ति । का गवो । जाव एं किदाचारपरिक्कमं वेक्खामि । [इति  
परिक्कम्यावलोक्य च] एत्तो बाणालणहत्थाहि अज्जोहि वणपुक्कमालाघारिणोहि पडिबुवो इवो  
एव्व आअग्गवि पिअग्गवग्गस्सो । होवु । अग्गमग्गविअलो विअ भविअ विट्ठिस्सं । अह एव्वं वि  
राव चिस्समं लहेयं ।

( ओ हृष्टम् । एतस्य मृगयाशीलस्य राज्ञो वयस्यभावेन निर्विण्णोऽस्मि । अयं मृगोऽयं वराहोऽयं  
शार्दूल इति मयान्त्रेऽपि श्रोत्रमविरलपादपद्मयासु वनराजोऽन्वाहिष्मन्तेऽवतीर्तवती । पत्रसंकरक-  
चायाणि कट्वानि गिरिनदीजलानि पीयन्ते । अनियतवेल क्षुत्यमांसभूयिष्ठ आहारो भुज्यते । तुरगानुधावन-

## द्वितीय अङ्क

[ उदास मन से विदूषकका प्रवेश । ]

विदूषक—[ लम्बी साँस भरता हुआ ] बस देख लिया । इस जहेरी राजाकी मित्रतासे तो  
जी पबरा उठा है ! भरी चुपहरीमे भी एक वनसे दूसरे वनमें भटकते हुए उन जगली प्रदेशोंमें  
होकर चलना पड़ता है जहाँ गर्मीके कारण पेड़ोमे छाह तक नहीं रह गई है और दिन-रात यही हल्सा  
कान फोड़े डालता है—यह मृग भाया, वह सूअर निकला, यह रहा सिंह । फिर, सड़े हुए पत्तोंसे  
मिले हुए जलवाली नदियोंका कसंसा और कट्टवा पानी पीना पड़ता है और अग्गर-सबेर सोहेकी  
सीखोपर भुना हुआ मांस खानेको मिलता है । घोड़ेके पीछे दोड़ते-दोड़ते शरीरके जोड़-जोड़ ऐसे  
झीले पड़ गए हैं कि रातमे आँख भी ठीक नहीं लग पाती । तिसपर ये दासी-पुत्र बिड़ीमार  
तड़के-तड़के चलो वनको, चलो वनको—चिल्ला-चिल्लाकर ऐसा हल्सा मचाते हैं कि आई-भवाई  
नींद उभट जाती है । अभी यह विपत्ति टली नहीं थी कि उधर फोड़ेके ऊपर फुत्सीके समान दूसरी  
विपत्ति आ घमकी है । सुनते हैं कि हम लोगोका साथ छूट जानेपर मृगका पीछा करते-करते  
राजा भी तपस्वियोके आश्रममे जा पहुँचे । वहाँ मेरे दुर्भाग्यसे उन्हें मुनि-कन्या शकुन्तला दिखाई  
दे गई । अब किसी भी प्रकार उनका मन नगर लौटने को करता ही नहीं । आज भी रातभर

कण्ठितसंघे रात्रौवपि निकामं शयितव्यं नास्ति । ततो महत्येव प्रत्यूषे वास्याःपुनः शकुनिसुन्धकंदन-  
ग्रहणकोलाहलेन प्रतिबोधितोऽस्मि । इत्येवानीमपि पीडा न निष्कामति । ततो गण्डस्योपरि  
पिण्डकः संवृत्तः । ह्यः किलत्मास्त्ववहोनेषु तत्रभवतो मृगानुसारेणाश्रमपदं प्रविष्टस्य तापसकन्यका  
शकुन्तला ममाधन्यतया दर्शिता । सांप्रतं नगरगमनस्य मनः कथमपि न करोति । यद्यापि तस्य  
तामेव चिन्तयतोऽङ्गणोः प्रभातमासीत् । का गतिः । यावत्तं कृताचारपरिक्रमं पश्यामि । एष  
बाणासनहस्ताभिर्यवनीभिर्यवनपुष्पमालाधारिणीभिः परिवृत इत एवागच्छति प्रियवयस्यः । भवतु ।  
अङ्गभङ्गविकल इव भूत्वा स्थास्यामि । यद्येवमपि नाम विश्रमं सन्नेयम् । )

[ इति दण्डकाण्ठमवलम्ब्य स्थितः । ]

[ ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टपरिवारो राजा । ]

राजा—

कामं प्रिया न सुलभा मनस्तु तद्भावदर्शनाशवासि ।

अकृतार्थोऽपि मनसिजे रतिमुभयप्रार्थना कुरुते ॥१॥

[ स्मितं कृत्वा ] एवमात्मभिर्प्रायसंभावितेष्टजनचित्तवृत्तिः प्रार्थयिता विदम्यते ।  
तथा हि—

स्निग्धं वीक्षितमन्यतोऽपि नयने यत्प्रेरयन्त्या तया

यातं यच्च नितम्बयोर्गुरुतया मन्दं विलासादिव ।

मा गा इत्युपरुद्धया यदपि सा साम्प्रयमुक्ता सखी

सर्वं तत्किल भत्परायस्वमहो कामी स्वतां पश्यति ॥२॥

उसीकी चिन्तामें जागते हुए उनकी आँखोंने सबेरा कर दिया । क्या कहूँ । चर्लू, वे नित्य-कर्म  
कर चुके हों तो उनसे दो बातें कहूँ । [ घूमकर घोर देखकर । ] घरे, मेरे मित्र तो इधर ही  
चले घा रहे हैं जिनके साथ हाथ में धनुष लिए घोर गलेमें जंगली फूलोंकी माला पहने हुए बहुत  
सी यवनी सेविकाएँ भी चली घा रही हैं । अच्छी बात है, मैं भी लूँज-पूँज-सा बनकर लड़ा हो  
जाता हूँ । कौन-कुंजाने इसी प्रकार बोड़ा विश्राम मिल जाय । [ साठी टेककर लड़ा हो जाता है । ]

[ जैसा ऊपर कहा गया है, उस प्रकारकी सेविकाओं के साथ राजाका प्रवेश । ]

राजा—यद्यपि प्यारीका मिलना है तो बड़ा कठिन पर उसकी चाल-ढालसे मनको बड़ा  
सहारा मिल रहा है । हम दोनोंका मिलन भले ही न हो पर इतना तो सन्तोष है कि मिलनेका चाव  
दोनों घोर एक सा है ॥१॥ [ मुसकराकर ] जो प्रेमी अपनी प्रियतमाके मनकी अपने मनसे  
परखता है वह इसी प्रकार घोला खाता है । और देखो—जब वह आँखें धुमाती थी तब मैं  
समझता था कि उसने मुझपर ही प्यार-भरी चितवन डाली है । नितम्बोंके भारी होनेके कारण  
जब वह धीरे-धीरे चलती थी तब मैं समझता था कि वह मुझे अपनी चटक-मटक भरी चाल  
दिखा रही है । जब उसकी सखियोंने उसे जानेसे रोका उस समय अपनी सखियोंपर जो वह  
झाल-वीली हुई तब मैं समझा कि यह सब मेरे ही प्रेमके लिये हो रहा है । आह, कामीकी सब  
बातें अपने ही मनकी दिखाई पड़ती हैं ॥२॥



विदूषकः—[तथास्थित एव] भो बध्नस्स ए मे हस्तपाद्या प्रसरन्ति । ता वाधामेत्तएण भई करीयसि । जेवु जेवु भवं ( भो वयस्य ! न मे हस्तपादाः प्रसरन्ति । तद् वाधामात्रेण जयीक्रियते । जयतु जयतु भवान् । )

राजा—कुतोऽयं गात्रोपघातः ।

विदूषकः—कुतो किल सधं भच्छी आउलीकरिअ अस्सुकारणं पुच्छेसि । ( कुतः किल स्वयमक्ष्याकुलीकृत्याश्रुकारणं पृच्छसि । )

राजा—न क्षत्ववगच्छामि ।

विदूषकः—भो बध्नस्स जं वेदसो कुञ्जलीलं विडंबेवि तं किं अत्तएण पहावेण उव एईवेधस्स । ( भो वयस्य ! यद्वेतसं कुञ्जलीला विडम्बयति तत्किमात्मनः प्रभावेण उत नदीवेगस्य । )

राजा—नदीवेगस्तत्र कारणम् ।

विदूषकः—मम वि भवं । ( ममापि भवान् )

राजा—कथमिदम् ।

विदूषकः—एवं राक्षकज्जालि उज्झिअ तारित्ते आउलप्पवेसे वणअरवुत्तिणा तुए होवव्वं । जं सच्चं पव्वहं तावदसमुच्छारएण्हि संजोहिअसंविबन्धाणं मम गत्ताणं अलीसो म्हि संबुत्तो । ता पसावइस्सं विसज्जिद्वं मं एक्काहं वि दाव विससमिद्वं । ( एव राजकार्याण्युज्झित्वा तादृशे आकुलप्रदेशे वनचरवृत्तिना त्वया भवितव्यम् । यस्तस्य प्रत्यहं श्वापदसमुत्सारणैः संक्षोभितसंविबन्धानां मम गात्राणामनीशोऽस्मि संवृत्तः । तत्प्रसादयिष्यामि विसर्जितुं मानेकाहमपि तावद्विश्रमिषुम् । )

विदूषक—[ उसी मुद्रामें खड़ा हुआ ] मेरे हाथ-पैर तो खुल नहीं रहे हैं, इसलिये मैं केवल झूठे ही आपकी जय-जयकार मनाता हूँ । आपकी जय हो ।

राजा—यह भंग-भंग कैसे हो गया ?

विदूषक—कैसे क्या ? आँखोंमें उँगली कोंचकर पूछ रहे हैं कि घाँसू कहाँ से आए ?

राजा—मैं तो कुछ भी नहीं समझ पाया ।

विदूषक—अच्छा मित्र, यह तो बताइए कि नदीमें जो बेंतकी लता कुबड़ी बनी खड़ी रहती है वह अपने मनसे बँसी रहती है या नदीके वेगके कारण ?

राजा—नदीका वेग ही उसका कारण है ।

विदूषक—तो मेरे भंग-भंगके भी आप ही कारण हैं ।

राजा—कैसे ?

विदूषक—आप तो सब राज्य-कार्य छोड़कर इस बीहड़ प्रदेशमें जंगलियोंके समान घूम रहे हैं, यहाँ जंगली जन्तुओंका पीछा करते-करते मेरे भंगोंके जोड़ ऐसे टूट गए हैं कि हिंसा भी नहीं जाता । अब आप कृपा करके मुझे तो कमसे कम एक दिन विश्राम करनेकी आज्ञा दे दी दीजिए ।

राजा—[ स्वगतम् ] अयं चैवमाह । ममापि कञ्चसुतामनुस्मृत्य मृगयाविवर्धनं चेतः ।  
कृतः—

न नमयितुमधिज्यमस्मि शक्तो धनुरिदमाहितसायकं मृगेषु ।

सहवसतिद्विपेत्य यैः प्रियायाः कृत इव मृगधविलोकितोपदेशः ॥३॥

विदूषकः—[ राज्ञो मुखं विलोक्य ] अस्तभव किं वि हिमए करिअ मन्तेवि । धरण्ये मए  
वविधं भासि । ( भग्नभवान्किमपि हृदये कृत्वा मन्त्रयते । धरण्ये मया उदितमासीत् । )

राजा—[ सस्मितम् ] किमन्यत् अनतिक्रमणीयं मे सुहृद्वाक्यमिति स्थितोऽस्मि ।

विदूषकः—चिरं जीअ । ( चिरं जीव । ) [ इति गन्तुमिच्छति । ]

राजा—वयस्य तिष्ठ । सावशेवं मे वचः ।

विदूषकः—आणवेडु भवं ( आज्ञापयतु भवान् । )

राजा—विद्यान्तेन भवता ममाप्यमायासे कर्मणि सहायेन अवितथ्यम् ।

विदूषकः—किं मोदअखण्डिआए । तेण हि अन्नं सुगहीवो खणो । ( किं मोदकखण्डिकायाम् ।  
तेन ह्ययं मुग्धहोतः खणः । )

राजा—यत्र वक्ष्यामि । कः कोऽत्र भोः ।

( प्रविश्य )

दीवारिकः—[ प्रणम्य ] आणवेडु भट्टा । ( आज्ञापयतु भर्ता । )

राजा—रैवतक ! सेनापतिस्तावदाहूयताम् ।

राजा—[ मन ही मन ] इधर यह भी कह रहा है, उधर कण्वकी कन्याका ध्यान करते करते मेरा मन भी धाखेटसे ऊब-सा चला है । क्योंकि—जिन हरिणोंने शकुन्तलाके साथ रहकर उसे भोली चितवन सिलाई है उन्हें मारनेके लिए यह बाण चढ़ाया हुआ धनुष मुझसे खींचते ही नहीं बनता ॥३॥

विदूषक—[ राजाका मुख देखकर ] आप तो न जाने क्या मन ही मन बड़बड़ा रहे हैं । मैं इतना सब क्या जंगलमें ही रोता रहा ?

राजा—[ मुसकराकर ] नहीं, नहीं, मैं भी यही सोच रहा था कि मित्रकी बात टालनी नहीं चाहिए । इसीलिये मैं चुप हो गया ।

विदूषक—जीते रहिए । [ जाना चाहता है । ]

राजा—ठहरो मित्र, अभी मेरी बात पूरी कहाँ हुई है ?

विदूषक—वह भी कह डालिए, महाराज ।

राजा—देखो, विश्राम कर चुको तो आकर मेरे भी एक काममें सहायता देना जिसमें तुम्हें कहीं धाना-जाना नहीं पड़ेगा ।

विदूषक—क्या सब्झ खाने है ? उसके लिए इससे बढ़कर और कौन सा ठीक धक्कर होगा ।

राजा—ठहरो, बताता हूँ । धरे, कौन है ?

दीवारिक—[ आकर प्रणाम करके । ] आज्ञा कीजिए स्वामी !

राजा—धरे रैवतक ! सेनापतिको बुला लाओ ।

दौवारिकः—तह । [ इति निष्क्रम्य सेनापतिना सह पुनः प्रविश्य ] एसो अण्णावअण्ण-  
कूण्ठो भट्टा इवो विण्णविट्ठी एण्ण चिट्ठवि । उवसप्पहु अण्णो । ( तथा । एषमाज्ञा वचनोत्कण्ठो  
भर्ता इतो दत्तदृष्टिरेव तिष्ठति । उपसर्पंस्वार्यः । )

सेनापतिः—[ राजानमवलोक्य स्वगतम् ] दृष्टदोषाऽपि स्वामिनि मृगया केवलं गुण एव  
संज्ञता । तथा हि वेद्यः—

अनवरतधनुर्ज्यास्फालनक्रूरपूर्वं रविकिरणसहिष्णु स्वेदलेशैरभिकम् ।  
अपचितमपि गात्रं व्यायतत्वादलचर्यं गिरिचर इव नागः प्राणसारं विभर्ति ॥४॥

[ उपेत्य ] जयतु जयतु स्वामी गृहीतव्यापवभरणम् । किमद्याप्यवस्थीयते ।

राजा—मन्वोत्साहः कृतोऽस्मि मृगयापवादिना मादभ्येन ।

सेनापतिः—[ जनान्तिकम् ] सखे स्थिरप्रतिबन्धो भव । अहं तावत्स्वामिनविषयतुलितमनु-  
वर्तिष्ये । [ प्रकाशम् ] प्रलपत्सेव वंचयेयः । ननु प्रभुरेव निवर्त्तनम् ।

मेदरछेदकुशोदरं लघु भवत्युत्थानयोग्यं वपुः

सत्त्वानामपि लक्ष्यते विह्वलमखिचं भयक्रोधयोः ।

उत्कर्षः स च धन्विनां यदिषवः सिध्यन्ति लक्ष्ये चले

मिथ्यैव व्यसनं वदन्ति मृगयामीदृग्बिनोदः कुतः ॥५॥

दौवारिक—अच्छा । [ बाहर जाकर सेनापतिको साथ लिए लौट आता है । ] यह सामने  
इधर दृष्टि किए हुए स्वामी बैठे हैं और कुछ आज्ञा देने ही वाले हैं । आगे बढ़ चलिए आर्य !

सेनापति—[ राजा को देखकर, मन ही मन ] लोग आखेट को इतना बुरा बताते हैं, पर  
स्वामीको तो इससे बड़ा लाभ हुआ है । क्योंकि—पहाड़ोंमें घूमनेवाले हाथीके समान इनके  
बलवान् शरीरके आगेका भाग निश्चय धनुषकी डोरी खींचनेसे ऐसा कड़ा हो गया है कि उसपर  
न तो धूपका ही प्रभाव पड़ता है और न पसीना ही छूटता है । बहुत दौड़-धूपसे यद्यपि ये  
दुबले पड़ गए हैं पर पुष्टोंके पक्के होनेके कारण इनका दुबलापन दिखाई नहीं पड़ता ॥४॥  
[ पास जाकर ] स्वामीकी जय हो । हमने आखेटके पशुओंको वनमें घेर लिया है । अब विलम्ब  
किसलिये है ?

राजा—इस आखेटके निन्दक मादभ्येने मेरा सारा उस्साह ठण्डा कर दिया है ।

सेनापति—[ मलग विदूषकसे ] अच्छा मित्र, करो तुम भी डटकर विरोध, और मैं भी  
देखो स्वामीके मनको कैसे पसंदे देता है । [ प्रकट ] इस मूखको बकने दीजिए महाराज !  
स्वामी ही स्वयं देख रहे हैं कि—आखेटसे चर्बी घट जाती है, तौंद छट जाती है, शरीर हलका  
और फुर्तीला हो जाता है, पशुओंके मुँहपर जो भय और क्रोध दिखाई देता है उसका ज्ञान हो  
जाता है और चलते हुए लक्ष्योंपर बाण चलानेमें हाथ सघ जाते हैं, जो धनुषधारियोंके लिये बड़े  
गौरवकी बात है । लोग झूठ-मूठ ही आखेटको बुरा बताते हैं, नहीं तो इतना मन-बहसाव  
और मिल कहाँ सकता है ॥५॥

विदूषकः—अपेहि रे उत्साहहेतुषु अस्तमं पकिंवा आपण्यो । तुमं बाव अडवीवो अडवीं आहिण्णन्तो एरसासिआमोलुबस्स जिण्णरिण्णस्स कस्स वि मुहे पडिस्ससि ।  
( अपेहि रे उत्साहहेतुषु अत्रमवान्प्रकृतिमापन्नः । स्व तावदटवीतोऽटवीमाहिण्डमानो नरनासिकासोमुपस्य जीरांक्षंस्य कस्यापि मुखे पतिष्यसि । )

राजा—अत्र सेनापते आश्रमसंनिकृष्टे स्थिताः स्मः । अतस्ते बन्धो नाभिनन्वामि । अद्य तावत्—

गाहन्तां महिषा निपानसलिलं शृङ्गैर्मुहुस्ताडितं  
छायाबद्धकदम्बकं मृगकुलं रोमन्धमभ्यस्यतु ।  
विश्रब्धं क्रियतां वराहपतिभिर्मुस्ताक्ष्रितः पञ्चले  
विश्रामं लभतामिदं च शिथिलज्याबन्धमस्मद्वनुः ॥६॥

सेनापतिः—यत्प्रभविष्यत्येव रोचते ।

राजा—तेन हि निवर्तय पूर्वगताम्बलप्राहिणः । यथा न मे संनिकास्तपोवनमुपदन्धन्ति तथा निवेदय्याः । पश्य—

शमप्रधानेषु तपोधनेषु गूढं हि दाहात्मकमस्ति तेजः ।  
स्पर्शानुकूला इव सूर्यकान्तास्तदन्यतेजोऽभिभवाद्भ्रमन्ति ॥७॥

सेनापतिः—यथाज्ञापयति स्वामी ।

विदूषकः—बंसदु वे उच्छाहवुत्तन्तो । ( ध्वंसतां ते उत्साहवृत्तान्तः । )

विदूषकः—अरे बल-बल उत्साह दिखानेवाले ! अब महाराज फिर मनुष्य बन गए हैं । तुम्हें तो एक दिन इसी प्रकार इस वनसे उस वनमें घूम-घूमकर आसोट करते-करते कभी न कभी कन्धुकी नाकके लोभो किसी बूढ़े भालूके मुँहमें पड़ना ही है ।

राजा—अब सेनापति ! देखो, हम लोग तपोवनके पास ठहरे हुए हैं । इसलिये तुम्हारी बात इस समय मुझे ज़ब्त नहीं रही है । आज तो—भैंसोको छोड़ दो कि वे अपनी सींगोंसे पानीको हिलोते हुए तालोंमें तैरें, हरिणोंके झुण्ड पेड़ोंकी घनी छायामें घेरा बनाकर बैठें जुगाली करें, बड़े-बड़े सूअर निडर होकर छिछले तालोंमें नागरभोषेकी जड़ें खोदें और भेरे धनुषकी डोली डोरी भी कुछ देर विश्राम कर ले ॥६॥

सेनापति—जैसी महाराजकी इच्छा ।

राजा—तो जिन हँकड़ोंको आगे भेज दिया है उन्हें लौटा लो और संनिकोंको समझा देना कि कोई ऐसा काम न कर बैठें जिससे तपोवनके काममें बाधा पड़े । देखो—सूर्य-कान्तमणि यों तो छूनेमें ठण्डी लगती है पर जब सूर्य उसपर अपना प्रकाश डालता है तब वह भी आग उगलने लगती है । उसी प्रकार ऋषि लोग यद्यपि बड़े शान्त होते हैं पर उनमें इतना तेज भी होता है कि यदि कोई उन्हें कष्ट दे तो उसे जलाकर भस्म भी कर दें ॥७॥

सेनापति—जैसी स्वामीकी आज्ञा ।

विदूषक—ताश हो तुम्हारी उत्साहकी बातोंका ।

[ निष्क्रान्तः सेनापतिः । ]

राजा—[ परिजनं विलोक्य ] अयमयम्नु भवन्तो मृगयावेष्टम् । रंबतक ! त्वमपि एवं निधोममद्युष्यं कुरु ।

परिजनः—जं देवो आणवेवि । ( यद्देव आज्ञापयति ) । [ इति निष्क्रान्तः । ]

विदूषकः—किं भवता रिग्मन्च्छिन्नं संपवं एवस्ति पादवच्छायाए विरहबलबाधितारुहं-  
सखी आसखे रिगसीदु भवं जाय अहं वि सुहासीणो होमि । ( कृतं भवता निर्मक्षिकम् । सांप्रतमे-  
तस्यां पादपच्छायायां विरचितलतावितानदर्शनीयायामासने । नपीदु भवान् यावदहमपि सुखासीनो  
भवामि । )

राजा—गच्छाग्रतः ।

विदूषकः—एतु भवं । ( एतु भवान् । )

[ इत्युभौ परिक्रम्योपविष्टौ । ]

राजा—माधव्य ! अनवाप्तचक्षुःफलोऽसि येन त्वया दर्शनीयं न दृश्यम् ।

विदूषकः—एवं भवं अग्रावो मे बह्वि । ( ननु भवानग्रतो मे वर्तते । )

राजा—सर्वः क्षतु कान्तमात्मानं पश्यति । अहं तु तामाश्रमललामभूतां शकुन्तलामधि-  
कृत्य ब्रवीमि ।

विदूषकः—[ स्वगतम् ] होतु । ते अवसरं एव दाहस्सं । [ प्रकाशम् ] भो वधस्स ते  
सावस-कण्ठग्रा अग्रभत्यखीग्रा बीसवि । ( भवतु । अस्यावसरं न दास्ये । नो वयस्य ते तापसकन्य-  
काऽन्यथं नीया हव्यते । )

[ सेनापति चला जाता है । ]

राजा—[ अपने सेवकोंको देखकर ] अब तुम लोग भी अपने आखेटके कपड़े उतार  
खालो । और रंबतक ! जाओ, तुम भी अपना काम देखो ।

सेवक—जैसी देवकी आज्ञा । [ सब जाते हैं । ]

विदूषक—चलो अच्छा किया जो सब मस्खियाँ अग्रा दीं आपने । अब चलिए, वृक्षोंकी  
घनी छायावाले लता-मण्डपके नीचे सुन्दर आसतपर आप भी चलकर बैठिए, और मैं भी  
सुस्ता लेता हूँ ।

राजा—अच्छा, चलो आगे-आगे ।

विदूषक—आप भी आइए ।

[ दोनों घूमकर बैठते हैं । ]

राजा—माधव्य ! यदि तुमने देखनेके योग्य वस्तुएँ नहीं देखी तो आँस होनेसे तुम्हें  
लज ही क्या हुआ ?

विदूषक—आप तो मेरी आँखोंके आगे रहते हैं न !

राजा—अपनेको तो सभी सुन्दर समझते हैं, पर इस समय तो मैं शकुन्तलाकी बात कह  
रहा हूँ जो इस आश्रमकी शोभा है ।

विदूषक—[ आप ही आप ] अच्छा, मैं इस बातको यही काटे देता हूँ [ प्रकट ] क्यों  
मित्र, जान पड़ता है कि उस तपस्वीकी कन्यापर आप लट्क हो गए हैं ।

राजा—सखे न परिहार्ये वस्तुनि धीरवाराणां मनः प्रवर्तते ।

सुरयुवतिसंभवं किल ध्रुनेरपत्यं तदुज्झिताधिगतम् ।

अर्कस्योपरि शिथिलं च्युतमिव नवमालिकाकुसुमम् ॥ ८ ॥

विदूषकः—[ विहस्य ] जह कस्स वि पिण्डसज्जुरोहि उब्बेजिवस्स तित्तिणोए अहिंसासो भवे तह इत्थिआरधरणपरिभाविणो भववो इधं प्रबमत्थणा ( यथा कस्यापि पिण्डसज्जूरुद्धे-जितस्य तित्तिण्यामभिलापो भवेत् तथा स्त्रीरत्नपरिभाविनो भवत इयमभ्यर्थना । )

राजा—न तावदेनां पश्यसि येनैवमवावोः ।

विदूषकः—तं कसु रमणिज्जं जं भववो विम्भं उप्पादेवि ( तत्सन्तु रमणीयं यद्भवतोऽपि विस्मयमुत्पादयति । )

राजा—वयस्य किं बहुना ।

चित्रे निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगा रूपोक्तयेन मनसा विधिना कृता नु ।

स्त्रीरत्नमृष्टिरपरा प्रतिभाति सा मे धातुर्विभ्रुत्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्याः ॥ ९ ॥

विदूषकः—जइ एब्बं पप्पादेसो बाणि कवववीणा ।

( यद्येवम् प्रत्यादेश इदानीं रूपवतीनाम् । )

राजा—इदं च मे मनसि वर्तते—

अनाघ्रातं पुष्पं किसलयमलूनं कररुहै-

रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनास्वादितरसम् ।

राजा—मित्र ! पुरुषशियोंका मन कुपंथकी ओर बढ़ता ही नहीं है—सुना है, उसकी माँ कोई भ्रष्टरा थी। वह जब इसे बनने छोड़कर चली गई तब कण्व मुनि इसे उठा लाए। यह ठीक ऐसा ही हुआ मानो नवमल्लिकाका फूल अपनी डालीसे चूकर मदारपर भा गिरा हो ॥ ८ ॥

विदूषक—[ हँसकर ] जैसे कोई मीठा छुहारा खाते-खाते ऊबकर हमलीपर टूट पड़े वैसे ही आप भी निवासकी एक-से-एक बढ़कर सुन्दरियोंको भुलाकर इसपर लट्ट हो उठे हैं ।

राजा—तुमने अभी उसे देखा नहीं है न, इसीलिये ऐसा कह रहे हो ।

विदूषक—तो ठीक है। जब आप भी उसे देखकर सुख-बुख भूले बैठे हैं तब वह सखमुच रूपवती होगी ।

राजा—मित्र ! धीर तो क्या कहें। तुम बस यही समझ लो कि—ब्रह्माने जब उसे बनाया होगा तब पहले उसका चित्र बनाकर या मनमें संसारकी सभी सुन्दरियोंके रूपोंको इकट्ठा करके उनमें प्राण डाले होंगे। क्योंकि ब्रह्माकी कुशलता और शकुन्तलाकी सुन्दरता दोनोंपर बार-बार विचार करनेसे यही जान पड़ता है कि यह कोई निराले ही ढंगकी सुन्दरी उन्हींने गढ़ी है ॥ ९ ॥

विदूषक—ऐसी बात है तब तो इसने सभी सुन्दरियोंको परास्त कर दिया ।

राजा—मेरी समझमें तो उसका रूप वैसा ही पवित्र है जैसा बिना सूँघा हुआ फूल,

अस्त्रण्डं पुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघं

न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ॥१०॥

विदूषकः—तेरे हि लघु परिचायधु एं भवं । मा कस्तसि तवस्तिणो इङ्गुदीतेल्मिस्स-  
चिङ्गुसीस्सस्स आरण्यस्स हत्थे पडिस्सि । ( तेन हि लघु परिचायतामिनां भवान् । मा  
कस्यापि तपस्विन इङ्गुदीतैलमिश्रचिकणशीर्षस्य हस्ते पतिष्यति । )

राजा—परवती ललु तवभवती । न च संनिहितोऽत्र गुरुजनः ।

विदूषकः—अस्तभवन्तं अन्तरेण कीदृसो ते दिट्ठिराघो । ( अत्रभवन्तमन्तरेण कीदृशस्तस्या  
दृष्टिरागः । )

राजा—वयस्य । निसर्गदेवाप्रगल्भस्तपस्विकन्याजनः । तथापि तु—

अभिमुखे मयि मंहतमीक्षितं हसितमन्यनिमित्तकृतोदयम् ।

विनयवारितवृत्तिरतस्तया न विवृतो मदनो न च संवृतः ॥११॥

विदूषकः—[ विहस्य ] एं ललु विट्ठमेत्तस्स तुह अंक समारोहवि । ( न ललु दृष्टमात्रस्य  
तवाङ्कं समारोहति । )

राजा—मिथः प्रस्थाने पुनः शालीनतयाऽपि काममाविष्कृतो भावस्तत्रभवत्या ।  
तथा हि—

दर्भाङ्कुरेण चरणः क्षत इत्यकाण्डे

तन्वी स्थिता कतिचिदेव पदानि गत्वा ।

नल्लोसे अछूने पत्ते, बिना बिधा हुआ रत्न, बिना चला हुआ नया मधु और बिना भोगा  
हुआ पुष्पोका फल । पर यह नहीं समझने आता कि इस रूपको भोगने के लिये ब्रह्माने चुन किसे  
रक्खा है ॥ १० ॥

विदूषक—तब आप इसे चठपट हथिया लीजिए नहीं तो कहीं हिगोटके तेलसे चिकनी खोपड़ी  
वाले किसी तपस्वीके हाथमे न जा पड़े ।

राजा—अरे ! इसमे उसके वशकी बात बोड़े ही है, और फिर उसके पिता भी तो यहाँ  
नहीं हैं ।

विदूषक—अच्छा, यह तो बताओ कि वह तुम्हारी ओर किस भावसे देख रही थी ।

राजा—भिन्न ! ऋषियो की कन्याएँ स्वभावसे ही बड़ी भोली-भाली होती हैं । फिर  
भी—जब मैं उसकी ओर मुँह करता था तब वह आँखें चुरा लेती थी और किसी न किसी  
बहाने हँस भी देती थी । वह शीलसे इतनी दबी हुई थी कि न तो वह अपने प्रेम को छिपा  
ही पा रही थी और न खुल कर प्रकट हो कर पा रही थी ॥ ११ ॥

विदूषक—[ हँसकर ] तो क्या वह आपको देखते ही आपकी गोदमें आकर बैठ जाती !

राजा—अरे सुनो तो । जब वह जाने लगी उस समय शिष्टताकी रक्षा करते हुये भी  
उसने अपना प्रेम जता ही दिया । क्योंकि—कुछ दूर चलनेपर वह सुन्दरी सहसा यह कह  
कर रुक गई—अरे, मेरे पाँवमें दाभका काँटा चुभ गया है । और यद्यपि उसका वल्कल

## आसीद्विष्टवदना च विमोक्षयन्ती

शाखासु वल्कलमसक्तमपि द्रुमाणाम् ॥ १२ ॥

विदूषकः—तेरा हि गहीवपाहेमो होहि । किंबं तुए उववणो तबीवरणं ति वेक्खामि ।  
( तेन हि गृहीतपाथेयो भव । कृत त्वयोपवनं तपोवनमिति पश्यामि । )

राजा—सखे तपस्विभिः कंश्चत्परिज्ञातोऽस्मि । चिन्तय तावत्केनापदेशेन सकृदप्याश्रमेन वसामः ।

विदूषकः—को अवरो अववेसो तुह ररणो । एवीवारच्छुभाश्रं अह्माणं उवहरन्तु ति ।  
( कोऽपरोऽपदेशस्तव राजः । नीवारपट्टभागमस्माकमुपहरन्तिवति । )

राजा—मूर्खं अन्यद्भागधेयमेतेषां रक्षणं निपतति यत्रनराशीनपि विहायाभिनन्द्यम् ।  
पश्य—

यदुत्तिष्ठति वर्णेभ्यो नृपाणां क्षयि तत्फलम् ।

तपःषड्भागमक्षय्यं ददत्यारण्यका हि नः ॥ १३ ॥

[ नेपथ्ये ]

हन्त सिद्धार्थो स्वः ।

राजा—[ कर्णं दत्त्वा ] अये धीरप्रशान्तस्वरंस्तपस्विभिर्भवितव्यम् ।

[ प्रविश्य ]

कही उलझा नही था फिर भी धीरे-धीरे वल्कल सुलझानेका बहाना करके वह मेरी ओर देखती हुई कुछ देर लड़ी रह गई ॥ १२ ॥

विदूषक—तब आप अपना साज-समाज सब यही मंगा लीजिए, क्योंकि मैं देख रहा हूँ कि आप इस तपोवनको एकदम प्रमोदवन बनाए डाल रहे हैं ।

राजा—मित्र ! कुछ ऋषि मुझे पहचान गए हैं । अब सोच-विचारकर कोई ऐसा उपाय बताओ कि कमसे कम एक बार तो किसी बहाने आश्रममें हो सकूँ ।

विदूषक—आप राजाओंके लिये कोई बहाना बनानेकी क्या आवश्यकता है ? जाकर यही कहिए कि आप लोग राज-करके रूपमें हमें तिन्नी का छठा भाग दे डालिए ।

राजा—तू तो एकदम मूर्ख है । अरे, इन ऋषियोंकी रक्षाके बदले तो हमें ऐसा अनूठा कर मिलता है कि उसके आगे रत्नोका ढेर भी तुच्छ है । देखो—चारों वरगँसे राजाओंको जो कर मिलता है उसका फस तो नष्ट हो जाता है पर ये वनवासी ऋषि लोग अपने तपका जो छठा भाग हमें देते हैं वह कभी नष्ट नहीं होता ॥ १३ ॥

[ नेपथ्यमें ]

महा, हम लोगोंके सब काम पूरे हो गए ।

राजा—[ कान लगाकर ] अरे, यह गम्भीर और शान्त स्वर तो ऋषियोंका-सा जान पड़ता है ।

[ प्रवेश करके ]



दोवारिकः—जेबु जेबु भट्टा । एबे कुबे इसिकुमारघा पञ्जहारभूमि उबट्टिवा । ( जयतु जयतु भर्ता । एतो दौ ऋषिकुमारो प्रतिहारभूमिमुपस्थितौ । )

राजा—तेन ह्यविलम्बितं प्रवेशय तौ ।

दोवारिकः—एसो एबेसेमि । [ इति निष्क्रम्य, ऋषिकुमारभ्यां सह प्रविश्य ] इवो इवो भवन्तौ । ( एष प्रवेशयामि । इत इतो भवन्तौ । )

[ उभौ राजानं विलोकयतः । ]

प्रथमः—ग्रहो दीप्तिमतोऽपि विश्वसनीयतास्य अपुत्रः अथवोपपन्नमेतद्विषयो नाति-  
भिन्ने राजनि । कुतः ।

अध्याक्रान्ता वसतिरमुनाऽप्याश्रमे सर्वभोग्ये ।

रक्षायोगादयमपि तपः प्रत्यहं मंचिनोति ।

अस्यापि द्यां स्पृशति वशिनश्चारणद्वन्द्वगीतः

पुण्यः शब्दो मुनिरिति मुहुः केवलं राजपूर्वः ॥१४॥

द्वितीयः—गौतम अयं स बलभित्सलो दुष्यन्तः ।

प्रथमः—अथ किम् ।

द्वितीयः—तेन हि—

नैतच्चित्रं यदयमुदधिष्यामसीमां धरित्री-

मेकः कृत्स्नां नगरपरिघप्रांशुबाहुमुनक्ति ।

द्वारपाल—महाराजकी जय हो । दो ऋषिकुमार द्वारपर पधारे हैं ।

राजा—उन्हे तुरंत यहाँ ले आओ ।

द्वारपाल—अभी लाया । [ प्रस्थान और ऋषिकुमारोको साथ लेकर फिर प्रवेश । ] इधरसे आइए भगवन्, इधर से ।

[ दोनों राजाको देखते हैं । ]

पहला—ग्रहा ! ये इतने तेजस्वी हैं कि इन्हे देखकर हमारे मनको बड़ा भरोसा मिल रहा है । क्यों न हो—! ये राजा भी तो ऋषियोंके समान ही रहते हैं । जैसे ऋषि शोग धाश्रममें रहते हैं वैसे ही ये भी अपना नगर छोड़कर सबको सुख देनेवाले इस धाश्रममें आ टिके हैं । अपनी प्रजाकी रक्षा करके ये भी नित्य तपस्या ही करते हैं । और चारण-चारणियाँ जो इन जितेन्द्रिय राजाके गीत गाती हैं वे गीत प्रायः स्वर्गगत सुनाई पड़ते हैं ॥१४॥

दूसरा—गौतम ! क्या इन्द्रके मित्र राजा दुष्यन्त ये हो हैं ?

पहला—हाँ ये ही हैं ।

दूसरा—इसीजिये हमें यह देखकर तनिक भी आश्चर्य नहीं है कि नीले समुद्र से बिंदी हुई सारी पृथ्वीपर ये नगरके फाटककी अगंलाके समान अपनी लम्बी भुजाओंसे धकेले

आशंसन्ते सुरयुवतयो बद्धवैरा हि दैत्यै-

रस्याधिज्ये धनुषि विजयं पौरुहूते च वज्रे ॥ १५ ॥

उभौ—[उपगम्य] विजयस्व राजन् ।

राजा—[आसनादुत्थाय] अभिवाद्ये भवन्तौ ।

उभौ—स्वस्ति भवते । [इति कलान्मुपहरतः ।]

राजा—[सप्रणामं परिगृह्य] आज्ञापयितुमिच्छामि ।

उभौ—विवितो भवानाश्रमसवामिहस्थः । तेन भवन्तं प्रार्थयन्ते ।

राजा—किमाज्ञापयन्ति ।

उभौ—तत्रभवतः कण्वस्य महर्षेरत्नानिध्याव्राणांसि न इष्टिविघ्नमुत्पादयन्ति । तत्कति-  
प्यरात्रं सारथिद्वितीयेन भवता सनाथोऽस्म्यित्यतामाश्रम इति ।

राजा—अनुगृहीतोऽस्मि ।

विदूषकः—[अपवायं] एसा बाणि अण्णुऊला ते अअभवणा । (एवेदानीमनुकुला  
तेऽम्यर्थना ।)

राजा - [स्मितं कृत्वा] रैवतक ! महर्षिमातुष्यतां सारथिः सबाणासनं रथमुपस्थापयेति ।

दोवारिकः—जं बैवो आणवेदि । (यदेव आज्ञापयति) [इति निष्क्रान्तः ।]

उभौ—[सहर्षम्]—

अनुकारिणि पूर्वेषां युक्तरूपमिदं त्वयि ।

शासन करते हैं, और दैत्योंसे बँर बाँधनेवाली, देवताघोरी स्त्रियाँ इन्हीं के चढ़े हुए धनुष  
और इन्द्रके वज्रपर अपने विजयकी आशा बाँधे रखती हैं ॥१५॥

दोनों—[पास जाकर] राजन्, आपकी जय हो ।

राजा—[आसनसे उठकर] आप लोगोंको प्रणाम करता हूँ ।

दोनों—आपका कल्याण हो । [फल भेंट करते हैं ।]

राजा—[प्रणाम करके फल लेकर] आज्ञा कीजिए ।

दोनों—सब आश्रमवासी जान गए हैं कि आप यहाँ ठहरे हुए हैं । इसलिए उनकी  
प्रार्थना है ।

राजा—क्या आज्ञा है उनकी ।

दोनों—उन्होंने कहाया है कि आदरणीय महर्षि कण्वके न रहने के कारण राजस लोग हमारे  
यज्ञ में बड़ा विघ्न डाल रहे हैं । इसलिये आप अपने सारथीके साथ यहाँ कुछ रातों बिताकर  
इस आश्रमको सनाथ करें ।

राजा—बड़ी कृपा है उनकी ।

विदूषक—[अलग] यही तो आप चाहते भी थे ।

राजा—[मुस्कराकर] रैवतक ! सारथी से कहना कि रथ और धनुष-बाण लेता धावे ।

द्वारपाल—जो आज्ञा महाराज की । [प्रस्थान]

दोनों—[प्रसन्न होकर] राजन् ! आप वही कर रहे हैं जो आपके पूर्वज करते आये हैं ।

आपन्नाभयसत्रेषु दीक्षिताः खलु पौरवाः ॥ १६ ॥

राजा—[सप्रणामम्] गच्छतां पुरो भवन्तौ । ग्रहमप्यनुपवमागत एव ।

उभौ—विजयस्व । [ इति निष्कान्तौ ]

राजा—माढव्य । अप्यस्ति शकुन्तलावशिने कुतूहलम् ।

विदूषकः—पदमं सपरीवाहं आसि दारिण रक्खसवुत्तन्तेणविन्नु वि शावसेसिदो (प्रथमं सपरीवाहमासीत् । इदानीं राक्षसवृत्तान्तेन विन्दुरपि नावशेषितः ।)

राजा—मा भैषीः । ननु मत्समीपे वर्तिष्यसे ।

विदूषकः—एस रक्खसादो रबिखदो म्हि (एष राक्षसाद्रिक्षितोऽस्मि ।)

[ प्रविश्य ]

दौवारिकः—सज्जो रथो भट्टिणो विजयप्रस्थालं अवैक्खहि । एस उण शाघरादो बेवीणं प्राणसिहरओ करभओ आग्रदो । (सज्जो रथो भर्तुर्विजयप्रस्थानमपेक्षते । एष पुनर्नगरादेवी-नामाजप्तिहरः करभक आगतः ।)

राजा—[सादरम्] किमम्बाभिः प्रेषितः ।

दौवारिकः—अहं ईं । [अथ किम् ।]

राजा—ननु प्रवेक्ष्यताम् ।

दौवारिकः—तह । [इति निष्क्रम्य करभकेण सह प्रविश्य] एसो भट्टा । उवसप्प । (तथा । एष भर्ता । उपसर्प ।)

आश्रमकी रक्षा करना तो आपका धर्म ही है क्योंकि यह बात सभी जानते हैं कि शरणमें आये हुएको अभयदान देने में पुरखंशी कभी पीछे नहीं हटते ॥ १६ ॥

राजा—आप लोग चलिए । मैं भी आ रहा हूँ ।

दोनों—आपकी विजय हो । [प्रस्थान]

राजा—माढव्य ! क्या शकुन्तलाको देखने की कुछ इच्छा है ?

विदूषक—पहले तो इच्छा की बाढ़ आगई थी, पर जबसे राक्षसोका नाम सुना तबसे बूँद भर भी नहीं रह गई है ।

राजा—डरो मत । तुम्हें हम अपने साथ रक्खेंगे ।

विदूषक—हाँ, तब तो राक्षसोंसे प्राण बचे रहेंगे ।

द्वारपाल—[प्रवेश करके] महाराज ! रथ तैयार है और आपकी विजय-यात्राके लिये चलनेकी प्रतीक्षा कर रहा है । और हाँ, राजमाता की आज्ञा लेकर नगर से करभक भी आया है ।

राजा—[आदरके साथ] क्या माता जी ने भेजा है ?

द्वारपाल—जी हाँ ।

राजा—तो उसे यहाँ ले आओ ।

द्वारपाल—जो आज्ञा । [प्रस्थान । करभकको साथ लेकर फिर प्रवेश ।] महाराज ये बैठे हैं । आगे बढ़ जाओ ।

करभकः—जेतु भट्टा । बेबी आलवेवि—आआमिनि चउत्थविअहे पउत्तपारणे मे उववासो भविस्सदि । तहि दोहाउला अक्खस्सं संभाविव्वा सि । ( जयतु भर्ता । देव्याज्ञापयति—आआमिनि चतुर्पदिवसे प्रवृत्तपारणे मे उपवाजो भविष्यति । तत्र दीर्घायुषाऽवश्यं संभावितव्येति । )

राजा—इतस्तपस्विकार्यम् इतो पुत्रजनात्ता । इयमप्यनतिक्रमणीयम् । किमत्र प्रतिविशेषम् ।  
विदूषकः—तिशङ्कू विअ अन्तराले चिट्ठ । ( त्रिशङ्कुरिवान्तराले तिष्ठ । )

राजा—सत्यमाकुलीभूतोऽस्मि—

कृत्ययोर्भिन्नदेशत्वाद्द्वैधीभवति मे मनः ।

पुरः प्रतिहतं शैले स्रोतः स्रोतोवहो यथा ॥१७॥

[ विविच्य ] सले त्वमम्बया पुत्र इति प्रतिगृहीतः । अतो भवानितः प्रतिनिवृत्त्य तपस्वि-कार्यव्यग्रमानस मामावेष्ट तत्रभवतीनां पुत्रकृत्यमनुष्ठानुमहति ।

विदूषकः—ए वल्लु मं रक्खोभीअअं गणेंसि । ( न ललु मा रक्खोभीरुक् गणयसि । )

राजा—[ सस्मितम् ] कथमेतद्भवति संभाव्यते ।

विदूषकः—अहं राक्ष्माण्णं गन्तव्वं तहं गच्छामि । ( यथा राजानुजेन गन्तव्यं तथा गच्छामि । )

राजा—ननु तपोवनोपरोधः परिहरणीय इति सर्वानानुयाजिकांस्त्वयैव सह प्रस्थापयामि ।

करभक—महाराजकी विजय हो । माताजी ने कहलाया है कि आजसे चौथे दिन मेरे व्रतका पारण होगा । उस अवसरपर चिरञ्जीव भी अवश्य उपस्थित रहें ।

राजा—इधर तो ऋषियोंका काम, उधर बड़ोंकी आज्ञा । दोनों ही नहीं टाले जा सकते । क्या करूँ ?

विदूषक—त्रिशङ्कुके समान बीवमे लटक जाओ ।

राजा—मैं तो सधमुच बड़ी उलझनमें पड़ गया हूँ । क्या बताऊँ ? दोनों कार्य दो अलग-अलग स्थानोंमें पड़ रहे हैं । इसलिये इस समय दुविधामें पड़े हुए मेरे मनकी वही दशा हो रही है जो पहाड़से ठकी हुई नदीकी धाराकी होती है ॥१७॥ [ सोचकर ] मित्र ! देखो ! माताजी तुम्हें भी पुत्रके ही समान मानती हैं । इसलिये तुम जाओ और माताजीसे कह देना कि मैं ऋषियोंकी रक्षामें लगा हुआ हूँ । और वहाँ जो कुछ मेरे करनेका काम हो सब तुम्हीं कर दाखना ।

विदूषक—यह न समझिए कि मैं राक्षसोंसे डरता हूँ ।

राजा—[ मुस्कराकर ] भला तुम्हारे विषयमें क्या कभी ऐसा सोचा भी जा सकता है ।

विदूषक—तो मैं कैसे ही ठाट-बाटसे जाऊँगा जैसे राजाका छोटा भाई जाता है ।

राजा—ठीक है । जहाँतक हो तपोवनसे सब बसेड़ा दूर हो रखना चाहिए । इसलिये सेनाको भी तुम्हारे ही साथ भेजे देता हूँ ।

विदूषकः—[ सगर्बम् ] तेण हि जुवराओ न्हि वालि संबुत्तो । [ तेन हि युवराजोऽस्मोदानी संबुत्तः । ]

राजा—[ स्वगतम् ] अपलोऽयं बटुः । कदाचिवस्मत्प्रार्थनामन्तःपुरेभ्यः कथयेत् । भवतु । एनमेवं बवये—[ विदूषक हस्ते गृहोत्था प्रकाशम् ] वयस्य ऋषिगौरवावाधमं गच्छामि । न कसु सत्यमेव सापसकन्वकायां ममाभिलाषः । पश्य—

क वयं क्व परोक्षमन्मथो मृगशवैः सममेधितो जनः ।

परिहासविजल्पितं सखे परमार्थेन न गृह्यतां ववः ॥१८॥

विदूषकः—अहं ई । ( अथ किम् । )

[ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । ]

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

विदूषकः—तब तो इस समय मैं युवराज ही बन गया हूँ ।

राजा—[ मन ही मन ] वह ब्राह्मण बड़ा नटखट है । कहीं यह रनिवासमे जाकर मेरी सब बातें न कह डाले । अच्छा, इसे यों समझाता हूँ—[ विदूषकका हाथ पकड़कर । प्रकट ] मित्र, मैं ऋषियोंका बड़ा आदर करता हूँ इसीलिये उनके आश्रममें जाया करता हूँ । और उस ऋषिकन्याके लिये तो मेरे मनमें तनिक भी प्रेम नहीं है । क्योंकि—कहाँ तो हम, और कहाँ प्रेमकी बातोंसे एकदम अनजान, मृगछीनोंके साथ पसी हुई वह कन्या । मित्र, हमने हँसीमें जो इतनी बातें तुमसे कही हैं उन्हे तुम सत्य न समझ बैठना ॥१८॥

विदूषक—नही, नही, ठीक है ।

[ सब चले जाते हैं । ]

दूसरा अंक समाप्त

## तृतीयोऽङ्कः

[ ततः प्रविशति कुशानादाय यजमानशिष्यः । ]

शिष्यः—ग्रहो महानुभावः पाथिवो दुष्यन्तः प्रविष्टमात्रे एवाश्रमं तत्रभवति राजनि  
निष्पन्नवाणि नः कर्माणि प्रवृत्तानि भवन्ति ।

का कथा बाणसंधाने ज्याशब्देनैव दूरतः ।

हुंकारेणैव धनुषः स हि विघ्नानपोहति ॥ १ ॥

यावद्विमान्वेदिसंस्तरणार्थं दर्भानुत्खिगम्य उपनयामि [ परिक्रम्यावलोक्य च आकाशे ]  
प्रियंवदे कस्येवमुशीरानुलेपनं भृगुलवन्ति च नलिनीपत्राणि नीयन्ते । [ आकर्ण्य ] किं  
ब्रवीषि । आतपलङ्घनाद्वलवत्स्वस्या शकुन्तला तस्याः शरीररनिर्वापनायेति । तर्हि स्वरितं  
गम्यताम् । सा खलु भगवतः कण्वस्य कुलपतेरुल्लसितम् । अहमपि तावद्वैतानिकं शान्त्युपव-  
सत्त्वं गौतमीहस्ते विसर्जयिष्यामि । [ इति निष्क्रान्तः । ]

विष्कम्भकः ।

## तृतीय अङ्क

[ हाथमें कुशा लिए हुए कण्वके शिष्यका प्रवेश । ]

शिष्यः—महाराज दुष्यन्तका प्रताप तो देखिए कि जबसे वे आश्रममें पधारे हैं तभीसे  
हमारे सब काम बेरोक-टोक होते चले जा रहे हैं—बाण चढानेकी तो बात ही क्या, केवल  
अग्ने धनुषकी टंकारसे ही वे विघ्नोंको दूर भगा देते हैं । ॥ १ ॥ तो चलूँ, ऋत्विजोंके लिये  
वेदीपर बिछानेकी कुशा ले जाकर पहुँचा आऊँ । [ धूमकर आकाशकी ओर देखते हुए । ]  
अरी प्रियंवदा, ये डंठलवाले कमलके पत्ते और खस मिला हुआ लेप किसके लिये ले जा  
रही हो । [ सुननेका नाट्य करते हुए ] क्या कहा कि शकुन्तला लू लगे जानेसे बड़ी बेचैन हो  
गई है, उसके शरीरको ठंडक पहुँचानेके लिये ही यह सब ले जा रही हैं ! तो तुरन्त जाओ  
क्योंकि वह भगवान् कुलपति कण्वके प्राणके समान है । मैं भी तबतक उसके लिये गौतमीके  
हाथ यज्ञका शान्ति-जल भेजता हूँ । [ प्रस्थान ]

विष्कम्भकः ।

[ ततः प्रविशति कामयमानावस्थो राजा । ]

राजा—[ सचिन्तं निःश्वस्य ]

जाने तपसो वीर्यं सा बाला परवतीति मे विदितम् ।

अलमस्मि ततो हृदयं तथापि नेदं निवर्तयितुम् ॥ २ ॥

[ मदनवाधा निरूप्य ] भगवन्कुसुमायुध ! त्वया चन्द्रमसा च विश्वसनीयाम्यामति-  
संशोयते कामिजनसाधः । कुतः—

तव कुसुमशरत्वं शीतरश्मित्वमिन्दोर्द्वयमिदमयथार्थं दृश्यते मद्विधेषु ।

विस्तृजति हिमगर्भैरग्निमिन्दुर्मयूखैस्त्वमपि कुसुमवाणान्वज्रसारीकरोषि ॥ ३ ॥

अथवा

अनिशमपि मकरकेतुर्मनसो रुजमावहन्नभिमतो मे ।

यदि मदिरायतनयनां तामधिकृत्य प्रहरतीति ॥ ४ ॥

[ सखेद परिक्रम्य ] क्व नु खलु संस्थिते कर्मणि तवस्यैरनुज्ञातः अमवलान्तमात्मानं  
चिनोदयामि । [ निःश्वस्य ] किं नु खलु मे प्रियावर्सानाहते शरणमन्यत् । यावदेनामन्विष्यामि ।  
[ सूर्यमवलोक्य ] इमामुप्रातपवेलीं प्रायेणलतावलपवस्तु मालिनीतीरेषु सखीजना शकुन्तला  
गमयति । तत्रैव तावद्व्यङ्ग्यामि [ परिक्रम्य सस्पर्शं रूपयित्वा ] अहो प्रभातसुभगोऽयमुद्देशः ।

[ कामसे पीडित अवस्थामे राजा दुष्यन्तका प्रवेश । ]

राजा—[ उससे भरकर । ] मैं तपस्विषीकी शक्ति मली भाति पहचानता हूँ, इसलिये  
मैं उसे हरकर भी नहीं ले जा सकता और यह भी जानता हूँ कि विवाह करना न  
करना उस कुमारीके हाथमे नहीं है इसलिये वह स्वयं भी मेरे साथ नहीं जा सकती । फिर  
भी न जाने क्या बात है कि मैं अपना मन उसपरसे हटा ही नहीं पा रहा हूँ ॥ ३ ॥ [ काम  
पीड़ाका नाट्य करते हुए । ]—हे फूलोंके धनुष-बाण धारण करनेवाले कामदेव ! तुमने और  
चन्द्रमाने उन सब कामियोंको बड़ा घोखा दिया है जो तुमपर विश्वास किए बैठे थे ।  
क्योंकि—तुम्हारा फूलोंके बाणवाला कहा जाना और चन्द्रमाका ठण्डी किरणोंवाला कहा  
जाना, ये दोनों बातें मुझ-जैसा बिरहियोंको झूठी ही जान पड़ती हैं, क्योंकि चन्द्रमा तो  
अपनी ठण्डी किरणोंसे आग बरसा रहा है और तुमने भी अपने फूलके बाणोंमें वज्रकी  
कठोरता भर ली है ॥ ३ ॥ पर यदि तुम मदमरी और बड़ी-बड़ी आँखोवाली उस शकुन्तलाके  
कारण मेरा जी बार-बार दुखाए जा रहे हो तो तुम ठीक ही कर रहे हो ॥ ४ ॥ [ दुखी होकर  
धूमता हुआ ] यज्ञ-पूर्ण हो जानेपर जब ऋषि लोग मुझे विदा कर देगे तब मैं अपने दुखी प्राण  
लेकर कहाँ मन बहलाऊँगा । [ ठण्डी साँस भरकर ] प्रियाका दर्शन छोड़कर अब और दूसरा  
सहारा क्या है । चलो उसीकी खूँ । [ सूर्यको देखकर ] ऐसी बरी दुपहरीमें शकुन्तला  
अपनी सखियोंके साथ मालिनीके तटपर बने लतामण्डपोंमे ही जाकर प्रायः बैठा करती  
है । तो वही चलता हूँ । [ धूमकर और वायुका स्पर्श होनेका अभिनय करता हुआ ] वाह, यहाँ

शक्यमरविन्दसुरभिः कण्वाही मालिनीतरङ्गाणाम् ।

अङ्गैरनङ्गतपैरविरलमालिङ्गितुं

पवनः ॥ ५ ॥

[ परिक्रम्यावलोक्य च ] अस्मिन्नेतसपरिक्षिप्ते सतामण्डपे संनिहितया शकुन्तलया भवित-  
व्यम् । तथा [ अघो विलोक्य ] —

अभ्युन्नता पुरस्तादवगाढा जघनगौरवात्पश्चात् ।

द्वारेऽस्य पाण्डुसिकने पदपंक्तिर्दृश्यतेऽभिनवा ॥ ६ ॥

यावाद्द्विष्टान्तरेणावलोकयामि । [ परिक्रम्य मघा कृत्वा । सहर्षम् ] अये लब्धं नेत्रनिर्वाणम् ।  
एषा मे मनोरथप्रियतमा सुकुसुमास्तरणं शिलापट्टमभिधायाना सखीम्यामन्वास्यते । भवतु ।  
अप्यप्यासां विलम्बकवितर्जनि । [ इति विलोक्यनु स्थितः । ]

[ ततः प्रविशति यथोक्तव्यापारा सह सखीभ्यां शकुन्तला । ]

सख्यो — [ उपवीज्य सन्नेहम् ] हला सउन्वले ! अवि सुहेवि वे शलिणीपत्तवावो । ( हृष्टा  
शकुन्तले अपि मुखयति ते नलिनीपत्रवातः । )

शकुन्तला — किं वीक्षन्ति मं सहीधो । ( किं वीजयतो मां सख्यौ । )

[ सख्यो विपादं नाटयित्वा परस्परमवलोकयतः । ]

राजा — बलवदस्वस्थशरीरा शकुन्तला हृष्यते । [ सवितर्कम् ] तत्किमयमातपदोषः स्यात्  
उत यथा मे मनसि तर्तते [ साभिलाष निर्बण्य ] अथवा कृतं संवेहेन ।

कसा अच्छा पवन बह रहा है । — कमलमे बसा हुआ और मालिनीकी लहरोंकी फुहारोंसे लदा हुआ यह पवन, कम से तपे हुए अगोको बड़ा मुहावना लग रहा है ॥५॥ [ घूमकर और देखकर ]  
बैतोंसे घिरे हुए इस सतामण्डपमे ही कही शकुन्तला बैठी होनी चाहिए । क्योंकि [ नीचे देखकर ]  
इस कुंजके द्वार पर पीली रेतोमे भारी नितबवाली सखियों के पैरोंके नये पड़े हुए चिह्न दिखाई  
दे रहे हैं जो एड़ीकी ओर गहरे और घागेकी ओर उठे हुए है ॥६॥ अच्छा ! इन वृक्षोंकी ओटसे  
देखता हूँ । [ घूमकर और प्रसन्न होकर ] वाह ! मेरी आँखें ठण्डी हो गई ! मेरी प्यारी यहाँ  
सुन्दर फूलोंके बिछीनेवाली पटरकी पटियापर लेटी हुई है और दोनों सखियाँ इसकी सेवा कर  
रही हैं । अच्छा ! अब सुनूँ तो कि ये आपसमे क्या बातें करती है । [ खड़ा होकर सुनता है । ]

[ जैसा ऊपर कहा गया है उस दशमे शकुन्तलाके साथ सखियाँ दिखाई देती है । ]

सखियाँ — [ बड़े प्यारसे पढ़ा भलती हुई ] क्यो सखी शकुन्तला ! कमलके पत्तोंके भलनेसे  
कुछ ठण्डक मिल रही है ?

शकुन्तला — सखियो ! क्या तुम मुझे पढ़ा भल रही थी ?

[ सखियाँ दुली होनेका अभिनय करती हुई एक दूसरीको देखती हैं । ]

राजा — शकुन्तला तो बड़ी बेचैन दिखाई पड़ रही है । [ सोचकर ] क्या इसे लू लग गई है ?  
या कहीं ऐसा न हो कि जो दशा मेरे मन की हो रही है वही इसके मन की भी हो । [ ललचाई  
आँखोंसे देखता हुआ ] पर सन्देह किया ही क्यों जाय । क्योंकि —



स्तनन्यस्तोशीरं शिथिलितमृणालैकबलयं

प्रियायाः साबाधं किमपि कमनीयं वपुरिदम् ।

समस्तापः कामं मनसिजनिदाघप्रसरयो-

नं तु ग्रीष्मस्यैवं सुभगमपराद्धं युवतिषु ॥ ७ ॥

प्रियंवदा—[ जनान्तिकम् ] अणसूए तस्स राएसिणो पढमवंसणावो आरहिअ पण्डुसुष्पा विअ सज्जबला । किं णु णु से तण्णिमित्तो अअं आतङ्को भवे । ( अणसूये तस्य राजर्षेः प्रथमदर्शनाधारभ्य पर्युत्सुकेव शकुन्तला । किं न खलु तस्यास्तनिमित्तोऽयमातङ्को भवेत् । )

अणसूया—सहि मम वि ईविसी आसङ्का हिअअस्स । होहु । पुण्डिस्सं दाव हां । [ प्रकाशम् ] सहि पुण्डिअवव्हासि किं पि । बलवं णु वे संदावो । ( सखि ममापीदृश्याशङ्का हृदस्य । भवतु । प्रक्षयामि तावदेनाम् । सखि प्रवृथ्याऽसि किमपि । बलवान्खलु ते संतापः । )

शकुन्तला—[ पूर्वाध्वनं शयनादुत्थाय ] हला किं वत्तुकामासि । ( हला किं वत्तुकामासि । )

अणसूया—हला सज्जबले ! अणअभन्तरा णु अण्हे मवरणवस्स वुत्तन्तस्स । किंनु जाविसी इदिहासणिअव्वेसु कामअमाणाणं अवत्था सुणोअवि ताविसीं वे पेक्खामि । कहेहि किणिमित्तं संदावो । विअरं णु परमत्थवो अजाणिअ अणारम्भो पडिअरस्स । ( हला शकुन्तले ! अण-भ्यन्तरे खल्वेवायं मदनगतस्य वृत्तान्तस्य । किंतु यादृशी इतिहासनिबन्धेषु कामयमानानामवस्था श्रूयते तादृशीं ते पश्यामि । कथय किनिमित्तं ते संतापः । विकारं खलु परमार्थतः अज्ञात्वाऽनारम्भः प्रतीकारस्य । )

इसके स्तनोंपर खसका लेप लगा हुआ है और एक हाथमें कमलकी नालका ढीला कंगन बँधा हुआ है । पर इतनी बेचैन होनेपर भी इसका शरीर कुछ कम सुन्दर नहीं लग रहा है । यद्यपि लू लगने और प्रेमसे पड़नेपर बेचैनी एक-सी ही होती है किन्तु लू लग जानेपर युवतियोंमें इतनी सुन्दरता नहीं रह जाती ॥७॥

प्रियंवदा—[ अलग ] अणसूया ! जबसे शकुन्तलाने उस राजपिको देखा है तभीसे यह उनपर लट्ट हो गई है । कौन जाने यह बेचैनी उन्हींके कारण हो ।

अणसूया—सखी ! मैं भी कुछ ऐसी ही बात सोचती हूँ । अच्छा ! इसीसे पूछ देखती हूँ । [ प्रकट ] सखी, मैं तुमसे कुछ पूछना चाहती हूँ । देखो, तुम्हारी बेचैनी बहुत बड़ चली है ।

शकुन्तला—[ बिछीनेपर आधी उठकर ] क्या पूछना चाहती हो सखी ?

अणसूया—शकुन्तला ! हम लोग प्रेमकी बातें तो कुछ जानती नहीं हैं फिर भी कथा-कहानियोंमें हमने प्रेमियोंकी जो बातें सुनी हैं, ठीक वैसी ही दशा तुम्हारी भी दिखाई पड़ रही है । तो बताओ तुम किसके लिये इतनी बेचैन हो । क्योंकि जबतक रोगका पता न चले तबतक उसका उपाय कैसे किया जा सकता है ?

राजा—अनसूयामप्यनुगतो मदीयस्तर्कः । न हि स्वाभिप्रायेण मे दर्शनम् ।

शकुन्तला—[प्राश्नयतम्] बलवं क्व मे ग्रहिणिवेसो । दासि वि सहसा एदारं रा सङ्करोमि  
रिषेविदुं । (बलवान्त्वसु मेऽभिनिवेशः । इदानीमपि सहसंतयोनं शक्नोमि निवेदयितुम् ।)

प्रियंवदा—सहि सउन्दले ! सुष्टु एसा भएतावि कि अस्तएो प्रातःकुं उवेक्खसि । अण्णविअहं  
क्खु परिहिअसि अङ्गहेहि । केवलं लावण्यमई छाया तुमं रा मुञ्चवि । (सखि शकुन्तले ! सुष्टु एसा  
भएति । किमात्मन प्रातःकुमुपेससे । अनुदिवस ललु परिहीयसेऽङ्गः । केवलं लावण्यमयी छाया  
त्वं न मुञ्चति ।)

राजा—अवितथमाह प्रियंवदा तथा हि—

क्षामक्षामकपोलमाननमुरः कठिन्यमुक्तस्तनं

मध्यः क्लान्ततरः प्रकामविनतावंसौ छविः पाण्डुरा ।

शोच्या च प्रियदर्शना च मदनक्लिष्टेयमालक्ष्यते

पत्राणामिव शोषणेन मरुता स्पृष्टा लता माधवी ॥८॥

शकुन्तला—सहि कस्तबा अणस्त कहइस्सं । आआसइत्तिआ दासि वो भविस्सं ।  
(सखि कस्य वाज्यस्य कवयिष्यामि । आयासयित्रीदानीं वां भविष्यामि ।)

उभे—अबो एअ क्व रिण्णवो । सिण्णइअणसंविभत्तं हि दुक्खं सअभवेदणं होवि (अत एव  
(अत एव ललु निर्बन्धः । स्निग्धजनसंविभक्त हि दुःखः सङ्खवेदन भवति ।)

राजा—मैं जो बात समझ रहा था वही अनसूया भी सोच रही है । तो मैंने जो कुछ  
सोचा था वह केवल मेरे मनकी ही बात नहीं थी ।

शकुन्तला—[मन ही मन] सबकुछ मेरा प्रेम बहुत आगे तक बढ़ गया है और मुझसे एकाएक  
कुछ कहते नहीं बन रहा है ।

प्रियंवदा—सखी शकुन्तला ! अनसूया ठीक कह रही है । तुम क्यों अपना रोग बढ़ाती  
जा रही हो । दिन पर दिन तुम इतनी सूखती चली जा रही हो कि तुम्हारे शरीर पर बस  
सुन्दरताकी झलक भर बची रह गई है ।

राजा—प्रियंवदा सब कहती है । क्योंकि—इसके गाल मुरझा गए हैं, मुँह सूख गया है,  
स्तनों की कठोरता जाती रही है, कमर और भी पतली हो गई है, कंधे झुक गए हैं और देह  
पीली पड़ गई है । वायुके परसे मुरझाई हुई पत्तियोंवाली माधवी लता के समान यह सुन्दर  
भी लगती है और इसपर दया भी आती है ॥८॥

शकुन्तला - तुमसे न कहूँगी तो किससे कहूँगी ? सखी ! अब तुम दोनोंको मेरे लिये कुछ  
कष्ट करना ही पड़ेगा ।

दोनों—इसीलिये हम तुमसे इतना आग्रह कर रही हैं । देखो, अपने स्नेहियोंसे दुःख बाँटलेनपर  
वह कम हो ही जाता है ।

पृष्ठा जनेन समदुःखसुखेन बाला ।

नेयं न वक्ष्यति मनोगतमाधिहेतुम् ।

दृष्टो विवृत्य बहुशोऽप्यनया सत्पृष्ण ।

मन्त्रान्तरे श्रवणकातरतां गतोऽस्मि ॥ ६ ॥

शकुन्तला—सहि जवो पढुवि मम बंसलपहं आग्रदो सो तवोवणरक्खिदा राएसी तवो आरहिम तणवेण अहिलासेण एतदवस्थमिह संकुत्ता (सखि यतः प्रभृति मम दर्शनपथमागतः स तपोवनरक्षिता राज्ञिः ततः प्रारभ्य तद्गतेनाभिलाषेणैतदवस्थाऽस्मि संकुत्ता ।)

राजा—[सहर्षम्] श्रुतं श्रोतव्यम् ।

स्मर एव तापहेतुर्निर्वापयिता स एव मे जातः ।

दिवम इवार्धश्यामस्तपात्यये जीवितोकस्य ॥ १० ॥

शकुन्तला—तं जइ वो अणुमवं । ता सहवट्टह जह तस्स राएसिणो अणुकम्पणिज्जा होमि । अण्णहा अवस्सं सिञ्च मे तिलोदधं । (तद्यदि वामनुमतम् तदा तथा वर्तयाम् यथा तस्य राजर्षेरनु-कम्पनीया भवामि । अन्यथा अवश्य सिञ्चत मे तिलोदकम् ।)

राजा—संशयच्छेदि वचनम् ।

प्रियंवदा—[जनान्तिकम्] अणसूए दूरगधमन्महा अवल्लमा इधं कालहरणस्स । जस्सि बद्धभावा एसा सो ललामभूदो पोरवाणं । ता जुलं से अहिलासो अहिलण्णिवुं । (प्रनसूये ! दूरगत-मन्मथा अक्षमेयं कालहरणस्य । यस्मिन् बद्धभावांसा स ललामभूत् पोरवाणाम् । तद्युक्तमस्या अभिलाषोऽभिनन्दितुम् ।)

राजा—दुख-मुख में साथ देनेवाली अपनी इन सखियोंके पुछनेपर तो यह बाला अवश्य ही अपने मनकी बात बता देगी । यद्यपि शकुन्तलाने उस समय बड़े प्यार से बार-बार मेरी ओर सलवाई आँखोंसे देखा था, फिर भी मेरे जीमे बड़ी धुक्धुकी हो रही है कि देखें यह अपनी बेचैनीका क्या कारण बताती है ॥६॥

शकुन्तला—सखी, आश्रमकी रक्षा करनेवाले वे राजपि जबमे मेरी आँखोमे समाए हैं तभीसे उन्हीके प्रेममे मेरी यह दशा हो गई है ।

राजा—[हर्षसे] यही तो मैं सुनना चाहता था । जो कामदेव मुझे पीड़ा दे रहा था उसीने मुझे इस प्रकार जिला लिया जैसे गर्मीका दिन पहले तो जीवोंको व्याकुल कर देता है पर दिन ढल जाने पर वही सबका जी हरा भी कर देता है ॥१०॥

शकुन्तला—यदि तुम दोनों ठीक समझो तो कोई ऐसा उपाय करो कि उन राजपि की मुझपर कृपा हो जाय । नहीं तो मुझे तिलाञ्जलि देने के लिये तैयार हो जाओ ।

राजा—[मन ही मन] बस, यह बात सुनकर सब सन्देह जाता रहा ।

प्रियंवदा—[प्रनसूयासे अश्रग] सखी, इसकी प्रेम-व्यथा इतनी बड़ गई है कि कोई उपाय शीघ्र ही करना चाहिए । सचमुच इस बातकी तो सराहना करनी ही पड़ेगी कि शकुन्तलाने प्रेम किया तो पुरुषके भूषण दुष्यन्त से ही ।

धनसूया—तह जह भरसि । ( तथा यथा भणामि । )

प्रियंवदा—[ प्रकाशम् ' सहि विट्ठिआ अण्णुक्को वे अहिण्वेसो । साअरं उज्झिअ कहि बा महाराई ओवरइ को बारिण सहआरं अन्तरेण अविमुत्तलवं पल्लविवं सहैदि । ( सखि दिष्ट्याऽनुरूपस्तेऽभिनिवेशः । सागरमुज्झित्वा कुत्र वा महानद्यवतरति कं इदानीं सहकारमन्तरेणातिमुत्तलतां पल्लवितां सहते । )

राजा—किमत्र चित्रं यदि विशाखे शशाङ्कुलेखामनुवर्तते ।

धनसूया—को उण उवाओ भवे जेण अविलम्बिअं सिगुअं अ सहीए मनोरहं संपावेन्हु । ( कः पुनरुपाया भवेद्येनाविलम्बितं निभृतं च सख्या मनोरथ संपादयावः । )

प्रियंवदा—सिगुअं त्ति चिन्तसिण्णं भवे । सिगं त्ति सुअरं । ( निभृतमिति चिन्तनीयं भवेत् । शीघ्रमिति सुकरम् । )

धनसूया—कहं विअ । ( कथमिव । )

प्रियंवदा—एणं सो राएसी इमस्स सिणिद्धविट्ठीए सुइवाहिलासो इमाई विअहाई पजाअ-राकिसो लक्खीअदि । ( ननु स राजधरेतस्या स्निग्धदृष्ट्या सूचिताभिलाष एतादिवसान् प्रजागरकृतो लक्ष्यते । )

राजा सत्यमित्यंभूत एवास्मि । तथा हि

इदमशिशिरैरन्तस्तापाद्विवर्णमणीकृतं ।

निशि निशि भुजान्यस्तापाङ्गप्रसारिभिरश्रुभिः ।

अनभिलुलितज्याघाताङ्कं मुहुर्मणिवन्धना ।

कनकवलर्यं सस्तंसस्तं मया प्रतिसार्यते ॥११॥

धनसूया—हाँ, यह तो है ।

प्रियंवदा—[ प्रकट ] सखी, तू बड़ी सीमाग्यशालिनी है कि ऐसे योग्य पुरुष से तूने प्रेम किया । बता तो, भला सागरको छोड़कर महानदी और कहाँ जायगी ? आपके वृक्षको छोड़कर नये पत्तोवाली माघवी भला और किसका सहारा लेकर चढेगी ?

राजा—यदि विशाखाके दोनों नक्षत्र चन्द्रकलाके पीछे-पीछे चले तो प्राश्चर्य ही क्या ?

धनसूया—तो कोई ऐसा उपाय बताओ कि इसकी इच्छा भी तुरन्त पूरी हो जाय और कोई जान भी न पावे ।

प्रियंवदा—तुरन्त-वाला उपाय तो हो सकता है, पर बात छिपी रहे, इसीके लिये थोड़ा सोचना पड़ेगा ।

धनसूया—क्यों ?

प्रियंवदा—सच्ची बात तो यह है कि राजषि भी शकुन्तलासे प्रेम करते हैं । तभी तो दिन-रात जागते रहनेके कारण इधर वे कुछ दुबलेसे दिखाई पड़ने लगे हैं ।

राजा—सचमुच मेरी दशा ऐसी ही हो गई है । मैं इतना दुबला हो गया हूँ कि सिरके तले लगी हुई भुजापर बँधा हुआ, रात-रात भर मरो घ्राँत्तोंकी कोरीसे छन-छनकर गिरे हुए गरम घ्राँत्तों से मँले रत्नोंवाला, यह सोनेका भुजबन्ध इतना ढीला पड़ गया है कि बार-बार ऊपर सरकाते रहनेपर भी यह गट्टेपर बिसक जाता है और घनुपकी डोरीकी फटकारसे पड़े हुए घट्टेपर भी नहीं ठहर पाता ॥ ११ ॥

प्रियंवदा—[विचिन्त्य] हला मग्नलेहो से करीमदु । इमं देवप्पसावस्सावसेए सुमणो-  
गोविं करिअ से हृत्थं पावइस्सं । ( हला मदनलेहोऽस्य क्रियताम् । इमं देवप्रसादस्यापदेशेन  
सुमनोगोभित कृत्वा तस्य हस्तं प्रापयिष्यामि । )

घनसूया—रोधइ मे सुउमारो पाओओ । किं वा सउन्वला भएणि । ( रोचते मे सुकुमारः  
प्रयोगः । किं व शकुन्तला भ्रूणति । )

शकुन्तला—को एणओओ विकप्पीअदि । ( को नियोगो विकल्प्यते । )

प्रियंवदा—तेए हि अत्तएओ उवण्णएसुण्णं चिन्तेहि वाव ललिअपदअन्धएणं । ( तेन ह्यात्मन  
उपन्यासपूर्व चिन्त्य तावत्ललितपदबन्धनम् । )

शकुन्तला—हला चिन्तेमि अहं । अवधोरएणभीअधं पुणो वेवइ मे हिअधं । ( हला चिन्त-  
याम्यहम् । अवधोरएणभीरुत्वं पुनर्वेषते मे हृदयम् । )

राजा—[ सहर्षम् ]—

अयं स तिष्ठति संगमोत्सुको विशङ्कसे भीरु यतोऽवधोरणाम् ।

लमेत वा प्रार्थयिता न वा श्रियं श्रिया दुरापः कथमीप्सितो भवेत् ॥१२॥

सख्यो—अत्तगुणावमानिणि को बाणि सरोरणिअवावत्तिअं सारविअं जोत्तिणि  
पअन्तेए वादेदि । ( आत्मगुणावमानिनि ! क इदानीं शरीरनिर्वापयित्री शारदी ज्योत्स्ना पटान्तेन  
वारयति । )

शकुन्तला—[ सस्मितम् ] एणओइअ बाणि मिह । ( निवाजितेदानीमस्मि । ) [ इत्युपविष्टा  
चिन्तयति । ]

प्रियंवदा—[ सोचकर ] सखी ! इससे एक प्रेम-पत्र लिखवाया जाय और उसे फूलोंमें  
छिपाकर देवताका प्रसाद कहकर उन्हें दे दिया जाय ।

घनसूया—यह उपाय तो मुझे भी बड़ा सुन्दर जैचा । पर शकुन्तलासे भी तो पूछ लो ।

शकुन्तला—तुम्हारी बातमे भला मैं क्या मीन-मेख निकाल सकती हूँ ।

प्रियंवदा—तब अपनी दशाका वर्णन करते हुए एक सुन्दर-सी कविता बना डालो ।

शकुन्तला—कविता तो मैं बना लूंगी । पर मेरा हृदय यही सोच-सोचकर काँप उठता है कि  
कहीं वे अस्वीकार न कर बैठें ।

राजा—[ हर्षसे ] तुम जिससे निरादरकी आशंका कर रही हो वह तुमसे मिलनेको स्वयं  
उतावला हुआ खड़ा है । जो लक्ष्मीको पाना चाहता हो उसे लक्ष्मी भले ही न मिले पर  
जिसे स्वयं लक्ष्मी चाहे वह लक्ष्मीको न मिले, यह कैसे हो सकता है ॥ १२ ॥

दोनों—तू अपनेको इतना बुरा क्यों समझे बैठी है ! भला बता तो ऐसा कौन मूर्ख होगा  
जो शरीरको शान्ति देनेवाली शरत्की चाँदनीको रोकनेके किये सिरपर कपड़ा तान ले ।

शकुन्तला—[ मुस्कराकर ] अच्छा, जो कहती हो वही कहती हूँ । [ यह कहकर बैठी हुई  
सोचती है । ]

राजा—स्थाने खलु विस्मृतनिमेषेण चक्षुषा प्रियामवलोकयामि । यतः—

उन्नमितैकभ्रूलतमाननमस्याः पदानि रचयन्त्याः ।

कण्टकितेन प्रथयति मय्यनुरागं कपोलेन ॥ १३ ॥

शकुन्तला—हला चिन्तितं मए गीतवस्तु । ए वञ्जु सण्णहिवाणि उण लेहणसाहसाणि ।  
(हला चिन्तितं मया गीतवस्तु । न खलु सनिहितानि पुनर्लेखनसाधनानि ।)

प्रियंवदा—इमस्मि सुधोवरसुउमारे णलिणीपत्ते एहेहि णिणिल्लतवण्णं करेहि । (एतस्मि-  
ञ्जुकोदरसुकुमारे वलिनीपत्रे नखैर्निक्षिप्तवर्णं कुरु ।)

शकुन्तला—[यथोक्त रूपयित्वा] हला सुण्णव वारिण संगवत्थं ए वेति । (हला श्रुतमिदानीं  
संगतार्थं न वेति ।)

उभे—प्रवहिदे व्ह । (प्रवहिते स्वः ।)

शकुन्तला—[वाचयति]—

तुज्झ ण आणे हिअअं मम उण कामो दिवावि रत्तिम्मि ।

णिग्घिण तवइ वलीअं तुइ वुत्तमणोरहाइँ अङ्गाइँ ॥ १४ ॥

(तव न जाने हृदय मम पुनः कामो दिवाऽपि रात्रिमपि ।

निर्घृण ! तपति वलीयस्त्वयि वृत्तमनोरथान्यङ्गानि ॥)

राजा—[ मन ही मन ] प्यारीको ब्राह्मभर देखनेका यह अच्छा अवसर मिला है, क्योंकि—  
सत्ताके समान बड़ी हुई एक भौहवाला धीर हर्षसे पुलकित गालोंवाला इस गीत बनानेवाली का  
मुख ही बताए डाल रहा है कि यह मुझे कितना प्यार करती है ॥ १३ ॥

शकुन्तला—सखी ! गीत तो मैंने सोच लिया है पर लिखनेकी सामग्री तो यहाँ कुछ भी  
नहीं है ।

प्रियंवदा—सुगेकी छातीके समान कोमल इस कमलिनीके पत्तेपर अपने नखोंसे ही लिख  
डालो ।

शकुन्तला—[ऐसा ही करती हुई] सखी ! धब सुनो, यह ठीक भी बन गया है या नहीं ।  
दोनों—हाँ, हम सुन रही हैं ।

शकुन्तला—[बोचती है ।]—

हे निर्दय ! मैं नहीं जानती, तेरे मनकी माया ॥

पर तेरे ही प्रेम-पाशमें पड़कर यह फल पाया ।

कामदेव दिन-रात तपाता मेरी कोमल काया ॥ १४ ॥

राजा—[सहसोपसृत्य]

तपति तनुगात्रि मदनस्त्वामनिशं मां पुनर्दहत्येव ।

ग्लपयति यथा शशाङ्कं न तथा हि कुमुद्वर्ती दिवसः ॥१५॥

सख्यो—[सहर्षम्] साग्नवं अश्विलम्बिणो मणोरहस्स । (स्वागतमविलम्बिनो मनोरथस्य ।)  
[शकुन्तलाऽभ्युत्थानुमिच्छति ।]

राजा—अलमलमायासेन ।

संदष्टकुसुमशयनान्याशुक्लान्तविसभङ्गसुरभीणि ।

गुरुपरितापानि न ते गात्राण्युपचारमर्हन्ति ॥१६॥

अनसूया—इवोसितातलेकसं अलंकरेणु व अस्तो । (इतः शिलातलं कदेशमलं करोतु वयस्यः ।)  
[राजोपविशति । शकुन्तला सलज्जा तिष्ठति ।]

प्रियवदा—डुवेणं छु वो अण्णोण्णाखुराओ पच्चक्खो । सहीसिण्हो मं पुण्हत्तवादिणि  
करेवि । (द्वयोर्ननु युवयोरन्योन्यानुरागः प्रत्यक्षः । सखीस्नेहो मा पुनरुक्तवादिनी करोति ।)

राजा—अग्गे नैतत्परिहायंम् । विवक्षितं ह्यनुक्तमनुतापं जनयति ।

राजा—[शोघ्रतासे आगे बढ़कर ।] हे मुन्दरी ! तुम्हे तो कामदेव सताता भर है पर यहाँ तो वह निरन्तर जलाए ही डाल रहा है । क्योंकि दिन निकलने पर कुमुदिनी उसनी नहीं कुम्हलाती जितना चन्द्रमा कुम्हला जाता है ॥१५॥

सखियाँ—[हर्षसे] स्वागत है आपका । हम लोग अभी आपके दर्शनकी बात सोच ही रही थी कि आप स्वयं ही आ गए ।

[शकुन्तला उठना चाहती है ।]

राजा—कष्ट करने की आवश्यकता नहीं । विरहके अत्यन्त तापसे तुमने फूलके बिछीनेपर जो छूट-उछर करबटें ली थी उसके कारण फूलोंकी पङ्क्तिथी तुम्हारे शरीरमें पसीनेसे चिपट गई हैं । तुमने कमलकी नालके जो आभूषण पहन रखे हैं वे भी मुरझा गए हैं । इससे जान पड़ता है कि तुम्हारा शरीर अभी बहुत विकल है और तुम इस योग्य नहीं हो पाई हो कि उठकर आदर सत्कार कर सको ॥१६॥

अनसूया—[राजासे] मित्र ! आप भी इसी पत्थरकी पाटीके एक कोनेको सुशोभित कीजिए ।

[राजा बैठ जाते हैं । शकुन्तला सकुचा जाती है ।]

प्रियवदा—यद्यपि यह बात तो प्रत्यक्ष है कि आप दोनों एक दूसरेसे प्रेम करते हैं, फिर भी अपनी सखीके प्रेमके नाते मैं आपसे कुछ कहना चाहती हूँ ।

राजा—अग्गे ! अपने मनकी बात कह डालिए । क्योंकि मनमें आई हुई बात यदि मनमें ही रह जाती है तो पीछे बड़ा पछताना होता है ।

प्रियंवदा—प्राक्पण्यस्त विसम्रणि वासिणो जलस्त अतिहरेण रण्णा होवन् स एसो वो वम्भो । ( प्रापनस्य विषयनिवासिनो जनस्यातिहरेण राजा भवितव्यमित्येष युष्मार्क धर्मः । )

राजा—नास्मात्परम् ।

प्रियंवदा—तेण हि इधं एो पिप्रसही तुमं उद्दिस्मि इमं अवत्यन्तरं भगवता मभरणेण चारोविदा । ता अरहसि अभ्युववसीए जीविदं ते अवलम्बिदुं । ( तेन हीयं नो प्रियसखा त्वामुद्दिष्येदभवस्थान्तरं भगवता मदनेनारोपिता । तदहंस्यभ्युपपत्त्या जीवितं तस्या अवलम्बितुम् । )

राजा - भद्रे साधारणोऽयं प्रणयः सर्वथाऽनुगृहीतोऽस्मि ।

शकुन्तला—[ प्रियंवदामवलोक्य ] हला कि अन्तेउरविग्रहपञ्चसुभस्त राएसिणो जवरो हेण । ( हला किमन्तःपुरविरहपर्युत्सुकस्य राजर्षेरुपरोधेन । )

राजा—सुन्दरि !

इदमनन्यपरायणमन्यथा हृदयसंनिहिते हृदयं मम ।

यदि समर्थयसे मदिरेक्षणे मदनबाणहतोऽस्मि हतः पुनः ॥१७॥

प्रनसूया—वधस्त बहुबलहा राधोणोसुणी भन्ति । जह एो पिप्रसही बन्धुभ्रणसोभ रिण्णा ए होइ तह रिण्वत्त हि । ( वयस्य बहुबलभा राजानः श्रूयन्ते । यथा नो प्रियसखी बन्धुजनशोचनीया न भवति तथा निर्बल्य । )

राजा—भद्रे कि बहुना ।

परिग्रहबहुत्वेऽपि द्वै प्रतिष्ठे कुलस्य मे ।

समुद्रवसना चोर्वी सखीं च युवयोरियम् ॥ १८ ॥

प्रियंवदा—राजा होकर आपका यह धर्म है कि अपने राज्यमें रहनेवाले लोगोका कष्ट दूर करे ।

राजा—मैं कहाँ इससे हटता हूँ ।

प्रियंवदा—तो भगवान् कामदेवने आपके ही कारण हमारी सखीकी यह दशा कर दी है । अब आप ही कृपा करें तो उसके प्राण बचें ।

राजा—भद्रे ! यह तो आपकी बड़ी कृपा है क्योंकि मेरी भी यहाँ यही दशा है ।

शकुन्तला—[ प्रियंवदाको देखकर ] सखी ! ये राजर्षि तो रनिवासकी रानियोंके विरहमें व्याकुल हो रहे होंगे, इन्हे इस फेरमें क्यों डाल रही हो ।

राजा—सुन्दरी ! मेरा हृदय तुम्हें छोड़कर और किसीको प्यार नहीं करता । फिर भी हे मदभरी चितवनवाली हृदयेश्वरी ! यदि तुम इसका विश्वास नहीं करती तो मैं यही समझूँगा कि कामदेवके बाणोंसे एक बार घायल हुएकी तुम दुबारा घायल कर रही हो ॥ १७ ॥

प्रनसूया—वयस्य ! सुनते हैं कि राजाओंके बहुतसी रानियाँ होती हैं । तो हमारी प्यारी सखीके लिये कुछ ऐसा प्रबन्ध कीजिएगा कि हम सगे-साथियोंको फिर पछताना न पड़े ।

राजा—भद्रे ! मैं और तो क्या कहूँ । इतना ही कह देता हूँ कि—रनिवासकी इतनी रानियोंके होते हुए भी मेरे कुलमें दो ही बड़ी समझी जायेंगी—एक तो सागरसे चिरी हुई पृथ्वी, और दूसरी तुम्हारी सखी शकुन्तला ॥ १८ ॥



उभे—सिध्दुब म्ह । ( निवृत्ते स्वः । )

प्रियवदा—[ सहृष्टिसेपम् ] अणसूए ! जह एसो इबो विण्णविट्ठी उत्सुओ मिअपोदओ मावरं अण्णोसवि । एहि । संजोएम रां । (अनसूये ! यथैव इतो दत्तदृष्टिरसुको मृगपोतको मातरम्-  
न्विष्यति । एहि । संयोजयाव एनम् । ) [ इत्युभे प्रस्थिते । ]

शकुन्तला—हला अशरण म्हि । अण्णवरं वो आअच्छवु । ( हला अशरणाऽस्मि । अन्य-  
तरा युवयोरगच्छतु । )

उभे—पुह्वीए जो सहरं सो तुह समीवे बट्टइ । ( पृथिव्या यः शरणं स तव समीपे वर्तते । )

[ इति निष्क्रान्ते । ]

शकुन्तला—कहं गवाओ एव्व । ( कथं गते एव । )

राजा—अलभावेतेन । नन्वयमाराधयिता जनस्तव समीपे वर्तते ।

किं शीतलैः क्लमविनोदिभिरार्द्रवाता-

न्संचारयामि नलिनीदलतालवृन्तैः ।

अङ्गे निधाय करभोरु यथासुखं ते

संवाहयामि चरणान्वुत पद्मताम्रौ ॥ १६ ॥

शकुन्तला—ए माणणीएसु अत्ताणं अवरारुहस्सं । ( न माननीयेष्वात्मानमपराधयिष्ये । )

[ इत्युत्थाय गन्तुमिच्छति । ]

दोनों—तब हमें सन्तोष है ।

प्रियवदा—[ बाहर देखकर ] अनसूया ! देख, वह मृगछोना इधर देखता हुआ अपनी  
माँको ढूँढ रहा है । चल, इसे इसकी माँके पास पहुँचा दायें ।

[ चलनेको उद्यत ]

शकुन्तला—प्ररी सखियो ! मुझे किसके सहारे छोड़ जा रही हो ! दोनोंमें से एक तो  
ठहरो ।

दोनों—सारी पृथ्वीको सहारा देनेवाला तो तेरे पास ही बैठा है ।

[ प्रस्थान । ]

शकुन्तला—अरे क्या चली गई ?

राजा—अवराती क्यों हो ? तुम्हारी सेवा करनेवाला यह सेवक तो यहाँ बैठा ही है । हाथी  
की सूँड़के समान ढलवाई जाँघीवाली ! इस समय जो तुम्हें सुहाता हो, मैं वही करनेको तत्पर  
हूँ । कही तो इन धकावट दूर करनेवाले ठंडे कमलिनीके पत्तोसे पङ्खा झूलूँ या कही तुम्हारे लाल  
कमलों जैसे दोनों चरणोंको अपनी गोदमें रखकर धीरे-धीरे दबाऊँ ॥ १६ ॥

शकुन्तला—पूज्य लोगोसे सेवा कराकर मैं अपने सिर पाप नहीं लूँगी ।

[ उठकर जाना चाहती है । ]

राजा—सुन्दरि ! अनिर्वाणो विषसः इयं च ते शरीरावस्था ।

उत्सृज्य कुसुमशयनं नलिनीदलकल्पितस्तनावरणम् ।

कथमातपे गमिष्यसि परिबाधपेलवैरङ्गैः ॥२०॥

[ इति बलादेनां निवर्तयति । ]

शकुन्तला—पोरब ! रक्ख अविण्णं । मअणसंतत्ताणि ए सु अण्णो पह्णामि । (पोरब ! रक्षाविनयम् । मदनसंतप्ताऽपि न लत्वात्मनः प्रभवामि । )

राजा—भीरु ! अयं गुरुजनभयेन । दृष्ट्वा ते विवितधर्मा तत्रभवान्नात्र बोधं ग्रहीष्यति कुलपतिः । पश्य—

गान्धर्वेण विवाहेन बह्व्यो राजर्षिकन्यकाः ।

श्रूयन्ते परिखीतास्ताः पितृभिश्चाभिनन्दिताः ॥२१॥

शकुन्तला—सुख बाब नं । भूयो वि सहिजणं अणुमारुहस्सं । (मुञ्च तावन्माम् । भूयोऽपि सखीजनमनुमानयिष्ये । )

राजा—भवतु मोक्षयामि ।

शकुन्तला—कदा । (कदा)

राज—सुन्दरी ! अभी दिन भी नहीं डला है और इधर तुम्हारे शरीरकी भी यह दशा है । इस दुपहरीमें फूलोंका बिस्तर छोड़कर और कमलके पत्तोंसे सज्ज ठककर, विरहमें तपे हुये अपने दुर्बल अंगोंको लेकर तुम कहाँ जाओगी ? ॥२०॥

[ शकुन्तला का हाथ पकड़कर उसे रोक लेता है । ]

शकुन्तला—पोरब ! कुछ तो शील का ध्यान रखो । प्रेमसे व्याकुल होने पर भी मैं अपने मनसे कुछ नहीं कर सकती ।

राजा—घरी डरपोक ! गुरुजनसे डरनेकी तो कोई बात ही नहीं है । पूज्य कुलपति धर्म को भली भाँति जानते हैं । यदि वे सब बातें जान भी लेंगे तब भी इसे बुरा नहीं कहेंगे । देखो—बहुत से राजर्षियों की कन्याओंने गान्धर्व विवाह किया है और यह भी सुना जाता है कि उनके पिताओंने उनका समर्थन ही किया ॥२१॥

शकुन्तला—अच्छा, अभी तो मुझे छोड़ दीजिये । मैं कम से कम सखियोंसे तो पूछ लूँ ।

राजा—अच्छा, छोड़ दूँगा ।

शकुन्तला—कब !

राजा—

अपरिचितकोमलस्य यावत्कुसुमस्येव नवस्य षट्पदेन ।

अधरस्य पिपासता मया ते सदयं सुन्दरि गृह्यते रसोऽस्य ॥२२॥

[ इति मुलमस्याः समुन्नमयितुमिच्छति । शकुन्तला परिहरति नाट्येन । ]

[ नेपथ्ये ]

चक्रवाकबहुए भ्रामन्तेहि सहधरं । उर्वहृद्वा रभ्रणी (चक्रवाकबधुके भ्रामन्त्यस्य सहचरम् । उपस्थिता रजनी ।)

शकुन्तला—[ससंभ्रमम्] पोरव ! असंसभ्रं मम शरीरबुल्लन्तोबलम्भस्स भ्रञ्जना गोवमी इवो एव्य भ्राभ्रच्छदि ता विडवन्तरिदो होहि । (पोरव ! अससायं मम शरीरवृत्तान्तोपलम्भायार्था गीतमीत एवागच्छति तद्विष्टयान्तरितो भव ।)

राजा—तथा । [ इत्यारमानमावृश्य तिष्ठति ]

[ ततः प्रविशति पात्रहस्ता गीतमी सख्यौ च । ]

सख्यौ—इवो इवो भ्रञ्जना गोवमी । (इत इत पार्या गीतमी ।)

गीतमी—[शकुन्तलामुपेत्य] जावे ! अवि लल्लसंवावाहं वे भ्रञ्ज्वाहं । (जाते ! अपि लल्लसंतापानि तेऽङ्गानि ।)

शकुन्तला—भ्रञ्जे ! अस्मि मे विसेसो । (घायो ! अस्ति मे विशेषः ।)

गीतमी—इमिएल दम्भोदएल शिराबाधं एव्य वे शरीरं भविस्सवि [शिरसि शकुन्तलामभ्युक्ष्य] बच्छे ! परिणवो विप्रहो । एहि । उडजं एव्य गच्छम्ह । (प्रनेन दम्भोदकेन निराबाधमेव ते शरीरं भविष्यति । वरसे परिणतो दिवसः । एहि । उडजमेव गच्छामः ।)

[ इति प्रस्थिताः ]

राजा—जैसे नये कोमल फूलका रस भोरा बड़े चावसे पीता है वैसे ही जब मुझ व्यासे को तुम्हारे कोमल अधरोका रस पीनेको मिल जायगा तब छोड़ दूँगा ॥२२॥

[ऐसा कहकर उसका मुँह ऊपर उठाना चाहता है । शकुन्तला रोकनेका अभिनय करती है ।]

[ नेपथ्यमे ]

भरी चकवी ! अपने प्यारेसे बिदा ले । रात आ पहुँची है ।

शकुन्तला—[सिष्टपटाकर] पोरव ! जान पड़ता है मेरे शरीरकी दशा जाननेके लिये आर्या गीतमी यही आ रही है । इसलिये आप जाकर इस वृक्षकी ओटमे छिप जाइए ।

राजा—अच्छा । [छिप जाता है ।]

[हाथमे एक पात्र लिये हुये दोनों सखियोंके साथ गीतमीका प्रवेश ।]

सखियाँ—इधर आइए आर्या गीतमी इधर ।

गीतमी—[शकुन्तलाके पास जाकर ।] वत्से ! तुम्हारे शरीर का ताप कुछ कम हुआ ?

शकुन्तला—हाँ, अब तो कुछ ठीक है ।

गीतमी—लो, इस कुशाके जलसे तुम अच्छी हो जाओगी । [शकुन्तलाके सिर पर जल छिड़कती है ।] वत्से ! दिन ढल गया है । आभी चलो, कुटीमें चलें । [जाती है ।]

शकुन्तला—[ आत्मगतम् ] हिमप्र ! पठमं एष्व सुहोवर्णवे मणोरुहे कावचभावं एव मुञ्चसि । साष्टुतप्रविह्वितस्तु कर्हं वे संपर्वं संवाचो [ पदान्तरे स्थित्वा प्रकाशम् ] लतावलम्बं संवाचहारम् आमन्त्रेमि तुवं भूषो वि परिभोगस्तु ( हृदय ! प्रथममेव सुखोपनते मनोरथे कातरभावं न मुञ्चसि । सानुवायविषदितस्य कथं ते सांप्रतं संतापः । लतावलम्बं संतापहारकं आमन्त्रये त्वां भूयोऽपि परिभोगाय ) [ इति दुःखेन निष्क्रान्ता शकुन्तला सहैतराभिः । ]

राजा—[ पूर्वस्थानमुपेत्य सनिःश्वासम् ] अहो विघ्नवत्यः प्रायितार्थसिद्धयः । मया हि—

मुहुरङ्गुलिसंवृताधरोष्ठं प्रतिषेधाच्चरविक्लवाभिरामम् ।

मुखमंसविवर्ति पद्मलाच्याः कथमप्युन्नमितं न चुम्बितं तु ॥२३॥

एव न खलु संप्रति गच्छामि । अथवा इहैव प्रियापरिभुक्तमुक्ते लतावलम्बे मुहूर्तं स्थास्यामि ।  
[ सर्वतोऽवलोक्य ]

तस्याः पुष्पमयी शरीरलुलिता शय्या शिलायामियं

क्लान्तो मन्मथलेख एष नलिनीपत्रे नखैरपिंतः ।

हस्ताद्भ्रष्टमिदं विसाभरणमित्यासज्यमानेक्षणो

निर्गन्तुंसहसा न वेतसगृहाच्छन्नोमि शून्यादपि ॥ २४ ॥

[ आकाशे ]

शकुन्तला—[ मन ही मन ] हृदय ! जब तुम्हारा प्यारा अपने प्राप प्रा पहुँचा था तब तो तुम डरपोक बने रहे । अब पछताते हुए बिछुड़ जानेपर क्यों इतना रो-कलप रहे हो । [ कुछ पग चलती है, फिर खड़ी होकर, प्रकट ] हे सन्ताप हरनेवाले लतापुंज । विहारके लिये मैं तुम्हें फिर निमन्त्रण दे जाती हूँ । [ दुःखके साथ शकुन्तलाका प्रस्थान । ]

राजा—[ पहलेके स्थानपर पहुँचाकर आह भरकर ] आह ! मनकी साथे पूरी होनेमें कितनी बाधाएँ या कूटती हैं । क्योंकि—सुन्दर पलकीवाली शकुन्तलाके उस मुखको उठाकर मैं भूम भी नहीं पाया जिसके ओठको वह बार-बार अपनी उँगलियोंसे ढकती जा रही थी, जो बार-बार नहीं-नहीं कहते हुए बड़ा सुन्दर लग रहा था और जिसे वह बार-बार अपने कन्धेकी ओर मोड़ती जा रही थी ॥२३॥ अब कहाँ जाऊँ ? अच्छा इसी लता-कुजमें थोड़ी देर ठहर जाता हूँ जहाँ प्यारी इतनी देर रहकर चली गई है । [ चारों ओर देखकर ] इस पटियापर उसके शरीरसे मसला हुआ यह फूलोंका बिछावन पड़ा है । कमलिनोके पत्तेपर नखोंसे लिखा हुआ और भुरभ्राया हुआ यह प्रेम पत्र भी रक्खा हुआ है । उसके हाथोंसे सूखकर गिरे हुए ये कमलनालके प्राभूषण भी बिलखे हुए हैं । इसलिये अपने नेत्रोंको उसमानेवाली इतनी वस्तुओंके होते हुए बेंतोंसे घिरे हुए इस सूने लता-मण्डपको इतनी शीघ्र छोड़कर मैं कहीं भी जा नहीं पा रहा हूँ ॥२४॥

[ आकाशमें ]

राजन् !

सार्यतने सवनकर्मणि संप्रवृत्ते वेदीं हुताशनवतीं परितः प्रयस्ताः ।  
छायाश्चरन्ति बहुधा भयमादधानाः संध्यापयोदकपिशाः पिशिताशनानाम् ॥२५॥

राजा—अयमयमावच्छामि । [ इति निष्क्रान्तः । ]

इति तृतीयोऽङ्कः ।

राजन्—सार्यकालके यज्ञ कर्मके आरम्भ होते ही जलती हुई अग्निवाली वेदियोंके चारों  
घोर सँभके बादलोंके समान काले-काले घोर सास-सास डरावने राक्षस इधर-उधर घूमने  
लगे हैं ॥२५॥

राजा—मैं आता हूँ । [ प्रस्थान । ]

तीसरा अंक समाप्त ।

## चतुर्थोऽङ्कः

[ ततः प्रविशतः कुसुमावचय नाटयन्त्यौ सख्यौ । ]

अनसूया—प्रियंवदे जइ बि गन्धर्वेण बिहिणा गिण्वुत्तकल्पाणा सउन्वला अशुक्ल-  
भतृगामिणी संवृत्तेति गिण्वुवं मे हिप्रभं तह वि एत्तिभं चिन्तरिण्णं । ( प्रियंवदे यद्यपि गान्ध-  
र्वेण विधिना निवृत्तकल्पाणा शकुन्तलाऽनुरूपभतृगामिनी संवृत्तेति मे हृदयं तथाप्येतावच्छि-  
न्तनीयम् । )

प्रियंवदा—कहं विप्र । ( कथमिव । )

अनसूया—अज्ज सो राएसी इट्ठि परिसमाविप्र इसीहि विसज्जिअो अत्तणो एअरं पवि-  
त्तिअ अन्तेउरसमागदो इवोगवं वुत्तन्तं सुमरदि वा ए वेत्ति । ( अथ स राजपिरिंष्टि परिस-  
माप्य ऋषिभिर्विसर्जित आत्मनो नगरं प्रविश्यान्तःपुरसमागत इतो गतं वृत्तान्तं स्मरति वा न वेति । )

प्रियंवदा—बोसद्धा होहि । ए तादिसा आकिदिविसेसा गुणविरोहिणी होन्ति । तादो  
बाणि इमं वुत्तान्तं सुणिअ ए जालो कि पडिबज्जिस्तदि ति । ( विस्रब्धा भव । न तादृशा  
आकृतिविशेषा गुणविरोधिनो भवन्ति । तात इदानीमिम वृत्तान्त श्रुत्वा न जाने कि प्रतिपस्यत इति ।

अनसूया—जह अहं बेखामि तह तस्स अयुमवं भवे । ( यथाऽहं पश्यामि तथा  
तस्यानुमतं भवेत् । )

प्रियंवदा—कहं विप्र । ( कथमिव । )

## चतुर्थ अङ्क

[ फूल चुननेका अभिनय करती हुई दोनों सखियोंका प्रवेश ]

अनसूया—प्रियंवदा ! इस बातसे तो बीको बड़ा संतोष हुआ कि शकुन्तलाका गान्धर्व  
विवाह हो गया और उसे योग्य पति भी मिल गया, पर यही बड़ी चिन्ता है ।—

प्रियंवदा—क्या ?

अनसूया—यही कि आज यज्ञ हो चुकनेपर जब ऋषियोंसे बिदा लेकर ये राजा अपने  
नगरके रनिवासमें पहुँच जायेंगे तब यहाँकी सुख उन्हे रह भी पावेगी या नहीं !

प्रियंवदा—इसकी चिन्ता न कर । क्योंकि ऐसी चाल-ढालके लोग कपटी नहीं हुआ  
करते । पर ये सब बातें सुनकर न जाने पिताजी क्या करेंगे ?

अनसूया—मैं जहाँतक समयभरती हूँ, वे इसका समर्थन ही करेंगे ।

प्रियंवदा—क्यों ?

अनसूया—गुणवदे कण्वप्रा पडिवावलिज्जेति अग्रं दाव पडमो संकप्पो । तं जइ देव्यं एव्व संपादेवि एं अण्णभासेए किवत्थो गुवअणो । ( गुणवते कन्यका प्रतिपादनीयेत्ययं तावत्-प्रथमः संकल्पः । तं यदि दैवमेव वा दयति नन्वप्रयासेन कुनार्यो गुरुजनः । )

प्रियंवदा—[ पुष्पभाजनं विलोचय ] सहि अवइवाइ वलिकम्मपज्जताइ कुसुमाइ । ( सखि अवचित्तानि बालकर्मपर्याप्तानि कुसुमानि । )

अनसूया—एणं सहोए सउन्वलाए सोहग्गदेवघा अच्चएलीघा । ( ननु सख्याः शकुन्तलायाः सौभाग्यदेवताऽर्चनीया । )

प्रियंवदा—जुज्जवि । ( युज्यते । ) [ इति तदेव कर्मरिभते । ]  
[ नेपथ्ये ]

अयमहं भोः ।

अनसूया—[ कणं दत्त्वा ] सहि अदिधीणं विअ एवेविदं । ( सखि प्रतिधीनामिव निवेदितम् । )

प्रियंवदा—एणं उज्जसंलिहिवा सउन्वला । [ आत्मगनम् ] अज्ज उएहिअएण अलं-लिहिवा । ( ननूज मनहिता शकुन्तला । अद्य पुनहं दयेनासनिहिता । )

अनसूया—होडु । अलं एत्तिएहि कुसुमेहि । ( भवतु । अलमेतावद्भिः कुसुमैः । )

[ इति प्रस्थिते ]

[ नेपथ्ये ]

अनसूया—क्योकि उनका तो संकल्प ही था कि कोई योग्य वर मिल जायगा तो इसका विवाह कर देगे और जब वह काम देवने ही पूरा कर दिया है तब तो बिना परिश्रमके ही उनका काम बन गया ।

प्रियंवदा—[ फूलोंकी पिटारी देखकर ] सखी, बलि-कर्मके लिये इतने फूल तो बहुत होंगे न !

अनसूया—क्यो ? अभी शकुन्तलाके सौभाग्य-देवताकी भी तो पूजा करनी है ।

प्रियंवदा—हाँ, हाँ, ठीक कहती हो । [ फूल चुनने लग जाती है ]

[ नेपथ्यमें ]

अरे ! मैं धाया हुआ हूँ ।

अनसूया—[ कान लगाकर ] यह तो किसी प्रतिष्ठीकी बोली जान पड़ती है ।

प्रियंवदा—शकुन्तला तो कुटीमे है ही । [ मन ही मन ] पर आज वह कुछ अनमनी-सी हो रही है ।

अनसूया—चलो, इतने फूलोंसे काम हो जायगा । [ प्रस्थान ]

[ नेपथ्यमें ]

प्राः अतिथि परिभाषिनि !

विचिन्तयन्ती यमनन्यमानसा तपोधनं वेत्ति न मायुपस्थितम् ।

स्मरिष्यति त्वानं स बोधितोऽपि सन् कथां प्रमत्तः प्रथमं कृतमिव ॥१॥

प्रियंवदा—हृदो हृदो । अल्पिषं एष्व संकुप्तं । कस्मिं पि पुष्पास्ते अबरदा मुष्णहिषभा सउन्वला । [पुरोऽवलोक्य] एण ह जस्ति कस्ति पि । एसो बुब्बासो मुलहकोवो महेसो तह सविष वेअबलुप्फुल्लाए बुब्बाराए गईए पडिणवुत्तो । को अण्णो हुववहादो बहिबुं पहववि । (हा भिक् हा भिक् । अप्रियमेव सवृत्तम् । कस्मिन्नपि पूजार्हेऽपराद्धा शून्यहृदया शकुन्तला । न खलु यस्मिन् कस्मिन्नपि । एष दुर्वासाः सुलभकोवो महर्षिस्तथा शप्त्वा वेगबलोत्कुलया दुर्वारया गत्या प्रतिनिवृत्तः । कोऽप्यो हुतवहाद्गन्धु प्रभवति ।)

अनसूया—गच्छ पावेषु परमिय शिवसेहि एणं जाव ग्रहं अघोदधं उपकप्पेमि । (गच्छ पादयोः प्रणम्य निवर्तयन्म् । यावदहमर्घोदकमुपकल्पयामि ।)

प्रियंवदा—तह । (तथा) [इति निष्क्रान्ता ।]

अनसूया—[पदान्तरे स्थलितं निरूप्य] अगवो आवेअगल्लिवाए गईए पअभट्टं मे अगहल्लावो पुक्कभाअणं । (अहो आवेगस्थलितया गत्या प्रअभट्टं ममाग्रहस्तात्पुष्पमाजनम् ।) [इति पुष्पोच्चयं रूपयति ।]

[प्रविश्य]

प्रियंवदा—सहि पकिविषक्को सो कस्त अण्णमं पडिणहवि । किं पि उण साण्णक्कोसो कियो । (सलि प्रकृतिवक्रः स कस्यानुनय प्रतिगृह्णाति । किमपि पुनः सानुक्रोशः कृतः ।)

धरी धो, अतिथिका अपमान करनेवाली ! जिसके ध्यानमें इतनी मग्न होकर तू भ्रुक जैसे तपस्वीके धानेकी भी सुष नहीं ले रही है वह बहुत स्मरण दिवानेपर भी तुझे उसी प्रकार भूल जायगा जैसे पागल मनुष्य अपनी पिछली बातें भूल जाता है ॥१॥

प्रियंवदा—हाय हाय ! यह तो बड़ा मुरा हुआ । जान पड़ता है कि अपने बेसुधपनमें शकुन्तलाने किसी पूजनीय महात्माका अपमान कर दिया है । [सामने देखकर] धीर वह भी किसी ऐसे-वैसेका नहीं ! ये तो तनिकसी बातपर बिगड खड़े होने वाले महर्षि दुर्वासा ही हैं जो शाप देकर क्रोधसे कांपते हुए पैरोंसे वेगसे लौटे चले जा रहे हैं । भला आगको छोड़कर जलानेका काम धीर कौन करेगा ?

अनसूया—जा, उनके पैरों पड़कर उन्हें लौटा ला । तबतक मैं अर्घ्यका जल ले आती हूँ ।

प्रियंवदा—अच्छी बात है । [प्रस्थान]

अनसूया—[दो एक पग चलकर ठोकर खा जाती है ।] हाय हाय ! ऋषटकर चलनेसे ऐसी ठोकर लग गई कि हाथ से फूलकी पिटारी ही छूट पड़ी । [फूल चुननेका अभिनय करती है ।]

प्रियंवदा—[प्रवेश करके] सखी, वे तो बड़े टेढ़े व्यक्ति हैं । वे क्या किसीकी सुनते हैं ? फिर भी मैंने उन्हें किसी प्रकार थोड़ा बहुत मना लिया है ।



अनसूया—[स्मितम्] तस्मिन् बहु एवं पि । कहेहि । (तस्मिन्बहुतेदपि । कथय ।)

प्रियंवदा—जब ऐलबस्तिवं ए इच्छति तदा विष्णुविदो भए । भगवं पदमं त्ति वेक्खिअ  
अविष्णुआवतवण्णहावस्स दुहिदुअएस्स भगवदा एक्को अवराहो भरिसिदव्वो त्ति । (यदा निवसितुं  
नेच्छति तदा विज्ञापितो भवति । भगवन् प्रथम इति प्रेक्ष्य अविज्ञाततप प्रभावस्य दुहितुजनस्य भगवते-  
कोऽपराधो मर्षयितव्य इति ।)

अनसूया—तवो तवो । (ततस्ततः)

प्रियंवदा—ततो ए मे अघरणं अण्णहाभविबुं अरिहवि किबु अहिण्णएणाभरणवसणोए सावो  
एलबस्तिस्सि त्ति मन्तअन्तो सअं अन्तरिहिदो । (ततो न मे वचनमन्यथाभवितुमर्हति किंत्वभिज्ञाना-  
भरणदुर्दानेन शापो निर्वर्तयते इति मन्त्रयन्स्वयमन्तर्हितः ।)

अनसूया—सङ्कं दाएि अस्ससिबुं अत्थि तेण एएसिणा संपत्थिदेएण सणामहेअङ्कुअं  
अंगुलीअअं सुअरणोअं त्ति सअं पिण्ड । तस्मिन् साहीणोबाअा सउन्वला भविस्संदि । (शक्यमिदा-  
नोमाश्रयितुम् । अस्ति तेन राज्ञिणा सप्रस्थितेन स्वनामधेयाङ्कितमङ्गुलीयकं स्मरणीयमिति  
त्वयं पिण्डम् । तस्मिन्स्वाधोनोपाया शकुन्तला अविध्यति ।)

प्रियंवदा—सहि एहि देवकअं बाव से एलवस्सेह । (सखि एहि देवकार्यं तावदस्या  
निर्वर्तयामः ।)

[इति परिक्रामतः ।]

प्रियंवदा—[दिलोक्य] अणसूए येक्ख दाव । वामहत्थोवहिवअण्णा अलहिवा विअ  
पिअसहो । अणसूबाए चिन्ताए अलाए पि ए एसा विभावेदि कि उए अाअनुअं । (अनसूय पश्य  
तावत् । वामहस्तोपहितवदनाऽऽलिखितेव प्रियसखी । अतृप्तया चिन्तयाऽऽत्मानमपि नैषा  
विभावयति कि पुनरागन्तुकम् ।)

अनसूया—[मुस्कराकर] इतना भी क्या कम है । कहो क्या किया ?

प्रियंवदा—जब वे किसी प्रकार भी लौटनेको तैयार न हुए तब मैंने प्रार्थना की कि भगवन् !  
एक तो शकुन्तलाका यह पहला ही अपराध है, फिर वह आपके तेजका प्रभाव भी नहीं पहचानती  
है, इसलिये कमसे कम इस बार तो उसे क्षमा कर ही दीजिए ।

अनसूया—तब ?

प्रियंवदा—तब वे इतना ही कहकर अन्तर्धान हो गए कि मेरा वचन तो झूठा हो नहीं सकता ।  
हाँ, इतना हो सकता है कि यदि यह कन्या अपने प्रेमीको कोई पहचानका प्राप्पण दिखला दे  
तो मेरा शाप छूट जायगा ।

अनसूया—चलो, कुछ तो जी हलका हुआ क्योंकि उस राजपुत्र ने चलते समय अपने नामवाली  
अंगूठी दी थी । वस वह अंगूठी ही शकुन्तला के शापका सहज उपाय है ।

प्रियंवदा—सखी ! चलो तबतक देव-पूजनका काम पूरा कर डाले । [धूमती है ।]

प्रियंवदा—[देखकर] देखो तो, बाएँ हाथपर गाल रखे हुए प्यारी सखी कंसी बिच-बिखी  
सी दिखाई दे रही है । पतिकी चिन्तामें जब यह अपनी ही सुख-बुख खो बैठी है, तब फिर  
अतिथि की कोम कहे ।

अनसूया—प्रियंवदे दुबेरों एव्य खं एो मुहे एसो बुत्तन्तो चिट्ठु । रक्षितव्या कखु पकिविपेलवा पिअसही । ( प्रियंवदे द्वयोरेव ननु नो मुल एष वृत्तान्तस्तिष्ठतु । रक्षितव्या खलु प्रकृतिपेलवा प्रियमखी । )

प्रियंवदा—को एणम उण्होवएण एोमालिअं सिञ्जेदि । ( को नामोष्णोदकेन नवमालिकां सिञ्चति । )

[ इत्युभे निष्क्रान्ते ]

॥ विष्कम्भकः ॥

[ ततः प्रविशति सुप्तोत्थितः शिष्यः । ]

शिष्यः—बेलोपलअणार्थमाविद्धोऽस्मि तत्रभवता प्रयासादुपावृत्तेन कण्वेन । प्रकाशं निर्गतस्तावद-  
वलोकयामि कियदवशिष्टं रजन्या इति । [ परिक्रम्यावलोक्य च ] हन्त प्रभातम् । तथा हि—

यात्येकतोऽस्तशिखरं पतिरोषधीना-

माविष्कृतोऽरुणपुरःसर एकतोऽर्कः ।

तेजो द्वयस्य युगपद्व्यसनोदयाभ्यां

लोको नियम्यत इवात्मदशान्तरेषु ॥ २ ॥

अथ च—

अन्तर्हिते शशिनि सैव कुमुद्वती मे दृष्टिं न नन्दयति संस्मरणीयशोभा ।

इष्टप्रवामजनिता न्यबलाजनस्य दुःखानि नूनमतिमात्रमुदुःमहानि ॥ ३ ॥

अनसूया—प्रियवदा ! देखी यह बात हमारे तुम्हारे कान तक ही रहे । क्योंकि शकुन्तला बड़े कोमल स्वभावकी है । उसकी रक्षा तो करनी ही होगी ।

प्रियवदा—हाँ हाँ, यह तो है ही । नवमल्लिकाकी सहलहाती सताको खोलते हुए पानीसे भला कौन सीचेमा । [ प्रस्थान । ]

॥ विष्कम्भकः ॥

[ सोकर उठे हुए एक शिष्यका प्रवेश । ]

शिष्य—बाहरसे अभी लोटे हुए पूज्य कण्वने मुझे यह देखनेको कहा है कि अभी रात कितनी रह गई है । इसलिये चल्न बाहर चलकर देखूँ । [ द्वार-उद्घर घूमकर और आकाशकी ओर देखकर । ] भरे यह तो दिन निकल आया । क्योंकि—एक ओर ओषधियोंके पति चन्द्रमा अस्ताचलको चले जा रहे हैं और दूसरी ओर अपने सारथी अरुणको आगे किए हुए सूर्य निकल रहे हैं । इन दो तेजस्वियोंके एक साथ उदय और अस्तको देखकर सकारको यही शिक्षा मिलती है कि दुःखके पीछे सुख और सुखके पीछे दुःख लगा ही रहता है ॥२॥

और भी देखो—चन्द्रमाके अस्त हो जाने पर अब कुमुदिनी आँखोंको नहीं भाती । उसकी शोभा केवल कल्पनामें ही रह गई है । सबमुच जिन स्त्रियोंके पति परदेश चले जाते हैं वे वियोगका दुःख कैसे सह पाती होंगी ॥३॥

[ प्रविश्यापटीक्षेपेण ]

अनसूया—जइ बि रणाम बिसअपरम्मुहस्स बि जणस्स एवं ए बिबिअं तह बि तेण रण्णाम सउन्वलाए अणज्जं आअरिअं । ( यद्यपि नाम विषयपराङ्मुखस्यापि जनस्यैतन्न विदितं तथापि तेन राज्ञा शकुन्तलायामनायं माचरितम् । )

शिष्यः—यावदुपस्थितां होमवेलां गुरवे निवेदयामि । [ इति निष्क्रान्तः । ]

अनसूया—पडिबुद्धा बि किं करिस्सं । ए मे उइवेसु बि रिणअकरिणज्जेसु हत्थपाआ पस-  
रन्ति । कामो शरिण सकामो होबु ेजेण असत्त्वसंजे जणे अणण्हहिअभा सही पयं कारिवा ।  
अहवा दुव्वाससो कोवो एसो बिआरेबि । अण्णहा कंहं सो राएसो तारिसारिअमन्तिअ एत्तिअस्स  
कालस्य लेहमेत्तं पि ए बिसज्जेवि ता इदो अहिण्णारणं अंगुलीअअं से बिसज्जेम । दुव्वल्लीले  
तवत्तिजणो को अअभत्थीअबु । एं सहीगामो वोसो ति व्ववसिवा बि ए पारेमि पवासपडिणि-  
उत्तस्स तावकण्णस्स दुस्सत्तपरिणीअं आअण्णसत्तं सउन्वल रिणवेविबुं । इत्थंगए अम्हेहि किं  
करिणज्जं । ( प्रतिबुद्धाऽपि किं करिष्ये । न मे उचितेष्वपि निजकार्येषु हस्तपादं प्रसरति ।  
काम इदानीं सकामो भवतु येनास्त्यसचे जने अनन्यहृदया सखी पदं कारिता । अथवा दुर्वासः  
क्रोध एव विकारयति । अन्यथा कथं स राजपिस्तादृशानि मन्त्रयित्वैतावत्कालस्य लेखमात्रमपि  
न विसृजति । तदितोऽभिज्ञानमङ्गुलीयक तस्य विसृजावः । दुःखशीले तपस्विजने कोऽन्यर्ध्यताम् ।  
ननु सखीगामी दोष इति व्यवसिताऽपि न पारयामि प्रवासप्रतिनिवृत्तस्य तातकण्वस्य दुष्यन्तपरि-  
णीतामापन्नसखा शकुन्तलां निवेदयितुम् । इत्थंगतेऽस्माभिः किं करणीयम् । )

[ प्रविश्य ]

[ पश्येको अटकेसे उठाकर अनसूया आती है । ]

अनसूया—[ आप ही आप ] यद्यपि मैं प्रेमकी बातें कुछ भी नहीं जानती फिर भी इतना  
तो अवश्य कह सकती हूँ कि उस राजाने शकुन्तलाके साथ अच्छा व्यवहार नहीं किया ।

शिष्य—चलूँ गुरुजीसे चलकर बताऊँ कि हवनका समय हो गया है । [ प्रस्थान ]

अनसूया—जाग तो गई हूँ, पर क्या बताऊँ, यही अपने नित्यके कामके लिये भी हाथ-पैर  
नहीं उठ रहे हैं । अब कामदेवका जी तो भर गया होगा कि मेरी सच्ची सखी उस झूठेका इतना  
विश्वास कर बैठी । या कौन जाने दुर्वासके शापका ही फल हो, नहीं तो बैसें मीठी-मीठी बातें  
करनेवाला वह राजपि इतने दिन बीत जाने पर भी क्या एक पत्र तक न लिख भेजता ।  
अब उसे सुख दिलानेके लिये उसके पास अँगूठी भेजनी ही पड़ेगी । पर कठोर जीवन बिताने-  
वाले इन तपस्वियोंमेंसे किससे अँगूठी पहँचानेकी कहा जाय । बाहरसे लौटे हुए तात कण्वसे  
मैं सखीके अपराधकी बात तो कह सकती हूँ पर उनसे यह नहीं कह पाऊँगी कि शकुन्तलाका  
राजा दुष्यन्तसे विवाह हो गया है और उसे गर्भ भी है । अब क्या कहूँ ?

[ आकर ]

प्रियंवदा—[सहर्षम्] सहि सुबर सुबर सउन्दलाए पत्थानकोदुधं रिण्वत्तिवुं । (सखि स्वरस्व स्वरस्व शकुन्तलायाः प्रस्थानकोतुकं निर्वर्तयितुम् ।)

धनसूया—सहि कहं एवं । (सखि कथमेतत् ।)

प्रियंवदा—सुणाहि । वारिण सुहसइनपुच्छिमा सउन्दलासभ्रासं गवम्हि । (शृणु । इदानीं सुखशयनपृच्छिका शकुन्तलासकार्शं गताऽस्मि ।)

धनसूया—तवो तवो । (ततस्ततः ।)

प्रियंवदा—तवो जाव एणं लज्जावरणमुहि परिस्सज्जिअ तावकण्णेल एव्वं अहिणन्निव्वं—  
विट्ठिमा धूमाउल्लिदिविट्ठिलो वि जअमानस्स पाअए एव्व आहुवो पडिदा । वच्छे सुस्सिस्स परिदिण्णा बिज्जा विअ अतोअरिज्जा संवुत्ता । अज्ज एव्व इसिरबिखवं तुमं भत्तुरो सभ्रासं विसज्जेमि स्सि । (ततो यावदेना लज्जावनतमुखी परिष्वज्य तातकण्ठेनैवमभिनन्दितम्-दिग्ध्या धूमा-  
कुलितहृष्टेरपि यजमानस्य पावक एवाहुतिः पतिता । वत्से मुशिश्यपरिदत्ता विश्वेवाशोचनीया संवृता । अष्टौव ऋषिरक्षितां स्वा भर्तुः सकार्णं विसर्जयामीति ।)

धनसूया—अह केण सूइवो तावकण्णस्स वुत्तन्तो । (अथ केन सूचितस्तातकण्वस्य वृत्तान्तः ।)

प्रियंवदा—अग्गिसरण पबिडुस्स सरीरं विणा छन्दोमईए वारिणमाए । (अग्गिसरणं प्रविष्टस्य शरीरं विना छन्दोमय्या वाण्या ।)

धनसूया—[सविस्मयम्] कहं चिअ । (कथमिव ।)

प्रियंवदा—[हर्षसे] सखी ! बल्लो ऋपटकर । शकुन्तलाकी विदाईका प्रबन्ध करना होगा ।

धनसूया—सखी ! यह सब कैसे हो गया !

प्रियंवदा—सुन ! मैं अभी शकुन्तलाके पास पूछने गई थी कि तू रातको सुखसे सोई है या नहीं !

धनसूया—तब-तब ?

प्रियंवदा—तबतक तात कण्व आ पहुँचे और लाजमे गड़ी शकुन्तलाकी गलेसे लगाकर यह आनन्दकी बात बोले—वत्से ! आज आँखोंमे धुआँ भर जानेपर भी सौभाग्यसे यजमानकी आहुति ठीक अग्निके बीचमे ही पड़ी । इसलिये जैसे योग्य शिष्यको पिछ्छा देनेसे मनमें दुःख नहीं होता वैसे ही तुझे भी योग्य पतिके हाथमें देते हुए मुझे भी दुःख नहीं है मैं आज ही तुझे ऋषियोंके साथ तेरे पतिके पास भेज दूँगा ।

धनसूया—और तात कण्वको यह बताया किसने !

प्रियंवदा—जैसे ही तात कण्व यज्ञशालामे पहुँचे वैसे ही छन्दमें बँधी यह आकाश-वाणी सुनाई दी—

धनसूया—[आश्चर्यसे] क्या ?

प्रियवदा—[संस्कृतमाश्रित्य]

दुष्यन्तेनाहितं तेजो दधानां भूतये भुवः ।

अवेहि तनयां ब्रह्मन्नग्निगर्भां शमीमिव ॥४॥

भनसूया—[प्रियवदामादिलप्य] सहि पिबं मे । किन्तु अञ्ज एव सउन्दला एीअदि ति उषकंठासाहारणं परितोसं अशुहोमि । (सखि प्रिय मे । किं त्वद्यैव शकुन्तला नीयन् इत्युत्कण्ठा-साधारणं परितोषमनुभवामि ।

प्रियवदा—सहि वधं दाव उक्कंठं विलोदइस्सामो । सा तवस्सिलो रिण्णुवा होवु । (सखि आभा तावदुत्कण्ठा विनोदयिष्याव । सा तपस्विनी निवृत्ता भवतु ।)

भनसूया—तेण हि एवस्सि जूवसाहावलम्बिबे एरिएरसमुगए एतप्पिमिसं एव्णं कालन्तरक्खमा रिण्णित्ता मए केसरमालिआ । ता इमं हत्थसंरिण्णिहं करेहि जाव अहं पि से मयलोअए तित्थमित्तिअं दुव्वाकिसलआणि ति मगलसमालम्भणाणि बिरएमि । (तेन ह्येतस्मिन्चूनशाखावलम्बिते नारिकेलसमुद्गके एतन्निमित्तमेव कालान्तरक्षमा निक्षिप्ता मया केसर-मालिका । तदिमा हस्ततनिहतां कुरु यावदहमपि तत्स्यं मृगरोचनां तीर्थमृत्तिका दूवाकिसलयानीति मंगलसमालम्भनानि विरचयामि ।)

प्रियवदा—तह करीअवु । (तथा क्रियताम् ।)

[भनसूया निष्क्रान्ता । प्रियवदा नाट्येन सुमनसो गृह्णाति ।]

[नेपथ्ये]

प्रियवदा—[संस्कृतमें बोलती है ।]

जैसे शमी वृक्षके भीतर होता है पावकका वाम ।

वैसे ब्रह्मन् ! इस कन्यामे जग-हित पोरव-तेज-निवास ॥४॥

भनसूया—[प्रियवदासे गले लगाकर ।] सखी ! मैं तो फूली नहीं समाती । पर इस हर्षमें दुःखकी बात इतनी ही है कि शकुन्तला आज ही चली जायगी ।

प्रियवदा—हम लोग तो अपने मनको ज्यों-त्यों समझा लेंगे, पर वह बेचारी तो किसी प्रकार सुली रहे ।

भनसूया—वह जो ग्रामकी डालीपर नारियल लटक रहा है उसमें मैंने बहुत दिनोंतक सुगन्धित रहनेवाली बकुलकी माला आजके ही लिये रख छोड़ी है । उसे उतार तो ले आ । तबतक मैं गीरोचन, तीर्थकी मिट्टी, कोमल दूबके अंकुशे आदि मंगल-सामग्रियाँ जुटाए जाती हैं ।

प्रियवदा—अच्छा यही करो । [भनसूया जाती है । प्रियवदा माला उतारनेका नाट्य करती है ।]

[नेपथ्यमे]

गौतमि ! आदिश्यन्तां शाङ्गरवमिथाः शकुन्तलानयनाय ।

प्रियंवदा—[ कणं दत्वा ] अणसूए तुवर तुवर । एदे कखु हत्थिणाउरगामिणो इसीओ सहाओममि । ( अनसूये त्वरस्व त्वरस्व एते खलु हस्तिनापुरगामिन ऋषयः शब्दापयन्ते । )

[ प्रविश्य समालम्भनहस्ता । ]

अनसूया—सहि ! एहि गच्छम्ह । ! सखि ! एहि गच्छावः । )

[ इति परिक्रामतः । ]

प्रियंवदा—[ विलोक्य ] एसा नुजोवए एव्व सिहामज्जिवा पडिच्छिदणीबारहत्थाहि सोत्थिवाअणकाहि तावसोहि अहिलन्धोअमाणा सउन्धला चिट्ठइ । उवसप्पम्ह एं । ( एषा सूर्योदय एव शिलामज्जिता प्रतिष्ठितनीबारहस्ताभिः स्वस्तिवाचनिकाभिस्तापसीभिरभिनन्दयमाना शकुन्तला तिष्ठति । उपसर्पाव एनाम् । )

[ इत्युपसर्पतः ]

[ ततः प्रविशति यथोद्दिष्टव्यापाराऽऽसनस्था शकुन्तला । ]

तापसीनामन्यतमा—[ शकुन्तला प्रति ] जावे भत्तुरो बहुमाणसुअधं महादेईसवं लहेहि । ( जाते भर्तुर्बहुमानसूचकं महादेवोशब्द लभस्व । )

द्वितीया—बच्छे बीरप्पसविणी होहि । ( वन्मे बीरप्रसविनी भव । )

तृतीया—बच्छे भत्तुरो बहुमदा होहि । ( वस्से भर्तुर्बहुमता भव । )

[ इत्याशिषो दत्वा गौतमीवर्जं निष्क्रान्ता । ]

सख्यो—[ उपमृत्य ] सहि सुहमज्जण वे होवु । ( सखि सुखमज्जन ते भवतु । )

शकुन्तला—साअधं मे सहीणं । इवो रिणसीवह । ( स्वागतं मे सख्योः । इतो निषीदतम् । )

गौतमी ! शाङ्गरव आदिसे कहो कि शकुन्तलाको पहुँचा आनेके लिये तैयार हो जाय ।

प्रियंवदा—[ कान लगाकर ] अनसूया ! चलो चलो, हस्तिनापुर जानेवाले ऋषियोंकी मुलाहट हो रही है ।

[ हाथमे सामग्री लिए हुए अनसूयाका प्रवेश । ]

अनसूया—आधो सखी, चले । [ दोनों धूमती है ]

प्रियंवदा—[ देखकर ] यह सो । शकुन्तला तो दिन निकले ही नहा धोकर बैठो है और ये सब तपस्विनीयें हाथमे तिनोके दाने लेकर उसे आशीर्वाद दे रही है ! चलो हम भी वही चले । [ आगे बढ़ती हैं । ]

[ जैसा ऊपर कहा गया है उस रूपमे शकुन्तला दिखाई देती है । ]

पहली तपस्विनी—[ शकुन्तला ] वस्से ! तुम पतिसे धावर पानेवाली पटरानी बनो ।

दूसरी तपस्विनी—वस्से ! तुम बीर पुत्रकी माता बनो ।

तीसरी तपस्विनी—वस्से ! तू पतिकी प्यारी हो ।

[ यह आशीर्वाद देकर गौतमीको छोड़कर और सब चली जाती है । ]

दोनों सखियाँ—[ शकुन्तलाके पास जाकर ] सखी ! तुम्हारा नहाना धोना फले-फूले ।

शकुन्तला—आधो सखियो ! स्वागत करती हूँ । आधो बैठ आधो ।

उभे—[ मङ्गलपात्राभ्यादाय उपविश्य ] हला सज्जा होहि जाव दे मङ्गलसमावम्भनं बिरएम । ( हला सज्जा भव, यावत्ते मङ्गलसमावम्भनं विरचयावः । )

शकुन्तला—इवं पि बहु मन्तव्यं दुल्लहं दाणि मे सहोमण्डणं भविस्सवि ति । ( इदमपि बहु मन्तव्यं दुर्लभमिदानीं मे सखीमण्डनं भविष्यतीति । ) ] इति वाष्प विसृजति । ]

उभे—सहि उइअं ए दे मङ्गलकाले रोइवं । ( सखि ! उचितं न ते मङ्गलकाले रोदितुम् । ) [ इत्यश्रुणि प्रमृज्य नाट्येन प्रसाधयत् । ]

प्रियवदा—आहरणोइद रुवं अस्समसुलहेहि पसाहणे हि विप्पआरोअवि । ( आभरणोचितं रूपमाश्रममुलभैः प्रसाधनैर्विक्रायते । )

[ प्रविश्योपायनहस्तावृत्तिकुमारकी । ]

उभौ—इदमलकरणम् । अलक्रियतामभवती ।

[ सर्वा विलोक्य विस्मिता । ]

गौमती—बच्छ एारअ कुदो एदं । ( वत्स नारद कुत एतत् । )

प्रथमः—तातकण्वप्रभावात् ।

गौतम—किं माणसी मिट्ठी । ( किं मानसी सिद्धिः । )

द्वितीयः—न खलु । श्रूयताम् । तत्रभवता वयमाज्ञप्ताः शकुन्तलाहेतोर्बनस्पतिभ्यः कुमुमाभ्याहरतेति । तत् इदानीं -

दोनों—[ मंगल-पात्र लिए हुए बैठती है । ] अच्छा सखी ! तैयार हो जाओ । अब हम तुम्हारा मंगल-शृङ्गार करेंगी ।

शकुन्तला—यह तो बड़े सोभाग्यकी बात है, क्योंकि सखियोंके हाथका सिंगार अब मुझे भला मिल कहाँ पावेगा । [ सिसकने लगती है । ]

दोनों—सखी ! ऐसे शुभ अवसरपर रोया नहीं जाता ।

[ आश्रु पोछकर उसे सजानेका नाट्य करती हैं । ]

प्रियवदा—सखी ! तुम्हारे रूपके लिए तो धीर अच्छे-अच्छे आभूषण होने चाहिये थे । आश्रमसे जुटाई हुई इन सिंगारकी सामग्रियोंसे तो तुम अच्छी नहीं लगती हो ।

[ हाथोंमें उपहार लिए हुए दो ऋषि-कुमारोंका प्रवेश । ]

दोनों ऋषिकुमार—यह लीजिए, आभूषण, देवीको इनसे सजाइए ।

[ देखकर सब चकित होती है । ]

गौमती—क्यों वत्स नारद ! यह सब तुम कहाँसे पा गए !

पहला—पिता कण्वके प्रसादसे ।

गौमती—क्या उनके तपके बलसे ?

दूसरा—नहीं जी ! मुनि तो सही । पूज्य कण्वने हमें आज्ञा दी थी कि शकुन्तलाके लिये लता-वृक्षोंसे फूल-पत्तों से आभूषण । इसपर—

क्षीमं केनचिदिन्दुपाण्डुतरुणा माङ्गल्यमाविष्कृतं

निष्ठ्यूतशरखोपभोगमुलभो लाक्षारमः केनचिन् ।

अन्येभ्यो

वनदेवताकरतलैरापर्वभागोत्थितै-

र्दत्तान्याभरणानि तत्किमलयोद्भेदप्रतिद्विन्द्विभिः ॥५॥

प्रियंवदा—[शकुन्तलां विलोक्य] हला इमाए अक्खुववलीए सुइया दे भत्तुणो गेहे अण्ण-  
होवणा राअलच्छित्ति । (हला अनयाऽभ्युपपत्त्या सूचिता ते भर्तृर्महेऽनुभवितव्या राजलक्ष्मीरिति ।)

[शकुन्तला व्रीडां रूपयति ।]

प्रथमः—गौतम एह्येहि अभिवेकोत्तीर्णाय कण्वाय वनस्पतितेवा निवेदयावः ।

द्वितीयः—तथा ।

[ इति निष्क्रान्तौ ]

सख्यौ—अए अण्णवजुत्तभूसणो अअं अणो । चित्तकम्पपरिअएण अङ्गे सु वे आहरणविलिअोअं  
करेह । (अये अनुपयुक्तभूषणोऽयं जन । चित्रार्मपरिचयेनाङ्गेपु ने आभरणविनियोगं कुर्वः ।)

शकुन्तला—जाणे वो खेउणं । (जाने वा नंपुणम् ।)

[ उभे नाट्येनालकुरुतः । ]

[ ततः प्रविशति स्नानोत्तीर्णः कण्वः । ]

किसी वृक्षने शुभ्र मागलिक वस्त्र दे दिया, किमीने पंरमे लगानेकी महावर देदी और वन-  
देवियोंने तो कोपलोसे होड़ करके वृक्षोमेमे कलाईतक अपने हाथ निकालकर बहुतसे आभूषण  
दे डाले हैं ॥५॥

प्रियंवदा—[शकुन्तलाको देखकर] सखी ! ये लक्ष्मि बता रहे है कि पतिके घरमे तुम राज-  
लक्ष्मी बनकर सुख भोगोगी ।

[शकुन्तला लजानेका नाट्य करती है ।]

पहला—चलो, गौतम ! स्नान करके गुरुजी आ गए होंगे । इन पेड़-पौधोने जो वस्तुएँ दी है  
इसका समाचार उन्हें भी सुना आवे ।

दूसरा—चलो । [दोनोंका प्रस्थान ।]

दोनों सखियाँ—सखी ! हमने तो कभी आभूषण पहने नहीं है, पर चित्रोमे जैसा देखा और  
सीखा है उसी ढंगसे तुम्हारे शरीरपर भी आभूषण पहना देनी है ।

शकुन्तला—मैं तुम दोनोंकी चतुरता अली भाँति जानती हूँ ।

[दोनों आभूषण पहनानेका नाट्य करती है ।]

[स्नान करके लौटे हुए कण्वका प्रवेश ।]



कण्वः—

यास्पत्यय शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया

कण्ठः स्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुपश्चिन्ताजडं दर्शनम् ।

वैक्लव्यं मम तावदीदृशमिदं स्नेहादरण्यौकसः

पीडयन्ते गृहिणः कथं नु तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः ॥६॥

[इति परिक्रामति]

सख्यौ—हला सज्जले ! अबसिबमण्डणासि परिषेहि संपवं लोमजुभ्रलं । (हला शकुन्तले अबसितमण्डनासि । परिषत्स्व सांप्रत क्षीययुगलम् ।)

[शकुन्तलोरुत्थाय परिषत्से]

गीतमी—जादे ! एसो वे आणन्धपरिबाहिणा चक्षुणा परित्सजन्तो विप्र गुरु उषट्ठिबो ।  
आभारं दाव पडिबज्जस्स । (जाते एष ते आनन्दपरिबाहिणा चक्षुषा परिष्वजनाय इव गुरुरुपस्थितः ।  
आचारं तावत्प्रतिपद्यस्व ।)

शकुन्तला—[सक्रीडम्] ताव वन्दामि । (तात वन्दे ।)

कण्वः—वत्से !

ययातेरिव शर्मिष्ठा भर्तुर्वहुमता भव ।

सुतं त्वमपि सभ्राजं सेव पूरुमवाप्नुहि ॥७॥

गीतमी—भभ्रवं बरो क्खु एसो एण आसिसा । (भगवन् वरः खन्वेषः । नाशी ।)

कण्व—आज शकुन्तला चली जायगी, यह सोचते ही जी बँठा जा रहा है। आँसुओंकी रोकनेमे गला इतना रुध गया है कि मुँहसे शब्द नहीं निकल रहे हैं और इसी चिन्तामे मेरी आँखें भी धूँषनी पड़ गई हैं। जब मुझ-जैसे वनवासीको इतनी व्यथा हो रही है तब उन बेचारे गृहस्थोंको कितना कष्ट होना होगा जो पहले-पहल अपनी कन्याको विदा करते होगे ॥६॥

[धूमते हैं ।]

सखियाँ—शकुन्तला ! तुम्हारा सिगार तो पूरा हो गया । लो, अब यह रेशमी वस्त्रोंका जोड़ा भी पहन लो ।

[शकुन्तला उठकर पहनती है ।]

गीतमी—वत्से ! तात कण्व इधर ही आ रहे हैं । आनन्दके आँसुओंसे छलकती हुई उनकी आँखोंको देखकर जान पड़ता है मानो वे अपनी आँखोंसे ही तुम्हें गले लगा रहे हों । उन्हें प्रणाम तो करो ।

शकुन्तला—[लज्जती हुई] प्रणाम करती हूँ पिताजी !

कण्व—वत्से ! जैसे ययाति अपनी पत्नी शर्मिष्ठाका आदर करते थे वैसे ही तेरे पति भी तेरा आदर करें और शर्मिष्ठाके पुत्र पुरुके समान ही तुम्हें चक्रवर्ती पुत्र भी प्राप्त हो ॥७॥

गीतमी—भगवन् ! यह तो आपने वरदान दिया है, आशीर्वाद नहीं ।

कण्वः— बरसे ! इतः सद्यो हुताग्नीन्द्रबक्षिणीकुलध्व ।

[ सर्वे परिक्रामन्ति । ]

कण्वः—[ ऋक्छन्दसाऽऽवास्ते । ]—

अमी वेदिं परितः क्लृप्तधिष्यायाः समिद्वन्तः प्रान्तसंस्तीर्णदर्भाः ।

अपध्नन्तो दुरितं हव्यगन्धैर्वैतानास्त्वां वह्नयः पावयन्तु ॥८॥

प्रतिष्ठस्वेवानाम् । [ सहृष्टिक्षेपम् ] क्व ते शाङ्गैरवमिथाः ।

[ प्रविश्य ]

शिष्यः—भगवाम् इमे स्मः ।

कण्वः—भगिन्यास्ते मार्गमावेशय ।

शाङ्गैरवः—इत इतो भवती ।

[ सर्वे परिक्रामन्ति । ]

कण्वः— भो भोः संहितदेवतास्तपोवनतरव ।

पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या

नादचे प्रियमण्डनाऽपि भवतां स्नेहेन या पल्लवम् ।

आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः

सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ॥ ९ ॥

कण्व— वत्से ! चलो, अग्निमे अभी आहुति पड़ी है, चलकर उसकी प्रदक्षिणा कर लो ।

[ सब प्रदक्षिणा करते हैं । ]

कण्व—[ ऋग्वेदके छन्दमे आशीर्वाद देते हैं । ]

गिरी कुशासे यथास्थान वेदीपर समिधासे जलती ।

हव्य गन्धकी गन्धभरी करदे पवित्र ये अग्नि तुम्हें ॥८॥

अब चलो । [ हथर-उत्तर देखकर ] भरे ! ये सब शाङ्गैरव आदि कहाँ है ?

शिष्य—[ प्रवेश करके ] भगवन् ! ये हैं हम लोग ।

कण्व—जाओ ! अपनी बहनको पहुँचा आओ ।

शाङ्गैरव—हथरसे आओ देवी, हथरसे ।

[ सब घूमते हैं ]

कण्व—वन-देवताओंसे भरे हुए तपोवनके वृक्षों !—जो पहले तुम्हें पिलाए बिना स्वयं जल नहीं पीती थी, जो आभूषण पहननेका प्रेम होने पर भी, तुम्हारे स्नेहके कारण तुम्हारे कोमल पत्तोंको हाथ नहीं लगाती थी, जो तुम्हारी नई कलियोंको देख-देख कर फूली नहीं समाती थी, वही शकुन्तला आज अपने पतिके घर जा रही है । तुम सब इसे प्रेम से बिदा तो दो ॥९॥

[ कोकिलरवं सूचयित्वा ]

अनुमतगमना शकुन्तला तरुभिरियं वनवासबन्धुभिः ।  
परभृतविरुतं कलं यथा प्रतिवचनीकृतमेभिरीदृशम् ॥१०॥

[ आकाशे ]

रम्यान्तरः कमलिनीहरितैः सरोभि-  
रुद्धायाद्रुमैर्नियमिताकर्मयूखतापः ।  
भूयान्कुशेशयरजोमृदुरेणुरस्याः  
शान्तानुकूलपवनश्च शिवश्च पन्थाः ॥११॥

[ सर्वे सविस्मयमाकर्णयन्ति । ]

गीतमी—जावे ! एणादिजणसिणिङ्गाहि अशुष्णावगमणासि तबोवणदेववाहि । पराम  
भगवतीणं । ( जाते ! ज्ञातिजनमिग्धाभिरनुज्ञातगमनाऽसि तपोवनदेवताभिः । प्रपन्न भगवतीः । )

शकुन्तला—[ सप्रणामं परिक्रम्य जनान्तिकम् ] हला विप्रवंदे ! एवं अज्जउत्तदंससुसुप्पाए वि  
अस्समपदं परिअन्तीए दुक्खेण मे चलणा पुरवो पट्टन्ति । ( हला प्रियंवदे ! नन्वायंपुत्रदर्श-  
नोत्सुकाया अप्याश्रमपद परित्यजन्त्या दुःखेन मे चरणी पुरतः प्रवर्तते । )

प्रियंवदा—ए केवलं तबोवणविरहकादरा सही एव तु ए उवट्ठिदविप्रोअस्स तबोवणस्स  
वि दाव समवत्था बीसइ । पेक्ख—

[ कोयल की कूक सुनाई पड़ती है । उसकी घोर सकेत करके ] शकुन्तलाके वनके साथी  
वृक्षोंने कोयलके शब्दोंमें उसे जानेकी आज्ञा दे दी है ॥१०॥ [ आकाशमें ] कल्याणमय हो इस  
शकुन्तलाकी यात्रा । हमके मार्गमें बीच-बीचमें नीली कमलियोंमें भरे हुए ताल हो, नियमसे  
थोड़ी-थोड़ी दूरीपर लगे हुए, धूपसे बचानेवाली घनी छांहवाले वृक्ष हों, धूलमें कमलके परागकी  
कीमलता हो और मार्ग-भर सुख देनेवाला पवन बहता चले ॥११॥

[ सब आश्चर्यमें मुनते हैं । ]

गीतमी—वस्से ! जो वन-देवियाँ तुम्हें सगे-सम्बन्धियोंके समान प्यारी हैं वे तुम्हें आक्षीर्वाद  
दे रही हैं । इन्हे प्रणाम तो कर ले ।

शकुन्तला—[ प्रणाम करती हुई धूमकर, अलग प्रियंवदासे ] सखी प्रियंवदा ! यद्यपि इस  
समय मुझे आर्यपुत्रके दर्शनकी बड़ी उतावली हो रही है, फिर भी आश्रमको छोड़ते हुए मेरे पैर  
धामे नहीं बढ़ रहे हैं ।

प्रियंवदा—केवल तुम्हीं तपोवनके विरह से दुखी नहीं हो । ज्यों-ज्यों तुम्हारी विदाईकी घड़ी  
पास आती जा रही है त्यों-त्यों तपोवन भी उदास दिखाई पड़ता जा रहा है । देखो—

उगलिअदभंकवला भिआ परिचत्तणच्चणा मोरा ।

ओमरिअपएडुपत्ता सुअन्ति अस्स विअ लदाओ ॥१२॥

(न केवलं तपोवनविरहकातरा सख्येव त्वयोपस्थितवियोगस्य तपोवनस्यापि तावत्समवस्था दृश्यते ।) पश्य—

(उद्गलितदभंकवला मृगाः परित्यक्तनर्तना मयूराः ।

अपमृतपाण्डुश्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लता ॥)

शकुन्तला—[स्मृत्वा] ताव लवावहिण्णिअं वणजोसिणि दाव आमन्तइस्सं (तात लता-भगिनी वनज्योत्स्ना तावदामन्त्रयिष्ये ।)

कण्वः—अवेमि ते तस्यां सोढयस्नेहम् । इयं तावदहसिणेन ।

शकुन्तला—[उपेत्य लतामालिङ्ग्य] वणजोसिणि । ज्वलसंगता वि भं पञ्चालिङ्ग इवोगदाहिं साहावाहाहिं । अज्जप्पहुदि दूरपरिवतुणी वे खलु भविस्स । (वनज्योत्स्ने । ज्वलसंगताऽपि मा प्रत्यालिङ्ग इवोगताभि शाखाबाहुभिः । अजप्रभृति दूरपरिवर्तिनी ते खलु भविष्यामि ।)

कण्व. —

संकल्पितं प्रथममेव मया तवार्थे

भर्तारमात्मसदृशं सुकृतैर्गता त्वम् ।

चूनेन संश्रितवती नवमालिकेय-

मस्याग्रहं त्वयि च संप्रति वीतचिन्तः ॥१३॥

इतः पन्थानं प्रतिपद्यस्व ।

शकुन्तला—[सख्यौ प्रति] हला एसा दुवेण वो हत्ये णिक्खेवो । (हवा एषा द्वयोर्बुधयो-र्हस्ते निक्षेप ।)

हरिण्यौ चबाई हुई कुशके कोर उगल रही है, मोरोने नाचना छोड़ दिया है और लभाओं-से पीले-पीले पत्ते इस प्रकार झड़ रहे हैं मानो उनके आँसू गिर रहे हों ॥१२॥

शकुन्तला—[स्मरण करके] तात ! मैं अपनी बहन वन-ज्योत्स्ना लतासे भी मिल लेना चाहती हूँ ।

कण्व—मैं जानता हूँ कि तू उसे सगी बहन जैसा प्यार करती है । यह है वह, दाहिनी ओर ।

शकुन्तला—[लताके पास जाकर और उससे लिपटकर] प्यारी वनज्योत्स्ना ! तू आमके वृक्षसे लिपटी होनेपर भी अपनी इधर फँसी हुई शाखाकी बाँहसे मुझसे भेट तो ले, क्योंकि आमसे तो मैं तुझसे बहुत दूर जा पड़ूँगी ।

कण्व—मैंने तेरे लिये जैसे पतिका सकल्प किया था, तूने अपने पुण्य-प्रभावसे बँसा पति पा लिया है और इस वन-ज्योत्स्नाको भी आमका ठीक सहारा मिल गया है । अब मैं तुम दोनोंकी चिन्तासे छूट गया हूँ ॥१३॥ इधरसे चली आओ ।

शकुन्तला—[सखियोंसे] सखियों ! इस वन-ज्योत्स्नाको मैं तुम दोनोंके हाथ सौंपे जाती हूँ ।

सख्यो—अश्वं जगो कस्स हत्थे समप्पिवो । (अयं जनः कस्य हस्ते समर्पितः ।) [ इति  
वाण्यं विसृजतः । ]

कण्व—अनसूये अलं हवित्त्वा । ननु भवतीभ्यामेव स्थिरीकर्तव्या शकुन्तला ।

[ सर्वे परिक्रामन्ति । ]

शकुन्तला—ताव एसा उड्डजपञ्चजन्तचारिणी गर्भमन्थरा मश्रवहू जवा अणघप्पसवा  
होइ तवा मे कपि पिअणिवेदइत्तअ विसज्जइस्सह । (तात एषोऽजपर्यन्तचारिणी गर्भमन्थरा  
मृगवधूर्यं दाज्जयप्रसवा भवति तदा महा कमपि प्रियनिवेदयितुक विसर्जयिष्यथ ।)

कण्वः—नेवं विस्मरिष्यामः ।

शकुन्तला—[ गतिभङ्गं रूपयित्वा ] को खु बखु एसो णिवसणे मे मज्जइ । (को नु खल्वेष  
निवसने मे सज्जते ।) [ इति परावर्तते । ]

कण्वः—वरसे !

यस्य त्वया व्रणविरोपणमिङ्गुदीनां

तैलं न्यषिच्यत मुखे कुशमूचिचिद्धे ।

श्यामाकमुष्टिपरिवर्धितक्रो जहाति

सोऽयं न पुत्रकृतकः पदवीं मृगस्ते ॥१४॥

दोनो—धोर हम लोगोको किसके हाथ सोंपे जा रही हो ?

[ रौने लगती हैं । ]

कण्व—रौआं मत अनसूया ! उलटा तुम्हे तो चाहिए कि शकुन्तलाको धोर धीरज बंधाओ ।

[ सब घुमते हैं । ]

शकुन्तला—तात ! आश्रममें चारो धोर गर्भके भारसे अलसाती हुई चलनेवाली इस  
हरिणीको जब मुखसे बच्चा हो जाय तब किसीके हाथ यह प्यारा समाचार मेरे पास  
भिजवा दीजिएगा ।

कण्व—यह नहीं भूलेंगे ।

शकुन्तला—[ चलनेमें रुकावटका अनुभव करती हुई—सी । ] अरे ! यह कौन मेरा अचल  
पकड़कर खींचे जा रहा है ?

[ पीछे घूमकर देखती है । ]

कण्व—वत्से ! कुशाके कटिसे छिदे हुए जिसके मुँहको अच्छा करनेके लिये तू उसपर  
हिगोटका तेल लगाया करती थी वही तेरे हाथके दिग हुए मुट्ठी भर सबिके दानोंसे पला  
हुआ तेरा पुत्रके समान प्यारा हरिण मार्ग रोके खड़ा है ॥१४॥

शकुन्तला—बच्छ किं सहवासपरिचाइरिणं मं अस्सुसरसि । अचिरप्पसुवाए अजालीए बिला बडिइदो एव्व । इरिणं पि मए विरहिं दुमं तावो चिन्तइस्सति । एिणत्तेहि दाव । ( वत्स ! किं सहवासपरिचाइगिनी मामनुसरसि । अचिरप्रसूतया जनन्या विना बधित एव । इदानीमपि मया विरहितं त्वां तातश्चिन्तयिष्यति । निवर्तस्व तावत् । ) [ इति रुदती प्रस्थिता । ]

कण्वः—

उत्पत्समर्थोर्नयनयोरुपरुद्धवृत्ति

वाष्पं कुरु स्थितया विद्वतानुबन्धम् ।

अस्मिन्नलक्षितनतोनतभूमिभागे

मार्गे पदानि खलु ते विषमीभवन्ति ॥ १५ ॥

शाङ्करव—भगवन् श्रोत्रकान्तं स्निग्धो जनोऽनुगतव्य इति श्रूयते । तद्विषं सरस्तीरम् । अत्र संविष्य प्रतिगन्तुमर्हसि ।

कण्वः—तेन हीमां क्षीरबुक्षच्छायामाध्यामः ।

[ सर्वे परिक्रम्य स्थिताः । ]

कण्वः—[ आरमगतम् ] किं नु असु तत्रभवतो दुष्यन्तस्य दुष्कृत्यमस्माभिः संदेहव्यम् । [ इति चिन्तयति । ]

शकुन्तला—[ जनान्तिकम् ] हला पेक्ख । एल्लिणीपत्तन्तिरिं बि सहस्रं अवेक्खन्ती आदुरा चक्कवाइं आरडवि दुक्करं अहं करेमिं तक्केमि । ( हला पश्य । नलिनीपद्मान्तरितमपि सहचरमपश्यन्त्यातुरा चक्रवाक्यारटति दुष्करमहं करोमीति तर्कयामि । )

शकुन्तला—वत्स ! मुझ साथ छोड़कर जानेवालीके पीछे-पीछे तू कहाँ जा रहा है ? तेरी माँ जब मुझे जन्म देकर मर गई थी उस समय मैंने तुझे पाल-पोसकर बड़ा किया था । अब मेरे पीछे पिताजी तेरी देख-भाल करेंगे । जा, लौट जा । [ रोती हुई आगे बढ़ती है । ]

कण्व—वत्से ! धीरे-धीरे चलकर अपने पास पोंछ डाल । इन पाँसुपोंके कारण तेरी उठी हुई बरीनियोवाली आँखें ठीकसे देख नहीं पा रही हैं । इसलिये यहाँकी ऊबड़-खाबड़ धरती-पर तेरे पैर उलटे सीधे पड़ते जा रहे हैं ॥ १५ ॥

शाङ्करव—भगवन् ! सुना है कि प्रियजनोको बिदा देते समय अलाशयतक पहुँचाकर लौट जाना चाहिए । अब सरोवरका तट आ गया है इसलिये जो कुछ सन्देश कहलाना हो वह यहीं बताकर आप लोग आश्रमको लौट जायें ।

कण्व—तौ चलो, इस पीपलकी छायामें थोड़ा बैठ लिया जाय ।

[ सब घूमकर बैठ जाते हैं । ]

कण्व—[ अपने ही आप ] माननीय राजा दुष्यन्तके पास कौन-सा सन्देश भेजना ठीक होगा [ सोचते हैं । ]

शकुन्तला—[ सखीसे अलग ] सखी ! देख तो । कमलनीके पत्तेकी छोटमे छिपे हुए अपने चक्केको न देख सकनेसे यह चक्की कैसी खबराकर बिल्ला रही है । इसलिये मैं बिना कामसे जा रही हूँ वह पूरा होता नहीं बिलाई देता ।

अनसूया—सहि ! ना एष्वं मन्तेहि ।

एसा वि पिण्ण विणा गमेइ रअणि विसाअदीहअरं ।

गहअं पि विरहदुक्खं आसाबन्धो सहावेदि ॥ १६ ॥

( सखि ! मेव यन्त्रयस्व ।

एषाऽपि प्रियेण विना गमयति रजनी विषाददीर्घतराम् ।

गुर्वपि विरहदुःखामाशाबन्धः साहयति ॥ )

कण्वः—शाङ्ग'रव ! इति त्वया सद्वचनात्स राजा शकुन्तलां पुरस्कृत्य वक्तव्यः ।

शाङ्ग'रवः—आज्ञापयतु भवान् ।

कण्वः—

अस्मान्साधु विचिंत्य संयमधनानुच्चैः कुलं चात्मन-

स्त्वय्यस्याः कथमप्यवान्धवकृतां स्नेहप्रवृत्तिं च ताम् ।

सामान्यप्रतिपत्तिपूर्वकमियं दारेषु दृश्या त्वया

भाग्यायत्तमतः परं न खलु तद्वाच्यं बधूबन्धुभिः ॥ १७ ॥

शाङ्ग'रवः—गृहीतः संदेशः ।

कण्वः—वत्से ! त्वमिदानीमनुशासनीयाऽसि । वनोक्तसोऽपि सन्तो लोकिकज्ञा वयम् ।

शाङ्ग'रवः—न खलु धीमतां कश्चिदविषयो नाम ।

कण्वः—सा त्वमितः पतिकुलं प्राप्य—

अनसूया—सखी ! ऐसा नहीं सोचना चाहिए । जानती हो, यह चकवी विरहकी लंबी रातोंको पतिके बिना अकेली काट देती है, क्योंकि विरहके समय भी इसे यह आशा बनी रहती है कि प्रातःकाल तो मिलन हो ही जायगा ॥ १६ ॥

कण्वः—शाङ्ग'रव ! शकुन्तलाको दुष्यन्तके हाथमें सोपते हुए मेरी ओरसे कहना—

शाङ्ग'रवः—जो हूँ, आज्ञा कीजिए ।

कण्वः—कहना कि—राजनू ! कहीं तो हम लोग सीधे-सीधे संयमी तपस्वी और कहीं आप जैसे धरानेके राजा । फिर भी आपने अपने आप इस कन्यासे विवाह कर लिया है । इन सब बातोंका ध्यान करके आप कमसे कम दूसरी रानियोंके समान तो शकुन्तलाका आदर अवश्य कीजिएगा । इससे बड़कर इसे जो सौभाग्य मिले वह इसके भाग्यकी बात है । उसके लिये हम कन्याके बान्धव लोग भला क्या कह सकते हैं ॥ १७ ॥

शाङ्ग'रवः—जी हूँ सन्देश समझ गया ।

कण्वः—वत्से ! आपो ! तुम्हें कुछ सीख देनी है । देखो, वनमें रहते हुए भी सांसारिक व्यवहार हम लोग भली भाँति जानते हैं ।

शाङ्ग'रवः—ऐसी कौन-सी बात है जिसे बिद्वान् लोग न जानते हों ।

कण्वः—देखो ! यहाँसे पतिके घर पहुँचकर घरके सब बड़े-बूढ़ोंकी सेवा करना । अपनी

शुश्रूषस्व गुरून्कुरु प्रियसखीवृचि सपत्नीजने

पत्युर्विप्रकृताऽपि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः ।

भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी

यान्त्येवं गृहिणीपदं, युवतयो वामाः कुलस्याधयः ॥१८॥

कण्वं वा गीतमी मन्यते ।

गीतमी—एतिथो बहूजणस्स उबवेसो । जावे ! एवं क्खु सव्वं ओघारेहि । (एतावान्वधूजन-  
स्योपदेशः । जाते ! एतस्सल्लु सर्वमवधारय ।)

कण्व—वत्से ! परिचयजस्स मां सखीजनञ्च ।

शकुन्तला—ताव ! इवो एव्व किं पिअंवदाअणसूअाओ सहीओ णिवत्तिस्सन्ति । (तात ! इत  
एव किं प्रियवदानसूये सख्यो निवर्तिष्येते ।)

कण्वः—वत्से ! इमे अपि प्रवेये । न युक्तमनयोस्तत्र गन्तुम् । स्वया सह गीतमी यास्यति ।

शकुन्तला—[पितरमाश्लिष्य] कहं बाणि तावस्स अङ्कावो परिभट्टा मलप्रतरम्मूलिअा  
अन्दएलवा विअ वेसन्तरे ओविअं धारइस्सं । (कपिदानी तातस्याङ्कात्परिभट्टा मलयतरम्मूलिता  
अन्दमलतेव देशान्तरे जीवितं धारयिष्यामि ।)

कण्वः—वत्से ! किमेवं कातरासि ।

अभिजनवतो भर्तुः श्लाघ्ये स्थिता गृहिणीपदे

विभवगुरुभिः कृत्यैस्तस्य प्रतिक्षणमाकुला ।

सीतोंसे सखियों—जैसा प्रेम रखना । पति निरादर भी करे तो क्रोध करके उनसे भगवा मत कर  
बैठना । दाम-दासियोंको बड़े प्यारमे रखना और अपने सौभाग्यपर बहुत ऐँठना मत । जो  
स्त्रियाँ घरमें इस प्रकार चलनी हैं वे ही सच्ची गृहिणी होती हैं और जो इसका उलटा करती हैं  
वे खोटी स्त्रियाँ तो अपने कुलकी नागिन होती हैं ॥१८॥ क्यों गीतमी ! ठीक है न !

गीतमी—कुलवधुओंके लिये इससे बढकर और क्या उपदेश होगा । वत्से ! ये सब बातें  
गाँठ बाँध लो ।

कण्व—वत्से ! आओ, मुझसे और अपनी सखियोंसे गले तो मिल लो ।

शकुन्तला—तात ! क्या प्रियंवदा आदि सखियाँ यहाँसे लौट जायेंगी ?

कण्व—वत्से । इनका भी तो विवाह करना है । इसलिये इनका वहाँ जाना ठीक नहीं है ।  
तेरे साथ गीतमी तो जा ही रही हैं ।

शकुन्तला—[पितासे गले लगकर] पिताजीकी गोदसे अलग होकर मलय पर्वतसे उखाड़े हुए  
हुए अन्दनके पोथेके समान मैं परदेशमें पहुँचकर कैसे सुख पाऊँगी ?

कण्व—वत्से ! इतनी क्यों अधीर हो रही हो । जब तुम ऊँचे कुलवाले पतिकी पटरानी होकर  
उनके घरके कामोंमें दिन-रात फँसी रहोगी और, जैसे पूर्व दिशा सूर्यको उत्पन्न करती है वैसे



तनयमचिरात्प्राचीवार्कं प्रक्षय च पावनं

मम विरहजां न त्वं वत्से शुचं गणयिष्यसि ॥१६॥

[शकुन्तला पितुः पावयोः पतति ।]

कण्वः—यदिच्छामि ते तवस्तु ।

शकुन्तला—[सख्यावुपेत्य] हला बुवे वि मं सवं एव्य परित्सजह् (हला द्वे अपि मां सममेव परिष्वजेयाम् ।)

सख्यो—[तथा कृत्वा] सहि जह् लाम सो राप्ता पञ्चहिण्णालमन्धरो भवे तवो से इमं अत्तलामहेअअक्खिअं अंगुलिअअं बंसेहि । (सखि ! यदि नाम स राजा प्रत्यभिज्ञानमन्धरो भवेत्त-  
तस्तस्येदमात्मनामधेयाङ्कितमंगुलीयकं दर्शय ।)

शकुन्तला—इमिण्ण संधेहेण वो आकम्बिहन्निह (अनेन संधेहेन वामाकम्पितास्मि ।)

सख्यो—आ भाआहि । सिणेहो पावसङ्की । (मा भैषी । स्नेह पावसङ्की ।)

शाङ्गं रवः—बुगाल्तरवाक्खः सविता । एवरतामअभवती ।

शकुन्तला—[प्राश्रमाभिमुखी स्थित्वा] ताव कदा खु भूओ तवोवणं पेक्खिस्सं (ताव कदा नु भूयस्तपोवनं प्रेक्षिष्ये ।)

कण्वः—भूयसाय—

भूत्वा चिराय चतुरन्तमहीसपत्नी

दौष्यन्तिमप्रतिरथं तनयं निवेश्य ।

भर्त्रा तदपितकुटुम्बभरेण साधं

शान्ते करिष्यसि पदं पुनराश्रमेऽस्मिन् ॥२०॥

ही पवित्र पुत्र उत्पन्न करोगी, उस समय तुम मृगमे विछुड़नेका सब दुःख भूल जाओगी ॥१६॥

[शकुन्तला पिताके परो में पड़ती है ।]

कण्वः—तुम्हारे लिये मैं जो-जो चाहता हूँ वह तुम्हें मिले ।

शकुन्तला—[सखियोंके पास जाकर] सखियो ! आओ तुम दोनों एक साथ मेरे गले लग जाओ ।

सखियाँ—[गले लगकर] सखी, देखो ! यदि वे राजा तुम्हे पहचाननेमें भूल करें तो यह उनके नामवाली अँगूठी तुम उन्हें दिखला देना ।

शकुन्तला—तुम्हारी इस सन्देह भरी बातने मेरे जी में खटका डाल दिया है ।

सखियाँ—नहीं नहीं, डरो मत । प्रेममें तो खटका हुआ ही करता है ।

शाङ्गं रवः—देवी ! दिन बहुत चढ़ आया है । अब शीघ्रता करनी चाहिए ।

शकुन्तला—[प्राश्रमकी ओर मुँह करके] तान ! अब प्राश्रमके फिर कब दर्शन हो सकेंगे ?

कण्वः—सुनो ! बहुत दिनोंतक इस पृथ्वीकी सीत बनकर और अपने प्रतितीय वीर पुत्रको राज्य और कुटुम्बका भार सौंपकर जब तुम अपने पतिके साथ आओगी तब इस शान्त प्राश्रममें सुखसे रहना ॥२०॥

गौतमी—जादे ! परिहीनवि गमनवेला । शिबस्तेहि पितरं । अहवा चिरेण वि पुराणे पुराणे  
एसा एव्वं सन्तइस्सदि शिबस्तु भवं । ( जाते ! परिहीयते गमनवेला । निवर्तय पितरम् । अथवा  
चिरेणापि पुनः पुनरेवैवं मन्त्रयिष्यते । निवर्ततां भवान् । )

कण्वः—वत्से ! उपसृष्यते तपोऽनुष्ठानम् ।

शकुन्तला—[ भूयः पितरमाक्षिप्य ] तवचरणपीडितं तावत्सरीरं ता मा अदिमेल्लं मम किं  
उद्धण्डितुम् । ( तपश्चरणपीडितं तावत्सरीरम् तन्माऽतिमात्रं मम कृत उत्कण्ठितुम् । )

कण्वः—[ सतिःश्वासम् ]—

शममेष्यति मम शोकः कथं नु वत्से त्वया रचितपूर्वम् ।

उटजद्वारविरूढं नीवारवलिं विलोकयतः ॥२१॥

गच्छ शिवास्ते पन्थानः सन्तु ।

[ निष्क्रान्ता शकुन्तला सहयायिनश्च । ]

सखी—[ शकुन्तलां विलोक्य ] हृदो हृदो अन्तलिहिदा सउन्बला वणराईए । ( हा धिक्  
हा धिक् अन्तहिता शकुन्तला वनराज्या । )

कण्वः—[ सतिःश्वासम् ] अनसूये गतवती वां सहचर्मचारिणी । निगृह्य शोकमनुगच्छतं  
मां प्रस्थितम् ।

उभे—ताव सउन्बलाविरहिवं सुष्णं बिभ्र तपोवणं कहां पविसावो । ( ताव शकुन्तलाविर-  
हितं शून्यमिव तपोवनं कथं प्रविशावः । )

गौतमी—वत्से ! बिदाकी चड़ी बीतती जा रही है । जाने दो पिताजी को । [ कण्वसे ]  
घाप घब लोट जायें नहीं तो यह बहुत देरतक यो ही कुछ-न-कुछ कहती ही रहेगी ।

कण्व—वत्से ! घब जाओ । हमारे तपके कामोंमें देर हो रही है ।

शकुन्तला—[ पितासे फिर भेंट करके ] घाप तो यों ही तपके कारण बहुत दुबले हो गए  
हैं इसलिये घाप मेरी बहुत अधिक चिन्ता न कीजिएगा ।

कण्व—[ लम्बी साँस लेकर ] वत्से ! तुमने बलिके लिये जो तिलीके घान छीटे थे उनके  
अंकुर जबतक कुटीके द्वारपर दिखाई देते रहेगे तबतक मेरा शोक कैसे कम होगा ॥२१॥ जाओ !  
तुम्हारा मार्ग मंगलमय हो ।

[ साधियोंके साथ शकुन्तला जाती है । ]

दोनों सखियाँ—[ शकुन्तलाको देखकर ] हाय, हाय । शकुन्तला तो वृद्धोंकी ओटमें ओझल  
हो गई ।

कण्व—[ लम्बी साँस लेकर ] अनसूया ! तुम्हारी सखी तो चली गई । घब यह रोना-  
धोना छोड़ो और मेरे साथ लौट चलो ।

दोनों—हाय शकुन्तलाके बिना सूने आश्रम में हम कैसे चलेगी ।

कण्वः—स्नेहप्रभुतिरेवर्द्धाशिनी । [ सविमर्शं परिक्रम्य ] हन्त भोः शकुन्तला पतिकुलं विसृज्य  
लब्धमिदानीं स्वास्थ्यम् । कुतः ।

अर्थो हि कन्या परकीय एव तामद्य संप्रेष्य परिग्रहीतुः ।

जातो ममायं विशदः प्रकामं प्रत्यर्पितन्यास इवान्तरात्मा ॥२२॥

[ इति निष्क्रान्ता. सर्वे । ]

इति चतुर्थोऽङ्कः ।

कण्व—प्रेममे ऐसा ही होता है । [ कुछ विचारते हुए धूमकर ] ओह ! शकुन्तलाको  
पतिके घर भेजकर अब मेरे मनको छुट्टी मिली । क्योंकि—कन्या सचमुच पराई सम्पत्ति ही  
होती है । आज उसे पतिके घर भेजकर मेरा मन वैसे ही निश्चिन्त हो गया है जैसे किसीकी  
घरोहर लौटा दी हो ॥२२॥

[ सब जाते हैं । ]

चौथा अंक समाप्त ।

## पञ्चमोऽङ्कः

[ततः प्रविशत्यासनस्थो राजा विदूषकश्च]

विदूषकः—[कण्ठं दत्त्वा] भो वधस्स संगीतशालन्तरे भवधारणं देहि । कलविशुद्धाए गीवीए सरसजोधो सुणीभवि । जाणो तत्तहोदी हंसवविष्ठा वण्णपरिभ्रमं करोवित्ति । भो वयस्य संगीतशास्त्रान्तरेऽवधानं देहि । कनविशुद्धाया गीतेः स्वरसंयोगः श्रूयते । जाने तत्रभवती हंसपदिका वरणपरिचय करोतीति ।)

राजा—तूछणो भव यावदाकर्णयामि ।

[आकाशे गीयते ।]

अहिण्वमहुलोलुबो भवं तह परिचुम्बिअ चूअमज्जरिं ।

कमलवसस्मेत्तणिच्चुदो महुअर विद्धरिओ सि खं कहं ॥१॥

(अभिनवमधुलोलुपो भवास्तथा परिचुम्ब्य चूतमञ्जरीम् ।

कमलवसतिमात्रनिवृत्तो मधुकर विस्मृतोऽप्येना कथम् ॥)

राजा—अहो रागपरिवाहिनी गीतिः ।

विदूषकः—किं दास गीवीए भवगधो भवत्तरत्थो (किं तावद्गीत्या भवगतोऽक्षरायं ।)

## पञ्चम अङ्क

[राजा आसनपर बंठे है और पास ही विदूषक भी बैठा हुआ है ।]

विदूषक—[कान लगाकर] सुनो वयस्य ! संगीत-शालाकी ओर कान लगाकर तो सुनो । कोई बड़े लय-तालसे अस्यन्त मीठे स्वरोंमें गीत गा रहा है । जान पड़ता है महारानी हंस-पदिका स्वर साध रही हैं ।

राजा—धच्छा चुप हो जाओ तो सुनूँ ।

[नेपथ्यमें गीत]

नये नये मधुके लोभी ओ मधुकर !

एक बार ही रसालकी मधुर मंजरी घूम गए तुम ।

क्यों निवास कर कमल-कोशमें मुझे भूलकर घूम गए तुम ॥

नये नये मधुके लोभी ओ मधुकर ॥१॥

राजा—बाह, गीत में कैसी प्रेमकी धारा बह रही है ?

विदूषक—पर इस गीतमें जो चोट की गई है, वह भी समझ पाए हो ?

राजा—[स्मितं कृत्वा] सकृत्कृतप्रणयोज्यं जनः । तवस्या बेबीवसुमतीमन्तरेण मनुष्या-  
लम्भमवगतोऽस्मि । सखे मादव्य ! मद्रक्षनावुच्यतां हंसपत्रिका—निपुणमुपालब्धोऽस्मीति ।

विदूषकः—जं भवं ध्यायेवि । [उत्थाय] ओ वधस्स ! गहोवस्स ताए परकीएहि हस्सेहि  
सिहण्डए ताडीभमाणस्स भण्डराए बीवराभस्स बिभ्र एत्थि वारिण मे मोक्खो । (यद्गवा-  
नाज्ञापयति ।) ओ वयस्य ! गृहीतस्य तथा परकीयेर्हस्तैः शिलण्डके ताड्यमानस्याप्सरसा  
बीतरागस्येव नास्तीदानी मे मोक्ष ।)

राजा—गच्छ । नागरिकवृत्त्या संज्ञापयिष्याम् ।

विदूषकः—का गई । (का गतिः ।) [इति निष्क्रान्तः ।]

राजा—[प्रात्मगतम्] किं नु कलु गीतार्थमाकर्ण्येहजनविरहाहतेऽपि बलवदुत्कण्ठितोऽ  
स्मि । प्रथवा—

रम्याणि वीक्ष्य मधुरांश्च निशम्य शब्दान्पर्युत्सुकीभवति यत्सुखितोऽपि जन्तुः ।  
तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वं भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि ॥२॥

[इति पर्याकुलस्तिष्ठति ।]

[ततः प्रविशति कञ्चुकी ।]

कञ्चुकी—अहो नु कलबीहमीमवस्थां प्रतिपन्नोऽस्मि ।

आचार इत्यवहितेन मया गृहीता या वेत्रयष्टिरवरोधग्रहेषु राज्ञः ।

काले गते बहुतिथे मम सैव जाता प्रस्थानविक्लवगतेरवलम्बनार्था ॥३॥

राजा—[मुसकराते हुए] हाँ, हाँ मैं समझ गया । मैंने रानीसे केवल एक ही बार प्रेम  
किया है, इसलिये आजकल जो देवी वसुमतीसे मैं प्रेम करने लगा हूँ उसीपर ये छोटे कसे  
जा रहे हैं । मित्र मादव्य ! मेरी ओरसे हंसपत्रिकासे जाकर कहना कि तुमने बड़ी भीठी  
चुटकी ली है ।

विदूषक—जैसी आपकी आज्ञा । [खड़ा होकर] पर वयस्य ! जैसे अप्सराओंके हाथोमे  
पड़कर बड़े-बड़े विरागी ऋषि नहीं छूट पाते हैं वैसे ही जब अपनी दासियोसे मेरी बीटी  
पकड़वाकर वे मुझे पीटने लगेंगी उस समय उनसे छुटकारा पाना मेरे लिये भी कठिन  
हो जायगा ।

राजा—जाम्रो, चतुराईके साथ सन्देश देना ।

विदूषक—आप कह रहे हैं तो जाना ही पड़ेगा । [चला जाता है ।]

राजा—[मन ही मन] मेरे सभी सगे-प्यारे मेरे पास ही हैं फिर भी इस गीतको सुन-  
कर मैं न जाने क्यों इतना अनमना-सा हो उठा हूँ या —

सुन्दर वस्तुएँ देखकर और मीठे शब्द सुनकर जब सुन्नो लोग भी उदास हो जायं तब यही  
समझना चाहिए कि उनके मनमें पिछले जन्मके प्रेमियोके जो स्मृति बँटे हुए हैं वे ही अपने आप  
जाग उठे हैं ॥२॥ [यह सोचकर व्याकुल हो उठता है ।]

कञ्चुकी—आह, मेरी भी क्या दशा हो चली है ।—जिस बेतकी छड़ीको कभी मैं रनिवासके  
द्वारपालका नियम समझकर हाथमें लिए रहा करता था वही अब इस बुढ़ापेमें

भोः कामं धर्मकार्यमनतिपात्यां देवस्य । तवापीदानीमेव धर्मासनादुत्थिताय पुनश्चपरो-  
पकारि कण्वशिष्यागमनस्मै नोत्सहे निवेदितुम् । अथवाऽविश्वमोज्यं लोकतन्त्राधिकारः ।  
कुतः ।

मानुः सकृद्युक्ततुरङ्ग एव रात्रिर्दिवं गन्धवहः प्रयाति ।

शेषः सदैवाहितभूमिभारः षष्ठांशवृत्तेरपि धर्म एषः ॥ ४ ॥

यावन्नियोगमनुतिष्ठामि । [ परिक्म्यावलोच्य च ] एष देवः

प्रजाः प्रजाः स्वा इव तन्त्रयित्वा निषेवते शान्तमना विविक्षम् ।

यूथानि संचार्य रविप्रतप्तः शीतं दिवा स्थानमिव द्विपेन्द्रः ॥ ५ ॥

[ उपगम्य ] जयतु जयतु देवः । एते स्म तु हिमगिरिरूपत्यकारण्यवासिनः कण्वसंदेश-  
मादाय सखीकास्तपस्विनः संप्राप्तः । श्रुत्वा देवः प्रमात्स्यम् ।

राजा—[ सादरम् ] किं कण्वसंदेशहारिणः ।

कञ्चुकी—अथ किम् ।

राजा—तेन हि मद्बचनाद्विज्ञाप्यतामुपाध्यायः सोमरातः । अमूनाश्रमवासिनः भीतेन  
विभिन्ना सत्कृत्य स्वयमेव प्रवेशयितुमर्हतीति । अहमप्येतोस्तपस्विनोन्नोचिते प्रवेशे स्थितः  
प्रतिपालयामि ।

कञ्चुकी—यवाज्ञापयति देवः । [ इति निष्क्रान्तः । ]

मुक्त लङ्कङ्कते परोपलोका सहारा बन गई है ॥ ३ ॥ यह तो ठीक है कि महाराजको धर्म-  
कार्य करना चाहिए । फिर भी धर्मी-धर्मी न्यायासनसे उठकर गए हैं । अब उन्हें फिरसे  
कष्ट देनेके लिये जो ये कण्वके शिष्य या धर्मके हैं, इनकी सूचना पहुँचानेको मेरा तो जी  
नहीं करता । पर प्रजाके शासनके काममें विश्राम कहाँ । क्योंकि—सूर्य एक ही बार अपने  
घोड़े जोतकर अबतक चला जा रहा है, पवन भी रात-दिन बहता ही रहता है और शेष-  
नाम भी इस पृथ्वीके भारको अपने ऊपर सदा धारण ही किए रहते हैं । ठीक यही दशा  
उपजका छठा अंश लेनेवाले राजाकी भी है ॥ ४ ॥ इसलिये चर्लू मैं भी अपना कर्तव्य  
पालन करूँ । [ इधर उधर देखकर ] ये महाराज अपनी सन्तान-जैसी प्रजाका काम करके,  
थक जानेपर यहाँ एकान्तमें उसी प्रकार विश्राम कर रहे हैं जैसे दिनकी धूपसे तपा हुआ  
गजराज हाथियोंके 'मुण्डको' चरनेके लिये छोड़कर स्वयं ठंडे स्थानमें विश्राम लेता है ॥ ५ ॥  
[ पास जाकर ] महाराजकी जय हो । हिमालयकी तराईमें रहनेवाले कुछ तपस्वी लोग  
कण्वका सन्देश लेकर स्त्रियोंके साथ आए हुए हैं । अब जैसा देव ठीक समझें ।

राजा—[ आदरसे ] क्या महर्षि कण्वका सन्देश लेकर आए हैं ?

कञ्चुकी—जी हाँ !

राजा—तो कुल-पुरोहित सोमरातजीको कहला दो कि वे इन आश्रमवासियोंका वैदिक  
रीतिसे सत्कार करके इन्हें अपने ही साथ लिवा लावें । मैं भी तबतक उधर चलकर बैठता  
हूँ जहाँ ऋषियोंसे भेंट की जाती है ।

कञ्चुकी—जैसी महाराजकी आज्ञा । [ प्रस्थान ]

राजा—[ उत्थाय ] वेप्रवती ! अग्निशरसुमार्गमादेशय ।

प्रतीहारी—इबो इबो बेबो । ( इत इतो देवः । )

राजा—[ परिक्लामति । अधिकांशं निरूप्य ] सर्वः प्रार्थितमर्षमधिगम्य सुखी संपद्यते  
बन्धुः । राजां तु चरितार्पता दुःखान्तरैव ।

अतिसुखमात्रमवसाययति प्रतिष्ठा

क्लिश्नाति लब्धपरिपालनवृत्तिरेव ।

नातिश्रमापनयनाय च श्रमाय

राज्यं स्वहस्तवृत्तदण्डमिवातपत्रम् ॥ ६ ॥

[ नेपथ्ये ]

वैतालिकी—विजयतां देवः ।

प्रथमः—

स्वसुखनिरभिलाषः स्थितसे लोकहेतोः

प्रतिदिनमथवा ते वृत्तिरेवंविधैव ।

अनुभवति हि मूर्ध्ना पादपस्तीत्रमुष्णं

शमयति परितपं क्षायया संश्रितानाम् ॥ ७ ॥

द्वितीयः—

नियमयसि विमार्गप्रस्थातानात्तदण्डः

प्रशमयसि विवादं कल्पसे रक्ष्णाय ।

राजा—[ उठकर ] वेप्रवती ! चलो हमें यज्ञशाला तक पहुँचा दो ।

प्रतीहारी—इधरसे आइए महाराज, इधरसे ।

राजा—[ घूमता है । राजकाजका दुःख बताते हुए ] अपने मनकी साथ पूरी हो जानेपर  
घोर सब जीवोंको तो सुख मिलता है पर हम लोगोंकी राजा बननेकी इच्छा जब पूरी हो  
जाती है तब कष्ट ही कष्ट हाथ लगता है । राजा बनकर बड़ी प्रतिष्ठा पा लेनेसे मनकी  
उमंग तो पूरी हो जाती है पर जब राज्यका पालन करना पड़ता है जब छटीका दूध याद  
आ आता है । इसलिये राज्य उस छतरीके समान है जिसकी मूठ अपने हाथमे ले लेनेसे थकावट  
ही अधिक होती है, विश्राम कम मिलता है ॥ ६ ॥

[ नेपथ्यमे ]

दो वैतालिक—महाराजकी जय हो ।

पहला—अपने सुखकी इच्छा छोड़कर आप प्रजाकी भलाईमे लगे रहते हैं । या यों  
कहना चाहिए कि इस प्रकार आप अपना धर्म ही पाल रहे हैं, क्योंकि वृद्ध, अपने खिरपद  
तो कड़ी धूप सहता है, पर अपने तले बंटे हुए जीवोंको छाया ही देता रहता है ॥ ७ ॥

दूसरा—दुष्टोंको आप अपने राजदण्डसे ठीक रखते हैं और सबके आपसी झगड़े

अतनुषु विभवेषु ज्ञातयः सन्तु नाम

त्वयि तु परिसमाप्तं बन्धुकृत्यं प्रजानाम् ॥८॥

राजा—एते श्लान्तमनसः पुनर्नवीकृताः स्मः । [ इति परिक्लामति । ]

प्रतीहारी—एसो ग्रहिणबसम्मज्जणसस्सिरीओ सप्पिण्हिबहोमघेण्ण अग्गिसरणास्सिन्वो ।  
आरोहणु देवो । ( एष अभिनवसंमार्जनसञ्चीकः संनिहितहोमघेनुरग्निशरणास्तिन्दः । आरोहणु देवः । )

राजा—[ ग्राहण परिजनांमादसम्बो तिष्ठति ] वेत्तवति ! किमुद्दिश्य भगवता कण्वेन मत्सकाश-  
पृथयः प्रेषिताः स्युः ।

किं तावद्रूतिनामृपोढतपसां विघ्नैस्तपो दृष्टिं

श्रमरिण्यचरेषु केनचिदुत प्राणिष्वसच्चेष्टितम् ।

आहोस्वित्प्रसवो ममापचरितैर्विष्टम्भितो वीरुधा-

मित्यारूढबहुप्रतर्कमपरिच्छेदाकुलं मे मनः ॥९॥

प्रतीहारी—सुचरिबण्णिणो इसीओ देवं सभाजइव् आअवेत्ति तक्केमि । ( सुचरितनन्दिन  
ऋषयो देव समाजयितुपागता इति तर्क्य मि । )

[ ततः प्रविशन्तिः गौतमीसहिता शकुन्तलां पुरस्कृत्य मुनयः । पुरश्चैवां कञ्चुकी पुरोहितश्च । ]

कञ्चुकी—इत इतो भवन्तः ।

मिटाकर आप प्रजाकी रक्षा करते हैं । प्रजामे जो धनी लोग हैं उनके तो बहुतसे सगे सम्बन्धी हो सकते हैं पर साधारण प्रजाके तो माँ-बाप-भाई सब कुछ आप ही हैं ॥८॥

राजा—मेरा उदास मन इनकी बातें सुनकर फिर हरा हो गया ।

[ चारों ओर घूमते हैं ]

प्रतीहारी—यह रही आइ-बुहारकर सुन्दर की दुर्ग यज्ञशालाकी बैठक जहाँ पास ही हवनके लिये घी-दूध देनेवाली गौ भी बँधी है । इसीमे चढ़ जायं महाराज ।

राजा—[ चढ़कर परिचारकोंके कण्ठोंके सहारे खड़ा होता है । ] वेत्तवती ! भगवान् कण्वेन ऋषियोंको भला मेरे पास किस लिये भेजा होगा ? कही उपद्रवी राक्षसोंने बहुत प्रकारकी तपस्या करनेवाले इन ऋषियोंके तपमें तो बाधा नहीं डाल दी है ! या कहीं कोई तपोवनके प्राणियोंको तो नहीं सता बँठा है ! या कहीं मेरे पापोंके कारण तपोवनकी लताओं और वृक्षोंका फलना-फूलना तो नहीं रुक गया है ! मेरे मनमें अनेक प्रकारकी ऐसी बुरी-बुरी आशकाएँ उठ रही हैं कि कुछ ठीक-ठीक समझ न पायेसे मेरे जी मे खलबली मच गई है ॥९॥

प्रतीहारी—देव ! मैं तो समझती हूँ कि ये ऋषि लोग महाराजके अच्छे कामोंसे प्रसन्न होकर बचाई देने आए होंगे ।

[ शकुन्तलाकी आगे किए हुए गौतमीके साथ ऋषियोंका प्रवेश । आगे-आगे कञ्चुकी और पुरोहित । ]

कञ्चुकी—इधरसे आइए आप लोग, इधरसे ।



शाङ्गरवः—शारद्वत ।

महाभागः कामं नरपतिरभिन्नस्थितिरेसौ  
न कश्चिद्वर्णानामपथमपकृष्टोऽपि भजते ।  
तथापीदं शश्वत्परिचितविविक्तेन मनसा  
जनाकीर्णं मन्ये हुतवहपरीतं गृहमिव ॥१०॥

शारद्वतः—स्थाने भवान्पुरप्रवेशादित्वंभूतः संवृतः । ग्रहमपि—

अभ्यक्तमिव स्नातः शुचिरशुचिमिव प्रबुद्ध इव सुप्तम् ।  
बद्धमिव स्वैरगतिर्जनमिह सुखसङ्गिनमवैमि ॥११॥

शकुन्तला—[निमित्तं सूचयित्वा] अग्नहे किं मे वामेवरं एषमण विष्फुरति । (ग्रहो किं मे वामेतर नयन विस्फुरति ।)

गीतमी—जावे पश्चिहर्षं अमङ्गलं सुहाई वे भक्तकुलवेववाघो वितरन्दु । [जाने प्रतिहतमङ्गलम् । मुखानि ते भर्तृकुलदेवताः वितरन्तु ।]

[इति परिक्रामति ।]

पुरोहितः—[राजानं निर्दिश्य] भो भोस्तपस्विनः असावन्नभवान्बर्णाश्रमाणां रक्षिता प्रागेव पुक्तासन्नो यः प्रतिपालयति । पश्यतैनम् ।

शाङ्गरवः—भो महाशास्त्रण ! काममेतवभिनन्दनीयं तथापि वयमत्र मध्यस्थाः । कुतः ।

शाङ्गरव—शारद्वत ! यह मैं मानता हूँ कि ये राजा इतने धर्मिन् हैं कि कभी मर्यादाका उल्लंघन नहीं करते और इनके राज्यमें जो नीच-मे-नीच वर्णके लोग हैं, वे भी कभी कोई अवमंका काम नहीं करते, पर इतने लोगोंसे भरे हुए भवनको देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो यहाँ प्राणकी लपटें उठी हुई हों। मेरा अकेलेमें रमनेवाला मन तो ऐसा करता है कि यहाँमे भाग खड़ा होऊँ ॥१०॥

शारद्वत—नगरमे आनेपर ऐसा ही लगता है। मैं भी सांसारिक भोगोंमें पड़े हुए यहाँके लोगोंको बैसा ही हीन समझता हूँ जैसे नहाया हुआ व्यक्ति तेल लगाए हुएको, पवित्र व्यक्ति अपवित्रको, जागता हुआ व्यक्ति सोते हुए का समझता है ॥११॥

शकुन्तला—[बुरा शकुन बताकर] हैं ! यह मेरी दाहिनी भ्रौं क्यों फड़कने लगी ?

गीतमी—तेरे असगुन दूर हो, पुत्री ! तेरे पति-कुलके देवता सब भला हो करें ।

[प्रसूती है]

पुरोहित—[राजाको दिखलाकर] तपस्विन्यो ! देखिए, वरुणाश्रमका पालन करनेवाले महाराज पहलेसे ही घासन छोड़कर खड़े हुए घास भोगोंके आनेकी बाट देख रहे हैं । इन्हें देखिए तो ।

शाङ्गरव—हे राजपुरोहित ! माना कि ये प्रवृत्ताके योग्य हैं पर हम इसे कोई नई बात

भवन्ति नम्रास्तरवः फलागमैर्नम्बुभिर्दूरविलम्बिनो घनाः ।

अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणम् ॥१२॥

प्रतिहारी—देव पस्यन्मनुहवध्या शीतस्ति । जानामि विसद्वक्त्रजा इतोभो । (देव प्रसन्नमुखवर्णा दृश्यन्ते । जानामि विश्रवणकार्या ऋषयः ।)

राजा—[शकुन्तलां दृष्ट्वा] अथात्रभवती—

का स्विदवगुण्ठनवती नातिपरिस्फुटशरीरलावण्या ।

मये तपोधनानां किमलयमिव पाण्डुपत्राणाम् ॥१३॥

प्रतिहारी—देव कुतूहलगम्भोपहिवो ए मे तद्धो पसरवि । एं बंसणीया उग ते आ किदी लषलीआवि । (देवकुतूहलगम्भोपहितो न मे तकं प्रसरति । ननु दर्शनीया पुनरस्या प्राकृतिलक्ष्यते ।)

राजा—भवतु । अनिर्बलं नीयं परकलत्रम् ।

शकुन्तला—[हस्तमुरति कृत्वा आत्मगतम्] हिमप्र कि एव्म वेवसि । अज्जउत्तस्स भावं ओहाररिअ धीरं वाव होहि । (हृदय किमेवं वेपसे । आर्यपुत्रस्य भावमवधार्य धीर तावद्भूव ।)

पुरोहितः—[पुरो गत्वा] एते विधिबद्धितास्तपस्विनः । कश्चिदेषामुपाध्यायसंदेशः । तं देव. भोतुमर्हति ।

राजा—अवहितोऽस्मि ।

नहीं समझते । क्योंकि—फल लगनेपर पेड़ झुकते ही हैं, नये जलसे भरे हुए बादल नीचे झुक ही जाते हैं धीर सज्जन लोग धन पाकर नम्र होते ही हैं । यह तो परोपकारियोंका स्वभाव ही होता है, इसमें नई बात क्या है ॥१२॥

प्रतिहारी—महाराज ! ऋषि लोग प्रसन्न दिखाई पड़ रहे हैं । इसलिये मैं समझती हूँ कि ये लोग किसी अच्छे कामसे ही आए होंगे ।

राजा—[शकुन्तलाको देखकर] ये कौन देवी हैं ।—इन तपस्वियोंके बीचमें पीले पत्तोंमें नई कोंपलके समान दिखाई देनेवाली यह कौन हो सकती है जिसकी सुन्दरता, धूपटके कारण ठीक-ठीक लुल नहीं पा रही है ॥१३॥

प्रतिहारी—महाराज ! मैं भी यही जाननेको उतावली हो रही हूँ पर ठीक ठीक समझ नहीं पा रही हूँ । फिर भी, जान पड़ता है कि यह है बड़ी सुन्दर ।

राजा—दृष्ट्वा करे । पराई स्त्रीपर झील नहीं डालनी चाहिए ।

शकुन्तला—[हृदयपर हाथ रखकर मन ही मन] इस प्रकार क्यों रहे हो, मेरे हृदय ! आर्यपुत्रके प्रेमका ध्यान करके धीरज तो धरो ।

पुरोहित—[भाग्य बढ़कर] महाराज ! इन तपस्वियोंका ठीक विधिसे आदर-सत्कार हो चुका है । ये अपने गुञ्जीका कोई सन्देश लाए हैं, उसे देव सुन लें ।

राजा—हाँ, हाँ, कहे प्राप लोग मैं सुन रहा हूँ ।

ऋषयः—[हस्तानुसृत्य] विजयस्व राजान् ।

राजा—सर्वानभिवादेयै ।

ऋषयः—दृष्टेन पुण्यस्व ।

राजा—अपि निविघ्नतपसो मुनयः ।

ऋषयः—

कुतो धर्मक्रियाविघ्नः सतां रक्षितरि त्वयि ।

तमस्तपति धर्माशौ कथमाविर्मविष्यति ॥१४॥

राजा—अयं बान्धवो मे राजशब्दः । अयं भगवाँल्लोकानुग्रहाय कुशलौ कण्वः ।

ऋषयः—स्वाधीनकुशलाः सिद्धिमन्तः । स भवन्तमनामयप्रवेन-पूर्वकमिवमाह ।

राजा—किवाज्ञापयति भगवान् ।

शङ्करवः—यन्मिथः समयादिमां मदीयां दुहितरं भवानुपायंस्त तन्मया प्रीतिमता  
पुत्रयोरनुज्ञातम् कुतः ।

त्वमर्हतां प्राग्रसरः स्मृतोऽसि नः शकुन्तला मूर्तिमती च सत्क्रिया ।

समानयंस्तुल्यगुणं वधूवरं चिरस्य वाच्यं न गतः प्रजापतिः ॥१५॥

तद्विदानीमापन्नसत्त्वेयं प्रतिगृह्यतां सहधर्मचरणयेति ।

ऋषि लोग—[हाथ उठाकर] महाराजकी जय हो ।

राज—मैं आप लोगको प्रणाम करता हूँ ।

ऋषि लोग—आपका मनोरथ पूरा हो ।

राजा—कहिये, ऋषियोको तपस्यामे कोई विघ्न तो नहीं डाल रहा है ?

ऋषि लोग—जहाँ आप जैसे राजा पृथ्वीकी रक्षा कर रहे हों वहाँ सज्जनोंके धर्म-  
कार्योंमे भला कोई विघ्न डाल सकता है ? सूर्यके चमकते रहनेपर भला कहीं अँधेरा भी  
रह पा सकता है ॥१४॥

राजा—आज मेरा राजा कहनाना सफल हुआ । अच्छा यह तो बताइए कि संसारका  
कल्याण करनेवाले भगवान् कण्व तो कुशलसे हैं न !

ऋषि लोग—कुशलता तां ऐसे सिद्ध पुरुषोके हाथमे रहती है । उन्होंने आपका कुशल  
पूछते हुए यह कहलाया है—

राजा—हाँ, भगवान् कण्वने क्या आज्ञा दी है ?

शङ्करव—उन्होंने कहलाया है कि आपने जो मेरी कन्यासे गुप्तगुप्त विवाह कर लिया है  
उसे मैं प्रसन्न होकर स्वीकार करता हूँ । क्योंकि—आदरणीय व्यक्तिबोंमे आप सबसे  
प्रधान हैं और शकुन्तला पुण्यक्रियाकी साक्षात् मूर्ति है । आज बहुत दिनोंपर बह्मणने एक  
जैसे गुणवाले वर-वधू की जोड़ी रचकर अपनेको दोषी कहलानेसे बचा लिया है ॥१५॥  
अब आप इस धर्मवतीको अपनी धर्मपत्नी बनाकर ग्रहण कर लीजिए ।

गीतमी—अज किपि वक्तुकाममिह ए मे वचनावसरो अस्ति । कहंति ।

शावेक्षिअओ गुरुअणो इमाए तुए पुच्छिदो ए वन्धुअणो ।

एककमेव चरिए भणामि किं एककमेककस्स ॥१६॥

( धार्यं किमपि वक्तुकामाऽस्मि । न मे वचनावसरोऽस्ति । कथमिति ।

नापेक्षितो गुरुजनोऽयया त्वया पृष्टो न बन्धुजनः ।

एकैकमेव चरिते भणामि किमेकमेकस्य ॥ )

शकुन्तला—[ आत्मगतम् ] किं छु बन्धु अजउत्तो भणवि । ( किं नु सत्त्वार्यपुत्रो भणति । )

राजा— किमिदमुपन्यस्तम् ।

शकुन्तला—[ आत्मगतम् ] पावघो बन्धु वअणोवण्णासो । ( पावकः सलु वचनोपन्यासः । )

शाङ्गरव—कथमिदं नाम भवन्त एव सुतरां लोकमृत्तान्तनिष्णाताः ।

सतीमपि ज्ञातिकुलैकसंश्रयां जनोऽन्यथा भर्तृमतीं विशङ्कते ।

अतः समीपे परिणतुरिष्यते प्रियाप्रिया वा प्रमदा स्वबन्धुभिः ॥१७॥

राजा—किं चात्रभवती मया परित्योतपूर्वा ।

शकुन्तला—[ सविपादम् । आत्मगतम् ] हिअअ संपवं वे आसङ्का । ( हृदय संप्रतं ते आसङ्का । )

गीतमी—धार्य ! मैं भी कुछ कहना चाहती हूँ । यद्यपि मुझे आप लोगोके बीचमें कुछ भी बोलना नहीं चाहिए क्योंकि—न तो इसीने अपने वहाँसे कुछ कहा-सुना, न आपने ही इसके सगे सम्बन्धियोंसे कोई पूछ-ताछ की । इसलिये जब आप लोगोने आपसमें ही सब कुछ कर डाला है तब मैं आप दोनोंसे भला कहूँ क्या ॥ १६ ॥

शकुन्तला—[ मनही मन ] देखें, इस बातपर आर्यपुत्र क्या कहते हैं ?

राजा—आप लोग यह कह क्या रहे हैं ?

शकुन्तला—[ मन ही मन ] इन्होने बातका आरम्भ क्या किया है कि आम उगल रहे हैं ।

शाङ्गरव—आप तो लोकाचारकी सभी बातें जानते हैं फिर ऐसा क्यों कह रहे हैं । जो सुहागिन स्त्री अपने पिताके घर रहती है वह चाहे जितनी भी पतिव्रता हो फिर भी उसके सम्बन्धमें लोग बड़ी उल्टी-सीधी बातें उड़ा दिया करते हैं । इसलिये वह युवती चाहे सबकी दुलारी हो क्यों न हो, पर उसके भाई-बन्धु लोग तो यही चाहते हैं कि वह अपने पतिके ही पास रहे ॥ १७ ॥

राजा—क्या इस देवीसे कभी पहले मेरा विवाह हो चुका है ?

शकुन्तला—[ दुःखी होकर मन ही मन ] हृदय ! तुम्हें जो खटका हो रहा था वह प्रागे आ रहा है ।

शाङ्गरवः—

किं कृतकार्यद्वेषो धर्मं प्रति विमुखता कृतावज्ञा ।

राजा—कृतोऽयमसत्कल्पनाप्रदः ।

शाङ्गरवः—

मूर्च्छन्त्यमी विकाराः प्रायेणैश्वर्यमत्तेषु ॥ १८ ॥

राजा—विशेषेणाधिकितोऽस्मि ।

गीतमी—जावे मुहुत्तधं मा लज्ज । अवरणइस्सं वाव वे ओउण्ठणं । तवो तुमं भट्टा  
अहिजाणिस्सहि । ( जाते मुहुत्तं मा लज्जस्व । अपनेप्यामि तावत्तेज्जगुठन्म् । ततस्त्वा भर्ताभि-  
जास्यति । ) [ इति यथोक्त करोति । ]

राजा—[ शकुन्तलां निर्बन्धं ध्यातव्यम् ]

इदमुपनतमेवं रूपमक्लिष्टकान्ति प्रथमपरिगृहीतं स्यान्न वेत्यव्यवस्यन् ।

अमर इव विभाते कुन्दमन्तस्तुषारं न च खलु परिभोक्तुं नैव शक्नोमि हातुम् ॥ १९ ॥

( इति विचारयन्निवतः । )

प्रतीहारी—[ स्वगतम् ] अहो धम्मावेक्खिमा भट्टिणो । ईदिसं एणम सुहोवरणं ऊवं  
वेक्खिमा को अण्णो चिधारेवि । ( अहो धमविक्षिता भर्तुः । ईदृशा नाम सुलोपनत रूप इष्ट्वा  
कोऽन्यो विचारयति । )

शाङ्गरव—आपको अपने किए पर पछतावा हो रहा है, या आप अपने कर्तव्यसे भाग रहे  
हैं या जान-बूझकर अपने किए हुएको भुला देना चाहते हैं ?

राजा—आपने यह कहाँकी बेसिर-पंरकी बातें छेड़ दी है ?

शाङ्गरव—[ क्रोधसे ] जो ऐश्वर्यमें मतवाले हो जाते हैं वे ऐसे ही छोटे काम किया  
करते हैं ॥ १८ ॥

गीतमी—वत्से ! थोड़ी देरके लिये लाज-सकोच छोड़ दो । आश्री मैं तुम्हारा घूँघट उठा  
दूँ, जिससे तुम्हारे पति तुम्हें पहचान लेंगे ।

[ घूँघट हटा देती है । ]

राजा—[ शकुन्तलाको ध्यानसे देखकर मन ही मन ] मैं ठीक-ठीक निश्चय ही नहीं कर  
पा रहा हूँ कि यह जो अत्यन्त शोभावाली सुन्दरी यहाँ अपने आप आ पहुँची है, इसके साथ  
मैंने पहले कभी विवाह किया भी है या नहीं । और इसीलिये, जैसे प्रातःकालकी ओस पड़े हुए  
कुन्दके फूलपर मोरा न तो बैठता ही है न उसे छोड़कर ही जाता है, वैसे ही मैं भी, न तो इसे  
ग्रहण ही कर पा रहा हूँ न छोड़ ही पा रहा हूँ ॥ १९ ॥

[ राजा सोचता रह जाता है । ]

प्रतीहारी—[ मन ही मन ] हमारे महाराज धर्मका कितना ध्यान रखते हैं । नहीं तो,  
अपने आप आए हुए ऐसे रूपको पाकर भला कौन इतना आगा-पीछा सोचेगा !

शाङ्करवः—भो राजन् किमिति बोधमास्यते ।

राजा—भोस्तपोधनाः चिन्तयन्नापि न क्षणं स्वीकरणमत्रभवत्याः स्मरामि । तत्कथमिमा मभिव्यक्तस्त्वलक्षणां प्रत्यात्मानं क्षेत्रिणमादाकुमानः प्रतिपत्स्ये ।

शकुन्तला—[ अपवायं ] अजस्रं परिणय एव संदेहो । कुबो वारिण मे दूराविरोहिणी आसा । ( आर्यस्य परिणय एव संदेहः । कुत इदानी मे दूराविरोहिण्याशां । )

शाङ्करवः—मा तावत्—

कृताभिमर्शमनुमन्यमानः सुतां त्वया नाम मुनिर्विमान्यः ।

मुष्टं प्रतिग्राहयता स्वमर्थं पात्रीकृतो दस्युरिवासि येन ॥ २० ॥

शारद्वतः—शाङ्करव ! विरम त्वमिवानीम् । शकुन्तले बक्तव्यमुक्तमस्माभिः । सौम्यमत्र भवानेवमाह । दीयतामस्मै प्रत्ययप्रतिबचनम् ।

शकुन्तला—[ अपवायं ] इमं अवस्थान्तरं गये तारिते अन्धराए कि वा सुमराविदेण । अस्ता वारिण मे सोअलीओ ति ववसिबं एव । [ प्रकाशम् ] अजजउत्त [ इत्यधीन्ते ] संसइवे वारिण ए एसो समुवाभारो । पोरब ए जुत्तं एणाम वे तह पुरा अस्समपवे सहाबुत्ताएहिअअं इमं जएणं समअपुअं पतारिअ ईवितेहि अक्खरेहि पणाअक्खिअु । ( इदमवस्थान्तरं गते तादृशेऽनुरागे कि वा स्मारितेन । आत्मेदानी मे शोचनीय इति व्यवसितमेतत् । आर्यपुत्र !

शाङ्करवः—क्यों महाराज ! आप चुप क्यों हो गए ?

राजा—तपस्वियो ! बार-बार स्मरण करनेपर भी इस देवीके साथ विवाह करनेकी बात मुझे स्मरण ही नहीं आ रही है, तब बताइये कि इस गर्भवतीके स्पष्ट लक्षणोंवाली देवीको स्वीकार करके दूसरेसे गर्भ धारण करानेवाली स्त्रीका पति कहलानेका अपजस मैं क्यों हूँ ।

शकुन्तला—[ अलग ] आर्यपुत्रको जब विवाहमे ही सन्देह हो रहा है तब मैंने श्रीर जो बड़ी-बड़ी आशाएँ बाँध रखी थी उनका तो फिर ठिकाना ही कहाँ है ।

शाङ्करवः—हाँ-हाँ, मत करो स्वीकार । तुमको ऋषिका अपमान करना ही चाहिए क्योंकि उन्होंने तुम्हारे साथ यह अलमनसाहत की है न, कि उनकी जिस कन्याको तुमने छलसे दूधित कर दिया है उसे वे तुम्हें योग्य पात्र समझकर उसी प्रकार सौंप रहे हैं जैसे कोई अपनी खोरी गई हुई वस्तु मिलनेपर फिर चोर को ही लौटा दे ॥२०॥

शारद्वतः—अच्छा शाङ्करव ! अब तुम चुप हो जाओ । [ शकुन्तला से ] देखो शकुन्तला ! हमे जो कुछ कहना था, कह चुके । इधर राजा भी ऐसी बातें कर रहे हैं । अब तुम्हीं इन्हे विश्वास दिलाओ ।

शकुन्तला—[ मन ही मन ] जब बात यहाँतक बढ चुकी है तब मैं उस प्रेमकी सुध दिलाकर ही क्या करूँगी । अब तो मुझे अपने आर्यको कोसना ही भर रह गया है । [ प्रकट ] आर्यपुत्र ! [ आशा कहकर रुक जाती है । ] पर जब इन्हें विवाहमे ही सन्देह हो रहा है तब इस प्रकार सम्बोधन ही करना ठीक नहीं है । हे पोरब ! मुझ भोली-भालीको आश्रममें अपनी मीठी-

संशयित इदानीं नैव समुदाचारः पौरव ! न युक्तं नाम ते तथा पुराऽऽश्रमपदे स्वभावोत्तानहृदयमिमं जनं समयपूर्वं प्रतापेद्बौरक्षरैः प्रत्याख्यातुम् । )

राजा—[ कर्णो पिधाय ] शान्तं पापम् ।

व्यपदेशमाविलयितुं किमीहसे जनमिमं च पातयितुम् ।

कूलंकपेव सिन्धुः प्रसन्नमम्भस्तटतरुं च ॥२१॥

शकुन्तला—होतु ! जह परमत्यतो परपरिग्रहसङ्क्रिन्ता तुए एखं वस्तुं पडत्तं ता अहिष्णान् एण इमिस्सा तुह मासङ्कुं अखण्डस्सं । ( भवतु ! यदि परमार्थतः परपरिग्रहसङ्क्रिन्ता त्वमेवं वक्तुं प्रवृत्तं तदभिज्ञानेनानेन तवाशंकामपनेष्यामि ।

राजा—उच्चारः कल्पः ।

शकुन्तला—[ मुद्रास्थानं परामृश्य । ] हृदी हृदी अङ्गुलीअग्रसुष्णा मे अंगुली । ( हा विक्र हा विक्र अंगुलीयकान्या मेऽङ्गुलिः । ) [ इति सविपाद गीतमीमवेक्षते । ]

गीतमी—एणं वे सङ्कावतारम्भन्तरे सञ्जीतित्वसलिलं वन्दमानाए पम्भट्टं अंगुलीअग्रं ( नूनं ते शङ्कावताराम्यन्तरे शञ्जीतीर्थसलिलं वन्दमानायाः प्रभ्रष्टमङ्गुलीयकम् । )

राजा—[ सस्मितम् ] इवं तत्प्रत्युत्पन्नमति स्त्रैणमिति यदुच्यते ।

शकुन्तला—एख बाब बिहिस्सा वंसिवं पट्टत्तणं । अवरं वे कहिस्सं । ( अत्र तावद्विधिना दर्शितं प्रभुत्वम् । अपरं ते कथयिष्यामि । )

राजा—अतव्यमिदानीं संवृत्तम् ।

मीठी बातोंके जालमें फँसकर अब इस प्रकार मेरा निरादर करना आपको शोभा नहीं देता ।

राजा—[ कान भूँदकर ] शिव ! शिव ! क्या कह रही हो । अपने स्वच्छ जलको गँदला करनेके लिये तीरपर खड़े वृक्षको ढालनेवाली और तटको बहा ले जानेवाली नदीके समान आप अपना भी कुल क्यों कलंकित करना चाहती हो और मुझे भी क्यों विनाशको ओर ले जाना चाहती हो ॥२१॥

शकुन्तला—अच्छा, यदि आप सचमुच मुझे पराई स्त्री समझे बैठे हैं तो मैं आपका सन्देह दूर करनेके लिये यह पहचान दिखाती हूँ ।

राजा—हाँ, दिखाइए ।

शकुन्तला—[ जंगली टटोलकर ] हाय हाय, मेरी जंगलीसे अँगूठी कहाँ निकल गई ?

( चँभासी-सी होकर गीतमीकी ओर देखती है । )

गीतमी—जान पड़ता है कि शङ्कावतारमें शञ्जीतीर्थके जलको प्रणाम करते समय तुम्हारी अँगूठी निकल गई होगी ।

राजा—[ मुस्कराकर ] इसीकी कहते हैं स्त्रियोंकी तुरत-बुद्धि ।

शकुन्तला—यहाँ भी मेरे दुर्भाग्यने मेरा पीछा न छोड़ा । अच्छा मैं दूसरी बात भी बताती हूँ ।

राजा—अच्छा अब सुनानेपर आ गई हो ?

शकुन्तला—एवं एकस्मिन् दिग्गहे एवमालिङ्गमान्दवे एतिलोपसभाप्रणयनं उग्रं तुह हृत्वे संनिहितं भ्राति । ( नन्दैकस्मिन्दिवे नवमालिकामण्डपे नलिनीपत्रभाजनगतमुदकं तव हस्ते संनिहितमासीत् । )

राजा—मृगमस्तावत् ।

शकुन्तला—तवखणं सो मे पुत्रकिवधो दीहापङ्को एवम भिन्नपोवधो उवद्विधो । तुए धनं दाव पदमं पिप्रउ त्ति भ्रष्टप्रम्पिला उवच्छन्दिवो उग्रएण । ए उण दे अपरिचिन्नादो हृत्पभासं उवगवो । पच्छा तस्स एव मए गहिदे सलिलेणेण किवो पणधो । तदा तुमं इत्थं पहासिवो सि । सव्वो सगण्वेषु विस्ससिदि । बुवेवि एत्थ आरण्येभ्राति । ( तत्क्षणं स मे पुत्रकृतको दीर्घापाङ्को नाम मृगपातक उपस्थितः । त्वया धनं तावत्प्रथमं पितृवत्स्वयनुकम्पिनो-पच्छन्दिता उवकेन । न पुनस्ते अपिचिन्नादस्ताभ्यासमुपगतः । पश्चात्तस्मिन्नेव मया गृहीते सलिलेऽनेन कृतः प्रणयः । तदा त्वमित्थं प्रहसितोऽसि । सर्वः सगण्वेषु विश्वसिति । द्वावप्यत्रारण्यकाविति । )

राजा—एवमादिभिरात्मकार्यनिर्वातिनोनामनृतमयबाह्धुभिराकृष्यन्ते विषयिणः ।

गौतमी—महाभाग एव ग्रहसि एवं मन्तिवुं । तपोवनसर्वाघितोऽभिज्ञोऽयं जनः कंतव्यः । ( महाभाग नार्हस्येवं मन्त्रयितुम् । तपोवनसर्वाघितोऽभिज्ञोऽयं जनः कंतव्यः । )

राजा—तापसवृद्धे ।

स्त्रीणामशिक्षितपटुत्वममानुषीषु मंदश्यते किमुत याः प्रतियोधवत्यः ।

प्रागन्तरिक्षगमनात्स्वमपत्यजातमन्यैर्द्विजैः परभृताः खलु पोषयन्ति ॥ २२ ॥

शकुन्तला—आपको स्मरण होगा कि एक दिन आप नवमालिकाके कुञ्जमें अपने हाथमें पानीसे भरा कमलके पत्तेका दोना लिए हुए थे ।

राजा—कहती बलिए ! मैं सब सुन रहा हूँ ।

शकुन्तला—इतनेमें ही वहाँ भेरा पुत्रके समान पाला हुआ दीर्घापांग नामका मृग-छोना भी था पहुँचा । आपने उसपर दया करके कहा—पहले इसे जल पी लेने दो । यह कहकर आप उसे जल पिलाने लगे । पर परिचित न होनेके कारण वह आपके पास गया ही नहीं । तब मैंने आपके हाथसे दोना ले लिया और वह मेरे हाथसे जल पीने लगा । उस समय आपने हँसकर कहा था कि अपने सगे-सम्बन्धियोंको सभी पहचानते हैं । तुम दोनों ही वनवासी हो न !

राजा—अपना काम साधनेवाली स्त्रियोंकी ऐसी झूठी और मीठी-मीठी बातोंमें कामी लोग ही फँसते हैं । समझी !

गौतमी—महाभाग ! आपको ऐसी बातें नहीं कहनी चाहिए । तपोवनमें पत्नी हुई कन्या भला छल-बलकी बातें क्या जाने !

राजा—बूढ़ी तपस्विनीजी ! जो मानवी स्त्रियाँ नहीं हैं वे भी बिना सिखाए-पढ़ाए बड़ी चतुर हो जाती हैं फिर इन सभ्यवासी स्त्रियोंका तो पूछना ही क्या । जानती हो ! जब-तक कोयलके बच्चे उड़ना नहीं सीख जाते तबतक वह दूसरे पक्षियोंसे ही उनका पालन कराती हैं ॥ २२ ॥



शकुन्तला—[ सरोथम् ] अराज ! अलखो हिमप्राशुमालेख पेक्षसि । को बार्ह  
अप्यलो धम्मकञ्चुअप्यवेसिलो तिलच्छन्नाकूबोवभस्स तव अण्णकिंवि पडिबविस्सदि ।  
धनार्य ! आत्मनो हृदयानुमानेन प्रेक्षसे । क इदानीमन्यो धर्मकञ्चुकप्रवेशिनस्तुल्यच्छन्नकूपोप-  
मस्य तवानुकृतिं प्रतिपस्यसे । ]

राजा—[ आत्मगतम् ] संविग्धबुद्धि मां कुर्वन्नर्कतव इवास्याः कोपो लक्ष्यते । तथा  
हृमया—

मर्येव विस्मरणादारुणचित्तवृत्तौ वृत्तं रहः प्रणयमप्रतिपद्यमाने ।

मेदाद्भ्रुवो कुटिलयोरतिलोहिताद्या भग्नं शरासनमिवातिरूपा स्मरस्य ॥२३॥

[ प्रकाशम् ] भद्रे प्रथितं दुष्यन्तस्यस्य चरितम् । तथापीवं न लभये ।

शकुन्तला—सुदृढ बाध अस्स सच्छन्वचारिणी किवमिह जा अहं इमस्स पुरुवंसप्यण्णएल  
मुहमहुणो हिमपट्टिअविस्सस्स हत्थवभासं उवगवा । ( सुष्ठु तावदथ स्वच्छन्दचारिणी कृतास्मि  
याऽहमस्य पुरुवंसप्रत्ययेन मुखमघोहं दयस्थितविषस्य हस्ताभ्याशमुपगता । [ इति पटान्तेन  
मुखमावृत्य रोदिति ।

शाङ्गरवः—इत्यमात्मकृतं प्रतिहतं चापलं बहति ।

अतः परीक्ष्य कर्तव्यं विशेषात्संगतं रहः ।

अज्ञातहृदयेष्वेवं वैरीभवति सौहृदम् ॥ २४ ॥

शकुन्तला—[ क्रोधसे ] धनार्य ! तुम सबके हृदयको अपने ही हृदयके समान छोटा  
समझते हो ! तुम्हें छोड़कर और कौन ऐसा नीच होगा जो बास-फूससे ढँके हुए कुएँके  
समान धर्मका ढोंग रचकर ऐसा छोटा काम कर सके ।

राजा—[ मन ही मन ] इसके क्रोधमें सचाई दिखाई पड़ रही है, इसीलिये मेरा मन  
और भी सन्देहमें पड़ता जा रहा है । ठीक स्मरण न आनेसे धकेलेमें किए हुए प्रेमको जो  
मैंने इतनी कठोरतासे अस्वीकार कर दिया है, उसपर लाल-लाख आँखें करके अत्यन्त  
क्रोधसे शकुन्तलामें जो आँहें चढ़ा ली हैं उन्होंने इस समय कामदेवके अनुषको भी दो ढ़क  
कर डाला है । ॥ २३ ॥ [ प्रकट ] भद्रे ! दुष्यन्तके कामोंको सारा संसार जानता है । पर ऐसी  
बात तो प्राज्ञतक नहीं सुनी गई ।

शकुन्तला—तुमने ठीक ही किया जो मुझे कुचाली स्त्री बना डाला, क्योंकि ऊँचे कुलके  
घोषेमें आकर ऐसे नीचके हाथमें जा पड़ी जिसके मुँहमें मधु और हृदयमें विष भरा हुआ  
है । [ आँचलसे मुँह ढँककर रोने लगती है । ]

शाङ्गरव—बिना सोचे-समझे जो काम किया जाता है उसमें ऐसा ही दुःख मिला करता  
है । इसलिये गुप्त प्रेम बहुत सोच-विचारकर करना चाहिये क्योंकि बिना जाने-बूझे स्वभाव-  
वालेके साथ जो मित्रता की जाती है वह एक न एक दिन शत्रुता बनकर ही रहती  
है ॥ २४ ॥

राजा—अपि भोः किमत्र भवती प्रत्ययादेवास्मान् स्तुतबोवाकरेण शिष्टम् ।

शाङ्करवः—[सासूयम्] भुतं भवतिरुचरोत्तरम् ।

आजन्मनः शाठ्यमशिक्षितो यस्तस्याप्रमार्शं वचनं जनस्य ।

परातिसंधानमधीयते यैर्विद्येति ते सन्तु क्लामवाचः ॥ २५ ॥

राजा—भोः सत्यवादिन् अम्युपगतं तावदस्माभिरेवम् । किं पुनरिदमावतिसंधाय लभ्यते ।

शाङ्करवः—विनिपातः ।

राजा—विनिपातः पौरवैः प्रार्थयत इति न शब्देयम् ।

शारद्वतः—शाङ्करव ! किमुत्तरेण । अनुष्ठितो गुरोः संदेशः । प्रतिनिवर्तमिहे वयम् ।

[ राजानं प्रति ]—

तदेषा भवतः कान्ता त्यज वैनां गृहाण वा ।

उपपन्ना हि दारेषु प्रभुता सर्वतोमुखी ॥ २६ ॥

गौतमि ! गच्छाप्रतः ।

[ इति प्रस्थिताः । ]

शकुन्तला—कहं इमिणा किञ्चरेण विप्लवद्वम्हि । तुम्हे वि भं परिच्छद्वम्हि । ( कथमनेन कितवेन विप्रलब्धाऽस्मि । यूयमपि मां परित्यजथ । ) [ इत्यनुप्रतिष्ठते । ]

गौतमी—[ स्थित्वा ] बन्ध सङ्गरव । अष्टगच्छवि इधं बन्धु एणो कण्ठपरिवेविली

राजा—सुनिए तो ! इस देवीकी बातका विस्वास करके आप उल्टी-सीधी बातें कह-कहकर हमपर क्यों दोष लगा रहे हैं ?

शाङ्करव—[ आपने साधियोसे झोषते ] आपने सुनी इनकी उल्टी-सीधी बातें ! जिसने जन्मसे लेकर अब तक छलका नाम भी न सुना हो, उसकी बातें झूठ समझी जायें और जिन्होंने दूसरोंको धोखा देनेकी चालें बिद्याके समान सीखी हों, वे सत्यवादी समझे जायें ॥ २५ ॥

राजा—अच्छा सत्यवादीजी ! मान लीजिए, हम ऐसे ही हैं । पर यह तो बताइए कि इसे छलकर हमें मिल क्या जायगा ?

शाङ्करव—पतन ।

राजा—मैं इस बातको नहीं मानता कि पुरुवंशी पतनकी ओर जाना चाहेंगे ।

शारद्वतः—शाङ्करव ! इस कहा-सुनीसे लाभ क्या है । गुरुजीका संदेश हम इन्हें दे ही चुके । चलो, अब छोट चला जाय । [ राजासे ] राजन् ! यह आपकी पत्नी है । इसे बाहे रखिए, चाहे निकालिए । क्योंकि पतिका अपनी स्त्रियोंपर पूरा अधिकार होता है ॥ २६ ॥ चलो गौतमी, भागे-भागे चलो । [ चलते हैं । ]

शकुन्तला—इस घूर्तने तो मुझे छला ही है, अब क्या आप लोग भी मुझे छोड़कर चले जा रहे हैं ? [ उनके पीछे-पीछे जाती है । ]

गौतमी—[ खड़ी होकर ] वरस शाङ्करव ! यह शकुन्तला रोटी हुई हम लोगों के पीछे-

सउन्दला । पञ्चावस्यवहसे भक्तुसि कि वा मे पुत्तिआ करेहु । [ वत्स शाङ्ग'रव ! अनुगच्छतीयं  
खलु नः करुणपरिदेविनी शकुन्तला । प्रत्यादेशपरुषे भर्तारि कि वा मे पुत्रिका करोतु । ]

शाङ्ग'रवः—[ सरोषं निवृत्य ] कि पुरोभागे स्वातन्त्र्यमवलम्बसे ।

[ शकुन्तला भीता वेपते ]

शाङ्ग'रवः - शकुन्तले ।

यदि यथा वदति क्षितिपस्तथा त्वमसि किं पितुर्हत्कुलया ।

अथ तु वेत्सि शुचित्रतमात्मनः पतिकुले तव दास्यमपि क्षमम् ॥ २७ ॥

तिष्ठ । सावयामो वयम् ।

राजा—भोस्तपस्विन् किमत्रभवती विप्रलभसे ।

कुमुदान्येव शशाङ्कः सविता बोधयति पङ्कजान्येव ।

वशिनां हि परपरिग्रहसंश्लेषपराङ्मुखी वृत्तिः ॥ २८ ॥

शाङ्ग'रवः—यदा तु पूर्ववृत्तमन्यसङ्गाद्विस्मृतो भवांस्तदा कथमधर्मभीरुः ।

राजा—भवन्तमेवात्र पुरुलाघवं पृच्छामि ।

मूढः स्यामहमेपा वा वदेन्मिथ्येति संशये ।

दारन्यागी भवाम्याहो परस्त्रीस्पर्शपांमुलः ॥ २९ ॥

पुरोहित—[ विचार्य ] यदि तावदेवं क्रियताम् ।

पीछे चली आ रही है । बताओ, अब ऐसे निर्दयीसे ठुकराई हुई मेरी बच्ची भला कहाँ जाय ?

शाङ्ग'रव—[ क्रोधसे लौटकर ] बयोरी दुष्टे ! क्या तू अपनी मनमानी करना चाहती है । [ शकुन्तला भयसे कांप उठती है । ] सुन शकुन्तला ! यदि राजाकी बात सत्य है तो तुझ जैसी कुल-कलंकिनीका पिताके घर कोई काम नहीं है और यदि तू अपनेको पवित्र समझती है तो तुझे दासी बनकर भी अपने पतिके ही घरमें रहना चाहिए ॥ २७ ॥ बस यही रह, हम जाते हैं ।

राजा—तपस्वी ! आप इसे क्यों भूठ-मूठ घोषमें डाल रहे हैं—क्योंकि जैसे चन्द्रमा केवल कुमुदको ही खिलाता है और सूर्य केवल कमलोंको ही खिलाता है वैसे ही जितेन्द्रिय सोम भी पराई स्त्रीको छूनेकी इच्छातक नहीं करते ॥ २८ ॥

शाङ्ग'रव—जब तुम अपनी दूसरी रानियोंके पास आकर अपनी पिछली बात भूल सकते हो तब तुम्हें अधर्मसे क्या डर है ।

राजा—[ पुरोहितसे ] अब मैं आपसे ही पूछता हूँ कि ऐसी दुबिधामें मैं क्या करूँ क्योंकि या तो मैं भूल गया हूँ या ये भूठ कह रह रही है । अब मैं अपनी पत्नीको छोड़नेका पाप करूँ या पराई स्त्रीको छूनेका पाप सिरपर लूँ ॥ २९ ॥

पुरोहित—[ सोचकर ] अब ऐसी दुबिधा है तो आप एक काम कीजिए ।

राजा—घनशास्तु मां भवान् ।

पुरोहितः—अत्रभवती तावदाप्रसवावस्मद्गृहे तिष्ठतु । कुत इदमुच्यत इति चेत् । त्वं साधुभिरदृष्टः प्रथममेव चक्रवर्तिनं पुत्रं जनयिष्यस्यसि । स चेन्मुनिर्बोहित्रस्तत्सक्षणोपपन्नो भविष्यति अभिनन्द्य शुद्धान्तमेनां प्रवेशयिष्यसि । विपर्यये तु पितुरस्याः समीपनयनमवस्थितमेव ।

राजा—यथा गुरुम्यो रोचते ।

पुरोहितः—वत्से ! अनुगच्छ माम् ।

शकुन्तला—भगवदि वसुहे ! देहि मे विवरं । ( भगवति वसुहे ! देहि मे विवरम् ) [ इति रुदती प्रस्थिता । निष्क्रान्ता सह पुरोचसा तपस्विभिश्च । ]

[ राजा शापव्यवहितस्मृतिः शकुन्तलागतमेव चिन्तयति । ]

[ नेपथ्ये ]

आश्रयंश्च आश्रयंश्च ।

राजा—[ आकर्ण्य ] किं नु खलु स्यात् ।

[ प्रविश्य ]

पुरोहितः—[ सविस्मयम् ] देव अद्भुतं खलु संवृतम् ।

राजा—किमिव ।

राजा—हाँ, हाँ, बतलाइए ।

पुरोहितः—पुत्र उत्पन्न होनेके समयतक ये मेरे घरपर रहे। आप पूछें क्यों ? तो इसलिये कि आपके ऋषियोने पहले ही आशीर्वाद दे दिया है कि आपके चक्रवर्ती पुत्र उत्पन्न होगा । यदि कण्व मुनिके नातीमे चक्रवर्तीके लक्षण मिल जायें तब तो इन्हें आदरके साथ रनिवासमें रख लीजिएगा और यदि लक्षण न मिले तो इन्हें इनके पिताके पास भेज दिया जायगा ।

राजा—जैसा गुरुजी ठीक समझे ।

पुरोहितः—वत्से ! आओ मेरे साथ चली आओ ।

शकुन्तला—भगवती वसुधरे ! तू फट जा और मुझे गोदमे ले ले ।

[ रीती हुई शकुन्तला पुरोहित और ऋषियोके पीछे पीछे चली जाती है । ]

[ शापके कारण भूला हुआ राजा शकुन्तलाके सम्बन्धमें विचार करता है । ]

[ नेपथ्यमें ]

आश्चर्य है ! आश्चर्य है !

राजा—[ सुनते हुए ] अरे, क्या हुआ !

[ पुरोहित का प्रवेश ]

पुरोहितः—[ आश्चर्यमें ] महाराज, बड़े आश्चर्यकी बात हो गई है ।

राजा—क्या हुआ ?

पुरोहितः—देव ! परावृत्तेषु कण्वशिष्येषु—

सा निन्दन्ती स्वानि भाग्यानि बाला वाहृत्क्षेपं क्रन्दितुं च प्रवृत्ता ।

राजा—किं च ।

पुरोहितः—

स्त्रीसंस्थानं चाप्सरस्तीर्थमारादुत्क्षिप्यैनां ज्योतिरेकं जगाम ॥ ३० ॥

[ सर्वे विस्मयं रूपयन्ति । ]

राजा—भगवन् प्रागपि सोऽस्मान्निरर्चः प्रत्याविष्ट एव । किं वृथा तर्कलान्विष्यते ।  
विधाम्यसु भवात् ।

पुरोहितः—[ विसोक्य ] विजयस्व । [ इति निष्क्रान्तः । ]

राजा—वेत्रवती ! पर्याकुलोऽस्मि । शयनभूमिसागंमादेशय ।

प्रतीहारी—इवो इवो देवो । (इत इतो देवः ।) [ इति प्रस्थिता । ]

राजा—कामं प्रत्यादिष्टां स्मरामि न परिग्रहं मुनेस्तनयाम् ।

बलवचु द्युमानं प्रत्याययतीव मे हृदयम् ॥ ३१ ॥

[ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । ]

इति पञ्चमोऽङ्कः ।

पुरोहित—महाराज ! कण्वके शिष्योंके चले जानेपर वह ऋषिकन्या, ज्यों ही अपने भाग्यको कोसती हुई बाहे पसार कर रोने लगी—

राजा—तब क्या हुआ ?

पुरोहित—त्यों ही स्त्रीके जैसी एक ज्योति भाई और उसे अपनी गोदमे सटाकर अप्सरा-तीर्थकी ओर चली गई ॥ ३० ॥

[ सब आश्चर्य प्रकट करते हैं । ]

राजा—हृदये तो उसे पहले ही छोड़ दिया है इसलिये उसपर सोचना-विचारना व्यर्थ है ।  
अब आप भी जाकर विश्राम करें ।

पुरोहित—[ देखकर ] महाराजकी जय हो । [ जाता है । ]

राजा—वेत्रवती ! मैं कुछ अनमना सा हो गया हूँ । मुझे शयनघर पहुँचा दो तो ।

प्रतीहारी—इधरसे आइए महाराज, इधरसे । [ चलती है । ]

राजा—यद्यपि विवाहकी सुख न होनेसे मैंने उसका अत्यन्त तिरस्कार कर दिया है फिर भी मेरा अत्यन्त कसकता हुआ हृदय न जाने क्यों रह-रह कर उसकी बातोंमें विश्वास करनेकी मचल रहा है ॥ ३१ ॥

[ सब चले जाते हैं । ]

पाँचवाँ अंक समाप्त ।

## षष्ठोऽङ्कः

[ततः प्रविशति नागरिकः श्यालः पञ्चाङ्गं पुरुषमावाप्य रक्षिणी च ।]

रक्षिणी—[ताडयित्वा] घले कुम्भीलम्भा कहेहि कहि तुए ऐसे मणिबन्धच्छिण्णामहेए लाभकोए अंगुलीअए शमाशाविए । (धरे कुम्भीरक कथय कुत्र त्वयंतन्मणिबन्धनोत्कीर्णनामधेयं राजकीयमंगुलीयकं समासादितम् ।)

पुरुषः—[भीतिनाटितकेन] पशीबन्तु भावमिशे । हगे ए ईविशकम्मकाली । (प्रसोदन्तु भावमिश्राः ग्रहं नेटश कर्मकारी ।)

प्रथमः—किं शोहणे बम्हणोति कलिअ रज्जा पडिगहे विण्णे । (किं शोभनो ब्राह्मण इति कलयित्वा राजा प्रतिग्रहो दत्तः ।)

पुरुषः—सुख्युष बाँए । हगे शङ्कावदालबन्तरालवासी धीबले । (शृणुतेदानीम् । ग्रहं शङ्कावताराम्यन्तरालवासी धीवरः ।)

द्वितीयः—पाडच्चल ! किं अन्हेहि जारी पुच्छिवा । (पाटच्चर ! किमस्माभिर्जातिः पृष्टा ।)

श्यालः—सुअअ कहेतु शब्बं अण्णुमेए । मा हां अन्तरा पडिबन्धह । (सूचक कथयतु सर्वमनुक्रमेण । मेनमन्तरा प्रतिबन्धय ।)

उभौ—अ आबुत्ते आणवेवि । कहेहि । (यदावुत्त आज्ञापयति । कथय ।)

पुरुषः—अहके जालुगालारिहिं मच्छबन्धणोवाएहिं कुडुम्बभलणं कलेमि । (ग्रहं जालोद्गालादिभिर्मत्यबन्धनोपायैः कुटुम्बभरणं करोमि ।)

## पष्ठ अङ्क

[राजाका साला नगर-रक्षक और उसके पीछे-पीछे दो रखवाले एक पुरुषको बाँधे हुए प्रवेश करते हैं ।]

दोनों—[बन्दीको पीटते हुए] बोल रे चोर ! यह राजाके नामवाली रतन-जड़ी अंगूठी तुझे कहांसे हाथ लगी ?

पुरुष—[डरनेका नाट्य करता हुआ] दया करो महाराज । मैं ऐसा काम कभी नहीं करता ।

पहली—तो क्या तुझे कोई सुपात्र ब्राह्मण समझकर राजाने यह दानमें दे डाली है ।

पुरुष—सुनिए तो ! मैं शङ्कावतार गाँवके पास रहनेवाला एक मछुआ हूँ ।

दूसरा—घरे चोर ! हमने क्या तेरी जाति पूछी थी ?

श्याल—सूचक ! इसे सब बातें ठीकसे कहने दो, बीचमें ठोको मत ।

दोनों—जैसी आपकी आज्ञा । हाँ, बता रे ।

पुरुष—मैं जाल, कँटिया और बसी डालकर मछली फँसाया करता हूँ और उसीसे अपने बाल-बच्चोंका पेट पालता हूँ ।

दयालः—[विहस्य] विशुद्धो वारिण प्राजीवो (विशुद्ध इदानीमाजीवः ।)

पुरुषः—भट्टा मा एवम् भण ।

शहजे किल जे विशिन्दिण्ण ह्नु दे कम्म विवज्जणीअण्ण ।

पशुमालण्णकम्मदालुणे अणुकम्पामिदु एव्व शोचिण्ण ॥१॥

(भर्तः मेषम् मण ।)

सहजं किल यदिनिन्दितं न खलु तत्कर्म विवर्जनीयम् ।

पशुमारणकर्मदारुणोऽनुकम्पामृदुरेव श्रोत्रियः ॥

दयालः—तबो तबो (ततस्ततः ।)

पुरुषः—एकदिश विघ्नो खण्डशो लोहिघ्नमच्छे मए कप्पिदे । जाव तज्ज उबलवभन्तसे एव्व सबलभायुलं अंगुलीअअं देखिअ पच्छा अहके दो विक्कअअ वंअअन्ते गहिदे भावमिअोहि । जालेहि वा मुञ्चिहेहि वा । अअं दो अअमवुत्तन्ते । (एकस्मिन्दिवसे खण्डशो रोहितमस्यो मया कल्पितो यावत् तस्योदराम्बन्तर इदं रत्नभासुरवङ्गुलीयकं दृष्ट्वा पश्चादहं तस्य विक्रयार्थं दर्शयन्मुहीतो भावमिअः । मारयत वा मुञ्चत वा । अयमस्यागमवृत्तान्तः ।)

दयालः—जाअअ विस्तगम्भी गोहावो मच्छवम्भी एव्व रिउत्तंसअ । अंगुलीअअवंसअं दो विक्करिउत्तअ । राअअलं एव्व गच्छामो । (जानुक विस्तगम्भी गोवाधो मत्स्यवन्ध एव निःसंशयम् । अङ्गुलीयकदर्शनमस्य विमर्शयितव्यम् । राजकुलमेव गच्छामः ।)

रक्षिणी—तह । गच्छ अले गच्छमेवअ (तथा । गच्छ अरे गण्डभेदक ।)

[सब परिक्रामन्ति ।]

दयाल—[हँसकर] बड़ा काम ले रक्ता है ।

पुरुष—ऐसा न कहिए, स्वामी !—जिस जातिको भगवानने जो बुरा-मला काम दे दिया है, वह छोड़ा थोड़े ही जाता है । देखिए पशुघोको मारना है तो बड़ा बुरा काम, पर बड़े-बड़े दयावान् और वेद जाननेवाले ब्राह्मण भी यज्ञके लिये पशुघोको मारते ही हैं ॥१॥

दयाल - अच्छा, अच्छा आगे बता क्या हुआ ?

पुरुष—एक दिन ज्योंही मैं एक रोहू मखली काट रहा था त्योंही उसमें यह रत्न-बड़ी चमकीली अँगूठी दिखाई पड़ गई । उसे बेचनेके लिये लाकर मैं दिखला ही रहा था कि आपने मुझे बाँध लिया । पही तो इस अँगूठीके मिलनेकी कथा है । अब चाहे आप मुझे मारिए, चाहे छोड़िए ।

दयाल—जानुक ! इसमें तो सन्देह नहीं कि यह गोह खानेवाला मछुआ ही है क्योंकि इसके शरीरसे कच्चे माँसकी दुर्गन्ध आ रही है । यह जो अँगूठी मिलनेकी बात बता रहा है उसकी चलकर ठीक ठीक जाँच कर लेनी चाहिए । इसलिये चलो, राजाके पास चला जाय ।

दोनों बहुत अच्छा । रे गँठकटे ! चल ।

[सब घूमते हैं ।]

दयालः—सूत्रध ! इमं गोपुरद्वारे अल्पमत्ता पडिबालह जाव इमं अंगुलीअग्रं जहाय-  
मरुं भट्टिणी सिवेविअ तबो सासणं पडिच्छिअ रिण्हामाणि । ( सूचक ! इमं गोपुरद्वारेऽग्रमत्तो  
प्रतिपालयतं यावदिदमङ्गुलीयकं यथाऽऽगमनं भर्तुनिवेद्य ततः शासनं प्रतीक्य निष्क्रमामि । )

उभौ—पविशतु धावुत्ते शान्तिपशावयस । ( प्रविशत्वावुत्तः स्वामिप्रसादाय । )

[ इति निष्क्रान्तः दयालः । ]

प्रथमः—जायुअ ! चित्ताअदि क्खु धावुत्ते । ( जानुक ! चिरायते खत्वावुत्तः । )

द्वितीयः—एणं अक्खल्लोवक्खणीया साअराणो । ( नन्ववसरोपसर्णीया राजानः । )

प्रथमः—जायुअ ! फुल्लन्ति मे हत्था इमंश वहस्स शुभएणा पियडुअ । ( जानुक ! प्रस्फुरतो  
मम हस्तावस्य वक्षस्य सुमनसः पिनडुअ [ इति पुरुष निदिशति । ]

पुरुषः—ए अलुहवि भावे अकालएणमालणं भविडुं । ( नार्हति भावोऽकारणमारणो भवितुम् । )

द्वितीयः—[ विलोक्य ] एशे अम्हाएणं शामी पत्तहत्थे साम्भसाणं पडिच्छिअ इवोणुहे  
देक्खीअदि । गिअबली भविअशशि, धुणो मुहं वा देक्खिअशशि । ( एष नौ स्वामी पत्रहस्तौ  
राजशासनं प्रतीक्षेतीमुखो हस्यते । गृध्रबलिर्भविष्यसि शुनो मुख वा द्रक्ष्यसि । )

[ प्रविश्य ]

दयालः—सूत्रध मुज्जेवु ऐसो जालोअजीवी । उववण्णो क्खु अंगुलीअग्रस्स आअमो ।  
( सूचक ! मुच्यतामेष जालोपजीवी उपपन्नः खल्वङ्गुलीयकस्यागमः । )

सूचकः—जह धावुत्ते भण्णादि । यथाऽऽवुत्तो भणति । )

दयाल—सूचक ! जबतक मैं महाराजको अंगूठी मिलनेका समाचार सुनाकर और  
उनकी आज्ञा लेकर लौट न आऊँ तबतक तुम दोनों नगरके फाटकपर सँभालकर इसकी  
चौकसी करना ।

दोनों—हाँ, हाँ, जाइए जाइए, स्वामीकी कृपा पाइए ।

[ दयाल जाता है । ]

पहला—जानुक ! बड़ी देर लगा दी उन्होंने तो ।

दूसरा—धरे भाई ! राजाके पास भवसर देखकर ही तो पट्टेचा जाता है ।

पहला—जानुक ! इसे भारनेके लिये लाल फूलोंकी मासा पहनानेको मेरे हाथ बड़े खुजला  
रहे हैं । [ मछुएकी ओर संकेत करता है । ]

पुरुष—भाई, बिना बातके मुझे क्यों मारने पर उतारू हो रहे हो ?

दूसरा—[ देखकर ] वह देखो ! हमारे स्वामी हाथमें राजाका आज्ञा-पत्र लिए चले आ  
रहे हैं । अब या तो तू गिद्धोंका भोजन बनेगा या कुत्तोंसे नोचा जायगा ।

[ दयालका प्रवेश ]

दयाल—सूचक ! छोड़ दो इस मछुएको । अंगूठी मिलनैका ठीक विवरण मिल गया ।

सूचक—जैसी स्वामीकी आज्ञा ।



द्वितीय—एशे जमशदखं पविशिष पडिणिवुले । ( एष यमसदनं प्रविश्य प्रतिनिवृत्तः । )  
[ इति पुरुषं परिमुक्तबन्धनं करोति । ]

पुरुष—[ इयलं प्रणम्य ] भट्टा ! अहं कीलिशे मे आजीवे । ( मर्तः ! अथ कीदृशो मे आजीवः । )

दयाल—एसो भट्टिणा अंगुलीअभ्रमुल्लसम्मिदो पसावो वि दाबिदो । ( एष भर्ताङ्गुलीयकमूल्यसंमितः प्रसादोऽपि दापितः । ) [ इति पुरुषाय स्वं प्रयच्छति । ]

पुरुष—[ सप्रणामं प्रतिगृह्य ] भट्टा ! अणुगहीबम्हि । ( मर्तः ! अनुगृहीतोऽस्मि । )

सूचकः—एशे एणम अनुगहे जे झूलादो अषवालिअ हत्थिकन्वे पडिटाबिदे । ( एष नामानुग्रहो यच्छूलादवतार्य हस्तिस्कन्वे प्रतिष्ठापितः । )

जानुकः—आवुत्त ! पलिबोशं कहेहि तेण अंगुलअएण भट्टिणो शम्मवेण होवब्बं । ( आवुत्त परितोषं कथय तेनाङ्गुलीयकेन मर्तुः संमतेन भवितव्यम् । )

दयाल—ए तस्सि महारहं रबरं भट्टिणो बहुमवं त्ति तषकेमि । तस्स बंसणेण भट्टिणो अभिमदो जणो सुमराबिदो । मुहुत्तअं पकिदिगम्भीरो वि पञ्जुस्सुअणअणो आसि । ( न तस्मिन्महार्हं रत्नं भर्तुर्बहुमतमिति तर्कयामि । तस्य दर्शनेन भर्तुरभिमानो जनस्मारितः । मुहुर्तं प्रकृतिगम्भीरोऽपि पर्युत्सुकनयन आसीत् । )

सूचकः—बेबिदं एणम आवुत्तेण । ( सेवितं नामावुत्तेन । )

जानुकः—एणं भएणहि इमश कए मच्छिआभत्तएणोसि । ( ननु भए अस्य कृते मात्स्यिक-भर्तुरिति । ) [ इति पुरुषमसूयया पश्यति । ]

दूसरा—अरे, यह तो यमराजके घर पहुँचकर लौट आया ।

[ उसका बन्धन खोलता है । ]

पुरुष—[ दयालको प्रणाम करके ] कहिए स्वामी ! मेरा काम कैसा निकला ?

दयाल—ले ! महाराजने इस अँगूठीके मोलके बराबर धन भी तुम्हें प्रसादमें दिया है ।

[ मछुएको धन देता है । ]

पुरुष—[ हाथ जोड़कर धन लेता है । ] बड़ी दया है आपकी, स्वामी !

सूचक—सचमुच दया तो इसीका नाम है कि झूलीसे उतारकर हाथीकी पीठपर बैठा दिया है ।

जानुक—स्वामी ! इसे प्रसाद नहीं, पारितोषिक कहिए । क्योंकि जान पड़ता है कि वह अँगूठी स्वामीको बड़ी अच्छी जैची है ।

दयाल—इस अँगूठीके रत्नोके कारण महाराजने उसका आदर नहीं किया वरन् उसे देखते ही उन्हें अपने किसी प्यारेका स्मरण हो आया । क्योंकि यद्यपि स्वामी स्वभावसे ही बड़े गम्भीर हैं फिर भी अँगूठीको देखकर वे थोड़ी देरके लिये अनमने-से हो गए थे ।

सूचक—तब तो सचमुच आपने राजाका बड़ा काम किया है ।

जानुक—यों कहो कि इस मछुएने राजाका काम किया है । [ मछुएको ईर्ष्याकी दृष्टिसे देखता है । ]

मुखः—भट्टालक ! इदो अर्धं तुम्हाणं शुभलोमुल्लं होतु । ( भट्टारक ! इतोऽर्धं युष्माकं सुमनो-  
मूल्यं भवतु । )

जानुकः—एसके जुजई । ( एतावद्युज्यते । )

द्यालः—धीवर ! महत्तरो तुमं पिधबधस्तयो बाणि मे संबुत्तो । कादम्बरीसक्खिअं  
अम्हाणं पढमसोहिअं इच्छोअवि । ता सोण्डिआपणं एव्व गच्छामो । ( धीवर ! महत्तरस्त्वं  
प्रियवयस्यक इदानी मे संवृत्तः कादम्बरीसाक्षिकमस्माक प्रथमसोहृदमिष्यते । तच्छोण्डिकापणमेव  
गच्छामः । )

[ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । ]

॥ प्रवेशकः ॥

[ ततः प्रविशत्याकाशयानेन सानुमति नामाप्सराः । ]

सानुमती—एण्वट्टिअं मए पज्जाअणिव्वत्तएणज्जं अछरतिअत्थसण्णएज्जं जाअ साहुज-  
णस्स अमिसेअकालो ति । एणं इअस्स राएसिणो उअन्तं पच्चक्खीकरिस्सं । मेणआसअन्धेण  
शरीरभूता मे सउअन्तला । ताए अ दुहिबुणिमित्तं आबिट्ठपुअम्मि । [ समन्तादवलोक्य ] किं  
अबु उअच्छवे वि एणइच्छवारम्मं विअ राअजलं वीसइ । अण्णि मे बिअबो पणिआखेण  
सअं परिण्णाअं । किं बुअहीए आबरो मए आणइअव्व होतु । इमाणं एव्व उज्जाणपालि-  
आणं तिरक्खरिणोपडिअच्छण्णा पस्सवत्तिणो अविअ उअलहिस्सं । ( निर्वर्तितं मया पर्याय-  
निर्वर्तनीयमप्सरस्तीर्थसंनिध्यं यावत्साधुजनस्याभिषेककाल इति । साप्रतमस्य राजर्षेरुदन्तं प्रत्यक्षी-  
करिष्यामि । मेनकासम्बन्धेन शरीरभूता मे शकुन्तला । तया च दुहितृनिमित्तमादिष्टपूर्वाऽस्मि । किं  
नु क्षलु ऋतूत्सवेऽपि निरुत्सवारम्भमिव राजकुलं दृश्यते । अस्ति मे विभवः प्रणिधानेन सर्वं परिज्ञानम् ।

मधुआ—स्वामी ! इनमे से आधा आप अपने पान-फूलके लिये ले लीजिए ।

जानुक—यह तो इनका पद ही है ।

द्याल—मधुए ! आजसे तुम हमारे बड़े प्यारे मित्र हो गए । चलो, हम-तुम चले और  
मदिराके आगे अपनी मित्रता पक्की कर लें । चलो, मदिराघरमें चला जाय ।

[ सब जाते हैं । ]

॥ प्रवेशकः ॥

[ आकाशमें विमानपर चढ़ी हुई सानुमती अप्सराका प्रवेश । ]

सानुमती—साधुजनोंके स्नानके समय अप्सरातीर्थकी देख-भाल करनेकी आज मेरी  
बारी थी । वह काम तो कर चुकी । चलो अब चलकर अपनी आँखोंसे उस राजपिकी  
दशा तो देख लूँ क्योंकि मेनकाकी कन्या होनेके नाते शकुन्तला भी मेरी कन्या ही हुई ।  
उसी मेनकाने अपनी कन्याके लिये कुछ उपाय करनेको मुझे बहुत पहलेसे ही कह रक्खा  
है । [ चारों ओर देखकर ] अरे ! बसन्तके उत्सवका दिन था पहुँचा और यहाँ राज-भवनमें

किं तु सख्या आदरोमया मानयितव्यः भवतु धनयोरैवोद्यानपालिकयोस्तिरस्करणी प्रतिच्छलाण्ड्वना पार्श्ववर्तिनी भूत्वोपलप्ये । ) [ इति नाट्यं नावतीर्यस्थिता । ]

[ ततः प्रविशति वृतांकुरमवलोकयन्ती चेटो । अपरा च पृष्ठतस्तस्याः । ]

प्रथमा—

आतम्महरिअपण्डुर जीविदसव्वं वसन्तमासस्स ।

दिट्ठो सि चूदकोरअ उदुमङ्गल तुमं पसाएमि ॥ २ ॥

( आताम्रहरितपाण्डुर जीवितसर्वं वसन्तमासस्य ।

दृष्टोऽसि वृतकोरक ऋतुमङ्गल त्वं प्रसादयामि ॥ )

द्वितीया—गरुडविण् किं एसाइणी मन्तेसि । ( परभृतिके किमेकाकिनी मन्त्रयसे । )

प्रथमा—महुअरिण् भूवकलिअं वेक्खिअ उम्मत्तिआ परहुविआ होवि । ( मधुकरिके वृत्त-कलिकां हृष्टोन्मत्ता परभृतिका भवति । )

द्वितीया—[सहर्षं स्वयंप्रगम्य] कहं उवट्ठिबो महुमात्तो । ( कथमुपस्थितो मधुमासः । )

प्रथमा—महुअरिण् तव आसि कालो एसो मदविअमगीआणं । ( मधुकरिके तवेदानीं काल एव मदविअमगीतामायम् । )

द्वितीया—सहि अलम्ब मं जाव अगपाविट्ठिआ भविअ भूवकलिअं वेक्खिअ कामवे-  
अण्णणं करेमि । ( सहि अलम्बस्व मा यावदग्रपादस्थिता भूत्वा वृत्तकलिकां गृहीत्वा कामदेवाचनं करोमि । )

एकदम सम्राटा ! यद्यपि दिव्य दृष्टिसे मैं सब कुछ जान सकती हूँ, फिर भी अपनी सखीकी बात तो रखनी ही होगी । अच्छा, तिरस्करिणी विद्यासे अपनेको छिपाकर इन मालिनियोंके साथ-साथ चलकर यहाँका सब समाचार लिए लेती हूँ ।

[ विमानसे उतरनेका नाट्य करके नीचे खड़ी हो जाती है । ]

[ धामकी बौर देखती हुई एक परिचारिका आती है । उसके पीछे दूसरी परिचारिका है । ]

पहली—हे वसन्त ऋतुके जीवन-सर्वस्व ! वसन्तके मंगल स्वरूप ! हे लाल, हरे, पीले रंगवाले बौर ! आज पहले-पहल तुम्हारा दर्शन हो रहा है । तुम हमपर प्रसन्न हो जाओ जिससे हम जोगोंका वसन्त सुखसे बीते ॥२॥

दूसरी—धरी परभृतिका (कोयल) ! तू अकेले-अकेले क्यों कूक रही है ?

पहली—मधुकरिका (भौरी) ! धामकी बौर देखकर परभृतिका (कोयल) तो मतवाली हो ही जाती है ।

दूसरी—[उत्खाससे भरी हुई क्षीघ्रतासे पांम जाती है] क्या वसन्त आ गया ?

पहली—मधुकरिका (भौरी) ! तेरे भी तो मस्तीके गीत गानेके ये ही दिन हैं ।

दूसरी—सखी ! मुझे सहारा दे तो पक्षोंके बल खड़ी होकर पूजाके लिये धामकी बौर उतार लूँ ।

प्रथमा—जइ मम वि क्यु अइं अन्वणफलस्स । ( यदि ममापि सत्त्वर्धमाचनफलस्य । )

द्वितीया—अकहिदे वि एवं संपज्जइ जवो एकं एव एणो जीविवं बुधाट्ठिवं सरीरं ।  
[ सलीमवलम्ब्य स्थिता चूताकुरं शृङ्गति ] अए अण्णबिबुद्धो वि बुद्धप्पसवो एएव अन्वणभङ्ग-  
सुरभी होवि । [ इति कपोतहस्तकं कृत्वा ]—

तुमं सि मए चूदंकर दिएणो कामस्स गहिदधणुअस्स ।

पहिअजणुवइलक्खो पञ्चअहिअो सरो होही ॥ ३ ॥

( अकथितेऽप्येतत्संपद्यते यत् एकमेव नो जीवितम् द्विधा स्थित शरीरम् । अये अप्रतिबुद्धोऽपि  
चूतप्रसवोऽत्र बन्धनभङ्गसुरभिर्भवति ।

त्वमसि मया चूताकुर ! वस्तः कामाय गृहीतभगुषे ।

अधिकजनयुवतिलक्ष्यः पञ्चान्यधिकः शरो भव ॥ )

[ इति चूताकुरं क्षिपति । ]

[ प्रविश्यावटीक्षेपेण कुपितः ]

कंचुकी—भा तावत् । अनात्मजे देवेन प्रतिविद्धे वसन्तोत्सवे त्वमात्मकलिकाभङ्गं किमारभसे ।

उभे—[ भीते ] पसीबु अज्जो । अगगहीवत्थाओ वणं । ( प्रसीदत्वार्यः । अगृहीताभौ  
भावाम् । )

पहली—पूजनका आषा फल मुझे भी मिले तो सहारा दूँ ।

दूसरी—वह तो बिना कहे ही मिल जाता क्योंकि हम तुम तो दो शरीर और एक प्राण हैं ।  
[ सलीके सहारेसे आत्मकी बोर उतारती है । ] वाह ! यद्यपि अभी बोर खिल नहीं पाई है फिर भी  
डालसे तोड़ते ही कंसी सुगन्ध फटी पड़ रही है । [ अञ्जली बाँधकर ] अभी आत्मकी मञ्जरी !  
मैं तुम्हें धनुष-बारी कामदेवके लिये भेंट करती हूँ । परदेसमें गए हुए लोगोंकी युवती स्त्रियोंकी  
काम-पीड़ा देनेके लिये तुम कामदेवके पाँचो बाणोमे सबसे अधिक पैनी बन जाओ ॥३॥

[ आत्मकी मंजरी डाल देती है । ]

[ परदा भटककर कञ्चुकीका प्रवेश ]

कंचुकी—[ क्रोधित होकर ] है, है ! यह क्या कर रही हो नासमझ छोकरियो ! जब राजाने  
इस वर्ष वसन्तोत्सव रोक दिया है तब तुम लोग आत्मकी मञ्जरीको क्यों छेदे जा रही हो ?

दोनों—[ डरी हुई-सी ] क्षमा कीजिए आर्य ! हमे इसका ज्ञान नहीं था ।

कंचुकी—न किल भूतं पुत्राभ्यां यद्वासन्तिकेस्तदभिरपि देवस्य शासनं प्रमाणीकृतं तदाश्रयिभिः पत्रिभिश्च । तथा हि—

चूतानां चिरनिर्गताऽपि कलिका बध्नाति स्वं रजः

संनद्धं यदपि स्थितं कुरवकं तत्कोरकावस्थया ।

कण्ठेषु स्खलितं गतेऽपि शिशिरे पुँस्कोकिलानां रुतं

शक्ने संहरति स्मरोऽपि चकितस्तूणार्धकृष्टं शरम् ॥४॥

सानुमती—एतस्य संदेहो । महाप्यहाधो राएसी । ( नास्ति संदेहः । महाप्रभावो राजर्षिः । )

प्रथमा—अज्ज कति विप्रहाई अम्हाए मित्तावसुणा रट्टिएण भट्टिणीपाधमूलं पेसिदारणं एत्थ अ एो पमववणस्स पालकम्म समपिवं । ता आअनुअवाए अस्सुवपुब्बो अम्हेहि एसो वुत्तन्तो । ( आर्य ! कति दिवसान्भावबोमित्रावसुना राष्ट्रियेण भट्टिनीपादमूलप्रेषितयोः अत्र च नो प्रमदवनस्य पालनकर्म समपितम् । तदागन्तुकतयाऽश्रुतपूर्वं आवाभ्यामेव वृत्तान्तः । )

कंचुकी—अवतु । न पुनरेवं प्रवर्तितव्यम् ।

उभे—अज्ज ! कोइहलं एो । जइ इमिएण जएण सोवब्बं कहेहु अज्जो किणमित्तं भट्टिएण वसन्तुस्सवो पडिसिद्धो । ( आर्य ! कोतूहलं नौ । यद्यनेन जनेन श्रोतव्यं कथयत्स्वार्थः किं निमित्तं भर्त्रा वसन्तोत्सवः प्रतिपिद्धः )

सानुमती—उस्सवप्पिआ कलु मणुत्ता । गुहएण कारणेण होवब्बं । ( उत्सवप्रियाः खलुः मनुष्याः । गुहएण कारणेन भवितव्यम् । )

कंचुकी—क्या तुम लोगोंने नहीं सुना कि वसन्तमे फूलने-फलनेवाले वृक्षोंने और उनपर बसेरा लेनेवाले पक्षियोंने भी महाराजकी आज्ञा मान ली है । देखो—आमके बौर बहुत पहले फूट आए थे, पर उनमें पराग अभी तक नहीं आ पाया है । कुरवका फूल खिलना ही चाहता था, पर अभी ज्यो-का-त्यो बंधा पड़ा रह गया है । जाड़ा बीत जाने पर भी कोयलकी कूक उसके गले तक आकर ही रुक गई है । कामदेव भी अपने तूणीरसे बाण निकालता है पर डरकर फिर उसीमें रख लेता है, छोड़ नहीं पाता ॥४॥

सानुमती—इसमें क्या सन्देह है ! राजर्षिका बड़ा भारी प्रताप है ।

पहली—आर्य ! नगर-रक्षक मित्रावसुने हम लोगोको अभी थोड़े दिन पहले ही महाराजकी सेवामें प्रमद-वनकी रखवाली करनेके लिये भेजा है । इसलिये नई होनेके कारण हम लोगोको इस बातका पता ही नहीं था ।

कंचुकी—अच्छा, फिर कभी ऐसा काम न करना ।

दोनों—आर्य ! हम भी यह बात सुनना चाहती हैं । यदि सुनानेमें अड़बट न हो तो कृपाकर बतला दीजिए कि महाराजने वसन्तोत्सव क्यों रोक दिया है ।

सानुमती—मनुष्योंको तो मेले-उत्सवोंका बड़ा चाव होता है, इसलिये उत्सव रोक देनेका कोई बहुत ही बड़ा कारण होगा ।

कंचुकी—बहुलीभूतमेतत्किं न कथ्यते । किमत्रभवत्योः कर्णपथं गायतां शकुन्तलाप्रत्या-  
वेसकौलीनम् ।

उभे—सुवं रद्विग्रमुहाबो जाव ग्रंगुलीग्रप्रवस्सणं । (श्रुतं राष्ट्रियमुलाद्यावदंगुलीयकदर्शनम् ।)

कंचुकी—तेन ह्यल्पं कथयितव्यम् । यदेव खलु स्वांगुलीयकदर्शनादनुस्मृतं देवेन सत्यमूढपूर्वा  
मे तत्रभवती रहसि शकुन्तला मोहात्प्रत्याबिभृतेति । तथा प्रभृत्येव पश्चात्तापमुपगतो देवः ।  
तथा हि—

रम्यं द्वेष्टि यथा पुरा प्रकृतिभिर्न प्रत्यहं सेव्यते  
शय्याप्रान्तविवर्तनेर्विगमयत्युन्निद्र एव क्षपाः ।  
दाक्षिण्येन ददाति वाचमुचितामन्तःपुरेभ्यो यदा  
गोत्रेषु स्थलितस्तदा भवति च व्रीडाविलक्ष्मिरम् ॥५॥

सानुमती—विप्रं मे । (प्रियं मे ।)

कंचुकी—अस्मात्प्रभवतो वैनस्याकुत्सवः प्रत्याख्यातः ।

उभे—जुञ्जइ । (युज्यते ।)

[ नेपथ्ये ]

एतु एतु भवं । (एतु एतु भवान् ।)

कञ्चुकी—प्रन्धा, यह बात जब चारों ओर फैल गई है तब मैं भी कहे डालता हूँ । क्या  
शकुन्तलाके छोड़े जानेकी बात तुम लोगोंके कानमें नहीं पड़ी है ?

दोनो—हाँ, राजाको भँगूठी मिलने तककी बात तो नगर-रक्षकके मुँहसे हम सुन चुकी हैं ।

कञ्चुकी—तब तो थोड़ा ही सुनना रह गया है । उस भँगूठीको देखते ही महाराजको स्मरण  
हो उठा कि मैंने शकुन्तलासे एकान्तमें विवाह किया था और भूलसे उसका निरादर कर दिया ।  
तभीसे उन्हें बड़ा पछतावा हो रहा है और उनके मनको न तो अब कोई सुन्दर वस्तु ही भाती है  
और न वे पहले के समान मन्त्रियोंके ही साथ नित्य बैठते हैं । परलगपर करबट बदलते हुए वे पूरी  
रातें जाग-जागकर बिता देते हैं । जब रनिवासकी रानियाँ उनसे हठ करके इस उदासीका कारण  
पूछती हैं तब भीकमें उनके मुँहसे शकुन्तलाका नाम निकल जाता है और वे बड़ी देर तक खजाए  
रह जाते हैं ॥५॥

सानुमती—यही तो मैं सुनना चाहती थी ।

कञ्चुकी—बस, इसी दुःखके कारण वसन्तोत्सव रोक दिया गया है ।

दोनो—सब तो ठीक ही है ।

[ नेपथ्यमें ]

आइए महाराज, आइए ।

कञ्चुकी—[कर्ण दत्वा] अये । इत एवाभिवर्तते देवः । स्वकर्मानुष्कीयताम् ।

उभे—तह । (तथा ।) [इति निष्क्रान्ते]

[ततः प्रविशति पश्चात्तापसदृशवेधो राजा विदूषकः प्रतीहारी च ।]

कञ्चुकी—[राजानमवलोक्य] ग्रहो सर्वास्ववस्थासु रमणीयत्वमाकृतिविशेषालाम् । एवमुत्सु-  
कोऽपि प्रियवर्त्तनो देवः । तथा हि—

प्रत्यादिष्टविशेषमण्डनविधिवामिप्रकोष्ठापितं

विभ्रस्काञ्चनमेकमेव वल्यं आसोपरक्ताधरः ।

चिन्तालागरखश्चान्तजनयनस्तेजोगुणादात्मनः

संस्कारोष्णस्थितो महामक्षिरिव चीणोऽपि नात्स्वये ॥६॥

सानुमती—[राजानं दृष्ट्वा] ठाले खु पच्चावेसविमालिदा वि इमस्त किदे सउन्वला  
किसल्लमहि सि । (स्थाने खलु प्रत्यादेशविमानिताऽप्यस्य कृते शकुन्तला क्लाम्यतीति ।)

राजा—[ध्यानमन्दं परिक्रम्य]—

प्रथमं सारङ्गाच्या प्रियया प्रतिबोध्यमानमपि सुप्तम् ।

अनुशायदुःखायेदं हतहृदयं संप्रति विबुद्धम् ॥७॥

कञ्चुकी—[कान लगाकर] अरे ! महाराज तो इधर ही चले आ रहे हैं । अब जाओ, तुम  
खोग घपना-घपना काम देखो ।

दोनों—बहुत अच्छा । [दोनों जाती हैं ।]

[विदूषक और प्रतीहारीके साथ पछताते हुए राजा आते हैं ।]

कञ्चुकी—[राजाको देखकर] ग्रहा ! जो सुन्बर होते हैं वे सभी दशाश्रोंमें अच्छे लगते हैं ।  
देखो, उदास होते हुए भी महाराज कैसे अच्छे लग रहे हैं । क्योंकि—केवल बाएँ हाथ परके सोनेके  
एक भुजबन्धो छोड़कर उन्होंने शोभा बढ़ानेवाले सभी गहने उतार डाले हैं, उनकी जूँसीतोंके  
नीचेका ओठ भी लाल हो गया है और चिन्ताके कारण रातभर जागनेसे उनकी आँखें भी थलथल  
पई हैं । पर इस प्रकार दुःखी होनेपर भी वे उसी प्रकार दुबले नहीं लगते जैसे बारादकद काटा  
हुआ वह महामणि, जो छोटा हो जाने पर भी अपनी चमकके कारण छोटा नहीं लगता ॥६॥

सानुमती—[राजाको देखकर] यद्यपि शकुन्तलाको छोड़कर इन्होंने उसका बड़ा भारी अपमान  
किया है तिसपर भी शकुन्तलाका इनके लिये तड़पना ठीक ही जँचता है ।

राजा—[चिन्तामें धूमता हुआ] उस समय जब वह मृगके समान झल्लोवाली मेरी प्यारी  
शकुन्तला बार-बार मुझे समझा रही थी तब तो मेरी आँखें खुली नहीं, अब केवल पछतावेका  
दुःख सहनेके लिये मेरा यह अभाग हृदय जाग उठा है ॥७॥

सानुमती—एँ ईदिसारिं तबस्सिणीए भाग्रहेभारि। ( नन्वीदृशानि तपस्विन्या भाग-  
येयानि । )

विदूषकः—[ अपवार्य ] जँघिरो एसो भूषी बि सउन्तलाकाहिणा । ए भारे कहे  
बिकिन्धिदव्वो भविस्सति ति । ( लङ्घित एव भूयोऽपि शकुन्तलाभ्याविना । न जाने कबं बिकि-  
स्सित्तव्यो भविष्यतीति । )

कञ्चुकी—[ उपगम्य ] जयतु जयतु देवः । महाराज ! प्रत्यवेक्षिताः प्रमदवनभूमयः । यथा-  
काममध्यास्तां विनोदस्थानानि महाराजः ।

राजा—वेत्तवत्ति ! महच्चमादमात्सकार्यपिणुत्तं बूहि । चिरप्रबोचनान्न संभावितमस्माभिरस्य  
अवर्त्तनमप्यवसित्तु । अतप्रत्यवेक्षितं वीरकार्यमायँल तत्पत्रमारोप्य बोधतामिति ।

प्रतीहारी—जं देवो भारावेदि । ( यदेव प्राज्ञापयति । [ इति निष्क्रान्ता । ]

राजा—वातायन ! स्वमपि स्वं नियोगमशून्यं कुव ।

कञ्चुकी—यवाज्ञापयति देवः । [ इति निष्क्रान्तः । ]

विदूषक—किवं भववा रिगम्मच्छिन्नं । संपदं सिशिरातपच्चेदरमणीए इमस्सि पमव-  
वच्छहे से अत्ताएँ रमइस्ससि । ( कृतं भवता निर्मलिकम् । सांप्रतं शिशिरातपच्चेदरमणीयेऽस्मिन्प्र-  
मदवनोद्देशे आत्मानं रमयिष्यति । )

सानुमति—क्या करें, बेचारी शकुन्तलाके भाग्य ही ऐसे हैं ?

विदूषक—[ भ्रमग ] ओह ! शकुन्तलाके रोगने इन्हे फिर आ घेरा है । न जाने यह रोग  
आयगा कैसे ?

कञ्चुकी—[ पास जाकर ] महाराजकी जय हो । प्रमद-वनकी भूमि झाड़-बुहारकर ठीक  
कर दी गई है । अब आप चलकर जबतक चाहें तबतक उस मनबहुलावकी भूमिमें  
विश्राम करें ।

राजा—प्रतीहारी ! जाकर मेरी घोरसे अमात्म आर्यपिणुत्तसे कहना कि आज मैं देरसे  
उठा हूँ, इसलिये म्याय करनेके लिये सभा-भवनमें नहीं पहुँच पाऊँगा । प्रजाका जो कुछ भी  
काम हो वह आप लिखकर मेरे पास भिजवा दीजिएगा । समझी ।

प्रतीहारी—जैसी महाराजकी आज्ञा । [ जाती है । ]

राजा—जाओ वातायन ! तुम भी अपना काम देखो ।

कञ्चुकी—जैसी देवकी आज्ञा [ जाता है । ]

विदूषक—अच्छा किया जो सब मक्खियाँ उड़ा दीं । अब आप चलकर उस प्रमदवनमें मन  
बहुलाइए जहाँ न तो जाड़ेकी ठंडक ही है न गर्मीकी तपन ही ।



राजा—वयस्य यदुच्यते रम्भोपनिपातिनोऽनर्था इति तदव्यभिचारि वचः कुतः ।

मुनिसुताप्रणयस्मृतिरोधिना मम च मुक्तमिदं तमसा मनः ।

मनसिजेन सखे प्रहरिष्यता धनुषि चूतशरश्च निवेशितः ॥ ८ ॥

विदूषकः—चिट्ठ दाब । इमिया दण्डकट्टेण कन्वप्पबाणं खासइस्सं । ( तिष्ठ तावत् । अनेन दण्डकाष्टेन कन्दर्पबाणं नाशयिष्यामि । ) [ इति दण्डकाष्ठमुद्यम्य चूतांकुरं पातयितुमिच्छति । ]

राजा—[ सस्मितम् ] भवतु दृष्टं ब्रह्मवर्चसम् । सखे ! बभोपविष्टः प्रियायाः किञ्चिदनुकारिणीषु लतासु दृष्टं विलोभयामि ।

विदूषकः—एवं आसन्नपरिभारिणा चतुरिणा भवता संविह्वा माह्वारमण्डवे इमं वेलं अविबाहिस्सं । तर्हि मे चित्तफलअणवं सहस्यलिहिवं तत्तहोवीए सउन्वलाए पडिक्खिंवि आणेहिं ति । ( नन्वासन्नपरिचारिका चतुरिका भवता संदिष्टा माघवीमण्डप इमां वेलामतिबाहु-  
यिष्ये । तत्र मे चित्रफलकगतां स्वहस्तलिखितां तत्रभवत्याः शकुन्तमायाः प्रतिकृतिमानयेति । )

राजा—ईदृशं हृदयविनोदनस्थानम् । तस्मैव मार्गमादेशय ।

विदूषकः—इवो इवो भवं । ( इत इतो भवान् । )

[ उभो परिक्रामतः । सानुमत्यनुगच्छति । ]

राज—वयस्य ! किसीने बहुत ठीक कहा है कि विपत्ति सदा अवसरकी ताकमें रहा करती है । देखो—अभी मेरे मनसे शकुन्तलाको भुला देनेवाला मोह उतरा ही नहीं था कि मुझे मारनेके लिये अपने धनुषपर भ्रामके बौरका यह नया बाण बढ़ाकर कामदेव भी भ्रा वमका ॥ ८ ॥

विदूषक—अच्छा रुकिए । मैं अभी अपने ढंडेसे कामके बाणको तोड़े डालता हूँ न । [ अपना ढंडा सटाकर बौर झाड़ना चाहता है । ]

राजा—[ हँसते हुए ] अच्छा-अच्छा, रहने दो । देख लिया तुम्हारा ब्रह्मतेज । अब बसो मित्र, कोई ऐसा स्थान बताओ जहाँ बैठकर प्रियासे कुछ-कुछ मिलती-जुलती लता-झोंको देखकर अपनी भाँखें ठण्डी की जायें ।

विदूषक—पर आपने तो अभी रनिवासकी दासी चतुरिकाको कहा है न, कि हम माघवी-मंडपमें जाकर जी बहलाते हैं और तुम हमारे हाथका खीचा हुआ शकुन्तलाका चित्र वहाँ लेती भ्राना ।

राजा—हाँ वह स्थान तो है मनबहुलावका । तो उधर ही ले चलो ।

विदूषक—तो इधरसे आइए महाराज, इधर से ।

[ दोनों मुड़ते हैं, सानुमती पीछे हो लेती है । ]

विदूषकः—एसो मणिसिलापट्टकसनाहो माहवीमण्डको उबध्माररमणिकजदाए सिसंसंभं सामदेण विभ्र एो पडिच्छवि । ता पविसिभ्र सिसीबनु भवं । (एव मणिसिलापट्टकसनाया माधवीमण्डप उपचाररखीयतया निःसंशयं स्वागतेनेव नौ प्रतीच्छति । तत्प्रविश्य निषीदतु भवान् ।)

[उभौ प्रवेशं कृत्वापविष्टौ ।]

सानुमती—सदासंस्तिदा देविसिस्सं दाव सहीए पडिकिवि । तवो से भत्तुणो बह्नुहुं अण्णुराभं सियेवइस्सं । (सतासंश्रिता द्रक्ष्यामि तावत्सस्याः प्रतिकृतिम् । ततोऽस्या भर्तुर्बहुमुख-मनुरागं निवेदयिष्यामि ।) [इति तथा कृत्वा स्थिता ।]

राजा—सखे सर्वमिदानीं स्मरामि शकुन्तलायाः प्रथमवृत्तान्तम् । कथितवानस्मि भवते च । स भवान्प्रत्यादेशवेलायां मत्समीपगतो नासीत् । पूर्वमपि न त्वया कदाचित्संकीर्तितं तत्रभवत्या नाम । कश्चिदहमिह विस्मृतवानसि त्वम् ।

विदूषकः—ए विमुमरामि । किंतु सखं कहिअ अवसारेणो उण तुए परिहासविअप्पओ एसो ए भूवत्थो सि आचक्खिबं । भए वि मिप्पिण्डबुद्धिणा तह एव्व गहीबं । अहवा भविदण्णादा खलु बलवती । ( न विस्मरामि । किंतु सर्व कथयित्वाऽवसाने पुनस्तवया परिहास-विजल्प एव न भूतायं इत्याख्यातम् । मयापि मृत्पिण्डबुद्धिना तथैव गृहीतम् । अथवा भवितव्यता खलु बलवती ।)

सानुमती एव्वं खेबं । (एवं नु एतत् ।)

राजा [ध्वात्वा] सखे ! जायस्व माम् ।

विदूषक—देखिए ! फूलोंसे सजी हुई मणिसिलाकी सुन्दर चौकी बिछाकर यह माधवीकी कुंज मानो आपका स्वागत करनेकी बात देख रही है । इसलिये वही चलकर बैठा जाय ।

[दोनों प्रवेश करके बैठते हैं ।]

सानुमती—अच्छा तबतक मैं सताकी धोटेसे देखती हूँ कि मेरी सखीका चित्र कैसा बना है । अभी तो मैं जाकर उससे बता सकूंगी कि तुम्हारे पति तुमपर कितने प्रकारसे प्रेम दिला रहे हैं । [बैसा करती है ।]

राजा—वयस्य ! अब शकुन्तलाकी सभी बातें स्मरण आ रही हैं और तुमसे तो मैं सब बता चुका हूँ । जब मैंने शकुन्तलाको यहसि लौटाया था उस समय न तो तुम थे ही और न तुमने वे सब बातें ही स्मरण दिलाईं । जान पड़ता है मेरे ही समान तुम भी भूल गये थे ।

विदूषक—भूला तो नहीं था । पर सब कुछ कह चुकनेपर आपने अंतमें जब यह कह डाला कि ये सब बातें तो मैंने हँसोमें कही थीं तब मेरी मट्टीकी पिडवाली खोपड़ी भी वही सच समझ बैठी । या यों कहिए कि जो होनेवाला होता है वह होकर ही रहता है ।

सानुमती—यही बात है ।

राजा—[सोचकर] बचाओ मुझे मित्र !

विदूषकः—भो किं एवं । अष्टवक्त्रं क्व इदं त्वं । कदा वि सप्पुरिता सोमवत्तया  
 शं हन्ति । एवं पदादे वि लिङ्कन्त्या गिरिभो । (भोः किमेतत् । अनुपपन्नं खल्वीदृशं त्वयि ।  
 कदाऽपि सत्पुरुषः शोकवत्तया न भवति । ननु प्रवातेऽपि निष्कन्त्या गिरयः ।)

राजा—वयस्य ! निराकरणविकलवायाः प्रियाया समवस्थामनुस्मृत्य बलवदशरणोऽस्मि ।  
 सा हि—

इतः प्रत्यादेशान्स्वजनमनुगन्तुं व्यवसिता  
 स्थिता तिष्ठेत्तुच्चैर्वदति गुरुशिष्ये गुरुसमे ।

पुनर्दृष्टिं वाष्पप्रसरकलुषामर्पितवती

मयि क्रूरे यत्तत्सविधमिव शन्यं दहति माम् ॥६॥

सानुमती—अस्महे । ईदृसी स्वकञ्जपरदा इमस्स संतावेण ग्रहं रमामि । (ग्रहो !  
 ईदृसी स्वकार्यपरता । अस्य संतापेनाहं रमे ।)

विदूषकः—भो अस्मि मे तद्गो केण वि ततोहोवी भ्रात्रासचारिणा एषो वे स्ति । (भोः  
 अस्ति मे तर्कः केनापि तत्रभवती भ्रातासचारिणा नीतेति ।)

राजा—कः पतिवैवतामन्यः परामर्ष्टुमुत्सहेत । मेनका किल सख्यास्ते जन्मप्रतिष्ठेति  
 क्षुतवानस्मि । तत्सहचारिणीभिः सखी ते हृतेति मे हृदयमाशङ्कते ।

सानुमती—संमोहो क्व विम्वहप्रणज्जो एण पडिबोहो । (संमोहः खलु विस्मयनीयो न  
 प्रतिबोधः ।)

विदूषक—अरे प्राप यह क्या कर रहे हैं ? यह प्रापको सोभा नहीं देता । सज्जन लोग कभी  
 ऐसे दुखी नहीं होते । देखिए, आधी आनेपर भी पहाड़ नहीं हिला करते ।

राजा—मित्र ! जिस समय मैंने प्यारीको यहाँसे लौटाया उस समय उसकी जो वशा भी उसे  
 स्मरण करके मैं प्रापे मे नहीं रह पाता । क्योंकि, उस समय वह—जब यहाँसे लौटा बी गई और  
 अपने साथियोंके पीछे चलने लगी तब गुरुके समान पूज्य गुरु शिष्योंने उसे डाँटकर कहा कि कुम  
 यही रही । वह खड़ी हो गई । उस समय आँखोंमें आँसू भरकर मुझ निष्ठुरकी ओर उधने को  
 देखा या वह मुझे ऐसी पीड़ा दे रहा है जैसे किसीने बिषसे बुझे हुए शस्त्रसे मेरे शरीरमें धाव  
 कर दिया हो ॥६॥

सानुमती—अरे ! अपने किएपर इतना पछतावा ! इनके दुःखको देकर मेरे जी को बड़ा  
 सन्तोष मिल रहा है ।

विदूषक—महाराज ! मैं सोचता हूँ कि देवी शकुन्तलाको कोई स्वर्गीय दूत उठा ले गया होगा ।

राजा—अरे, उस पतिव्रताको दूसरा सूँ कौन सकेगा । पर सुना है कि उसकी माँ मेनका है ।  
 मुझे डर है कि कहीं उसकी सखियाँ ही उसे न उठा ले गई हों !

सानुमती—इस समय राजाको जो इतनी बातें स्मरण हो रही हैं उन्हें सुनकर मुझे इतना  
 अचरज नहीं होता जितना इस बातपर कि उस समय वे भूल कैसे गए थे ।

विदूषकः—जइ एव्वं अरिणं बल्लु समाग्रमो कालेण तत्तहोवीए । ( यद्येवम् अस्ति खलु समाग्रमः कालेन तत्रभवत्या । )

राजा—कथमिव ।

विदूषकः—एए बल्लु मातापितरा भन्तुविश्रोमदुक्खितसं दुहितरं चिरं देविल्लुं पारेन्ति । ( न खलु मातापितरौ भर्तृवियोगदुःखितां दुहितरं चिरं द्रष्टुं पारयतः । )

राजा—वयस्य ।

स्वप्नो नु माया नु मतिभ्रमो नु क्लिष्टं नु तावत्फलमेव पुण्यम् ।

असंनिवृत्त्यं तदतीतमेते मनोरथानामतटप्रपाताः ॥१०॥

विदूषकः—आ एव्वं । अंगुलीभ्रमं एव्वं सिद्धं अस्संभावी अचिन्तिएज्जो समाग्रमो होविंति । ( भवम् । नन्वङ्गुलीयक्रमेव निदर्शनमवश्यं भाव्यचिन्तनीयः समाग्रमो भवतीति । )

राजा—[ अंगुलीयक विलोक्य ] अये इवं तावदसुखभस्यानभंशि शोचनीयम् ।

तव सुचरितमङ्गुलीय नूनं प्रतनु ममेव विभाव्यते फलेन ।

अरुणानखमनोहरासु तस्याभ्युत्तमसि लब्धपदं यदङ्गुलीषु ॥११॥

सानुमती—जइ अण्णहत्थयवं भवे सत्थं एव्व सोअरिणज्जं भवे । ( यद्यन्यहस्तगतं भवेत् सत्थमेव शोचनीयं भवेत् । )

विदूषकः—यदि उसकी सखियाँ ही उठा ले गई होंगी तब तो उसे थोड़े दिनोंमें मिला ही समझिए ।

राजा—क्यों ?

विदूषकः—पतिसे बिछुड़ी हुई अपनी कन्याका दुःख माता-पिता अधिक दिनों तक नहीं देख सकते ।

राजा—मित्र ! मैं ठीक-ठीक समझ ही नहीं पा रहा हूँ कि शकुन्तलाका वह मिलाप सपना था, या जादू था, या भ्रम था, या किसी ऐसे पुष्पका फल था जिसका भोग पूरा हो चला था । सचमुच इन बातोंने मेरी सभी आशाओंको लड़े पहाड़से गिराकर चूर-चूर कर डाला है ॥१०॥

विदूषकः—ऐसा न कहिए । यह अंगूठी ही बतला रही है कि उससे भेंट अवश्य होगी ।

राजा—[ अंगूठी देखकर ] हाय ! इसपर भी मुझे बड़ा तरस आता है कि इतने सुन्दर स्थानपर पहुँचकर भी यह निकलकर कैसे गिर पड़ी । अरी अंगूठी ! तेरी इस दशासे ही ज्ञान हो जाता है कि मेरे ही समान तेरे पुष्पों का भी भोग पूरा हो चला था । नहीं तो शकुन्तलाके लाल नखोंवाली अंगुलियोंसे भला तू क्यों निकलकर गिरती ॥११॥

सानुमती—हाँ, यदि यह किसी दूसरेके हाथ लग गई होती तब तो सचमुच इसपर दया आती ।

विदूषकः—भो इमं खाममुद्रा केल उम्बाबेल तत्तहोहिए हत्थाभ्मासं पाविबा । ( भो इयं नाममुद्रा केनोद्घातेन तत्रभवत्या हस्ताभ्यासं प्रापिता । )

सानुमती—मम वि कोदूहलेल अघारिबो एसो । ( ममापि कोदूहलेनाकारिता एषः । )

राजा—श्रूतयाम् ! स्वनगराय प्रस्थित मां प्रिया सबाण्यमाह—कियचिरेणार्यपुत्रः प्रतिपत्तिं वास्यतीति ।

विदूषकः—तबो तबो । ( ततस्ततः । )

राजा—पञ्चाविमां मुद्रां तबद्गुली निवेशयता नया प्रत्यभिहिता—

एकैकमत्र दिवसे दिवसे मदीयं

नामाक्षरं गणय गच्छति यावदन्तम् ।

तावत्प्रिये मद्वरोधगृहप्रवेशं

नेता जनस्तव समीपमुपैष्यतीति ॥१२॥

तच्च वाक्यात्मना मया मोहान्नामुद्धितम् ।

सानुमती—रमणीयो ण्णु भवही बिहिणा विसंवाविबो । ( रमणीयः सत्ववर्षाविशिना विसंवादितः । )

विदूषकः—अथ कहं बीवलकप्पिअस्त लोहिअमच्छस्त उवलअन्तले आसि । ( अथ कथं बीवरकल्पितस्य रोहितमस्तस्योदराम्यन्तरं आसीत् । )

राज—शचीतीर्थं बन्धमानायाः सत्यास्ते हस्ताद्गङ्गालोतसि परिभ्रष्टम् ।

विदूषकः—अच्छा, यह तो बताइए कि आपकी यह भँगूठी देवी शकुन्तलाके पास पहुँच कैसे गई ?

सानुमती—इसके मनमें भी इस बातको जाननेका वैसा ही चाव है जैसा मेरे मनमें है ।

राजा—अच्छा सुनो । जब मैं वनसे अपनी राजधानीको लौट रहा था उस समय प्यारीने भ्रूलोमें भ्रूसू भर कर पूछा था—अब कितनों दिनोंमें सुख लीजिएगा ।

विदूषकः—तब-तब ।

राजा—तब उसकी उँगलीमें यह भँगूठी पहनाते हुए मैंने कहा था—प्यारी ! इस भँगूठीपर लिखे हुए मेरे नामके अक्षरोंको प्रतिदिन गिनती रहना ! जब सभी अक्षर गिन चुकोगी तब रनिवासका कोई सेवक मुझे बुलानेके लिये यहाँ आ पहुँचिएगा ॥१२॥ पर मुझ-कठोर-हृदयसे ऐसा करते न बन पड़ा ।

सानुमती—बात ठी बड़ा अच्छी थी पर दैवने सब चौपट कर दिया ।

विदूषकः—अच्छा तो उस मछुएने जिस रौद्र मछलीको काटा था उसके पेटमें वह भँगूठी कहाँ से पहुँच गई ?

राजा—जग शकुन्तला शचीतीर्थको हाथ जोड़कर प्रणाम कर रही थी उसी समय वह भँगूठी उँगलीसे निकलकर गंगाजीकी धारामें जा गयी ।

विदूषकः—बुज्जइ । (युज्यते ।)

सानुमती—अबो एख तबस्सिलोए सउबलए अचम्मभीरलो इमस्स राएसिलो परिलए सवेहो भासि । अहवा ईहिसो अणुराओ अहिष्णएणं अवेवसवि । कहं विअ एव । (अत एव प्रसन्नित्वाः शकुन्तलाया अचर्मवीरोरस्य राजर्षेः परिणये सन्देह आसीत् । अथवेद्विद्योऽनुरागोऽभिज्ञान-मपेक्षते । कथमिदं तत् ।)

राजा—उपालप्पे तावविदमङ्गुलीयकम् ।

विदूषकः—[आत्मगतम्] गहीबो खेए पन्था उम्मसप्पाएम् । (गृहीतोऽनेन पन्था उन्मत्तानाम् ।)

राजा—

कथं नु तं बन्धुरकोमलाङ्गुलिं करं विहायासि निमग्नमग्मसि ।

अथवा—

अचेतनं नाम गुणं न लक्षयेन्मयैव कस्मादवधीरिता प्रिया ॥१३॥

विदूषकः—[आत्मगतम्] अहं बलु बुद्धवक्काए खादिबव्वज्जि । (अहं खलु बुद्धया खादि-तव्य इति ।)

राजा—अकारसपरित्यागानुशयतस्तद्दयस्तावदनुकम्पयतामयं जतः पुनर्बर्शनेन ।

[प्रविश्यापदीक्षेपेण चित्रफलकहस्ता]

चतुरिका—इधं चित्तमवा भट्टिणी । (इयं चित्रगता भट्टिनी ।)

[इति चित्रफलकं दर्शयति ।]

विदूषक—अच्छा, यह बात है ।

सानुमती—जान पड़ता है कि इसीलिये इन राजपिने अचर्मके डरसे बेचारी शकुन्तलाके साथ विवाह होनेकी बातोंमें संदेह किया था । नहीं तो भला ऐसे प्रेममें क्या किसी पहचानकी आवश्यकता पड़ती है ।

राजा—मैं अभी इस भँगूठीको डाँटता हूँ न ।

विदूषक—[आप ही आप] भरे, ये तो अब पागल हो चले हैं ।

राजा—अरी भँगूठी ! उन सुन्दर उँगलियोंको छोड़कर तू क्यों जलमें कूदने गई ! पर भँगूठीमें तो जीव नहीं था इसलिये उसने गुणकी परख न की हो तो ठीक है, पर मैंने मनुष्य होकर उसका कैसे निरादर कर डाला ॥१३॥

विदूषक—[आप ही आप] यदि थोड़ी देर और इनकी यही दशा रही तब तो मेरी भूख मुझे खा ही डालेगी ।

राजा—हे प्यारी ! तुरन्त बिना कारण छोड़ देनेकी जलनसे मैं जला जा रहा हूँ । मुझे अपना दर्शन देकर दया करके ज़िला तो लो ।

[परदा उठाकर चित्रफलक लिए हुए प्रवेश करके]

चतुरिका—यह रहा देवीका चित्र । [चित्रफलक दिखाती है ।]

विदूषकः—साहु बध्नस्स । मधुरावत्पाणवंसरिणजो भावाणुप्पवेसो । खलदि बिघ मे बिठ्ठी सिण्णुप्पअप्पवेसेसु । (साधु वयस्य । मधुरावत्स्थानदर्शनीयो भावानुप्रवेशः । स्वलसीव मे हृष्टिनिम्नोन्नतप्रदेशेषु ।)

सानुमती—अम्मो एसा राएसिणो रिण्डणदा । जाणे सही अगदो मे वट्ठवि लि । (ग्रहो एषा राजर्षेनिपुणता । जाने सख्यग्रता मे वर्तत इति ।)

राजा—

यद्यत्साधु न चित्रे स्यात्क्रियते तत्तदन्यथा ।

तथापि तस्या लावण्यं रेखया किञ्चिदन्वितम् ॥१४॥

सानुमती—सरिसं एवं पच्छादावगुण्णो सिण्णहस्स अणवलेवस्स अ । (सदृशमेतत्स्वप्नात्पाप-गुरोः स्नेहस्थानावलेपस्य च ।)

विदूषकः—भो दासि तिण्णिअो तत्तहोदीअो बीसन्ति । सव्वाअो अ बंसणीआअो । कदमा एव्य तराहोदी सउन्वला । (भोः हृदानी तिस्रस्तत्रभवत्यो दृश्यन्ते । सर्वाश्च दर्शनीयाः । कतमाऽत्र तत्रभवती शकुन्तला ।)

सानुमती—अणभिण्णो क्खु ईविसस्स रुवस्स मोहविठ्ठी अअं जणो । (अभिज्ञः खल्वी-हृदस्य रूपस्य मोघहृष्टिरयं जनः ।)

राजा—त्वं तावत्कतमां तर्कयसि ।

विदूषक—वाह, वयस्य ! वाह । इसके अग-अग आपने ऐसे सुन्दर बना लिए हैं कि इसके मनके भावतक ठीक-ठीक उतर आए हैं । मेरी आँखें तो इस चित्रमे बने हुए ऊँचे-नीचे स्थलोमे जैसे ठोकरें खाती रह जाती हैं ।

सानुमती—अरे ! राजावि तो बड़े चतुर चित्रकार हैं । चित्र ऐसा जान पड़ता है मानो सखी शकुन्तला सामने ही खड़ी हो ।

राजा—यद्यपि मैंने इस चित्रके सब दोष ठीक कर दिए हैं फिर भी इन रेखाओंमें देवीकी सुन्दरता बहुत थोड़ा-सी ही उतर पाई है ॥१४॥

सानुमती—इस पछतावे और नम्रतासे अरे प्रेमीको ऐसा ही कहना शोभा देता है ।

विदूषक—क्यों ! इस चित्रमे तो तीन-तीन देवियाँ दिखाई पड़ रही हैं और तीनों एकसे एक बढ़कर चढकीची हैं । बताओ तो, इनमें देवी शकुन्तला कौन-सी है ?

सानुमती—इस असूझको सुन्दरताकी तनिक भी परख नहीं है ।

राजा—अच्छा, तुम इनमेसे किसको शकुन्तला समझ रहे हो ?

विदूषकः—तबकेमि जा एसा सिडिलकेसबन्धशुब्धन्तकुसुमेन केसन्तेण उभिमण्णस्ते-  
अभिन्नुण बण्णसेण बिसेसदो ओसरिआहि बाहाहि अबसेअसिणिद्धतरणपल्लवस्स वूअपा-  
अवस्स पासे इसिपरिस्सन्ता विश्व आलिहिवा सा सउव्वला । इवराओ सहीओ ति । ( तर्क-  
यामि यथा शिथिलकेशबन्धनोद्धान्तकुसुमेन केशान्तेनोद्भिन्नस्वेदबिन्दुना वदनेन विशेषतोऽप्युताभ्यां  
बाहुभ्यामवसेकस्निग्धतरणपल्लवस्य चूतपादपस्य पार्श्वे ईषत्परिधान्तेवासिखिता सा शकुन्तला ।  
इतरे सख्याविति । )

राजा—निपुणो भवान् । अस्त्यत्र मे भावचिह्नम् ।

स्विन्नाङ्गुलिविनिवेशो रेखाप्रान्तेषु दृश्यते मलिनः ।

अथ च कपोलपतितं दृश्यमिदं वर्तिकोच्छ्वासात् ॥ १५ ॥

चतुरिके ! अर्धलिखितमेतद्विनोदस्थानम् । गच्छ । वर्तिकां तावदानय ।

चतुरिका—अज माडव्व ! अवलम्ब चित्रफलकं जाअ आअच्छामि । ( धार्यं माडव्व । अव-  
लम्बस्व चित्रफलकम् यावदागच्छामि ।

राजा—अहमेवंतववलम्बे । [ इति यथोक्तं करोति । ]

[ निष्क्रान्ता चेटी । ]

राजा—[ निःश्वस्य ] अहं हि—

साक्षात्प्रियामुपगतामपहाय पूर्वं चित्रार्पितां पुनरिमां बहुमन्यमानः ।

स्रोतोवहां पथि निकामजलामतीत्य जातः सखे प्रणयवान्मृगवृष्णिकायाम् ॥ १६ ॥

विदूषक—मैं तो समझता हूँ कि पानीके छिड़कावसे जो यह आमका पेड़ चमक रहा है उसीसे सटकर कुछ बकी हुई-सी जो खड़ी दिखाई देती है वही शकुन्तला है, जिसके डीले जूँहोंसे फूल गिर रहे हैं, मूँहपर पसीनेकी बूँदें झलक रही है और दोनों कन्घे झुके हुए हैं । इसके साथ वाली ये दोनों इसकी सखियाँ होगी ।

राजा—तुम सचमुच चतुर हो । यहाँ मेरे प्रेमेके चिह्न भी बने हुए हैं । चित्रकी कोरोंपर मेरी पसीजी हुई उगुलियोंके काले धब्बे पड़ गए हैं और मेरी आँखोंसे जो आँसू टपका, उससे शकुन्तलाके गाल परका रंग उभर आया है ॥ १५ ॥ अरी चतुरिका ! अभी इस विनोद स्थानका चित्र पूरा नहीं बन पाया है । जा, चित्र बनानेकी कूचियाँ तो लेती आ ।

चतुरिका—आर्य माडव्व ! इस चित्रपटको थोड़ा धामे तो रहिए, मैं अभी आती हूँ ।

राजा—मैं ही इसे धामे रहता हूँ ।

[ चित्र-फलक ले लेता है । ]

[ चेटी जाती है । ]

राजा—[ उसीस भरकर ] मित्र ! मेरी दशा तो देखो कि जब वह स्वयं मेरे पास आई थी तब तो मैंने उसे निरादर करके लोटा दिया और अब उसके चित्रपर इतना प्रेम दिखाने चला हूँ । यह तो ऐसा ही है जैसे कोई मरी हुई नदीकी छोड़कर मृगवृष्णाकी ओर लपके ॥ १६ ॥



विदूषकः—[ आत्मगतम् ] एतो अस्तमयं खवि अविह्वलिष्य निवसिहिह्वया संकीर्तो ।  
[ प्रकाशम् ] ओ अवरं कि एत्थं तिहिबब्बं । ( एवोऽवबवान्नीवीमतिक्कम्पे मृगतृष्णिकां संभवन्तः ।  
ओः अपरं किमयं लिखितव्यम् । )

सानुमती—ओ जो पवेलो संहोए मे अहिर्बो तं तं अलिहिहुकामी भवे । ( यो यः प्रदेशः  
सस्या मैऽभिरूपस्सं तमासिखितुकामो भवेद् । )

राजा—भूमताम्—

कार्या सैकतलीनहंसमियुना सौतीवंधा मालिनी  
पादांस्तामभितो निषण्णहरिणा गौरीगुरोः पावनाः ।  
शाखालम्बितवल्कलस्य च तरोनिर्मातुमिच्छाम्यथः  
भृङ्गे कृष्णमृगस्य वामनयनं कण्ठ्यमानां मृगीम् ॥ १७ ॥

विदूषकः—[ आत्मगतम् ] जह्म अहं वेक्खामि पूरिवब्बं खोए चित्तफलमं लम्बकुञ्जालं  
तावत्ताणं कदम्बेहि । ( यथाऽहं पय्यामि पूरितव्यमनेन चित्रफलकं लम्बकुञ्जालं तापसानां कदम्बः । )

राजा—वयस्य अन्यच्च । शकुन्तलायाः प्रसाधनमभिप्रेतमत्र विस्मृतमस्माभिः ।

विदूषकः—किं विप्र । ( किमिव । )

सानुमती—बलाबासस्स सोउमारस्स अ जं सरिस्सं भविस्सवि । ( वनवासस्य सौकुमार्यस्य  
च यत्सहस्रं भविष्यति । )

विदूषक—[ आप ही आप ] यहाँ महाराज तो नदीको छोड़कर मृगतृष्णाके पीछे बौड़  
पड़ रहे हैं । [ प्रकट ] कहीं मित्र ! अब इस चित्रमें धीर क्या बनाया रह गया है ?

सानुमती—मैं सोचती हूँ कि राजा अब चित्र के स्थान बनावेगे जो मेरी सखीको बहुत  
प्यारे थे ।

राजा—सुनो ! अभी मालिनी नदी बनानी है जिसकी रेतीमें हंसके जोड़े बैठें हों । उसके  
दोनों ओर हिमालयकी वह तलहटी दिखानी है जहाँ हरिण बैठे हुए हों । मैं एक ऐसा पेड़ भी  
खीचना चाहता हूँ जिसपर वल्कलके वल्ल टंगे हुए हों और जिसके नीचे एक हरिणी अपनी बाईं  
श्रींश काले हरिणको सींगसे रगड़कर खुजला रही हो ॥ १७ ॥

विदूषक—[ आप ही आप ] मेरी बात मानिए तो आप इस चित्रको लम्बी-लम्बी दाढ़ी  
वाले तपस्विनोंसे भर डालिए ।

राजा—वयस्य ! और अभी तो मैं शकुन्तलाको जो आभूषण पहनाना चाहता था वे ही  
बनाना भूल गया हूँ ।

विदूषक—वे कौन-कौनसे ?

सानुमती—वे ही जो उसके जैसी सुकुमारी वनवासिनी कुमारियाँ पहना करती हैं ।

राजा—

कुर्वन् कर्णापितृवन्धनं सखे शिरीषमागच्छद्विलम्बिकेसरम् ।

न वा शरच्चन्द्रभरीचिकोमलं मृणालसूत्रं रचितं स्तनान्तरे ॥१८॥

विदूषक—भो किं छ तसहीदी रसकुवलयपल्लवसोहिता भगहृत्परेण भृह भोवारिष षड्व-  
कहीदी विष द्विधा । [सर्वधाने निरूप्य दृष्ट्वा] भा एसी दासीएपुत्ती कुसुमरसपाटञ्चरी तसहीदीए  
वधारेण अहिलहृद्योव भट्टभरो । (भो: किं नु तत्रभवती रसकुवलयपल्लवसोमिनाऽग्रहस्तेन मुखमपवार्य  
ककितचकितेव स्थिता । भा: एव दास्या: पुत्र: कुसुमरसपाटञ्चरस्तत्रभवत्या वदनमभिलङ्घति  
मधुकर: ।

राजा—ननु वार्यतामेव दृष्टः ।

विदूषक—भवं एवम अविशीवारणं सासिदा इमस्स वारणे पहविस्सवि । (भवानेवाविनीतानां  
वासिताऽस्य वारणे प्रभविष्यति ।)

राजा—युज्यते । अदि भो: कुसुमलताप्रियातिथे । किमत्र परिपतनखेवमनुभवसि ।

एषा कुसुमनिषण्णां तृषिताऽपि सती भवन्तमनुरक्ता ।

प्रतिपालयति मधुकरी न खलु मधु विना त्वया पिबति ॥१९॥

सानुमती—अज्ज वि अमिजावं वंशु एतो वारिदो । (अद्याप्यभिजातं सत्येव वारितः ।)

विदूषक—एडिडिद्धा वि वामा एसा जावी । (प्रतिषिद्धाऽपि वामेवा जाति ।)

राजा—वयस्य; अभी तो मैं वह सिरसका फूल भी नहीं बना पाया जिसकी डठल उसके  
कानोंपर धर रखी थी और जिसका पराग उसके गालोंपर फैला हुआ था । और अभी तो उसके  
स्तनोंके बीचमें चन्द्रमाकी किरणके समान पतले कमलके तन्तुओंकी माला भी नहीं बनाई ॥१८॥

विदूषक—क्यों मित्र ! देवी अपनी कमलकी पंखड़ीके समान कोमल और लाल हृदेलियोंसे  
घपना मूंह ठके बहुत डरी हुई—सी लड़ी क्यों दिखाई दे रही हैं । [व्यानसे देखकर] भरे ! देखिए,  
यह फलोंके रसका चोर नीच और देवीके मूंहपर आकर मँडराए जा रहा है ।

राजा—मगाओ तो इस ढीठको ।

विदूषक—कुण्डोंको बंद देना तो आपका काम है इसलिये अब आप ही इसे भगाइए ।

राजा—अच्छी बात है ! ओं रे फूल और लताओंके प्यारे प्रतिपि ! तू क्यों इसके मूंहपर  
मँडरानेका कष्ट कर रहा है । तेरे प्रेमकी व्याप्ती और तेरी और आँख लगाए फूलपर बैठी हुई है  
और तेरे बिना मकरन्द नहीं पी रही है ॥१९॥

सानुमती—इस भवस्त्रीमें भी ये कितनी कोमलतासे औरिको चले जानेके लिये कह रहे हैं ।

विदूषक—ऐसे छोटे लोग कहनेसे थोड़े ही मानते हैं ।

राजा—एवं भो न मे शासने तिष्ठसि । श्रूयतां तर्हि संप्रति—

अक्लिष्टबालतरुपल्लवलोभनीयं पीतं मया सदयमेव रतोत्सवेषु ।  
विम्बाधरं स्पृशसि चेद्भ्रमर प्रियायास्त्वां कारयामि कमलोदरबन्धनस्थम् ॥२०॥

विदूषकः—एवं तिष्ठणदण्डस्तु किं न भाइस्तुति । [ग्रहस्य आत्मगतम्] एसो दाव उन्मत्तो ।  
ग्रहं पि एवस्तु संगेण ईदिसवण्णो विअ संवुत्तो । [प्रकाशम्] भो चित्तं कणु एवं (एव तीक्ष्णदण्डस्य  
किं न भेष्यति । एष तावदुन्मत्तः । ग्रहमप्येतस्य सङ्गेनेदृशवर्णं इव संवुत्तः । भो. चित्रं खल्वेतत् ।)

राजा—कथं चित्रम् ।

सानुमती—ग्रहं पि वारिणं अवगदत्था । किं उण जहासिहिदाणुभाबो एसो (ग्रहमपीदानीमव-  
गतायी । किं पुनर्यायालिखितानुभाष्येयः ।)

राजा—वयस्य किमिदमनुष्ठितं पौरोभाग्यम् ।

दर्शनसुखमनुभवतः साक्षादिव तन्मयेन हृदयेन ।

स्मृतिकारिणा त्वया मे पुनरपि चित्रीकृता कान्ता ॥२१॥

[इति वाण्यं विहरति ।]

सानुमती—पुन्नावरविरोही अणुण्णो एसो विरहमण्णो । (पूर्वापरविरोध्यपूर्वं एष विरहमार्गः ।)

राजा—क्योंरे ! तू मेरा कहना नहीं मानता । तो अब सुन—मेरी प्यारीका जो झोठ अछूते  
नन्हें पोषेकी कोमल कोंपलोंके समान लाल है और जिसे मैंने रतिके समय भी बहुत बचा-बचाकर  
पिया था । उसे यदि तूने छुपा तो मुझे कमलके कोशमे डालकर बन्दी करा दूँगा ॥२०॥

विदूषक—क्या तू ऐसे कठोर दण्ड देनेवालेसे भी नहीं डरता ? [हँसकर आप ही आप] अरे,  
ये तो पागल हो ही गए हैं । अब इनके साथ रहनेसे मैं भी कुछ-कुछ बेसा ही हो चला हूँ । [प्रकट]  
अरे महाराज ! यह तो चित्र है ।

राजा—अरे ! क्या चित्र है ?

सानुमती—स्वयं मैं ही अब समझ पा रही हूँ कि यह चित्र है, फिर भना उसका तो पूछना  
ही क्या जिसने शकुन्तलामें तल्लीन होकर उसका चित्र बनाया है ।

राजा—यह तुमने क्या दुष्कर्म कर डाला मित्र ! मैं तो बड़ा मगन होकर सामने खड़ी हुई  
शकुन्तलाके दर्शनका आनन्द ले रहा था । पर तुमने स्मरण दिलाकर मेरी प्यारीको चित्र ही  
बना डाला ॥२१॥

[ऐसा कहकर भासू बहान लगता है ।]

सानुमती—यह तो विरहका निराला ही ढग देख रही हूँ कि जिसमें पहले कुछ था, अब कुछ  
घोर हो है ।

राजा—वयस्य ! कथमेवमविधान्तुः समनुभवामि ।

प्रजागरात्खिलीभूतस्तस्याः स्वप्ने समागमः ।

वाष्पस्तु न ददात्येनां द्रष्टुं चित्रगतामपि ॥२२॥

सानुमती—सम्बन्धा पमज्जिबं तुए पञ्चावेसदुक्खं सउन्बलाए । ( सर्वया प्रमाजितं त्वया प्रत्यादेशदुःखं शकुन्तलायाः । )

[ प्रविश्य ]

चतुरिका—जेवु जेवु भट्टा । बट्टिभाकरन्दभं गेप्पिह्व इबोमुहं पत्थिव म्मिह । ( जयतु जयतु भर्ता । वर्तिकाकरण्डकं शुद्धीत्वेतोमुख प्रस्थिताऽस्मि । )

राजा—किं च ।

चतुरिका—सो मे हत्वावो अन्तरा तरलिघावुदीघाए देवीए वसुमवीए अहं एव्व अज्ज-उत्तस्स उबणइस्सं ति सबलक्काएं गहीवो । ( स मे हस्तावन्तरा तरलिकाद्वितीयया देव्या वसु-मस्याऽहमेवायं पुत्रस्योपनेष्यामीति सबलात्कार शुद्धीत । )

विदूषकः—विट्ठिभा तुमं मुक्का । ( विष्टया त्व मुक्ता । )

चतुरिका—जाव देवीए विडवलगं उत्तरीभं तरलिघा मोचेवि ताव मए एण्ण्वाहिवो अत्ता । ( यावद्देव्या विटपलग्नमुत्तरीयं तरलिका मोचयति तावन्मया निर्वाहित आत्मा । )

राजा—वयस्य उपस्थिता देवी बहुमानगविता च । भवानिमां प्रतिवृत्तिं रक्षतु ।

राजा—वयस्य ! जानते हो, इस समय मेरे हृदयपर क्या बीत रही है ? नीद न लगनेके कारण मैं उससे स्वप्नमे भी नहीं मिल पाता और सदा बहते रहनेवाले ये धाँसू उसे चित्रमे भी नहीं देखने देते ॥ २२ ॥

सानुमती—तुमने शकुन्तलाको छोड़कर हम लोभोके मनमे जो कसक भर दी थी वह आज तुमने सब धो डाली ।

[ प्रवेश करके ]

चतुरिका—जय हो, महाराजकी जय हो । चित्र-सामग्रीका डब्बा लिए हुए मैं इधर ही चली आ रही थी कि—

राजा—तो क्या हुआ ?

चतुरिका—बीचमे ही तरलिकाके साथ भाती हुई महारानी वसुमतीने यह कहकर मुझसे बचपूवक वह डब्बा छीन लिया कि मैं स्वयं इसे धार्यपुत्रके पास पहुँचा भाती हूँ ।

विदूषक—अपना बड़ा भाग समझ कि तू उनके हाथसे बिना पिटे बचकर निकल आई ।

चतुरिका—उधर तरलिका वृषाकी डाली मे उलझी हुई महारानीकी ओढ़नी छुड़ानेमे लगी, इधर मैं चुपचाप लिसक आई ।

राजा—जान पड़ता है महारानी बड़ा मुँह फूलाए इधर ही चली आ रही हैं, इसलिये अब इस चित्रको ले जाकर कहीं छिपा रखो ।

विदूषकः—अन्तासं त्वि भलाहि । [ चित्रफलकप्रादुर्भावोत्थाप्य च ] जह भूतं अस्त्यङ्गकाल-  
कृडावो मुञ्च्यीषसि तयो मं मेहस्पङ्किच्छन्दे पासावे सद्भावेहि । ( आश्मानमिति मण । यदि  
भवानन्तःपुरकालकूटान्मोक्ष्यते तदा मा मेघप्रतिच्छन्दे प्रसादे शब्दापय ) [ इति द्रुतपद निष्क्रान्तः । ]  
सानुमती—अणुसंकन्तहिअप्रोचि पढमसंभावणं अवेक्खवि । अविस्मिलसोहवो दाणि एत्तो ।  
( अन्यसङ्क्रान्तद्वयोऽपि प्रथमसङ्क्रान्तायपेक्षते । अस्तिविधिलसोहावं इदानीमेवः । )

[ प्रविश्य पत्रहस्ता ]

प्रतीहारी—जेहु जेहु देवो । ( जयतु जयतु देवः । )

राजा—वेत्तवत्ति । न अत्थन्तरा दृष्टा त्वया देवी ।

प्रतीहारी—अहं । पत्तहत्थं मं देखिअ पविस्सिअत्ता । ( अयं किम् । पत्रहस्ता मां प्रेक्ष्य  
प्रतिनिवृत्ता । ]

राजा—अयंजा कायोपरोधं मे परिहृयति ।

प्रतीहारी—देव अमृषो विष्णवेवी—अत्थजावत्स गणनाबहुलबाए एहं एव पोरककं  
अवक्खिअ तं देवो पत्ताळं पक्खलीकरेहु त्वि । ( देव अमात्यो विज्ञापयति—अयं जातस्य  
गणनावहुलतयंकमेव पौरकार्यमवेक्षित तद्देवः पत्राळं प्रत्यक्षीकरोत्विति । )

राजा—इतः पत्रिकां वश्यं । [ प्रतीहार्युपनयति । ]

विदूषक—यह क्यों नहीं कहते कि हमें ही छिपा लो ? [ चित्रपट लेकर उठकर ]  
अच्छा, जब आपकी रनिवासके चगुलसे छुटकारा मिल जाय तो मेघप्रतिच्छन्द भवनमें  
मुझे पुकार लीजिएगा ।

[ भ्रष्टकर निकल जाता है ]

सानुमती—इन्होंने दूसरेको हृदय दे डाला है सही, पर ये अपनी पहली रानीके प्रेमको  
भी ठेस नहीं लगने देना चाहते । पर सच्ची बात तो यह है कि राजाके मनमें रानीके प्रति  
कुछ भी प्रेम बचा नहीं रह पाया है ।

[ हाथमें पत्र लिए हुए प्रतीहारीका प्रवेश । ]

प्रतीहारी—जय हो, महाराजकी जय हो ।

राजा—वेत्तवती ! तुम्हें बीचमें महारानी तो तही मिली थी ?

प्रतीहारी—जी हाँ, मिली थी । पर मेरे हाथमें यह पत्र देखकर अभी उलटे पाँवों से  
गई हैं ।

राजा—वे समय प्रसन्न पृष्ठानती हैं इसीलिये मेरे काममें बाधा नहीं बनना चाहती  
होंगी ।

प्रतीहारी—महाराज ! अमात्यने कहाया है कि आजका सारा दिन कई विशागोंको  
रूपये-पैसेका जोड़ लगानेमें ही बीत गया । इसलिये आजका केवल एक ही काम मैं देख पाया  
हूँ । उसे पत्रमें पढ़कर ही देव समझ लें ।

राजा—लाओ, पत्र देख दो ।

[ प्रतीहारी पत्र ले जाकर देती है । ]

राजा—[धनुवाण्य] कवच ! समुद्रव्यवहारी सार्वबाहो धनमित्रो नाम वीर्यसते विपन्नः । धनपत्यश्च किल तपस्वी । राज्यामी सस्याध्वंजय इत्येतदनात्मेन निश्चितम् । कथं बाल्यनपत्यता । वेत्रवति ! बहुधनत्वाद्बहुपत्नीकेन तत्रभवता अचितम्बम् । विधीयतां यदि काचिदापगमस्यता तस्य भार्यासु स्यात् ।

प्रतीहारी—देव बाह्य एव साकेतस्थ सेट्टिखो दुहिष्ठा एण्णुसपुंसवत्ता आमा ते तुसीधवि । (देव इदानीमेव साकेतस्थ श्रेष्ठिनो दुहिता निवृत्तपुंसवता जायाऽस्य भ्रूयते ।)

• राजा—ननु गर्भः पित्र्यं रिकथमर्हति । वच्छ । एवममात्यं ब्रूहि ।

प्रतीहारी—जं देवो आस्यवेवी (यद्देव आज्ञापयति ।) [इति प्रस्थिता ।]

राजा—एहि तावत् ।

प्रतीहारी—इच्छम् । (इयमस्ति ।)

राजा—किमेन संततिरस्ति नास्तीति ।

येन येन वियुज्यन्ते प्रजाः स्निग्धेन बन्धुना ।

स स पापादृते तासां दुष्यन्त इति घृष्यताम् ॥२३॥

प्रतीहारी—एवं राम द्योसद्वचं । [निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य] काले पण्डुं विप्रं ग्रह्णितुम्बिदं देवस्त सासत्तम् । (एवं नाम चोपयितव्यम् । काले प्रवृष्टमिवाभिनन्दितं देवस्य शासनम् ।)

राजा—[बौचकर] धरे ! क्या समुद्रके व्यापारी धनमित्रकी नाव डूबनेसे मृत्यु हो गई । बेचारेके कोई सन्तान भी नहीं थी । और प्रधान मन्त्रीजी लिखते हैं कि उसका सब धन राज-कोषमें आ जाना चाहिए । निःसन्तान होना भी कितना कष्टदायक होता है । अच्छा वेत्रवती ! सेठजीके पास कोई कमी तो भी नहीं इसलिये उनके बहुतसी सेठानियां होंगी । पता तो लगाओ उनमेंसे कोई गर्भवती भी है ?

प्रतीहारी—हां देव ! सुना जाता है कि धयोध्यावाले सेठकी जो कन्या उनसे ब्याही थी उसने अभी थोड़े दिन हुए पुंसवन संस्कार कराया है ।

राजा—तब जाकर धमात्यसे कहना कि वह गर्भका बालक ही सेठके सब धनका स्वामी होगा ।

प्रतीहारी—जैसी महाराजकी आज्ञा ।

[यह कहकर चली जाती है ।]

राजा—अच्छा इधर तो सुनो !

प्रतीहारी—जी, आ गई ।

राजा—किसीको सन्तान होने या न होने से क्या ? जाकर डौंडी पिटवा दो कि पापियोंको छोड़कर हमारी प्रजाके और जितने लोग हैं उनके जो जो कुटुम्बी न रहे उनका कुटुम्बी दुष्यन्त समझा जाय ॥२३॥

प्रतीहारी—यही डौंडी पिटवा दो जायगी । [नीटकर] महाराजकी इस आज्ञाको सुनकर प्रजा बैसे ही भग्न हो उठी है जैसे समय पर बामी बरसनेसे खेती लहलहा उठती है ।

राजा—[दीर्घमुष्णं च निःश्वस्य] एवं भीः संततिच्छेन्निरवलम्बानां कुलानां मूलपुरुषावसाने  
संपदः परमुपतिष्ठन्ति । मन्वाप्यन्ते पुरुवंशभिष एव एव वृत्तान्तः ।

प्रतीहारी—पट्टिह्वं धर्मंगलम् । (प्रतिहतममङ्गलम् ।)

राजा—धिष्णामुपस्थितभयोऽवमानिनम् ।

सानुमती—धर्मं धर्मं सहि एव हिषए करिष सिन्धिवो खेए ऋष्या । (धर्मसायं सखीमेव हृदये  
कृत्वा निन्दितोऽनेनात्मा ।)

राजा—संरोपितेऽप्यात्मनि धर्मपत्नी त्यक्ता मया नाम कुलप्रतिष्ठा

कल्पिष्यमाणा महते फलाय वसुन्धरा काल इवोत्सवीजा ॥२४॥

सानुमती—अपरिच्छिन्ना वारिण दे संबवो भविस्सदि । (अपरिच्छिन्नेदानी ते सन्तति-  
भविष्यति ।)

चतुरिका—[जनान्तिकम्] अए इमिरा सत्यवाहवुत्तन्तेण विउच्छुब्धेभो भट्टा । एं अस्सा-  
सिबुं मेहप्यडिच्छन्वादो अज्जं माडव्वं मेहिअ अाअच्छेहि । (अपि अनेन सार्धवाहवृत्तान्तेन द्विगुणो-  
द्देशो भर्ता । एनमाश्वासयितुं मेघप्रतिच्छन्दादार्यं माडव्यं गृहीत्वागच्छ ।)

प्रतीहारी—सुट्ट भणसि । (सुट्टु भणसि ।) [इति निष्क्रान्ता ।]

राजा—अहो दुष्यन्तस्य संशयमाख्याः पिण्डभाजः । कुतः ।

अस्मात्परं वत यथाश्रुति संभृतानि को नः कुले निवपनानि करिष्यतीति ।

राजा—[लम्बी लीम लेकर] इसी प्रकार निपूनोंका कुछ घन उनके न रहने पर दूसरोंके  
हाथ चला जाया करता है । मेरे पीछे पुरुषशकी राज्य-लक्ष्मीकी भी यही दशा होनेकी है ।

प्रतीहारी—भगवाव ऐसे बुरे दिन न दिखावे ।

राजा—घर आई लक्ष्मीका निरादर करनेवाले मुझ अभागको धिक्कार है ।

सानुमती—इसमे सन्देह नहीं कि राजाने शकुन्तलावाली बातपर ही अपनेको धिक्कारा है ।

राजा—जैसे समयपर बोई हुई पृथ्वी फल देनेवाली होती है वैसे ही मुझमे गर्भ धारण करके  
जो मेरे कुम्भको चलानेवाली धर्म-पत्नी थी उसे ही मैंने निरादरके साथ छोड़ दिया ॥२४॥

सानुमती—तुम्हारी सन्तान तुम्हारा वश चलानेवाली होगी ।

चतुरिका—[अलग] धरी प्रतीहारी ! इस सेठवाणी बात सुनकर तो राजाका दुःख दूना  
बढ़ गया है । इसलिये इनके मन बहलानेके लिये आप माडव्यको मेघप्रतिच्छन्दभवनसे बुला तो ला ।

प्रतीहारी—यह तो ठीक कहती हो ।

[जाती है ।]

राजा—दुष्यन्तके पितर भी बेचारे बड़े सदेहमें पड़ गए होंगे, क्योंकि—वे विकल होकर सोच  
रहे होंगे कि दुष्यन्तके पीछे कौन हमारा वैदिक विधिसे तर्पण करेगा और इसी सोचमे वे मेरे

नूनं प्रसूतिविकलेन मया प्रसिक्तं धौताश्रुशेषमुदकं पितरः पिबन्ति ॥२५॥

[ इति मोहमुपगतः ]

चतुरिका—[ससंभ्रममवलोक्य] समस्तसदु समस्तसदु भट्टा । (समाश्वसितु समाश्वसितु भर्ता ।)

सानुमती—हृद्धी हृद्धी । सवि श्वु दीवे वववाएबोसेए एसो अन्धकारबोसं अन्धहोवि । अहं वाशि एव्ब एण्बवं करेमि । अहवा सुवं मए सउन्वलं समस्सासअन्तीए महेन्धजएणीए मुहाबो—अण्णभाबोस्सुधा देवा एव्ब तह अण्णविट्ठस्सन्ति जइ अइरेए अम्मपविंसि भट्टा अहिण्णिविस्सवि ति । ता एण जुत्तं एवं कासं पडिपालिदुं । जाव इमिस्सा पुत्तन्तेए पिअसहिं समस्सासेमि । (हा धिक् । हा धिक् । सति खलु दीपे व्यवधानदीपेणोपोऽन्धकारदीपमनुभवति । अहमिदानीमेव निवृत्त करोमि । अथवा श्रुत मया शकुन्तला समाशवासयन्त्या महेन्द्रजनन्या मुसाव पञ्चभागोस्तुका देवा एव तथानुष्ठास्यन्ति यथाऽचिरेण वर्मपत्नी भर्ताऽभिनन्दिष्यतीति । तन्न युक्तं कालं प्रतिपासयितुम् । यावदनेन वृत्तान्तेन प्रियसखी समाशवासयामि ।) [इत्युद्भ्रान्तकेन निष्क्रान्ता ।]

[ नेपथ्ये ]

अब्बमहण्णाम् । (प्रवृत्तपथम् ।)

राजा—[प्रत्यागतं कर्णं दत्वा] अये माधव्यस्येवात्संस्वरः । कः कोऽत्र भोः ।

[ प्रविश्य ]

प्रतीहारी—[ससंभ्रमम्] परित्ताअदु देवो संसअगवं अअस्तम् । (परित्रायतां देवः संशयगतं वयस्यम् ।)

हाथसे तर्पण किए हुए जलके कुछ भागसे तो अपने घाँसू धोते होंगे और जो बच जाता होगा बस उतना ही पी पाते होंगे । ॥२३॥

[ ऐसा कहकर सूर्जित हो जाते हैं । ]

चतुरीका—[बबराहटके साथ देखकर] बीरज बरिए महाराज ! बीरज बरिए ।

सानुमती—हाय हाय ! जैसे दीपकके रहते हुए भी बीचमें भोट पड़ जानेसे भँबेरा हो जाता है वैसे ही इस राजाको भी मोह हो गया है । मैं इसकी चिन्ता अभी मिटा देती पर अदितिने शकुन्तलाको समझाते हुए कहा था कि यज्ञमें भाग पानेके लिये सस्मुक देवता लोग ही तुम्हारा और दुष्यन्तका मिलन करावेंगे । तो अब देर नहीं करनी चाहिए । चलो शकुन्तलाको ये सब बातें सुना भाऊ तो उसे धीरज हो जाय ।

[ भटकेसे ऊपर उड़ जाती है । ]

[ नेपथ्यमें ]

धरे मार डाला ब्राह्मणको, मार डाला ।

राजा—[सजग होकर कान लगाकर] धरे ! यह तो माधव्यका सा रोना सुनाई पड़ रहा है । धरे ! कोई है ?

प्रतीहारी—[प्रवेश करके बबराहटके स्वरमें] महाराज ! आपके मित्र बड़े संकटमें पड़ गए हैं । बचाइए चलकर उन्हें ।



राजा—केनासमन्धो बालवकः ।

प्रतीहारी—अविद्वक्त्रेण केन वि सत्तरेण अविह्वलिष मेहप्पडिच्छन्वस्स पासावस्स अग्ग-  
भूमि आरोविबो । (अदृष्टकृतेण केनापि सावेनातिक्रम्य मेघप्रतिच्छन्दस्याग्रभूमिमारोपितः ।)

राजा—[उत्थाय] मा तावत् । ममापि सत्त्वेरभिभूयन्ते गृहाः ।

अथवा—

अहन्यहन्यात्मन एव तावज्ज्ञातुं प्रमादस्खलितं न शक्यम् ।

प्रजासु कः केन पथा प्रयातीत्यशेषतो वेदितुमस्ति शक्तिः ॥२६॥

[ नेपथ्ये ]

भो बधस्स अविहा अविहा । (भो वयस्य अविहा अविहा ।)

राजा—[गतिभेदेन परिक्रामन्] सत्ते ! न मेतव्यं न मेतव्यम् ।

[ नेपथ्ये ]

[पुनस्तदेव पठित्वा] कहं ए भाइस्सं । एस मं को वि पणवणवसिरोहरं इक्खं विष-  
तिण्णभंमं करेहि । (कथं न भेष्यामि । एष मां कोऽपि प्रत्यवनतशिरोधरमिक्षुमिव विमज्जं  
करोति)

राजा—[सदृष्टिक्षेपम्] धनुस्तावत् ।

[ प्रक्षिप्य शाङ्गं हस्ता ]

यवनी—भट्टा एवं हत्थावावसहिं सरासणं । (भर्तः एतद्धस्तावप सहितं शरासनम् ।)

[ राजा सशरं धनुरादत्ते । ]

राजा—माधव्यको किसने सता रक्खा है ?

प्रतीहारी—किसी भूत-प्रेतने उन्हें पकड़कर मेघ-प्रतिच्छन्द-भवनके मुँहरेपर ले जाकर  
टाँग दिया है ।

राजा—[उठकर] यह कैसे हो सकता है ? क्या मेरे घरमे भी भूत-प्रेत घड्डा जमाने  
लगे हैं ? पर यह हो भी सकता है—क्योंकि जब मनुष्य यही नहीं जानता कि वह स्वयं भूलसे  
नित्य कितने पाप कर बैठता है तो यह कैसे जाना जा सकता है कि प्रजामें कौन किस समय  
क्या कर रहा है ॥२६॥

[ नेपथ्यमें ]

बुहाई है मित्र, बुहाई !

राजा—[वेगसे धूमता हुआ] डरो मत मित्र, डरो मत ।

[ नेपथ्यमें ]

हाय, हाय ! डरू क्यों नहीं ! यहाँ कोई मेरे गलेको ईलके समान भरोड़कर तीन टुकड़े  
किए डाल रहा है ।

राजा—[बारों ओर देखता हुआ] भरे, धनुष तो ले आओ ।

[ हाथमें धनुष लिए हुए प्रवेश करके ]

यवनी—महाराज ! यह लीजिए धनुष और हथरखा ।

[ राजा धनुष-बाण लेते हैं । ]

[ नेपथ्ये ]

एष त्वामभिनवकण्ठशोणितार्थी शार्दूलः पशुमिव हन्मि चेष्टमानम् ।

आर्तानां भयमपनेतुमात्तधन्वा दुष्यन्तस्तव शरणां भवत्विदानीम् ॥ २७ ॥

राजा—[ सरोषम् ] कर्णं मानेवोद्दिशति । तिष्ठ कुलपाशन । त्वमिदानीं न भविष्यसि ।  
[ शाङ्गमारोप्य ] वेत्रवति ! सौपानमार्गमावेशय ।

प्रतीहारी—इवो इवो देवो । ( इत इतो देवः । )

[ सर्वे सत्वरमुपसर्पन्ति । ]

राजा—[ समन्ताद्विलोक्य ] शून्यं सत्त्विवम् ।

[ नेपथ्ये ]

अविहा अविहा । अहं अस्त भवन्तं वेक्षामि । तुभं मं एष वेक्षसि । बिडालगृहीवो मूसग्री  
विषं शिरासो म्नि जीविवे संवृत्तो । ( अविहा अविहा । अहमत्रभवन्तं पश्यामि । त्वं मां न  
पश्यसि । बिडालगृहीतो मूपक इव निराशोऽस्मि जीविते संवृतः । )

राजा—भोस्तिरस्करिणीगवित ! मदीयमस्त्रं त्वां द्रक्ष्यति । एष तमिषुं संवधे ।

यो हनिष्यति वर्ध्मं त्वां रक्ष्यं रक्षिष्यति द्विजम् ।

हंसो हि क्षीरमादधे तन्मिश्रा वर्जयत्यपः ॥ २८ ॥

[ इत्यस्त्रं संवधते ]

[ नेपथ्यमें ]

तेरे कंठके गरम श्चिरका व्यासा मैं तेरा उसी प्रकार बध किए डालता हूँ जैसे तड़पते हुए  
पशुको सिंह मार डालता है । अब आबें न पीड़ितोंके रक्षक अनुपधारी दुष्यन्त तुम्हे  
बचाने ॥ २७ ॥

राजा—क्या तू मुझे भी चुनौती दे रहा है ? तो ठहर सड़ा मांस खानेवाले पिशाच ! मैं  
अभी तुम्हे मारे डालता हूँ । [ अनुप अड़ाकर ] वेत्रवतो ! चल तो आगे-आगे सीढ़ीपर ।

प्रतीहारी—इधरसे आइए देव, इधरसे ।

[ सबका वेगसे प्रस्थान ]

राजा—[ चारों ओर देखकर ] यहाँ तो कहीं कोई भी नहीं दिखाई दे रहा है ।

[ नेपथ्यमें ]

हाय ! हाय ! मैं आपको देख रहा हूँ, पर आप मुझे नहीं देख रहे हैं । मैं तो बिल्लीके  
पंखोंमें पड़े हुए चूहेके समान अपने प्राणोंसे हाथ धोए बैठे हूँ ।

राजा—अच्छा रे छल विलाके चमंडी ! अब मेरा बाण ही तुम्हे देख लेगा । देख ! मैं यह  
बाण अड़ाता हूँ और जैसे हंस, पनियल दूधमें से दूध-दूध पी जाता है और पानी-पानी छोड़  
देता है वैसे ही यह भी तुम मारे जानेवालेको मार डालेगा और इस बचाए जानेवाले ब्राह्मणको  
बचा लेगा ॥ २८ ॥

[ बाण अड़ाता है ]

[ ततः प्रविशति विदूषकमुत्सृज्य मातलिः । ]

मातलिः—

कृताः शरव्यं हरिणा तवासुराः शरासनं तेषु विकृष्यतामिदम् ।

प्रसादसौम्यानि सतां सुहृज्जने पतन्ति चर्चुषि न दारुणाः शराः ॥ २६ ॥

राजा—[ सप्तभ्रममस्त्रमुपसंहरन् ] अये मातलिः । स्वागतं महेन्द्रसारथे !

[ प्रविश्य ]

विदूषकः—अहं जेए इट्टिपसुमारं मारिवो सो इमिणा साप्रवेए ग्रहिणन्वीमवि । ( ग्रहं येनेष्टिपसुमारं मारितः सोऽनेन स्वागतं नाभिनन्दते । )

मातलिः—[ सस्मितम् ] आयुष्मन् ! श्रूयतां यदर्थमस्मि हरिणा भवत्सकाशं प्रेषितः ।

राजा—अबहितोऽस्मि ।

मातलिः—अस्ति कालनेमिप्रसूतिर्दुर्जयो नाम दानवगणः ।

राजा—अस्ति । श्रुतपूर्वं मया नारवान् ।

मातलिः—

सख्युस्ते स किल शतक्रतोरजय्यस्तस्य त्वं रणशिरसि स्मृतो निहन्ता ।

उच्छेद्यं प्रभवति यन्न सप्त सप्तिस्तन्नैशं तिमिरमपाकरोति चन्द्रः ॥ ३० ॥

स भवानातशक् एव इवानीं तमेन्द्रचमसह्य विजयाय प्रतिष्ठताम् ।

[ विदूषकको छोड़कर मातलिका प्रवेश ]

मातलि—इन्द्रने राक्षसोंके मारनेका काम आपको सौंपा है । अब आप उन राक्षसोंपर ही चलकर अपने बाण चलाइए क्योंकि सज्जन लोग अपने मित्रोंपर बाण नहीं बरसाते, अपनी कृपा बरसाते हैं ॥ २६ ॥

राजा—[ बाण उतारता हुआ ] कौन ? मातलि ? आपो, स्वागत है इन्द्रके सारथी !

विदूषक—[ प्रवेश करके ] अरे ! जो मुझे बलिपशुके समान मारे डाल रहा था उसका यहाँ स्वागत किया जा रहा है ।

मातलि—[ मुस्कुराकर ] आयुष्मन् ! इन्द्रने मुझे जिस कामसे आपके पास भेजा है वह पहले मुन लीजिए ।

राजा—हाँ कहिए, मैं सुन रहा हूँ ।

मातलि—कालनेमिके वंशवाले दानवोंका एक ऐसा दल बन गया है जो हराए नहीं हार रहा है ।

राजा—हाँ, नारद मुनिने मुझसे बहुत दिन हुए बताया था ।

मातलि—आपके मित्र इन्द्र उन्हे जीत नहीं पा रहे हैं । अब यही समझा गया है कि आप ही उन्हें रणक्षेत्रमें पछाड़ सकते हैं, क्योंकि रातके जिस अँधेरेको सूर्य नहीं दूर कर सकता उसे चन्द्रमा ही हरता है ॥ ३० ॥ अब आप यह अनुष-बाण लिए-लिए इसी इन्द्रके रथपर चढ़कर विजयके लिये चले बलिए ।

राजा—अनुगृहीतोऽहमनया भवतः संभावनया । अथ माधव्यं प्रति भवता किमेवं प्रयुक्तम् ।

मातलिः—तवपि कथ्यते । किञ्चिन्निमित्तावपि मनःसंतापावायुष्मान्मया विक्लवो दृष्टः । पश्चात्कोपयितुमायुष्मन्तं तथा कृतवानस्मि । कुतः ।

ज्वलित चलितेन्धनोऽग्निर्विप्रकृतः पद्मगः फणां कुरुते ।

प्रायः स्वं महिमानं क्षोभात्प्रतिपद्यते हि जनः ॥३१॥

राजा—[ जनान्तिकम् ] वयस्य अनतिक्रमलोया विषस्पतेराज्ञा । तवत्र परिगतार्थं कृत्वा महत्पनादमात्यपिशुनं ब्रूहि—

त्वन्मतिः केवला तावत्परिपालयतु प्रजाः ।

अधिज्यमिदमन्यस्मिन्कर्मणि व्यापृतं धनुः ॥३२॥

इति

विदूषक—अं भवं आणवेदि । ( यद्भूवानाज्ञापयति । ) [ इति निष्क्रान्तः । ]

मातलिः—आयुष्मान् रथमारोहतु ।

[ राजा रथाधिरोहणं नाटयति । ]

[ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । ]

॥ इति षष्ठोऽङ्कः ॥

राजा—भगवान् इन्द्रने यह सम्मान देकर मुझ पर बड़ा अनुग्रह किया है । पर यह तो बताइए कि आपने माधव्यके साथ ऐसा व्यवहार क्यों किया था ।

मातलि—वह भी बताता हूँ । मैंने आकर देखा कि आपका मन न जाने क्यों बड़ा दुखी हो रहा है । इसलिये आपका क्रोध जगानेके लिये मैंने यही ठीक समझा । क्योंकि प्राय तभी जगती है जब ईश्वरको हिला-डुला दिया जाय, और सोंप भी अपना फन उठाकर तभी फुफकारता है जब उसे कोई छेद दे । इसी प्रकार मनुष्यको भी जबतक कोई उकसाकर भड़का न दे तबतक वह अपना तेज नहीं दिखला पाता ॥३१॥

राजा—[ विदूषकसे ] वयस्य ! इन्द्र भगवान्की आज्ञा टाली तो जा नहीं सकती । इसलिये अमात्य पिशुनको यह सब समाचार सुना देना और मेरी ओरसे उनसे यह कह देना कि—जबतक मेरा धनुष उधर दूसरे काममें फँसा हुआ है तब तक अपनी बुद्धिसे ही प्रजाका पालन करें ॥३२॥

विदूषक—जैसी आपकी आज्ञा । [ जाता है । ]

मातलि—चलें, आयुष्मान् रथपर चढ़ जायें ।

[ राजा रथपर चढ़नेका नाट्य करते हैं । ]

[ सबका प्रस्थान ]

॥ छठा अंक समाप्त ॥

## सप्तमोऽङ्कः

[ ततः प्रविशत्याकाश्यानेन रथाधिरूढो राजा मातलिम् । ]

राजा—मातले ! अनुष्ठितनिवेशोऽपि मघवतः सत्क्रियाविशेषावनुपयुक्तमिवात्मानं समर्थये ।

मातलिः—[ स्मितम् ] आयुष्मन् ! उभयमप्यपरितोषं समर्थये ।

प्रथमोपकृतं मरुत्वतः प्रतिपद्या लघु मन्यते भवान् ।

गणयत्यवदानविस्मितो भवतः सोऽपि न सत्क्रियागुणान् ॥१॥

राजा—मातले ! मा जैवन् । स लघु मनोरथानामप्यभ्रमिषिसज्जनाबरसरसत्कारः मम हि विषीकसां समक्षमर्थासनोपवेशितस्य—

अन्तर्गतप्रार्थनमन्तिकस्थं जयन्तमुद्वीच्य कृतस्मितेन ।

आमृष्टवक्षोहरिचन्दनाङ्गा मन्दारमाला हरिणा पिनद्धा ॥२॥

मातलिः—किमिव नामायुष्मानमरेडबराभ्राह्मति । पश्य—

## सप्तम अङ्क

[ आकाशमे रथपर चढ़े हुए राजा दुष्यन्त धीर मातलि दिखाई देते हैं । ]

राजा—मातलि ! यद्यपि मैंने भगवान् इन्द्रकी आज्ञाका पालन माग किया था, पर जैसी धूम-धामसे उन्होंने मेरा स्वागत-सत्कार किया उसके सामने तो मेरी सेवा कुछ भी नहीं थी ।

मातलि—[ मुस्करा कर ] आयुष्मन् ! मैं तो समझता हूँ कि आप दोमोका ही मन एक बूखरे का आदर करके भरा नहो । राजन् ! इन्द्रका इतना बड़ा काम करके भी आप जो अपनी सेवाको कुछ समझ रहे हैं, उसका कारण यही है कि आप भगवान् इन्द्रको बड़प्पन देना चाहते हैं । और वे भी आपकी कीरतासे इतने अचरजमें भर गए हैं कि आपका इतना सम्मान करके भी वे समझ रहे हैं कि आपका ठीक-ठीक आदर हो नहीं पाया ॥१॥

राजा—तही मातलि ! यह बात नहीं है ! वहाँ से चलते समय मेरा जो सत्कार हुआ है उसने सम्मानकी तो कोई कल्पना भी नहीं कर सकता । उन्होंने देवताओंके सामने ही मुझे अपने भाषे सिंहासनपर बिठा लिया और अपनी छातीपर शोभा देती हुई हरिचन्दन लगी हुई वह मन्दारकी माला अपने गलेसे उतारकर मुस्कराते हुए मेरे गलेमें डाल दी जिसे पानेके लिये जयन्त खसबाई आँखों से देख रहा था ॥२॥

मातलि—मुझे बताइए ऐसा कौनसा सम्मान है जो देवराज इन्द्रके हाथ आप नहीं पा

सुखपरस्य हरेरुभयैः कृतं त्रिदिवमुद्धृतदानवकण्टकम् ।  
तव शरैरधुना नतपर्वभिः पुरुषकेसरिणश्च पुरा नखैः ॥३॥

राजा—अत्र खलु शतक्रतोरेव महिमा स्तुत्यः ।

सिध्यन्ति कर्मसु महत्स्वपि यन्नियोज्याः  
संभावनागुणमवेहि तमीश्वराणाम् ।

किं वाऽभविष्यदरुणस्तमसां विमेत्ता  
तं चेत्सहस्रकिरणो धुरि नाकरिष्यत् ॥४॥

मातलिः—सहस्रमेवैतत् । [स्तोकमन्तरमतीत्य] इतः पश्य नाकपृष्ठप्रतिष्ठितस्य सौभाग्य-  
मात्मयत्नसः ।

विच्छित्तिशेषं सुरसुन्दरीणां वर्णैरमी कल्पलतांऽशुकेषु ।  
विचिन्त्य गीतक्षममर्थजातं दिवौकसस्त्वच्चरितं लिखन्ति ॥५॥

राजा—मातले ! अमुरसंग्रहारीत्पुकेन पूर्ववृत्तिविवमविरोहता मया न लक्षितः स्वर्गमार्गः ।  
कतमस्मिन्महतां पथि वर्तामहे ।

मातलिः—

त्रिस्रोतसं वहति यो गगनप्रतिष्ठां ज्योतींषि वर्तयति च प्रविभक्तारश्मिः ।

सकते । देखिए—सदा सुखका जीवन वितानेवाले इन्द्रके बिये दो ही तो ऐसे हुए हैं जिन्होंने  
राक्षस-रूपी कटि स्वर्गसे उखाड़ फेंके हैं—एक तो नृसिंह भगवान् ये जिन्होंने अपने नखोंसे  
देवताओंके शत्रु हिरण्यकशिपुका पेट फाड़ डाला था और दूसरे आप हैं जिन्होंने इस बार अपने  
चिकने-चिकने जोड़वाले बाणोंसे शत्रुओंको मार भगाया है ॥ ३॥

राजा—यह सब तो भगवान् इन्द्रकी ही महिमाका फल है । यदि कोई सेवक बहुत बड़ा  
काम करके भावे तो यही समझना चाहिए कि स्वामीने वह काम सोपकर उसे जो बड़ा  
भारी सम्मान दे दिया था उसीका वह फल है । यदि सूर्य, भागे-भागे अरुणको न ले चले तो  
मला अरुणमें इतनी शक्ति कहीं कि वह अँधेरेको दूर भगा सके ॥४॥

मातलि—ऐसी बातें कहना आपका बड़प्पन है । [थोड़ी दूर चलकर] प्रायुध्मन् ! इधर  
स्वर्गमें फँसी हुई अपनी कीर्तिकी भाक तो देखिए ।—देवता लोग आपके पराक्रमके गीत  
बना-बनाकर कल्पवृक्षके कपड़ोंपर उन रंगोंसे बिछा रहे हैं जो अम्बराओंके सिंगारसे बने  
एह गये हैं ॥५॥

राजा—मातलि ! मैं जब आया था तब राक्षसोंसे युद्ध करनेके ज्यानमें इतना घम था  
कि उस बार स्वर्गका मार्ग मली गीति देख ही नहीं पाया था । अच्छा यह तो बताओ कि हम  
योग इस समय पवनके किस तलमें चल रहे हैं ?

मातलि—यह वही तल है जिसे लोग कहते हैं कि वामन भगवानने अपने दूसरे पगसे  
मापकर पवित्र कर दिया है । यहाँ परिवह नामका वह पवन चला करता है जिसमें आकाश-

तस्य द्वितीयहरिविक्रमनिस्तमस्कं वायोरिमं परिवहस्य वदन्ति मार्गम् ॥६॥

राजा—मातले ! अतः लघु सबाह्यान्तःकरणो ममान्तरात्मा प्रसीदति । [रथाङ्गमवलोक्य]  
मेघपदधीमवतीर्णो स्वः ।

मातलिः—कथमवगम्यते ।

राजा—

अयमरविबरेभ्यश्चातकैर्निष्पतद्भिर्हरिभिरचिरभासां तेजसा चानुलिप्तैः ।

गतम्रुपरि घनानां वारिगर्भोदिराणां पिशुनयति रथस्ते शीकरक्लिन्ननेमिः ॥७॥

मातलिः—अस्यावायुष्मान्स्वाधिकारभूमौ वर्तिष्यते ।

राजा—[अधोज्वलोक्य] मातले ! वेगावतरणावाग्र्यवर्शनः संलप्यते मनुष्यलोकः ।  
तथा हि—

शैलानामबरोहतीव शिखरादुन्मज्जतां मेदिनी

पर्यस्वान्तरलीनतां विजहति स्कन्धोदयात्पादपाः ।

संतानेस्तनुभावनष्टसलिला व्यक्तिं भजन्त्यापगाः

केनाप्युत्क्षिपतेव पश्य भुवनं मर्त्पार्श्वमानीयते ॥८॥

मातलिः—साधु दृष्टम् । [सबहुमानमवलोक्य] अहो उबाररमणोया पृथिवी ।

गंगा बहा करती है और जो अपनी वायु-धाराओंसे नक्षत्रोंको ठीक-ठीक चलाया करता है ॥६॥

राजा—मातलि ! यही कारण है कि मेरी भीतरी और बाहरी सब इन्द्रियोंके साथ-साथ मेरा अन्तरात्मा भी प्रसन्न हो उठा है । [रथके पहियोंको देखते हुए] अब हम आकाशके उस भागपर उतर आए हैं जिसमें बादल चला करते हैं ।

मातलि—यह आपने कैसे जाना ?

राजा—यह तो जल-कणोंसे भौंगा हुआ आपके रथका धुरा ही बतला रहा है कि हम जल-भरे मेघोंके ऊपरसे चले जा रहे हैं क्योंकि बिजलीकी चमकसे बोझें भी चमक उठते हैं और रथके पहियोंके धरोंके बीचमें निकल-निकलकर चातक इधर-उधर उड़ते फिर रहे हैं ॥७॥

मातलि—आयुष्मान् क्षण भरमें ही अपने राज्यकी भूमिपर उतर जायेंगे ।

राजा—[नीचे देखकर] मातलि ! वेगसे उतरनेके कारण नीचेका मनुष्यलोक कितना विचित्र दिखाई पड़ रहा है । क्योंकि—देखो ! जान पड़ता है मानो धरती पहाड़ोंकी ऊँची चोटियोंसे नीचे उतर रही हो, पत्तोंमें छिपी हुई वृक्षोंकी शाखाएँ अब दिखाई पड़ती जा रही हैं, दूरसे पतली दिखाई देनेवाली नदियाँ चौड़ी होती जा रही हैं और यह पृथ्वी इस प्रकार हमारी ओर उठी चली आ रही है मानो कोई इसे ऊपरको उछाव रहा हो ॥८॥

मातलि—ठीक देखा आपने । [आदरसे देखकर] वाह ! धरती कंसी सुहावनी दिखाई पड़ रही है !

राजा—मातले ! कतमोऽयं पूर्वाधरसमुद्रावगाढः कनकरत्ननिष्कन्वी सांध्य इव मेघपरिघः  
सामुमानालोच्यते ।

मातलिः—आयुष्मन् ! एष खलु हेमकूटो नाम किपुष्यपर्वतस्तपः संसिद्धिभोजम् । पश्य—

स्वार्यध्वान्मरीचैर्यः प्रबभूव प्रजापतिः ।

सुरासुरगुरुः सोऽत्र सपत्नीकस्तपस्यति ॥ ६ ॥

राजा—तेन ह्यनतिक्रमणीयानि । श्रेयोसि प्रवक्षिणोक्त्य भगवन्तं गन्तुमिच्छामि ।

मातलिः—प्रथमः कल्पः ।

[ नाट्येनावतीर्णौ ]

राजा—[ सविस्मयम् ]—

उपोढशब्दा न रथाङ्गनेमयः प्रवर्तमानं न च दृश्यते रजः ।

अभूतलस्पर्शतयानिरुन्धतस्तवावतीर्णोऽपि रथो न लक्ष्यते ॥१०॥

मातलिः—एतावानेव शतक्रतोरायुष्मतश्च विशेषः ।

राजा—मातले ! कतस्मिन्प्रदेशे मारीचाश्रमः ।

मातलिः—[ हस्तेन दर्शयन् ]—

वन्मीकार्धनिमग्नमूर्तिरुरसा संदष्टसर्पत्वचा

कण्ठे जीर्णलताप्रतानवलयेनात्यर्थसंपीडितः ।

राजा—मातलि ! बताओ तो, यह पूर्व और पश्चिमके समुद्रोंके फँसा हुआ, सुनहरी धारा बहानेवाला और सन्ध्याके मेघोंकी भीतके समान लम्बा-चौड़ा कौन सा पहाड़ दिखाई दे रहा है ?

मातलि—आयुष्मन् ! यह तो हेमकूट नामक पहाड़ है जिसमें किन्नर लोग रहते हैं और जहाँ तपस्या करनेवालोंको शीघ्र ही सिद्धि मिल जाया करती है । देखिए, यहाँ देवताओं और दानवोंके पिता स्वयम्भूमरीचके पुत्र प्रजापति कश्यप अपनी पत्नीके साथ बैठे तपस्या कर रहे हैं ॥ ६ ॥

राजा—तब तो हाथमें आया सोभाग्य छोड़ना नहीं चाहिए । मैं चाहता हूँ कि भगवान् कश्यपकी प्रवक्षिणा कर लूँ तब जाऊँ ।

मातलि—यह तो आपने ठीक सोचा ।

[ दोनों उतरनेका नाट्य करते हैं । ]

राजा—[ आश्चर्यसे ] अरे ! तुम्हारा रथ कब नीचे उतर आया यह तो जान ही नहीं पड़ा क्योंकि पृथ्वीसे न छूनेके कारण न तो इसके पहियोंकी घरघराहट ही सुनाई दी, न धूल ही उड़ी और न तुमने रास ही खींची ॥ १० ॥

मातलि—आयुष्मान्के और इन्द्रके रथमें बस यही तो अन्तर है ।

राजा—मातलि ! मरीचिके पुत्र कश्यपका आश्रम किधर है ?

मातलि—[ हाथसे दिखलाते हुए ] वह रहा कश्यप ऋषिका आश्रम, जहाँ वे ऐसी तपस्या



अंसव्यापि शकुन्तनीडनिचितं विभ्रज्जटामण्डलं

यत्र स्थाणुरिवाचलो मुनिरसावभ्यर्कबिम्बं स्थितः ॥ ११ ॥

राजा—नमोऽस्मै कष्टतपसे ।

मातलिः—[ सयतप्रग्रहं रथं कृत्वा ] महाराज एतावदितिपरवर्षमितमन्वारवृक्षं प्रजापते-  
राश्वमं प्रविष्टौ स्वः ।

राजा—स्वर्गाधिकतरं निवृत्तिस्थानम् । अमृतहृदमिवावगाढोऽस्मि ।

मातलिः—[ रथ स्थापयित्वा ] अवतरत्यायुष्मान् ।

राजा—[ अवतीर्य ] मातले । भवान्कथमिदानीम् ।

मातलिः—संयन्त्रितो मया रथः । वयमप्यवतरामः । [ तथा कृत्वा ] इत आयुष्मन् ।  
[ परिक्रम्य ] दृश्यन्तामप्रभवतामृषीणां तपोवनभूमयः ।

राजा—अनु विस्मयादवलोकयामि ।

प्राणानामनिलेन वृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे वने

तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिशो धर्माभिषेकक्रिया ।

कर रहे हैं कि उनके आगे शरीर तक दीमकोंने बाँबी उठा बी है, छातीपर साँपकी केजुलियाँ छुटी पड़ी हैं, गलेमें सूखी हुई बेलें उसझी हुई हैं, कन्धोंतक लटकी हुई जटाघोंमें बिड़ियोने घोंसले बना लिए हैं धूर सूखे पेड़के टूँठके समान धबल होकर वे सूर्यपर आँखें जमाए बैठे हैं ॥ ११ ॥

राजा—ऐसी कठोर तपस्या करनेवाले महात्माको मैं प्रणाम करता हूँ ।

मातलि—[ रास खींचकर और रथ रोककर ] महाराज ! हम लोग प्रजापति कश्यपके आश्वममे पहुँच गए हैं । यह देखिए, यह सुन्दर मन्दारके वृक्षोंकी पाँव छदितिसे अपने हाथसे लगाई है ।

राजा—यहाँ तो स्वर्गसे भी बढ़कर शान्ति फैली हुई है । ऐसा जान पड़ता है मानो मैं अमृत-कुण्डमें कूद पड़ा होऊँ ।

मातलि—[ रथ रोककर ] उतरें आयुष्मान् !

राजा—[ उतरकर ] मातलि ! अब आप क्या करेंगे ?

मातलि—मैंने भली भाँति रथ रोक लिया है । मैं भी आपके साथ ही उतर रहा हूँ ।  
[ उतरकर ] इधरसे आइए आयुष्मन् ! [ घूमते हुए ] आइए, यहाँ ऋषियोंकी तपोभूमि देखिए ।

राजा—सचमुच मुझे तो यह देखकर बड़ा अचरज हो रहा है कि यहाँ ये तपस्वी लोग उन वस्तुओंके बीचमें बैठकर तपस्या कर रहे हैं जिन्हें पानेके लिये दूसरे ऋषि लोग तपस्या किया करते हैं । यहाँ पर ये लोग कल्पवृक्षोंके बनका वायु पी-पीकर जीते हैं, सुनहरे कमलके

ध्यानं रत्नशिलातलेषु विबुधस्त्रीसंनिधौ संयमो  
यत्काङ्क्षन्ति तपोभिरन्यमुनयस्तस्मिंस्तपस्यन्त्यमी ॥१२॥

मातलिः—उत्सर्पिणी ससु महतां प्रार्थना । [परिक्रम्य आकाशे] अये वृद्धशाकल्य ! किमनु-  
तिष्ठति भगवान्मारीचः । किं ब्रवीषि । दाक्षायण्या पतिव्रताधर्ममधिकृत्य पृष्टस्तस्य महर्षिपत्नीसहि-  
तार्यं कथयतीति ।

राजा—[कर्णं दत्वा] अये प्रतिपाल्यावसरः ससु प्रस्तावः ।

मातलिः—[राजानमवलोक्य] अस्मिन्नशोकवृक्षमूले तावदास्तामायुष्मान् यावत्स्वामिन्प्रपुश्ये  
निवेदयितुमन्तरान्वेषी भवामि ।

राजा—यथा भवान्मन्यते । [इति स्थितः ।]

मातलिः—आयुष्मन् साधयाम्यहम् । [इति निष्क्रान्तः ।]

राजा—[निमित्तं सूचयित्वा]—

मनोरथाय नाशंसे किं बाहो स्पन्दसे वृथा ।  
पूर्वावधीरितं श्रेयो दुःखं हि परिवर्धते ॥१३॥  
[नेपथ्ये]

परागसे सुवासित जलमें स्नान करके पूजा-पाठ करते हैं, रत्न-शिलाघोषर बैठकर समाधि लगाते  
हैं और अन्तराष्ट्रोंके बीचमें बैठकर तपस्या साधते हैं ॥१२॥

मातलि—ऐसे महापुरुषोंकी इच्छाएँ भी तो वैसी ही बढ़ी होती हैं । [धूमकर आकाशमें]  
कहिए वृद्ध शाकल्यजी ! इस समय महात्मा कश्यप क्या कर रहे हैं ? क्या कहा कि दाक्षायणीने  
पतिव्रत धर्मके सम्बन्धमें जो प्रश्न किया था उसका उत्तर वे उन्हे और ऋषिपत्नियोंको बैठे  
सुना रहे हैं ?

राजा—[कान लगाकर] भरे, यह तो ऐसा कथा प्रसंग छिड़ गया है कि अब इसके समाप्त  
होनेतक रुकना ही होगा ।

मातलि—[राजाको देखकर] जबतक मैं इन्द्रके पिता महर्षि कश्यपको आपके भानेकी सूचना  
देनेका कोई अवसर ढूँढ निकालूँ तबतक आप इस अशोकके वृक्षके नीचे ही चलेकर बैठिए ।

राजा—जैसा आप ठीक समझें । [बैठता है ।]

मातलि—अच्छा तो मैं जा रहा हूँ आयुष्मन् ! [चला जाता है ।]

राजा—[अच्छा शकुन देखकर] अपने मनोरथ पूरे होनेकी तो भुके कोई आशा ही नहीं है  
फिर तुम व्यर्थ ही क्यों फड़क रही हो मेरी भुजा ! सच है, जो आई हुई लक्ष्मीको ठुकरा देता है  
उसे पीछे ऐसे ही रोना भीकना पड़ता है ॥१३॥

[नेपथ्यमें]

मा क्खु चावलं करेहि । कहं गवो जेव अत्तणो पकिदि । (मा खलु चावलं कुह । कर्षं नत्त एवात्मनः प्रकृतिम् ।)

राजा—[कर्णं दत्त्वा] अभूमिरियमविनयस्य । को नु खल्वेष निविध्यते । [शब्दानुसारेण्वावली-  
नय सविस्मयम् ] अये को नु खल्वयमनुबध्यमानस्तपस्विनीम्यामबालसत्त्वो बालः ।

अर्धपीतस्तनं मातुरामर्दविलष्टकेसरम् ।  
प्रक्रीडितुं सिंहशिशुं बलात्कारेण कर्षति ॥१४॥

[ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टकर्मा तपस्विनीम्या सह बालः ।]

बालः—जिम्भं सिङ्गु बन्ताई दे गरुहस्सं । (जृम्भस्व सिंह दन्तास्ते गणुमिष्ये ।)

प्रथमा—प्रविलीढ किं रो अपक्खणिक्खिसेत्ताणि सत्ताणि विप्पमरेसि । हन्त बद्धइवे संरम्भो ।  
ठारो क्खु इसिज्जणेरण सव्वदमणो सि किदणामहेप्रो सि । (प्रविनीत ! किं नोऽपरयनिविशेषाणि  
सत्त्वानि विप्रकरोषि । हन्त । वर्धते तवसंरम्भः । स्थाने खलु ऋषिजनेन सर्वदमन इति कृतनाम-  
वेयोऽसि ।)

राजा—किं न खलु बालेऽस्मिन्नोरस इव पुत्रे स्निह्यति मे मनः नूनमनपत्यता मां वत्सलयति ।

द्वितीया—एसा क्खु केसरिणी तुमं लङ्घवि जइ से पुत्तधं ए मुञ्चेसि । (एसा खलु केसरिणी  
त्वां लङ्घयिष्यति यदि तस्याः पुत्रकं न मुञ्चसि ।)

बस नटखटपन न कर । क्यों ? तू फिर अपने स्वभाव पर उतर आया ?

राजा—[काल लगाकर] अरे, यहाँ तो नटखटपन होना ही नहीं चाहिए फिर यहाँ कौन  
कित्से डाँट रहा है ? [जिधरसे बोली मुनाई देती है उधर देखकर आश्चर्यसे] अरे, यह कौन  
पराक्रमी बालक है जिसके पोछे-पोछे दो तपस्विनियाँ चली आ रही हैं और जो—अपने खेलनेके  
खिले सिंहनीके स्तनोसे आधा दूध पिए हुए सिंहनीके बच्चेको खेलनेके लिये बलपूर्वक पसीटे लिए  
चला आ रहा है जिसके केसर इस लीचा-तानीमें छितरा गए हैं ॥१४॥

[ऊपर कहीं हुई दशामें तपस्विनियोंके साथ बालकका प्रवेश]

बासक—खोल ले (रे) छिब (सिंह) अपना मुँह ! मैं तेले (तेरे) दाँत गिनूँगा ।

पहली—अरे नटखट ! जिन पशुओंको हम लोगोंने अपनी सन्तानके समान पाल रक्खा है  
उन्हे तू क्यों इतना सताया करता है ? क्या कहें, तेरा नटखटपन दिन-दिन बढ़ता ही आ रहा  
है । ऋषियोंने तेरा नाम ठीक ही सर्वदमन रख छोड़ा है ।

राजा—इस बालकपर मेरे मनमें वैसा ही प्रेम हो रहा है मानो यह मेरा अपना ही पुत्र ही ।  
पर जान पड़ता है कि पुत्र न होनेके कारण ही मेरे मनमें यह वात्सल्य प्रेम उमड़ आया है ।

दूसरी—इसके बच्चेको तू नहीं छोड़ेगा तो यह सिंहनी तेरे ऊपर ऋषट पड़ेगी ।

बालः—[ सस्मितम् ] अम्हहे बलिभं कृणु भोवो म्हि । ( ग्रहो बलीयः ललु भीतोऽस्मि । )  
[ इत्यधरं वक्ष्यति । ]

राजा—महतस्तेजसो बीजं बालोऽयं प्रतिभाति मे ।

स्फुलिङ्गावस्थया वह्निरेधापेक्ष इव स्थितः ॥१५॥

प्रथमा—वच्छ एवं बालमिदम्भं मुञ्च । अवरं दे कीलणम् वाइस्सं । ( वत्स एनं बाल-  
मृगेन्द्र मुञ्च । अपरं ते क्रीडनकं दास्यामि । )

बालः—कह्णि । वेहि एं । ( कुत्र । देह्मि तत् । ) [ इति हस्तं प्रसारयति । ]

राजा—कथम् । अक्रवतिलक्षणमप्यनेन धार्यते । तथा ह्यस्य—

प्रलोभ्यवस्तुप्रणयप्रसारिता विभाति जालप्रथिताङ्गुलिः करः ।

अलक्ष्यपत्रान्तरमिद्वरामया नवोषसा भिन्नमिवैकपङ्कजम् ॥१६॥

द्वितीया—सुण्वदे । एण सङ्को एसो वाध्मावत्तेण विरमयिदुं । गच्छ तुमं । ममकेरण उअए  
सङ्कण्डेअस्स इत्तिकुमारअस्स बप्पणत्तिवो मित्तिधामोरधो विट्ठवि । तं से उअहर । ( सुव्रते !  
न शक्य एष वाचामात्रेण विरमयितुम् । गच्छ स्वम् । मदीये उटजे मार्कण्डेयस्याधिकुमारस्य वर्य-  
चित्रितो मृत्तिकामयुरस्तिष्ठति । तमस्योपहर । )

प्रथमा—तह । ( तथा ) [ इति निष्कान्ता । ]

बालः—इमिया एण्व वाव कीलस्सं । ( अनेनैव तावत्क्रीडिष्यामि । ) [ इति तापसी  
विशोक्य हसति । ]

बालक—[ मुस्कराते हुए ] भले ( भरे ) मैं तो बला (बड़ा) दल (डर) गया हूँ । [ छोट  
निकालकर मुँह बनाता है । ]

राजा यह बालक तो मुझे बड़े तेजस्वीका पुत्र जान पड़ता है और उस चिनगारी के  
रूपमें रहने वाली अग्नि के समान दिखाई पड़ रहा है जो अक्षक उठने के लिये बस ईंधनकी  
बाट देल रही हो ॥१५॥

पहली—वत्स ! इस सिंहे के बच्चेको छोड़ दे । मैं तुम्हें और खिलौना लाए देती हूँ ।

[ हाथ फँताता है ]

बालक—कहाँ है ? साधो दो ।

राजा—भरे, इसके हाथमें तो अक्रवतियोंके भी लक्षण दिखाई दे रहे हैं । क्योंकि—  
खिलौनेके लोभसे फँलाया हुआ यह जालके समान मिसी हुई जँगलियों—बाला इसका हाथ  
उस अकेले कमलके जैसा दिखाई दे रहा है जो प्रातःकालकी लाखोसे चमक रहा हो और  
जिसकी पंखड़ियाँ अभी पूरी खुल भी न पाई हों ॥१६॥

दूसरी—सुव्रता ! यह बातोंमें नहीं फुसलाया जा सकता । तू जा, मेरी कुटीमें जो ऋषि-  
कुमार मार्कण्डेय का रँगा हुआ मिट्टीका मोर रक्खा है, उसे उठातो ला ।

पहली—अच्छा । [ जाती है ]

बालक—धोल ( और ) तबतक मैं इछीछे (इसीसे) खेलता हूँ । [ यह कहकर तपस्विनीको  
देखकर हँस देता है । ]

राजा—स्पृहयामि बलु दुर्ललितायास्मै ।

आलक्ष्यदन्तमुकुलाननिमित्तहासैरव्यक्तवर्णमणीयवचःप्रवृत्तीन् ।

अङ्गाश्रयप्रस्थयिनस्तनयान्वहन्ती धन्यास्तदङ्गरजसा मलिनीभवन्ति ॥१७॥

तापसी—होहू । ए म अग्रं गयेबि । [ पार्श्वमवलोकयति ] को एष्य इतिकुमाराणं । [ राजानमवलोक्य ] भद्रमुह ! एहि बाब । मोएहि इमिणा दुम्भोमहत्पण्णहेण डिम्भलीसाए बाहोभमाणं बालविइन्दध्रं । ( भवतु । न मामयं गणयति । कोऽत्र ऋषिकुमाराणाम् । भद्रमुख ! एहि तावत् । मोचयानेन दुर्मोकहस्तग्रहेण डिम्भलीसया बाध्यमान बालमृगेन्द्रम् । )

राजा—[ उपगम्य । सस्मितम् ] अयि भो महर्षिपुत्र !

एवमाश्रमविरुद्धवृत्तिना संयमः किमिति जन्मतस्त्वया ।

सत्त्वसंश्रयसुखोऽपि दूष्यते कृष्णसर्पशिश्नुनेव चन्दनः ॥१८॥

तापसी—भद्रमुह ! ए बलु अग्रं इतिकुमारभो । ( भद्रमुख ! न खल्वयमृषिकुमारः । )

राजा—आकारसदृशं चेष्टितवेवास्य कथयति । स्थानप्रत्ययात् वयमेवं तर्कणः । [ यथा-  
ऽभ्यासतमनुतिष्ठन्बालस्पर्शमुपलभ्य, आत्मगतम् ]

अनेन कस्यापि कुलाङ्कुरेण स्पृष्टस्य गात्रेषु सुखं ममैवम् ।

कां निर्वृतिं चेतसि तस्य कुर्याद्यस्यायमङ्गात्कृतिनः प्ररूढः ॥१९॥

राजा—मुझे तो यह नटखट बालक न जाने क्यों बड़ा प्यारा लगता है । वह भाग्यवान् वन्य है जिसकी गोदमें बैठकर यह स्वभावसे हँस मुख, कलीके समान कुछ-कुछ फलकते हुए दाँतोंवाला और तुतला-तुतला कर बातें करनेवाला बालक अपने भगनी धूल उसके भंगमें लगाता होगा ॥१७॥

तपस्विनी—अरे ! यह तो मेरी बात सुनता ही नहीं । [ इधर-उधर देखकर ] अरे कोई ऋषिकुमार यहाँ है ? [ राजाको देखकर ] हे भद्र ! तनिक आप ही आकर इस बालकके हाथसे इस सिंहके बच्चेको छुड़ा दोजिए । इसने इसे ऐसा कसकर पकड़ रक्खा है कि मेरे हाथसे तो छुड़ाए नहीं छूटता ।

राजा—[ पास जाकर मुस्कराहटके साथ ] अरे, ए महर्षिकुमार ! तुम यहाँ आश्रमके नियमोंसे उल्टा काम क्यों कर रहे हो ? ये बेचारे जीव जो जन्मसे ही सीधे सादे रहकर मुखी जीवन बिता रहे हैं उन्हें तुम उस प्रकार क्यों सता रहे हो जैसे काले सर्पका बच्चा चन्दनके पेड़को सताता है ॥१८॥

तपस्विनी—भद्र ! यह ऋषिकुमार नहीं है ।

राजा—इसके रूप और कामोंसे ही जान पड़ रहा है कि यह ऋषिकुमार नहीं है । पर यहाँ तपोवनमें देखकर मैंने इसे ऋषिकुमार ही समझ लिया था । [ जो भरकर बालकके शरीरपर हाथ फेरकर आप-ही-आप ] न जाने यह बालक किस वंशका है । इसे एक बार ही छू लेनैसे जब मेरे शरीरको इतना सुख मिल रहा है तब उस भाग्यवान्को कितना आनन्द मिलता होगा जिसका यह सगा पुत्र है ॥१९॥

तापसी—[उभौ निर्वर्ण्य] अर्धरिषं । अर्धरिषं ।

(आश्चर्यम् । आश्चर्यम् ।)

राजा—आर्ये किमिव ।

तापसी—इमस्स बालप्रसूतं वे वि संवादितो आदिदो ति विम्हाविदम्हि । अपरिद्वं स वि वे अप्पडिलोमो संवृत्तो ति ( अस्य बालकस्य तेऽपि सवादिन्याकृतिरिति विस्मापिताऽस्मि । अपरिचितस्यापि तेऽप्रतिशोमः संवृत्त इति ।)

राजा—[बालकमुपलायन्] न चेन्मुनिकुमारोऽयमप्य कोऽयं व्यपदेशः ।

तापसी—पुरुवंसो । ( पुरुवशः ।)

राजा—[घातमगतम्] कथमेकान्वयो मम । अतः सत्तु मदनुकारिणमेवमत्रभवती, मन्यते । प्रस्येतत्पौरवाणामन्यं कुलव्रतम् ।

भवनेषु रसाधिकेषु पूर्वं क्षितिरक्षार्थमुशान्ति ये निवासम् ।

नियतैकपतिव्रतानि पश्चात्तरुमूलानि गृहीभवन्ति तेषाम् ॥२०॥

[प्रकाशम्] न पुनरात्मगत्या मानुषाणामेव विषयः ।

तापसी—जह भद्रमुहो भग्यावि । अर्धरासं बन्धेण इमस्स जणणी एत्थ देवगुणो पसूता । (यथा भद्रमुखो भणति । अप्सरः स बन्धेनास्य जनन्यत्र देवगुरोस्तपोवने प्रसूता ।)

राजा—[अपवार्यं] हन्त द्वितीयमिवमाशाजननम् । [प्रकाशम्] अप स तत्रभवती किमाख्यस्य राज्ञः पत्नी ।

तपस्विनी—[दोनोको देखकर] आश्चर्यं है, आश्चर्यं है ।

राजा—आश्चर्यं क्या बात है, आर्ये !

तपस्विनी—तुम्हारा और इस बालकका एक-दम मिलता-जुलता रूप देखकर मैं तो अचरजमें भर गई हूँ और फिर देखिए कि अनजान होते हुए भी इसने आपका कहना नहीं टाला ।

राजा—[बच्चेको दुलारते हुए तपस्विनीसे] अच्छा यह तो बताइए कि यह ऋषिकुमार नहीं है तो फिर किस वंशका है ?

तपस्विनी—पुरुवंशका ।

राजा—[मन ही मन] अरे क्या यह मेरे ही वंशका है ? तभी ये तपस्विनीजी मुझे इससे मिलता-जुलता बता रही हैं ।

पर पुरुवंशियोंकी तो यह बँधी हुई रीति है कि वे—युवावस्थामे पृथ्वीकी रक्षाके लिये वेलासकी सामग्रियोंसे अरे भवनोंमें रहना चाहते हैं और बुढ़ापेमें अपनी पतिव्रता स्त्रीको साथ लेकर वृक्षके नीचे कुटिया बनाकर रहने लगते हैं ॥२०॥ [प्रकट] पर यहाँ अपनी शक्तिले तो कोई अनुष्य पहुँच नहीं सकता ।

तपस्विनी—आप ठीक कह रहे हैं । इसकी माँ अप्सरा की कन्या है । इसलिये उसने यहाँ रीतिके आश्रममें ही इसे जन्म दिया है ।

राजा—[अपने आप] अरे ! यह तो मेरी आशाकी दूसरी सीढ़ी मिल गई । [प्रकट] अच्छा

तापसी—को तस्स धम्मदारपरिच्छादणो खाम संकीर्तितुं चिन्तितस्सवि । (कस्तस्य धर्मदार-परित्यागिनो नाम संकीर्तयितुं चिन्तयिष्यति ।)

राजा—[स्वगतम्] इयं खलु कथा मामेव लक्ष्यीकरोति । यदि तावत्स्य शिषोर्मातरं नामतः  
पुच्छामि अथवाजस्यः परदारव्यवहारः ।

[प्रविश्य मृगयूरहस्ता]

तापसी—सखदमण ! सउन्तलावण्यं पेक्ख । (सर्वदमन ! शकुन्त-लावण्यं प्रेक्षस्व ।)

बालः—[सदृष्टिक्षेपम्] कहिं वा मे अज्झु (कुत्र वा मम माता ।)

उभे—खामसारिस्सेण बन्धितो माउवच्छलो । (नाम सादृश्येन बन्धितो मातृवत्सलः ।)

द्वितीया—अज्झ इमस्स मित्तिघामोरअस्स रम्मसणं पेक्खति भणितोऽसि । (वत्स अयं मृत्तिकामयूरस्य रम्यत्वं पश्येति भणितोऽसि ।)

राजा—[आरमगतम्] किं वा शकुन्तलेत्यस्य मातुरास्या । सन्ति पुनर्नमिधेयसादृश्यानि । अपि नाम, मृगदृष्ट्यैकेव नामभात्रप्रस्तावो मे विधादाय कल्पते ।

बालः—अज्झुए । रोअवि मे एसो भद्दमोरओ । (मातः ! रोचते म एष भद्रमयूरः ।) [इति क्रीडनकमादत्ते ।]

प्रथमा—[विलोक्य सोद्वेगम्] अम्हहे रक्खाकरण्डअं से भणिवन्धे ए बीसवि । (अहो रक्षा-करण्डकमस्य मणिवन्धे न दृश्यते ।)

यह तो बताइए कि वे देवी किन राजर्षि की पत्नी हैं ?

तपस्विनी—जिसने अपनी धर्म-पत्नी को छोड़ दिया हो, बला ऐसे पापीका भी कोई अपने मुँहसे नाम निकालता है ।

राजा—[आप ही आप] यह कथा तो पूरी-पूरी मुरूपर ही लागू हो रही है ! अच्छा, माता-पितृका ही नाम पूछ देखूँ । किन्तु पराई स्त्रीके विषयमें कुछ पूछना भलमनसाहत नहीं है ।

[हाथसे मिट्टीका मोर लिए हुए तपस्विनी आती है ।]

तपस्विनी—सर्वदमन ! शकुन्त-लावण्य (इस पक्षीकी सुन्दरता) तो देख !

बालक—[चारों ओर देखता हुआ] कहाँ है मेरी माँ ?

दोनों—अपनी माँका इसे ऐसा मोह है कि उसके नामके अक्षर मुनने अरसे ही इसे धोखा हो गया ।

दूसरी—वत्स ! मैं कह रही थी कि तुम इस मिट्टीके मोरकी सुन्दरता देखो !

राजा—[आप ही आप] तो क्या इसकी माँका नाम शकुन्तला है । पर ससादमें एक-जैसे बहुतसे नाम होते हैं । कहीं यह नाम भी मेरे दुःखको और बढ़ानेके लिये मृग-पुच्छाके समान ही न आगया हो ।

बालक—माँ ! यह मोल (मोर) तो बला (बड़ा) अच्छा है । [खिजोना लेता है ।]

पहली—[देखकर घबराहटके साथ] अरे, इसके पहुँचपर बँधी हुई रक्षाकी जड़ी नहीं बिछाई दे रही है ।

राजा—अलमलमाकेने । मन्विदमस्य सिंहः। बविमर्दात्परिभ्रष्टम् । [ इत्यादावुचिच्छ्रितः । ]  
उभे—मा कथु एवं अवलम्बिष्य । कर्हं गहीवं खेण । ( मा काल्विदमवलम्बय । कथम्  
गृहीतमनेन । ) [ इति विस्मयादुरोनिहितहस्ते परस्परमवसोकयतः । ]

राजा—किमर्थं प्रनिविद्धाः स्मः ।

प्रथमा—सुलाहु महाराजो । एसा अवराजिहा खान ओसही इमस्त जातकम्मसवए  
अववदा मारीएण विष्णा । एवं कित मावापिदरो अप्पाखं च वज्जिअ अवरो भूमिपतिवं  
ख गेष्हावि । ( श्रुणोतु महाराजः । एषाऽपराजिता नामीषधिरस्य जातकमंसमये भगवता मारीचेन  
दत्ता । एतां किल मातापितरावात्मानं च वर्जयित्वाऽपरो भूमिपतितां न गृह्णाति । )

राजा—अथ गृह्णाति ।

प्रथमा—तद्यो तं सप्यो भविष्य दंसह । ( ततस्तं सर्पो भूत्वा दशति । )

राजा—भवतोभ्यां कदाचिद्वस्याः प्रत्यक्षोक्तता विक्रिया ।

उभे—अरोअसो । ( घनेकाः । )

राजा—[ सहर्षम् । आत्मगतम् ] कथमिष्य संपूर्णमपि मे मनोरथं नाभिनन्दामि । [ इति  
वासपरिच्छजते । ]

द्वितीया—सुखे एहि । इमं वृत्तान्तं लिधमग्गवानुवाए सउन्हाए लिखेवेम्ह ( सुव्रते ! एहि ।  
इमं वृत्तान्तं नियमव्यापृतार्थं शकुन्तलार्थं निवेदयामः । )

[ इति निष्क्रान्ते ]

राजा—अबराह मत ! सिहके बच्चेसे खींचा-तानी करते समय वह यहीं गिर गई थी ।

[ उठाना चाहता है । ]

दोनों—हैं हैं ! उसे खूँइया मत ! अरे, इन्होंने तो उसे उठा लिया !

[ आश्चर्यसे छातीपर हाथ रखकर एक दूसरीको देखती हैं । ]

राजा—आप लोगोंने उठानेसे मुझे रोका क्यों ?

पहली—सुनिए महाराज ! जब इसका जात-कर्म संस्कार हो रहा था उस समय पृथ्वीपर  
कक्षपणे अवराजिता नामकी यह जड़ी इसके हाथमें बाँधकर कहा था कि यदि यह पृथ्वीपर  
गिर पड़े तो इसे, इसके माता-पिताको छोड़कर दूसरा कोई न उठावे !

राजा—और यदि दूसरा कोई उठा ले तो ?

पहली—तो यह साथ बनकर तत्काल इस लेगी ।

राजा—आप लोगोंने कभी इसका ऐसा परिवर्तन देखा है ?

दोनों—बहुत बार देखा है ।

राजा—[ आप ही आप ] तब मैं अपने मनोरथ पूरे होनेपर क्यों न फूला समाऊँ ।

[ बाकको छातीसे लगाता है । ]

दूसरी—अरी सुजते ! आओ, यह समाचार उस तपस्विनी शकुन्तलाको तो सुना थायें ।

[ दोनों चली जाती हैं ]



बासः—मुञ्च नं । जाय अञ्जुए सभासं गमिस्सं । ( मुञ्च मां यावन्मातुः सकाशं गमिष्यामि । )

राजा—पुत्रक ! मया सहैव मातरमभिनन्दिष्यसि ।

बासः—मम क्खु तावो दुस्सन्दो ए तुमं । ( मम खलु तातो दुष्यन्तः, न त्वम् । )

राजा—[ सस्मितम् ] एव विवाह एव प्रत्याययति ।

[ ततः प्रविशत्येकवेणीधरा शकुन्तला ]

शकुन्तला—विधारकाले वि पकिवित्थं सव्वदमणस्स भोसंह सुणिअ ए मे आसा आसि अत्तणो भाअहेएसु । अहवा जह साखुमवीए आचक्खिअं तह संभावोअवि एवं । ( विकार-कालेऽपि प्रकृतिस्थां सर्वदमनस्योपधि भुत्वा न म आशाऽऽसीदात्मनो भागधेयेषु । अथवा यथा सानुमत्याऽऽख्यातं तथा संभाव्यत एतत् । )

राजा—[ शकुन्तलां विलोक्य ] अये सेयमत्रभवती शकुन्तला । यथा—

वसने परिधूसरे वसाना नियमक्षाममुखी धृतैकवेणिः ।

अतिनिष्करुणस्य शुद्धशीला मम दीर्घं विरहव्रतं विभर्ति ॥ २१ ॥

शकुन्तला—[ पश्चात्तापविवर्णं राजानं दृष्ट्वा ] ए क्खु अञ्जुउत्तो विअ । तवो को एत्तो हाएि किबरक्खामङ्गलं बारअं मे गत्तसंसंगेण दूमेदि । ( न खत्वायंपुत्र इव । ततः क एष इदानीं कृतरक्षामङ्गलं बारकं मे गानसंसर्गेण द्रुपयति । )

बालक—भोलो ( छोड़ो ) । हम अपनी माँके पास दायेंगे ( जायेंगे ) ।

राजा—बत्स ! मेरे साथ ही चलकर अपनी माताको आनन्द देना ।

बालक—मेले ( मेरे ) पिता तुम नहीं, दुष्यन्त ( दुष्यन्त ) हैं ।

राजा—[ मुस्कराकर ] यह विरोध ही मेरे विश्वासको पक्का कर रहा है ।

[ अपने बालोको एक लट्मे बाँधे हुए शकुन्तला आती है । ]

शकुन्तला—यह सुनकर भी मुझे अपने भाग्यपर भरोसा नहीं हुआ कि सबदमनके हाथसे गिरी हुई रक्षाकी जड़ी उनके छूनेपर साँप नहीं बनी । या फिर सानुमतीने जो कहा है, वह कौन जाने ठीक ही हो ।

राजा—[ शकुन्तलाको देखकर ] अरे ! ये ही तो वे देवी शकुन्तला हैं, जिनके शरीरपर मैले कपड़ोका जोड़ा पड़ा हुआ है, तप करते-करते जिनका मुँह सूख गया है, जिनके बाल एक छटमें जलके पड़े हैं और जो शुद्ध मनसे मुझ-जैसे निर्दोशके वियोगमें इतने दिनोंसे तप करती चली आ रही हैं ॥ २१ ॥

शकुन्तला—[ पछतावेसे पीले पड़े हुए राजाको देखकर ] ये तो धार्यपुत्र जैसे नहीं जान पड़ते । तब ये कौन हैं जो रक्षा बंधे हुए मेरे पुत्रको अपने शरीरसे लगा-लगाकर मैला कर रहे हैं ।

बासः—[मातरमुपेत्य] अञ्जुए ! एसो कोबि पुरितो मं पुत्त त्ति आत्तिङ्गदि । (मातः ! एष कोऽपि पुरुषो मां पुत्र इत्यातिङ्गति ।)

राजा—प्रिये ! कोर्यमपि मे त्वयि प्रयुक्तमनुकूलपरिणामं संवृत्तं ब्रह्मविदानीं त्वयाऽप्रत्यभि-  
ज्ञातमात्मानं पश्यामि ।

शकुन्तला—[आत्मगतम्] हिषध समस्सत्त समस्सत्त । परिणत्तमण्णरेण अण्णअप्पिअ  
म्हि देव्वेण । अण्णउत्तो क्खु एसो । ( हृदय समाश्वसिहि । समाश्वसिहि । परित्यक्तमत्सरेणानु-  
कम्पिताऽस्मि दैवेन । आर्यपुत्रः खल्वेषः ।)

राजा—प्रिये ।

स्मृतिभिन्नमोहतमसो दिष्ट्या प्रमुखे स्थिताऽसि मे सुमुखि ।

उपरामान्ते शशिनः समुपगता रोहिणी यागम् ॥२२॥

शकुन्तला—जेडु जेडु अण्णउत्तो... ( जयतु जयस्वार्यपुत्र...) [ इत्यर्घोक्ते बाष्पकण्ठी  
विरमति ।]

राजा—सुन्दरि !

बाष्पेण प्रतिषिद्धेऽपि जयशब्दे जितं मया ।

यत्ने दृष्टमसंस्कारपाटलोऽप्युत्तं मुखम् ॥२३॥

बासः—अञ्जुए ! को एसो । (मातः ! क एषः ।)

शकुन्तला—बच्छ ! बे भाअहेआई पुण्ण्हेहि । (वत्स ! ते भागधेयानि पृच्छ ।)

बालक—[माताके पास आकर] देखो माँ, ये कोई पुलुछ (पुरुष) मुदे (मुझे) बेता  
(बेटा) कहकल (कहकर) गले लगा लहे (रहे) है ।

राजा—प्रिये ! मैंने जो तुम्हारे साथ निठुराई की थी उसका यही ठीक वंश है कि तुम  
अभीतक मुझे पहचान नहीं रही हो ।

शकुन्तला—[आप ही आप] धीरज धरो मेरे हृदय ! आज दैवने पिछला सब बँर  
छोड़कर मेरी सुत ली है । सजमुच ये ही तो हैं आर्यपुत्र ।

राजा—प्रिये ! आज मेरा बड़ा सौभाग्य है कि मेरी स्मृतिपर पड़ा हुआ मोहका परदा  
हट गया और तुम सुन्दरी आज मुझे वैसे ही मिल गई जैसे चन्द्र-ग्रहण बीत चुकनेपर  
रोहिणी चन्द्रमासे आकर मिल जाती है ॥२२॥

शकुन्तला—जय हो आर्यपुत्र, जय.....[इतना आशा ही कहनेपर गला भर आनेसे रुक  
जाती है ।]

राजा—सुन्दरी ! तुमने अपने वँबे हुए गलेसे जो 'जय' शब्द कहा है उसीसे मेरी जीत  
हो गई । क्योंकि आज मेरी आँखोंने तुम्हारे उस मुखको फिरसे देख पाया है जिसके ओठ रंग  
न जानेके कारण पीले पड़ गए हैं ॥२३॥

बासक—क्यों माँ ! ये कौन हैं ?

शकुन्तला—अपने भाग्यसे पूछ बेता !

राजा—[शकुन्तलायाः पाववोः प्रणिपत्य]—

सुतनु हृदयात्प्रत्यादेशव्यलीकमपैतु ते  
किमपि मनसः संमोहो मे तदा बलवानभूत् ।

प्रबलतमसामेवंप्रायाः शुमेषु हि वृत्तयः

सजमपि शिरस्यन्धः त्रिषां धुनोत्यहिशङ्कया ॥२४॥

शकुन्तला—उड्डु अज्जउत्तो । गूणं मे सुप्ररिअप्पडिबन्धनं पुराकिवं तेषु विचहेषु परिणाममुहं आसि जेए साण्णोसो वि अज्जउत्तो मइ विरसो संवुत्तो । [उत्तिष्ठत्यार्यपुत्रः । नूनं मे सुचरितप्रतिबन्धकं पुराकृतं तेषु दिवसेषु परिणाममुखमासीद्येन सानुक्रोणोऽव्यायं पुत्रो मयि विरसः संवृत्तः ।]

[राजोत्तिष्ठति ।]

शकुन्तला—अहं कहं अज्जउत्तेए सुमरिवो दुस्सभाई अन्नं जएयो । [अथ कथमार्यपुत्रेण स्मृतौ दुःखभारयं जनः ।]

राजा—उद्धतविषादशल्यः कथयिष्यामि ।

मोहान्मया सुतनु पूर्वमुपेक्षितस्ते यो बाष्पविन्दुरधरं परिबाधमानः ।

तं तावदाकुटिलपक्ष्मविलग्नमद्य बाष्पं प्रमृज्य विगतानुशयो भवेयम् ॥२५॥

[इति यथोक्तमनुतिष्ठति ।]

शकुन्तला—[नाममुद्रा दृष्ट्वा] अज्जउत्त ! एवं ते अशुलोअन्नं । [आर्यपुत्र ! इदं तेऽङ्गुलीय-कम् ।]

राजा—[शकुन्तलाके परोपर गिरकर] सुन्दरी ! मैंने तुम्हारा जो निरादर किया था उसकी कसक तुम अपने मनमें निकाल डालो, क्योंकि उस समय न जाने कहाँसे मेरे मनमें भजानका अंधेरा आकर छा गया था । सचमुच जो तमोगुणी होते हैं वे अच्छे कामोंमें भी ऐसी भूल कर बैठते हैं, क्योंकि अन्धके गलेमें कोई माना भी पहनावे तो वह उसे साँप समझकर झटकेसे उतार फेंकता है ॥२४॥

शकुन्तला—उठिए आर्यपुत्र ! उन दिनों कोई पिछले जन्मका पाप-फल रहा होगा कि इतने दयालु आर्यपुत्र भी मुझपर इतने कठोर हो गए थे ।

[राजा उठते हैं ।]

शकुन्तला—पर यह तो बताइए कि आर्यपुत्रको इस दुस्त्रियाका स्मरण कैसे हो आया ।

राजा—पहले मैं अपने जीकी गाँस निकाल डालूँ तब कहूँ । सुन्दरी ! तुम्हारी धीस्त्रिकी धीसुधौकी जो बूँदे उस दिन गालोंपरसे दुसककर अघरोकी चोट पहुँचा रही थीं और जिनका मैंने उस दिन धनजाने निरादर कर दिया था वे आज भी तुम्हारी टेढ़ी बरौः नियामें उलझी हुई दिखाई दे रही हैं । उन्हे जबतक मैं अपने हाथसे पोंछ न लूँगा तबतक मनकी शान्ति नहीं मिलेगी ॥२५॥

[अपने हाथसे शकुन्तलाके धीसू पोंछते हैं ।]

शकुन्तला—[दुष्पन्तके हाथमें उनके नामवाली अँगूठी देखकर] आर्यपुत्र ! यही तो आपकी वह अँगूठी है ।

राजा—अस्मात्पुत्रीयोषलम्भास्तु स्मृतिरूपलम्बा ।

शकुन्तला—विषमं किं ऐरे जं तवा अज्जउत्तस्स पच्चअकाले दुल्लहं आसि । ( विषमं कृतमनेन यत्तदाऽऽयं पुत्रस्य प्रत्ययकाले दुर्लभमासीत् ।

राजा—तेन हि ऋतुसमवायचिह्नं प्रतिपद्यतां लताकुसुमम् ।

शकुन्तला—ए से विस्ससामि । अज्जउत्तो एव्वं एं चारेवु । ( नास्य विश्वसिति । धार्यपुत्र ! एवैतद्वारयतु । )

[ ततः प्रविशति मातलिः ]

मातलिः—विषया धर्मपत्नीसमागमेन पुत्रमुखवर्शनेन चायुष्मान्वर्धते ।

राजा—अभूत्संपादितस्वावुफलो मे अनोरयः । मातले ! न खलु विविताभ्यमस्त्वच्छलेन वृत्तान्तः स्यात् ।

मातलिः—[ सस्मितम् ] किमोश्चराणां परोक्षम् । एत्वायुष्मान् ! भगवान्मारोजस्ते वर्शानं वितरति ।

राजा—शकुन्तले ! अवलम्ब्यतां पुत्रः । त्वां पुरस्कृत्य भगवन्तं श्रद्धमिच्छामि ।

शकुन्तला—हिरिभ्रामि अज्जउत्तए सह गुहसमीवं वन्तुं । ( जिह्वाम्यार्यपुत्रेण सह गुहसमीपं गन्तुम् । )

राजा—अप्याचरितव्यमभ्युदयकालेषु । एहो हि । [ सर्वे परिक्रामन्ति । ]

राजा—इसी अंगूठीके मिल जानेपर ही तो मुझे सारी बातें स्मरण हो आईं ।

शकुन्तला—इसने सबमुच बड़ा छोटा काम किया था कि जब मैं धार्यपुत्रको इसे दिखाकर विश्वास दिलाने चली ठीक उसी समय यह न जाने कहाँ चली गई ।

राजा—[ अंगूठी उतारकर शकुन्तलाको देते हुए । ] अच्छा, तो जैसे लतामें फूल लगनेसे यह जान लिया जाता है कि लताका वसन्तमे मिवन हो गया, वैसे ही तुम भी मुझसे मिलनेकी पहचानके लिये यह अंगूठी पहन लो ।

शकुन्तला—[ हाथ उठाती हुई ] नहीं, नहीं, अब मैं इसका विश्वास नहीं करती । धार्यपुत्र ही इसे पहने रहें ।

[ मातलि आता है । ]

मातलि—धर्मपत्नीसे मिलने और पुत्रका मुँह देखनेकी आयुष्मान्को बधाई है ।

राजा—मेरे मनोरथका तो सबमुच बड़ा मीठा फल हुआ है मातलि ! पर इन्द्र भगवान् तो यह बात जानते नहीं होंगे ।

मातलि—[ हँसकर ] भला देवताओंसे भी कोई बात छिपी रहती है । भाइए आयुष्मन् ! भगवान् मारीच आपको दर्शन देना चाहते हैं ।

राजा—शकुन्तला ! बालककी उँगली धाम लो । मैं तुम्हें साथ लेकर ही भगवान्के दर्शनके लिये चलना चाहता हूँ ।

शकुन्तला—बड़ोंके पास धार्यपुत्रके साथ जानेसे मुझे लाज लग रही है ।

राजा—हृष्यके भवसरपर तो साथ ही चला जाता है । आओ, आओ !! [ सब धूमते हैं ]

[ ततः प्रविशत्यदित्या सार्धमासनस्थो मारीचः । ]

मारीचः—[ राजानमवलोक्य ] दाक्षायणि !

पुत्रस्य ते रणशिरस्ययमग्रयायी दुष्यन्त इत्यभिहितो भुवनस्य भर्ता ।

चापेन यस्य विनिवर्तितकर्म जातं तत्कोटिमत्कुलिशमाभरणं मधोनः ॥२६॥

प्रदितिः—संभाषणीघ्राणभाषा से आकियी । ( सभावनीयानुभावाऽप्याकृतिः । )

मातलिः—आयुष्मन् एतो पुत्रप्रीतिपिशुनेन चक्षुषा दिवौकसा पितरावायुष्मन्तमवलोकयतः ।  
तावुपसर्प ।

राजा—मातले एतो—

प्राहुर्द्वादशधा स्थितस्य मुनयो यत्तेजसः कारणं

भर्तारं भुवनत्रयस्य सुषुवे यद्यज्ञभागेश्वरम् ।

यस्मिन्मात्मभुवः परोऽपि पुरुषश्चक्रे भवायास्पदं

इन्द्रं दक्षमरीचिसंभवमिदं तत्सप्तदुरेकान्तरम् ॥२७॥

मातलिः—अथकिम् ।

राजा—[ उपगम्य ] उभाम्यामपि वासवनिर्गोच्यो दुष्यन्तः प्रणमति ।

मारीचः—वत्स ! त्विरं जीव । पृथिवीं पालय ।

[ प्रदितिके साथ आसनपर बैठे हुए मारीच दिखाई देते हैं । ]

मारीच—[ राजाको देखकर ] दाक्षायणी ! ये ही समारका पालन करनेवाले राजा दुष्यन्त हैं जो तुम्हारे पुत्र इन्द्रकी लड़ाईमें सबसे आगे रहते हैं और जिनके अनुषंगे ही इतना काम कर वाला है कि इन्द्रका तांशो धारवाला वज्र उनका आभूषण भर बना बँटा रहता है ॥२६॥

प्रदिति—इनके डील-डोलसे ही इनके पराक्रमका ज्ञान हो रहा है ।

मातलि—आयुष्मन् ! देखो ! ये ही हैं देवताओंके माता-पिता, जो आपकी ओर ऐसे प्यारसे देख रहे हैं, जैसे माता-पिता अपने बच्चोंको देखते हैं । जाओ, उनके पास चले जाओ ।

राजा—मातलि ! क्या वे ही वे स्त्री-पुरुष हैं जो ब्रह्मसे एक पीढ़ी पीछे दक्ष और मरीचिसे उत्पन्न हुए हैं, जिन्हें ऋषि लोग बारहों आदित्योंके माता-पिता मानते हैं, यज्ञमें भाग लेनेवाले इन्द्रने जिनसे जन्म लिया है और अपनेमे से अपने आप उत्पन्न होनेवाले ब्रह्मा भी संसारका कल्याण करनेके लिये जिनकी गोदमे जन्म लिया करते हैं ॥२७॥

मातलि—हाँ, हाँ ये ही हैं ये ।

राजा—[ पास पहुँचकर ] सदा इन्द्रकी आज्ञा माननेवाला यह दुष्यन्त आप दोनोंको ब्रह्माम करता है ।

मारीच—बहुत दिनोंतक जीओ, वत्स ! और पृथ्वीका पालन करो ।

प्रवितिः—बच्छ ! अप्यग्निरहो होहि । ( वत्स अप्रतिरहो भव । )

शकुन्तला—दारप्रसहिता भो पादबन्धनं करोमि । ( दारकसहिता वा पादबन्धनं करोमि । )

मारीचः—बत्से !

आखण्डलसमो भर्ता जयन्तप्रतिमः सुतः ।

आशीरन्या न ते योग्या पौलोमीसदृशी भव ॥ २८ ॥

प्रवितिः—भावे ! भत्तुखो अभिमता होहि । भवत्सं वीहाक बच्छभो उहधकुलसम्बन्धो होतु । उपविशत । ( जाते ! भर्तुरभिमता भव । भवस्य दीर्घायुर्वत्सक उभयकुलनन्दनो भवतु । उपविशत । )

[ सब प्रजापतिमभित उपविशन्ति । ]

मारीचः—[ एकैकं निदिशन् ]—

दिष्ट्या शकुन्तला साध्वी सदपत्यमिदं भवान् ।

अद्वा विचं विधिश्चेति त्रितयं तत्समागतम् ॥ २९ ॥

राजा—भवन् ! प्रागभिप्रेतसिद्धिः पश्चाद्दर्शनम् । अतोऽपूर्वं कलु बोधुषहः । कुतः ।

उदेति पूर्वं कुसुमं ततः फलं जनोदयः प्राक्तदनन्तरं वयः ।

निमिचनैर्मितिकपोरयं क्रमस्तव प्रसादस्य पुरस्तु संपदः ॥ ३० ॥

प्रवितिः—वत्स ! तुम इतने बलवान् होओ कि कोई शत्रु तुम्हारे धावे न टिक सके ।

शकुन्तला—मैं अपने पुत्र के साथ आपके घरखोंमें प्रणाम करती हूँ ।

मारीचः—बत्से ! तुम्हारा पति इन्द्र के समान है और तुम्हारा पुत्र जयन्त के समान है । इसलिये यह तो समझमें ही नहीं आता कि तुम्हें आशीर्वाद क्या हूँ । फिर भी यही आशीर्वाद देता हूँ कि कुछ इन्द्रास्त्रों के समान तेजस्वी बनो ॥ २८ ॥

प्रवितिः—बेटा ! अपने पति का धावर बाधो और तुम्हारा बेटा चिरंजीवी होकर खोखे कुलोंको सुख दे । पाओ, बैठ जाओ ।

[ सब प्रजापतिके चारों ओर बैठ जाते हैं । ]

मारीचः—[ प्रलग्न-प्रलग्न सबको संकेत करते हुए । ] आज शौभाग्यसे यह पतिव्रता शकुन्तला, यह खेष्ट बालक और तुम ये तीनों ऐसे इकट्ठे मिल गए हो जैसे अद्वा, घन और क्रिया तीनों एक साथ मिल जायें ॥ २९ ॥

राजा—भवन् ! आपकी कृपा तो सबकुछ अनोखी है जिसमें दर्शनसे पहले ही भवभावज्ञ फल मिल गया क्योंकि—कार्य और कारणका तो यही क्रम है कि पहले फल अवस्था है सब फल आता है, पहले बादल उठते हैं तब वर्षा होती है, पर आपके यहाँ तो सारे सुख आपकी कृपाके भाग-भागो चसते जा रहे हैं ॥ ३० ॥

मातलिः—एवं विधातारः प्रसीदन्ति ।

राजा—भगवन् ! इनामाज्ञाकारी को मान्यवैल विवाहविधिनोपयम्य कस्यचित्कालस्य शत्रुभिरानीता स्मृतिर्षयित्वात्प्रत्यादिशन्पराद्धोऽस्मि तत्रभवतो युष्मत्सगोत्रस्य कण्वस्य । पश्चादङ्गुलीयकवर्जनाबूढपूर्वा तद्बहुहितरमवगतोऽहम् । तच्चित्रमिव मे प्रतिभाति ।

यथा गजो नेति समक्षरूपे तस्मिन्नपक्रामति संशयः स्यात् ।

यदानि दृष्ट्वा तु भवेत्पृथीतिस्तथाविधो मे मनसो विकारः ॥३१॥

मारीचः—वत्स धनमात्मापराधसङ्कया । संमोहोऽपि स्वय्युपपन्नः । श्रूयताम् ।

राजा—अवहितोऽस्मि ।

मारीचः—यद्वैवाप्सरसीर्षयितरणात्प्रत्यक्षवैलव्यां शकुन्तलाभावाय मेनका दाक्षायणीमुपगता तद्वै ध्यानावगतोऽस्मि दुर्वाससः शापाविवं तपस्विनी सहधर्मचारिणी त्वया प्रत्यादिष्टा मान्यवेति । स चायमङ्गुलीयकवर्जनावसानः ।

राजा—[ शीङ्खवासम् ] एव वचनीयान्मुक्तोऽस्मि ।

मातलिः—जो स्वयं भाग्य बनानेवाले हैं उनकी ऐसी ही कृपा होती है ।

राजा—भगवन् ! आपकी इस भाज्ञाकारिणी कन्यासे मैंने गान्धर्व विधिसे विवाह कर लिया था । फिर कुछ दिनों पीछे जब इनके सगे सम्बन्धी लोग इन्हें मेरे पास लाए तब मेरी स्मृतिको न जाने क्या हो गया कि मैं एकदम भूल गया और मैंने इनको लौटा दिया । ऐसा करके मैंने आपके गोत्रवाले कण्वजीका बड़ा भारी अपराध कर डाला । फिर जब मैंने यह धँगूठी देखी तब मुझे स्मरण हुआ कि मैंने तो कण्वजीकी कन्यासे विवाह किया था । ये सब बातें मुझे बड़ी विचित्र सी जान पड़ रही है । मुझे अपनी यह भूल ठीक वैसी ही लग रही है जैसे धाँसके सामनेसे चले जाते हुए हाथीको देखकर मनमें यह सन्देह हो कि यह हाथी है या नहीं और फिर उसके निकल जानेपर उसके पैरोंकी छाप देखकर यह विश्वास किया जाय कि हाँ, यह सचमुच हाथी ही था ॥ ३१ ॥

मारीचः—वत्स ! तुम अपने अपराधकी बात अपने मनसे एकदम निकाल डालो क्योंकि इस प्रकारकी भूल तुमसे हो ही नहीं सकती । सुनो, मैं बताता हूँ जो हुआ है ।

राजा—जो, सुन रहा हूँ ।

मारीचः—जब मेनका दिवसती हुई शकुन्तलाको लेकर, अप्सरातीर्षसे उतरकर यहाँ दाक्षायणीके पास आई तभी मैंने ध्यानसे जान लिया था कि दुर्वासके शापसे ही तुमने अपनी इस तपस्विनी धर्मपत्नीको छोड़ दिया है और वह शाप तबतकके लिये है जबतक तुम धँगूठी न देख लो ।

राजा—[ सन्तोषकी साँस लेकर ] चलो, दोषसे छुटकारा तो मिला ।

शकुन्तला—[स्वगतम्] विद्विषा अकारणपद्मादेशी एव भव्यउत्तो । एव ह्य सत्तं अस्तालं  
पुनरेव ग्रहवा पत्तो मए स हि साबो विरहपुण्यहिमघाए एव विविदो । अदो सहीहि संवि-  
दुमिह भत्तुणो अंगुलीपधं वंसइवब्बं ति । (दिष्ट्याऽकारणप्रत्यादेशी नार्यपुत्रः । न खलु शप्त-  
मात्मानं स्मरामि । अथवा प्राप्तो मया स हि शापो विरहपुण्यहृदयया न विदितः । अतः सखीभ्यां  
संविष्टाऽस्मि भर्तुरंगुलीयकं दर्शयितव्यमिति ।)

मारीचः—वत्से विवितार्थाऽसि । तविदानीं सहचर्मचारिणं प्रति न त्वया मग्नुः कार्यः ।  
पश्य ।

शापादसि प्रतिहता स्मृतिरोधरुद्धे  
भर्तर्यपेततमसि प्रभृता तवैव ।  
छाया न मूर्च्छति मलोपहतप्रसादे  
शुद्धे तु दर्पणतले सुलभावकाशा ॥३२॥

राजा—अथाऽऽह भगवान् ।

मारीचः—वत्स कश्चिदभिनवितस्त्वया विधिवदस्माभिरनुष्ठितजातकर्मा पुत्र एव  
शाकुन्तलेयः ।

राजा—भगवन् अत्र खलु मे वंशप्रतिष्ठा । [ इति वाक्यं हस्तेन शुद्धाति । ]

शकुन्तला—[मन ही मन] यह बड़े भाग्यकी बात है कि धार्यपुत्रने मुझे बिना कारण  
नहीं छोड़ा था । पर यह तो स्मरण ही नहीं आ रहा है कि मुझे शाप मिला कब । या यह  
भी हो सकता है कि मुझे शाप मिला हो और अपने विरहकी धुनमें पड़े रहनेके कारण  
मुझे उसका ज्ञान ही न हुआ हो । अब मेरी समझमें आ रहा है कि चलते समय मेरी सखियोंने  
यह क्यों कहा था कि पतिको भ्रूगूठी दिखला देना ।

मारीच—वत्से ! तुम ठीक समझी हो । अब तुम अपने पतिपर क्रोध न करना । देखो !  
जैसे, दर्पणपर धूल पड़ी रहनेसे उसमें ठीक छाया नहीं दिखाई देती और वही जब पोंछ  
दिया जाता है सब छाया बड़ी सरलतासे दिखलाई पड़ने लगती है वैसे ही शापके कारण  
स्मृति धूँधली पड़ जानेसे उन्होंने तुम्हें छोड़ दिया था पर अब शाप छूट जानेसे उन्होंने तुम्हें  
पत्नी भाँति पहचान लिया है ॥३२॥

राजा—भगवान् ठीक कहते हैं ।

मारीच—वत्स ! शकुन्तलाके जिस पुत्रके संस्कार हमने ठीक विधिसे कर दिए हैं उसे तुमने  
अपनाया या नहीं ?

राजा—वही बालक तो हमारा वंश चलानेवाला है ।

[ यह कहकर बालकको गोदमें उठा लेते हैं । ]



मारीचः—तथा भाविनेभ्यं वक्रमतिमवयवञ्चतु मवान् । वयम्,

रथेनानुद्धातस्तिमितगतिना तीर्णजलधिः

पुरा सप्तद्वीपां जयति वसुधामप्रतिरथः ।

इद्वार्यं सत्त्वानां प्रसभदमनात्सर्वदमनः

पुनर्यास्यत्याख्यां भरत इति लोकस्य भरणान् ॥३३॥

राजा—भगवता कृतसंस्कारे सर्वमस्मिन्वयमाशास्महे ।

अदितिः—अद्यैवं इमाए दुहितुमहोरहस्यपत्नीए कण्णो वि दाव सुवदित्पारो करीअवु ।  
दुहितुवञ्चला मेलुआ इह एण उपचरन्ती विहुवि । (भगवन् धनया दुहितुमनोरथसंपत्त्या  
कण्वोऽपि तावञ्छुतविस्तारः क्रियताम् । दुहितुवरत्ना मेनकेहोपचरन्ती तिष्ठति ।)

शकुन्तला—[आत्मगतम्] मणोरहो क्व मे भखिबो भगवदोए । (मनोरथः खलु मे  
मणितो भगवत्या ।)

मारीचः—तपःप्रभावात्प्रत्यक्षां सर्वमेव तत्रभवतः ।

राजा—अतः खलु मम नातिक्रुद्धो मुनिः ।

मारीचः—तथाप्यसौ प्रियमस्माभिः प्रष्टव्यः । कः कोऽत्र भोः ।

[ प्रविश्य ]

मारीचः—यह मुम्हारा वंश तो बलाबेला ही, साथ ही बलवर्ती राजा भी होगा । देखो !  
यह बालक अपने हड़ घोर सीधे बसनेवाले रथपर चढ़कर समुद्र पार करके सातों द्वीपों-  
वासी पृथ्वीको इस प्रकार भकेला जीत लेगा कि संसारका कोई भीर इसके सामने टिक न  
सकेगा । यहाँ इसने सब जीवोंको तंग कर रक्खा था, इसीलिये इसका नाम सर्वदमन पड़  
गया था । पर धाये चलकर यह सारे संसारका भरण पोषण करेगा इसलिये इसका नाम  
भरत होगा ॥३३॥

राजा—जिसके संस्कार आपने किए हैं उससे तो हमें इन सब बातोंकी आशा है ही ।

अदिति—भगवन् ! इस कन्याके मनोरथ पूरे होनेकी सारी बात कण्वजीको भी कहना  
मेजनी चाहिए क्योंकि इसे प्यार करनेवासी इसकी माँ मेनकाने यहाँ रहकर हम लोगोंकी  
बड़ी सेवा की है ।

शकुन्तला—[मनमें] देखीने तो मेरे ही मनकी बात कह दी है ।

मारीच—तपके प्रभावसे कण्व ऋषि सब कुछ जानते हैं ।

राजा—इसीलिये उन्होंने मुझपर क्रोध नहीं किया ।

मारीच—फिर भी यह प्यारी बात उनके पास कहला ही मेजनी चाहिए । भरे कोई  
है ? [एक शिष्य आता है ।]

शिष्यः—भगवन् ! प्रियमस्मि ।

मारीचः—पालक इक्षानीमेव विहायता यथा वन वनवातात्प्रवर्धते यथापि प्रियमस्मि यथा पुनर्वसो शकुन्तला तच्छतपनिवृत्ती स्मृतिमता दुष्यन्तेन प्रतिगृहीतेति ।

शिष्यः—यथाज्ञापयति भगवान् । [इति निष्क्रान्तः ।]

मारीचः—वत्स ! त्वमपि स्वापत्यवारसहितः सख्युराक्षण्डलस्य रयमासह्य ते राजधानीं प्रतिच्छेत्स्व ।

राजा—यथाज्ञापयति भगवान् ।

मारीचः—अपि च ।

भवतु तव विडौजाः प्राज्यवृष्टिः प्रजासु  
त्वमपि विततयज्ञो वज्रिणं भावयेथाः ।

गणशतपरिवर्तैरेवमन्योन्यकृत्यै—

नियतमुभयलोकानुग्रहरलाघनीयैः ॥३४॥

राजा—भगवन् ! यथाशक्ति श्रेयसे वसिष्ठे ।

मारीचः—वत्स ! किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि ।

राजा—अतः परमपि प्रियमस्ति । मविह भगवान्निग्रथं कर्तुमिच्छति तर्हीदमस्तु ।

शिष्य—मैं हूँ भगवन् !

मारीच—पालक ! अभी आकाश-मार्गसे जाकर मेरी ओरसे कण्वजीको यह प्यारा समाचार देना कि क्षाप छूटनेपर दुष्यन्तने सब स्मरणा करके शकुन्तला और उसके पुत्रको ग्रहण कर लिया है ।

शिष्य—जैसी भगवानकी आज्ञा । [बसा जाता है ।]

मारीच—वत्स ! तुम भी अब अपने पुत्र और स्त्रीको साथ लेकर अपने मित्र इन्द्रके रथपर बैठकर अपनी राजधानीको लौट जाओ ।

राजा—जैसी भगवान् की आज्ञा ।

मारीच—और सुनो ! तुम्हारी प्रजाके लिये इन्द्र सदा भरपूर वर्षा किया करें और तुम भी सैकड़ों गण-तन्त्रोंपर राज्य करते हुए बहुत यज्ञ करके इन्द्रको प्रसन्न करते रहो । इस प्रकार एक दूसरेके लिये ऐसे अच्छे-अच्छे काम करते रहो कि दोनों लोक सुखी रहें ॥३४॥

राजा—भगवन् ! मैं असक अच्छे काम करने का जतन करूँगा ।

मारीच—वत्स ! और कुछ तुम्हारी इच्छा हो तो कह डालो ।

राजा—इससे बढ़कर भी क्या और कोई बात हो सकती है ? फिर भी यदि आप मुझपर कुछ और कृपाकरना ही चाहते हैं तो ऐसा कीजिए कि—[मरतवाक्य] राजा सदा अपनी प्रजाकी

[भरतवाक्यम्]

प्रवर्षतां प्रकृतिहिताय पार्थिवः सरस्वती भुतिमहती महीयताम् ।  
ममापि च क्षपयतु नीललोहितः पुनर्भवं परिगतशक्तिरात्मभूः ॥३५॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

॥ इति सप्तमोऽङ्कः ॥

॥ समाप्तमिदमभिज्ञानशाकुन्तल नाम नाटकम् ॥

घसाईमें खगे रहे , बड़े-बड़े विद्वान कवियोंकी बाणीका सब कही धादर हो और अपनेसे उत्पन्न होनेवाले तथा चारों ओर अपनी शक्ति फैलानेवाले महादेवजी ऐसी कृपाकरें कि मुझे अब फिर जन्म न लेना पड़े ॥३५॥

[सब चले जाते हैं ।]

॥ सातवां अंक समाप्त ॥

॥ महाकवि श्रीकालिदासका रचा हुआ अभिज्ञान-शाकुन्तल नामका नाटक समाप्त हुआ ॥

विक्रमोर्वशीयम्

## पात्र-परिचयः

### पुरुषाः

सूत्रधारः—नाटकस्य प्रबन्धकर्ता ।  
 पारिपाश्वर्कः—सूत्रधारस्य सहचरः ।  
 पुरुरवस्—प्रतिष्ठानदेशस्य राजा, नाटकस्य  
 नायकः ।  
 माणवकः—विदूषकः ।  
 धायुस्—पुरुरवसः पुत्रः ।  
 नारदः—देवर्षिः ।  
 चित्ररथः—गन्धर्वदेवरः ।  
 कंबुकी—राजपरिचारकः ।  
 पल्लवः  
 गालवश्च } भरतमुनेः शिष्यौ ।

### स्त्रियः

उर्वशी—एका अप्सरा । नाटकस्य नायिका ।  
 चित्रलेखा—द्वितीया अप्सरा । उर्वश्याः सखी ।  
 सहजग्या,  
 रम्भा,  
 मेनका, } अप्सरसः ।  
 देवी—राज्ञी । कालिराजस्य कन्या ।  
 निपुणिका—राज्ञ्याः परिचारिका ।  
 तापसी—तपस्विनी ।  
 परिजनः—राज्ञ्याः परिचारिकाः ।  
 यवनी—राज्ञः परिचारिका ।

## प्रथमोऽङ्कः

वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषं व्याप्य स्थितं रोदसो

यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्यविषयः शब्दो यथार्थाक्षरः ।

अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभिर्मृग्यते

स स्थाणुः स्थिरमक्ति योगसुलभो निःश्रेयसायास्तु वः ॥१॥

[ नान्धान्ते ]

सूत्रधारः—अलमतिविस्तरेण । [ नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । ] मारिष, इतस्तावत् ।

[ प्रविश्य ]

पारिपाश्वंकः—भाब ! अयमस्मि ।

सूत्रधारः—मारिष ! परिवेषा पूर्वेषां कवीनां दृष्टरसप्रबन्धा । ग्रहमस्यां कालिदासप्रथित-  
वस्तुना नवेन विक्रमोर्वशीनामध्येन त्रोटकेनोपस्थास्ये । तदुच्यतां पात्रवर्गः स्वेषु पाठेष्वव-  
हितैर्भक्तिव्यमिति ।

पारिपाश्वंकः—यथाज्ञापयति भाबः । [ इति निष्क्रान्तः । ]

## प्रथम अङ्क

वेदान्ती लोग जिन्हें ऐसा अकेला पुरुष बताते हैं जो पृथ्वी और आकाशमें रमा हुआ होनेपर भी सबसे अलग बना रहता है, जिनका ईश्वर नाम ऐसा मटोक और सच्चा है कि और किसी को भी इस नामसे नहीं पुकारा जा सकता और मोक्ष पानेकी इच्छा करनेवाले लोग जिन्हें प्राणायाम साधकर अपने हृदयके भीतर खोजते हैं, वे सच्ची भक्तिसे मिलनेवाले शिवजी आप सब लोगोंका कल्याण करें ॥१॥

[ नान्दी हो चुकनेपर ]

सूत्रधार—अच्छा अब देर नहीं करनी चाहिए । [ नेपथ्यकी ओर देखकर ] धरे भाई मारिष !  
इधर तो आओ ।

[ पारिपाश्वंक आता है । ]

पारिपाश्वंक—जीजिए, आ गया, धार्य !

सूत्रधार—देखो मारिष ! इस सभाने पुराने कवियोंके तो बहुतसे नाटक देखे हैं । आज मैं इन्हें श्रीकालिदासका बनाया हुआ विक्रमोर्वशीय नामका एक नया त्रोटक दिखलाना चाहता हूँ । इसलिये सब अभिनेताओंको जाकर समझा दो कि अपने-अपने पाठका अभिनय बड़ी सावधानीसे करें ।

पारिपाश्वंक—जैसी आपकी आज्ञा । [ चला जाता है । ]

सूत्रधारः—यावद्विदानीमार्यं विदग्धमिच्छान्विज्ञापयामि । [ प्रणिपत्य ]

प्रणयिषु वा दाक्षिण्यादथवा सद्गुणपुरुषबहुमानात् ।

मृणुत जना अवधानात्क्रियामिमां कालिदासस्य ॥२॥

[ नेपथ्ये ]

अञ्जा परित्याग्य परित्याग्य । जो सुरपक्षवादी जस्त वा अम्बरधले गई अत्थि ।  
( धार्याः परित्रायन्व परित्रायन्वम् । यः सुरपक्षपाती यस्य वाम्बरतले गतिरस्ति । )

सूत्रधारः—[ कर्णं इत्या ] अये किं नु जनु मद्दिज्ञापनानन्तरमार्तार्तां कुररीणामिवाकाशे  
शब्दः श्रूयते ।

मत्तानां कुसुमरसेन पट्पदानां शब्दोऽयं परमृतनाद एष धीरः ।

आकाशे सुरगणसेविते समन्तात्किं नार्यः कलमधुराक्षरं प्रगीताः ॥३॥

[ विचिन्त्य ] भवतु । ज्ञातम् ।

ऊरुद्भवा नरसखस्य मुनेः सुरस्त्री कैलासनाथमनुसृत्य निवर्तमाना ।

वन्दीकृता विबुधशत्रुभिरर्धमार्गे क्रन्दत्यतः करुणमप्सरसां गणोऽयम् ॥४॥

[ इति निष्क्रान्तः ]

॥ प्रस्तावना ॥

सूत्रधारः—तबतक मैं अपने विद्वान् दर्शकोंसे कुछ निवेदन कर लूँ । [ सिर झुकाकर ]  
सज्जनो ! आप लोगोंसे प्रार्थना है कि हम नम्र सेवकोंपर कृपा करके या इस नाटकके नायकका  
आदर करके आप लोग कालिदासकी इस रचनाको सावधान होकर सुने ॥२॥

[ नेपथ्यमे ]

आर्यो ! बचाओ ! बचाओ !! जो भी कोई दवताघोका हित चाहनेवाला हो धीर जो  
आकाशमे भी आ-जा सकता हो, वह आकर हमे बचावे ।

सूत्रधारः—[ सुनकर ] अरे ! यह क्या ? मेरी प्रार्थना समाप्त होते ही आकाशमें यह कंसा  
कुररीके रोने-जंसा शब्द सुनाई देने लगा—[ सोचकर ] क्या यह फूलोका रस पीकर मत्वाले बने  
हुए भौरोंकी गुंजार है ? या कही कोयलकी मस्तानी कूक तो नहीं है ? या कहीं आकाशमें  
बेवताओंके साथ धाई हुई अप्सराएँ मीठी तान तो नहीं खेने हुए हैं ? ॥३॥ [ सोच कर ] ठीक  
है । समझ गया ।

नरके मित्र नारायणकी जोषसे उर्वशी नामकी जो अप्सरा उत्पन्न हुई थी वह जब कुबेरकी  
सेवा करके लौट रही थी तब राक्षस उसे बीचसे ही पकड़ ले गए हैं उसीपर ये अप्सराएँ इसनी  
रो-बितला रही हैं ॥४॥ [ चला जाता है । ]

॥ प्रस्तावना ॥

[ ततः प्रविशन्त्यप्सरसः । ]

अप्सरसः—अञ्ज परित्ताग्र्य परित्ताग्र्य । जो सुरपक्षवादी जस्त वा अम्बरभले गई अत्यि ।  
(आर्याः परित्रायध्वं परित्रायध्वम् । यः सुरपक्षपातो यस्य बाम्बरतले गतिरस्ति ।)

[ ततः प्रविशत्यपटीक्षेपेण राजा पुरुरवा रथेन सूतम् । ]

राजा—अलमाकन्वितेन । सूर्योपस्थाननिवृत्तं पुरुरवसं आमेत्य कम्पतां कुतो भवत्यः परि-  
जातभ्या इति ।

रम्भा—असुरावलेबाबो । (असुरावलेपात् ।)

राजा—किं पुनरसुरावलेवेन भवतीनामपराद्धम् ।

रम्भा—सुराणु महाराधो । जा तवोबिलेससङ्क्रिबस्स सुउमारं वहरणं महेन्वस्स एण्णावेसो  
कषणव्विबाए सिरिगोरिए अलंकारो सम्मस्स, सा एो पिअसही उण्वसो कुबेरभण्णाबो खिअत्तामाणा  
केत्तावि वात्तवेण चित्तलेहावुवीआ अण्णपथं ज्जेव बन्दिग्गाहं गिहीआ । (शृणोतु महाराजः । याः  
तपोविशेषसङ्क्रितस्य मुकुमारं प्रहरणं महेन्द्रस्य प्रत्यादेशो रूपवतितायाः श्रीगौर्याः अलंकारः सर्गस्य  
सा नः प्रियसक्युर्बन्धो कुबेरभवनान्निवर्तमाना केनापि दानवेन चित्रलेखा द्वितीया अर्धपथ एव  
एव बन्दिग्गाहं गृहीता ।

राजा—अपि ज्ञायते कतमेन दिग्भिभागेन गतः स ज्ञात्मः ।

अप्सरसः—ईसाणीए बिसाए । (ऐसान्या दिशा ।)

[ अप्मराएँ प्रवेश करती हैं । ]

अप्सरएँ—आर्यो ! बचाओ, बचाओ ! जो भी कोई देवताओंका हित चाहने वाला हो और  
जो आकाशमें भी घा-जा सकता हो, वह आकर हमें बचावे ।

[ रथपर चढ़े हुए राजा पुरुरवा और सारथीका प्रवेश ]

राजा—बस बस, रोओ मत ! मैं पुरुरवा हूँ और अभी भगवान् सूर्यकी उपासना करके आ  
रहा हूँ । आप खोव यहाँ मेरे पास आकर बताइए कि आप लोगोंको किससे बचाना होगा ।

रम्भा—राक्षसोंके अत्याचारसे ।

राजा—राक्षसोंने आप लोचोपर क्या अत्याचार किया है ?

रम्भा—मुनि महाराज ! किसीकी बड़ी तपस्यासे डरकर उसका तप डिगानेके लिये जिसे  
अपना सुकुमार सख्त बनाकर इन्द्र भेजते हैं, जिसके सुन्दर रूपके आगे अत्यन्त रूपवासी लक्ष्मी  
भी पानी भरती हैं और जो स्वर्णकी शोभा है, वही हमारी प्यारी सखी सर्वशो जब कुबेरके  
बचनसे सौट रही थी तो बीचमें ही कोई राक्षस उसे और चित्रलेखाकी पकड़ ले गया ।

राजा—क्या आप लोग बता सकती हैं कि वह दुष्ट दैत्य किस ओर गया है ?

सहजान्या—ईशान (पूर्व-उत्तरके कोने) की ओर ।



राजा—तेन हि मुख्यतां विधातः । यतिष्ये वः सखीप्रत्यानयनाय ।

अप्सरसः—सरित् एषं सोमवत्संभवत्स । (सदृशमेतत्सोमवत्संभवस्य ।)

राजा—एव पुनर्मा भवत्यः प्रतिपालयिष्यन्ति ।

अप्सरसः—एवस्ति हेमकूटसिन्धुरे । (एतस्मिन्हेमकूटसिन्धुरे ।)

राजा—सुत ! एषानीं विशं प्रति बोधयाम्नात्पुनमनाय ।

सूतः—यथाज्ञापयत्यायुष्मान् । (इति यथोक्तं करोति ।)

राजा—[रथवेगं रूपयित्वा ।] साधु साधु । अनेन रथवेगेन पूर्वप्रस्थितं वनतेयमप्यासावयेयम् ।

किं पुनस्तत्त्वकारिणं मघोनः । मम—

अग्रे यान्ति रथस्य रेणुपदवीं चूर्णीभवन्तो घना—

श्चक्रभ्रान्तिररान्तरेषु वितनोत्यन्यामिवारावलीम् ।

चित्रारम्भविनिश्चलं हरिशिरस्यायामवच्चामरं

यन्मध्ये समवस्थितो ध्वजपटः प्रान्ते च वेगानिलात् ॥५॥

[ निष्क्रान्तो रथेन राजा सूतश्च ]

सहज्या—हला ! गयो राणसी । ता अग्ने वि जघास विट्टं पदेसं गच्छन्ह । (हला ! गयो राजर्षिः । तद्वयमपि यथासंविष्टं प्रदेशं गच्छामः ।)

राजा—तो घ्राप लोग चिन्ता न कीजिए । मैं घ्रापकी प्यारी सखीको लोटा मानेका अग्नी जलन करता हूँ ।

रम्भा—घ्राप चन्द्रवंशी हैं, घ्राप सब कुछ कर सकते हैं ।

राजा—घ्राप लोग कहाँ मेरी बाट देखेंगी ?

अप्सरारण—इसी हेमकूटकी चोटीपर ।

राजा—सारथी ! ईशान (उत्तर-पूर्वकी) दिशाकी ओर राम मोड़कर षोड़ोंको हाँकी तो बेगसे ।

सारथी—जैसी घ्रापकी आज्ञा [बैसा हो करना है ।]

राजा—[रथकी चाल देखकर] वाह ! वाह ! जब चलने हो रथ इतने वेगसे दौड़ रहा है तब भी मैं गड़ड़की भी पछाड़ सकता हूँ, फिर इन्द्रके शत्रु राक्षस तो हैं किस गिनती में ! मेरा रथ इतने तीव्र वेगसे दौड़ रहा है कि उसकी रगड़से घने बादल पिस-पिसकर धूल जैसे बन गए हैं । इसके पहिए भी इतने वेगसे घूम रहे हैं कि ऐसा लगता है मानो पहियोंके अरोंके बीचमें और बहुतसे भरे बनेते चने जा रहे हों षोड़ोंके सिरीपर चौरियाँ ऐसी खड़ी हो गई हैं कि जान पड़ता है मानो ये चित्रमें लिखी हुई हों और वेगसे चलनेके कारण जो पवन उठता है उसकी झोंकसे झंडीका कपड़ा ध्वजाके डंडेके और अपने बाहरी छोरके बीचमें सीधा फँस गया है, तनिक भी हिलता-जुलता नहीं ॥५॥

[राजा तथा सारथी निकल जाते हैं ।]

सहज्या—सखियो ! राक्षि तो चले गए । चलो, हम लोग भी उधर चली चलें जहाँ उनसे मिलनेके लिये अग्नी कह चुकी हैं ।

मेनका—सहि एष्वं करेण्हु ( सखि ! एवं कुर्मः । )

[ इति हेमकूटसिखरे नाट्येनाविरोहन्ति । ]

रम्भा—अभि गाम सो राएसी उद्धरवि एो हिप्रघ्नतल्लम् । ( अपि नाम स राजपिण्डरति नो हृदयशल्यम् । )

मेनका—सहि ! मा वे संतघ्नो भोदु । ( सखि ! मा ते संशयो भवतु । )

रम्भा—एां दुज्जभा बाणवा । ( ननु दुर्जया दानवा । )

मेनका—उवह्वितसंपराधो महिन्वो वि मज्झमलोधावो सबहुमाणं आणाविघ्न तं एव विबुधविजघ्नाघ सेणामुहे रिण्घोजेवि । ( उपस्थितमंपराया महेन्द्रोऽपि मध्यमलोकात्सबहुमानमानाव्य तमेव विबुधविजयाय सेनामुखे नियुङ्क्ते । )

रम्भा—सण्वहा विघई भोदु । ( सर्वथा विजयी भवतु । )

मेनका—( अणमार्गं स्थित्वा ) हला समस्ससघ समस्ससघ । एस उल्लसितहरिणकेतवणो तस्स राएसिणो सोमदत्तो र्हो वोसवि । एण एसो अकिवत्थो पडिण्णउत्तिस्सवि त्त तक्केमि । ( सख्यः समाश्वसित समाश्वसित । एष उल्लसितहरिणकेतनस्तस्य राजपतेः सोमदत्तो रथो दृश्यते । नैषोऽङ्कुरार्थः प्रतिनिवर्तिष्यति इति तर्कयामि । )

[ निमित्तं सूचयित्वावलोकन्त्यः स्थिताः । ]

[ ततः प्रविशति रघुराजो राजा सूतश्च । भयनिमीलितक्षी चित्रलेखा दक्षिणहस्तावसम्भिता उर्वशी च । ]

चित्रलेखा—सहि समस्सस समस्सस । ( सखि समाश्वसिहि समाश्वसिहि । )

राजा—सुन्दर ! समाश्वसिहि ।

मेनका—हां सखी, चलो ।

[ सब हेमकूट पर्वतपर चढ़नेका नाट्य करती हैं । ]

रम्भा—क्या वे राजपि सचमुच हम लोगके मनकी कसक दूर कर सकेंगे ?

मेनका—इसमे सन्देह न करो सखी !

रम्भा—पर उन दैर्योंको कोई जीत थोड़े ही सकता है ।

मेनका—जानती हो, जब देवताओंको विजयके लिये युद्ध करना होता है उस समय इन्द्र इन्हींको मध्यलोकसे बड़े सम्मानके साथ बुलाकर अपना सेनापति बनाते हैं । समझी ?

रम्भा—अच्छा मैं तो मनाती हूँ कि सब प्रकार उनकी जीत हो ।

मेनका—[ छोड़ी देर ठहर कर ] सखियो ! चुप हो जाओ, धीरज रखो ! वह देखो, राजपि के सोमवत् रथकी वह अंडो हिलती दिखाई दे रही है जिसपर हिरण बना हुआ है । मैं समझती हूँ कि काम पूरा किए बिना वे नहीं लौटे होंगे ।

[ सब सखियाँ उतावली होकर उधर देखती हैं । ]

[ रथपर बैठे हुए राजा और सारथीका प्रवेश । ]

[ उसी रथपर चित्रलेखाके दाहिने हाथपर सहारा देकर डरसे आँखें बन्द करके पड़ी हुई उर्वशी दिखाई देती है । ]

चित्रलेखा—सखी ! धीरज धरो, धीरज !

राजा—सुन्दरी ! धीरज धरो । अब राजसोंका को डर नहीं रहा, क्योंकि इन्द्रका बल तो

गतं भयं भीरु मुरारिसंभवं त्रिलोकरक्षी महिमा हि वज्रिणः ।

तदेतदुन्मीलय चक्षुरायतं निशावसाने नलिनीव पङ्कजम् ॥६॥

चित्रलेखा—अम्मेहे कहूँ उस्तसिवमेत्तसंभावितजीविता अघाप्तेषा सज्ञा न प्रतिपद्यते ।  
( ग्रहो कथमुच्छ्वसितमात्रसंभावितजीविता अघाप्तेषा सज्ञा न प्रतिपद्यते । )

राजा—बलवदत्र भवती परित्रस्ता । तथाहि ।

मन्दारकुसुमदाम्ना गुरुरस्याः सूच्यते हृदयकम्पः ।

मुहुरुच्छ्वसता मध्ये परिणाहवतोः पयोधरयोः ॥७॥

चित्रलेखा—[ सकलणम् ] हला उच्चसि ! पञ्जवत्पावेहि अस्ताणम् । अलङ्कारा विषयं वद-  
भासि । [ सखि उर्वशी ! पर्यवस्थापयामासम् । अनप्यरेव प्रतिभासि । )

राजा—मुञ्चति न तावदस्या भयकम्पः कुमुमकोमलं हृदयम् ।

सिचयान्तेन कथंचित्स्तनमध्योच्छ्वासिना कथितः ॥८॥

( उर्वशी प्रत्यागच्छति । )

राजा—[ सहर्षम् ] चित्रलेखे विष्टया वधंसे । प्रकृतिमापन्ना ते प्रियसखी । पश्य ।

आविर्भूते शशिनि तमसा मुच्यमानेव रात्रि ।

नैशस्यार्चिर्हुतभुज इव च्छिन्नभूयिष्ठध्रुमा ॥

मोहेनान्तर्वर्तनुरियं लक्ष्यते मुक्तकल्पा ।

गङ्गारोधःपतनकलुषा गच्छतीव प्रसादम् ॥९॥

तीनों लोकोकी रक्षा कर सकता है, इसलिये तुम अपनी बड़ी-बड़ी धाँसें उसी प्रकार खोल दो जैसे प्रातःकाल होनेपर कमखिनी अपना फूल खोल देती है ॥६॥

चित्रलेखा—यह बड़े अचरजकी बात है कि जिसकी चलनी हुई सौसको देखकर ही विदवाल होता है कि यह जी रही है वह अभीतक अपनी धाँसें नहीं खोल रही है ।

राजा—अरे ! तुम्हारी सखी बहुत ही डर गई है । क्योंकि इसके बड़े-बड़े स्तनोंके बीचमें जो मन्दारकी माला पड़ी हुई है उसके बराबर हिलनेसे ही यह जान पड़ रहा है कि इसका हृदय डरके भारे अभी तक बड़ा कौप रहा है ॥७॥

चित्रलेखा—[ दुकी होकर ] सखी उर्वशी ! धीरज धरो । ऐसा करती हुई, तुम अम्मेरा नहीं जान पड़ती ।

राजा—इनके स्तनोंके ऊपर हिलनेवाले वस्त्रसे ही जान पड़ रहा है कि डरसे जो कँप-कँपी छुटी थी वह अभीतक इनके फूल-जैसे कोमल हृदयको छोड़ नहीं रही है ॥८॥

[ उर्वशी धाँसें खोलती है । ]

राजा—[ प्रसन्न होकर ] बधाई है चित्रलेखाजी ! आपकी सखीने धाँसें खोल दी हैं । देखो—सूर्या दूर होनेपर आपकी सबी ऐसी लगती हैं जैसे बन्दमाके निकल जानेपर खेंबेरेसे छुटी हुई रात हो, या रातके समय बिना घुएँवाली धनिकी लपट हो, या गंगाबोकी वह धारा हो कगारके गिरनेसे गँवली होकर फिर स्वच्छ हो गई हो ॥९॥

चित्रलेखा—सहि उर्वशी । बोलइया भव । आबक्यालुकम्पिया महाराएण पडिहवा कहु बे तिसपरिपम्बियो हवासा बाएवा । (सखि उर्वशी ! बिलम्बा भव । आपन्नानुकम्पिना महाराजेन प्रतिहृताः खलु ते त्रिदशपरिपम्बिनो हतासदानवाः ।)

उर्वशी—[बधुपी उन्मील्य ।] कि पहावसंसिला महिन्वेण अम्भुवगळ्ळुहि । (कि प्रभाव-वशिना महेन्द्रेणाम्युपपन्नास्मि ।)

चित्रलेखा—ए महिन्वेण । महिन्वसरिसाखभावेण राएसिणा पुरुरवसेण । (न महे-न्द्रेण । महेन्द्रसदृशानुभावेन राजषिणा पुरुरवसा ।)

उर्वशी—[राजानमवलोक्य । आत्मगतम् ।] उवकिदं कहु बाएवेन्दरंभमेण । (उपकृतं खलु दानवेन्द्रमंरम्भेण ।)

राजा—[उर्वशी विलोक्य । आत्मगतम् ।] स्थाने खलु नारायणमूर्ति विलोभयन्त्यस्तद्वृ-त्तंभामिमां विलोक्य प्रीडिताः सर्वा अप्सरस इति । अथवा नेवं तपस्विनः सृष्टिरित्येवमि । कुतः ।

अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु कान्तिप्रदः

शृङ्गारैकरमः स्वयं नु मदनो मासो नु पुष्पाकरः ।

वेदाभ्यासजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकौतूहलो

निर्मातुं प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥१०॥

उर्वशी—हला—चित्तलेहे सहीअणो कहि कहु भवे । (सखि चित्रलेखे ! सखीजनः कुत्र खलु भवेत् ।)

चित्रलेखा—सखी उर्वशी ! विश्वास करो, दुस्खियोंपर कृपा करनेवाले महाराजने देवताओंके शत्रु दुष्ट राक्षसोंको मार भगाया है ।

उर्वशी—[घ्रांसे खोलकर] क्या बलशाली इन्द्रने मुझे बचाया है ?

चित्रलेखा—महेन्द्रने नहीं, इन्द्रके ही समान वीर राजपिने ।

उर्वशी—[राजाको देखकर मनमें] तो राक्षसोंके उपद्रवने उपकार ही किया है ।

राजा—[उर्वशीको देखकर मन ही मन] नारायण ऋषिको लुभानेके लिये जो अप्सराएँ गई थीं, उन्होंने जब ऋषिकी जंघासे उत्पन्न होनेवाली इस उर्वशीके रूपको देखा तो वे सब भंग गईं । यह ठीक ही था, क्योंकि ऐसा सुन्दर रूप कोई तपस्वी तो उत्पन्न कर नहीं सकता । इसे बनानेके लिये या तो चाँदनी देनेवाले चन्द्रमा ही स्वयं ब्रह्मा बने होते या शृङ्गार रसके देवता स्वयं कामदेवने इसे बनाया होगा, या फिर बसन्तने ही इसे रचा होगा । नहीं तो बताइए, भला वेद पढ़ पढ़-कर पथराएँ हुए भीर भोग-विलाससे दूर रहने वाले वे बूढ़े ऋषि ऐसा सुन्दर रूप कैसे उत्पन्न कर सकते हैं ॥१०॥

उर्वशी—सखी चित्रलेखा ! हमारी सब सखियाँ कहाँ होंगी ?

चित्रलेखा—सहि अभयप्रदाई महाराजो जाणादि । (सखि अभयप्रदायी महाराजो जानाति ।)

राजा—[उर्वशी विलोक्य ।] महति विपादे वर्तते सखीजनः । पश्यतु भवती ।

यदृच्छया त्वं सकृदप्यबन्धयोः पथि स्थिता सुदरि यस्य नेत्रयो ।

त्वया विना सोऽपि ममृत्सुको भवेत्सखीजनस्ते किमुदार्रसौहृदः ॥११॥

उर्वशी—[आत्मगतम् ।] अभिघ्नं क्खु बे वण्णम् । ग्रहवा चन्दावो अभिघ्नं ति किं अचरिअम् । [प्रकाशम्] अरो एव्व मे पेक्खिदुं तुवरदि हिअअम् । (अमृतं खलु ते वचनम् ।) अथवा चन्द्रादमृतमिति किमाश्चर्यम् । अत एव मे प्रेक्षितुं त्वरते हृदयम् ।)

राजा—[हस्तेन-दर्शयन् ।]

एताः सुतन् मुखं ते सख्यः पश्यन्ति हेमकूटगताः ।

उत्सुकनयना लोकाश्चन्द्रमित्रोपप्लवान्मुक्तम् ॥१२॥

[उर्वशी साभिलाष पश्यति ।]

चित्रलेखा—हला किं पेक्खसि । (सखि किं प्रेक्षसे ।)

उर्वशी—एणं समदुःखगतो पिबोअदि सोअणेहि । (ननु समदुःखगतः पीयते लोचना-भ्याम्)

चित्रलेखा—[सस्मितम्] अइ को । (अयि कः ।)

उर्वशी—एणं पणइअणो । (ननु प्रणयिजनः ।)

चित्रलेखा—हमें बचानेवाले महाराज ही जानते होंगे ।

[उर्वशीको देखकर]

राजा—आपकी सखियाँ बड़ी ही दुखी दिखाई दे रही हैं । देखिए, यदि आपके कोई एक बार भी दैवयोगसे देख ले तो वह भी आपके वियोगसे विकल हो उठे, फिर, आपके प्रेमसे पगी हुई सखियोंकी तो बात ही क्या ? ॥११॥

उर्वशी—[मन ही मन] आपके वचन तो अमृत है । पर चन्द्रमासे यदि अमृत बरसे तो आश्चर्य ही क्या । [प्रकट] इसीलिये तो मेरा हृदय उन्हें देखनेके लिये इतनी उतावली कर रहा है ।

राजा—[हाथसे दिखाता हुआ] वह देखिए, आपकी सखियाँ हेमकूटपर बैठी हुई आपकी और वैसी ही उत्सुकतासे देख रही हैं जैसी उत्सुकतासे लोग ग्रहणसे छूटे हुए चन्द्रमाको देखा करते हैं ॥१२॥

[उर्वशी राजाको चाहके साथ देखती है ।]

चित्रलेखा—इतने ध्यानसे क्या देख रही हो सखी ?

उर्वशी—जो अपने दुःखमें काम भावें उन्हें आँखोंसे पी रही हूँ ।

चित्रलेखा—[हँसकर] अरो किन्हे ?

उर्वशी—अपने प्रियजन ।

रम्भा—[सहय्यबलीकथ] हला ! चितलेहाकुबीघं पिघसहीं उब्बसीं येहिह्य बिताहासहिबो बिघ भघवं सोभो सपुबद्धिबो राएसी । (सलि ! बित्रलेखाद्वितीयां प्रियसखीमुबंशी गृहीत्वा विशाखासहित इव भगवान्सोमः समुपस्थितो राजर्षिः ।)

मेनका—[निर्वर्ण्य] हला बुबे बि एो एएय पिघा उब्बलबा । इभं पण्णाएीबा पिघंसही । घघं च अपरिक्कवसरोरो राएसी बोसवि । (सलि ! द्वे अपि नोऽत्र प्रिये उपनते । इयं प्रत्यानीता प्रियसखी । घयं चःपरिक्कतवरोरो राजर्षिः ।)

सहबन्या—सहि कुत्तं भएासि कुज्जभो बाएभो ति । (सलि ! युक्तं भएासि दुज्जयो दानव इति ।)

राजा—सूत इवं तण्णैल्लसिक्करय् । भवतारय रयय् ।

सूतः—यवाज्ञापयत्यापुण्णान् । [ इति तथा करोति । ]

[ उर्वशी रथावतारक्षोभं नाटयन्ती सत्रास राजानमवलम्बते । ]

राजा—[स्वगतम् ।] हन्त सफलो मे विजयवतारः ।

यदिदं रथसंघोभादङ्गेनाङ्गं ममायतेक्षया ।

स्पृष्टं सरोमकण्टकमङ्कुरितं मनसिजेनेव ॥१३॥

उर्वशी—हला कि बि परबो ओसर । (सलि किमपि परतोऽपसर ।)

बित्रलेखा—एाहं सक्केमि । (नाहं सक्कोमि ।)

रम्भा—[हर्षते देखकर] बित्रलेखा धीर प्यारी सखी उर्वशीको साथ लेकर यह राजर्षि उसी प्रकार हथर चले धा रहे हैं जैसे विशाखाके दो तारोंके साथ चन्द्रमा चले धा रहे हों ।

मेनका—[बिचारकर] सखी, ये दोनों बातें अच्छी ही हुई कि हमारी सखी भी लौटकर धा गई धीर राजाको भी किसी प्रकार चोट नहीं धाई ।

सहबन्या—तुम ठीक कह रही हो सखी ! नहीं तो भला इन राजसोंको क्या कोई कभी जीत पाता है ?

राजा—सारथी ! यही है वह पर्वतकी चोटो । रथ यही उतार लो ।

सारथी—जैसी आयुष्मानुकी आज्ञा ।

[ रथ उतारता है । ]

[ रथके उतरनेके झटकेका नाट्य करती हुई उर्वशी राजाके शरीरसे लग जाती है । ]

राजा—[मन ही मन] इस ऊबड़-खाबड़ भूमिपर रथका उतरना मेरे लिये अच्छा ही हुआ, क्योंकि रथके हिलने-डुलनेसे इस बड़ी-बड़ी धाँसोंवाली सुन्दरीके शरीरसे मेरे शरीरके बार-बार छूनेपर शरीरमें जो रोमांच हो आया है वह ऐसा जान पड़ता है मानो प्रेमके झंझुर फूट आए हों ॥१३॥

उर्वशी—सखी ! बोझा उधरको हट जाओ ।

बित्रलेखा—मुझसे तो नहीं हटा जाता ।

रम्भा—एतत्प्रियकारिणं संभावयेत् राएसिम् । (अत्र प्रियकारिणं संभावयामो राजशिवम् ।)

[सर्वा उपसर्पन्ति ।]

राजा—सूत उपश्लेषय रथम् ।

यावत्पुनरियं सुभ्रूत्सुकाभिः समुत्सुका ।

सखीभिर्याति संपर्कं लताभिः श्रीरिवार्तवी ॥१४॥

[सूतो रथं स्थापयति ।]

अप्सरसः—विद्विष्म महाराजो विजएण बड्डवि । (दिष्ट्या महाराजो विजयेन वर्धते ।)

राजा—अवत्यश्च सखीसमागमेन ।

उर्वशी—[चित्रलेखादत्तहस्तावलम्बा रथादवतीर्य] हस्तं अग्रिमं परिस्तजह । एण वणु मे आसी आसासो जहा पुरणो वि सहीअएणं येक्खिस्सं ति । (सख्यः अग्रिमं परिष्वजय । न क्षणु मे आसीदाश्वासो यथा पुनरपि सखीजनं प्रेक्षिष्य इति ।)

[सख्यः परिष्वजन्ते ।]

मेनका—[प्रशंसम्] सम्ब्रूहा कम्पसवं महाराजो पुर्वाव पालयन्तो होहु (सर्वथा कलरगतं महाराजः पृथिवी पालयन्प्रवन्तु ।)

सूतः—आयुष्मन् ! पूर्वस्यां विंशि महता रथवेगेनोपर्वाशतः शब्दः ।

अयं च गगनात्कोऽपि तप्तचामीकराद्भटः ।

अभिरुहति शैलाग्रं तडित्वानिव तोयदः ॥१५॥

रम्भा—चलो, अपना भला करनेवाले इस राजपिका हम लोग भागे बढ़कर स्वागत तो करें ।

[सब भागे बढ़ती हैं ।]

राजा—सारथी ! रथको इनके पास-तक तो बढ़ा ले चलो, जिससे ये अश्वीर सुन्दरी अपनी बचराई हुई सलियोंसे उसी प्रकार मिल ने जैसे वसन्तकी शोभा सताग्रोसे जा मिलती है ॥१५॥

[सारथी रथ खड़ा कर लेता है ।]

अप्सरार्थे—इस विजयपर महाराजको बधाई है ।

राजा—आप सबको भी अपनी प्यारी सखीसे मिलनेकी बधाई है ।

उर्वशी—[चित्रलेखाके हाथके सहारे उतरकर] सखियों ! मुझसे कसकर गले मिललो । मैं तो तुम सबसे मिलनेकी आशा ही छोड़ बैठी थी ।

[सखियाँ गले मिलती हैं ।]

मेनका—[प्रशंसा करते हुए] महाराज सँकड़ो कल्पोंतक पृथ्वीका पालन करते रहें ।

सारथी—महाराज ! पूर्व दिशाकी ओरसे किसी वेगसे आते हुए रथकी चक्कड़ सुनाई दे रही है । देखिए, तपे हुए सोनेका भुजबन्ध पहने हुए कोई इसी पर्वतके शिखरपर आकाशसे उसी प्रकार उतर रहा है जैसे कोई बिजलीवाला बादल हो ॥१६॥

अम्बरसः—[ पश्यन्त्यः ] अम्भो चित्ररहो ! ( ग्रहो चित्ररथः । )

[ ततःप्रविशति चित्ररथः । ]

चित्ररथः—[ राजानं दृष्ट्वा सवहुमानम् । ] विष्ण्वा महेन्द्रोपकारपर्याप्तेन विक्रममहिम्ना वर्धते भवान् ।

राजा—अये गन्धर्वराजः । [ रथाववतीर्यं । ] स्वागतं प्रियसुहृदे ।

( परस्परं हस्ती स्पर्शतः । )

चित्ररथः—वयस्य केशिना हृतामुर्वशीं नारवानुपभृत्य प्रत्याहरतामंभस्याः सतक्रान्ता गन्धर्वसेना समाविष्टा । ततो वयमन्तरा चारणेभ्यस्त्ववीर्यं जयोदाहरणं भुत्वा त्वामिहृत्स्व-  
पुपायताः । स भवामिमां पुरस्कृत्य सहास्मानिर्वधवन्तं ब्रष्टुमर्हति । महत्त्वानु तत्रभवतो मघोभः प्रियमनुष्ठितं भवता । पश्य ।

पुरा नारायणेनेयमतिमृष्टा मरुत्वते ।

दैत्यहस्तादपाच्छिद्य सुहृदा संप्रति त्वया ॥१६॥

राजा—सखे भवन् ।

ननु वज्रिण एव वीर्यमेतद्विजयन्ते द्विषतो यदस्य पत्न्याः ।

वसुधाधरकंदराविसर्पा प्रतिशब्दो हि हरेर्दिनस्ति नागान् ॥१७॥

चित्ररथः—युक्तमेतत् । अनुत्तेकः जसु विक्रमालंकारः ।

अम्बरार्ये—[ देखती हुई ] धरे ! ये तो चित्ररथ हैं ।

[ चित्ररथका प्रवेश ]

चित्ररथ—[ राजाको देखकर आदरसे ] इन्द्रका उपकार करनेकी शक्ति रखनेवाले महाराज ! आपकी बधाई है ।

राजा—धरे प्राप ! गन्धर्वराज ! [ रथसे उतरकर ] स्वागत करता हूँ मित्र ! [ दोनों आपसमें हाथ मिलाते हैं । ]

चित्ररथ—वयस्य ! नारदजीने इन्द्रको अभी-अभी बताया है कि उर्वशीको केशी हर ले गया है । वह सुनकर इन्द्रने गन्धर्वोंकी सेनाको आज्ञा दी कि उसे जाकर छुड़ा लाओ । इसी बीचमें हमने मार्गमें देखा कि चारण लोग आपकी विजयके शीत गाते चले धार रहे हैं । बस उसे सुनकर हम लोग इधर चले आए । अब प्राप उर्वशीको लेकर स्वयं हमारे साथ भगवान् इन्द्रसे बचकर मिलिए, आपने सबकुछ इन्द्रका बड़ा भारी उपकार किया है । देखिए—जैसे पहले तपस्वी नारायणने इसे उत्पन्न करके इन्द्रको सौंप दिया था वैसे ही अब दैत्योंके हाथसे छुड़ाकर प्राप विजयके गाते इसे इन्द्रको भेंट कर दीजिए ॥१६॥

राजा—नहीं नहीं ऐसा न कहो ! यह सब इन्द्र भगवानके ही पराक्रमका तो फल है कि उसके भिन्न करने शत्रुओंको उसी प्रकार मार जगाते हैं जैसे पर्वतकी गुफासे टकरा-कर पृथ्वी हुई सिहकी दहाड़ हाथियोंको डराकर भगा देती है ॥१७॥

चित्ररथ—ठीक ही । जो पराक्रमी होते हैं उन्हें विजय ही शोभा देता है ।



राजा—सखे नायकवत्सरो मम सतकत्वं द्रष्टुम् । अतस्त्वमेवात्रभवती प्रभोरन्तिकं प्राप्य ।

चित्ररथः—यथा भवाम्भ्यस्ते । इत इतो भवत्यः ।

[ सर्वाः प्रस्थिताः । ]

उर्वशी—[ जनान्तिकम् ] हला चित्तलेहे, उवभारिणं राएँस ए सङ्गुलोमि भामन्हेनुम् । ता तुमं एव मे मुहं होहि । ( सखि चित्रलेहे । उपकारिणं राजपि न शक्नोम्यामान्त्रमितुम् । तत्त्वमेव मे मुखं भव । )

चित्रलेखा—[ राजानमुपेत्य । ] महाराज उववसी विण्णवेवि - महाराएणा भवभण्णुणावा इण्णामि पिअसहि विअ महाराअस्त किँति सुरलोअं खेवुं । ( महाराज ! उर्वशी विज्ञापयति—महाराजेनाम्यनुज्ञातेच्छामि प्रियसखीमिव महाराजस्य कीर्ति सुरलोकं नेतुम् । )

राजा—गम्यतां पुनर्वर्शनाय ।

[ सर्वाः सगन्धर्वा आकाशोत्पतनं कृपयन्ति । ]

उर्वशी—[ उत्पतनभङ्ग कृपयिता । ] अम्मो लवाविडवे एसा एआवली वैआअन्तिआ मे लग्गा । [ सव्याजमुपसृत्य राजानं पश्यन्ती । ] सहि चित्तलेहे मोआवेहि दाव एं । ( भगो सताविटप । एषंकावली बँजयन्तिका मे लग्गा । सखि चित्रलेहे मोचय तावदेनाम् । )

चित्रलेखा—[ विसोक्य विहस्य च । ] आं दिदं क्कु लग्गा सा । असङ्गा मोआविडुं । ( आम् हृदं कलु लग्गा सा । अशक्यं मोचयितुम् । )

उर्वशी—अलं पविहासेन । मोआवेहि दाव एं । ( अलं परिहासेन । मोचय तावदेनाम् । )

राजा—मित्र ! इस समय तो मैं भगवान् इन्द्रका दर्शन कर नहीं सकूँगा, इसलिये प्राप ही इस समय इन्हें स्वामीके पास पहुँचा द्याइए ।

चित्ररथ—जैसी प्रापकी इच्छा । इधरसे द्याइ देवियो ! इधरसे ।

[ सब चली जाती हैं । ]

उर्वशी—[ अलग ] सखी चित्रलेखा ! अपने ऊपर इतना उपकार करनेवाले राजपिसे चलते हुए विदा लेनेमें मुझे तो लाज लग रही है, इसलिये तुम्हीं मेरी ओरसे बिदा माँग लो ।

चित्रलेखा—[ राजाके पास पहुँच कर ] महाराज ! उर्वशी कह रही है कि यदि महाराजकी आज्ञा हो तो महाराजकी कीर्तिकी अपनी सखी बनाकर मैं इन्द्रलोकमें ले जाऊँ ।

राजा—जाइए, पर फिर दर्शन अवश्य दीजिएगा ।

[ सब अस्तराएँ गन्धर्बके साथ आकाशमें उड़नेका नाट्य करती हैं । ]

उर्वशी—[ उड़नेमें बाधा पड़नेका नाट्य करती हुई । ] भरे लो ! इस सताकी शास्त्रमें मेरी इकहरी बँजयन्तीकी भाला ही फँस गई ! [ घूमकर राजाको देखती है । ] सखी चित्र लेखा ! इसे छुड़ाओ तो आकर ।

चित्रलेखा—[ देखकर हँसते हुए ] हाँ, यह तो बड़ी बुरी फँस गई है । यह क्या छुड़ाए छूटती है ?

उर्वशी—अच्छा ठिठोसी रहने दो, पहले छुड़ाओ तो इसे ।

चित्रलेखा—आं दुम्नोभा विष मे पडिहावि । तहा बि मोभाकस्सं बाव । ( घाम् दुम्नोच्चेव मे प्रतिभाति । तथापि मोचयिष्ये तावत् । )

उर्वशी—[ स्मितं कृत्वा ] पिअसहि सुमरेहि वधु एवं अत्तणो वधणम् । ( प्रियसखि ! स्मरस्य सत्येतादात्मनो वचनम् । )

राजा—[ स्वगतम् ]

प्रियमाचरितं लते त्वया मे गमनेऽस्याः क्षणविघ्नमाचरन्त्या ।

यदियं पुनरप्यपाङ्गनेत्रा परिवृत्तार्धमुखी मया हि दृष्टा ॥१८॥

[ चित्रलेखा मोचयति । उर्वशी राजानमालोकयन्ती सतिःश्वासं सखीजनमुत्पतन्तं पश्यति । ]

सूतः—आयुष्मन् !

अदः सुरेन्द्रस्य कृतापराधान्प्रक्षिप्य दैत्याँलवणाम्बुराशौ ।

वायव्यमस्त्रं शरधिं पुनस्ते महोरगः रवभ्रमिव प्रविष्टम् ॥१९॥

राजा—तेन ह्युपलेख्य रघुम् । यावदारोहामि । [ सूतस्तथा करोति । राजा नाट्येन रघुमारोहति । ]

उर्वशी—[ सस्पृहं राजानमवलोकयन्ती । ] अवि एवम् पुणो बि उअभारिणं एवं वेणिस्सं ( अपि नाम पुनरप्युपकारिणमेव प्रेक्षिष्ये । )

[ इति सगन्धर्वा सह सखीभिर्निष्क्रान्ता । ]

चित्रलेखा—अरे यह छूटती तो नहीं दिखाई देती, फिर भी देखती हूँ छुड़ाकर ।

उर्वशी—[ हँसती हुई ] प्यारी सखी ! 'देख, अपने ये शब्द स्मरण रखना, भूलना मत ।

राजा—[ मन ही मन ] हे लता । तुमने इसे रोककर मुझपर बड़ी ही कृपा की है कि इधरको भाषा मूँह फेरकर देखती हुई इस बड़े बड़े नेत्रवालीको मैंने इसी बहाने धाँस भर देख तो लिया ॥१८॥

[ चित्रलेखा भाषा छुड़ा देती है । उर्वशी राजाको देखकर लम्बी साँसें लेकर ऊपर उड़ती हुई सखियोंको देखती है । ]

सूत—आयुष्मान् ! शत्रु राक्षसोंको लारे समुद्रमें भोंककर आपका वायव्य बाण आपके तूलीरमें उसी प्रकार धाकर पँठ गया जैसे कोई साँप अपने बिलमें धाकर पँठ जाय ॥१९॥

राजा—रघुको थोड़ा पास तो बढ़ा लाओ जिससे मैं चढ़ सकूँ ।

[ सारथी रघुको पास ले आता है और राजा रघुपर चढ़नेका नाट्य करता है । ]

उर्वशी—[ बड़ी आहूके साथ राजाको देखती हुई ] क्या मैं अपने ऊपर उपकार करनेवाले इन राजपिकों फिर कभी देख पाऊँगी ?

[ गन्धर्व और सखियोंके साथ उर्वशी वही जाती है । ]

राजा—[ उर्वशीवरमोन्मुक्तः । ] अहो कुलभाभिलाषी भवनः ।

एषा मनो मे प्रसभं शरीरात्पितुः पदं मध्यममुत्पतन्ती ।

सुराङ्गना कर्षति खण्डिताग्रात्सूत्रं मृणालादिव राजहंसी ॥२०॥

[ इति निष्क्रान्ती । ]

॥ इति प्रथमोऽङ्कः ॥

राजा—[ जिधर उर्वशी गई उधरको देखते हुए ] ओह ! कामदेव भी उसीकी ओर खींच ले जाता है जिसका मिलना बड़ा कठिन होता है—यह धप्सरा आकाशमें उड़कर जाती हुई मेरे मनको शरीरसे उसी प्रकार बचपूर्वक खींचे लिए जा रही है, जैसे कोई राज-हंसी दूटे हुए कमलकी डंठलसे उसका तंतु खींचे लिए चली जा रही हो ॥२०॥

[ चले जाते हैं । ]

॥ पहला अंक समाप्त ॥

## द्वितीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति विदूषकः ।]

विदूषकः—ही ही भो शिवन्तशिघ्रो परमण्येण विप्र राघरहस्तेण कुटुमाणो एण लङ्क-  
लोमि जराहण्ये अद्रण्येण्येण अत्तराणो जोहं चारिदुम् । ता जाव सो राजा भग्मास्सण्णवो  
इवो आअच्छइ दाव इमस्सि विरलजलसंवावे देवच्छन्दकप्यासावे आसहिअ षिट्ठिस्सम् ।  
[परिक्रम्योपविष्य पाणिभ्यां मुखं पिषाय स्थितः ।] ही ही भोः निमन्त्रणिकः परमाग्नेनेव  
राजरहस्येन स्फुटन्न शक्नोमि जनाकीर्णोऽकीर्तनेनात्मनो जिह्वां धारयितुम् । तथावत्स राजा  
अर्मासन्नगत इव आयाति तावदेतस्मिन्विरलजनमपाते देवच्छन्दकप्रसाद, आरुह्य स्थास्ये ।)

[ततः प्रविशति चेटी]

चेटी—आएस्तन्हि बेबीए कासिराअबुहिवाए जवा—हञ्जे एणउरिए जवो पट्टहि अअ-  
अवो सुज्जस्स उअरपाणं कवुअ पडिणिएउत्तो महाराअो तवो पट्टहि सुण्हहिअअो अिअ  
लक्खीअहि । ता तुमं वि दाव अज्जमाएअअवो जाणाहि से उक्कण्ठकालणं सि । ता कहुं  
सो अक्खवन्नु अविसंवावअो । अहवा तएणगल्लमं विअ अयत्ताअसलिलं एण तस्सि राअर-  
हस्सं चिरं विट्ठहि सि लक्खेमि । ता आ एणं अण्येतामि । [परिक्रम्यावतोर्य च ।] अग्गो  
आयेअअवारेणो विअ कपि मन्तअन्तो एिहवो अज्जमाएअमवो षिट्ठहि । ता जाव एणं उअस-

## द्वितीय अङ्क

[ विदूषक प्रवेश ]

विदूषक—हैं: हैं: हैं: हैं: ! न्योता जीमनेवाले पेट-बाह्यलुका पेट जैसे फटा पड़ता है, जैसे  
ही राजाके प्रेमकी बात कहनेको मेरा भी जी ऐसा फटा पड़ रहा है कि मैं अपनी जीभको  
इतने लोचकिके बीचमें बोलनेसे रोक नहीं पा रहा हूँ । तो जबतक मेरे माननीय मित्र महा-  
राज, राजसभासे लौटें तबतक मैं इस देवच्छन्दक वामके भवनमें ही धलकर बैठूँ जहाँ लोचकिकी  
पहुँच भी बहुत कम होती है । (हाथसे मुख बन्द कर बैठता है ।)

[इतनेमें चेटी आती है ।]

चेटी—काशी-नरेशकी कन्याने मुझे आजा दी है कि—हे निपुणिका ! भगवान् सूर्यकी  
उपासना करके सबसे महाराज लौटे हैं तभीसे वे कुछ धनमनेसे दिखाई देते हैं । इसलिये  
तू जाकर उनके प्यारे मित्र माणवकसे उनकी उदासीका कारण पूछ आ । अब मैं उस  
मूर्खको कैसे फोड़ूँ ? पर मैं समझती हूँ कि जैसे बासपर पड़ी हुई धोसकी बूँद बहुत देर  
तक नहीं ठहर पाती वैसे ही उसके पेटमें राजाकी गुप्त बातें बहुत देरतक नहीं पच सकेंगी ।

प्यामि । [ उपसृत्य । ] अज्ज बन्धामि । ( भ्राजप्तास्मि देव्या काशिराजदुहित्रा यथा—हृज्जे निपुणिके यतः प्रभृति भगवतः सूर्यस्योपस्थानं कृत्वा प्रतिनिवृत्तो महाराजस्ततः प्रभृति शून्य हृदय इव लक्ष्यते । तत्त्वमपि तावदार्यमाणवकाज्जानीह्यस्योत्कण्ठाकारणमिति । तरकबं स ब्रह्मबन्धुरतिसंघातव्यः । अथवा तृणामलम्नमिवावस्यायसलिलं न तस्मिन् राजरहस्यं विरं तिष्ठतीति तर्कयामि । तद्यावदेनमन्वेषयामि । अहो आलेख्यवानर इव किमपि मन्त्रयन्निभृत धार्यमाणवक-स्तिष्ठति । तद्यावदेनमुपसर्पामि । धार्यं वन्दे । )

विदूषकः—सत्थि भोदीए । [ आत्मगतम् ] एवं दुटुचेडिअं पेक्खिअ तं राघरहस्सं हिअअं भिन्निअ रिअअमि विअ [ किञ्चिन्मुखं सवृत्य । प्रकाशम् । ] भोदि सिउणिए संगीवआवारं उअिअअ कहि पत्थिआसि । ( स्वस्ति भवत्यं । एतां दुष्टचेटिकां प्रेक्ष्य तद्गजरहस्यं हृदयं भित्त्वा निष्क्रामतीव । भवति निपुणिके सगोत्रव्यापारमुज्जित्वा कुत्र प्रस्थितासि । )

चेटी—देवीए वअएणए अज्ज एअ पेक्खिअवुअ् । ( देव्या वचनेनार्यमेव प्रेक्षितुम् । )

विदूषकः—किं तत्तभोदी आणवेदि । ( किं तत्रभवत्याज्ञापयति । )

चेटी—देवी भग्यादि जथा—अज्जस्त मम उअरि अअक्खिअणुअ् । ए म अअइअवेअएणं दुअिअअं अअलोअदि ति । ( देवी भणति यथा—धार्यस्य ममोपरि-अदाक्षिण्यम् । न मामनुचित-वेदनां दुःखिताभवलोकयतीति । )

विदूषकः—सिउणिए किं वा पिअवअस्तेण तत्तभोदीए पअिअअं किंवि समाअरिवअ् । ( निपुणिके किं वा प्रियवयस्येन तत्रभवत्याः प्रतिकूलं किमपि समाचरितम् । )

चेटी—अं रिमिअं उअ भट्टा उअ्जिअो ताए इत्थिआए एअमेअ भट्टिएा देवी आलविआ । ( यन्निमित्तं पुनर्भर्ता उत्कण्ठतः तस्याः स्त्रिया नाम्ना भर्ता देवां आलपिता । )

इसीलिए चर्नू, उसको खोज देखू । [ घूमकर और देख कर ] अरे, धार्य माणवक तो यहाँ चित्रमें बने हुए बन्दरके समान कुछ सोचते हुए चुपचाप-से बैठे हुए हैं । तो चर्नू इनके पास । [ पास जाकर ] धार्य ! प्रणाम करतो हूँ ।

विदूषक—कत्याए हो आपका । [ मन ही मन ] इस दुष्ट दासीको देखकर तो राजाके प्रेमकी गुप्त बातें हृदय फोड़कर निकलना चाहती हैं । [ प्रकट ] कहो निपुणिकाजी ! अपना मामा-बहाना छोड़कर किधर चली हो ?

चेटी—देवीकी आज्ञासे आपके ही दर्शनके लिये तो आ रही थी ।

विदूषक—कहो कहो, महाराजीजीने क्या कहलाया है ?

चेटी—देवीने कहलाया है कि आजकल आप हमपर कृपा नहीं कर रहे हैं और अकारण शतनी बढ़ी चिन्तामें जलती हुईको देखने भी नहीं आते ।

विदूषक—निपुणिका ! क्या इधर महाराजने कोई देवीके मनके विरुद्ध काम कर डाला है ?

चेटी—हाँ ! आजकल महाराज जिसे प्यार करते हैं, उसीका नाम लेकर उन्होंने देवीकी पुकार दिया ।

विदूषकः—[ स्वगतम् ] कहुं सभं एव तत्तभोवा बखस्तेस रहस्सवेवो कियो । कि बाएि अहुं बम्हसो जोहुं रचिसहुं समखोम्हि । [ प्रकाशम् । ] कि तत्तभोवा उब्बसीसामधे-एए आमन्तिवा । ( कथं स्वयमेव तत्रभवता वयस्येन रहस्यभेदः कृतः । किमिदानीमहं ब्राह्मणो जिह्वां रक्षितुं समर्थोऽस्मि । कि तत्र भवता उर्वशीनामधेयेनामन्त्रिता । )

चेटी—अज्ज का सा उब्बसी ? ( धार्यं का सा उर्वशी ? )

विदूषकः—अस्मि उब्बसि सि अज्जरा । ताए बंसलेए उब्बाविदो ए केवलं तं आघासेवि मं वि बम्हए अस्मिद्वयविजुहुं विधं पीडेवि । ( अस्त्युर्वशीस्यपराः । तस्या दर्शनेनोन्मादितो न केवलं तामायासयति मामपि ब्राह्मणमक्षितव्यविमुखं हृष्टं पीडयति । )

चेटी—[ स्वगतम् । ] उब्बाविदो मए मेओ भट्टिणो रहस्सबुगस्स । ता गबुध देवीए एवं सिखेवेमि । ( उत्पादितो मया चेदो गर्तं रहस्यदुर्गस्य । तद्गत्वा देव्यं एतन्निवेदयामि । ) [ इति प्रस्थिता । ]

विदूषकः—सिउसिए ! विष्णा बेहि मम बखलेए कासिराजबुहिरम्—परिस्तन्तम्हि इमाए मिअतिप्पिआए । बसस्सं सिअसावेडुम् । अइ भोरोए जुहकमलं पेक्खस्सवि तवो सिअसिस्तवि सि । ( निपुणिके ! विज्ञापय मम वचनेन काशिराजबुहिरम्—परिव्याप्तोऽस्म्येतस्या मृतपृष्णि-काया वयस्यं निवर्तयितुम् । यदि भवत्या मुखकमलं प्रेक्षिष्यते ततो निवर्तय्यत इति । )

चेटी—अं अज्जो आणवेवि । ( यदार्थं आज्ञापयसि ) [ इति निष्क्रान्ता । ]

[ नेपथ्ये वृत्तालिकः । ]

अयत्तु अयत्तु देवः ।

विदूषकः—[ मनमे ] धरे ! तो क्या स्वयं महाराजने ही सब भंडा फोड़ दिया ! तब मैं ब्राह्मण होकर अपनी जीभ कैसे बाँधकर रख सकता हूँ । [ प्रकट ] क्या महाराजने उर्वशी कहकर पुकारा था ?

निपुणिका—क्यों धार्य ! वह उर्वशी कौन है ?

विदूषकः—धरे वह उर्वशी एक अक्षरा है । उसे देखकर महाराज ऐसी मुच-मुच लो बैठे हैं कि उन्होंने केवल देवीका ही भी नहीं दुला रक्खा है बरन् भोजन-पानी छोड़े हुए इस ब्राह्मणको भी साँसत दे रक्की है ।

निपुणिका—[ मनमें ] स्वामीके भेदका दुर्गं तो मैंने फोड़ लिया । तो मैं जाकर देवीको यही सब बता देती हूँ । [ अथ हेली है । ]

विदूषकः—सुभो सुनो निपुणिका ! देखो, मेरी ओरसे काशिराजकी पुत्रीसे कहना कि मैं तो अपने मित्रको इस मृतपृष्णासे बचानेकी बात समझाते-समझाते बक गया । हाँ, यदि वे आपका मुख-कमल देख लें तो उनका मन उर्वशीसे अवश्य फिर जायगा । समझी ?

निपुणिका—जैसी धार्यकी आज्ञा । [ जाती जाती है । ]

[ नेपथ्यमें वृत्तालिक ]

महाराजकी जय हो ! जय हो !

आ लोकान्तात्प्रतिहततमोश्चिरासां प्रजानां

तुल्योद्योगस्तव च सवितुश्चाधिकारो मतो नः ।

तिष्ठत्येकः क्षणमधिपतिर्ज्योतिषां व्योममध्ये

पृष्ठे काले त्वमपि लभसे देव विश्रान्तिमहः ॥१॥

विदूषकः—[ कर्णं दत्वा ] एसो उए पिअवअस्सो भम्मासएसमुत्थिरो इवो एव आअच्छवि । सा आअ पासपडिबत्ती होमि । [ इति निष्क्रान्तः । ] ( एष पुनः प्रियवयस्यो धर्मासनसमुत्थित इति एवायच्छति । तद्यावत्पाश्वरिचर्तो भवामि । )

॥ प्रवेशकः ॥

[ ततः प्रविशत्युत्कण्ठितो राजा विदूषकम् । ]

राजा—

आ दर्शनात्प्रविष्टा सा मे सुरलोकसुन्दरी हृदयम् ।

बाणेन मकरकेतोः कृतमार्गमवन्ध्यपातेन ॥२॥

विदूषकः—सपीडा खलु जाआ तत्तभोवो कासिराअबुहिवा । ( सपीडा खलु जाता तत्रभवती काशिराजबुहिता । )

राजा—[ निरीक्ष्य ] अपि रक्षते भवता रहस्यनिक्षेपः ।

विदूषकः—[ आत्मगतम् ] बन्धिवोम्हि बुद्ध दासोए एणउणिआए । अण्णआ कअं एण्णं पुण्णवि अअस्सो । ( हा धिक् हा धिक् बन्धितोऽस्मि दुष्ट दास्या निपुणिकया । अन्यथा कथमेवं पुण्यति वयस्यः । )

हम समझते हैं कि आप और सूर्य दोनों अपना नित्यका काम ठीक एक जैसा ही करते हैं, क्योंकि सूर्य भी संसारका घेरा मिटाते हैं और आप भी अपनी प्रजाका कष्ट दूर करते हैं । नक्षत्रोंके घकेले राजा सूर्य भी जिस प्रकार अपने कामसे छुट्टी पाकर ही आकाशमे विश्राम लेते हैं वैसे ही आप भी अपने राज-काजसे छुट्टी पाकर तीसरे पहर विश्राम करते हैं ॥१॥

विदूषक—[ सुनते हुए ] लो, न्यायासनसे उठे हुए मेरे प्रिय इपर ही बसे आ रहे हैं । तो खलूँ, मैं भी उनकी सेवाके लिये पहुँचूँ ।

॥ प्रवेशक पूर्ण हुआ ॥

[ धनमेसे राजा धाते हैं, साथमे विदूषक भी है । ]

राजा—मेरे जिस हृदयमे कामदेवने अपने बाण मारकर उस स्वर्गलोककी सुन्दरीके घानेके लिये द्वार बना दिया था, उसमे वह केवल देखने भरसे ही समा गई है ॥२॥

विदूषक—[ मन ही मन ] सचमुच काशी-नरेशकी पुत्रीके तो भाग फूट गए ।

राजा—[ देखकर ] कहो, तुमने मेरी बात किसीको बताई तो नहीं ।

विदूषक—[ मन ही मन ] हाय हाय ! उस दुष्ट दासी निपुणिकाने तो मुझे बड़ा बोझा दिया, नहीं तो भित्र मुझसे इस प्रकार पूछते ही क्यों ?

राजा—किं भवतिस्तूष्णीमास्ते ।

विदूषकः—भो एष्वं भए बीहा संजन्तिवा जेए भबबो वि लात्वि पविषयएणम् । (भोः एवं मया जिह्वा संयन्त्रिता येन भवतोऽपि नास्ति प्रतिवचनम् ।)

राजा—युक्तम् । अथ केनेदानीमात्मानं विनोदयामि ।

विदूषकः—भो महाराजसं गच्छम्ह । (भो महानसं गच्छावः ।)

राजा—किं तत्र ।

विदूषकः—तहि पंजविहस्त अम्भबहारस्त उवणवसंभारस्त बोधएणां पेक्कमाएणांहि तत्कं उल्लुण्ठां विखोदेवुम् । ( तत्र पञ्चविधस्याम्यवहारस्योद्धतसंभारस्य योत्रनां प्रेक्षमाणाम्यां शवश-मुल्लुण्ठां विनोदयितुम् । )

राजा—[सस्मितम्] तन्नेप्सितसंनिधानाङ्गुलाम् रंश्यते । मया जलु दुर्लभप्रार्चनाः कथमात्मा विनोदयितव्यः ।

विदूषकः—एणं भवं वि तत्तभोदीए उब्बसीए बंसएणहं गबो । (ननु भवानपि तत्रभवत्या उर्वक्षया दर्शनपथं गतः ।)

राजा—ततः किम् ।

विदूषकः—एण जलु वे दुल्लहं ति तत्केमि । (न जलु ते दुर्लभेति तर्कयामि ।)

राजा—पक्षपालोऽपि तस्यां सद्रूपस्यालौकिक एव ।

विदूषकः—एष्वं मस्तअन्तेण मे बड्डबं कोवूहलम् । किं तत्तभोदी उब्बसी अणुवीघा कवेए

राजा—कयो चुप कयो हो गए ?

विदूषकः—देखिए, मैंने अपना जीभको ऐसा बाँध लिया है कि आपकी बातका भी एकाएक उत्तर नहीं निकल पाया ।

राजा—ठीक है । पर यह तो बताओ कि अपना मन मैं कैसे बहलाऊँ ?

विदूषकः—चलिए रसोई में बला जाय !

राजा—वहाँ क्या घरा है ?

विदूषकः—वहाँ पाँच उङ्गके पकवानोंकी सामग्री देखने भरसे ही हम लोगोंकी उदासी जाती रहेगी ।

राजा—[हँसकर] जी हाँ, वहाँ आपको तो अपने मन बहलानेकी सारी सामग्री मिल जायगी, पर बड़ी कठिनाईसे हाथ लगनेवाली वस्तुके लिये तड़पनेवाले मुझको वहाँ मन-बहलावके बिधे क्या हाथ लयेगा ?

विदूषकः—पर आपको भी तो उर्वशीजीने देखा होगा न ?

राजा—उससे क्या ?

विदूषकः—तब तो मैं समझता हूँ कि उसका मिलना कठिन नहीं होगा ।

राजा—धरे ! वह इतनी अधिक सुन्दरी है कि उसे बड़ी सुन्दरी कहना भी एक प्रमोदीसी सी बात लगती है ।

विदूषकः—आपकी इन बातोंसे तो मेरा कुतूहल और भी अधिक बढ़ रहा है । क्या उर्वशीजी



अहं विप्र विरूपाक्ष ! (एवं मन्त्रयता मम वधितं कीतुमहम् । किं तत्र मन्त्रमुक्तव्यद्वितीया रूपेण प्रहृष्टमिव विरूपतया ।)

राजा—माणवक ! प्रत्ययवचनसद्वचनानां सामवेहि । तेन हि समासतः भूयताम् ।

विदूषकः—भो ! अवहितोऽस्मि । भो ! अवहितोऽस्मि ।)

राजा—

आभरणस्याभरणं प्रसाधनविधेः प्रसाधनविशेषः ।

उद्यमानस्यापि सखे प्रत्युपमानं वपुस्तस्याः ॥३॥

विदूषकः—अबो दाब तुए बिम्बरसाहिजासिणा बाबअम्बरं गहीवम् । ता दाब तुनं कहिं पत्थिवो । (घतस्तावत्त्रया दिव्यरसाभिनाषिणा चातकवत् गृहीतम् । तत्तत्त्वत्त्वं कुत्र प्रस्थितः ।)

राजा—विशिष्टाहते नाम्बकुसुकस्य शरणमस्ति । तद्गुणप्रमदवनभागमावेशयतु ।

विदूषकः—[आत्मगतम्] का गवी । [प्रकाशम्] इवो इवो भवं । (का गतिः । इव इवो भवम् ।)

(इति परिक्लामतः ।)

विदूषकः—एतो पमदवनपरिसरो । आणमिअ पच्छुवगवो भवं आअन्तुघो बुक्खिएमाववेण । (एव प्रमदवनपरिसरः । धानम्य प्रत्युपगतो भगवानागन्तुको दक्षिणमाकृतेन ।)

राजा—[विलोक्य] उपपन्नं विशेषणमस्य वायोः । अयं हि ।

निषिञ्चन्माभ्रवीं लक्ष्मीं लतां कौन्दीं च लासयन् ।

स्नेहदाक्षिण्ययोर्योगात्कामीव प्रतिभाति मे ॥४॥

सुन्दरतामें उतनी ही बड़ी-बड़ी है जितना मैं कुरूपतामें हूँ ?

राजा—मित्र माणवक ! बस यह समझ लो कि उसके अंग-अंगका वर्णन तो कोई कर ही नहीं सकता, इसलिये थोड़ेमे ही जो बताता हूँ उसे सुनो ।

विदूषक—हाँ ! मैं सुन रहा हूँ ध्यानसे ।

राजा—उसका शरीर आभूषणोंका भी आभूषण है, शृङ्गारकी सामग्रियोंका भी शृङ्गार है और उपमाकी वस्तुओंकी भी उपमा उससे दी जा सकती है ॥३॥

विदूषक—हूँ ! इसलिये आप उस स्वर्णीय जलके लिये प्यासे चातक बन बैठे हैं ? अच्छा आप अभी जा किधर रहे हैं ?

राजा—प्रेमी लोग एकान्त छोड़कर और जा ही कहाँ सकते हैं ? चलो, मुझे प्रमदवनकी ओर ले चलो ।

विदूषक—[मन ही मन] जहाँ कहिए ले चलूँ । [प्रकट] इधरसे आइए महाराज इधरसे । [दोनों धूमते हैं ।]

विदूषक—लीजिए पहुँच गए हम प्रमदवनके पास । आपके घाते ही उद्यानकी ओरसे बहता घाता हुआ दक्षिणी पवन बड़ी नम्रतासे आपकी आबखान कर रहा है ।

राजा—[देखकर] इस वायुका दक्षिण कहसाला ठीक ही है क्योंकि माघवी-सताको सींचता हुआ और कुन्दलताको नचाता हुआ, यह पवन मुझे ऐसा जान पड़ता है मानो सबसे प्रेम करनेवाला और सबको एक साथ प्रसन्न रखनेवाला यह कोई कामी हो ॥४॥

विदूषकः—सरिसो एण्व से अहिलिबेलो । [ इति परिक्रामन् । ] एवं पमववत्स्य । पवि-  
सतु भवम् । ( सहस्र एवास्वाग्निनिवेशः । एतत्प्रमदवनम् । प्रवित्तु भवान् । )

राजा—वयस्य प्रविशतः ।

[ उभौ प्रवेशं नाटयतः ]

राजा—[ त्रासं रूपयित्वा । ] वयस्य ! तस्यु ममता लभयित्वा आपत्प्रतीकारः किल मनोघा-  
तप्रवेशः तच्छान्तिर्भवोपपन्नम् ।

विविक्तोर्पदिदं नूनमुद्यानं तापशान्तये ।

स्रोतसेवोद्यमानस्य प्रतीपतरणं महत् ॥५॥

विदूषकः—कहं विष । ( कचमिव । )

राजा—

इदमसुलभवस्तुप्रार्थनादुर्निवारं प्रथममपि मनो मे पञ्चवाणः क्षियोति ।

किमुत मलयवातोन्मूलिता पाण्डुपत्रैः उपवनसहकारैर्दर्शितेष्वलकुरेषु ॥६॥

विदूषकः—अलं परिदेवितेन । अहरेण वे इदुसंपादलेण अलंगो एण्व वे सहायो अक्षि-  
स्तवि । ( अलं परिदेवितेन । अचिरेण तवेष्टसम्प्राप्तेनानङ्ग एव ते सहायो भविष्यति । )

राजा—प्रतिगृहीतं ब्रह्माणवचनम् ।

[ इति परिक्रामतः ]

विदूषकः—वेचस्तु भवं वसंताबहार क्षुध्रं अहिरामस्तस्यं पमववत्स्य । ( प्रेक्षतां भवान्वसन्ता-  
वतार सूचकमभिरामत्वं प्रमदवनस्य । )

विदूषक—यह भी आपके ही समान प्रेम करता है । [ धूमता हुपा ] लीजिए, यह धा  
गया प्रमदवन ! चलिए भीतर चले चलिए ।

राजा—चलो वयस्य ! आगे-आगे तुम्ही चलो [ दोनों प्रवेश करनेका नाट्य करते हैं । ]

राजा—[ उरनेका नाट्य करते हुए ] वयस्य ! मैं तो यहाँ उद्यानमें यह भलाई सोचकर  
आया था कि यहाँ जो हलका हो जायगा, पर उसका तो यहाँ उसटा फल हो रहा है । अपने  
[ मनकी पीड़ा मिटानेके लिये इस उद्यानमें मेरा आना बैसा ही हुपा, जैसे बहावके साथ तैरनेवालेको  
अचानक चढ़ावकी ओर तैरना पड़ जाय ॥५॥

विदूषक—यह कैसे ?

राजा—बड़ी कठिनाई से हाथ आनेवाली वस्तुके लिये जो मेरा मन मचल पड़ा है, इसे  
एक तो कामदेवने पहले ही चलनी बना दिया था, उसपर यहाँ देल रहे हैं कि उद्यानके उन  
आमके पेड़ोंमें कोपलें भी फूट आई हैं जिनके पीले पत्ते मलय-पवनने झटकर गिरा दिए हैं ।  
किन्तु बहानो हमारे मनके क्षान्ति कहाँसे मिलेगी ? ॥६॥

विदूषक—चिन्ता न कीजिए । आपकी प्रियतमासे वीर्य ही आपको मिलाकर यही कामदेव  
आपका सहस्रक बन कामवा ।

राजा—आपका काम आधीकई छिरपाये । [ दोनों धूमते हैं ]

विदूषक—इस प्रमदवनकी शोभाको तो देखिए, जो कहाए वे रही है कि वसन्त धा गया ।

राजा—ननु प्रविषावपमेवावलोकयामि । अत्र हि—

अग्रे स्त्रीनखपाटलं कुरवर्कं श्यामं द्वयोर्भागयोः

रक्ताशोकमुपोढरागसुभगं भेदोन्मुखं तिष्ठति ।

ईषद्वद्धरजःकणाग्रकपिशा चूते नवा मञ्जरी

सुगन्धत्वस्य च यौवनस्य च सखे मध्ये मधुश्री स्थिता ॥७॥

विदूषकः—भो एसो बन्धु मणिशिलापट्टकसल्लाहो प्रविमुत्तलवामं डबो भमरसंघट्टपडिबेहि कुसुमेहि सधं विष किदोवधररो भवंतं पडिच्छदि । ताप्रणुकेण्हिप्रदु डाव एसो । ( भोः एष सल्लु मणिशिलापट्टकसनाथोऽतिमुत्तलतामण्डपो भमरसङ्घट्टपतितः कुसुमे स्वयमिव कृतोपचरो भवन्तं प्रतीच्छति । तदनुगृह्यता तावदेवः । )

राजा—यथा भवते रोचते ।

[ परिक्रम्योपविशतः । ]

विदूषकः—दासि इह सुहासीणोभवं सविदलवाविलोहीप्रमाणलण्णलो उब्बत्तीगवं उब्बुंठं चिलोवेदु । ( इदानीमिह सुहासीनो भवति ललितलता वलोभ्यमाननयन उर्वशीगतामुत्कण्ठां विनोदयतु । )

राजा—[ निश्चयम् ]

मम कुसुमितास्वपि सखे नोपवनलतामुनम्रव्रिटपासु ।

चक्षुर्वध्नाति धृतिं तद्रूपालोकदुर्ललितम् ॥८॥

तनुपायविषन्त्यतां यथा सफलप्रार्थनो भवेयम् ।

राजा—मैं एक-एक पेड़को देख रहा हूँ । यह है कुरवर्कका फूल, जिसका सिरा स्त्रीके मखके समान लाल है और जिसके दोनो छोर मौवले रंगके हैं । अपनी ललाईसे सुन्दर खगनेवाला यह लाल अशोकका फूल, ऐसा लगता है कि बस अब खिलने ही वाला है । भ्राम के पेड़ मे कुछ-कुछ दिखाई देनेवाले परागके कारण पीला-सा लगनेवाला नया बीर फूटने लगा है । मित्र ! इस प्रकार यह वसन्तकी शोभा ऐसी लगती है मानो वह अपने बचपन और जवानीके बीचमे खड़ी हुई हो ॥७॥

विदूषक—देखिए यहाँ अतिमुक्त लताके मड़पके नीचे रतनजड़ी पत्थरकी चौकीपर औरोंके उड़नेसे जो फूल गिर-गिरकर बिखरे पड़े हैं, वे ऐसे लगते हैं मानो यह मंडप, सब सजावट करके बड़े आदरसे आपका स्वागत कर रहा हो । तो चलिए इसका भी मन रख लीजिए ।

राजा—जैसा तुम्हें अच्छा लगे । [ दोनों झूमकर बैठते हैं । ]

विदूषक—अब आप यहाँ सुखते बैठकर सुन्दर लताओंमें अपने नयन उलझाकर उर्वशीकी बिन्ता ही मटा डालिए ।

राजा—[ सिस भरकर ] उसकी सुन्दरताने मेरी आँखोंपर कुछ ऐसा जादू फेर दिया है कि उन्हें इस उपवनकी फुली हुई लताएँ और कोमल पौधे भाते ही नहीं हैं ॥८॥ इसलिये कोई ऐसा उपाय सोचो कि मेरे मनकी साध पूरी हो सके ।

विदूषकः—[विहस्य] ओ भ्रह्मलाकामुग्रस्त महिबस्त बेरजो सचिवो उब्वसीपञ्चकुम्भु-  
ग्रस्त अ भववो अहं बुवेवि एत्य उम्मसप्रा । (ओः भ्रह्मलाकामुग्रस्त महिन्द्रस्य वैद्यः सचिवः  
उर्वशीपर्युत्सुकस्य च भवतोऽहं द्वावप्यश्रोमस्तो ।)

राजा—मा मैवम् । प्रतिस्नेहः खलु कार्यवशां । तदुपायश्चिन्त्याम् ।

विदूषकः—एषो चित्तेमि । मा उए परिदेविबेए मम समाधि मिमि । (एव चिन्तयामि ।  
मा पुनः परिदेवितेन ममसमाधि-मिन्धि ।) [इति चिन्तां नाटयति ।]

राजा—[निमित्तं सूचयित्वा । स्वगतम् ।]

न सुलभा सकलेन्दुमुखी च सा किमपि चेदमनङ्गविचेष्टितम् ।

अभिमुखीध्रिवकाङ्क्षितसिद्धिषु व्रजति निर्वृतिमेकपदे मनः ॥६॥

[इति जाताशस्तिष्ठति]

[ततः प्रविशत्याकाशयानेनोर्वशां चित्रलेखा च ।]

चित्रलेखा—ह्ला कर्हि बाणि अणिविदुकालणं गच्छोअवि । (ह्ला क्वेदानीमनिदिष्ट-  
कारणं गम्यते ।)

उर्वशी—[मदनवेदनामभिनीय सनजन्] सहि ! तदा हेमऊडसिहरे लवाविडबेए खल-  
विचिद्वद्भासासगमणं मं ओहसिध कि बाणि पुच्छसि कर्हि गच्छोअवि सि । (सहि ! तदा  
हेमकूटशिखरे लताविटपेन अणुचिन्ताकाशगमना मामुपद्रम्य किमिदानीं पुच्छसि क्व गम्यते इति ।)

विदूषक—[हँसकर] देखिए, जैसे भ्रह्मलाको पानेकी इच्छा करनेवाले इन्द्रकी सहायता  
करते समय चन्द्रमाकी बुद्धि मारी गई थी, वैसे ही प्रेममें पड़े हुए आपका सहायक होकर  
मैं भी आपकी सब बुद्धि खो बैठता हूँ ।

राजा—ऐसा न कहो । जो अधिक स्नेह करता है वही तो ठीक उपाय सुझा सकता है ।  
इसलिये कोई उपाय सोच ही डालो ।

विदूषकः—अच्छा मैं सोचने लगे बैठता हूँ पर आप बीचमें ही रोग-कल्पना मचाकर  
मेरा ध्यान न उचाट दीजिएगा ।

[सोचनेका नाट्य करता है ।]

राजा—[अच्छे शकुनकी सूचना देता हुआ मन ही मन] पूर्ण चन्द्रमाके समान मुख-  
वाली उस सुन्दरीके मिलनेकी कोई भाशा तो नहीं है पर न जाने क्यों कामदेव मुझे बड़े  
अच्छे सगुन दिखा रहा है । मेरा मन अचानक ऐसा खिस उठा है, मानो मेरा काम बस  
बनने ही वाला हो ॥६॥

[बड़ी भाशा लगाकर बैठना है ।]

[विमानपर चढ़ी हुई उर्वशी और चित्रलेखा दिखाई देती हैं ।]

चित्रलेखा—[क्यों सबी ! बिना सोचे-समझे किधर चली जा रही हो ?]

उर्वशी—[काम-पीड़ाका नाट्य करती हुई लज्जाके साथ] सबी ! जब हेमकूट पर्वतकी  
चोटीपर, लताकी शाखामें मेरी माला उलझ गई थी और मेरा उड़ना थोड़ी देरके लिये  
रुक गया था, उस समय मुझसे ठिठोनी करके भी अब तुम पूछ रही हो कि मैं कहाँ जा  
रही हूँ ?

चित्रलेखा—किं नु क्वचु तस्मै राएस्तिस्वो पुक्कुरवस्स तस्मात्तं परिचदास्ति । (किं नु क्वचु तस्य राजर्षेः पुक्कुरवसः सकाशं-प्रस्थितासि ।)

उर्वशी—ग्रह इ । अश्वं मे अश्वहस्तिवत्तज्जो ववसाधो । (अश्व किम् । अश्वं मेअहस्तिवत्त-तज्जो व्यवसायः ।)

चित्रलेखा—को उल्ल सहीए तहि पुडयं वेत्तिवो । (कः पुनः सरूपा नात्र पुरतः प्रेषितः ।)

उर्वशी—एवं हिअश्वं । (ननु हृदयम् ।)

चित्रलेखा—तथा वि सधं एव्व साहु संपघारिअहु बाव । (तथापि स्वयमेव साहु सम्प्र-धार्यतां तावत् ।)

उर्वशी—सहि मअणो क्वचु नं एिअोएदि । किं एत्थ संपघारीअवि । (सखि मदनः खलु नियोजयति । किमत्र सम्प्रधार्यते ।)

चित्रलेखा—अवोवरं एत्थि मे वअणम् । (प्रतः परं नास्ति मे वचनम् ।)

उर्वशी—तेण हि आविस्सीअहु अणो जेए तहि मअण्णत्तीएणं अंतराअो एण अवे । (तेन ह्यादिश्रयतां मार्गं येन तत्र गच्छन्त्योरन्तरायो न भवेत् ।)

चित्रलेखा—सहि । विस्सद्धा होहि । एवं अअववा देवगुरुणा अवरदाइवं एणम सिहाअंअण-विअणं उअविस्सतेण तिवत्तपडिअस्सस्स अलंकारिअज्जा कवम्ह । (सखि विश्रब्धा अश्व । ननु अश्ववत्ता देवगुरुणा अपराजितां नाम शिखि/अन्धनविद्यामुपदिशता त्रिदशब्रतिपक्षस्यालङ्घनीये कृते स्वः ।)

उर्वशी—[सज्जम्] अहो विसुमरिअं मे हिअश्वं । (ग्रहो ! विस्मृतं मे हृदयम् ।)

[उत्ते भ्रमणं रूपयतः ।]

चित्रलेखा—तो क्या तुम उस राजर्षि पुरुरवाके पास जा रही हो ?

उर्वशी—प्रौर क्या ? भ्रात्र मैंने सब लाज छोड़कर यही जौमें ठान लिया है ।

चित्रलेखा—तो वहाँ तुम्हारे जानेका सन्देश कौन ले गया है ?

उर्वशी—क्यों ? मेरा हृदय ।

चित्रलेखा—फिर भी इसका भला-बुरा अभी प्रकार सोच-विचार लो ।

उर्वशी—सखी ! मुझे तो कामदेवने ही इस कार्यमें भोंक दिया है, फिर इसमें सोच-विचार ही कैसा ?

चित्रलेखा—तुमने तो ऐसी बात कहदी कि मेरा मूँह ही बन्द हो गया ।

उर्वशी—तो अब मुझे कोई ऐसा उपाय बताओ कि मैं वहाँ बेरोकटोक पहुँच जाऊँ ।

चित्रलेखा—चिन्ता न करो सखी ! देवगुरु बृहस्पतिने अपराजिता नामकी, चोटी नाँवनेकी विद्या सिखाते समय हमे ऐसी शक्ति दे दी है कि देवोंके शत्रु भी हम सोमोंका बाण बाँका नहीं कर सकते ।

उर्वशी—[सज्जाती हुई] धरो ! यह बात तो मेरे ध्यान से ही उतर गई थी । [देवों प्रेमती हैं ।]

चित्रलेखा—सहि पेक्क पेक्क । एवं मधवदोए भाईरहीए जमुनासंगमवितेसपावणुसु सलिलेसु भ्रस्ताएणं ओलोभंतस्स चित्र पड्डुएणस्स सिहाभरणभूवं तस्स राएसिणो मधवं उवट्टिम्ह । (सखि प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व । एतद्भूगवत्याः भागीरथ्याः यमुनासङ्गमविशेषपावनेषु सलिलेष्व्वात्मानव-लोकयत इव प्रतिष्ठानस्य शिक्षाभरणभूतं तस्य राजपर्व्वनमुपस्मिन्ते स्वः ।)

उर्वशी—[सस्पृहमवलोक्य] एणं वत्तब्बं ठाणंतरगवो सग्गो सि । [विमृश्य] सहि कहिं थु क्कु सो भावण्णाक्कणो भवे । (ननु वत्तब्बं स्थानान्तरगतः स्वर्गं इति । सखिक्वनु खलु स प्रापन्नानु-कम्पी भवेत् ।)

चित्रलेखा—हला एवस्सि एंवणवण्णेक्खेते चित्र पडमवण ओवरिभ जाणिस्सामो । (हला एतस्मिन्नन्दनवनंकदेश इव प्रमदवने भवतीर्यं ज्ञास्यावः ।)

[उभे अवतरतः ।]

चित्रलेखा—[राजानं दृष्ट्वा सहचरम्] सहि ! एसो क्कु पडमोविदो चित्र चंदो कोमुदि चित्र तुमं पडिच्छवि । (सखि ! एष खलु प्रथमोदित इव चन्द्रः कौमुदीमिव त्वां प्रतीच्छति ।)

उर्वशी—[विनीक्य] हला दाणि पडमवंसणावो सखितेसं पिधवंसणो महाराओ पडिह्ववि । (हला ! इदानीं प्रथमदर्शनासविशेष प्रियदर्शनो महाराजः प्रतिभाति ।)

चित्रलेखा—जुज्जवि । ता एहि उवसप्पम्ह । (युज्यते । तदेहि उपसर्पावः)

उर्वशी—ए दाव उवसप्पिस्सं । तिरक्करिहोपडिच्छण्णा पासगदा से भविभ सुणिस्सं दाव पासवत्तिण चमत्सेए सह विभण्णे कि भंतभंतो चिट्ठवि ति । (न तावदुपसर्पिष्ये । तिरस्करिहो-प्रतिच्छन्ना पार्व्वंगतास्य भूत्वा ओष्यामि तावत् पार्श्ववर्तिना वयस्येन सह विजने कि मन्त्रयमाणु-स्तिष्ठतीति ।)

चित्रलेखा—भरी, देख देख सखी ! हम लोग राजपिके उस भवन पर पहुँच गई हैं जिसकी ओढ़का दूसरा कोई भवन प्रतिष्ठानपुरीमें नहीं है और जो ऐसा दिखाई पड़ रहा है मानो यमुनाजी के संगमके कारण और भी अधिक पवित्र बने हुए गंगाजीके जलमें अपना मुँह देख रहा हो ।

उर्वशी—[बावसे देखती हुई] यह क्यों नहीं कहती कि स्वर्ग ही यहाँ उठकर चला आया है । [विचारकर] अच्छा सखी ! दुखियोंपर दया करनेवाले वे राजा इस समय कहाँ होंगे भला ?

चित्रलेखा—चलो सखी ! नन्दनवनके समान सुहावने इस प्रमदवनमें उतरकर उनकी खोज करें [दोनों उतरती हैं ।]

चित्रलेखा—[राजाको देखकर प्रसन्नतासे] सखी ! जैसे नया-नया निकला हुआ चन्द्रमा चाँदनीके घानेकी बाट देखता है, वैसे ही ये भी यहाँ बैठे हुए तेरे आनेकी बाट देख रहे हैं ।

उर्वशी—[देखकर] सखी ! आज तो महाराज उस दिनसे भी अधिक सुन्दर जँच रहे हैं ।

चित्रलेखा—ठीक कहती हो ! तो आओ चलो उनके पास ।

उर्वशी—नहीं नहीं, मैं उनके पास नहीं जाऊँगी । मैं तो मायाकी भोड़नीमें छिपी हुई इनके पास खड़ी होकर सुनती हूँ कि वे अपने पास बैठे हुए मित्रसे प्रेमेलेमें क्या बातें कर रहे हैं ।

चित्रलेखा—अं दे रोझहि । (यत्ते रोचते ।)

[ उभे यथोक्तमनुतिष्ठतः ]

विदूषकः—भो चित्तिबो मए कुलहण्यणइणोसमाधमोवाधो । (भोः चित्तितो मया दुर्लभ प्रण-  
यिनीसमागमोपायः ।)

[ राजा तृष्णीमास्ते । ]

उर्वशी—[तेष्यम्] का थु क्खु वण्णा इत्थिआ जा इमिआ पत्थिअमाणा अत्ताएअं किवित्थेइ  
(का नु क्खु वण्णा इतो या अनेन प्राप्यमानात्मानं कृतार्थयति ।)

चित्रलेखा—कि उए माण्डुस्सअं बिअंबीअदि । (कि पुनर्मानुष्यं विदम्बयते ।)

उर्वशी—सहि भोअमि सहसापभावावो विण्णादं । (सखि विभेमि सहसा प्रभावाद्विज्ञातुम् ।)

विदूषकः—भो एं अणामि चित्तिबो मए उवाओ ति । (भोः ननु अणामि चित्तितो मया  
उपाय इति ।)

राजा—तेन हि कथ्यताम् ।

विदूषकः—सिबिणअसमाधमआरिण एण्डं सेवहु अवं । अहवा तत्तभोदीए उव्वसीए पडिअदि  
चित्तफलए आसिहिअ भोत्तोअंतो चिट्ठु । (स्वप्नसमागमकारिणी निद्रां सेवता भवान् । अथवा  
तत्रभवत्या उर्वश्याः प्रतिकृतिं चित्रफलक आलोक्यावलोकयन्तिष्ठतु ।)

उर्वशी—[सहर्षमात्मगतम्] हीणसत्त हिअअ सपस्सत्त सपस्सत्त । (हीनसत्त्वं हृदय ! समाश्व-  
सिहि समाश्वसिहि ।)

चित्रलेखा—अं तुम्हे अच्छा सगे !

[ दोनों बंसा ही करती हैं । ]

विदूषक—सुनि ! अपनी जिस प्यारीका मिलन आप कठिन समझे बैठे हैं, उससे मिलनेका  
उपाय मैंने सोच निकाला है ।

[ राजा छुप रह जाते हैं । ]

उर्वशी—[डाहसे] ऐसी और कौन-सी बड़भागी सुन्दरी निकल आई है, जो इतकी बहेती  
बनकर अपना भाग सराहती है ।

चित्रलेखा—तुम फिर क्या मानुषी स्त्रियों-जैसी बातें करने लगी हो ?

उर्वशी—सखी ! मैं अपनी दैवी शक्तिसे सब बातें एक साथ जान लेनेमें थोड़ा डरती हूँ ।

विदूषक—धरे सुनि ! मैं कह रहा हूँ कि मैंने उपाय सोच निकाला है ।

राजा—तो फिर बताओ न !

विदूषक—या तो आप ऐसी गहरी नींदमें जाकर सो रहिए कि सपनेमें उससे बैठ हो पाय  
या फिर चित्र-फलकपर उर्वशीजीका चित्र बनाकर उसे एकटक निहारा कीजिए ।

उर्वशी—[हृषसे मन ही मन] धरे पापी हृदय ! धीरज धर, धीरज धर ।

राजा—उभयमप्यनुपपन्नम् । पश्य ।

हृदयमिषुभिः कामस्यान्तः सशल्यमिदं सदा

कथमुपलभे निद्रां स्वप्ने समागमकारिणीम् ।

न च सुवदनामालेख्येऽपि प्रियामसमाप्य तां

मम नयनयोरुद्वाप्यत्वं सखे न भविष्यति ॥१०॥

चित्रलेखा—सुखं तुष्टुष्टु । ( श्रुतं स्वया वचनम् । )

उर्वशी—सहि सुखं । एण उण पञ्चत्तं हिममस्स । ( सखि श्रुतं । न पुनः पर्याप्तं हृदयस्य । )

विदूषकः—एत्थिओ एव्व मे महिबिहन्धो । ( एतावानेव मे भक्तिविभवः । )

राजा—[ निःश्वस्य ]

नितान्तकठिनां रुजं मम न वेद सा मानसीं

प्रभाषविदितानुरागमवमन्यते वापि माम् ।

अलब्धफलनीरसं मम विधाय तस्मिञ्जने

समागममनोरथं भवतु पञ्चबाणः कुती ॥११॥

चित्रलेखा—सहि सुखं तुष्टुष्टु । ( सखि श्रुतं स्वया । )

उर्वशी—हृदी हृदी । मं एव्वं भवणच्छदि । [ सखीमवलोक्य ] सहि असमत्त्वमिह  
अप्यवो भविष्य से पडिबधलस्स । ता पहावसिम्मिहेल मुज्जवत्तेण संपाविबज्जतरा होव्वं  
इच्छामि । ( हा चिक् हा चिक् । मामेवमवगच्छति । सखि ! असमत्तास्म्यप्रतो भूत्वास्य प्रतिबचनस्य ।  
तत्प्रभाषनिमित्तेन भूजंपत्रेण संपादितोत्तरां भवितुमिच्छामि । )

राजा—दोनों ही बातें नहीं हो सकती । देखो ! कामदेव, मेरे हृदयको दिन-रात अपने  
बाणोंसे बेधता रहता है । इसलिये मुझे ऐसी नींद भला कहाँ या पावेगी कि प्यारीसे भेंट  
हो जाय, और फिर चित्र भी नहीं बन सकता क्योंकि बीचमें घाँसे डबडब । आनेसे वह  
अधूरा ही रह जायगा ॥१०॥

चित्रलेखा—अब तो तुमने सब सुन लिया न !

उर्वशी—हाँ सखी, सुन तो बिया, पर अभीतक मेरे जीको पूरा-पूरा भरोसा नहीं हो पाया है ।

विदूषक—मेरी बुद्धिकी पहुँच तो यहींतक थी ।

राजा—[ लम्बी साँस लेकर ] मैं समझता हूँ कि या तो वह मेरे मनकी इस बेकलीकी  
जामती ही न होगी या फिर उसे अपने अन्तरा होनेका ऐसा धमंड है कि वह जान-बूझ-  
कर मेरे प्रेमको ठुकरा रही है । जान पड़ता है कि मेरे मनमें उस सुन्दरीसे मिलनेकी जो चाह है,  
उसे बुरचूर करके और मेरे जीवनको बेकाम बना लेनेपर ही कामदेवका जी भरेगा ॥११॥

चित्रलेखा—तुमने सुना सखी !

उर्वशी—हाय, हाय ! ये मुझे ऐसा नीच समझ रहे हैं । [ सखीको देखकर ] सखी !  
इनके आगे पहुँचकर तो मुझसे उत्तर देते बनेगा नहीं, इसलिये मैं अपनी दैवी शक्तिसि एक  
अोजपत्र उत्पन्न करके उसीपर उत्तर लिख देना चाहती हूँ ।



चित्रलेखा—हला अशुभदं मे । ( हला अनुमतं मे । )

[ उर्वशी नाट्येन ससंभ्रममभिलिख्यान्तरा क्षिपति । ]

विदूषकः—[ दृष्ट्वा ससंभ्रमम् ] अविहा अविहा । भो किं शुं कथु एवं भुषंगरिन्मोक्षं मं जाविदुं निगबिदो । ( अविधा अविधा । भोः किनु खलु एतत् भुजङ्गनिर्माकः किं मो खादितुं निपतितः । )

राजा—[ विभाव्य विहस्य च । ] वयस्य ! नायं भुजङ्गनिर्माकः भूर्जपत्रगतोऽयमक्षर-विन्यासः ।

विदूषकः—एषं अविहाए उव्वसीए भववो परिदेविदं सुणिध समानानुराधसुभ्रमाई अक्खराई विसरिजघाई होन्ति । ( ननु अदृष्टयोर्वरया भवतः परिदेवितं श्रुत्वा समानानुराधसूचकान्यक्षराणि विसृष्टानि स्फुः । )

राजा—नास्त्यगतिर्मनोरथानाम् । [ वृहीरवानुवाच्य च सहर्षम् ] सखे प्रसन्नस्ते तर्कः ।

विदूषकः—हो ही भो । किं बम्हणवधरणणि अण्णवा होन्ति । बाणि पसीवदु भवं । जं एत्थ लिहिदं तं सुणिधुं इच्छामि । ( ही हो भोः । किं ब्राह्मणवचनान्यन्यथा भवन्ति । तविदानीं प्रसीदतु भवान् । यदत्र लिखितं तच्छ्रोतुमिच्छामि । )

उर्वशी—साह । अज्ज आअरिओसि । ( साधु । आर्यं नागरिकोऽसि । )

राजा—वयस्य श्रूयताम् ।

विदूषकः—अवहिओ म्हि । ( अवहितोऽसिम् । )

चित्रलेखा—हाँ सखी ! मैं भी यही ठाक समझती हूँ ।

[ उर्वशी बड़े हाव-भावसे भोजपत्रपर लिखनेका नाट्य करती है और उसे फिर राजाके आगे फेंक देती है । ]

विदूषक—[ देखकर चबराटा हुआ ] हाय ! हाय ! मुझे निगलनेके लिये यह साँपकी केंचुली कहाँसे आ टपकी ?

राजा—[ देखकर और हैसकर ] मित्र ! यह साँपकी केंचुली नहीं है, यह तो लिखा हुआ भोजपत्र है ।

विदूषक—मैं समझता हूँ कि उर्वशीने ही छिपे-छिपे तुम्हारा रोना-धोना सुनकर अपना प्रेम जतानेके लिये यह पत्र लिखकर यहाँ डाल दिया होगा ।

राजा—मनकी दोड़ भी कितनी दूरतक पहुँचती है । [ पत्रको उठाकर और पढ़कर ] मित्र ! तुम्हारी ही बात ठीक निकली ।

विदूषक—हः हः ! ब्राह्मणकी बात भी क्या कभी झूठ होती है ? अब धाप खिच उठिए । अच्छा, मैं भी तो सुनूँ, इसमें क्या लिखा है ।

उर्वशी—धन्य है, तुम सचमुच अच्छे नागरिक हो ।

राजा—सुनो मित्र !

विदूषक—हाँ, सुन रहा हूँ ।

राजा—धृयताम् [ बाधयति ]

सामिअ संभाविआ जह अहं तुए अणुभिआ

तह अणुरत्तस्य जह णाम तुह उवरि ।

किं मे ललिअपारिजाअसण्णियम्मि होन्ति

णंदणवणवादा वि अच्चुणहआ सरीरण ॥१२॥

( स्वामिन्संभाविता यथाहं त्वयाऽज्ञाता तथानुरत्तस्य यदि नाम तवोपरि ।

किं मे ललितपारिजातगयनीये भवन्ति नन्दनवनवाता प्रप्यत्युष्णकाः शरीरके । )

उर्वशी—किं छु क्खु संपवं भरिस्सवि । ( किं नु खलु साम्प्रतं भणिष्यति । )

चित्रलेखा—एणं अण्णिवं एव्व मिलाएकमलएणाला अमारोहि अणेहि । ( ननु भणितमेव म्लानकमलनालायमानैरङ्गैः । )

विदूषकः—विट्ठिआ मए बुभुस्सिबेएण सोत्थिवाअणं विअ उवलद्धं भवदा उक्कंठिबेएण समासासणं । ( दिष्ट्याः मया वृमुक्षितेन स्वस्तिवायनमिवापलब्धं भवतोत्कण्ठितेन समास्वासनम् । )

राजा—समाश्वासनमिति किमुच्यते ।

तुन्यानुरागपिशुनं ललितार्थबन्धं पत्रे निवेशितमुदाहरणं प्रियायाः ।

उत्पच्चमणा मम सस्से मदिरेक्षणायाः तस्याः समागतमिवाननमाननेन ॥१३॥

उर्वशी—एत्थ एणे सभविआआ पोवी । ( अत्रावयोः समविभागा प्रीतिः । )

राजा—वयस्य अंगुलिहस्तेन धूप्येरन्मक्षराणि । धार्यतामयं मम प्रियायाः स्वहस्तः ।

राजा—मुनो ! [ बधिता है । ]

“महाराज ! आप मेरे मनकी बात क्या जानें । यदि आप मुझसे इतना प्रेम करनेपर भी मुझे वैसी ही समझते हैं जैसी आप अभी बता रहे थे, तब यह तो बताइए कि जब मैं कोमल पारिजातके फूलोंकी सेजपर जाकर लेटती हूँ, उस समय नन्दनवनका शीतल पवन मेरे शरीरको जसाने क्यों लगता है ॥१२॥

उर्वशी—देखें, इसपर ये क्या कहते हैं !

चित्रलेखा—उनके भुरभूए हुए कमल-नालके समान अंगोंने ही सब कुछ कह डाला है ।

विदूषक—यह बड़े भागकी बात है कि आपकी बेकली मिटानेको वैसा ही सहारा मिल गया जैसे भूख लगनेपर मुझे कहींसे भोग लगाया हुआ भोजन मिल जाता है ।

राजा—इसे केवल आहार बताते हो ? मैं तो जब उस मद-भरे नयनोंवालीके मनकी बातें, इन सुन्दर अर्धोंसे भरे हुए और उसके मनमें भी मेरे मनके ही जैसा प्रेम जतलानेवाले प्रेम-पत्रको पढ़ता हूँ तब मुझे ऐसा लगता है मानो हम दोनों आमने-सामने खड़े होकर एक दूसरेसे बातें कर रहे हों ॥१३॥

उर्वशी—हम दोनोंका प्रेम अब जाकर बराबर-बराबर बँधा है ।

राजा—मित्र ! मेरी प्रिया की यह प्रेम-पाती तुम्ही लिए रहो, कहीं मेरी उँगलियोंके पसीनेसे इसके अक्षर मिट न जायें ।

विदूषकः—[ गृहीत्वा ] किं दारिणं तत्तभोवी उष्वसी भववो मरोरहाणं कुसुमं दंसिष्य कले विसंवदति । ( किमिदानीं तत्रभवत्युर्वशी भवतो मनोरथानां कुसुमं दर्शयित्वा कले विसंवदति । )

उर्वशी—सहि जाय उवगमलकावरं हिमध्वं पञ्जवत्पाथेमि शाय तुमं से अत्ताणं दंसिष्य जं मे सनं तं भणाहि । ( सखि यावद्वपुगमनकातरं हृदयं पर्यवस्थापयामि तावत्स्वमस्यात्मानं दर्शयित्वा यन्मम क्षमं तद्गुण । )

चित्रलेखा—तह । ( तथा ) [ तिरस्करिणीमपनीय राजानमुपेत्य ] जेहु जेहु महाराधो । ( जयतु जयतु महाराजः । )

राजा—[ दृष्ट्वा सहर्षं ] स्वागतं भवत्यं [ पार्श्वमवलोक्य ] भद्रे !

न तथा जन्दयसि मां सख्या विरहिता तथा ।

सङ्गमे दृष्टपूर्वेव यमुना गङ्गया विना ॥१४॥

चित्रलेखा—एवं पक्षं मेहराई बीसवि पच्छा बिज्जुलवा । ( ननु प्रथमं मेधराजिहंस्यते प्रश्नाद्विद्युस्तता । )

विदूषकः—[ अपवायं ] क्वं ए एसा उष्वसी । ताए तत्तहोवीए अहिमवा सहचरी । ( कथं नैषोर्वशी । तस्यास्तत्रभवत्या अभिमता सहचरी । )

राजा—एतवासनमास्यताम् ।

चित्रलेखा—उष्वसी ! महाराधं सिरसा परामिअ बिण्णवेदि । ( उर्वशी महाराजं शिरसा प्रसृज्य विज्ञापयति । )

विदूषक—[ पत्र लेकर ] बिन उर्वशीजीने यह पत्र भेजकर आपके मनोरथोंमें फूल लगा दिए हैं, वे क्या आपकी समझमें फल देनेमें टालमटोल करेंगी ?

उर्वशी—सखी ! अभी मेरा हृदय उनके पास जानेमें भिन्न रह रहा है । इसलिये जबतक मैं अपना जी सँभालूँ तबतक तुम इनके पास जाकर मेरी ओरसे जो कुछ कहना ठीक समझो, कह दो ।

चित्रलेखा—अच्छा । [ मायाकी ओढ़नी हटाकर और राजाके पास पहुँचकर । ] महाराज की जय हो ।

राजा—[ देखकर प्रसन्नतासे ] माहए ! स्वागत है आपका । [ द्वार-उपर देखकर ] क्यों भद्रे ! जैसे प्रयागका संगम देखनेवालेको, गंगाके बिना धकेली यमुना नहीं भाती वैसे ही अपनी सखीके बिना तुम भी मुझे नहीं भाती हो ॥१५॥

चित्रलेखा—पर महाराज ! पहले तो बदली दिखाई देती है न, पीछे बिजली चमकती है ।

विदूषक—[ अलग ] घरे ! तो क्या ये उनकी प्यारी सखी हैं, उर्वशी नहीं हैं ।

राजा—माहए इस आसनपर बैठ जाहए ।

चित्रलेखा—उर्वशीने महाराजको सिर नवाकर प्रणाम करते हुए कहलाया है—

राजा—किमाज्ञापयति ।

चित्रलेखा—तस्मिन् सुरारिसंभवे दुःखादे महाराष्ट्रो एव सरणं प्राप्तिः । सा ग्रहं संपन्नं तुह बंसलसमुत्प्रेण मन्त्रणेण बलिघ्नं बाहीप्रमाणा भूमीवि महाराष्ट्रं अष्टकंपरलीभति । (तस्मिन्सुरारिसंभवे दुःखति महाराज एव मम शरणमासीत् । साहं साम्प्रतं तव दर्शनसमुत्प्रेण मदनेन बलवद्वाध्यमाना भूयोऽपि महाराजस्यानुकम्पनीया भवामि इति ।)

राजा—अयि मन्त्रमुनि !

पर्युत्सुकां कथयसि प्रियदर्शनां तां  
आतं न पर्यसि पुरुरवसं तदर्थे ।

साधारणोऽयमुभयोः प्रणयः स्मरस्य  
तप्तेन तप्तमयसा घटनाय योग्यम् ॥१५॥

चित्रलेखा—[ उर्वशीमुपेत्य ] सहि एहि । तुवत्तोवि छिहृष्यवरं मन्त्रणं वेनिकिन्न विन्न-  
अमस्त वे दूविन्नि संजुत्ता । (सखि एहि । स्वतोऽपि निर्दयतरं मदनं प्रेक्ष्य प्रियतमस्य ते दूत्यस्मि संजुत्ता ।)

उर्वशी—[ तिरस्करिणीमपनीय ] अन्महे लघुघ्नं तुए अएवेनिकिन्नं उज्जिह्वन्नि । (ग्रहो  
सञ्चु भव्यानवेक्षितमुज्जिह्वतास्मि ।)

चित्रलेखा—[ मस्मिन्तम् ] सहि ! इदो मुहुत्तावो जातिस्सं का कं उज्जिह्वन्नि । आघारं  
बाव पडिपज्ज । (सखि ! इतो मुहुत्तादेव जास्यामि का कामुज्जिह्वन्तीति । आचारं तावत्प्रतिपद्यस्व ।)

राजा—हाँ, क्या आज्ञा दी है ?

चित्रलेखा—यही कि उस बार जब देख मुझे पकड़ ले गये थे उस समय महाराजने ही मेरी रक्षा की थी । अब आपको देख लेनेपर मेरे मनमें प्रेमकी बड़ी पीड़ा उठ खड़ी हुई है, इसलिये चाहती हूँ कि इस बार भी मुझपर आपकी कृपा हो जाय ।

राजा—अरी सुन्दरी ! अपनी सखीको तो तुम इतना प्रेममें व्याकुल बता रही हो, पर यह नहीं देख रही हो कि यह पुकरवा भी उसके प्रेममें पावल हुआ बैठा है । हम दोनोंका प्रेम, दोनों ओर एक जैसा ही बढ़ा हुआ है, इसलिये एक तपे हुए लोहेको दूसरे तपे हुए लोहेसे थोड़ा देना ही अब ठीक होगा ॥१५॥

चित्रलेखा—[ उर्वशीके पास जाकर ] आओ आओ, सखी ! कामदेवने तुमसे भी अधिक इनको सता रक्खा है । इसलिये अब मैं तुम्हारे प्रियतमकी ही वृत्ति बनकर तुम्हारे पास पाई हूँ ।

उर्वशी—[ मायाकी ओढ़नी हटाकर ] बाह ! क्या ऋतसे तू मुझे छोड़कर उबर चली गई ?

चित्रलेखा—[ मुसकराकर ] सखी, अभी थोड़ी ही देरमें देखती हूँ न, कि कौन कितने छोड़कर जाती है । अच्छा, पहले महाराजको प्रणाम तो कर लो ।

उर्वशी—[ससाध्वत्सं राजानमुपेत्य प्रणम्य च सप्रीडम्], जेडु जेडु महाराजो ! (जयतु-जयतु महाराजः ।)

राजा—[सहर्षम्] सुन्दरि !

मया नाम जितं यस्य त्वयायं समुदीर्यते ।

जयशब्दः सहस्राक्षादगतः पुरुषान्तरम् ॥१६॥

[हस्ते गृहीत्वा मुपवेशयति ।]

विदूषक—भोवि ! रण्यो पिप्रवन्नस्सो बन्हणो किं एण बन्धीभवि । (भवति ! राजः प्रिय-  
वयस्यो ब्राह्मणः किं न वन्द्यते ।)

[उर्वशी सस्मितं प्रणमति ।]

विदूषक—सत्थि भोदीए । (स्वस्ति भवत्यं ।)

[नेपथ्ये देवदूतः ]

चित्रलेखा ! त्वरय त्वरयोर्वशीम् ।

मुनिना भरतेन यः प्रयोगो भवतीष्वटरमाश्रयो नियुक्तः ।

ललिताभिनयं तमद्य भर्ता मरुतां द्रष्टुमनाः सलोकपालः ॥१७॥

[सर्वे कर्णं ददति । उर्वशी विषाद रूपयति]

चित्रलेखा—सुबं पिप्रसहीए वेवदूदस्स वन्नणं । ता अछुपाणीअडु महाराजो (श्रुतं  
प्रियसख्या देवदूतस्य वचनम् । तदनुमान्यता महाराजः ।)

उर्वशी—एत्थि मे बाम्मा । (नास्ति मे बाबा ।)

उर्वशी—[हृदयङ्गीर्षं राजाके पास पहुँचकर सजाती हुई प्रणाम करके ।] महाराजकी जय हो ।

राजा—[प्रसन्न होकर] सुन्दरी ! जो 'जय' शब्द तुमने सहस्र आँखवाले इन्द्रकी छोड़-  
कर आज तक किसी दूसरे पुरुषके लिये नहीं कहा था, वह आज तुमने मेरे लिये कह दिया,  
इसलिये आज सचमुच मुझे जय मिल गई ॥१६॥

[हाथ पकड़कर बैठते हैं ।]

विदूषक—देवीजी ! क्या महाराजके प्रिय मित्र ब्राह्मणको प्रणाम आप नहीं कीजिएगा ?

[उर्वशी मुसकराती हुई प्रणाम करती है ।]

विदूषक—आपका कल्याण हो ।

[नेपथ्यमें देवदूत कहता है ।]

चित्रलेखा ! उर्वशीकी ऋटपट ले आओ । भरत मुनिने तुम लोगोको, जो माठो रसोंसे  
भरा हुआ नाटक सिखा रक्खा है उसीका सुन्दर अभिनय, भगवान् इन्द्र और लोकपाल  
देखना चाहते हैं ॥१७॥

[सब सुनते हैं उर्वशी दुखी होनेका नाट्य करती है ।]

चित्रलेखा—प्यारी सखी ! तुमने देवदूत के वचन सुने ? तो अब महाराजसे बिदा लो ।

उर्वशी—मुझसे तो बोला नहीं जा रहा है ।

चित्रलेखा—महाराज उज्ज्वली बिष्णुबेहि—परबसो भ्रमं जग्यो । ता महाराएल भ्रमभुष्णावा इच्छामि देवेषु भ्रमवरद भ्रमराएभं कावुं सि । (महाराज ! उर्वशी विज्ञापयति—परबशोज्यं जनः । तन्महाराजेनाभ्यनुज्ञाता इच्छामि देवेष्वनपरादमात्मानं कर्तुम्—इति ।)

राजा—[कथं कथमपि वाचं व्यवस्थाप्य ।] । नास्मि भवत्योरीश्वरनियोगप्रत्यर्थी । स्मर्तव्य-स्थव्यं जनः । [ उर्वशी वियोगदुःखं रूपयित्वा राजान पश्यन्ती सह सख्या निष्क्रान्ता । ]

राजा—[निःश्वस्य] सखे वैयर्थ्यमिव मे वस्तुयोः संप्रति ।

विदूषकः—[पत्रं दर्शयितुं कामः] एषं एव । [इति भ्रमोक्ते सविषादमात्मगतम् ।].....हृदो हृदो उज्ज्वलीवंसरणविम्बिरेण भए तं भुक्जावत्तभं पवभट्टं वि ह्मबावो पमादेण ए बिष्णाव । (ननु एतत्.....हा भिक् हा भिक् उर्वशीदर्शनविस्मितेन मया तद्भुजपत्रं प्रभ्रष्टमपि हस्तात्प्रमादेन न विज्ञातम् ।)

राजा—भद्र ! किमसि वस्तुकाम इव ।

विदूषकः—एष्वं वस्तुकामोस्मि—मा भवं भ्रमाहं भुञ्चतु । विदं वस्तु तुह बद्धभावा उज्ज्वली एष सा इवोगवं भ्रमराएभं सिद्धिलेहि सि । (एव वस्तुकामोऽस्मि—मा भवानङ्गानि मुञ्चतुदृढं सलु स्वयि बद्धभावा उर्वशी न सा इतोगतमनुरागं सिधिलयति—इति ।)

राजा—ममाप्येतदाशंसि मनः । तया सलु प्रस्थाने ।

अनीशया शरीरस्य स्ववशं हृदयं मयि ।

स्तनकम्पक्रियालक्ष्यैर्न्यस्तं निःश्वसितैरिव ॥१८॥

चित्रलेखा—महाराज ! उर्वशी प्रार्थना करती है कि मैं तो पराधीन हूँ, इसलिये महाराजकी आज्ञा हो तो चली जाऊँ और देवताओंका अपराध करनेसे बच जाऊँ ।

राजा—[बड़ी कठिनाईसे बोलते हुए ।] मैं आपके स्वामीकी आज्ञाका भला कैसे विरोध कर सकता हूँ । पर मुझे भूलिएगा मत !

[उर्वशी वियोगका भाव प्रकट करती हुई और राजाकी ओर देखती हुई सखीके साथ चली जाती है ।]

राजा—[लम्बी साँस लेकर] मित्र ! अब तो मेरी आँखोंका होना न होना बराबर हो रहा है ।

विदूषक—[पत्र दिखानेकी इच्छासे] पर यह.....[इतना ही कहकर रुक जाता है । दुःखके साथ मन ही मन] हाय हाय ! उस उर्वशीकी देखनेमें मैं ऐसा बेसुख हो गया कि मुझे यह भी ध्यान न रहा कि मेरे हाथसे भोजपत्र कब निकलकर गिर पड़ा ।

राजा—क्या कह रहे थे मित्र ?

विदूषक—मैं यही कह रहा था कि आप निराश न हों, क्योंकि उर्वशी आपसे इतना गहरा प्रेम करती है कि अब उसके प्रेममें डिलाई आ नहीं सकती ।

राजा—मेरा मन भी यही कहता है । अपने शरीरपर तो उसका बश था ही नहीं, इसलिये अपने जिस हृदयपर उसका अधिकार था उसे तो चलते समय वह अपनी उन उर्साओंके साथ मुझे सौंप गई जो उसके स्तनोंके काँपनेसे अभी प्रकार प्रकट हो रही थीं ॥१८॥

विदूषकः—[स्वगतम्] बेबवि मे हिम्रमं इमं वेसं असभववा तस्स भुज्जवत्तस्स एवम  
मेहिक्कम् ति । (वेपते मे हृदयमिमां वेनामत्रभवता तस्य भुजंपत्रस्य नाम ग्रहीतव्यमिति ।)

राजा—वयस्य केनेवान्तीं दृष्ट्वा बिलोभयामि । [स्मृत्वा] आः उपनयतु भवान्भूजंपत्रम् ।

विदूषकः—[सर्वतो दृष्ट्वा विषाद नाटयति] हंत ए वित्सदि । भो दिव्यं क्खु तं भुज्जवत्तं  
यवं उव्वसीए भगेस्स । (हन्त न हस्यते । भोः दिव्यं खलु तद्भूजंपत्रं गतमुर्वस्या मार्गेण ।)

राजा—[सासूयम्] अहो सर्वत्र प्रभावी वैशेषः । ननु किञ्चिन्नोतु भवान् ।

विदूषकः—[उत्थाय] ए इवो भवे । इह वा भवे । इह वा भवे । (ननु इतो भवेत् । इह वा  
भवेत् ।) [इति विचेतव्यं नाटयति]

[ततः प्रविशति सपरिवारा काशिराजपुत्री देवी चेटी च]

देवी—हंजे एणउएण ! सच्चं तुए अणिवं इमं लवागेहं पबिसंतो अज्जमाएवअसहाभो  
अज्जउत्तो विट्ठो ति । (हज्जे निपुणिके ! सत्यं स्वया अणितमिदं लतागेहं प्रविशन्मायंमाणवकसहाय  
आर्यपुत्रो दृष्ट इति ।)

निपुणिका—किं अण्णहा भट्टिणो भए कदावि विण्णविदपुब्बा । ( किमन्यथा भट्टिनी मया  
कदापि विज्ञापितपूर्वा ।)

देवी—तेए हि लवाविडवंतरिदा मुणिसं दाव मे वित्सद्धा मंतिवारिणं जं तुए कहिंवं तं सच्चं  
ए वत्ति । (तेन हि लताविटपान्तरिता श्रोष्यामि तावदस्य विश्रब्धा मन्त्रितानि यत्स्वया कथितं  
तत्सत्यं न वेति ।)

विदूषक—[मन ही मन] मुझे यही डर हो रहा है कि महाराज भोजपत्र न माँग बैठें ।

राजा—मित्र ! बताओ अब मैं कैसे अपनी छाँले ठढी करूँ । [स्मरण करके] अरे हाँ ! वह  
भोजपत्र तो लाओ ।

विदूषक—[चारों ओर दूँडता हुआ, दुखी होनेका नाट्य करता है] हाय, हाय ! वह तो  
कहीं मिलता ही नहीं । मित्र ! वह भोजपत्र तो स्वर्गका या न, इसलिये वह भी उबंशीके साथ  
ही उड़ गया होगा ।

राजा—[क्रोधसे] मूर्ख ! तुम सदा ऐसे ही बेमुघ रहते हो । जाओ, दूँडो उसे ।

विदूषक—[उठकर] बस-बस यहाँ होगा, या यहाँ होगा, या यहाँ होगा । [इस प्रकार  
खोजनेका नाट्य करता है ।]

[ इसी बीच काशी-नरेशकी पुत्री महारानी अपनी दासियोंके साथ आती है ।]

देवी—सखी निपुणिका ! तू ने सब कहा था कि आर्यं माणवकके साथ आर्यपुत्र सता-  
मंडपमें गए हैं ।

निपुणिका—मैंने क्या आज्ञातक कभी आपसे झूठ बोला है ?

देवी—प्रच्छा तो मैं इन लता-वृक्षोंकी छोट में खड़ी होकर इनकी गुप्त-खुप्त बातें सुनकर  
देखती हूँ कि तूने जो कुछ कहा है वह सच है या नहीं ।

निपुणिका—[ अट्टिणीए रबबि । ( यहट्टिन्यै रोक्ते । )

देवी—[ परिक्रम्य पुरस्तादवलोक्य च ] हुंजे गिट्टिए कि खु क्खु एवं जिण्णकीधरं विभ्व इवोमुहं वसिण्णमास्वेर आलीधवि । ( हञ्जे निपुणिके ! कि नु सत्वेतज्जीणं बीवरमिवेतो-मुखं वसिण्णमास्तेनानीयते । )

निपुणिका—[ विभावय ] अट्टिणी ! पडिबत्तएविजाविबक्खरं भुज्जवत्तं क्खु एवं । हंत अट्टिणीए एव्व शेउरकीदीए लग्गं । [ गृहीत्वा ] एणं वाईअनु एवधु । ( अट्टिनि ! परिवर्तनविभा-विताक्षरं भूर्जपत्रं सत्वेतत् । हन्त अट्टिन्या एव वृषुरकीट्या लग्नम् । ननु वाच्यतामेतत् । )

देवी—अणुवाएहि दाव एवं । अबि अविड्डं तवो सुगिस्सं । ( अनुवाचय तावदेतत् । यद्यविड्डं ततः शोष्यामि । )

निपुणिका—[ तथा कृत्वा ] अट्टिणी ! तं एव्व कौलीणं विभ्व पडिहावि अट्टारअं उट्टिसिअ उव्वसीए कव्वबंधो त्ति तक्केमि । अण्णमाणावधप्यमादेर अ अण्णालं हत्थं आणवो त्ति । ( अट्टिनि ! तदेव कौलीनमिव प्रतिभाति । अट्टारकमुद्दिश्योर्वथाः काव्यबन्ध इति तर्कयामि । आर्यं माणवक प्रमादेन चावयोर्हस्तमागत इति । )

देवी—तेण हि से गहीवत्था होमि । ( तेन ह्यस्य गृहीतार्या भवामि । )

[ निपुणिका वाचयति ]

देवी—[ श्रुत्वा ] एव्व इमिणा एव्व उवाअणेण वं अण्णराकामुअं वेक्खामि । ( भगवन् नैनवोपायनेन तमप्सरः कामुक प्रेक्षे । )

निपुणिका—तह । ( तथा । )

[ इति परिजनसहिते सतागृहं परिक्रामतः । ]

निपुणिका—जैसा अट्टिनी ठीक समझें ।

देवी—[ धूमकर सामने देखकर ] सखी निपुणिका ! देखो तो यह दक्खिनी पवनके साथ फटे कपड़े जैसा क्या इधरको उड़ा चला आ रहा है ।

निपुणिका—[ देखकर ] अट्टिनी ! यह तो भोजपत्र है और उलटा-पलटा उड़ा आता हुआ ऐसा लगता है कि इसपर कुछ लिखा हुआ हो । लीजिए, यह तो अट्टिनीके बिछुएमें ही आकर भटक गया । [ उठाकर ] बीजिए बाँचिए तो ।

देवी—तुम्हीं बाँच लो । यदि कोई मेरे मनकी बात हो तो सुना देना ।

निपुणिका—[ बाँचकर ] यह तो वही प्रेमवासी बात जान पड़ती है, जिसका चारों ओर इतना हल्सा हो रहा है । मैं समझती हूँ कि उर्वशीने स्वामीको यह कविता लिखकर भेजी होगी और आर्य माणवककी असावधानीसे यह हम लोगोंके हाथ लग गई है ।

देवी—अच्छा पढ़ो तो इसमें क्या लिखा है ?

[ निपुणिका बाँचती है । ]

देवी—[ सुनकर ] तो जसो यही बेंट लेकर हम उस अप्सराके प्रेमीसे चलकर मिलें ।

निपुणिका—चलिए ।

[ दासियोंके साथ सता-मण्डपकी ओर भ्रम जाती हैं । ]



विदूषकः—[ विलोक्य ] ओ वधूस्त ! कि एवं पबलवसगामि पमदवनसमीपगवकीला-  
पञ्चवपञ्चं ते वीसवि । ( ओ वस्य ! किमेतत्पवनशगामि प्रमदवनसमीपगतकीडापर्वतपर्यन्ते  
हव्यते । )

राजा—[ उरधाय ] भगवन्वसन्त-प्रिय दक्षिणवायो !

वासार्थं हर संभृतं सुरभिणा पौष्पं रजो वीरुधां

किं कार्यं भवतो हूनेन दयितास्नेहं स्वहस्तेन मे ।

जानीते हि मनोविनोदनशतैरेवंविधैर्धारितं

कामार्तं जनमज्जनां प्रति भवानालक्षितप्रार्थनः ॥१६॥

निपुणिका—भट्टिनि ! पेक्क पेक्क । एवस्स एव्णं अण्णएसणा वट्टवि । ( भट्टिनी ! प्रेक्षस्व  
प्रेक्षस्व । एतस्यैवान्वेषणा वतंते । )

देवी—एवं पेक्कामि वाव । तुण्हं चिट्ठु । ( ननु पर्यामि तावत् । तूष्णीं तिष्ठ । )

विदूषकः—[ विधाप्य ] हट्टी हट्टी ओ मिलाअमाराणकेसरच्छविणा मोरपिच्छेणा विप्प  
सट्ठो न्हि । [ हा धिक् झा धिक् ओ म्लायमानकेसरच्छविना मयूरपिच्छेन विप्रलम्बोऽस्मि । ]

राजा—सर्वथा हतोऽस्मि ।

देवी—[ सहसोपमृत्यु । ] अज्जउत्त अलं आवेएण । एवं तं भुज्जवत्तं । ( आर्यपुत्र ! अथवा-  
वेगेन । एतत्तदुभूजपत्रम् )

राजा—[ ससंभ्रमम् ] अये देवी ! स्वागतं देव्यै ।

विदूषकः—[ अपवायं ] दुरागवं वारिणं संवुत्तं । [ दुरागतमिदानीं संवृत्तम् ]

विदूषक—[ देखकर ] क्यों मित्र ! यह प्रमदवनके पासवाले क्रीड़ा-पर्वतपर पवनके  
झोंकेमें हिलता-सा क्या दिखाई दे रहा है ।

राजा—[ उठकर ] हे वसन्तके प्यारे मित्र दक्षिण पवन ! तुम्हें अपना शरीर सुगन्धित  
करना हो तो तुम लताध्रौपर खिन्ने हुए और वसन्तके हाथोंसे इकट्ठे किए हुए फूलोंका पराग  
उठाकर क्यों नहीं ले जाते । मेरी प्यारीके हाथका मिखा हुआ पत्र भला तुम्हारे किस काम  
आवेगा । तुम तो स्वयं अज्जनासे प्रेम कर चुके हो इसलिये जानते ही होगे कि ऐसी ही मन  
बहलानेवाली वस्तुओंको देखकर ही तो प्रेमी लोग जिया करते हैं ॥१६॥

निपुणिका—देखिए देखिए, भट्टिनी ! ये लोग इसी पत्रको खोज रहे हैं ।

देवी—चुप चुप ! देखें तो सही, ये क्या-क्या करते हैं ।

विदूषक—[ दुःखके साथ ] हाय, हाय ! इस मोर-पंखको देखकर मुझे मुरझाए हुए केसर  
के फूलका घोसा हो गया, क्योंकि दोनों एक जैसे हो लगते थे ।

राजा—मैं तो सब प्रकार लुट गया ।

देवी—[ एकाएक आगे बढ़कर ] चबराइए मत आर्यपुत्र ! यह रहा वह भोजपत्र ।

राजा—[ चबराकर ] अरे आप हैं देवी ? आइए, आइए ! भली भा गई आप ।

विदूषक—[ अलग ] भली क्या, बड़ी बुरी आई इस समय ।

राजा—[जनान्तिकम्] वयस्य ! किमत्र प्रतिविधेयम् ।

विदूषकः—[अपवार्यं] लोत्थेरेण गहीवस्स कुंभोलघस्स अत्थि वा पडिबधस्सं । (लोत्थेरेण गृहीतस्य कुंभीरकस्यास्ति वा प्रतिवचनम् ।)

राजा—[जनान्तिकम्] मूढ नायं परिहासकालः । [प्रकाशम्] देवि ! नेहं मया मृत्यते । अयं खलु परान्वेषणार्थमारम्भः ।

देवी—कुञ्जवि अत्तणो सोहणं पच्छदेवुं । (युज्यते आत्मनः सोमाग्नं प्रच्छादयितुम् ।)

विदूषकः—भोवि ! तुत्थरेहि से भोअणं जं पित्तोवसमणसमत्थं होवि । (भवति स्वरयास्य भोजनं यत्पित्तोपशमनसमर्थं भवति ।)

देवी—एणउत्तिण सोहणं क्खु बन्हण्णेण आसासिदो वधस्सो । (निपुणिके ! शोभनं खलु ब्राह्मणेनावसितो वयस्यः)

विदूषकः—भोवि एं पेक्ख आसासिदो पिसाओवि भोअण्णेण । (भवति ननु पश्य आश्वान्तः पिसाओऽपि भोजनेन ।)

राजा—मूर्ख बलावपराधिनं मां प्रतिपादयसि ।

देवी—एत्थि क्खु भवदो अवरारो । अहं एव्य एत्थ अवरद्वाजा पडिऊलवंसणा भविअ अणवो वे चिट्ठामि । इवो अहं गमिस्सं । एणउत्तिण, एहि गच्छम्ह । (नास्ति खलु भवतोऽपराधः । अहमेवान्नापराद्धा या प्रतिकूलदर्शना भूत्वाग्रतस्ते तिष्ठामि । इतोऽहं गमिष्यामि । निपुणिके ! एहि गच्छामः ।)

[इति कोपं नाटयित्वा प्रस्थिता ।]

राजा—[अपसृत्य ।]

अपराधी नामाहं प्रसीद रंभोरु विरम संरम्भात् ।

सेव्यो जनश्च कुपितः कथं नु दासो निरपराधः ॥२०॥

[इति पादयोः पतति ।]

राजा—[अलग] क्यो मित्र ! अब क्या होगा ।

विदूषक—[अलग] चोरीके मालके साथ पकड़ा हुआ चोर अब कह ही क्या सकता है ।

राजा—[अलग] घरे मूर्ख ! यह हँसीका समय नहीं है । [प्रकट] मैं इसे नहीं खोज रहा था देवी ! मैं तो कुछ चोर ही खोजनेमे लगा हुआ था ।

देवी—हाँ हाँ, आपको तो अपने मुलकी बात छिपानी ही चाहिए ।

विदूषक—देवी ! जाकर महाराजके भोजनका प्रबन्ध कीजिए जिससे इनका पित्त तो शांत हो ।

देवी—निपुणिका ! इस ब्राह्मणने अपने मित्रको अच्छा बचा लिया ।

विदूषक—देखिए, देवी ! भोजन देकर तो भूत-पिशाचतक शान्त कर दिए जाते हैं ।

राजा—क्यों रे मूर्ख ! तू बिना बातके ही अपराधी बनानेपर क्यों चुला हुआ है ?

देवी—यह आपका नहीं मेरा ही अपराध है कि मैं ऐसे बेवर्गे समयमें आपके काममें बाधा डालने आ पहुँची । लीजिए, मैं चली जाती हूँ । चलो निपुणिका, चलो ।

[क्रोधका नाट्य करके चली जाती है ।]

राजा—[पीछे-पीछे जाता हुआ] सुनिए तो देवी, मैं ही अपराधी हूँ । घरे मान जाओ सुन्दरी ! इसना मत बिगड़ो । जब स्वामिनीने क्रोध किया है तो इस सेवकने कुछ न कुछ अपराध अवश्य ही किया होगा ॥२०॥ [पैरोंपर गिरते हैं ।]

देवी—[स्वगतम्] मा क्लृप्तु सद्गृहिण्यमा अहं अश्रुण्यं बहु मन्ये । किं नु अक्षयिण्य-  
क्षयस्त्वं पञ्चाशच्चस्त्वं भाएमि । ( मा क्लृप्तु सद्गृहदयाहमनुनयं बहु मन्ये । कित्वादक्षिण्यकृतात्पञ्चा-  
त्तापाद्विभेमि । )

[इति राजानमपहाय सपरिवारा निष्क्रान्ता ।]

विदूषकः—पाउसणदी बिअ अण्यसण्णा गवा देवी । ता उट्टु हि । ( प्रावृण्णदीवाप्रसन्ना  
यत्ता देवी । तदुत्तिष्ठ उत्तिष्ठ ।

राजा—[उत्थाय] वयस्म्य, नेवमनुपपन्नम् । पश्य

प्रियवचनकृतोऽपि योषितां दयितजनानुनयो रसादते ।

प्रविशति हृदयं न तद्विदां मणिरिव कृत्रिमरागयोजितः ॥२१॥

विदूषकः—अश्रुऊलं एव एत्यभववो एवं । ए क्लृप्ता अक्षिदुक्खिदो अहिमुखे दीपसिंहं सहेहि ।  
(अनुकूलमेवात्रभवत् एतत् । खल्वक्षिदुःखितोऽभिमुखे दीपशिला सहते ।)

राजा—मा मेवम् ! उर्वशीगतमनसोऽपि मे स एव देव्यां बहुमानः । किन्तु प्रणिपातबन्ध-  
नाबहुमस्यां धैर्यमवलम्बयिष्ये ।

विदूषकः—भो चिट्ठु दाव भववो धीरवा । कुमुक्खिदस्स बन्हाएस्स जीविदं अचलंबनु  
भवं । समओ क्लृप्ताणभोअणं सेविदुं (भो तिष्ठतु तावद्भवतो धीरता । कुमक्षितस्य ब्राह्मणस्य  
जीवितमवलम्बतां भवान् समयः क्लृप्तु स्नानभोजनं सेविदुं ।)

देवी—[मन ही मन] मुझे ऐसी भोली न समझ बैठिएगा कि मैं आपकी इन चिकनी-  
चुपड़ी बातोंमें भ्राजाऊंगी । पर मैं तो यही डरती हूँ कि यदि मैं आपसे कुछ कड़ा बर्ताव  
भी करूँ तो पीछे मुझे ही पछतावा होगा ।

[राजाको छोड़कर अपनी दासियोंके साथ चली जाती हैं ।]

विदूषक—वर्षाकी नदीके समान अप्रसन्न मनवाली देवी चली गई । अब उठिए, उठिए ।

राजा [उठकर] मित्र ! इसमें उनका कोई दोष नहीं है । देखो,—यदि कोई पति  
ऊपरी मनसे केवल चिकनी-चुपड़ी बातें करके ही अपनी प्यारीकी मनाने लगता है तो उसकी  
बातें स्त्रियोंके हृदयमें उभी प्रकार नहीं बैठती जैसे बनावटी रंगसे रंगा हुआ मणि, सच्चे  
पारखीको नहीं जँचता ॥२१॥

विदूषक—पर आप तो यह चाहते ही थे । जिसकी आलें धा गई हों उसे सामने रखे हुए  
दीयेको भी पोढ़े ही भाती है ।

राजा—नहीं नहीं, ऐसा न कहो । उर्वशीसे प्रेम करनेपर भी मैं इन देवीको पहले ही  
जैसा प्यार करता हूँ पर मेरे इतने हाथ-पैर जोड़नेपर भी मुझे ठुकराकर चल दीं इसलिये  
अब मैं भी उनसे ऐठ जाता हूँ ।

विदूषक—ऐठिएगा पीछे । पहले इस भूले ब्राह्मणके प्राण तो बचाइए । बलिए, स्नान-  
भोजनका समय हो गया है ।

राजा—[ ऊर्ध्वमवलोक्य ] गतमर्थं विवसस्य । अतः क्षतु—

उष्णालुः शिशिरे निषीदति तरोर्मूलालवाले शिखी

निर्मियोपरि कर्णिकारमुकुलान्यालीयते षट्पदः ।

तप्तं वारि विहाय तीरनलिनीं कारण्डवः सेवते

क्रीडावेशमनि चैष पञ्जरशुकः क्लान्तो जलं याचते ॥२२॥

[ इति निष्क्रान्तिः । ]

॥ इति द्वितीयोऽङ्कः ॥

राजा—[ ऊपर देखकर ] अरे, यह तो आधा दिन कठ भाया ! इसीलिये—यह मोर नमीसे बबराकर पेड़की जड़के ठंडे बावलेमें आ बैठा है, यह मोरा कनेरकी कलीका मुँह खोलकर उसमें छिपनेका ब्याँत कर रहा है, यह जल-कुक्कुट, तालका गरम पानी छोड़कर तटपर खिली हुई कमलनीकी छायामें जा बैठा है और मनबहलाववाले भवनके पिजड़ेमें पड़ा हुआ यह व्यासा सुग्गा भी पानी माँग रहा है ॥२२॥

[ दोनों चले जाते हैं । ]

॥ दूसरा अंक समाप्त ॥

## तृतीयोऽङ्कः

[ ततः प्रविशतो भरतशिष्यौ ]

गालवः—सखे पेलव ! महेन्द्रभवनं गच्छता भगवतोपाध्यायेन त्वमासनं प्रतिप्राहितः । अग्निशरणासंरक्षणाय स्थापितोऽहम् । अतः क्षुत्तु पृच्छामि—अपि गुरोः प्रयोगेण दिव्या परिवाराधिता ।

पेलवः—गालव ! ए जाणे आराहिवा ए बत्ति । तस्सिं उए सरस्सईकिदकवबंभे लच्छीसघंभरे तेसु तेसु रसंतरेसु तम्मई आसि । किंतु—। ( गालव ! न जाने आराधिता न वा इति । तस्मिन्पुनः सरस्वतीकृतकाव्यबन्धे लक्ष्मीस्वयंवरे तेसु तेसु रसान्तरेसु तन्मयो आसीत् । किन्तु... )

गालवः—सदोषावकाश इव ते वाक्यशेषः ।

पेलवः—आम् तस्सि उव्वसीए वप्पएणं पमावस्सलितं आसि । ( आम् तस्मिन्नुर्वंश्या वचनं प्रमादस्सलितमासीत् । )

गालवः—कथमिव ।

पेलवः—लच्छीभूमिआए वट्टमाणा उव्वसी वारणीभूमिआए वट्टमाणाए मेणआए पुच्छिदा—सहि समागवा एवे तेलोऽसुपुत्तिआ सकेसवा अ लोभवाला । कदमस्सि वे भावाहिणिवेसोत्ति । ( लक्ष्मीभूमिकायां वर्तमानोर्वंशी वारणीभूमिकायां वर्तमानया मेनकया पृष्टा—सखि ! समागता एते त्रैलोक्यमुपस्थाः सकेसवाश्च लोकपालाः । कतमस्मिन्ते भावाभिवेद इति । )

## तीसरा अङ्क

[ भरत मुनिके दो शिष्य प्रवेश करते हैं ]

गालव—मित्र पेलव ! इन्द्र-भवनको जाते समय गुरुजीने अपना आसन साथ ले चलनेके लिये तुम्हें तो अपने साथ ले लिया था और मुझे यहाँ अग्निहोत्रका काम सौंप दिया था । इसीलिये मैं पूछता हूँ कि गुरुजीके नाटकसे देवताओंकी सभा प्रसन्न तो हुई न ?

पेलव—गालव ! यह तो मैं नहीं जानता कि देवसभा प्रसन्न हुई या नहीं, पर वहाँ जो लक्ष्मी-स्वयंवर नामका नाटक हुआ था और जिसके गीत स्वयं सरस्वतीजीने बनाए थे, उसमें जो-जो रस जब-जब दिखाए जाते थे तब-तब उन-उन रसोमें वह पूरी-पूरी सभा मग्न हो उठती थी । पर...

गालव—जान पड़ता है तुम कुछ कहते-कहते रुक गए ।

पेलव—हाँ, यही कि उस नाटकमें उर्वशीने बोलनेमें कुछ भूल कर दी ।

गालव—क्या भूल कर दी ?

पेलव—उस नाटकमें वारुणी बनी हुई मेनकाने, लक्ष्मी बनी हुई उर्वशीसे पूछा—सखी ! यही तीनों लोकोसे एकसे एक सुन्दर पुरुष, लोकपाल और स्वयं विष्णु भगवान् आए हुए हैं, इनमें तुम्हें कौन सबसे अधिक आता है ?

गालवः—ततस्ततः ।

पेलवः—तबो ताए पुरुषोत्तमे सि भणितव्ये पुरुरवसि सि ताए निगदा वाणी ।

(ततस्तया पुरुषोत्तमे इति भणितव्ये पुरुरवसोति तस्या निर्गता वाणी )

गालवः—भक्तव्यतानुविधायीनि इन्द्रियाणि । न खलु तामभिद्रुहो गुरुः ।

पेलवः—सा खलु सत्ता उवज्झाएण । मंहिदेण उण अणुगहीवा । [सा खलु शप्तोपाध्यायेन । महेन्द्रेण पुनरनुगृहीता ।]

गालवः—कथमिदम् ।

पेलवः—जेण मम उववेसो तुए लंघिबो तेण ए वे दिव्यं ठाणं हविस्सवि सि उवज्झाअस्स सावो । मंहिदेण उण पेक्खणावसाणं लज्जावरणबन्धुही सा एवमं भणित्वा—अस्मि तुमं बद्धभावा सि तस्स मे रणसहाअस्स राएसिलो पिअं एत्थ करण्णज्जं । ता दाव तुमं अहाकामं पुरुरवसं उवचिद्द जाव सो तुइ बिट्ठसंताणो भीवि सि । (येन ममोपदेशस्त्वया लङ्घितस्तेन न ते दिव्यं स्थानं भविष्यति इति उपाध्यायस्य वापः । महेन्द्रेण पुनः प्रेक्षणावसाने लज्जावननमुखी सा एव भणित्वा—यस्मिंस्त्वं बद्धभावासि तस्य मे रणसहायस्य राजर्षेः प्रियमत्र करणीयम् । तत्तावत्त्वं यथाकामं पुरुरवसमुपतिष्ठस्व यावत्स त्वयि दृष्टसन्तानो भवेदिति)

गालवः—सदृशमेतत्पुरुषान्तरविबो महेन्द्रस्य ।

गालवः—तब-तब !

पेलवः—उस समय उसे कहना तो चाहिए था 'पुरुषोत्तम' पर भ्रमसे उसके मुँहसे निकल गया, 'पुरुरवा' ।

गालवः—भाई ! जैसी होनी होती है वैसे ही मनुष्यके अंग भी काम करने लगते हैं । क्या गुरुजी इस बातपर बिगड़े नहीं ?

पेलवः—धरे, गुरुजीने तो उसे शाप ही दे दिया था, पर भगवान् इन्द्रने उसे जैसे-तैसे बचा लिया ।

गालवः—कैसे ?

पेलवः—गुरुजीने तो यह शाप दे दिया था कि तूने जो मेरे खिलाए पाठके अनुसार काम नहीं किया इसपर तुझे यह दंड दिया जाता है कि तू स्वर्गमें नहीं रहने पावेगी । पर ज्योंही नाटक समाप्त हुआ त्योंही सज्जासे सिध जीवा किए लड़ी हुई उर्वशीसे इन्द्रने धाकर कहा—देखो ! रण-क्षेत्रमें सदा मेरी सहायता करनेवाले जिस राजपुत्रसे तुम प्रेम करती हो उनके मनका भी कुछ कर देना चाहिए । इसलिये जबतक वे तुम्हारी संतानका मुँह न देखें तबतक तुम मनचाहे समय तक पुरुरवाके साथ रह सकती हो ।

गालवः—सबके मनकी बात जाननेवाले इन्द्रको यही शोभा देता है ।

पेलवः—[सूर्यमवलोक्य] कथा पसंयेण ग्रन्हेहि भवरत्ना ग्रहिसेप्रवेला खलु उवञ्जभाअस्स ।  
सा एहि । से पासवत्तिणो होम । (कथाप्रसंगेनास्माभिराद्याभिषेकवेला खलु उपाध्यायस्स । तदेहि ।  
अस्स पार्श्ववर्तिनो भवावः ।)

गालवः—तथा ।

[इति निष्क्रान्ती]

॥ मिश्रविष्कम्भकः ॥

[ततः प्रविशति कञ्चुकी]

कञ्चुकी—[विनिःश्वस्य]

सर्वः कन्ये वयसि यतते लब्धुमर्थान्कुटुम्बी

पश्चात्पुत्रैरपहृतभरः कल्पते विश्रमाय ।

अस्माकं तु प्रतिदिनमियं साधयन्ती प्रतिष्ठां

सेवाकारा परिणतिभूत्स्त्रीषु कष्टोऽधिकारः ॥१॥

[परिक्रम्य] आविष्टोस्मि सनियमया काशिराजपुत्र्या—अतसम्पादनार्थं मया मानमुत्सृज्य  
निपुणिकायुक्तेन पूर्वं याचितो महाराजः । तदेव त्वं मद्भवनाद्विज्ञापय इति । यावद्वह्मिदानीमवसित-  
सन्ध्याजालप्यं महाराजं पश्यामि । [परिक्रम्यावलोक्य च] रमणीयः खलु विवसावसानवृत्तान्तो  
राजवेश्मनः । इह हि ।

पेलव—[धूपकी धोर देखकर] बाते करते-करते गुरुजीके स्नानका समय भी निकल गया ।  
आधो चलो, अबके पास चले चलें ।

गालव—अच्छा चलो । [दोनों चले जाते हैं ।]

॥ मिश्र विष्कम्भकः ॥

[कञ्चुकी आता है ।]

कञ्चुकी—[लंबी-लंबी साँस लेकर] जो लोग बहुत बड़े कुटुम्बवाले होते हैं वे युवा-  
वस्थामें तो घन बटोरनेके फेरमें पड़े रहते हैं । पर जुदापेमें अपना सब भार पुत्रोंपर  
सौंपकर विश्राम करते हैं । किन्तु यहाँ तो ऐसी दशा हो गई है कि रात-दिन इस नौकरीके  
चक्करमें पड़े-पड़े दूढ़े हो चले हैं । सबसुख स्त्रियोंकी सेवा करना बड़ा टेढ़ा काम होता है ॥१॥  
[धूपकर] आजकल काशीराजकी पुत्री महारानी व्रत कर रही है । उन्होंने मुझे आज्ञा  
दी है कि मैं सब मान छोड़कर निपुणिकासे महाराजको कहला चुकी हूँ कि वे आकर मेरा  
व्रत सफल करे, इसलिये तुम मेरी धोरसे जाकर महाराजको बुला लाओ । इस समय  
महाराज सायंकालकी जप-संध्या करके बैठे होंगे, इसलिये चलूँ वहीं उनके दर्शन करूँ ।  
[धूपकर धोर देखकर]—संध्याके समय राज-द्वार भी कैसा सुहावना लगता है । यहाँ

उत्कीर्णा इव वासयष्टिषु निशानिद्रालसा बहिर्गो  
धूपैर्जालविनिःसृतैर्बलभयः संदिग्धपारावताः ।

आचारप्रयतः सपुष्पबलिषु स्थानेषु चार्चिष्मतीः ।

सन्ध्यामङ्गलदीपिका विभजते शुद्धान्तवृद्धो जनः ॥२॥

[ नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ] अये इत एष प्रस्थितो देवः ।

परिजनवनिताकरार्पिताभिः परिभूत एष विभाति दीपिकाभिः ।

गिरिरिव गतिमानपक्षलोपात् अनुतटपुष्पितकण्टिकारयष्टिः ॥३॥

मावदेममवलोकनमाग्रे स्थितः प्रतिपालयाभिः । [ परिक्रम्य स्थितः । ]

[ ततः प्रविशति यथानिद्रितो राजा विदूषकञ्च । ]

राजा—[ स्वगतम् ] अरः ।

कार्यान्तरितोत्कण्ठं दिनं मया नीतमनतिकृच्छ्रेण ।

अविनोददीर्घयामा कथं नु रात्रिर्गमयितव्या ॥४॥

कञ्चुकी—[ उपसृत्य ] जयतु जयतु देव ! देव ! देवी विज्ञापयति—मणिहर्म्यपृष्ठे सुवर्ण-  
चन्द्रः । तत्र सनिहितेन देवेन प्रतिपालयितुमिच्छामि यावद्रोहिणीसंयोग इति ।

राजा—आर्यं सातव्य ! विज्ञाप्यतां देवी यस्ते खंभ इति ।

नीदमें अलसाए हुए घोर घपने झड़ोपर बैठे हुए मोर, पत्थरमें खुदे हुएसे दिखाई पड़ रहे हैं । छतोंमें बाहर निकली हुई टाँड़में बैठे हुए कबूतरों घोर उन टाँड़ोंके छेदोंसे निकलनेवाले घुएँ, दोनोंमें यही नहीं जान पड़ता कि कौन घुआ है घोर कौन कबूतर । रनिवासके बूड़े नीकर नहा-धोकर, फूलोंसे सजे हुए भवनोंमें, सन्ध्याके पूजनके लिये जलते हुए दीपक ला-  
काकर यथास्थान सजा रहे हैं ॥२॥ [ नेपथ्यकी घोर देखकर । ] अरे ! महाराज तो इधर ही  
चले आ रहे हैं ।—महाराजके चारों घोर हाथमें दीपमाला लिए हुए जो बहुतसी दासियाँ बन्नी  
आ रही हैं, उनसे महाराज उस पर्वतके समान चमक रहे हैं जो पख न कटनेसे चमकता आ रहा  
हो घोर जिसके दोनों छायोंपर कनैरके फूले हुए पेड़ लगे हों ॥३॥ तबतक मैं आगे बढ़ा होकर  
उनके आनेकी बाट जोहता हूँ । [ घूमकर लड़ा हो जाता है । ]

[ राजा घोर विदूषक आते हैं । ]

राजा—[ मन ही मन ]—ओह ! दिन भर काममें लगे रहनेसे दिन तो बीतता हुआ नहीं  
जान पड़ा, पर अब मन बहुलावकी सामग्रीके बिना रातकी लम्बी-लम्बी चाड़ियाँ कैसे  
करेंगी ॥४॥

कञ्चुकी—[ आगे बढ़कर ] जय हो महाराज ! आपकी बिजय हो । देव ! देवी निवेदन  
करती है कि मणिहर्म्य-भवनसे चन्द्रमा मसी भाँति दिखाई पड़ आर्यगे । इसलिये मेरी इच्छा है  
कि मैं वहींपर महाराजके साथ ही चन्द्रमा घोर रोहिणीका भिजन देखूँ ।

राजा—आर्य सातव्य ! देवीसे कहना कि जो कहेंगी वही करूँगा ।



कञ्चुकी—यवाहापयति वेषः । [ इति निष्क्रान्तः । ]

राजा—वयस्य ! किं परमार्थत एव वेष्ट्या व्रतनिमित्तोऽयमारम्भः स्यात् ।

विदूषकः—ओ तक्षकेमि संजादपच्छादावा तत्तमोवो बबाववेसेण भववो पणिपादलंघणं पमज्जिहुकाम सि । (ओः तर्कयामि सञ्जातपञ्चास्तापा तत्रभवती व्रतापदेणेन भवतः प्रणिपातलङ्घनं प्रमाष्टुं कामेति । )

राजा—उपपन्नं भवानाह ।

अवधूतप्रणिपाताः पश्चात्संतप्यमानमनसो हि ।

विविधैरनुतप्यन्ते दयितानुनयैर्मनस्विन्यः ॥५॥

तवावेषणं मणिहर्म्यं-पृष्ठभागम् ।

विदूषकः—इवो इवो भवं । इमिणा गंगातरंगसस्तिरीएण फल्लिमणिमोवालेण आरोहु भवं पदोसावसररमणिज्जं मणिहर्म्यमप्रिद्धं । ( इतो इतो भवान् । एतेन गङ्गातरङ्गसंस्थीकेण स्फटिकमणिसोपानेनारोहु भवान्प्रदोषावसररमणीयं मणिहर्म्यं पृष्ठम् ।

राजा—आरोहाधतः ।

[ सर्वे सोपानारोहणं नाटयन्ति । ]

विदूषकः—[ निष्पद्य ] ओ पञ्चासण्णेण चंदोवएण होदव्वं जह तिमिररेईअमालं पुण्विस्तानुहं आलोअसुहं वीसवि । ( ओः प्रत्यासन्नेन चन्द्रोदयेन भवितव्यम् यथा तिमिर-रिष्यमानं पूर्वदिशामुल्लमालोकसुभगं दृश्यते । )

राजा—सन्ध्यम्भवान्मन्यते ।

उदयगूढशशाङ्कमरीचिभिस्तममि द्रुतरं प्रतिसारिते ।

अलकसंयमनादिव लोचने हरति मे हरिवाहनदिङ्मुखम् ॥६॥

कञ्चुकी—जंसी देवीकी धाजा । [ चला जाता है । ]

राजा—वयस्य ! क्या देवीने इतनी धूम-धाम सचमुच व्रतके लिये ही की है ?

विदूषक—मैं तो समझता हूँ कि उस दिन जब आप उनके पैरों पड़े थे और वे एँठकर चले गये थे, उससे उन्हें पछतावा हुआ होगा । इसीलिये उन्होंने यह व्रत ठाना होगा ।

राजा—ठीक कहा आपने । क्योंकि—स्त्रियाँ जब झूठी रहती हैं तब तो पैरों पड़नेपर भी अपने पतिकी बात नहीं मानतीं, पर पीछे इस बातपर वे झड़ी पछताती हैं ॥५॥ तो बसो मुझे मणिहर्म्य-भवनमें पहुँचाओ ।

विदूषक—इधरसे आइए आप, इधरसे । गंगाजीकी लहरोंके समान उजली स्फटिक मणिकी सीढ़ियोंसे चढ़कर, सन्ध्याको सुहावने लगनेवाले इस मणिहर्म्य-भवनपर पहुँच जाइए ।

राजा—तुम चढ़ो धागे-धागे । [ दोनों सीढ़ियोंपर चढ़नेका नाट्य करते हैं । ]

विदूषक—[ देखकर ] जान पड़ता है कि बस चन्द्रमा निकलने ही वाले हैं । देखो ! धँबेर मिट जानेसे पूर्व दिखाका मूँह कैसा सुहावना लगने लगा है ?

राजा—ठीक कह रहे हो । उदयाचलके पीछे छिपे हुए चन्द्रमाकी किरणोंसे जो भ्रंशकार मिटता जा रहा है वह सचमुच मेरे मनको ऐसा लुभा रहा है मानो जूड़ा बँधा हुआ पूर्व दिशाका मुँह हो ॥६॥

विदूषकः—[ विलोक्य ] ही ही ओ एते कबु खंडमोदकसस्तिरीओ उबियो राजा हुआसीए । ( ही ही ओः एष सलु खण्डमोदकसमीक उदितो राजा द्विजातीनाम् । )

राजा—[ सस्मितम् ] सर्वत्रौर्वरिकस्याम्यवहार्यमेव विषयः । [ प्राञ्जलिः प्रणम्य ] भगवन् क्षपानाथ ।

रविमावसते सतां क्रियायै सुधया तर्पयते सुरान्पितृंश्च ।

तमसां निशि मूर्च्छतां निहन्त्रे हरचूडानिहितात्मने नमस्ते ॥७॥

[ इति उपलिष्ठे । ]

विदूषकः—ओ बन्हाएसंका भिबखरेण दे पितामहेण अम्भखण्णो सि । ता आसएद्वियो होहि जाव अहं बि सुहासीएो होमि । ( ओः ब्राह्मणसंकामिताक्षरेण ते पितामहेनाम्यनुज्ञातोऽसि । तदासनस्थितो भव यावदहमपि मुखासीनो भवामि । )

राजा—[ विदूषकवचनं परितृप्तोपविष्टः परिजनं विलोक्य । ] अभिव्यक्तायां चन्द्रिकायां किं बीयिकापीनकल्पेन । तद्विभ्राम्यन्तु भवत्यः ।

परिजनः—जं देवो आणवेहि । ( यद्देव आज्ञापयति । ) [ इति निष्क्रान्तः । ]

राजा—[ चन्द्रमसमवलोक्य विदूषकं प्रति ] वयस्य ! परं मुहूर्तावागमनं वेध्याः । तद्विचिक्ते कथयिष्यामि स्वामवस्थाम् ।

विदूषकः—एणं बीसदि एम्भ सा । किन्तु तारिसं अणुराधं पेक्खिअ सक्कं कबु आसाबंवेण अलाएणं धारेवुं । ( ननु दृश्यत एव सा । किन्तु तादृशमनुरागं प्रेक्ष्य शक्यं ज्ञत्वाशाब्धेनात्मानं धारयितुम् । )

विदूषक—हे हैं हैं ! यह ऊपर उठता हुआ द्विजोंका राजा चन्द्रमा ऐसा सुन्दर लग रहा है जैसे खौड़का लड्डू हो ।

राजा—[ मुस्कराकर ] भोजन-भट्ठको सब स्थानोंपर भोजनकी सामग्री ही दिखाई पड़ती है । [ हाथ जोड़कर ] हे भगवन् चन्द्रमा ! हे सञ्जनोंकी धार्मिक क्रियाधोमे सूर्यके साथ-साथ स्मरण किए जानेवाले ! हे अमृत पिलाकर देवता और पितरोंकी तृप्त करनेवाले ! हे रातके चारों ओर फैले हुए अँधेरेको हटानेवाले ! हे शिवजीके जटा-जूटपर रहनेवाले ! आपकी प्रणाम है ! ॥७॥ [ पूजा करता है । ]

विदूषक—महाराज ! आपके दादा चन्द्रमा मुझ ब्राह्मणके मूँहसे आपको यह आज्ञा दे रहे हैं कि आप चलकर बैठिए जिससे मैं भी सुखसे बैठूँ ।

राजा—[ विदूषकके कहनेसे बैठकर और अपनी सेविकाओंको देखकर । ] जब चारों ओर इतनी चाँदनी छिटकी हुई है तब ये बीपक क्यों जंसा रखते हैं । जाइए, आप सब विश्राम कीजिए ।

परिजन—जैसी देवकी आज्ञा । [ सब सेविकाएँ चली जाती हैं । ]

राजा—[ चन्द्रमाकी देखकर विदूषकसे ] वयस्य ! अभी देवीके आनेमें तो बहुत देर है, इसलिये चलो अकेलेमें बैठकर तुम्हें अपने मनकी व्याथा समझाऊँ ।

विदूषक—समझाधोमे क्या, वह तो दिखाई ही दे रही है । पर उर्वशीने आपपर अपना जैसा प्रेम जताया है उसके अरोसे तो आपको अपना मन सँभाले रहना चाहिए ।

राजा—एषमेतत् । वलवान्मुनये मनसोऽभितापः ।

नद्या इव प्रवाहो विषमशिलासङ्कटस्खलितवेगः ।

विघ्नितसमागममुखो मनसिशयः शतगुणी भवति ॥८॥

विदूषकः—भो जहा परिहीयमाणेहि अंगेहि अहिम्नं सोहसि तथा अदूरे विद्यासमागमं ते देवैकानि । ( भोः यथा परिहीयमाणं रङ्गैरधिकं शोभते तथादूरे प्रियासमागमं ते प्रेक्षे । )

राजा—[ निमित्तं सूचयन् । ] वयस्य ।

वचोभिराशाजननैर्भवानिव गुरुव्यथम् ।

अयं मां स्पन्दिताैर्बाहुराश्वासयति दक्षिणः ॥९॥

विदूषकः—एष कसु अण्णहा बम्हणस्स वण्णं । ( न खल्वन्यथा ब्राह्मणस्य वचनम् । )

[ राजा सप्रत्याशस्तिष्ठति । ]

[ ततः प्रविशति आकाशयानेनाभिसारिकावेया उर्वशी चित्रलेखा च । ]

उर्वशी—[ आत्मानमवलोक्य ] हला विसलेहे ! अशि रोषदि ते अयं मम अण्णाभरण-भूषितो रणितं सुभ्रपरिणहो अहिसारिआवेसो । ( हला चित्रलेखे ! अपि रोचते तेष्य ममाल्पाभरण-भूषितो नीलाशुकपरिग्रहोऽभिसारिकावेयः । )

चित्रलेखा—सहि ! एण्णि मे वाग्मात्रिहो पसंसिदुं । इदं तु चित्तेमिअवि एणम अहं पुरुरवा भवेअं सि । ( सखि ! नास्ति मे वाग्विभवः प्रशंसितुम् । इदं तु चिन्तयामि अपि नामाहं पुरुरवा भवेयमिति । )

राजा—यह तो है, पर मेरे मनमें तो ऐसा ताप भरा हुआ है कि वह संभाले नहीं संभलता । —जैसे ऊबड़-खाबड़ चट्टानोंके बीचमें आ जानेसे नदी और अधिक वेगसे बहने लगती है, वैसे ही जब अपने प्यारेसे मिलनेके सुखमें बाधाएँ आ कूटती है तो प्रेमकी जलन भी सी गुनी बढ़ जाती है ॥८॥

विदूषक—यह जो आप दिन-दिन दुबले होकर निखरते जा रहे हैं, इससे जान पड़ता है कि अब प्यारीके मिलनेमें देर नहीं है ।

राजा—[ अच्छे सगुन होनेकी सूचना देते हुए ] वयस्य ! आशाभरी बातें कह-कहकर जैसे तुम मुझ प्रेमके घायलको डाढ़स बँधा रहे हो वैसे ही यह मेरी दाहिनी भुजा भी फड़ककर मुझे आशा बँधा रही है ॥९॥

विदूषक—ब्राह्मणका वचन झूठा थोड़े ही जाता है ।

[ राजा बड़ी आशासे बैठता है । ]

[ इसी बीच विमानमें बँठी अभिसारिकाके वेशमें उर्वशी और चित्रलेखा आती हैं । ]

उर्वशी—[ अपनी ओर देखकर ] क्यों सखी चित्रलेखा ! यह थोड़ेसे आसूषण पहले हुए और नीली रेशमी आदरसे शरीर ठके हुए जो मैं अभिसारिका बनकर आई हूँ, यह वेश क्या तुम्हें अच्छा लगता है ?

चित्रलेखा—मेरे पास इतना पांडित्य कहाँ कि प्रशंसा कर सकूँ । मैं तो यही सोचती हूँ कि कहीं मैं ही पुरुरवा हो सकती ?

उर्वशी—सहि ! मरगो कबु तुमं अण्णरेवि । ता सिग्गं खेहि मं तस्स सुहमस्स वसति ।  
(सखि ! मदनः खलु स्वामाज्ञापयति । तच्छीघ्रं नय मां तस्य सुभगस्य वसतिम् ।)

चित्रलेखा—[विलोक्य] खं एवं परिवसितं विप्र केलाससिहरं विप्रवमस्स वे भवसं  
उबगदं म्हु । (नन्वेतत्परिवर्तितमिव कैलासशिखरं प्रियतमस्य ते भवनमुपगते स्वः ।)

उर्वशी—तेण हि पहाववो जाणोहि बाव कहि सो मम हिमप्रचोरो कि वा अण्णुविट्ठवि  
ति । (तेन हि प्रमावाजानीहि तावत्स्व स मम हृदयचोरः किं वानुतिष्ठतीति ।)

चित्रलेखा—[व्यात्वा विहस्यात्मगतम्] भोटु कीसिस्सं बाव एवाए । [प्रकाशम्] हला  
विट्ठो मए एसो मणोरहलद्विप्रिमासमाभममुहं अण्हवतो उवहोअवसमे ओभासे चिट्ठवि ति ।  
(भवतु । क्रीडिष्यामि तावदेतया । हला दृष्टो मया एष मनोरथसन्धप्रियासमागममुखमनुभवन्नुप-  
भोगक्षमेऽवकाशे तिष्ठतीति ।)

उर्वशी—[विषादं नाटयति । निःश्वस्य] अण्णो सो अणो ओ एव्वं भवे । (धन्यः स जनो  
य एवं भवेत् ।)

चित्रलेखा—मुद्धे ! का उण चिता तुए विला अण्णविप्रिमासमाभमस्स । (मुग्धे ! का पुनश्चिन्ता  
त्वया विनान्धप्रियासमागमस्य ।)

उर्वशी—[सोच्छ्वासम्] सहि अवविल्लणं तवेहदि मे हिमप्रं । (सखि अदक्षिणं संदिग्धं  
मे हृदयम् ।)

चित्रलेखा—[विलोक्य] एसो मणिहम्मिअप्पासावपिट्ठगवो अमस्समेत्तसहाओ राएसी ।  
ता एहि उवसप्पाय खं । (एष मणिहर्म्यप्रसादपृष्ठगता वयस्यमात्रसहायो राजविः । तदेहि उप-  
सर्पाव एनम् ।)  
[उभे भवतरतः]

उर्वशी—सखी ! मेरा प्रेम तुम्हे भाजा दे रहा है कि तुम मुझे शीघ्र ही उस भाग्यवानके  
भवनमें पहुँचाओ ।

चित्रलेखा—[देखकर] हम लोग तो तुम्हारे प्रियतमके उस भवनपर पहुँच ही गए जो  
ऐसा सुन्दर लगता है मानो कैलासकी चोटी उठकर यहाँ खली आई हो ।

उर्वशी—तब देवी शक्तिये ही यह खोजो कि वह मेरे हृदयका चोर कहाँ है और  
क्या कर रहा है ।

चित्रलेखा—[ध्यान करके हँसकर, धीरे धीरे] इससे थोड़ी ठिठोली की जाय । [प्रकट]  
मैंने देख लिया । सखी ! वे अपनी मनचाही प्यारीसे मिलनेका सुख खूटते हुए भ्रान्तके  
स्थानमें बैठे हुए हैं ।

उर्वशी—[दुखी होनेका नाट्य करती है । लम्बी साँस लेकर] धन्य है वह स्त्री जो ऐसी  
बड़भागी है ।

चित्रलेखा—धरी पगली ! तुम्हें छोड़कर वे और कौन-सी दूसरी प्रेमिकासे मिलनेकी  
बात सोचेंगे ।

उर्वशी—[लम्बी साँस लेकर] मेरा भोला-भाला हृदय तो यही सन्देह कर बैठा था ।

चित्रलेखा—[देखकर] वह देखो ! वे राजवि यहाँ मणिहर्म्य भवनकी छतपर  
अपने मित्रके साथ बैठे हुए हैं । धाओ, इनके पास बढ़ चला जाय । [दोनों उतरती हैं ।]

राजा—वयस्य रजन्या सह विजम्भते मदनबाधा ।

उर्वशी—अस्तिविषण्णत्वेण इमिणा अघरणेण आकंपितं मे हृदयम् । ता अंतरिवा एष्य सुखाम से सेरालावं जाव एषो संसम्यच्छेदो होवि । (अनिभिन्नार्थनानेन वचनेनाकम्पितं मे हृदयम् । तदन्तर्हिते शृणुवोऽस्य त्वं रालपं यावदावयोः संशयच्छेदो भवति ।)

चित्रलेखा—अं वे रोषदि । (यत्ते रोचते ।)

विदूषकः—ए! इमे अभिषगवभा सेवीषं दु चंववादा । (नन्वेतेऽमृतगर्भाः सेव्यता चन्द्रपादाः ।)

राजा—वयस्य ! एवमादिभिरनुपक्रमोऽप्यमातङ्कः । पश्य ।

कुसुमशयनं न प्रत्यग्रं न चन्द्रमरीचयो

न च मलयजं सर्वांगीणं न वा मणियष्टयः ।

मनसिजरुजं सा वा दिव्या ममालमपोहितुं.....

उर्वशी—[उरसि हस्तं दत्वा ।] का वा अघरा । (का वा अघरा ।)

राजा—.....

रहसि लघयेदारब्धा वा तदाश्रयिणी कथा ॥१०॥

उर्वशी—हृदय ! मं उज्जिष्ठ इवो संकतेण तुए बाणि कलं उवलढं । (हृदय ! मामुज्जिष्ठत्वा हतः संक्रान्तेन स्वयेदानी फलमुपलब्धम् ।)

राजा—वयस्य ! ज्यों-ज्यों रात बढ़ती जा रही है, त्यों-त्यों मेरी काम-पीड़ा भी बढ़ती जा रही है ।

उर्वशी—इन गोलमोल वचनोंको सुनकर तो मेरा जी काँप उठा है । चलो, छिपकर इनकी गुपचुप बातें तो सुनँ, जिससे जीका सन्देह तो मिट जाय ।

चित्रलेखा—जैसी तुम्हारी इच्छा ।

विदूषक—सो, अमृतसे भरी हुई चन्द्रमाकी किरणोंमें नहाओ ।

राजा—वयस्य ! इन सब उपायोसे यह पीड़ा नहीं जायगी । देखो ! मेरे इस प्रेमके रोगको न तो फूलोंकी शय्या ही दूर कर सकती है, न चन्द्रमाकी किरणें हटा सकती हैं, न सारे शरीरमें नेप किया हुआ चन्दन ही मिटा सकता है और न मोतियोंकी माखा ही कम कर सकती है । यदि इस रोगको कोई दूर कर सकता है तो बस वही एक स्वर्ग-वासी..... ।

उर्वशी—[हृदय पर हाथ रखकर] यह दूसरी कौन होगी ?

राजा—.....या फिर एकान्तमें कहीं हुई उसके प्रेमकी बातें ॥१०॥

उर्वशी—अरे हृदय ! तुम सबमुच बढ़भागी हो कि मुझे छोड़कर उनके पास चले गए हो ।

विदूषकः—आम् । हं वि पत्थयंतो जबा मिट्टहरिणीमंसभोजनं ख लहे तदा खं संकित-  
अंतो आसासेमि अत्ताखं । ( आम् । अहमपि प्रार्थयमानो यदा मिट्ट हरिणीमांसभोजनं न लभे  
तदैतत्सङ्कीर्तयन्नाश्वासयाम्यात्मानम् । )

राजा—सम्पद्यते पुनरिदं भवतः ।

विदूषकः—भवं वि तं अदरेण पाविस्सवि । ( भवानपि तामबिरेण प्राप्स्यसि । )

राजा—सखे ! एवं मग्ये.....

चित्रलेखा—सुख अस्तुष्टे सुख ( शृणु, अस्तुष्टे शृणु । )

विदूषकः—कहं विअ । ( कथमिव )

राजा—.....

अयं तस्या रथचोभार्दसेनांसो निपीडितः ।

एकः कुती शरीरेऽस्मिन् शेषमङ्गं खवो भरः ॥११॥

चित्रलेखा—सहि ! किं बांलि बिलंबीअवि । ( सखि ! किमिदानीं विलम्ब्यते । )

उर्वशी—[ सहसोपसृत्य ] हला ! अग्यदो वि भम ट्टिआए उबासीणो विअ महाराजो ।  
( हला ! अग्रतोऽपि मम स्थिताया उदासीन इव महाराजः । )

चित्रलेखा—[ सस्मितम् ] अइ अदिनुअरिरे ! अलखितततिरक्करिणी आसि । अयि अति-  
स्वरिते ! अनाक्षितततिरक्करिणिकासि । )

[ नेपथ्ये ]

विदूषक—हाँ ! मुझे भी जब कभी माँगनेपर हरिनीके भीठे माँसका भोजन नहीं मिलता  
तब मैं उसका नाम लेकर ही अपना पेट भर लेता हूँ ।

राजा—पर तुम्हें यह सब मिल तो जाता है ।

विदूषक—आप भी बस उसे मिला ही समझिए ।

राजा—वयस्य ! मैं सोचता हूँ कि...

चित्रलेखा—सुन री पगली !

विदूषक—हाँ, क्या सोचते हो ?

राजा—यही कि मेरे शरीरके सब अङ्गोंमें यह कच्चा ही अन्न है कि वह रथके हिलने-  
डुलनेके समय मेरे साथ बँटो हुई उर्वशीके कन्धेको छूता चलता बा । शरीरके दूसरे अङ्गोंको तो  
बस भरतीका बोझ ही समझो ॥११॥

चित्रलेखा—क्यों सखी ! घब देर क्यों करती हो ?

उर्वशी—[ सहसा आगे बढ़कर ] सखी, मैं महाराजके सामने आकर लड़ी भी हो गई हूँ,  
फिर भी वे मुझसे बोल क्यों नहीं रहे हैं ?

चित्रलेखा—[ मुस्कराकर ] अरी हड़बड़ानेवाली ! तेंने अभी अपनी मायाकी ओढ़नी तो  
उतारी ही नहीं ।

[ नेपथ्यमें ]

इबो इबो भट्टिणी । ( इतो इतो भट्टिनी )

[ सबै कण ददति । उर्वशी सह सरूपा विषण्णा । ]

विदूषकः—[ सविस्मयम् ] अइ भो ! उवट्ठिवा देवी । ता बाचंजमो होहि । ( अयि भो ! उपस्थिता देवी । तद्वाचंयमो भव । )

राजा—भवानपि संबुत्ताकारमास्ताम् ।

उर्वशी—सहि ! कि एत्थ करणिज्जं । ( सखि ! किमत्र करणीयम् । )

चित्रलेखा—अलं आवेएण । अंतरिवा बाणिं बयं । विहिदणिअमवेसा राएसिमहिंसी सोसहि । ता एण एसा इह चिरं चिट्ठिस्सहि । ( अलमावेगेन । अन्तर्हिते इदानीमावाम् । विहित-नियमबेवा राजपिमहिंसी हृदयते । तन्नेवेह चिर स्थास्यति । )

[ ततः प्रविशति औपहारिकहस्तपरिजना देवी चेटी च ]

देवी—[ परिक्रम्य चन्द्रमसमवलोक्य च ] हुजे णिउणिए ! एसो रोहिणीसंखोएण अहिअं सोहवि भअवं निअलंछणो । ( हज्जे निपुणिगे ! एव रोहिणोसयोगेनाधिक भगवान् शोभते मृगलाञ्छनः । )

चेटी—एणं भट्टिणीसहिबो भट्टा वित्तेसरमणिज्जो । ( ननु भट्टिनीसहितो भर्ता विशेषरमणीयः । )

[ इति परिक्रामतः । ]

विदूषकः—[ हट्ट्वा । ] भो एण जाणामि सोत्थिवाअणं मे देइ ति आहु वदम्बबदेसेए मुक्कोसा भवबो पणिपावलंघणं पमज्जिबुक्काम ति । अज्ज मे अअलीएणं सुहवंसणा देवी । भोः न जानामि स्वस्तिवायन मे ददातीत अथवा व्रतव्यपदेशेन मुक्तरावा भवतः प्राणपातलङ्घन प्रमाद्वृत्तामेति । अथ मेऽक्षणे शुभदर्शना देवी । )

इधरसे आइए स्वामिनी ! इधरसे ।

[ सब सुनते हैं । उर्वशी और उसकी सखी उदास हो जाती है । ]

विदूषक—[ आश्चर्यसे ] अरे वयस्य ! लां देवी आ पहुँचा है । अब चुप हो जाओ ।

राजा—तुम भी संभलकर बैठ जाओ ।

उर्वशी—अब बताओ सखी ! क्या किया जाय ।

चित्रलेखा—घबराओ मत । हम दोनों तो छिपे ही हुए हैं । महारानीके वेशसे जान पड़ता है कि वे कोई व्रत कर रही हैं, इसलिये वे यहाँ बहुत देर नहीं टहरेगी ।

[ हाथमे पूजाकी सामग्री लिए हुए दासियाँ और उनके साथ महारानी आती हैं । ]

देवी—[ चन्द्रमाकी देखकर ] सखी निपुणिका ! देख, रोहिणीके साथ चन्द्रमा कंसे अण्ण्डे लग रहे हैं ।

चेटी—ठीक वैसे ही जैसे स्वामिनीके साथ महाराज बड़े सुन्दर दिखाई दे रहे हैं ।

विदूषक—[ देखकर ] वयस्य ! यह समझमे नहीं आ रहा है कि ये मुझे पूजाका वायना देने आ रही हैं या व्रतके बहाने मान छोड़कर उस दिनका दोष घाने चली आ रही हैं जब ये आपके मनानेपर भी रूठकर चल दी थी । कुछ भी हो आज तो देवी मेरी आँखोंको बड़ी सुन्दर जंच रही हैं ।

राजा—[सस्मितम्] उभयमपि घटते । तथापि भवता अत्यन्नावनिहितं तन्मा प्रति भाति ।  
यवत्रभवती ।

सितांशुका मङ्गलमात्रभूषणा पवित्रदूर्वाङ्कुरलान्छितालका ।  
व्रतापदेशोज्झितगर्ववृत्तिना मयि प्रसन्ना वपुषैव लक्ष्यते ॥१२॥

देवी—[उपसृत्य] जेबु जेबु प्रज्जउत्तो । (जयतु जयतु धार्यपुत्रः ।)

परिजनः—जेबु जेबु भट्टारघो । (जयतु जयतु भट्टारकः ।)

विदूषकः—सत्थि भोदीए । (स्वस्ति भवत्यै ।)

राजा—स्वागतं देव्यै । [तां हस्तेन गृहीत्वोपवेशयति ।]

उर्वशी—हला ठाए खु इअं देवीसहेए उवअरीअवि । ए कि वि परिहीअवि सचीए भोज-  
स्सिवाए । (हला स्थाने खलु इयं देवीशब्देनोपचर्यते । न किमपि परिहीयते शक्या भोजस्वितया ।)

चित्रलेखा—साहु असूआपरम्मुहं मंतिदं तुए । (साधु असूयापराङ्मुखं मन्त्रितं त्वया ।)

देवी—प्रज्जउत्तं पुरोकस्सि को ववविसेसो मए संपावलीअो । ता मुट्ठसं उवरोअो सहीअहु ।  
(धार्यपुत्र पुरस्कृत्य कोऽपि व्रतविशेषो मया संपादनीयः । तन्मुहूर्तमुपरोधः सह्यताम् ।)

राजा—मा मंवधु । अनुग्रहः खलु अयं उपरोधः ।

विदूषकः—ईरिसो सोत्थिआअणवतो उवरोहो बट्ठसो होउ (ईदृशः स्वस्तिवायनवानुपरोधो  
बहुषो भवतु ।)

राजा—[हंसकर] दोनो ही बाते हो सकती हैं, पर तुमने प्रस्तमे जो बात कही, वही अधिक  
ठीक जान पड़ती है, क्योंकि उजला रेशमी वस्त्र पहने हुए, शरीरपर केवल मुहागके गहने पहनकर  
और पवित्र दूबके धौकुबोसे अपनी बाँहें सजाकर आनी हुई देवीके रंग-ढंगसे ही ऐसा जँचता है  
कि ये व्रतके बहाने मान छोड़कर मुझपर प्रसन्न हो गई हैं ॥१२॥

देवी—[आगे बढ़कर] जय हो धार्यपुत्रकी, जय हो ।

दासी—जय हो भट्टारककी, जय हो ।

विदूषक—आपका कल्याण हो ।

राजा—देवीका स्वागत है । [देवीका हाथ पकड़कर उन्हें बैठाता है ।]

उर्वशी—सखी ! इस समय तो देवी शब्द इनके लिये सटीक बैठ गया है क्योंकि इनका तेज  
इन्द्राणीसे किसी भी प्रकार कम नहीं है ।

चित्रलेखा—तुमने ड्राह छोड़कर यह बात सच्ची कही है ।

देवी—मैं धार्यपुत्रको साथ लेकर एक विशेष व्रत करना चाहती हूँ, इसलिये प्रार्थना है कि  
मेरे लिये कुछ देर कष्ट सहन करनेकी कृपा करें ।

राजा—नहीं ऐसा न कहो । इसमें कष्ट किस बातका ? यह तो धारकी कृपा है ।

विदूषक—जिसमें पूजाका बाधना मिले, ऐसे कष्ट सदा बिल्ला करें ।



राजा—किं नामचेयमेतद्देव्या व्रतम् ।

[देवी निपुणिका मुलमवेक्षते ।]

निपुणिका—भट्टा पिशाचुष्यसावरं खाम । (भर्तः प्रियानुप्रसादनं नाम ।)

राजा—[देवीं विलोक्य] यद्येषम् ।

अनेन कन्यासि मृणालकोमलं व्रतेन गात्रं ग्लपयस्यकारणम् ।

प्रसादमाकाङ्क्षति यस्तवोत्सुकः सकिं त्वयादासजनः प्रसाद्यते ॥१३॥

उर्वशी—महंतो वक्तु ते इमस्मि बहुमाणो । (महान्सलु अस्य एतस्यां बहुमानः ।)

चित्रलेखा—अइ मुझे अण्यसंकतप्रेमाणो लाघरिआ भारिआए अहिअं दक्षिणा होन्ति ।

(प्रिय मुखे ! अन्यसंकतप्रेमाणो नागरिका भार्यायामधिकं दक्षिणा भवन्ति ।)

देवी—[सस्मितम्] एं इमस्स ववपरिणहस्स अयं पहावो अं एसिअं अंताविओ अण्णउत्तो ।

(नन्वेतस्य व्रतपरिग्रहस्यायं प्रभावो यदेतावन्मग्नित धार्यपुत्रः ।)

विदूषकः—धिरमनु अयं । त जुतं सुहासिअं पचचाअरिदुं । (धिरमनु भवान् । न युक्तं सुभाषितं प्रत्याचरितुम् ।)

देवी—धारिआओ आलोअ ओवहारिअं जाअ मणिहम्मिअपिट्ठगवे अंअपाये अण्णेमि । (दारिकाः धानयशोपहारिकं यावन्मणिहर्म्यपृष्ठगतशिवन्द्यपादानर्चयामि ।)

परिजनः—अं अट्ठिणी आणवेरी । एसो गंअकुमुमादिअवहारी । (यद्भट्टिनी आज्ञापयति । एष गन्धकुसुमाद्युपहारः ।)

राजा—आप कौन-सा व्रत कर रही हैं ?

[देवी निपुणिकाका मुँह देखती हैं ।]

निपुणिका—महाराज ! इसे प्रियकी प्रसन्न करनेवाला व्रत कहते हैं ।

राजा—[देवीको देखकर] हे कन्याणी ! यदि इतनी-सी ही बात हो तब तो अपने कमलके समान कोमल शरीरको व्यर्थ ही व्रत करके सुखा रही हो क्योंकि आपका जो दास, स्वयं आपकी प्रसन्न देखनेके लिये अधीर हो रहा हो उसे भी क्या कही प्रसन्न करनेकी आवश्यकता हुआ करती है ॥१३॥

उर्वशी—इन देवीको तो महाराज बहुत मानते हैं ।

चित्रलेखा—धरी पगमी ! जो अतुर नागरिक किसी दूसरी स्त्रीसे प्रेम करने लगते हैं वे अपनी पहली पत्नीका धीर भी अधिक आदर किया करते हैं ।

देवी—[मुस्कराकर] सचमुच यह व्रतका ही प्रभाव है कि धार्यपुत्रने इतना तो कहा ।

विदूषक—अच्छा रहने दीजिए अपनी बातें । व्रत पूजाकी बातोंमें भौन-मेख निकालना ठीक नहीं होता ।

देवी—दासियो ! पूजाकी सामग्री तो ले आओ जिससे मैं मणिहर्म्य-मन्त्रन पर फैली हुई चन्द्रमाकी किरणोंकी पूजा तो करूँ ।

दासियो—जैसी भट्टिनीकी आज्ञा । लीजिए, यह है चन्दन-फूल आदि पूजाकी सामग्री ।

देवी—उबखेव । [ नाट्येन गंधपुष्पादिजिह्वचन्द्राद्यानम्यन्त्य । ] हुंहे लिउलिए ! इमे भो-  
हरिप्रभोवए अज्जमाणवक्कं लंजावेहि । ( उपनवत । हउंवेनिपुणिके ! एतानोपहारिकमोदकानार्य-  
माणवक्कं लम्भय । )

निपुणिका—जं भट्टिली अणवेवी । अज्ज माणवक्क एवं बाव वे । ( यद्भट्टिग्याज्ञापयति ।  
माणवक्क इदं तावत्ते । )

विदूषकः—[ भोदकशरावं गृहीत्वा । ] सोत्थि भोवीए । बहुकलो वे एसो बढो भोडु ।  
( स्वस्ति भवरयं । बहुफलं तवैतद्व्रतं भवतु । )

देवी—अज्जउत्त इवो बाव । ( धार्यपुत्र इतस्तावत् । )

राजा—अयमस्मि ।

देवी—[ राज्ञः पूजामभिनीय प्राञ्जलिः प्रणम्य । ] एता अहं देवदामिहुणं रोहिणीमिअलं-  
छणं सबलीकरिअ अज्जउत्तं अणुप्पसावेमि—अज्जअणुदि जं इत्थिअं अज्जउत्तो पत्थेवि  
जा अ अज्जउत्तस्स समाअमप्पणयिलो ताए सह मए पीदिबंधेण वत्तिवणं रि । ( एवाहं  
देवतामिधुनं रोहिणीमृगलाञ्जनं साक्षीकृत्यार्यपुत्रमनुप्रसादयामि—अद्यप्रभृति यां जियमार्यपुत्रः  
प्राच्यते या चार्यपुत्रस्य समागमप्रणयिनं तथा सह मया प्रीतिबन्धेन वत्तितव्यम् इति । )

उर्वशी—अम्महे ए आणे किवरं से बध्दणं रि । मव उए बिस्सासबिसबं हिअणं  
संजुत्तं । ( अहो न जाने किमपरमस्या वचननमिति । ममपुनरिच्छासविश्व हृदय संवृतम् । )

चित्रलेखा—सहि महाअुहावाए पबिण्वाए अज्जअणुणावो अणंतराप्रो वे पिअसमा-  
अमो हविस्सवि । ( सखि महानुभावया पतिव्रतयाम्यनुज्ञातः अनन्तरायस्ते प्रियसमागमो भवि-  
ष्यति । ) .

देवी—लाप्रो । [ सामग्री लेकर गन्ध-फूल आदिसे चन्द्रमाकी किरणोंकी पूजा करनेका नाट्य  
करती है । ] सखी निपुणिका ! ये पूजाके लड्डू धार्य माणवक्को दे डालो ।

निपुणिका—जैसी भट्टिनीकी आज्ञा लीजिए धार्य माणवक्क ! ये आपके लिये हैं ।

विदूषक—[ लड्डूका पात्र लेते हुए ] आपका कल्याण हो । आपका यह व्रत बहुत फले । .

देवी—धार्यपुत्र ! इधर तो आइए ।

राजा—लीजिए, आ गया ।

देवी—[ राजाकी पूजाका नाट्य करके और हाथ जोड़कर ] आज मैं रोहिणी और चन्द्रमाके  
बैवी जोड़ेको साक्षी बनाकर धार्यपुत्रको प्रसन्न कर रही हूँ । आजसे जिस किसी स्त्रीको  
भी धार्यपुत्र चाहेगे और जो भी स्त्री धार्यपुत्रकी परनी बनना चाहेगी उसके साथ मैं बड़े  
प्रेमसे रहूँगी ।

उर्वशी—अरी ! न जाने ये किस दूसरी स्त्रीके लिये कह रही हैं । पर कमसे कम इससे  
मेरे हृदयको भरोसा तो मिला ।

चित्रलेखा—सखी ! इस उदार हृदयवाली पतिव्रताकी बातोंसे एक बात तो पक्की हो  
गई कि अब तुम्हें अपने प्यारेसे मिलनेमें कोई बाधा नहीं पड़ेगी ।

विदूषकः—[प्रपचार्य ।] भिष्महृत्वे मण्डे पलायिते शिबिररणे धीवरो भराधि—  
गच्छ धम्मो मे हविस्सविस्ति । [प्रकाशम्] भोवि किं तारिस्सो वे पिम्मो तत्तभवं । (भिष्महृत्वे  
मस्ये पलायिते निविष्मणा धीवरो भराति - गच्छ धर्मो मे भविष्यतीति । भवति ! किं तादृशस्ते  
प्रियस्तत्र-भवान् ।)

देवी—मूढ ! ग्रहं खलु भराणो सुहावसारोण अज्जउत्तां शिष्खुदसरीरं कावुं इच्छामि ।  
एत्तिएण चित्तिहि दाव पिम्मो एण वत्ति । (मूढ ! ग्रहं खलु धात्मनः सुखावसानेनायं पुत्रं निवृत्तशरीरं  
कर्तुमिच्छामि । एतावता विजय तावत्प्रियो न वेति ।)

राजा—

दातुं वा प्रभवसि मामन्यस्मै कर्तुमेव वा दासम् ।

नाहं पुनस्तथा त्वयि यथा हि मां शंकसे भीरु ॥१४॥

देवी—होहि वा मा वा । जघाणिहिद्धं संपादिवं मए पिष्माप्पसावणं एणम ववं । दारि-  
भाओ एव गच्छह्म । (भव वा मा वा । यथानिदिष्टं संपादित मया प्रियानुप्रसादनं नाम व्रतम् ।  
दारिकाः एत गच्छामः ।)

[इति प्रस्थिता]

राजा—प्रिये ! न खलु प्रसाहितोऽस्मि यदि संप्रति विहाय गम्यते ।

देवी—अज्जउत्ता ! अलंघिवपुष्पो मए एणमो । (आर्यपुत्र ! अलंघितपूर्वं मया नियमः ।)

[इति सपरिवारा निष्क्रान्ता ।]

उर्वशी—सहि ! पिष्मकल्लो राएसो । एण उण हिअअं शिक्खत्तुं सक्खेमि । (सखि ! प्रियकल्लो  
राजपिः । पुनहृदय निवर्तयितुं शक्नोमि ।)

विदूषक—[भलग, राजासे] जब मछली मछुएके हाथसे निकलकर पानीमे भाग जाती  
है तब वह भी निराश होकर यही कहता है—जा ! मुझे पुण्य ही होगा । [प्रकट] देवी !  
वया महाराज आपकी इतने प्यारे हैं ।

देवी—अरे मूर्ख ! मैं अपने मुखका बलिदान करके भी आर्यपुत्रको मुखी देखना चाहती  
हूँ । इसीसे समझ ले कि वे मुझे प्यारे हैं या नहीं ।

राजा—देवी ! चाहो तो तुम मुझे किसी दूसरेको दे डालो या चाहो अपना ही दास  
बनाकर रख छोड़ो, पर तुम मुझे अपनेमे जैसा दूर समझ बैठो ही वैसी बात नहीं  
है ॥१४॥

देवी—दूर हों या न हों, पर मैंने तो प्रियको प्रसन्न करनेवाला जो व्रत ठाना था वह  
पूरा ही कर लिया । आपको दासियो ! बसो चले । [चलनेको प्रस्तुत होती हैं ।]

राजा—यदि मुझे छोड़कर चली जाओगी तो समझ लो कि मैं प्रसन्न नहीं हुआ ।

देवी—आर्यपुत्र ! मैंने आज्ञातक कभी अपने व्रतका नियम नहीं तोड़ा है ।

[दासियोंके साथ चली जाती है ।]

उर्वशी—सखी ! राजा अपनी पत्नीको इतना प्यार करते हैं तिसपर भी मैं उन परसे  
अपना मन हटा नहीं पा रही हूँ ।

चित्रलेखा—कि उल्ल तुए एिरासाए एिबसोप्रवि । ( कि पुनस्त्वया निराशया निवस्यंते । )

राजा—[ आसनमुपेत्य ] वयस्य न क्षणु दूरं गता देवी ।

विदूषकः—अए विस्सद्धं जं ति वल्लुकामो । असउक्को ति वेज्जेए आवुरो विअ तेरं मुत्तो भवं तल्लहोवीए । ( अण विअज्जं यदसि वल्लुकायः । असाध्य इति वैद्येनातुर इव स्वंरं मुक्तो भवति-स्तत्रभवत्या । )

राजा—अपि नामोर्वशी ।

उर्वशी—अज्ज किबत्था भवे । ( अद्य कृतार्था भवेत् । )

राजा—

गूढा नूपुरशब्दमात्रमपि मे कान्तं श्रुतौ पातयेत्  
पथादेत्य शनैः कराम्बुजवृते कुर्वीत वा लोचने ।  
हर्म्येऽस्मिन्नवतीर्य माध्वसवशान्मन्दायमाना बलात्  
आनीयेत पदात्पदं चतुरया सख्या ममोपान्तिकम् ॥१५॥

चित्रलेखा—सहि ! उव्वसि इमं दाव से मणोरहं संपावेहि । ( सखि ! उर्वशी इम तावदस्य मनोरथ सम्पादय । )

उर्वशी—[ ससाध्वसम् ] भोवु । कीलस्सं दाव । ( भवतु क्रीडिष्यामि तावत् । ) [ इति तिरस्करणीयपनीय पृष्ठतो गत्वा राजो नयने सवृणाति । ]

[ चित्रलेखा तिरस्करणीयपनीय विदूषकं सज्ञापयति । ]

चित्रलेखा—तो क्या तुम अब निराश होकर लौट जाना चाहती हो ?

राजा—[ अपने आसनपर बैठकर ] वयस्य ! अभी देवी दूर तो नहीं पहुँची होगी ।

विदूषक—जो कहना हो जी खोलकर कह डालो । जैसे रोगीको असाध्य समझकर वैद्य उसे छोड़ देता है वैसे ही आपको भी देवीने यह समझकर छोड़ दिया कि अब आप सुधर नहीं सकते ।

राजा—क्या अच्छा हो यदि उर्वशी..... ।

उर्वशी—आज कृतार्थ हो जाय ?

राजा—क्या अच्छा हो यदि उर्वशी इस समय छिपे-छिपे आकर अपने बिदुषकी मीठी छनन-छनन ही सुना जाय या पीछेसे आकर अपने कमलके समान कोमल हथेलियोंसे मेरी आँखें बन्द कर ले या इस भवनपर उतरकर वह डरती हुई धीरे-धीरे प्रागे बढ़े और उसकी चतुर दासी उसे खींचकर मेरे पास पहुँचा दे ॥१५॥

चित्रलेखा—आप्रो सखी उर्वशी ! अब इनके मनकी इत्तास पूरी कर दो ।

उर्वशी—[ धीरे-धीरे ] अच्छा ! पहले मैं इनसे कुछ ठिठोली करती हूँ ।

[ मायाकी ओढ़नी उतारकर पीछेसे पहुँचकर राजाकी आँखें ढक लेती है । ]

[ चित्रलेखा भी मायाकी ओढ़नी उतारकर विदूषकको संकेत करती है कि बताना मत । ]

विदूषकः—भो बध्नस्स ! का उल एसा । ( भो वयस्य का पुनः एषा । )

राजा—[ स्पर्शं रूपयित्वा ] सखे ! नारायणोक्तं भवा सेवं करोकः ।

विदूषकः—कहं भवं भवगच्छति । ( कथं भवानवगच्छति । )

राजा—किमत्र ज्ञेयम् ।

अङ्गभनङ्गकिलष्टं सुखयेदन्या न मे करस्पशति ।

नोछ्वसिति तपनकिरणैश्चन्द्रस्यैवांशुभिः कुमुदम् ॥१६॥

उर्वशी—[ हस्तो भगनीय उत्तिष्ठति । किञ्चिदपमृत्य ] जेडु जेडु महाराधो ( जयतु जयतु महाराजः । )

राजा—सुंदरि ! स्वागतम् । [ इत्येकासन उपवेशयति । ]

चित्रलेखा—अबि सुहं बध्नस्सस्स । ( अपि सुखं वयस्यस्य । )

राजा—नन्वेतदुपपन्नम् ।

उर्वशी—हला देवीए विण्णो महाराधो । अधो से पणधववी विध सरीरसंपक्कं गवम्हि । मा बडु म पुरोभाइएण समत्थेहि । ( हला देव्या दत्तो महाराजः । अतोऽस्य प्रणयवतीव शरीर-सम्पर्कं गतास्मि । मा खलु मां पुरोभागिनी समर्थयस्व । )

विदूषकः—कह इह ज्जेव दुम्हाणं अत्थमिवो सुज्जो । ( कथं इहैव युवयोरस्तमितः सूर्यः । )

राजा—[ उर्वशीमवलोकयन् ]

देव्या दत्त इति यदि व्यापारं व्रजसि मे शरीरेऽस्मिन् ।

प्रथमं कस्यानुमते चोरितमपि मे त्वया हृदयम् ॥१७॥

विदूषक—क्यों वयस्य ! ये कौन हैं ।

राजा—[ स्पर्शसे पहचानता हुआ ] मित्र ! यह वही सुन्दर जाँघोंवाली उर्वशी है जो नारायणकी जाँघसे उत्पन्न हुई है ।

विदूषक—आपने पहचान कैसे लिया !

राजा—इसमें पहचानेकी क्या बात है । दूसरी कोई ऐसी स्त्री नहीं है जो मेरे काम-पीड़ित शरीरको अपने हाथसे छूकर सुखी कर दे । चन्द्रमाकी किरणोंसे खिल उठनेवाला कुमुद सूर्यकी किरणोंसे नहीं खिला करता ॥१६॥

उर्वशी—[ हाथ हटाकर सड़ी हो जाती है । कुछ हटकर ] जय हो महाराजकी जय हो ।

राजा—स्वागत करता हूँ सुन्दरी ! [ अपने ही आसन पर बैठ लेता है । ]

चित्रलेखा—कहिण आप प्रसन्नता तो है ।

राजा—प्रसन्नता तो अभी-अभी हाथ लगी है ।

उर्वशी—सखी ! देवीने महाराजको मेरे हाथ दान दे डाला है इसलिये मैं इनकी विवाहिता स्त्रीके समान ही इनसे सटकर बैठी हूँ । तुम मुझे कुलटा न समझ बैठना ।

विदूषक—आप लोग यहाँ सौंभसे ही बटी हुई थीं क्या ?

राजा—[ उर्वशीकी ओर देखकर ] धाज तो तुम यह कहकर मुझसे सम्बन्ध जोड़ रही हो कि देवीने मुझे तुम्हारे हाथ सीप बिमा है, पर यह तो बताओ कि तुमने पहले जो मेरा हृदय छुराया था वह किससे छूँकर छुराया था ॥१७॥

चित्रलेखा—वधस्त एतद्वत्तरा एता । तं पत्रं मह बिष्णुवणा सुणी अहु । ( वयस्य ! निरुत्तरा एषा । साम्प्रतं मम विज्ञापना भूयताम् । )

राजा—अबहितीऽस्मि ।

चित्रलेखा—वसन्तारण्तरं उह्वसमए भद्रयं सुखो मए उवचचरिदम्भो ता जहा इमं मे पिभ्रसही सगस्त ए उवकंठेहि तथा वधस्तेए कावम्भं । ( वसन्तानन्तरमुद्यमसमये भगवान्मूर्ध्नि मयोपचरितव्यः । तद्यथेयं मे प्रियसखी स्वर्गाय नोत्कण्ठते तथा वयस्येन कर्तव्यम् । )

विदूषकः—किं वा सग्रे सुमरिदम्भं । ए वा तत्त्व ग्रन्थीप्रदि ए वा पोप्रदि । केवलं अस्मिन्नि-  
सेहि एभरणेहि मोरा बिबंभीप्रति । ( किं वा स्वर्गं स्मर्तव्यम् । न वा तत्राश्रयते न वा पीयते । केवलमनिमिषं नयनं नर्माना विदग्ध्यन्ते । )

राजा—अह्ने ।

अनिर्देश्यसुखः स्वर्गः कस्तं विस्मारयिष्यति ।

अनन्यनारीसामान्यो दासस्त्वस्याः पुरुरवाः ॥१८॥

चित्रलेखा—अशुगहीदम्भि । हला उव्वसि अकावरा बबिअ विसम्भेहि मं । ( अनुगृही-  
तास्मि । हला उर्वशी अकातरा भूत्वा विसर्जय माम् । )

उर्वशी—[ चित्रलेखा परिध्वज्य सकण्ठम् ] सहि मा क्खु मं विसुमरेहि । ( सखि मा क्षणं  
मा विस्मर । )

चित्रलेखा—[ सस्मितम् ] वधस्तेए संगदा तुमं एव्व एवं मए जाचिदम्भा । ( वयस्येन  
सज्जता स्ववैभेदतन्मया याचितव्या । ) [ इति राजानं प्रणम्य निष्क्रान्ता । ]

चित्रलेखा—वयस्य ! इस बातका इनके पास कोई उत्तर नहीं है । अब आप मेरी बात  
सुनिए ।

राजा—कहिए, मैं सुन रहा हूँ ।

चित्रलेखा—वसन्त बीतनेपर गर्ममें मुझे सूर्यकी सेवा करनी है । इसलिये आप इन्हें ऐसा  
बांध रखिए कि ये प्यारी सखी स्वर्ग जानेके लिये बबरा न उठें ।

विदूषक—स्वर्गमें धरा ही क्या है जिसे ये स्मरण करके बबरायेंगी । न वहाँ कुछ  
खानेकी है न पीनेकी । वहाँके लोग तो बस दिन-रात मछलीके समान सदा झाल फाड़े  
बंठे रहते हैं ।

राजा—अह्ने ! स्वर्गमें ऐसे-ऐसे सुख भरे पड़े हैं कि उनका वर्णन नहीं हो सकता । इसलिये  
उन्हें भुला कौन सकता है, पर मैं इतना ही कह सकता हूँ कि मैं पुरुरवा सब स्त्रियोंसे मन  
हटाकर केवल आपकी सखीकी ही सेवा करता रहूँगा ॥१८॥

चित्रलेखा—यह तो आपकी कृपा है । सखी उर्वशी ! मुझे जी खोलकर बिदा तो दो ।

उर्वशी—[ चित्रलेखासे गले मिलकर कण्ठाके साथ । ] सखी ! मुझे भूल न जाना ।

चित्रलेखा—[ भुसकराकर ] अब तुम मित्रके पास पहुँच गई हो इसलिये यदि यह बात  
तुमसे मैं कहती तो अधिक ठीक होता ।

[ राजाको प्रणाम करके चली जाती है । ]

विदूषकः—विद्विधा बखोरहलसंघीए बड़दबि भवं । ( दिष्टया मनोरथसम्पदा बर्धते भवान् । )

राजा—इयं तावद्बुद्धिमत् । पश्य —

सामन्तमौलिमणिरञ्जिपादपीठं एकातपत्रमवनेन तथा प्रभुत्वम् ।

अस्याः सखे ! चरणयोरहमद्य कान्तं श्राद्धाकरत्वमधिगम्य यथा कृतार्थः ॥१६॥

उर्वशी—एत्थि मे बाघाबिहवो भवो विभवर् मंतिवुं । ( नास्ति मे वाग्विभवोऽस्तः प्रियतरं मन्त्रयितुम् । )

राजा—[ उर्वशी हस्तेनावलम्ब्य ] अहा विवद्वत्संवर्यन ईप्सितलाभो नाम । यतः।

पादास्त एव शशिनः सुखयन्ति मात्रं बाणास्त एव मदनस्य मनोनुकूलाः ।

संरम्भरुद्धमिव सुन्दरि ! यद्यदासीत् त्वत्सङ्गमेन ममतच्छदिवानुनीतम् ॥२०॥

उर्वशी—अवरद्वन्हि चिरकारिआ अज्जउत्तस्त । ( अपराद्धास्मि चिरकारिकार्यपुत्रस्य । )

राजा—बुन्दरि ! मा भवव ।

यदेवोपनतं दुःखात्सुखं तद्रसवत्तरम् ।

निर्वाणाय तरुच्छाया तप्तस्य हि विशेषतः ॥२१॥

विदूषकः—ओ सेबिवा पदोसरमणीआ चंदबाबा । सखओ वसु वे बासवरपवेसस्त । ( ओः सेबिताः प्रदोषरमणीयाश्चन्द्रपादाः । समयः सलु ते वासगृहप्रवेशस्य । )

राजा—तेन हि सख्यास्ते मार्गमावेक्षय ।

विदूषक—मनोरथ पुरे होनेकी मैं आपको बधाई देता हूँ ।

राजा—यह तो मेरी सबसे बड़ी जीत है । देखो—इनकी आज्ञा पालन करनेमें मैं अपनेकी जितना धन्य समझता हूँ उतना मैं सारी पृथ्वीका स्वामी होने तथा अपने पैरके पीढ़ेकी सीमान्तके राजाओंके मुकुटकी मणियोंसे रंगानेको भी अच्छा नहीं समझता ॥१६॥

उर्वशी—इससे बढ़कर व्यापारी बात मुझे सूझ ही नहीं रही है ।

राजा—[ उर्वशीको हाथसे पकड़कर ] जब चाही हुई वस्तु मिल जाती है तब बिरोधी वस्तुएँ भी अच्छी लगने लगती हैं । क्योंकि चन्द्रमाकी वे ही किरणें घाव सुख दे रही हैं और कामदेवके वे ही बाण घाव मनको भा रहे हैं । हे सुन्दरी ! जो-जो वस्तुएँ क्रोधभरी या कठोर जान पड़ती थी वे सब तुम्हारे मिलते ही कोमल हो गई हैं ॥२०॥

उर्वशी—मैंने आनेमें इतनी देर करके धार्यपुत्रका बड़ा अपराध किया है ।

राजा—ऐसी बात न कहो सुन्दरी ! दुःखके पीछे जो सुख मिलता है वह बड़ा रसीला होता है । पेड़की छाया उसी मनुष्यको अच्छी लगती है जो धूपमें तपकर आया हो ॥२१॥

विदूषक—चलिए ! साँझके चन्द्रमाकी किरणोंका बहुत आनन्द ले लुके । अब आपके क्षयन-धर जानेका समय हो गया है ।

राजा—तो अपनी सखी उर्वशीको वहीं ले चलो ।

विदूषकः—इबो इबो भबबी । ( इत इतो भवती । )

[ इति सर्वे परिक्रामन्ति । ]

राजा—सुन्दरि ! इयमिदानीं मेऽभ्यर्चना ।

जवंशी—कीरिती सा ( कीहती सा )

राजा—

अनुपनतमनोरथस्य पूर्वं शतशुण्ठितेव गता मम त्रियामा ।

यदि तु तव समागमे तथैव प्रसरति सुभ्रु ततः कृती भवेयम् ॥२२॥

[ इति निष्क्रान्ता सर्वे ]

॥ इति तृतीयोऽङ्कः ॥

विदूषक—इधरसे आइए देवी ! इधरसे ।

[ सब घूमते हैं । ]

राजा—सुन्दरी मेरी एक इच्छा है ।

जवंशी—क्या ?

राजा—यही कि मनोरथ पूरा होनेके पहले, रातें जैसी सौगुनी सम्बी जान पड़ती थीं यदि वे अब तुम्हारे मिस जानेपर भी वैसी ही लम्बी हो जायें तो मैं अपनेको जडा भाग्यवान् समझूँ ॥२२॥

[ सब चले जाते हैं । ]

॥ तीसरा अंक समाप्त ॥



## चतुर्थोऽङ्कः

( नेपथ्ये सहज्याचित्रलेखे प्रावेशिकाश्रितिका )

पिअसहिविओअविमला सहि सहिआ व्वाउला समुल्लवइ ।  
सरकरफंसविअसिअतामरसे सरवरुच्छंगे ॥१॥

( प्रियसखीवियोगविमनाः सखी सहिता व्याकुला समुल्लसति ।  
सूर्यं करस्पर्शं विकसिततामरसे सरोवरोत्संगे ॥ )

[ ततः प्रतिशति विमनस्का चित्रलेखा सहज्या च ]

चित्रलेखा—( प्रवेशानन्तरं द्विपदिकया दिशोऽवलोक्य )

सहअरि दुक्खालिद्धअं सरवरअम्मि सिणिद्धअं ।  
वाहोवग्गिअणअणअं तम्मइ हंमीअलअं ॥२॥

( सहचरी दुःखालीढं सरोवरे स्निग्धम् ।  
वाष्पापवल्गितनयनं ताम्र्यति हंसीयुगलम् ॥ )

सहज्या—[ चित्रलेखां विलोक्य सखेदम् ] सहि चित्तलेहे ! मिलाप्रमाणसदबत्तस्स विअ  
बे मुहस्स छाया हिअअस्स अस्तत्तववं सूपवि । ता कहेहि मे तिअवेवकारणं । बे समनुपप्पा  
अविबुं इच्छामि । ( सखि चित्रलेखे ! म्लायमान-सतपन्नस्येव ते मुखस्य छाया हृदयस्यास्वस्थतां  
सूचयति । तत्कथय मे निवेदकारणम् । ते समदुःखा भवितुमिच्छामि । )

## चौथा अङ्क

( नेपथ्यमें सहज्या तथा चित्रलेखा का प्रवेश सूचित करनेवाली आश्रितिका गीति गायी जाती है । )

[ अपनी प्यारी सखीके लिये बिछोहसे मनमनी धीर बचवाई हुई हसी, उसी तालाबके जलमें  
अपनी सखीके लिये बँठी रो रही है, जिसमेंके कमल सूर्यकी किरणोंके छूनेसे खिल उठे हैं ॥१॥ ]

[ सहज्याके साथ उदास चित्रलेखाका प्रवेश ]

चित्रलेखा—( प्रवेश करके द्विपदिका नामक गीतिके साथ चारों धीर देखकर । )

[ अपनी सखीके दुःखमें बचवाई हुई धीर एक दूसरीको प्यार करनेवाली दो हंसिनियाँ घोंघोंसे  
घाँसू बहाते हुए तालाबके तीरपर बँठी सिसक रही हैं ॥२॥ ]

सहज्या—[ चित्रलेखाको देखकर दुःखके साथ ] सखी चित्रलेखा ! मुरझाए हुए कमलके  
समान उदास तेरा मुँह बता रहा है कि तेरा जी ठीक नहीं है । तू मुझे अपनी व्याथाका कारण  
तो बता । मैं भी तेरा दुःख बाँट लेना चाहती हूँ ।



सहजम्—होवध्वं । दूराकडो बलु परणभो असहणो । तवो तवो । (प्रवितव्यम् । दूराकडः बलु प्रणयोऽसहनः । ततस्ततः ।)

चित्रलेखा—तवो सा भट्टिलो अण्णुण्णं अण्णविवज्जमाणा गुहसाव संमूढहिमभाविमुमरिवेव-  
हासिलभमा इत्थिआजलपरिहरसिण्णं कुमारवलं पबिहु । पवेसाणुतरं अ काणुलोबंतबसिलवा  
भावेण परिणवं से क्वम् । (ततः सा मर्तुंनुनयमप्रतिपद्यमाना गुरुशापसमूढहृदया विस्मृतदेवता-  
नियमा म्बीजनपरिहरणीयं कुमारवनं प्रविष्टा । प्रवेशानन्तरं च काननोपान्तवर्ति लताभावेन  
परिणतमस्या रूपम् ।)

सहजम्—[सशोकम्] सध्ववा एत्थि बिहिलो अलंघसिण्णं गाम । जेण तारिसस्त  
अण्णुराअस्त अणं एव्व एक्कववे अण्णारितो पलिसामो संवुत्तो । अह किमवत्थो सो राएत्तो ।  
(सर्वथा नास्ति बिघेरलङ्घनीयं नाम । येन तादृशस्यानुरागस्यायमेवैकपदेऽन्यादृशः परिणामः संवृत्तः ।  
अथ किमवस्थः स राज्ञिः ।)

चित्रलेखा—सो वि तस्सिं एव्व कारणे पिअवमं विविण्णतो अहो—रत्ते अविवाहेवि ।  
[नभोवलोक्य] इमिणा उण णिण्णुवाणं वि उक्कंठाकारिणा मेहोवएण अणत्थाहीणो हविस्सवि ।

[नेपथ्ये जम्भलिका]

सदअरिदुक्खालिद्वअं सरवरअंसिसिणिद्वअं ।

अविरलवाहजलोल्लअं तम्मइ हंसी-जुअल्लं ॥३॥

(सोऽपि तस्मिन्नेव कानने प्रियतमा विचिन्वन्नहोरात्रानतिबाह्यति । एतेन पुनर्निवृत्तानामप्यु-  
त्कण्डाकारिणा मेघोदयेनानर्घाघीनो भविष्यति ।

(सहचरीदुःखालीढं सरोवरे स्निग्धम् ।

अविरलबाष्पजसाद्रं ताम्यति हृसीयुगलम् ॥)

सहजम्—हाँ, यह हो सकता है । क्योंकि जब प्रेम बहुत बढ़ जाता है तब ऐसी बातें सही  
नहीं जाती । हाँ, तब !

चित्रलेखा—भरत मुनिके शापसे उसकी बुद्धि ऐसी मारी गई कि राजाकी मनुहारको उसने  
ठुकरा भी दिया और कातिकेयके नियमका ध्यान छोड़कर वह उस कुमारवनमें बैठ ही तो गई  
जहाँ स्त्रियोंके जानेकी रोक थी । बस, ज्योंही वह घुसी त्योही वह कुमार-वनके बाड़ेपर लता  
बन गई ।

सहजम्—[शोकके साथ] सचमुच भाग्य किसीको नहीं छोड़ता । बताइए, कहीं तो ऐसा  
प्रेम और कहीं उसका ऐसा उल्टा फल । अच्छा, अब उन राजपिकी क्या दशा है ?

चित्रलेखा—वे भी उसी वनमें प्यारीको दिन-रात खोजते हुए अपने दिन बिता रहे हैं ।  
[आकाशकी ओर देखकर] सुखी लोगोंके मनमें भी चाह भरनेवाले इन बादलोंको देखकर तो  
उनका जो ही टूट गया होगा ।

[नेपथ्यमें जम्भलिका नामक गीतिके साथ]

[अपनी सखीके दुःखमें बबराई हुई और एक दूसरीको प्यार करनेवाली दो हंसिनियाँ घाँसोंसे  
भाँसू बहाते हुए तड़ागके तीरपर बैठी सिसक रही हैं ॥३॥]

सहजम्—सहि ! एष बन्धु तारिता आकिविविसेता विरं दुस्समाइणो होन्ति । तां भवत्सं किपि अण्णमहस्सिमितं भूवोवि समागमकारणं हविस्सवि । [प्राची दिशं विलोक्य] ता एहि । उवचंनुहस्स भगववो सुवजस्स उवहुणं करेन्ह ।

[नेपथ्ये खण्डधारा]

चिंतादुग्धमिअमाणसिआ सहअरिदंसण लालसिआ ।

विअसिअ कमलमणोहरण विहरइ हंसी सरवरण ॥४॥

(सखि न खलु तादृशा आकृतिविशेषाश्चिरं दुःखभागिनो भवन्ति । तदवश्यं किमप्यनुग्रहनिमित्तं भूयोऽपि समागमकारणं भविष्यति । तदेहि । उद्योग्यमुखस्य भगवतः सूर्यस्योपस्थानं कुर्वः ।

चिन्तादूतमानसिका सहचरोदर्शनलालसिका ।

विकसितकमलमनोहरे विहरति हंसी सरोवरे ।)

[इति निष्क्रान्ते]

॥ प्रवेशकः ॥

(नेपथ्ये पुरुरवसः प्रावेशिकाक्षितिका)

गदणं गदं दण्णाहो पिअविरहुम्माअपअलिअविआरो ।

विसइ तरुकुसुमकिसलअभूसिअणिअदेहपम्मारो ॥५॥

(गहन गजेन्द्रनाथः प्रियाविरहोन्मदप्रकटितविकारः ।

विशति तरुकुसुमकिसलयभूषितनिजदेहप्राग्भारः ।)

[ततः प्रविशति आकाशबद्धलक्ष्यः उन्मत्तवेषो राजा]

सहजम्—सखी ! ऐसे भाग्यवान् पुरुर बहुत दिनोंतक दुखी नहीं रहते । इसलिये कोई न कोई ऐसा कारण था हां जायगा कि वे दोनों फिर मिल जायेंगे [पूर्वं दिशाकी ओर देखकर] सो सूर्य निकल आए हैं । आओ हम लोग सूर्यकी प्रार्थना करें ।

(नेपथ्यमें खण्डधारागीतिके साथ)

चिन्तासे मनमनी और अपनी सखीसे मिलनेको प्रघोर हंसी खिले हुए कमलोंसे लुभावने लगानेवाले तालाबमें बिहार कर रहो है ॥४॥

[दोनों जाती हैं]

॥ प्रवेशक ॥

(नेपथ्यमें पुरुरवाके प्रवेशके लिए गीतका गान)

[यह बढ़ा-सा दाधी अपनी प्यारीके बिछोहमें पागल होनेके कारण अपने मनकी व्यथा प्रकट करता हुआ-सा पेड़ोंके फूलों और कोमल पत्तोंसे अपने बड़े शरीरकी सजाता हुआ वनमें खड़ा था रहा है ॥५॥

[आकाशकी ओर मुंह उठाए हुए और पागल-जैसा वेश बनाए हुए राजाका प्रवेश ।]

राजा—[सक्रोधम्] धाः दुरात्मन् रक्षः । तिष्ठ तिष्ठ । मे प्रियतमामावाय यच्छसि ।  
[विलोक्य] हन्त ! शूलशिक्षराण्यनमुत्पत्य बासौमभिर्वर्तति ।

( नेपथ्ये )

द्विअआहिअपिअदुक्खओ सरवरए धुदपक्खओ ।  
बाहोवग्गिअणअणओ तम्मइ हंसजुआणओ ॥६॥

(हृदयाहितप्रियादुःखः सरोवरे धुतपक्षः ।

बाष्पापवस्मितनयनस्ताम्यति हंसयुवा ।)

[लोष्ठं गृहीत्वा हन्तुं चावन् विभाव्य सकरुणम्]

कथम् —

नवजलधरः संनद्धोऽयं न दत्तनिशाचरः सुरधनुरिदं दूराकृष्टं न नाम शरासनम् ।  
अयमपि पटुर्धारासारो न बाणपरं परा कनकनिकषस्निग्धा विद्युत्प्रिया न ममोर्वशी ॥७॥

( नेपथ्ये )

मइं जाणिअँ मिअलोअणी, शिसअरु कोइ हरेइ ।  
जाव एणु एवतडसामलि, धराहरु वरिसेइ ॥८॥

(मया ज्ञातं मृगलोचनां निशाचरः कोऽपि हरति ।

यावन्तु नव तडिच्छयामलो धाराधरो वर्षति ॥)

[विचिन्त्य सकरुणम्] क्व नु खलु सा रम्भोरुर्गता स्यात् ।

राजा—[क्रोधमे] अरे, लडा रह दुष्ट राजस ! लडा रह ! तू मेरी प्रियतमाको लिए  
चला जा रहा है ? [देखकर] अरे ! यह पहाड़की चोटीसे आकाशमे उड़कर मुझपर बाण  
बरसाने लगा ।

( नेपथ्यमे )

[यह जवान हंस अपनी प्यारीके बिछोहमे पल फड़फड़ाता हुआ आँखोंमे आँसू अरे तालाबमें  
बैठा सिसक रहा है ॥६॥

[एक डेला लेकर मारने दौड़ता है, पर फिर ठीक समझकर करुणाके साथ ।] अरे, यह  
तो अभी-अभी बरसनेवाला बादल है, राक्षस नहीं । इसमें यह लिचा हुआ इन्द्रधनुष  
है, राक्षसका धनुष नहीं । और ये जो टप-टप बरस रहे है ये बाण नहीं हैं, बूंदें हैं और  
यह जो कसौटी पर बनी हुई सोनेकी रेखाके समान चमक रही है, यह भी मेरी प्रिया  
उर्वशी नहीं है, बिजली है ॥७॥

( नेपथ्यमे )

मैंने समझा था कि मृगके समान आँखोंवाली मेरी प्यारीको कोई राक्षस हरकर लिए चला  
जा रहा है, पर यहाँ केवल बिजलीकी चमकाता हुआ काला बादल पानी बरसा रहा है ॥८॥

तिष्ठेत्कोपवशात्प्रभावपिहित्वा दीर्घं न सा कुप्यति ।

स्वर्गायोत्पतिता भवेन्मयि पुनर्मावार्द्रमस्या मनः ।

तां हर्तुं विबुधद्विषोऽपि न च मे शक्ताः पुरोवर्तिनीं

सा चात्यन्तमदर्शनं नयनयोयतिरिति कोऽयं विधिः ॥६॥

[ इति दिशोऽवलोक्य सनिःश्वासम् । ] अये ! परावृत्तभागवेद्यानां दुःखं दुःखानुबन्धि । कुतः । —

अयमेकपदे तथा वियोगः प्रियया चोपनतः सुदुःसहो मे ।

नववारिधरोदयादहोभिर्मवितव्यं च निरातपत्वरम्यैः ॥१०॥

जलहर सहर एह कोपहं आढृतओ

अविरलधारासारदिसामुहकंतओ ।

ए मइं पुहविं भमंतो जइ पिअं पेक्खमि

तच्चे जं जु करीहिसि तं तु सहीहिमि ॥११॥

( जलधर सहरंतं कोपमाज्जतः अविरलधारासारदिशामुलकान्तः ।

ए मइं पृथ्वी भ्रमन्त्यदि प्रियां प्रेक्षे तदा यद्यत्करिष्यसि तत्तत्सहिष्ये ॥ )

[ विहस्य ] मुषेव जलु मया मनसः परितापमुद्रिश्येक्यते । यथा मुनयोऽपि व्याहरन्ति —  
राजा कालस्य कारणमिति । तत्किमहं जलवसमयं न प्रत्याविशामि ।

गंधुम्माइअ

महुअरगीएहिं

वज्जंतैहिं परहुअ तुरैहिं ।

पसरिअपवणुवेलिअपन्लवणिअरु

सुललिअविविहपआरेहिं शब्बह कप्पअरु ॥१२॥

( गन्धोम्मादितमपुकरगीतः,

वाद्यमानः परमृततूर्यः )

[ दुःखसे सोचकर ] वह केलेके समान जाँबोवाली सुन्दरी कहाँ गई होगी ? कहीं वह क्रोधमें आकर अपने दैवी प्रभावसे छिप न गई हो पर धावतक उसने इतनी देर कभी नहीं की या कहीं वह स्वयं ही न चली गई हो । पर यह हो नहीं सकता क्योंकि वह मुझे तो जी-जानसे प्यार करती है । देवताओंके शत्रु राक्षस भी उसे मेरे सामने से हटकर नहीं ले जा सकते, फिर भी मुझे वह कहीं दिखाई नहीं दे रही है । यह कैसा दुर्भाग्य है ॥६॥ [ चारों ओर देखकर खंबी साँस लेकर ] अरे ! फूटे भागवालोंके लिये तो आपत्ति पर आपत्ति आया ही करती है । क्योंकि—कहाँ एक ओर तो प्रियाका ऐसा बिछोह जो सहा नहीं जा रहा है और कहाँ दूसरी ओर ऐसा सुहावना दिन जो बादलोंके उठनेसे और धूपके छिप जानेसे और भी सुहावना हो गया है ॥१०॥

[ लगातार बरसनेसे चारों ओर फैल हुए हैं बादल ! इस समय तुम मेरे कहनेसे अपना क्रोध रोक लो । पृथ्वीपर झूमकर जब मैं अपनी प्रियाको या जाऊँ तब तुम जी-जो करोगे वह मैं सिर-माथे लेकर सहूँगा ॥११॥ ] [ हँसकर ] मैं अकारण हो कर अपने मनकी पीड़ाको यों ही बढ़ा रहा हूँ । क्योंकि मुनि लोग भी कहते हैं कि राजा जैसा समय चाहे, वैसा समय ला सकता है, तो मैं इस वर्षाके समयको ही क्यों न आशा दूँ ।

प्रसूतपवनोद्वेलितपल्लवनिकरः ।

सुललितविचित्रप्रकारं नृत्यति कल्पतरुः ॥ )

अथवा न प्रत्याविशामि जलवत्स्यं यत्प्रादुर्बभूवेव लिङ्गं मम राजोपचारः सम्प्रति ।  
कथमिव —

विधुल्लेखा कनकरुचिरं श्रीवितानं ममाभ्रं

व्याधूयन्ते निचुलतरुभिर्मञ्जरीचामराणि ।

धर्मच्छेदात्पटुतरगिरी वन्दिनो नीलकण्ठाः

धाराहारोपनयनपरा नैगमाः सानुमन्तः ॥१३॥

भवतु । किमेवं परिच्छेदवलाघया । यावदस्मिन्कानने तां प्रियामन्वेषयामि ।

( नेपथ्ये )

दशआरहिओ अहिअं दुहिओ बिरहाणुगओ परिमंथरओ ।

गिरिकाणण कुसुमुञ्जलण गजजूहवई बहुक्षीणगई ॥१४॥

( दयितारहितोऽधिकं दुःखितो विरहनुगतः परिमन्थरः ।

गिरिकानने कुसुमोज्ज्वले गजयूथपतिर्बहुक्षीणगतिः ॥ )

[ परिक्रम्यावलोक्य च ] हन्त हन्त ! अयसितस्य मे संदीपनमिव संवृणुतम् । कुतः—

आरक्तराजिभिरियं कुसुमैर्नवकन्दलीसलिलगर्भैः ।

कोपादन्तर्बाष्पे स्मरयति मां लोचने तस्याः ॥१५॥

इतो गतेति कथं नु तत्रभवती मया सूचयितव्या । यतः—

[ सुगन्धसे झूमनेवाले भीरोके गानेके साथ-साथ भीर कोयलकी बोलीमें बजनेवाली बंसियोंकी ध्वनिसे गूँजते हुए पवनसे जिस कल्पवृक्षके कोमल पत्ते हिल रहे हैं, वह देखो कौसी सुन्दरतासे अपनेक प्रकारके हाव-भावके साथ नाच रहा है ॥१२॥ ] पर इस वर्षाके समयको कहना ही व्यर्थ है, क्योंकि वर्षाकालके जो चिह्न दिखाई दे रहे हैं उन्हींके कारण तो मैं भ्राज भी राजाके समान शोभा दे रहा हूँ । क्योंकि देखो—बिजलीके सोनेसे बना हुआ यह बादल ही मेरा छत्र है । निचुलके पेड़ मेरे ऊपर अपनी मञ्जरियोंके खँवर डुला रहे हैं । गर्मी समाप्त हो जानेके कारण मधुर गान करनेवाले ये भीर भाटोंका काम कर रहे हैं और झरनोंके मोती भेंट करती हुई ये पहाड़ियाँ ही मेरी प्रजा हैं ॥१३॥ अच्छा, जाने दो, अपने ठाट-बाटकी बड़ाई करनेसे लाभ ही क्या । चलो, इसी बनमें प्रियाको खोजूँ ।

[ नेपथ्यमें ]

[ प्यारीके विरहसे अत्यन्त दुखी होनेसे यह हाथी फूलोंसे उजले इस पहाड़ीमें धीरे-धीरे घूम रहा है ॥१४॥ ]

[ घूमकर भीर देखकर ] हाय ! हाय ! उसे बूँदते-बूँदते मेरी पीड़ाको भीर भी बढ़ानेवाला यह भीर दूसरा मिल गया । क्योंकि इस नये कन्दलीके पेड़के जल भरे साल फूलोंको देखकर मुझे उर्वशीके उन नेत्रोंका स्मरण हो आया जो क्रोधसे लाल हो गए थे और जिनमें धासू छलक आए थे ॥१५॥ फिर, यह मुझे कैसे जान पड़ेगा कि वह किचरसे

पद्भ्यां स्पृशेदसुमतीं यदि सा सुगात्री मेघामिष्टसिकतासु वनस्थलीषु ।  
पश्चान्नता गुरुनितम्बतया ततोऽस्याः दृश्येत चारुपदपङ्क्तिरलक्तकाङ्का ॥१६॥

[परिक्रम्यावलोकय च सहर्षम्] उपलब्धमुपलक्षणं येन तस्याः कोपनाया मार्गोऽनुमीयते ।

हृतोष्ठरागैर्नयनोदबिन्दुभिः निमग्ननाभेर्निपतझिरङ्कितम् ।

च्युतं रुषाभिन्नगतेरसंशयं शुकोदरश्यामभिदं स्तनांशुकम् ॥१७॥

भवतु । आवास्थे तावत् । [परिक्रम्य विभाव्य च सालम्] कर्षं सेन्द्रगोषं नवशाहलमिवम् ।  
कुतो नु खलु निर्जने बने प्रिया-प्रवृत्तिरवगमयितव्या । [शिक्षितं दृष्ट्वा] अये ! अयमासारोच्छ्व-  
सितसंलेयस्थलीपाषाणमारुहः—

आलोकयति पयादान्प्रबलपुरोवातताडितशिखण्डः ।

केका गर्भेण शिखी दूरोन्नमितेन कण्ठेन ॥१८॥

[उपेत्य] भवतु । यावदेवं पृच्छामि ।

(नेपथ्ये)

संपत्तविस्मरणञ्चो तुरिञ्चं परवारणञ्चो ।

पिञ्चअम-दंसण-लालसञ्चो गञ्जवरु विम्हिञ्च-माणसञ्चो ॥१९॥

गई है । यदि वह सुन्दरी वर्णसे भोगी हुई बालुवाने इस वनकी घरतीपर चलती तो महावरसे  
रंगे हुए उसके सुन्दर पैरोंकी ऐसी छापें दूरतक अवश्य दिखाई देतीं जो उसके नितम्बोंके भारी  
होनेके कारण एकीकी ओर गहरी होतीं ॥१६॥ इधर उधर घूमकर हर्षके साथ [मुझे कुछ-कुछ  
तो ऐसे चिह्न मिल रहे हैं, [जिनसे मैं कुछ-कुछ अनुमान लगा सकता हूँ कि वह क्लेशित देखी  
किबरसे गई हैं—क्योंकि मुझे पेट-जैसे हरे रंगवाली उसकी चोली यही है जिसपर उसके  
आँखोंसे धुलकर झोठोंसे गिरे हुए लाल रंगकी बूँदकियाँ दिखाई दे रही हैं और जो क्लेशमें  
हड़बड़ीसे चलनेके कारण खिसककर नीचे गिर गई होगी ॥१७॥ अच्छा, तो मैं इसे उठा लेता  
हूँ । [घूमकर उसे देखकर रोता हुआ] अरे ! यह तो हरी बासपर बीरबहूटियाँ फैली हुई हैं ।  
अब इस सुनसान वनमें प्यारीका ठिकाना कहाँसे चलेगा । [मोरको देखकर] अरे ! वरसि आप  
छोड़नेवाली बट्टानपर बैठे हुए घोर सामनेके प्रचण्ड पवनसे छितराती हुई कलंगीवाला यह  
मोर अपनी घीब ओंछे उठाकर के-क करता हुआ बादलोंको देख रहा है ॥१८॥ [पास जाकर] अच्छा,  
बर्नू इसीसे पूछूँ ।

(नेपथ्यमे)

[कुछसे भरा हुआ अपनी प्रियतमाको देखनेके लिये घपीर और अपने शत्रुको पछाड़ देनेवाला  
यह बड़ा-सा हाथी मनमें बबराया हुआ-सा बड़े वेगसे चला जा रहा है ॥१९॥]



(सम्प्राप्तचिसूरणः स्वरितं परवारणः ।  
प्रियतमदर्शनसालसो गजवरो विस्मितमानसः ॥)

[घञ्जलि-वद्धवा]

बंहिष पई इअ अन्मत्तिअम्मि ओअवस्सहि मं ता  
एत्थ वखे भम्मंते जइ पई दिट्ठी सा महु कंता ।  
णिसम्महि मिअंकसरिसवअणा हंसगई  
ए चिहणे जाणीहिसि आअक्खिउ तुज्झ मई ॥२०॥  
(बंहिष स्वाभित्यम्भये प्राचक्ष्व मे तत्  
अत्र वने भ्रमता यदि त्वया-दृष्टा सा मम कांता ।  
निष्तामय मृगाङ्गुसहशवदना हसगतिः  
घनेन चित्तेन ज्ञास्यस्याख्यात तव मया ॥)  
नीलकण्ठ ममोत्कण्ठा वनेऽस्मिन्वनिता त्वया ।  
दीर्घापाङ्ग सितापाङ्ग दृष्टा दृष्टिन्ममा भवेत् ॥२१॥

[गिनोक्य] कथमवसं व प्रतिवचनं नतितुं प्रवृत्तः । किं तु कस्य हर्षकारणमस्य । [विचिन्त्य]  
आं ज्ञातम्—

मृदुपवनविभिन्नो मत्प्रियाया विनाशात् ।  
धनरुचिरकलापो निःसपत्नाऽस्य जातः ।  
रतिविगलितबन्धे केशपाशे सुकेश्याः ।  
सति कुसुमसनाथे कं हरेदेष बर्ही ॥२२॥

अबसु । परम्यसन निवृत्तं न कस्य एनं पृच्छामि । [परिक्रम्यावलोक्य च] अये इयमातमास्त  
संशुभितमया जम्बूविटपमध्यास्ते परभृता बिहङ्गमेव पण्डिता जातिरेवा । यावदेनामन्मथये ।

[हाथ जोड़ते हुए] [घरे मोर । मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ कि यदि घूमते-फिरते तुमने मेरी  
खोई हुई प्यारी कहीं देखी हो तो मुझे बता दो । सुनो ! उसका मुँह चन्द्रमाके समान है और  
उसकी बास हंस जैसी है । बस, मैं जो चिह्न तुम्हें बता रहा हूँ उसने ही तुम उसे पहचान  
लोगे ॥२०॥]

उजले कोनोंकी कालोंवाले मोर ! क्या तुमने मेरी उस प्रियतमाको इस वनमें देखा है  
जिसकी आँखें बड़ी-बड़ी हैं, जिसके लिए मैं व्याकुल हूँ और जो ऐसी सुन्दर है कि बस,  
उसे देखते ही बनता है ॥२१॥ [बेसकर] क्या, बिना उत्तर दिए ही यह नाचने लग  
गया । यह इतना मगन क्यों हो रहा है ? [सोचकर] हाँ समझ गया—मेरी प्रियाके  
खो जानेसे इसके मन्द मन्द पवनसे छितराए बावलोंके समान सुन्दर पंखोंको लजानेवाला  
प्राज कोई नहीं रह गया है । प्राज यदि वह सुन्दर बालोंवाली होती, जिसके खुले हुए  
बावलोंमें फूल गुंथे हुए होते तो उसके प्रागे इस मोरकी शोभाको पूछता कौन ॥२२॥  
अच्छा ! दूसरोंके दुःख-सुखपर ध्यान न देनेवाले इस मोरके अब मैं बात नहीं करूँगा ।  
[घूमकर और देखकर] अरे ! यह गर्मी बीतनेसे मतवाला कोयल जामुनकी खाजापच

( नेपथ्ये )

विज्जम्भरशंकाशयलीयओ दुस्खविणिग्गअबाहुप्पीडओ ।

दूरो सारिअ हिअ आणंदओ अंबरमाणे भमइ गइंदओ ॥२३॥

( विद्याधरकाननलीने दुःखविनिर्गतबाणोत्पीडः ।

दूरोत्सारितहृदयानन्दोऽम्बरमानेन भ्रमति गजेन्द्रः । )

[ इति नतिस्वा बलन्तिकयोपसृत्य जानुभ्यां च स्थित्वा ] हेले हेले ।

परहुअ महुरपलाविणि कंती शंदशबण सच्छंद भमंती ।

जइ पई पिअअम सा महु दिट्ठी ता आअक्खहि महु परपुट्ठी ॥२४॥

( परभृते ! मधुरप्रलापिनि कान्ते नन्दन वने स्वच्छन्दं भ्रमन्ती ।

यदि त्वया प्रियतमा सा मम दृष्टा तर्ह्यचकव मे परपुष्टे । )

भवति ।

त्वां कामिनो मदनदत्तिमुदाहरन्ति मानावभङ्गनिपुणं त्वममोघमस्त्रम् ।

तामानय प्रियतमां मम वा समीपं मां वा नयाशु कलभापिणि यत्र कान्ता ॥२५॥

किमाह भवती । कथं त्वामेवमनुरक्तं विहायगता इति [ अग्रतोऽवनोक्य ] भृणोतु भवती ।

कुपिता न तु कोपकारणं सकृदप्यात्मगतं स्मराम्यहम् ।

प्रभुता रमणेषु योषितां नहि भावस्खलितान्यपेक्षते ॥२६॥

[ ससंभ्रममुपविश्य धनन्तर जानुभ्यां स्थित्वा कुपिता इति पुनः पठित्वा उत्थाय विलोक्य च । ]

कथं कथाविच्छेदकारिणी स्वकार्यं एव व्यासत्ता ।

बैठी हुई है । पक्षियोंमें कोयल ही सबसे चतुर समझी जाती है । चलो, इसीसे पूछूँ ।

( नेपथ्यमें )

[ विद्याधरोंके वनमें छिपा हुआ, दुःखसे घासू बहाता हुआ और हृदयका आनन्द लेकर यह बड़ा-सा हाथी बादलके समान घूम रहा है ॥२३॥ ]

[ वसन्तिका रागके साथ नाचता हुआ आगे बढ़कर छुटने टेककर ]

[ भरे रे रे ! मीठा-मीठा कूकनेवाली सुन्दर कोयल ! यदि इस नन्दन-वनमें मनचाहे ठेगसे उड़ते-फुड़कते हुए तुमने कहीं मेरी प्रिया देखी हो तो बता दो ॥२४॥ ]

देखो ! कामी लोग तुम्हें मदनकी दूती बताते हैं और मानिनी स्त्रियोंका कठना दूर करनेके लिये तुम भ्रूक हथियार समझी जाती हो । इसलिये या तो मेरी प्रियतमाको मेरे पास ही ले आओ या फिर हे मिठबोली ! तू ममुके ही उसके पास भटपट ले जाकर पहुँचा दो ॥२५॥ क्या कहा तुमने ? कि तुम्हारे इतना प्यार करनेपर भी वह तुम्हें छोड़कर क्यों चली गई ? [ आगे देखकर ] सुनो ! मुझे एक भी बात ऐसी स्मरण नहीं आती जिसपर कठ-कर वह गई । देखो ! स्त्रियाँ तो बैसे ही अपने पतिव्योपर शान जमाए रहती हैं, इसलिये यह आवश्यक नहीं कि पति कोई अपराध ही करे तभी वे क्रोध करें ॥२६॥ [ भट बैठकर फिर छुटने टेककर ऊपरवाली बात फिरसे कहता है, फिर उठकर देखता हुआ ] यह

अथवा ।

महदपि परदुःखं शीतलं सम्यगाहुः प्रणयमगणयित्वा यन्ममापदगतस्य ।

अधरमिव मदान्धा पातुमेषा प्रवृत्ता फलमभिमुखपार्कं राजजम्बूद्रुमस्य ॥२७॥

एवंगतेऽपि प्रियेव मे मञ्जुस्त्वनेति न मे कोपोऽस्याम् । सुखमास्तां भवती । इतो वयं  
साधयामस्तावत् [परिक्रम्य कर्णं दत्त्वा ।] अये वक्षितेन वनधारां प्रियाचरणनिकेपशंसी  
वृषुररवः श्रूयते यावदेनमनुगच्छामि [परिक्रम्य]

(नेपथ्ये)

पिअअमविरहकिलामिअवअणअओ अविरलवाइजलाउलणअणअओ ।

दसहदुक्खविसंटुलगमणअओ पसरिअउरुतावदिविअअंगअओ ।

आहेअं दुम्मिअ-माणसअओ काण्णं भमइ गइंदअओ ॥२८॥

(प्रियतमा विरहकलान्तवदनोऽविरलबाष्पजसाकुलनयनः ।

दुःसहं दुःखविसंटुलगमनः प्रसृतगुरुतापदीप्ताङ्गः ।

अधिकं दूनमानसः कानने अमति गजेन्द्रः ॥)

[अनन्तरे द्विपदिकया दिशोऽवलोक्य]

(नेपथ्ये)

पिअकरिणी-विच्छोइअअओ गुरुसोआणल-दीविअअओ ।

वाइजलाउललोअणअओ करिवरु भमइ समाउलअओ ॥२९॥

वया ! मेरी बात पूरी होनेसे पहले ही यह अपने चन्धमें लग गई । दूसरेका दुःख कितना भी अधिक हो, पर लोग उसे कम ही समझते हैं । इसलिये मुझ विपत्तिके मारेकी बात अनुसुनी करके यह कोयल पकी हुई फरैना जामुनोंका रस पीनेमें उसी प्रकार भ्रूलू मूदकर लगी हुई है, जैसे कोई मतवाला अपनी प्यारीके ओठोंका रस पीने लग रहा हो ॥२७॥  
पर सब कुछ होनेपर भी यह गाती है मेरी प्यारी के समान हो, इसलिये मैं इसपर क्रोध नहीं करता । तुम बंठी रहो सुखसे । हम ही यहाँसे चले जाते हैं । [धूमकर सुनता हुआ]  
अरे ! इस वनके दक्खिन की ओरसे प्यारीके बिछुओंकी-सी झन-झन सुनाई दे रही है । वलू उधर ही चलकर देखू । [धूमता है ।]

(नेपथ्यमें)

[प्यारीके बिछोहसे थका हुआ, नयनोंसे धांसुओंकी धारा बहाता हुआ, नये अपार दुःखके कारण रुक रुककर चलनेवाला और अत्यन्त शोकसे जलते हुए शरीरवाला यह दुखी हाथी वनमें इधर-उधर घूम रहा है ॥२८॥

(नेपथ्यमें)

[दो पग चलकर चारों ओर देखता है ।]

[अपनी प्यारी हथिनीके बिछोहकी वयंकर धागमें असता हुआ और रोता हुआ यह हाथी व्याकुल होकर घूम रहा है ॥२९॥

( प्रियकरिणीवियुक्ती गुरुशोकानसदीप्तः ।  
बाष्प-जलाकुल-सोचनः करिवरो भ्रमति समाकुलः ॥ )

[ सकरुणम् ] हा बिक् कष्टम् ।

मेघरयामा दिशो दृष्ट्वा मानसोत्सुकचेतसाम् ।

कूजितं राजहंसानां नेदं नू पुरशिञ्जितम् ॥३०॥

भवतु । यावदेते मानसोत्सुकाः पतन्निवृत्तः सरसोऽस्मान्मोक्षतन्त्रि तावदेतेभ्यः प्रियाप्रवृत्ति-  
रवगमयितव्या । [ उपसृत्य ] भो ! भो ! जलविहङ्गभराज ।

पथात्सरः प्रतिगमिष्यसि मानसं तत् पाथेयमुत्सृज बिसं ग्रहणाय भूयः ।

मां तावदुद्धर शुचो दयिताप्रवृत्त्या स्वार्थात्सतां गुरुतरा प्रणयिक्रियैव ॥३१॥

अये ! यथोन्मुखो ! बिलोकयति यथा मानसोत्सुकेन मया न ललितेत्येवं वचनमाह ।

रे रे हंसा किं गोइजह गइअणुसारें मई लक्खिजह ।

कई पई सिक्खिउ ए गइ लालस सा पई दिट्ठी जहणभरालस ॥३२॥

( रे ! रे ! हंस कि गोप्येन गत्यनुसारेण मया लक्ष्यते ।

केन तव शिक्षिता एषा गतिर्लालसा सा त्वया दृष्टा जघनभरालसा ॥ )

यदि हंस गता न ते नतभूः सरसो रोषसि दर्शनं प्रिया मे ।

मदखेलपदं कथं नु तस्याः सकलं चौर गतं त्वया गृहीतम् ॥३३॥

अतश्च [ इति भञ्जलि बद्ध्वा ]

[ दुःखके साध ] हाय, हाय । कैसे दुःखकी बात है कि जिसे मैं अपनी प्यारीके बिछुओंकी भन भन समझ रहा था वह उन राजहंसोंकी कूक है जो उठे हुए बाइलोंकी घोंघियारी देखकर मानसरोवर जानेको उतावले हो रहे हैं ॥३०॥ अच्छा, जबतक ये मानसरोवर जाने को उतावले पसी उड़ते नहीं, उससे पहले ही मैं इनसे अपनी प्यारीका ठिकाना पूछकर देखता हूँ । [ पास जाकर ] हे जल-पक्षिराज ! तुम मानसरोवर पीछे जाना और यह जो संबलके लिये तुमने कमलनालें तोड़ ली हैं, इन्हें अभी छोड़ दो, फिर ले लेना । पहले तुम मुझे मेरी प्यारीका समाचार देकर मेरा उद्धार करो, क्योंकि सज्जन लोग अपने मित्रोंको सहायता देना अपने स्वार्थसे बढ़कर समझते हैं । ॥३१॥ अरे ! यह तो केवल अपनी चोंच ऊपर उठाए टुकुर-टुकुर देख रहा है मानो कह रहा हो कि मानसरोवर जानेकी उतावलीमें मैंने उसे देखा ही नहीं ।

[ अरे हंस ! तुम छिपा क्या रहे हो । तुम्हारी बालसे ही मैं सब कुछ समझ गया । बताओ यह सुन्दर बाल तुमने सीखी कहाँ से ? तुमने उस प्यारीको अवश्य ही देखा है जो नितम्बोंके भारसे धीरे-धीरे चलती है ॥३२॥ ]

यदि तैने उस बाँकी चितवनवाली सुन्दरीको इस सरोवरके तीरपर नहीं देखा, तो बता रे खोर ! तैने उसकी वह मदसे झटलाती चलनेवाली सुन्दर बाल कहाँ से पायी ॥३३॥ इसलिये [ हाथ जोड़कर ] हे हंस ! मेरी जिस प्यारीकी बाल तुमने चुरा ली है,

हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिरस्यास्त्वया हता ।  
विभावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥३४॥

[ विहस्य ] एष चौरानुशासी राजेति भयानुत्पत्तितः । यावद्वन्यमवकाशमवगाहिष्ये ।  
[ परिक्रम्यावलोक्य च ] अयमिवानीं प्रियासहायश्चक्रवाकः । तावदेनं पृच्छामि ।

( नेपथ्ये )

मंमररणिअमणोहरण कुमुमिअतरुवरपल्लवण ।  
दइआविरहुम्माइअओ काणण भमइ गइंदओ ॥३५॥

( मंमररणिमतमनोहरे कुमुमिततरुवरपल्लवे ।  
दयिता विरहोन्मादितः कानने भ्रमति गजेन्द्रः ॥ )

गोरोअणा-कुंकुमवण्णा चक्का भणइ मइ ।  
महुवासर-कीलंती घणिआ ण दिट्ठी पइ ॥३६॥

( गोरोचनाकुंकुमवर्णं चक्र भण माम् ।  
मधुवासरे कीलन्ती वन्या न दृष्टा त्वया ॥ )

रथाङ्गनामन् वियुतो रथाङ्गश्रोणिविम्बया ।  
अयं त्वां पृच्छति रथी मनोरथशतैर्धृतः ॥३७॥

कथं कः क इत्याह माम् । मा तावत् । न खलु विवितोऽहमस्य ।

उसे मुझे लौटा दो । क्योंकि यदि चोरके पास चोरीका थोड़ा भी माल मिले तो उसे पूरा माल देना ही पड़ता है ॥३४॥ [ हँसकर ] यह देखो, इसने समझ लिया न कि मैं चोरोंको दण्ड देनेवाला राजा हूँ । बस इसी डरसे उड़ भागा । चलूँ, कहीं और खोजूँ । [ झूँककर और देखकर ] यहाँ यह चक्रवा अपनी प्यारीके साथ बैठा है, चलूँ इसीसे पूछूँ ।

( नेपथ्यमें )

[ पत्तीकी मधुर खड़खड़ाहटसे भरे और फूलोंसे लदे हुए वृक्षोंके पत्तीवाले इस वनमें यह प्यारी के बिछोहसे पागल बड़ा-सा हाथी इधर-उधर घूम रहा है ॥३५॥ गोरोचन और केशरके रंगवाले हे चक्रे ! बताओ, कहीं तुमने वसन्तके दिनोंमें खेलती हुई मेरी सोभाग्यवती स्त्री देखी है ॥३६॥ ]

हे चक्रे ! पहिँके समान बड़े-बड़े नितम्बोंवाली प्यारीसे बिछुड़ा हुआ मनमें सैकड़ो मनोरथ लिए हुए मैं महारथी तुमसे पूछता हूँ ! ॥३७॥ क्या यह मुझसे पूछ रहा है—कोन है ? कोन है, बस रहने दो । क्या यह मुझे जानता नहीं है ? सूर्य और चन्द्रमा

सूर्याश्चन्द्रमसौ यस्त मातामहपितामही ।

स्वयं ब्रूतः पतिर्द्राम्यामुर्वश्या च भुवा च यः ॥३८॥

कथं तूष्णीं स्थितः । भवतु । उपालभे तावदेवम् ।

सरसि नलिनीपत्रेणापि त्वमावृतविग्रहाम्

ननु सहचरीं दूरे मत्वा विरौपि समुत्सुकः ।

इति च भवतो जाया स्नेहात्पृथक्स्थितिभीरुता

मयि च विधुरे भावः कान्ताप्रवृत्तिपराङ्मुखः ॥३९॥

सर्वथा महीयानां भागधेयानां विषययितु प्रभावप्रकाशः । यावदव्यमवकाशमवगाहिष्ये ।

[ पदान्तरे स्थित्वा ] भवतु न तावद्वृणुष्यामि । [ परिक्रम्यावलोक्य च ]

इदं रुणद्धि मां पद्ममन्तःकूजितषट्पदम् ।

मया दष्टाधरं तस्याः ससीत्कारमिवाननम् ॥४०॥

भवतु । इतो गतस्य मेज्जुशयो वा भूविष्यस्मिन्नपि कमलसेविनि मधुकरे प्रणयित्वं करिष्ये ।

( नेपथ्ये )

एककमवडिठअगुरुअरपेम्मरसें ।

सरे हंसजुआणओकीलइ कामरसें ॥४१॥

( एककमवडितगुरुतरप्रेमरसेन ।

सरसि हंसयुवा ऋडिति कामरसेन ॥ )

जिसके नाना धीर दादा है धीर जिसे उर्वशी धीर घरलीने अपने आप अपना स्वामी बना लिया है, मैं वही पुकारवा हूँ ॥३८॥ क्यों ? चुप क्यों हो गए ? अच्छी बात है, मैं इसे डाँटता हूँ न । जब तालाबोमें तुम्हारी प्यारी चकवी कमलके पत्तोंकी छोटमें भी हो जाती है, तब तुम उसे दूर गई समझकर खबरकर चिल्लाने लगते हो । अपनी प्यारीसे तो तुम इतना प्रेम करते हो कि इतना बिछोही मैं तुमसे सहा नहीं जाता धीर फिर भी अपनी ऐंठ तो देखो कि मुझ प्यारीसे बिछुड़े हुएसे तुम बात करनेको भी तैयार नहीं हो ॥३९॥

मेरा भाग्य ही ऐसा है कि सब कही मुझे उलटा ही फल मिल रहा है । चलो, कही धीर चलकर दूँदूँ [ कुछ चलकर रुककर ] अच्छा मैं अभी नहीं जाऊँगा [ घूमकर धीर देखकर ] यह औरोंकी गूँजसे भरा हुआ कमल मुझे बरबस रोक रहा है, क्योंकि यह उर्वशीके उस मुल्लके समान दिखाई दे रहा है, जो छोटपर मेरे दाँत लगनेपर सी-सी कर रहा हो ॥४०॥ अच्छा ! कमलपर भँडराते हुए इन औरोंसे ही पूछ देखूँ जिससे महसूस चले जानेपर मुझको यह तो पछतावा न रह जाय कि उनसे नहीं पूछा ।

( नेपथ्यमें )

[ एक ऐसा हंस तालाबमें प्रेमके मयमें भरा खेल रहा है जिसके मनमें प्रेमका भाव अचानक बढ़ गया है ॥४१॥ ]

मधुकर मदिराक्ष्याः शंस तस्याः प्रवृत्तिं

[ विभाव्य ]

वरतनुरथवासौ नैव दृष्टा त्वया मे ।

यदि सुरभिमवाप्स्यस्तन्मुखोच्छ्वासगन्धं

तव रतिरभविष्यत्पुण्डरीके किमस्मिन् ॥४२॥

साधयामस्तावत् । [ इति परिक्रम्यावलोक्य च ] अये ! एव नीपस्कंधनिषण्णहस्तः करिणी-  
सहायो नागराजस्तिष्ठति । अस्मात्प्रियोवन्तमुपलप्स्ये । यावदेनमुपसर्पामि ।

( नेपथ्ये )

करिणीविरहसंताविअओ ।

काण्णे गंधुदुअ महुअरु ॥४३॥

( करिणीविरहसंतापितः ।

कानने गन्धोद्धतमधुकरः । )

[ विलोक्य ] अथवा न त्वरा कार्या । न तावदयमुपसर्पणकालः ।

अयमचिरोद्गतपल्लवमुपनीतं प्रियकरेणुहस्तेन ।

अभिलषतु तावदासवसुरभिरसं शरलकीभङ्गम् ॥४४॥

[ क्षणमात्रं स्थित्वा । प्रवचोक्य ] हन्त कृताह्निकः संवृतः । भवतु । समीपमस्य गत्वा  
पृच्छामि ।

हे भोरे ! मद-भरे नैनोवाली मेरी प्यारीका समाचार तो सुनाओ । [ सोचकर ] या कौन  
जाने तुमने उसे देखा ही न हो । क्योंकि यदि तुम्हें मेरी प्रियतमाके मुखकी सुगन्धित स्वांस  
मिल गई होती तो तुम इस कमलसे थोड़े ही प्यार करते होते ॥४२॥ चलो यहाँसे । [ भूमकर और  
देखकर ] भरे इस कदम्बकी डालपर अपनी सूँड़ रखे हुए हथिनीके साथ यह एक बड़ा-सा  
हाथी खड़ा है । चलो, उसीके पास चलो ।

( नेपथ्यमें )

[ हथिनीके बिछोहसे तपा हुआ यह हाथी जगलमें घूम रहा है जिसपर गन्धसे भतवाले  
भोरे भूम रहे हैं ॥४३॥ ]

[ देखकर ] पर हड़बड़ी नहीं करनी चाहिए । अभी उसके पास जाना ठीक नहीं है, क्योंकि  
हथिनीने अभी-अभी अपनी सूँड़से यह पत्तोंवाली और सुराके समान गन्ध भरी जो शरलकीके  
पेड़की शाखा तोड़ी है, उसे यह हाथी खा ले तब मैं पूछूँगा ॥४४॥

[ थोड़ी देर रुककर देखकर ] अच्छा, अब तो इसने भरपेट भोजन कर लिया । अच्छा,  
तो अब चलो, पास जाकर पूछूँ ।

हउँ पड़ँ पुच्छिमि आअकखहि गअवरु ललिअपहारें आसिअतरुवरु ।  
दूरविणिज्जिअ ससहरुकंती दिट्ठी पिअ पड़ँ सम्मुह जंती ॥४५॥

(ग्रहं त्वां पृच्छामि आचक्ष्व गजवर ! ललितप्रहारेण नाशिततटवर ।

दूरविनिजितसशरकान्तिहंष्टा प्रिया स्वया सम्मुखं यान्ती ॥)

[पदद्वये पुरतः उपसृत्य]

मदकल युवतिशशिकला गजयूथप यूथिकाशबलकेशी ।

स्थिरयौवना स्थिता ते दूरालोके सुखालोका ॥४६॥

[प्राकर्ण्य सहस्रं] ग्रहहृदयेन भवतः स्निग्धमन्द एव गजितेन प्रियोपलम्भशंसिना समान्वासितोऽस्मि । साधर्म्याच्च स्वयि मे भूयसी प्रीतिः ।

मामाहुः पृथिवीभृतामधिपतिं नागाधिराजो भवान् ।

अव्युच्छिन्न-पृथुप्रवृत्तिं भवतो दानं ममाप्यर्थिषु ।

स्त्रीरत्नेषु ममोर्वशीं प्रियतमा यूथे तवेयं वशा

सर्वं मामनु ते प्रियाविरहजां त्वं तु व्यथां मानुभूः ॥४७॥

सुखमास्तां भवान् । साधयामस्तावत् । [परिक्रम्य पार्वतो दृष्ट्वा दत्त्वा ।] अये । अयमसौ सुरभिकन्दरो नाम विशेषरमणीयः सानुमानालोक्यते । प्रियभ्रातृपत्न्यस्ताम् । अयि नाम सा सुतनुरस्योपत्यकायामुपलभ्यते [परिक्रम्यावलोक्य च ।] कथमग्न्यकारः । भवतु विद्युत्प्रकाशे-

[खेल-खेलमें ही बड़े-बड़े वृक्षोंको सहजमें उल्लाड़ फेंकनेवाले हे गजराज ! मैं तुम्हीं से पूछता हूँ । बताओ क्या तुमने मेरी उस प्रियाको इधर जाते हुए देखा है जिसने अपनी कमकसे चन्द्रमाकी चाँदनीको भी लजा दिया है ॥४५॥ [दो पग धागे बड़कर] हे मतवाले हाथी ! क्या तुमने अपनी दूरतक देखनेवाली आँखोंसे सदा जवान दिखाई देनेवाली उस उर्वशीको कहीं देखा है, जो युवतियोंमें चन्द्रमाकी नई किरणके समान कमकती है और जिसके बालोंमें पृथ्वीके फूल गुंथे हुए हैं ॥४६॥

[सुनकर हर्षसे] आहा ! इस तुम्हारे कोमल, मन्द और प्रियाका ठिकना बतानेवाले गर्जनसे मेरे जीको बड़ा सहारा मिला है । तुम भी मेरे ही समान बलवान् हो, इसलिये तुमसे मेरा बड़ा स्नेह हो गया है । लोग मुझे राजाघोंका स्वामी कहते हैं और तुम्हें गर्जोंका स्वामी । तुम भी दिन-रात अपना दान अर्थात् मद बहाया करते हो तो मेरे यहाँ भी दिन-रात मँगनोंकी दान देनेका काम चलता रहता है । इधर जिनमें रत्नके समान सुन्दर उर्वशी मेरी प्रियतमा है तो यह हथिनी भी तुम्हारी बंसी ही प्यारी है । इस प्रकार हम दोनों सब बातोंमें एक-से ही हैं, पर मैं यही मनाता हूँ कि प्रियाके बिछोहका दुःख तुम्हें कभी न सतावे ॥४७॥ तुम सुखी रहो । हम जा रहे हैं । [घूमकर अपने एक और देखकर] अरे ! यह सुरभिकन्दर नामका बड़ा सुहावना पर्वत बिल्खाई दे रहा है । और अन्तराघोंको यह पर्वत बड़ा प्यारा भी है । कहीं वह सुन्दरी इस पर्वतकी तलहटीमें ही न मिल जाय ! [घूमकर और देखकर] अरे ! यहाँ कितना अँबरा है ! अच्छा, बिजली कमके तो मैं देखूँ—



माबलोकयामि । हन्त भवोर्वर्धुरितपरिणामेमेघोऽपि शतह्रदाधून्यः संवृतः तथापि शिलोच्चय-  
मेनमपृष्टा न निर्वतिष्ये ।

पसरिअखरखुरदारिअमेइणि वणगहणे अविचख्लु ।

परिसप्पइ पेच्छह लीणो शिअकज्जुज्जुअ कोलु ॥४८॥

(प्रसृतखरदारितमेदिनिर्बनगहनेऽविचलः ।

परिसर्पति पश्यत लीनो निजकार्योद्युक्तः कोलः ॥)

अपि वनान्तरमल्पकुचान्तरा श्रयति पर्वत-पर्वसु संनता ।

इदमनङ्गपरिग्रहमङ्गना पृथुनितम्ब नितम्बवती तव ॥४९॥

कथं तृणोमेवास्ते । शङ्के विप्रकर्षात् शृणोतीति । भवतु । समोपेऽस्य गत्वा पुनरेनं  
पृच्छामि ।

फलहसिलाअलशिम्मलशिज्भरु बहुविहकुसुमें विरइअसेहर ।

किंखरमहरुग्गीअमणोहरु देक्खावडि महु पिअअम महिहरु ॥५०॥

(स्फटिकसिलातलनिर्मलनिर्भर ! बहुविधकुसुमैर्विरचितशेखर ।

किंनरमधुरोद्गीतमनोहर दृश्य मम प्रियतमा महीधर ॥)

[इति परिक्रम्य अञ्जलिं बद्ध्वा ।]

सर्वक्षितिभृतां नाथ दृष्ट्वा सर्वाङ्गसुन्दरी ।

रामा रम्ये वनान्तेऽस्मिन्मया विरहिता त्वया ॥५१॥

[नेपथ्ये तदेवाकर्ण्य सहर्षम्] कथं यथाकृतं दृष्ट्वा इत्याह । भवानपि अतः प्रियतरं  
शृणोतु । न च तर्हि मे प्रियतमा । [पुनरेव सर्वक्षितिभृता नाथ इति पठति । नेपथ्ये तदेव आकर्ण्य

हाय ! हाय ! मेरे दुःप्रियते बादलोमे बिजली भी नहीं रह गई । फिर भी इस पर्वतसे  
पूछे बिना मैं यहसि टलूंगा नहीं ।

[अपने बड़े-बड़े घोर तीखे खुरोंसे पृथ्वीको खूदता हुआ अपनी टेकपर भड़ा हुआ, एक  
जंगली सूपर अपनी छुनमें मस्त होकर इस घने जंगलमें घूम रहा है ॥४८॥]

हे बड़ी-बड़ी ढालोंवाले पहाड़ ! अपने इस कामदेवके वनमें क्या तुमने सुन्दर नितम्बों  
वाली और पोर-पोरपर झुकी हुई-सी उस सुन्दरीको देखा है जिसके दोनों स्तन उभर-  
कर आपसमें सट गए हैं ॥४९॥ अरे ! यह ठुप क्यों हो गया ! या कौन जाने दूर होनेके  
कारण ही वह न सुन सक रहा हो ! अच्छा, इसके पास जाकर पूछता हूँ । हे स्फटिककी  
चट्टानोंपर बहते हुए उजले भरनेवाले ! हे रंग-बिरंगे फूलोंसे अपनी बोटीयाँ सजानेवाले ! हे  
किन्नरोंके जोड़ोंके मधुर गीतोंसे सुहावने लगनेवाले पर्वत ! मेरी प्यारीकी एक झलक  
तो मुझे दिखा दो ॥५०॥ [धूमकर और देखकर] हे पर्वतोंके स्वामी ! क्या तुमने वनके  
इम सुन्दर छोरमें मुझसे बिछुड़ी हुई उस निराली सुन्दरी उर्वशीको कहीं देखा है ॥५१॥  
[नेपथ्यसे बैसे ही शब्द सुनकर सहर्ष] अरे ! क्या यह कह रहा है कि—हाँ ठीक बैसे ही  
देखा है जैसा मैंने कहा था । तब तुम इससे भी प्यारी बात सुनो और मुझे बताओ कि  
मेरी प्रियतमा कहीं है । [फिरसे ५१ वाँ श्लोक पढ़ता है और नेपथ्यमें फिर उसे वही सुनाई

विभाव्य च ।] हा बिक् । मनेबायं कन्वरमुक्तबिसर्पों प्रतिशब्धः । [इति मूर्च्छंति । उरबाय सविधावम् ।] ग्रहह भ्रान्तोऽस्मि । अस्यास्तावद्विरिनद्यास्तीरे स्थितस्तरङ्ग-वातमासेषिष्ये । परिक्रम्यावलोक्य च ] इमां नवाम्बुकुलुषामपि कोतोवहां पश्यतो मे रमते मनः । कुतः—

तरङ्गभ्रमङ्गा

क्षुभितविहगश्रेणिरशना

विकर्षन्ती फेनं वसनमिव संरम्भशिशिलम् ।

यथाविद्धं याति स्वलितमभिसन्धाय बहुशो

नदीभावेनेयं ध्रुवमसहना सा परिणता ॥५२॥

भवतु । प्रतापयामि तावदेनाम् । [अञ्जलि बद्ध्वा ।]

पत्नीञ्च पिञ्चम्रम सुन्दरि एणए खुहिआकरुण विहंगमए णए ।

सुरसरितीरसमूसुअ एणए अलिउलभंकारिअए णए ॥५३॥

(प्रसीद प्रियतमे सुन्दरि नदि क्षुभिताकरुणविहङ्गमे नदि ।

सुरसरितीरसमुत्सुके नदि अलिकुलभङ्गारिते नदि ॥)

[ नेपथ्ये ]

पुव्वदिसापवखाहअकल्लोलुगगअवाहअओ

मेहअंगे खच्चइ सललिअँ जलशिहिणाहअओ ।

हंसविहंगमकुंकुम संखकआभरणु

करिमअराउलकसणकमलकआवरणु ।

देता है । सुनकर धीर समझकर] हाय रे भाग्य ! यह तो पहाड़की गुफासे टकराकर निकलनेवाले मेरे ही शब्दोंकी गूँथ है । [मूर्च्छित हो जाता है । फिर उठकर दुःखके साथ] घरे ! अब तो मैं बक गया हूँ । इसलिये इस झरनेके तीरपर तरंगोंकी ठंडी बयारमें चलकर बैठता हूँ ।] [धूमकर धीर देखकर] अभी बरसे हुए पानीसे गँदले झरनेको देखकर भी मेरा मन प्रसन्न हो रहा है क्योंकि मार्गमें घानेवाली चट्टानोंसे बचनेके लिये यह टेढ़ा होकर बह रहा है, इसकी लहरें चढ़ी हुई भौंहों-जैसी हैं, व्याकुल पक्षियोंकी पातें ही इसकी तगड़ी हैं, इसका फेन ही मानो वह वस्त्र है जो चलनेमे ढीला पड़ गया है धीर जिसे वह खींचती लिए चली जा रही है । इससे मुझे ऐसा लग रहा है कि मेरी कोबी प्रिया ही नदी बन गई है ॥५२॥ अच्छा, अलू मैं इसको चलकर मनाता हूँ ।

[हाथ जोड़कर]

[उड़ते हुए धीर कड़े श्वरोंमें बहचहाते हुए पक्षियोंवाली, गंगाजीसे मिलनेको उतावली धीर भीरोंकी पातोंसे पूँजेवाली है सुन्दर नदी । तुम मुझपर प्रसन्न हो जाओ ॥५३॥]

(नेपथ्यमें)

यह देखो ! समुद्रोंके स्वामी का कैसा अच्छा नृत्य हो रहा है । जलमें पड़ी हुई मेघोंकी परछाईं ही उनका शरीर है । पुरबैया पबनसे उठी हुई लहरें ही मानो नृत्यके लिए उठाए हुए उनके हाथ हैं । शंख धीर हंस घाबि पक्षी ही उनके पैरोंके घुँघरू धीर धाधूषण हैं । हाथियों धीर

बेलासलिलुब्धेस्त्रिभुवनेहृत्पदितलालु

ओत्थरद् दसदिस कंधेविणु शवमेहआलु ॥५४॥

पूर्वादिक्पवनाहतकल्लोलोदगतबाहुः मेघाद्गुणैरुत्पद्यति सललितं जलनिधिनाथः ।

हंसविहङ्गमकुङ्कुमशङ्खकृताभरणः करिमकराकुलकृष्णकमलकृतावरणः ।

बेला सलिलोद्धेस्त्रितदत्तहस्तलालोऽनस्तुणाति दशदिशोरुद्ध्वा नवमेघकालः ॥)

त्वयि निबद्धरतौ प्रियवादिनी प्रणयभङ्गपराङ्मुखचेतसि ।

कमपराधलवं मयि पश्यसि त्यजसि मानिनि दामजनं यतः ॥५५॥

कथं तूष्णीमेवास्ते [विचिन्त्य] अथवा परमार्थसरिवेवा । न लसुर्बशी पुरुरवसमपहाय समुद्राभिसारिणी भविष्यति । भवतु । अनिर्बद्धप्राप्यासि श्रेयांसि । यावत्तमेव प्रवेशं गच्छामि यत्र मे नयनयोः सा सुनयना तिरोहिता । [परिक्लम्य विलोक्य च] इमं तावत्प्रियाप्रवृत्तये सारङ्गभासीनमभ्यर्चये ।

अभिनवकुसुमस्तवकिततत्त्वरस्य परिसरे

मदकलकोकिलकूजितरवभङ्गारमनोहरे ।

नन्दनविपिने निजकरिणीविरहानलेन संतप्तो

विचरति गजाधिपतिरैरावतनामा ॥५६॥

कृष्णसारच्छविर्योऽसौ दृश्यते काननश्रिया ।

नवशष्पावलोकाय कटाक्ष इव पातिनः ॥५७॥

मगरोंके झुण्ड ही उनके नीले वस्त्र हैं, नीले कमल ही उनकी माताएँ हैं और तीरसे टकराती हुई लहरें ही मानो ताल दे रही हैं और इसी बीच वर्षाकालने प्राकर सब दिशाओंको डूंक भी लिया है ॥५४॥ ]

हे नदी ! बताओ तो तुमसे इतना प्रेम करनेवाले, सदा भीठी बातें करनेवाले और प्रेममें कभी आनेकी बात ही न सोचनेवाले इस प्रेमीमें तुमने कौनसा ऐसा छोटे-से छोटा भी दोष पाया है कि तुम इस दासको इस प्रकार छोड़ रही हो ॥५५॥ अरे, यह तुम क्यों हैं ? [सोचकर] या फिर यह सचमुच नदी ही होगी । क्योंकि यदि वह उर्वशी होती तो पुरुरवाको छोड़कर समुद्रकी ओर जानेके लिये इतनी उतावली न होती । अच्छा, बिना कुछ उठाए सुल मिल भी तो नहीं सकता चल्न, अब मैं उसी स्थानपर जाऊँ जहाँ वह सुन्दर नयनोवाली मेरी आँखोंसे प्रोक्षित हो गई थी [धूमकर और देखकर] चल्न, इस बँटे हुए हरिणसे ही प्यारीका पता पूछूँ ।

[नन्दन वनके नये फूलोंके गुच्छोंसे लदेहुए और मदमाते कोयलकी भीठी कूकसे सुझावने लगनेवाले वृक्षके पास यह ऐरावत हाथी अपनी प्यारी हथिनोके बिछोहकी आँचमें तथा दुष्प्रा इधर-उधर घूम रहा है ॥५६॥ ]

इस हरिणके शरीरपर बनी हुई काली-काली बुंदकियाँ ऐसी लगती हैं मानो वनकी नई हरियाली निहारेने के लिए बतलझमीने ही इसपर अपनी चितवन डाली हो ॥५७॥

[ विलोक्य ] किं नु खलु मामवधीरयन्निवान्यतो मुक्तः संवृतः । [ दृष्ट्वा ]

अस्यान्तिकमायान्ती शिशुना स्तनपायिना मृगी रुद्धा ।  
तामयमनन्यदृष्टिर्भुग्नग्रीवो विलोकयति ॥५८॥

सुरसुन्दरि जहखभरालस पीणुचुंग घणत्थणि  
थिरजोव्वण तणुसरीरि हंसगई ।  
गअणुज्जलकाणखे मिअल्लोअणि भमन्ती ।  
दिट्ठी पई तह विरहसमुदन्तरे उत्तारहि मई ॥५९॥

( सुरसुन्दरी जघनभरालसा पीनोत्तुङ्गघनस्तनी  
स्थिरयोवना तनुसरीरा हंसगतिः ।  
गगनोज्ज्वलकानने मृगलोचना भ्रमन्ती  
दृष्ट्वा त्वया तर्हि विरहसमुद्रान्तरादुत्तारय माम् ॥ )

[ उपसृत्य प्रञ्जलि बद्ध्वा ] हंहो हरिणीपते !

अपि दृष्टवानसि मम प्रियां वने कथयामि ते तदुपलक्षणं शृणु ।  
पृथुलोचना सहचरी यथैव ते सुमगं तथैव खलु सापि वीक्षते ॥६०॥

कथमनाहत्य मद्बचनं कलत्राभिमुखं स्थितः । उपपद्यते परिभवास्पदं दशाविपर्ययः ।  
यावदितोऽहमन्यमवकाशमवगाहिये । [ परिक्रम्यावलोक्य च ] हन्त दृष्टमुपलक्षणं तस्या भार्गवस्य ।

[ देखकर ] इसने तो मेरी बात धनसुनी करके घपना मुँह दूसरी ओर फेर लिया है ।  
[ देखकर ] इसके पास जो इसको हरिणी बली घा रही थी ओर जिसे दूध पीनेवाले मृगछोनेने बीचमें ही रोक लिया है उसकी ओर भाँख लगाए यह टक-टक देख रहा है ॥५८॥ [ नितम्बोंके भारी होनेके कारण धीरे-धीरे चलनेवाली ओर ऊँचे उठे हुए मोटे-मोटे स्तनोंवाली, सदा जवान रहनेवाली, पतली कमरवाली, हंस-जैसी चालवाली उस मृगनैनी भप्सराको यदि तुमने इस आकाशके समान उजले वनमें घूमते हुए देखा हो तो उसका ठिकाना बताकर मुझे इस विरहके समुद्रसे उबार लो ॥५९॥ ] [ पास जाकर हाथ जोड़कर ] क्यों जी हरिणीके स्वामी ! क्या तुमने मेरी प्यारीको कहीं वनमें देखा है ? मैं तुम्हे उसका रूप-रंग बताए देता हूँ । सुनो ! ठीक जैसे तुम्हारी हरिणी अपनी बड़ी-बड़ी आँखोंसे सुन्दर चितवन चलाती है वैसे ही वह भी चलाती है ॥६०॥ क्या यह मेरी बात धनसुनी करके घपनी हरिणीकी ओर मुँह करके बैठ गया ? ठीक ही है—जब दिन छोटे घाते हैं तो सभी दुरदुराते हैं । तो फिर यहाँसे कहीं ओर चलकर उसे ढूँढ़ो । [ घूमकर ओर देखकर ] घरे लो ! मैंने

रक्तकदम्ब सोऽयं प्रियया घमान्तिशंसि यस्यैकम् ।

कुसुममसमग्रकेसरविषममपि कृतं शिखाभरणम् ॥६१॥

[ परिक्रम्याशोकमवलोक्य च ]

रक्ताशोक कुशोदरी क नु गता त्यक्त्वानुरक्तं जनं...

[ पवनधूयमानमूर्धानमवलोक्य सकोधम् ]

नो दृष्टेति मुधैव चालयसि किं वाताभिभूतं शिरः ।

उत्कण्ठाघटमानषट्पदघटासङ्घट्टदष्टच्छदः

तत्पादाहतिमन्तरेण भवतः पुष्पोद्गमोऽयं कुतः ॥६२॥

भवतु । सुखमास्तां भवान् । [ परिक्रम्यावलोक्य च ] किं नु कसु एतच्छिलामेवान्तरगतं  
नितान्तरक्तमवलोक्यते ।

प्रभालेपी नायं हरिहतगजस्यामिषलवः

स्फुलिङ्गो वा नाग्नेर्गहनमभिवृष्टं यत इदम् ।

[ विभाव्य ]

अये रक्ताशोकप्रसवसमरागो मणिरयं

यमुद्धर्तुं पृषा व्यवसित इवालम्बितकरः ॥६३॥

ग्रहो ग्रयं हरति मे मनः । भवतु । आबस्ये तावदेनम् ।

उसके मार्गका ठिकाना पा लिया । यह वही लाल कदम्बका पेड़ है जिसमें फूले हुए फूल बता रहे थे कि गर्मी बीत गई । उसीका एक ऐसा फूल लेकर प्यारीने अपने जूड़ेका सिगार किया था जिसमें केसर न फूट आनेके कारण वह उस समय तक कड़ा ही था ॥६१॥ [ घूमकर अशोककी ओर देखता हुआ ] हे लाल अशोक ! इस प्रेमीको छोड़कर यह सुन्दरी कहाँ चली गई ? [ पवनसे हिलती हुई अशोककी चोटी देखकर क्रोधसे ] पवनसे झूमता हुआ अपना सिर हिलाकर यह क्यों कह रहे हो कि मैंने नहीं देखा । यदि तुमने उसे न देखा होता तो बताओ मधुके लालचमे इकट्ठे होनेवाले भीरोमे कुतरी जानेवाली पंखड़ियोंवाले तुम्हारे फूल उसकी लात खाए बिना फूल कैसे उठते ॥६२॥ अच्छा, तुम सुखी रहो । [ घूमकर ओर देखकर ] यह पत्थरकी दरारके भीतर बड़ा गहरा लाल मणि-सा दिशाई दे रहा है ? यह इतना चमक रहा है कि सिंहेसे मारे हुए हाथीके मांसका टुकड़ा भी नहीं हो सकता । यह आगकी चिनगारी भी नहीं हो सकती क्योंकि धभी-धभी धनधोर वर्षा भी हो चुकी है । [ देखकर ] अरे, यह तो लाल अशोकके फूलोंके समान लाल-लाल मणि है जिसे उठानेके लिये सूर्य भी मानो अपने किरण-रूपी हाथ वहाँ तक बढ़ाए हुए हैं ॥६३॥ अरे ! यह तो मेरे मनको बड़ा जुमा रहा है । अच्छा, चलो, इसे निकाल लूँ ।

( नेपथ्ये )

पण्डितबिद्वासाश्च भ्राता उल्लिख्यन्त्यश्च भ्राता ।

गम्यन् गच्छेदुहिन् भ्राता भगवन् कस्मिन् भगवन् भ्राता ॥६४॥

( प्रणयिनिबद्धाशको बाष्पाकुलनिजनयनः ।

गजपतिर्गहने दुःखितः भ्रमति क्षामितवदनः ॥ )

[ ग्रहणं नाटयति । गृहीत्वा ] अथवा

मन्दारपुष्पैरधिवासितायां यस्याः शिखायामयमर्पणीयः ।

सैव प्रिया सम्प्रति दुर्लभा मे किमेनमसौपहतं करोमि ॥६५॥

[ हस्तसूचति । ]

( नेपथ्ये )

वत्स गृह्यतां गृह्यताम् ।

सङ्गमनीय इति मणिः शैलसुता-चरणरागयोनिरयम् ।

आवहति धार्यमाणः सङ्गममचिरात्प्रियजनेन ॥६६॥

राजा—[ करुणं दत्त्वा ] को न ज्ञायते ममेवमनुशास्ति । [ पबलोक्य ] अये अनुकम्पते मां  
कश्चिन्मृगवारी मुनिर्भगवान् । भगवन् अनुगृहीतोऽस्मि महामुपदेशाङ्कवतः [ मणिमादाय ]  
हो सङ्गमनीय !

तया वियुक्तस्य विलग्नमध्यया भविष्यति त्वं यदि सङ्गमाय मे ।

ततः करिष्यामि भवन्तमात्मनः शिखामणिं बालमिवेन्दुमीश्वरः ॥६७॥

( नेपथ्यम् )

[ अपनी प्यारीको पानेकी आशा लगाए, आँखोंमें आँसू भरे यह सूखे मुँहवाला हाथी इस  
वनमें दुली होता हुआ घूम रहा है ॥६४॥

मणि निकालनेका नाट्य करता है । उसे पकड़कर ] पर मेरी जिस प्यारीकी मन्दारके  
फूलोंसे सुगन्धित चोटीमें यह बँधनी चाहिए वही अब नहीं मिल रही है, तब मैं इसे ही लेकर  
वहीं इसे अपने आँसुओंसे मिला करूँ ॥६५॥ [ वही उसे छोड़ देता है । ]

( नेपथ्यम् )

वत्स ! इसको ले लो, ले लो । यह प्रियसे मिलानेवाली संगमनीय मणि है जो पार्वतीजीके  
चरणोंकी ललाईसे बनी है । इसे जो अपने पास रखता है, उसे यह शीघ्र ही प्रियसे मिलवा  
देती है ॥६६॥

राजा—[ सुनकर ] भरे ! यह कौन मुझे इस प्रकार आज्ञा दे रहा है । [ देखकर ]  
जान पड़ता है हरिणोंके समान वनमें रहनेवाले किसी मुनिने मुझपर कृपा की है । भग-  
वन् ! आपके इस उपदेशके लिये मैं आपका आभारी हूँ । [ मणि उठाकर ] हे संगमनीय  
मणि ! यदि मुझे उस पतली कमरवाली सुन्दरीसे मित्रा योगी तो मैं तुम्हें उसी प्रकार  
अपने मुकुटमें लगा लूँगा जैसे शिवजीने बाल चन्द्रमाको अपने सिरकी जटाओंमें रख

[ परिक्रम्यावलोक्य च ] अये ! किं तु लघु कुसुमरहितामपि सतामिमां पश्यतो मे मनो रमते । अथवा स्थाने मनोरमा ममेवम् । इयं हि ।

तन्वी मेघजलार्द्रपल्लवतया धौताधरेवाश्रुभिः

शून्येवाभरणैः स्वकालविहाद्रिश्रान्तपुष्पोद्गमा ।

चिन्तामौनमिवास्थिता मधुलिहां शन्दैर्विना लच्यते

चण्डीमामवधूय पादपतितं जातानुतापेव सा ॥६८॥

यावदस्यां प्रियानुकारिण्यां परिष्वङ्गप्रणयो भवामि ।

लए पेक्ख विणु हिअएँ भमामि । जइ विहिजोएँ पुणि तहिं पाविमि ।

ता रणें विणु करमि णिभंती । पुण यइ मेल्लुईं ताइ कअन्ती ॥६९॥

( सते प्रेक्षस्व बिना हृदयेन भ्रमामि । यदि विधियोगेन पुनस्ता प्राप्नोमि ।

तदारप्येन बिना करोमि निर्भाति । पुनर्न प्रवेशयामि ता कृतान्ताम् ॥ )

[ इति उपसृष्ट्य सता भ्रातिङ्गति । ततः प्रविशति तत्स्थान एव उर्वशी । ]

राजा—[ निमीलिताल्ल एव स्पर्शं रूपयित्वा । ] अये उर्वशीगात्रसंस्पर्शादिव निवृत्तं मे शरीरम् । तथापि नास्ति विश्वासः । कुतः—

समर्थये यत्प्रथमं प्रियां प्रति क्षणेन तन्मे परिवर्ततेऽन्यथा ।

लिया है ॥६७॥ [ घूमकर और देखकर ] अरे ! इस बिना फूलवाली सताको देखकर भी मेरा मन क्यों इतना उछला पड़ रहा है ? पर इसे देखकर तो मेरे मनको सुख मिलना ही चाहिए क्योंकि—बादलके जलसे धुले हुए कोमल पत्तोंसे यह उस सुन्दरीके समान दिखाई दे रही है जिसके छोठे आसुओंसे धुल गए हों, फूलनेका समय न होनेसे न फूली हुई यह ऐसी लगती है मानो इसने आभूषण उतार दिए हों, और इसपर भीरे भी नहीं गूँज रहे हैं इसलिये यह ऐसी जान पड़ती है मानो इसने मोन व्रत ले रखी हो । इस प्रकार यह ऐसी जान पड़ती है मानो जब उसने क्रोध किया था और मैं उसे मनानेके लिये उसके पैरों पड़ा था उस समय जो वह रुठकर चल दी थी उसका पछतावा कर रही हो ॥६८॥ तो चन्नू, अपनी प्रियाके समान दिखाई देनेवाली इस सताको ही तबतक गलेसे लगा लूँ । [ हे लता ! देखो ! मैं यहाँ हृदय खोलकर घूम रहा हूँ । यदि देवयोगसे मैं उसे पा जाऊँ तो इस वनसे उसे इतनी दूर ले जाऊँगा कि फिर उसे यहाँ कभी आने ही न दूँगा ॥६९॥

[ आगे बढ़कर सताको गले लगाता है । उर्वशी आ जाती है । ]

राजा—[ आँखें बन्द होनेपर भी स्पर्श करनेका नाट्य करता हुआ ] अरे ! मेरे शरीरकी ऐसा सुख मिल रहा है मानो उर्वशी ही मेरे शरीरसे लिपटी हुई हो । फिर भी विश्वास नहीं हो रहा है, क्योंकि—मैं जिस-जिस वस्तुको भी अपनी प्यारी समझ बैठता हूँ वही क्षण भरमे बदल जाती है । अब इस सताको छूनेसे मुझे अपनी प्यारीसे मिलनेका सुख

अतो विनिद्रे सहसाविलोचने करोमि न स्पर्शविभावितप्रियः ॥७०॥

[शनैश्चक्षुष्युन्मोह्य] कथं सत्यमेव प्रियतमा । [इति मूर्च्छितः । पतति ।]

उर्वशी—[बाष्पं विसृज्य] समस्ससु समस्ससु महाराधो । (समाश्वसितु समाश्वसितु महाराजः ।)

राजा—[संज्ञां लब्ध्वा] प्रिये अद्य जीवितम् ।

त्वद्वियोगोद्भवे तन्वि मया तमसि मज्जता ।

दिप्या प्रत्युपलब्धासि चेतनेव गतासुना ॥७१॥

उर्वशी—अबन्तरकरणाए मए पक्कसोकिववुत्तन्तो वल्लु महाराधो । (अभ्यन्तरकरण्या मया प्रत्यक्षीकृतवृत्तान्तः खलु महाराजः ।)

राजा—अभ्यन्तरकरणेति न खलु ते वचनार्थमर्बमि ।

उर्वशी—कहइस्सं । इवं दाव पसीदवु महाराधो अं मए कोववसं मदाए एवं अबस्थन्तरं पाबिबो महाराधो । (कथयिष्यामि । एतत्तावत्प्रसीदतु महाराजो यन्मया कोपवशं गतया एतदवस्थान्तरं प्रापितो महाराजः ।)

राजा—कल्याणि ! तावद्वहं प्रसादयितव्यः । त्वद्दर्शनादेवप्रसन्नबाह्यान्तःकरणोऽन्तरात्मा । तत्कथय कथमियन्तं कालमवस्थिता मया विना भवती ।

मोरा परहुअ हंस रहंग अलि अग पव्वअ सरिअ कुरंगम ।

तुज्झइ कारणे रएणभमन्ते को ण हु पुच्छिअ मई रोअन्ते ॥७२॥

(मयूरः परभृता हंसो रयाङ्गः श्लिगंजः पर्वतः सरित्कुरङ्गमः ।

तव कारणेनारण्ये भ्रमता को न खलु पृष्टो मया रुदता ॥)

मिल रहा है इसलिये मैं अपनी आँखें खोलूँगा ही नहीं ॥७०॥ [घोरेसे आँखें खोलकर] भरे ! यह तो सचमुच मेरी प्यारी ही है । [मूर्च्छित होकर गिर पड़ता है ।]

उर्वशी—[झाँसू बहाती हुई] धीरज धरिए महाराज ! धीरज धरिए ।

राजा—[मूर्च्छासे जागकर] भाज मैं जी गया प्यारी ! हे सुन्दरी ! तुम्हारे बिछोहके भँवरेमें डूबते हुए मैंने माग्यवश तुम्हें उसी प्रकार पा लिया है जैसे मरे हुएको प्राण मिल जाय ॥७१॥

उर्वशी—मैंने अपनी भीतरी इन्द्रियोंसे महाराजकी सब बातें जान ली थीं ।

राजा—मैं तुम्हारे 'भीतरी इन्द्रिय' शब्दका अर्थ नहीं समझा ।

उर्वशी—मैं बताती हूँ उसका अर्थ । पर आपसे यह प्रार्थना है पहले मुझे क्षमा कर दीजिए क्योंकि मैंने ही क्रोध करके आपको इतना कष्ट पहुँचाया ।

राजा—कल्याणी ! तुम्हें मुझसे नहीं क्षमा माँगनी चाहिए । तुम्हारे बर्तनसे ही मेरा अन्तरात्मा धीर बाहरी इन्द्रियाँ सब प्रसन्न हो गई हैं । पर यह तो बताओ कि इतने दिनों-तक तुम मेरे बिना रही कैसे ? बताओ । [मोरे, कोपल, हंस, चकवा, भौंरा, हाथी, पहाड़, नदी, किरणोंसे कौन ऐसा रह गया जिससे मैंने वनमें घूम-घूमकर रोते हुए तुम्हारे लिये नहीं पूछा ॥७२॥



उर्वशी—एवम् अंतर्द्वारणपञ्चस्त्रीकिमुत्ततो महाराधो । ( एवमन्तःकरणप्रत्यक्षीकृतवृत्ताम्नो महाराजः । )

राजा—प्रिये । अन्तःकरणमिति न सत्त्ववगच्छामि ।

उर्वशी—सुलातु महाराधो । पुरा भगवता कुमारेण सासवे कुमारवर्षं मेहिष्म अकलुसो खाम गंधमादनकच्छो अज्झासिदो । किदो अ एस बिही । (शृणोतु महाराजः । पुरा भगवता कुमारेण शाश्वतं कुमारवर्षं गृहीत्वाकलुषो नाम गंधमादनकच्छोऽध्यासितः । कृतस्वयं विधिः ।)

राजा—क इव ।

उर्वशी—जा किल इत्थिआ इमं पदेसं पविसवि सा लताभावेण परिणमिस्सवि ति । किदो अ अघं सावान्तो गोरीचरखराघसंभवं मणि विना तवो ए मूच्छिस्सवि ति । तवो अहं गुरुत्वावसंमूढहिष्मा देववासमघं विसुमरिअ अगहिवाखराघा इत्थिआजएपरिहरणीयं कुमारवर्षं पविट्ठा । पवेशानन्तरं एव अ काखराघोबंतवतिवासंतीलताभाएण परिणवं मे कवम् । (या किल स्त्री इमं प्रदेशं प्रविशति सा लताभावेण परिणस्यतीति । कृतध्यायं शापान्तः गोरीचरखरागसंभव-मणि विना ततो न मोक्ष्यत इति । ततोऽहं गुरुत्वापसंमूढहृदया देवतासमयं विस्मृत्यागृहीतानुनया स्त्रीजनपरिहरणीयं कुमारवर्षं प्रविष्टा । प्रवेशानन्तरमेव च काननोपान्तवर्ति-वासन्तीलताभावेण परिणतं मे रूपम् ।)

राजा—प्रिये सर्वमुपपन्नम् ।

श्रमस्वेदसुप्तमपि मां शयने या मन्यसे प्रवासगतम् ।

सा त्वं प्रिये सहेयाः कथं मदीयं चिरवियोगम् ॥७३॥

उर्वशी—मैंने अपनी भीतरी इन्द्रियोसे महाराजकी सब बातें जान ली थी ।

राजा—प्यारी ! मैं सचमुच तुम्हारे इस “भीतरी इन्द्रिय” शब्दका अर्थ नहीं समझ सका हूँ ।

उर्वशी—सुनिए महाराज ! बहुत दिन हुए भगवान् कार्तिकेयने सदाके लिये ब्रह्मचर्य लेकर इस पवित्र गंधमादन पर्वतपर अपना डेरा जमाया और यह नियम बना दिया कि...

राजा—क्या ?

उर्वशी—यही कि जो स्त्री यहाँ आवेगी वह सदाके रूपमें बदल जायगी । पर इस शापका उन्होंने यह उपाय भी बता दिया था कि पार्वतीजीके चरणोंकी लज्जाईसे उत्पन्न होनेवाली मणिके पाए बिना इस शापसे छुटकारा नहीं हो सकता । गुरुजीके शापसे मेरी बुद्धि ऐसी मारी गई कि मैं देवताओंके नियमको भूल गई और आपकी मनुहारकी ठुकराकर कार्तिकेयके उस वनमें पंठ गई जहाँ स्त्रियोंको नहीं जाना चाहिए । पंठते ही वनके बाड़ेपर ही मैं वासन्ती लता बन गई ।

राजा—प्रिये ! अब मेरी समझमें सब बात आई । नहीं तो जब तुम मेरे चककर लो जानेपर भी मुझे दूर गया हुआ समझ लेती थीं तब मला तुम मुझसे इतने दिनोंतक कैसे भलग रह सकती थीं ॥७३॥ देखो, अभी तुम जिस मणिकी बात कह रही थीं, वह

इवं तस्यथाकथितं त्वत्सङ्गमनिमित्तं मुनेष्वपत्यम् मणिस्रभाबावासादिता त्वमस्माभिः ।  
[ इति मणिं दर्शयति । ]

उर्वशी—अम्भो संगमणीभो अयं मणी । अयो ऋषु महाराएण भासिगिदमेत ज्ञेयम्  
पकिविष्य म्हि संवृत्ता । ( अहो सङ्गमनीयोऽयं मणिः । अतः खलु महाराजेनालिङ्गितमात्रेव  
प्रकृतिस्थास्मि संवृत्ता । [ मणिमादाय मूर्धनि बहति । ]

राजा—एवमेव सुन्दरि अणमात्रं स्वीयताम् ।

स्फुरता विच्छुरितमिदं रागेश मथोर्ललाटनिहितस्य ।

श्रियमुद्रहति मुखं ते बालातपरक्तकमलस्य ॥७४॥

उर्वशी—पिप्रंबद महतो ऋषु कालो तुए पइट्ठाणवो एण्णदस्स । कदाइ अस्सुइस्संति भं  
पकिवीअो । ता एहि एण्णुत्तम्ह । ( प्रियंवद महान्खलु कामस्तव प्रतिष्ठानान्निर्गतस्य । कदाचिद-  
सूयिष्यन्ति मह्य प्रकृतयः । तदेहि निवर्ताविहे । )

राजा—यवाह भवती ।

[ इति उत्सिष्ठतः । ]

उर्वशी—अय कथं महाराभो गंतुं इच्छामि । ( अय कथं महाराजो गन्तुमिच्छति । )

राजा—

अचिरप्रभाविलसितैः पताकिना सुरकार्मुकाभिनवचित्रशोभिना ।

गमितेन खेलगमने-विमानतां नय मां नवेन वसतिं पयोमुखा ॥७५॥

( नेपथ्य )

तुमसे मिलानेवाली मणि यही है, जिसे मुनिसे पाकर मैंने तुम्हें पा लिया है । [ मणि दिख-  
वाते हैं । ]

उर्वशी—क्या यही संगमनीय मणि है ? इसलिये महाराजके गले लगाते ही मैं फिर जैसीकी  
तैसी बन गई । [ मणि लेकर सिर चढ़ाती है । ]

राजा—सुन्दरी ! अण भर इसी प्रकार खड़ी तो रहो । सिरपर रखी हुई इस मणिसे  
अमकता हुआ तुम्हारा मुँह प्रातःकासके सूर्यकी किरणोंसे अमकते हुए कमलके समान सुहावना लग  
रहा है ॥७४॥

उर्वशी—हे मिठबोले ! आप बहुत दिनोंसे प्रतिष्ठान नगरीसे बाहर आए हुए हैं ?  
क्या जाने आपकी प्रजा मुझे ही इसके लिये कोस रही हो । इसलिये आइए, बलिए लोट चले ।

राजा—जैसा तुम चाहो । [ दोनों उठते हैं । ]

उर्वशी—तो महाराज कैसे जाना चाहते हैं ?

राजा—मैं चाहता हूँ कि बिजलीकी ऋद्धियोंवाले और इन्द्रधनुषके नये चित्रोंवाले विमान  
बने हुए मये मेघपर चढ़कर ही मैं अपने नगरको जाऊँ ॥७५॥

[ नेपथ्यमें ]

पाविअसहअरिसंगमओ पुलअपसाहिअअंगअओ ।  
 सेच्छोपत्तविमाणओ विहरइ हंसजुआणओ ॥७६॥

( प्राप्तसहचरीमङ्गलमः पुलकप्रसाधिताङ्गः ।  
 स्वेच्छाप्राप्तविमानो विहरति हंसयुवा ॥ )

[ इति निष्क्रान्तौ ]

॥ इति चतुर्थोऽङ्कः ॥

[ अपनी प्यारीसे मिलकर पुलकित शरीरवाला यह जवान हंस अपने मनचाहे विमानपद  
 चढ़कर उड़ा चला जा रहा है ॥७६॥ ]

[ दोनों चले जाते हैं । ]

॥ चौथा अंक समाप्त हुआ ॥

## पञ्चमोऽङ्कः

[ततः प्रविशति हृष्टो विदूषकः ।]

विदूषक—ही ही भो बिट्टिआ चिरस्स कालस्स उच्चसी सहायो एणंवरणप्पमुहेसु देवदारण्णेषु बिहरिअ पबिलिवुत्तो पिअवअस्सो । पविसिअ एअरं वारिण ससक्कारोवअारेहि पकिवीहि अण्णुरज्जंतो रज्जं करेवि । संताणस्सणं अज्जिअ ए किवि से हीणं । अज्ज तिहि बित्तेसो त्ति अअववीणं गंगाजउत्ताणं संगमे देवीहि सह किवाहिसेअो संपवं उवअारिअं पविट्ठो । ता जाव तत्तभववो अलंकारीअमाणस्स अण्णुलेवणमल्ले अगगभागी होमि । (ही ही भोः दिष्टया चिरस्य कालस्योर्वशी-सहायो नन्दनवनप्रमुखेषु देवतारण्येषु बिहृत्य प्रतिनिवृत्तः प्रियवयस्यः । प्रविश्य नगरमिदानीं सत्सरकारोपचारैः प्रकृतिभिरनुरज्यमानो राज्यं करोति । सन्तानत्वं बर्जयित्वा न किमप्यस्य होनम् । अथ तिथिविशेष इति भगवत्योगं ज्ञायमुनयोः सङ्गमे देवीभिः सह कृताभिषेकः साम्प्रतमुपकार्यं प्रविष्टः । तद्यावत्तत्र भवतोऽलक्रियमाणस्यानुलेपमात्येऽप्रभागी भवामि ।)

[इति परिक्रामति]

[नेपथ्यं]

हृष्टो हृष्टो । दुक्खलुत्तरच्छदे तासबेटाधारे णिविलविअ एणअमाणो अए अट्टिणो अअभंतरविलासिणी मौलिरअणजोगो मणी अमिससंकिण गिट्ठेण अक्खित्तो । ( हा धिक् हा धिक् दुक्खलोत्तरच्छदे तासवुत्ताधारे निक्षिप्य नीयमानो मया अनुरम्यन्तरविलासिनीमौलिरसनयोग्यो मणि रामिवशङ्किना शुभ्रेणाक्षितः ।)

## पाँचवाँ अङ्क

[प्रसन्न मनसे विदूषक आता है ।]

विदूषक—हैं हैं हैं हैं ! यह तो बड़े आनन्दकी बात हुई कि नन्दन वन आदि देवताओंके बनोमें उर्वशीके साथ विहार करके मेरे प्रिय मित्र लौट आए हैं और अब अपने नगरमें प्राकर लोपोसे पाई हुई आदर-भेंटसे प्रसन्न होकर राज करने लगे हैं । अब सन्तानको छोड़कर इन्हे किसी बातकी कमी नहीं रह गई । आज पर्वका दिन होनेसे वे देवियोंके साथ श्रीगंगाजी और यमुनाजीके संगममें स्नान करके अपनी रनिवासमें लौटे हैं । इसलिये जब-तक महाराज अपना साज-सिंघार पूरा करें तब तक चूल् में भी उनकी चन्दन-माला आदिमें अपना भाग पहले ही निकाल लूं ।]

[धूमता है ]

[नेपथ्यमें]

हाय हाय ! ताड़की पिटारीमें रेशमका टुकड़ा बिछाकर उसपर मैं महारानीके माथेकी मणि लिए चला जा रहा था कि इतनेमें एक गिद्ध ऊपटा और उसे माँथका टुकड़ा समझकर उठाकर चढ़ गया ।

विदूषकः—[कर्णं दत्त्वा] अक्काहिबं अक्काहिबं । परमबहुमतो बन्धु सो बधस्सस्स संगमणीओ  
साम भूतामणी । अदो बन्धु अस्सत्तणोवच्छो एव तत्तमं आसणादो उट्ठिअ इवो आगच्छदि ।  
आइ हं उवत्सपामि । (प्रत्याहितमत्याहितम् । परमबहुमतः खलु स वयस्यस्य सङ्गमनीयो नाम  
सूडामणिः । अतः खल्वसमाप्त-नेपथ्य एव तत्र भवानासनादुत्थायेत आगच्छति । यावदेतमुपसर्पामि ।)  
[इति निष्क्रान्तः ।]

॥प्रवेशकः ॥

[ततः प्रविशति सावेगपरिजतो राजा ।]

राजा—वेधक ! वेधक !

आत्मनो वधमाहर्ता क्वासौ विहगतस्करः ।

येन तत्प्रथमं स्तेयं गोप्तुरेव गृहे कृतम् ॥१॥

किरातः—एसो एसो बन्धु मुहकोटिलग्गहेमसुत्तेण मणिया आसिहंतो बिअ आघातं पडिअ-  
मदि । (एष एष खलु मुखकोटिलग्गहेमसूत्रेण मणिनासिखन्निवाकाशं परिभ्रमति ।)

राजा—पद्माम्बेनम् ।

असौ मुखालंबितहेमद्वर्त्रं बिभ्रन्मणिं मंडलचारशीघ्रः ।

अलातचक्रप्रतिमं विहंगस्तद्रागलेखावलयं तनोति ॥२॥

किं नु जलवज्र कर्तव्यम् ।

विदूषकः—[उपरेय] ओ अलं एत्थ घिणाए । अबराही सासलोओ । (ओं । जनमज पुण्या  
अपराधी शासनीयः ।)

विदूषक—[सुनते हुए] यह तो बड़ा बुरा हुआ, बड़ा बुरा हुआ । यह मणियोंमें अनोखी  
सगमनीय मणि महाराजको बड़ी प्यारी थी । इसीलिये महाराज अचूरा सिंगार किए हुए ही आसन  
छोड़कर इधर चले आ रहे हैं । बन् । [जाता है]

॥ प्रवेशक ॥

[लेवकोंके साथ घबराए हुए राजा आते हैं]

राजा—अरे वेधक ! वेधक ! अपनी मृत्यु अपने आप बुलानेवाला वह चोटा पक्षी कहाँ गया  
जिसने स्वयं रक्षा करनेवालेके ही घरमें यह पहली चोरी की है ॥१॥

किरात—वह देखिए । अपनी बाँचमें सोनेका डोरा पकड़े हुए यह पक्षी ऐसा चक्कर लगा  
रहा है मानो मणिले आकाशमें लिख रहा हो ।

राजा—हाँ, दिखाई दे गया । मणिके सोनेके डोरेको पकड़े हुए वेगसे चक्कर काटता हुआ  
यह इस प्रकार मणिके रंगका कुंल बना रहा है जैसे कोई आगकी लूकको चक्कर देकर घुमा  
रहा हो ॥२॥ अब क्या करना चाहिए ?

विदूषक—[वास जाकर] देखिए ! अब अपनी दया रहने दीजिए । अपराधीको बंध देना ही  
चाहिए ।

राजा—सम्यगाह भवान् । अनुबन्धुस्तावत्

यवनी—एसा अखियस्सं ( एवाजेण्यमि । ) [ इति निष्क्रान्ता । ]

राजा—बयस्य ! न दृश्यते स बिहगावधः । क्व नु खलु गतः ।

विदूषकः—भो ! इवो दक्खित्तंतेण अवगवो सो सासणीभो कुणवभोघणो । ( भोः ! इतो दक्खित्तान्तेनापगतः स शासनीयः कुणपभोजनः । )

राजा—[ परिवृत्यावलोक्य च । ] दृष्ट इवानुभू ।

प्रभापल्लवितेनासौ करोति मणिना खगः ।

अशोकस्तबकेनेव दिङ्मुखस्यावतंसकम् ॥३॥

यवनी—[ आपहस्ता प्रविश्य । ] भट्टा एवं हत्वावावसहिबं सरासणं । ( अतः ! एतदस्ता-  
वापसहितं शरासनम् । )

राजा—किमिदानीं शरासनेन । बालपयमतीतः स कस्यभोजनः । तथा हि ।

आभाति मणिविशेषो दूरमिदानीं पतत्रिणा नीतः ।

नक्तमिव लोहिताङ्गः परुषघनच्छेदसंयुक्तः ॥४॥

( कञ्चुकिनं विलोक्य । ) आर्यं सातव्य !

कञ्चुकी—आज्ञापयतु देवः ।

राजा—मद्वचनादुच्यतां नागरिकः । सायं निवासपुत्रावधौ विधीयतां स बिहगवस्तु-  
रोति ।

राजा—ठीक कहा तुमने ! अरे धनुष तो ले आओ ।

यवनी—अभी लाई । [ चली जाती है । ]

राजा—मित्र ! वह दुष्ट पक्षी तो कहीं दिखाई नहीं दे रहा है । न जाने किधर चला गया ?

विदूषक—वह भार डालने योग्य मांसखोषा पक्षी दक्खिनकी ओर गया है ।

राजा—[ घूमकर देखता है । ] वह दिखाई दे रहा है । चमकते हुए मणिको इधर-उधर घोंचमें लेकर उड़ता हुआ यह पक्षी ऐसा लग रहा है मानो विशाके माथेपर चूड़ामणि बाँध रहा हो ॥३॥

यवनी—[ हाथमें धनुष लिए आकर ] यह लीजिए हथरला ओर धनुष ।

राजा—प्रब क्या होगा धनुषका ! वह गिट्टी तो मेरे बाएँकी पहुँचसे बाहर निकल गया और उस मणिको इतनी दूर उड़ा ले जाकर वह ऐसा लगने लगा है मानो घने बावसकी टुकड़ीके साथ रातको मंगल तारा चमक रहा हो ॥४॥ [ कञ्चुकीको देखकर ] आर्य सातव्य !

कञ्चुकी—आज्ञा महाराज !

राजा—मेरी आज्ञासे नगरमें डुमरी पिटवा दो कि जब यह ओर संध्याको अपने घोंसलेमें पहुँचे तो इसे खोजा जाय ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देवः । [ इति निष्क्रान्तः । ]

विदूषकः—भो ! उषविसदु भवं संपवं । कहि गबो सो रत्नकुम्भीलघो भवबो सास-  
शाबो मुच्चिस्सवि । ( भोः । उपविशतु भवान् साम्प्रतम् । क्व गतः स रत्नकुम्भीरको भवतः  
शासनात्मोक्षयते । )

राजा—[ विदूषकेण सहोपविश्य ] वयस्य ।

रत्नमिति न मे तस्मिन्मणौ प्रियत्वं विदङ्गमाबिप्ते ।

प्रियया तेनास्मि सखे सङ्गमनीयेन सङ्गमितः ॥५॥

विदूषकः—एणं परिगबत्थो ण्हि किबो भववा । ( ननुपरिगतायोऽस्मि कृतो भवता । )

[ ततः प्रविशति सशरं मणिमादाय कञ्चुकी । ]

कञ्चुकी—जयतु जयतु देवः ।

अनेन निर्भिन्नतनुः स वध्यो रोपेण ते मार्गणतां गतेन ।

प्राप्तापराधोचितमन्तरिक्षात्समौलिरत्नः पतितः पतत्री ॥६॥

[ सर्वे विस्मय रूपयन्ति । ]

कञ्चुकी—अग्निः प्रक्षालितोऽयं मणिः कस्मै प्रदोषताम् ।

राजा—वेधक ! गच्छ । अग्निगुहमेनं कृत्वा पेटकं प्रवेशय ।

किरातः—जं भट्टा आणवेवि । ( यद्भूतज्ञापयति । ) [ इति मणिं गुहीत्वा निष्क्रान्तः । ]

राजा—आर्यं लातव्य ! जानीते भवान् कस्यायं आण इति ।

कञ्चुकी—जैसी महाराजकी आज्ञा [ चला जाता है । ]

विदूषक—अब आप बैठ जाइए महाराज ! वह रत्नका चोर आपके दबसे बचकर जायगा  
कहाँ ?

राजा—[ विदूषकके साथ बैठकर ] मित्र ! उस पक्षीने जो रत्न चुराया है उसे मैं रत्न होनेके  
नाते नहीं, वरन् इसलिये आदर करता हूँ कि उस संगमनीय मणिने मुझे मेरी प्यारीसे मिखा  
दिया था ॥५॥

[ बाणके साथ मणि लिए हुए कञ्चुकीका प्रवेश ]

कञ्चुकी—जय हो महाराजकी जय हो । इस मारने योग्य पक्षीको आपके क़ोचने बाण  
बनकर मार डाला और यह अपने अपराधका ठीक दण्ड पाकर आकाशसे इस रत्नके साथ ही  
ही नीचे गिर पड़ा ॥६॥

[ सब आश्चर्य करते हैं । ]

कञ्चुकी—मैंने इस मणिको पानीसे धो डाला है । कहिए किसे दूँ ?

राजा—वेधक ! जाओ, इसे प्रागमें गुद करके पेटोमें रख दो ।

किरात—जैसी महाराजकी आज्ञा । [ मणि लेकर जाता है । ]

राजा—क्यों आर्यं लातव्य ! कुछ यह भी ज्ञात हुआ कि बाण किसका है ?

कञ्चुकी—नामाङ्कितोऽयं दृश्यते । न तु मे वर्णविचारक्षमा दृष्टिः ।

राजा—तेन हि उपनय शरं यावदहं निरूपयामि ।

[ कञ्चुकी तथा करोति । राजा नामाक्षराव्यनुवाच्य विचारयति । ]

कञ्चुकी—यावदहं नियोगमधूम्यं करोमि । [ इति निष्क्रान्तः । ]

विदूषकः—किं भवं विचारयेहि । ( किं भवान्विचारयति । )

राजा—भृष्ट तावत्प्रहर्तुर्नमाक्षराणि ।

विदूषकः—अवहितोऽस्मि । ( अवहितोऽस्मि । )

राजा—भूयताम् । [ इति वाचयति । ]—

उर्वशीसंभवस्यायमैलक्षनोर्धनुष्मतः ।

कुमारस्यायुषो बाणः प्रहर्तृद्विषदायुषाम् ॥७॥

विदूषकः—[ सपरितोषम् । ] विद्विष्मा संतारणेण वदद्वि भवं । ( दिष्टया सन्तानेन वर्धते भवात् । )

राजा—सखे कथमेतत् । अन्यत्र नैमिषेयसत्राद्वियुक्तोऽहमुर्वश्या । न च मया कदाचिदपि गर्भव्यक्तिरालक्षिता कुत एव प्रसूतिः । किन्तु—

आविलपयोधराग्रं लवलीदलपाण्डुराननच्छायम् ।

कानि दिनानि वपुरभूत्केवलमलसेक्षणं तस्याः ॥८॥

कञ्चुकी—इसपर नाम तो खुदा हुआ दिखाई देता है पर मेरी आँखोंसे इसके अक्षर ठीक-ठीक पढ़े नहीं जा रहे हैं ।

राजा—अच्छा, इधर लाओ बाण । मैं ही पढ़ता हूँ । [ कञ्चुकी बाण देता है । राजा उस बाणपर लिखे हुए नामके अक्षरोंको बाँवकर सोचते हैं । ]

कञ्चुकी—तबतक जल्द मैं अपना काम करूँ । [ जाता है । ]

विदूषक—आप सोच क्या रहे हैं ?

राजा—उस पक्षीको मारनेवाले बीरका नाम; सुनोगे ?

विदूषक—हाँ, बताइए ।

राजा—सुनो ! [ वाचता है । ] यह बाण पुरुरवा और उर्वशीके अनुचरारी पुत्र आयु नामके उस राजकुमारका है जो शत्रुओंके प्राण खींच लेता है ॥७॥

विदूषक—[ संतोषके साथ ] आपको पुत्र पानेकी बधाई ।

राजा—पर मित्र ! यह हो कैसे सकता है ? नैमिषेय यज्ञको छोड़कर मैं कभी उर्वशी-जैसे अलग नहीं रहा और इस बीच मैंने उनके शरीरमें कभी गर्भके लक्षण भी नहीं देखे, फिर यह पुत्र उत्पन्न कैसे हो गया ? पर हाँ, एक बात है, अभी कुछ दिन पहले मैं उनके शरीरको देखता था तो उनकी आँखें अलसाई रहती थीं, उनका मुँह लवलीके पत्तोंके समान पीला पड़ गया था और उनके स्तनोंकी खुँडियाँ साँवली पड़ गई थीं ॥८॥



विदूषकः—मा भवं सर्वं माद्युसीधम् दिव्यानु संभावेतु । पहावरिगुहाई तारुं चारिवाइ । (मा भवात् सर्वं मानुषोषमं दिव्यानु संभावयतु । प्रभावनिगुहानि तासां चरितानि ।)

राजा—अस्तु तावदेवं यथा भवानाह । पुत्रसंवरणे तु किमिव कारणं तत्र भवत्याः ।

विदूषकः—मा बुद्धिं नं राधा परिहरिस्तदिति । (मा वृद्धां मा राजा परिहरिष्यतीति ।)

राजा—कृतं परिहासेन । चिन्तयताम् ।

विदूषकः—को देवदारहस्साई तद्गुहस्तवि । (को देवदारहस्यानि तर्कयिष्यति ।)

[प्रविश्य कञ्चुकी]

कञ्चुकी—जयतु जयतु देवः । देव अयवनाभमात्कुमारं गृहीत्वा सम्प्राप्ता तापसी देवं ब्रष्टुमिच्छति ।

राजा—उभयमप्यविलम्बितं प्रवेदाय ।

कञ्चुकी—यथाज्ञापयति देवः । [इति निर्गम्य चापहस्तेन कुमारेण तापस्या च सह प्रविष्टः ।]

कञ्चुकी—इत इतो भगवती । [सर्वं परिक्रामति ।]

विदूषकः—[विलोक्य] किं शु कणु सो एतो तत्तमभं क्षतिभक्तुमारभो जस्स एवमंकिवो गिद्धलवलेषी भट्टणाराधो । तह हि बहुधरं भववो अणुकरेवि । (किं तु कणु स एष तत्रमवान्क्षत्रियकुमारको यस्य नामाङ्कितो गृध्रलव्यवेध्यर्चनारावः । तथा हि बहुतरं भवतोऽनुकरोति ।)

विदूषकः—आप मानुषी क्षियौवाली सब बातें अक्षराभोंपर लागू न समझिए । वे जो चाहें अपनी देवी शक्तिसे छिपाए रख सकती हैं ।

राजा—तो जो तुम कहते हो वही बात होगी । पर उन्होंने पुत्रको छिपा क्यों दिया ?

विदूषकः—इसलिये कि कहीं राजा मुझे बूढ़ी समझकर छोड़ न दें ।

राजा—अच्छा ठिठोली न करो । ध्यानसे सोचो ।

विदूषकः—मला देवताओंकी बातोंका भेद कोई पा सकता है ?

[कञ्चुकी आता है]

कञ्चुकी—जय हो, महाराजकी जय हो देव ! अयवनाभके भाश्रमसे एक कुमारका साथ लिए हुए कोई तपस्विनी आई हैं और आपका दर्शन करना चाहती हैं ।

राजा—दोनोंको भटपट भीतर ले आओ ।

कञ्चुकी—जैसी देवकी आज्ञा । [बाहर जाकर और फिर अनुपधारी कुमारको और तपस्विनीको साथ लेकर आता है] इधर आइए देवी, इधर से ।

[सब घूमते हैं ।]

विदूषकः—[देखकर] कही यही वह क्षत्रिय-कुमार न हो जिसके नामवाला गिद्धपद चलाया हुआ यह अधर्षण्य बाण मिला है और जो आपसे बहुत मिलता-जुलता भी है ।

राजा—स्वादेवम् अतः कस्य ।

बाष्पायते निपतिता मम दृष्टिरस्मिन् वात्सल्यबन्धि हृदयं मनसः प्रसादः ।  
संजातवेपथुभिरुज्झित धैर्यवृत्तिः इच्छामि चैनमदयं परिरब्धुमङ्गैः ॥६॥  
कञ्चुकी—भगवति ! एवं स्वीयताम् ।

[तापसीकुमारी स्थितौ ।]

राजा—अग्न्य ! अभिवाचये ।

तापसी—महाभाग । सोमवंशवित्पारइत्तप्रो होहि । [आत्मगतम्] अग्नो अणाचक्खिदोवि विण्णादो एव्व इमस्स राएसिणो आउत्तो अघोरत्तो संबधो [प्रकाशम्] जाव प्रणम दे गुव ।  
(महाभाग । सोमवंशविस्नारयिता भव । अहो अनाक्यातोऽपि विज्ञात एवास्य राजर्वेरायुपञ्च अोरत्तः सम्बन्धः । जात ! प्रणम ते गुहम् ।)

[कुमारश्चापगर्भमञ्जलिं बद्ध्वा प्रणमति ।]

राजा—वत्स । प्रायुष्मान् भव ।

कुमारः—[स्वगतम्]

यदि हार्दमिदं श्रुत्वा पिता ममायं सुतोऽहमस्येति ।

उत्सङ्गवर्धितानां गुरुषु भवेत्कीदृशः स्नेहः ॥१०॥

राजा—भगवति ! किमागमनप्रयोजनम् ।

राजा—हो सकता है । क्योंकि इसे देखते ही भाँखें भर आई हैं हृदयमें वात्सल्य प्रेम उमड़ा पड़ रहा है, जी खिल गया है मेरा शरीर धीरज छोकर काँपने लगा है और मेरी ऐसी इच्छा ही रही है कि इसे उठाकर कसकर अपने गलेसे लगा लूँ ॥६॥

कञ्चुकी—भगवती ! बस यहीं लड़ी रहिए । [तपस्विनी और कुमार खड़े रहते हैं ।]

राजा—मैं प्रणाम करता हूँ माता जी !

तापसी—हे बहमाजी ! आपसे चन्द्रवंश बढ़े । [मन ही मन] धरे ! बिना बताए ही पता चल जाता है कि इस राजा और कुमारका सगा सम्बन्ध है [प्रकट] बेटा अपने पिताजीको प्रणाम करो ।

[हाथमें अनुच लिए हुए ही कुमार हाथ जोड़कर प्रणाम करता है ।]

राजा—वत्स ! तुम्हारी बड़ी प्रायु हो ।

कुमार—[मन ही मन] जब भुम्मे केवल यही सुनकर इतना प्रेम उमड़ रहा है कि ये मेरे पिता हैं और मैं इनका पुत्र हूँ, तब उन बाबूकोंको अपने माता-पितासे कितना प्रेम होता होगा जो उन्हींकी गोदमें पलकर बढ़े होते होंगे ॥१०॥

राजा—कहिए भगवती ! कैसे आई ?

तापसी—सुनातु महाराधो । एसो बीहाऊ आउजावमेतो एव्व उव्वसीए । किंवि रिगित्तं भवेक्खिअ मम हस्ते एतासीकिदो । अं कल्लिअकुमारअस्स जावक्कमादि बिहाए तं से भगवदा चवणेए असेसं अणुचिद्धवं । गहीवविज्जो वणुअवेदे अहिबिणीवो । (श्रुणोतु महाराजः । एष दीर्घायुरायुर्जातमात्र एव उर्वश्या किमपि निमित्तमवेक्ष्य मम हस्ते न्यासीकृतः । यत्क्षत्रियकुमारस्य जातकर्मादिविधानं तदस्य भगवता व्यवनेनाशेषमनुष्ठितम् । गृहीतविद्यो धनुर्वेदऽभिविनीतः ।)

राजा—सनायः कसु संवृतः ।

तापसी—अज्ज । पुष्पसमिधकुसणिमित्तं इत्तिकुमारएहि सहगदेए इमिणा अस्समविद्धं आअरिवं । (अथ पुष्पसमिधकुशानिमित्तं ऋषिकुमारकैः सहगतेनानेनाश्रमविद्धमाचिरितम् ।)

विदूषकः—[सावेगम्] किं विअ । (किमिव)

तापसी—गहीवामिसो किल गिद्धो पाववसिहरे रिगलीअमाएो अणेए लक्खीकिदो आएस्स (गृहीतामिवः किल शुभ्रः पादपक्षिखरे निलीयमानोऽनेन लक्ष्यीकृतो बाणस्य ।)

[विदूषको राजानमवलोकयति ।]

राजा—ततस्तः ।

तापसी—तवो उव्वलद्धुत्ततेए भगवदा चवणेए अहं समाविट्ठा—एिज्जावेहि एवं उव्वसीहस्ते एतासं ति । ता इच्छामि देवि उव्वसि पेक्खिदुं । 'तत् उपलब्धवृत्तान्तेन भगवता व्यवनेनाहं सगादिष्टा—निर्यातयन्मुर्वशीहस्ते न्यासमिति । तदिच्छामि देवीमुर्वशीं प्रेक्षितुम् ।)

राजा—तेन ह्यासनमनुगृह्णातु भगवती ।

[तापसी उपनीत आसन उपविशति ।]

तापसी—सुनिए महाराज ! जब यह चिरंजीव उत्पन्न हुआ तभी कुछ सोच-समझकर उर्वशी इसे मेरे पास छोड़ गई । क्षत्रिय-कुमारके जितने जात-कर्म आदि सस्कार हैं वे सब भगवान् व्यवने ऋषिने करा दिए और पद-लिख चुकनेपर इसे धनुष चलाना भी सिखा दिया ।

राजा—तब तो यह बड़ा भाग्यवान् है ।

तापसी—आज फूल, समिधा और कुशा लानेके लिये जब यह ऋषिकुमारोंके साथ आ रहा था तो इसने आश्रमके नियमसे उल्टा काम कर डाला ।

विदूषक—[घबराकर] क्या ? क्या ?

तापसी—एक गिद्ध मौसका टुकड़ा लिए हुए पेड़पर बैठा था । बस उसीपर ताककर इसने बाण चला दिया ।

[विदूषक राजाकी ओर देखता है]

राजा—तब, तब ?

तापसी—जब भगवान् व्यवनेने यह सुना तब उन्होंने आज्ञा दी कि उर्वशीकी धरोहर ले जाकर उसे सौंप आओ । इसीलिये मैं देवी उर्वशीसे मिलने आई हूँ ।

राजा—तबतक आप आसन सुशोभित कीजिए ।

[लाए हुए आसनपर तापसी बैठ जाती है ।]

राजा—आर्य लातव्य । आह्वयतामुर्वशी ।

कञ्चुकी—यवाम्नापयति देवः । [ इति निष्क्रान्तः । ]

राजा—[ कुमारमवलोक्य । ] एहि एहि वत्स ।

सर्वाङ्गीणः स्पर्शः सुतस्य किल तेनमामुपगतेन ।

आह्लादयस्व तावच्चन्द्रकरश्चन्द्रकान्तमिव ॥११॥

तापसी—जाब ! एंडेहि पिवरम् । ( जात ! नन्दय पितरम् )

[ कुमारो राजानमुपगम्य पादग्रहण करोति । ]

राजा—[ कुमारमालिङ्ग्य पादपीठे चोपवेदय । ] वत्स इतस्तव पितुः प्रियसखं ब्राह्मणमशङ्कितो बन्धव ।

विदूषकः—किति संकिस्सिदि । एं अस्तमवासपरिचिवो एव्व सहामिअो । ( किमिति शङ्किष्यते । नन्वाश्रमवासपरिचित एव शास्त्रामृगः । )

कुमारः—[ सस्मितम् ] तात वडे ।

विदूषकः—सोत्थि भववो । बड्डडु भवं । ( स्वस्ति भवतो । वर्षतां भवान् । )

[ ततः प्रविशत्युर्वशी कञ्चुकी च । ]

कञ्चुकी—इत इतो देवी ।

उर्वशी—[ कुमारमवलोक्य ] को एण् षण्ण एसो सबाण्णसण्णो पादपीठे सभं महाराएण संजमीअमाणसिहण्डअो चिट्ठि । [ तापसी दृष्ट्वा । ] अन्धो सक्कववो सुइवो अअे मे पुत्तअो

राजा—आर्य लातव्य ! जाग्रो उर्वशीको बुला तो सामो ।

कञ्चुकी—जैसी देवकी आज्ञा । [ जाता है । ]

राजा—[ कुमारको देखकर ] इधर आओ वत्स ! इधर आओ । कहते हैं कि पुत्रको छूते ही सारा शरीर सुखी हो जाता है इसलिये तुम भी मेरे पास आकर मुझे बैसे हो आनन्द दो जैसे चन्द्रमाकी किरणें चन्द्रकान्त मणिको आनन्द देती हैं ॥११॥

तापसी—आओ बेटा ! अपने पिताजीका जी सुखी करो ।

[ कुमार पास जाकर राजाके पैर छूता है । ]

राजा—[ कुमारको गलेसे लगाकर उसे पैर-पीठेपर बैठाकर ] वत्स ! अपने पिताके प्रिय मित्र इन ब्राह्मणको भी निडर होकर प्रणाम करो ।

विदूषक—डर काहे का ? आश्रममें रहनेवाले बानरोंसे तो इसकी पहलेसे जान-पहचान होगी ही ।

कुमार—[ हँसकर ] तात ! प्रणाम ।

विदूषक—तुम्हारा कल्याण हो । तुम फूलो-फलो ।

[ उर्वशी और कञ्चुकीका प्रवेश ]

कञ्चुकी—इधरसे आइए देवी ! इधरसे ।

उर्वशी—[ कुमारको देखकर ] यह हाथमें धनुष लिए हुए कौन है जिसे पैर-पीठेपर बैठाकर स्वयं महाराज उसके बाल सँवार रहे हैं । [ तापसीको देखकर ] भरे, सत्यवतीको

प्राज्ञः । महंतो बलु संवत्तो । ( को नु खल्वेष सबाणसतः पादपीठे स्वयं महाराजेन संयम्यमान-  
शिल्पकस्तिष्ठति । ग्रहो सत्यवतीसूचितोऽयं मे पुत्रक प्रायुः । महान् बलु संवृत्तः । )  
[ इति सहर्षं परिक्लामति । ]

राजा—[ उर्वशी दृष्ट्वा । ] वत्स—

इयं ते जननी प्राप्ता त्वदालोकनतत्परा ।

स्नेहप्रसवनिर्भिन्नमुद्रहन्ती स्तनांशुकम् ॥१२॥

तापसी—जाद एहि । पञ्चुत्यच्छ माबरं । ( जात एहि । प्रत्युद्गच्छ मातरम् । ) [ इति  
कुमारेण सह उर्वशीमुपसर्पति । ]

उर्वशी—अब पादबंदनं करोमि । ( अम्ब-पादबन्दनं करोमि । )

तापसी—बच्छे भक्तुणो बहुमदा होहि । ( वत्से मर्तुबहुमता भव । )

कुमार—अम्ब अभिवादये ।

उर्वशी—[ कुमारमुन्मत्तमुखं परिध्वज्य । ] बच्छ पिबरं आराधयिष्ये होहि । [ राजान-  
मुपेत्य । ] जेदु जेदु महाराभो । ( वत्स पितरमाराधयिता भव । जयतु जयतु महाराजः । )

राजा—स्वागतं पुत्रवत्यं । इत आस्थिताम् [ इत्यर्पसनं ददाति । ]

[ उर्वशी उपविशति । सर्वं यथोचितमुपविशन्ति । ]

तापसी—बच्छे । एसो गहीदबिज्जो प्राज्ञ संपवं कवचहरो संबुत्तो । ता एवस्स वे भक्तुणो  
समक्कं शिण्णबिदो हत्थणिल्लेबो । ता विसज्जेहुं इच्छामि । उववज्जम्भइ मह अस्समचम्मो ।  
( वत्से । एष गृहीतविद्य प्रायुः साम्प्रतं कवचहरो संवृत्तः । तदेतस्य ते मर्तुः समस निर्यातितो  
हस्त-निक्षेपः । तद्विसर्जयितुमिच्छामि । उपरुध्यते ममाश्रमधर्मः । )

देखकर ही मैं समझ गई कि यह मेरा पुत्र प्रायु है । भरे ! यह तो बहुत बड़ा हो गया है ।  
[ बड़ी प्रसन्न होकर घूमती है । ]

राजा—[ उर्वशीको देखकर बालकसे ] वत्स ! लो ये तुम्हारी माँ प्रा गई जो तुम्हारी  
भोर टकटकी लगाए देख रही हैं और जिनकी बोली तुम्हारे प्रेममें टपके हुए दूधसे भीग गई  
है ॥१२॥

तापसी—यहाँ आओ बेटा ! आगे बढ़कर माताका स्वागत करो । [ कुमारको लेकर उर्वशीसे  
मिलनेको आगे बढ़ती है । ]

उर्वशी—माताजी ! आपके चरणोंमें प्रणाम करती हूँ ।

तापसी—अपने स्वामीकी प्यारी बनी रहो ।

कुमार—माँ ! मैं प्रणाम करता हूँ ।

उर्वशी—[ कुमारका मुख ऊपर उठाकर उसे शरीरसे चिपटाती हुई ] वत्स ! पिताकी सेवा  
करनेवाले बनो । [ राजाके पास जाकर ] जय हो, महाराजकी जय हो ।

राजा—पुत्रवतीका स्वागत है । आओ, यहाँ बैठो । [ अपने आगे आसनपर बैठा लेते हैं । ]

[ उर्वशी बैठती है । सब यथास्थान बैठते हैं । ]

तापसी—वत्से ! ठीकसे पढ़-लिखकर अब यह कुमार कवच धारण करने-योग्य हो गया है ।  
इसलिये तुम्हारे स्वामीके सामने ही तुम्हारी धरोहर तुम्हें सौंप देती हूँ । अब जाना भी चाहती  
हूँ क्योंकि अभी आश्रमका बहुत-सा काम मेरे बिना चका पड़ा होपा ।

उर्वशी—चिरस्त अज्जं देखिअअ अहिअवरं अचितिन्हिह । ए सङ्खलोमि बिसज्जिअं ।  
अण्णस्यं उअ उअरोहिअं । ता गच्छतु अज्जा पुणो बंसत्ताअ । (चिरस्मार्यां दृष्ट्वाधिकतरमविवृ-  
त्त्यास्मि । न शक्नोमि विलम्ब्यम् । अन्यास्यं पुनरुपरोद्धुम् । तद्गच्छत्स्वार्यां पुनर्वशनाय ।)

राजा—अम्ब ! भगवते व्यवनाय मां प्रणिपातय !

तापसी—एज्जं भोतु । (एवं भवतु ।)

कुमारः—आर्ये ! सत्यं यदि विवर्तसे मामप्याश्रमं नेतुमर्हसि ।

राजा—अयि वत्स ! उचितं त्वया पूर्वस्मिन्नाश्रमे । द्वितीयमप्यासितुं तव समयः !

तापसी—आह । गुरुभारो बभूवं अङ्घ्रिह । (जात । पुरोवचनमनुतिष्ठ ।)

कुमारः—तेन हि ।

यः सुप्तवान्मदङ्गे शिखण्डकण्डूयनापलब्धसुखः ।

तं मे जातकलार्पं प्रेषय मणिकण्ठकं शिखिनम् ॥१३॥

तापसी—[विहस्य ।] एज्जं करोमि । (एवं करोमि ।)

उर्वशी—अश्वरथि ! पादबंधनं करोमि । (भगवति । पादबन्धनं करोमि ।)

राजा—भगवति ! प्रणमामि ।

तापसी—सौमि भोसु तुम्हाएअ । (स्वस्ति भवतु कुम्भस्यम् ।)

[इति निष्क्रान्ता ।]

राजा—[उर्वशी प्रति] कल्याणि ।

उर्वशी—इतने दिनोंपर तो आप मिसी हैं । अभी आपसे मिलकर जी ही नहीं भरा  
इसलिये आपको जाने देनेको जी ही नहीं चाहता । पर आपको रोक रक्षना भी बड़ा अन्याय  
होगा, इसलिये आप जाती हैं तो जायें पर फिर दर्शन अवश्य दीजिएगा ।

राजा—माताजी ! भगवान् व्यवनसे मेरा प्रणाम कहिएगा ।

तापसी—अच्छी बात है ।

कुमार—आर्ये ! यदि आप सबमुझ छोटी जा रही हो तो मुझे भी अवश्य लेती  
जसो ।

राजा—भरे वत्स ! तुम ब्रह्मचर्य आश्रममें रह चुके हो अब तुम्हें गृहस्थ आश्रममें  
रहना चाहिए ।

तापसी—बेटा ! पिताजीका कहना मानो ।

कुमार—तो आप मेरे उस बड़े-बड़े पंखोंवाले मणिकण्ठक नामके मोरको यहाँ भेज  
दीजिएगा जो मेरी मोदमें सोया-सोया अपना सिर मेरे हाथोंसे छुवलाए जानेका आनन्द  
लिया करता था ॥१३॥

तापसी—[हँसकर] अच्छा भेज दीजी ।

उर्वशी—भगवती ! मैं बरखोंमें प्रणाम करती हूँ ।

तापसी—तुम दोनोंका कल्याण हो । [जती जाती है ।]

अद्याहं पुत्रिणामश्रयः सत्पुत्रेणामुना तव ।

पौलोमीसंभवेनेव जयन्तेन पुरन्दरः ॥१४॥

[उर्वशी स्मृत्वा रोदिति ।]

विदूषकः—[विलोक्य सावेगम् ।] भो किं एष क्व सम्पदं अस्तहोवो एहवदे अस्तुपुत्री संवृत्ता । (भोः किं नु खलु साम्प्रतमत्र भवतो एकपदे अश्वमुखी संवृत्ता ।)

राजा—[सावेगम् ।]

किं सुन्दरि ! प्ररुदितासि ममोपनीते वंशस्थितेरधिगमान्महति प्रमोदे ।

पीनस्तनोपरिनिपातिभिरानयन्ती मुक्तावलीविरचनां पुनरुक्तिमस्रैः ॥१५॥

[इति अस्या बाष्पं प्रमाष्टि ।]

उर्वशी—सुणातु महाराष्ट्रो । पदमं उर ए पुतवंसलसमुत्थेण आणंदेण विसुमरिव म्मिह । बालि महिवसंकितलेण सुमरिणो समधो मह हिमधमं आभासेसि । (शृणोतु महाराजः । प्रथमं पुनः पुत्रदर्शनसमुत्थेनानन्देन विस्मृतास्मि । इदानीं महेन्द्रसंकीर्तनेन स्मृतः समयो मम हृदयमायासयति ।)

राजा—कथ्यतां समयः ।

उर्वशी—अहं पुरा महाराष्ट्रगृहीतवहिमध्ना गुस्तावसंभूता महिदेण आणत्ता । (अहं पुरा महाराजगृहीतवह्न्या गुस्तापसंभूता महेन्द्रेण आजापिता ।)

राजा—किमिति ।

राजा—[उर्वशीसे] हे कल्याणी ! तुम्हारे इस सुपुत्रको पाकर आज मैं सभी पुत्रवांसीसे उसी प्रकार बड़ गया हूँ जैसे इन्द्राणीसे उत्पन्न हुए जयन्तको पाकर इन्द्र ॥१४॥

[उर्वशी कोई बात स्मरण करके रोने लगती है ।]

विदूषक—[देखकर, चबराए हुए] धरे ! यह क्या ? यह अचानक आपकी आँखोंमें आँसु क्यों आ गए ?

राजा—[चबराकर] हे सुन्दरी ! ऐसे शुभ अवसरपर तुम रो रही हो जब मेरे वंशकी बढ़ानेवाला पुत्र मुझे मिला हो । तुम अपने मोटे स्तनोपर गिरनेवाले आँसुओंसे दूधरे हारकी लकी व्यर्थ क्यों बना रही हो ॥१५॥ [उसके आँसु पोंछता है ।]

उर्वशी—सुनिए महाराज ! पहले तो मैं पुत्रका मुँह देखकर ऐसी मगन हो गई कि सब भूल ही गई थी पर जब आपने धर्मो इन्द्रका नाम लिया तो मुझे एक बात स्मरण हो आई है जो मेरे हृदयको कचोट रही है ।

राजा—कहो, क्या बात है ।

उर्वशी—बहुत दिन हुए, आपसे प्रेम करनेपर भरत मुनिने मुझे शाप दे दिया था । उस शापसे मैं बहुत चबरा गई थी । तब इन्द्र भगवान्ने मुझे आज्ञा दी थी.....

उर्वशी—जब तो मे विप्रसही राएसी तुह समुपगच्छस्त बंसकरस्त मुहं देखिस्तसि तब तुए भूषो बि मम समीपं प्राप्यतथं ति । तबो मए महाराजविप्रोभभीरवए जाबमेसो एव बिज्जायम-  
लिमितं भगवदो जवणस्त धस्तमे एसो पुत्तधो भज्जाए सज्जबवीए हत्ये भयप्राप्तं लिखिस्तो ।  
भज्ज पिबुराओ धाराहणसमये संबुत्तो ति कलघंतीए ताए शिखजाबिबो एसो मे बीहाऊ प्राऊ । ता  
एत्तिप्रो मे महाराएण सह संवास्तो । (यदा स मे प्रियसखो राजबिस्त्वयि समुत्पन्नस्य वंशकरस्य  
मुखं प्रेक्षिष्यते तदा स्वया भूयोऽपि मम समीपमागन्तव्यमिति । ततो मया महाराजविद्योगभीरतया  
जातमात्र एव विद्यागमनिमित्त भगवत्तत्त्व्यवनस्याश्रमे एव पुत्रक प्रार्थयाः सत्यवत्या हस्तेऽप्रकाशं  
निलिप्ताः । अद्य विनुराराधनसमर्थः संवृत इति कलयन्त्या तया निर्यातित एव मे दीर्घाधुराधुः ।  
तदेतावान्मे महाराजेन सह संवासः )

[ सर्वे विवादं नाटयन्ति । राजा मोहमुपगच्छति । ]

विदूषकः—अब्बम्हणं अब्बम्हणं । (अब्रह्मण्यमब्रह्मण्यम् ।)

कञ्चुकी—समाएवसितु समाएवसितु महाराजः ।

राजा—[समाएवस्य सनिःश्वासम् ।] अहो सुखप्रत्यर्षिता वैवस्य ।

आश्वामितस्य मम नाम सुनोपलब्ध्या सद्यस्त्वया मह कृशोदरि विप्रयोगः ।

व्यावर्तितातपरुजः प्रथमाब्रह्मण्टया वृक्षस्य वैद्युत इवाग्निरुपस्थितोऽयम् ॥१६॥

विदूषकः—अद्यं सो अत्थो अएत्थाएण्णो संबुत्तो । संवत्तं तत्थेकि अत्तमवता वत्तलं नेहिअ  
तबीवत्तं गंवत्तं ति । (अयं सोऽर्थोऽनर्थानुबन्धः संवृतः । साम्प्रतं तर्कयाम्यत्र भवता वत्तलं  
गृहीत्वा तपोवनं गन्तव्यमिति ।)

उर्वशी—यही कि तुम्हारे प्यारे मित्र राजबि जब तुमसे उत्पन्न हुए पुत्रका मुंह देख जें तब  
तुम फिर मेरे पास नोट घाना । इसलिये जेंसे ही यह बालक उत्पन्न हुआ वैसे ही मैंने इस डरसे  
इसे भगवान् क्यवनके आश्रममें पढ़ाने-लिखानेके बहाने धार्या सत्यवतीके पास धरोहर बनाकर छोड़  
दिया बा कि यदि कहीं प्राप हमे देख लेंगे तो मेरा प्रापका बिछोह हो जायगा । प्राज जन्होंने  
मेरे इस चिरंजीव पुत्र प्रापुको पिताकी सेवा करने योग्य समझकर लौटा दिया है । इसलिये बस  
प्राजतक ही मैं, महाराजके साथ रह सकती थी ।

[ सब मुन्नी होते हैं और राजा मूर्खित हो जाते हैं । ]

विदूषक—बड़ा बुरा हुआ, बड़ा बुरा हुआ ।

कञ्चुकी—[ठाठस बंधाता हुआ] धीरज धरिए महाराज ! धीरज धरिए ।

राजा—[मूर्खसि जागकर लबी सांस लेते हुए] धरे, देव मेरे सुखको फूटी भाँखों नहीं देखना  
चाहता । प्राज ही तो पुत्रको पाकर मेरा जो ठंडा हुआ था धीर प्राज ही तुम चल दीं । वह तो  
ठीक ऐसा ही हुआ जेंसे पहली वर्षसि ठंडाए हुए वृक्षपर प्रचानक बिजली टूट पड़ी हो ॥१६॥

विदूषक—आन पड़ता है कि कुछ धीर भी बिपत्तियाँ टूट पड़नेवाली हैं । मुझे तो भय यह  
सटका ही रहा है कि बत्तल पहनकर महाराज कहीं तपोवनको न चल दें ।



उर्वशी—मं वि मन्त्राईलि किदबिलधस्त पुतस्त लाभान्तरं सगारोहणेल धयसिबकज  
विष्यधोमपुहि महाराषी समत्वइस्तदि । (मामपि मन्त्रभागिनी कृतविनयस्य पुत्रस्य क्षामानन्तरं  
स्वर्गारोहणेनावसितकार्यं विप्रयोगमुखीं महाराजः समर्थयिष्यति ।)

राजा—सुन्दरी मा मेवम् ।

न हि सुलभविप्रयोगा कर्तुमात्मप्रियाणि प्रभवति परवत्ता शासने तिष्ठ भर्तुः ।

अहमपि तव सूनावद्य विन्यस्य राज्यं विचरितमृगय धान्याश्रयिष्ये वनानि ॥१७॥

कुमारः—नार्हति तातः पुङ्गवधारितायां पुरि इम्यं निषोन्नयितुम् ।

राजा—अयि वत्स । मा मेवम् ।

शमयति गजानन्यान्गन्धद्विपः कलभोऽपि सन्

भवति सुतरां वेगोदग्रं भुजङ्गशिशोर्विषम् ।

भुवमधिपतिर्बालावस्थोऽप्यलं परिरक्षितुं

न खलु वयसा जात्यैवायं स्वकार्यसहो भरः ॥१८॥

आर्यं ज्ञातव्यम् ।

कञ्चुकी—आज्ञापयतु देवः ।

राजा—महृचनादमात्यपरिवर्गं ब्रूहि संप्रियतामायुषी राज्याभिषेक इति ।

कञ्चुकी—यथाज्ञापयति देवः । [इति कुक्षितो निष्क्रान्तः ।]

उर्वशी—धीर मेरे जैती भमागिनीके लिये भी महाराज यही सोचते होंगे कि पढ़ा-लिखा  
पुत्र पानेसे इसका काम हो गया है इसलिये अब यह स्वर्गको चली जा रही है ।

राजा—ऐसा न कहो सुन्दरी ! तुम जिस पराधीनताके कारण मुझे छोड़कर जा रही हो उससे  
मनवाही वस्तु तो मिल नहीं सकती इसलिये जाओ, तुम अपने स्वामीकी आज्ञाका पालन करो  
धीर मैं भी आज तुम्हारे पुत्रको राज्य सौंपकर इधर-उधर भ्रमनेवाले हरिणोंसे भरे तपोवनमें  
जाकर रहने लगता हूँ ॥१७॥

कुमार—पिताजी ! रथके जिस जुएको बड़ा बल लींचता हो उसे छोटेसे बछड़ेके कन्धेपर  
बालना ठीक नहीं है ।

राजा—ऐसा न कहो वत्स ! जैसे ऊँची जातिके हाथीका बच्चा भी दूसरे हाथियोंको पछाड़  
सकता है धीर सँपोनेका विष बड़े साँपके विष जैसा ही भयंकर होता है, वैसे ही राजाका पुत्र,  
बालक होते हुए भी पृथ्वीका ठीकसे पालनकर सकता है क्योंकि अपने-अपने कर्त्तव्य पालन  
करनेकी शक्ति अवस्थासे नहीं बरज् जाती या स्वभावसे ही उत्पन्न हो जाती है ॥१८॥ आर्य  
ज्ञातव्य !

कञ्चुकी—आज्ञा कीजिए महाराज ।

राजा—मेरी धीरसे भमात्य परिवर्गको सूचना दो कि वायुके राज्याभिषेकका प्रबन्ध किया  
जाय ।

कञ्चुकी—जैती महाराजकी आज्ञा । [धुबी होकर चला जाता है]

[ सर्वे हृष्टविधातं रूपयन्ति । ]

राजा—[ आकाशमवलोक्य । ] किं नु क्षणु निरञ्जे बिभ्रुत्संवातः ।

उर्वशी—[ विलोक्य । ] अम्भो भस्मं स्फारयो । ( ग्रहो भगवान् नारदः । )

राजा—[ निपुणमवलोक्य । ] अये भगवान् नारदः । य एव—

गोरोचनानिकषपिङ्गजटाकलापः संलक्ष्यते शशिकलामलवीतसूत्रः ।

मुक्तागुणातिशयसंभृतमण्डनश्रीः हेमप्ररोह इव जङ्गमकल्पवृक्षः ॥१६॥

अर्घ्यं तावदस्मे ।

उर्वशी—[ यथोक्तमादाय । ] इधं भगवदे अरिहृता । ( इयं भगवतेऽर्हृता । )

[ ततः प्रविशति नारदः । सर्वे उत्तिष्ठन्ति । ]

नारदः—विजयतां विजयतां मध्यमलोकपालः ।

राजा—[ उर्वशी हस्तादर्घ्यमादायावज्यं च । ] भगवन्निभावाये ।

उर्वशी—भस्मं प्रणमामि । ( भगवन् प्रणमामि । )

नारदः—अभिरहितौ दम्पती भूयास्ताम् ।

राजा—[ आत्मगतम् । ] अयि नानेवं स्यात् । [ कुमारमाविलप्य प्रकाशम् । ] वस्तु भगवन्निभावायैव ।

कुमारः—भगवान् । और्वशेय आयुः प्रणमति ।

[ सब लोगोंकी धालें चकचीच हो जाती हैं । ]

राजा—[ आकाशकी घोर देखकर ] खुले आकाशमें यह बिजली कैसी ?

उर्वशी—[ देखकर ] घरे ! ये तो भगवान् नारद हैं !

राजा—[ ध्यानसे देखकर ] हाँ, ये तो सबमुच भगवान् नारद ही हैं जो गोरोचनाके समान पीली जटावाले कन्धेपर चन्द्रमाकी कलाके समान उज्जला जनेऊ पहने घोर मोतियोंकी माला गलेमें पहने हुए ऐसे उतरे चले आ रहे हैं मानो सुनहरी शाखावाला कोई चलता फिरता कल्पवृक्ष उतरा चला आ रहा हो ॥१६॥ साधो, इनकी पूजा करनेके लिये सब सामग्री तो ले आओ ।

उर्वशी—[ सब सामग्री लाकर ] यह रही देविकी पूजाके लिये सामग्री ।

[ नारदजी प्रवेश करते हैं, सब उठ खड़े होते हैं । ]

नारद—मध्यम शोककी रसावाले महाराजकी जय हो, जय हो ।

राजा—[ उर्वशीके हाथसे पूजाकी सामग्री लेकर घोर पूजा करके ] भगवन् ! अभिवादन करता हूँ ।

उर्वशी—भगवान् ! मैं प्रणाम करती हूँ ।

नारद—सुम दोनोंका कभी बिछोह न हो ।

राजा—[ मन ही मन ] यदि कहीं ऐसा हो जाता । [ कुमारको गले लगाकर प्रकट ] वर ! भगवान् नारदको प्रणाम करो ।

कुमार—भगवन् ! उर्वशीका पुत्र मायु आपको प्रणाम करता है ।

नारदः—आयुष्मानेषि ।

राजा—अयं विष्टरोऽनुपृह्यताम् ।

नारदः—तथा । [ इत्युपविष्टः । ]

[ सर्वे नारदमनूपविशन्ति । ]

राजा—[ सविनयम् ] भगवन् किमागमनप्रयोजनम् ।

नारदः—राजन् । श्रूयतां महन्त्रसन्देशः ।

राजा—अवहितोऽस्मि ।

नारदः—प्रभावदर्शो मघवा वनगमनाय कृतबुद्धिं भवन्तमनुशास्ति ।

राजा—किमाज्ञापयति ।

नारदः—त्रिकालदर्शिशिर्भुनिभिराविष्टो महाम्बुरासुरसंगरो भाषी । भर्वांश्च सायुषीनः सहायो नः । तेन न त्वया शस्त्रं संन्यस्तव्यम् । इयं खोर्वशी यावदायुस्तव सहचर्मचारिणी भवत्विति ।

खोर्वशी—[ अपत्रायं । ] अस्महे सत्त्वं विघ्न मे हिमघातो अचरणीयं । ( ग्रहो शल्यमिव मे हृदयादपनीतम् । )

राजा—परवानस्मि देवेभ्यरेण ।

नारद—तुम्हारी बड़ी आयु हो ।

राजा—देववि ! धाइए, यह घासन पवित्र कीजिए ।

नारद—घच्छो बात है ।

[ नारद मुनिके बैठनेपर सब बैठ जाते हैं । ]

राजा—[ नम्रतासे ] कहिए भगवन् ! कैसे घानेका कष्ट किया ?

नारद—इन्द्रने कुछ सन्देश भेजा है वह मुनिए—

राजा—जो मैं सुन रहा हूँ ।

नारद—अपनी देवी शक्तिसे सबके मनकी बातें जाननेवाले इन्द्रने जब देखा कि आप वन जानेकी तैयारी कर रहे हैं तो उन्होंने यह कहाया है—

राजा—हाँ, उन्होंने क्या आज्ञा दी है ?

नारद—त्रिकालदर्शी मुनियोंने भविष्यवाणी की है कि देवताओं और राक्षसोंमें बड़ा भारी संग्राम होनेवाला है और संग्राममें कुशल आप, हम लोगोंकी सदा सहायता करते ही हैं इसलिये आप शस्त्र न छोड़ें । यह खोर्वशी जीवन-भर आपकी संगिनी रहेगी ।

खोर्वशी—[ मलग ] मेरे जीका तो जैसे काँटा निकल गया ।

राजा—मैं तो इन्द्रका सेवक ही हूँ ।

नारदः—मुक्तम् ।

त्वत्कार्यं वासवः कुर्यात्त्वं च तस्येष्टमाचरेः ।

सूर्यः समेधयत्यग्निमग्निः सूर्यं च तेजसा ॥२०॥

[ आकाशमवलोक्य । ] रम्भे । उपनीयतां स्वयं महेश्वरेण संभृतः कुमारस्यायुषा यौवराज्या-  
भिवेकः ।

[ प्रविष्टा यथोक्तहस्ताऽप्सरसः । ]

अप्सरसः—अद्यत्वं इमे अग्निसेव्यसंभारा । ( भगवन्नेतेऽभिवेकसंभाराः । )

नारदः—उपवेधयतामयमायुष्मान्मद्रपीठे ।

रम्भा—इवो बल्ल । ( इतो वत्स । ) [ इति कुमारं भद्रपीठ उपवेशयति । ]

नारद—[ कुमारस्य शिरसि कलशमावर्ज्यं । ] रम्भे ! निर्वर्त्यतां शेषो विधिः ।

रम्भा—[ यथोक्तं निर्वर्त्यं ] बल्ल ! पणम अद्यत्वं पितरो व । ( वत्स ! प्रणम भगवन्तं  
पितरो च । )

[ कुमारो यथाक्रमं प्रणमति । ]

नारदः—स्वस्ति भवते ।

राजा—कुलधुरंधरो भव ।

उर्वशी—पितुरागो आराहभो होहि । ( पितुराराधको भव । )

नारद—ठीक ही है—जैसे सूर्य अपने तेजसे अग्नि को उकसाता है और अग्नि सूर्य को अपने तेजसे बढ़ाता है वैसे ही इन्द्र तुम्हारा काम करे और तुम इन्द्र का काम करो ॥२०॥ [ आकाश की ओर देखकर ] रम्भा ! स्वयं इन्द्र ने कुमार आयु के युवराज बनने के उत्सव के लिये जो सामग्रीयाँ भेजी हैं वे सब ले लो आओ ।

[ ऊपर कही हुई सामग्रीयाँ लिए हुए अप्सराएँ आती हैं । ]

अप्सरार्ये—महाराज, अभिवेक की सामग्री आ गई ।

नारद—आयुष्मान् को पीठ पर बैठाओ ।

रम्भा—इधर वत्स इधर, ( कुमार को भद्रपीठ पर बैठाती है । )

नारद—( कुमार के शिर पर अभिवेक करके ) रम्भाजी शेष विधि पूरी कीजिए ।

रम्भा—( विधि-पूर्वक अभिवेक करती है ) वत्स, महाराज नारद और माता-पिता को प्रणाम करो ।

( कुमार क्रमसे प्रणाम करते हैं । )

नारद—आपका कल्याण हो ।

राजा—कुल के प्रधान बनो ।

उर्वशी—पिता के भक्त बनो ।

[ नेपथ्ये वंतालिकद्वयम् । ]

वंतालिकी—विजयता युवराजः ।

प्रथमः—

अमरह्यनिरिवात्रिर्ब्रह्मणोऽत्रेरिवेन्दुः

बुध इव शिशिरांशोर्बोधनस्येव देवः ।

भव पितरनुरूपस्त्वं गुणैर्लोककान्तैः

अतिशयिनि समस्ता वंश एवाशिषस्ते ॥२१॥

द्वितीयः—

तव पितरि पुरस्तादुन्नतानां स्थितेऽस्मिन्

स्थितिमति च विमक्ता त्वय्यनाकम्पधैर्ये ।

अधिकतरमिदानीं राजते राजलक्ष्मीः

हिमवति जलधौ च व्यस्ततोयेव गङ्गा ॥२२॥

अन्तरसः—[ उर्वशीमुपेत्य । ] विद्विष्या पिबतही पुत्रस्त कुबराभसिरीए भत्तुणो अभिरहेण  
म बद्धवि । ( दिष्ट्या प्रियसखी पुत्रस्य युवराजभिया भर्तुरभिरहेण च वधंते । )उर्वशी—एवं साधारणो एतो अम्भुवयो । [ कुमारं हस्ते गृहीत्वा । ] एहि बन्ध । जेदुमाबरं  
अभिवंदेहि । [ ननु साधारण एषोऽम्भुवयः । एहि वरस । ज्येष्ठमातरमभिवन्दस्व । ]

[ कुमारः प्रतिष्ठते । ]

( नेपथ्यमें दो वंतालिक )

दोनों—युवराजकी विजय हो ।

पहला वंतालिक—तुम अपने माता-पिताके बैसे ही योग्य पुत्र बनो जैसे ब्रह्माजीके सुपुत्र  
अमर मुनि धन्विजी हुए, धन्वि मुनिके चन्द्रमा हुए, चन्द्रमाके बुध और बुधके पुरूरवा हुए हैं ।  
तुम्हारे इस जगसे मिराले वंशमें और सब आशीर्वाद तो पहले ही फल चुके हैं ॥२१॥दूसरा वंतालिक—ऊँचे-ऊँचे लोगोंमें अंठ तुम्हारे पिता हैं और उनके तुम बड़े साहसी और  
मर्यादा पालनेवाले पुत्र हो । तुम दोनोंमे एकसी भक्ति रखनेवाली यह राज्य-लक्ष्मी उसी प्रकार  
और भी शोभा देने लगी है जैसे हिमालय पर्वत और समुद्र दोनोंमें समान रूपसे भक्ति करने  
वासी गंगाजी शोभा देती हैं ॥२२॥अन्तराएँ—[ उर्वशीके पास जाकर ] सखी उर्वशी ! पुत्रके योवराज्याभिवेककी और सदा  
पतिके पास रहनेकी तुम्हें बधाई ।उर्वशी—यह सौभाग्य तो हम तुम दोनोंका एक-सा ही है । [ कुमारका हाथ धामकर ]  
बसो वरस ! बड़ी माँको प्रणाम कर आओ ।

[ कुमार जानेको तैयार होता है । ]

राजा—तिष्ठ । समयेव तत्र भवत्याः समीपं वास्यामस्तावत् ।

नारदः—

आयुषो यौवराज्यश्रीः स्मारयत्यात्मजस्य ते ।

अभिषिक्तं महासेनं सैनापत्ये मरुत्वता ॥२३॥

राजा—अनुगृहीतोऽस्मि मधवता ।

नारदः—ओ राजन् । किं ते भूयः प्रियमुपकरोतु वाकसासनः ।

राजा—यदि मे मधवा प्रसन्नः किमतः परमिच्छामि । तथापि—इदमस्तु ।

[ भरतवाक्यम् ]

परस्परविरोधिन्योरेकसंश्रयदुर्लभम् ।

सङ्गतं श्रीसरस्वत्योर्भूतयेऽस्तु सदा सताम् ॥२४॥

अपि च ।

सर्वस्तरतुदुर्गाणि सर्वो भद्राणि पश्यतु ।

सर्वः कामानवाप्नोतु सर्वः सर्वत्र नन्दतु ॥२५॥

[ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । ]

॥ इति पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं श्रीकालिदासकृतं विक्रमोर्वशीयं नाम चोटकम् ।

राजा—ठहरो, हम सब लोग साथ ही देवीके पास चलते हैं ।

नारद—तुम्हारे पुत्र आयुका यह यौवराज्याभिषेक उस सरस्वका स्मरण बिला रहा है जिसमें इन्द्रने कार्तिकेयको सेनापति बनाया था ॥२३॥

राजा—यह सब भगवान् इन्द्रकी ही कृपा है ।

नारद—हे राजन् ! इन्द्र आपकी ओर कौन-सी इच्छा पूरी करें ।

राजा—भगवान् इन्द्रको प्रसन्नतासे बढ़कर और मुझे चाहिए ही क्या ? फिर भी मैं चाहता हूँ कि—

[ भरतवाक्यम् ]

जो लक्ष्मी और सरस्वती सदा एक दूसरेसे पीठ फेरते रहती हैं और जिनका मिलकर रहना बड़ा कठिन है, वे दोनों, सज्जनोंके कल्याणके लिये एक साथ रहने लगें ॥२४॥ और, सबकी आपत्तियाँ दूर हो जायँ, सब फलें फूलें, सबके मनोरथ पूरे हों और चारों ओर सुख ही सुख फैल जाय ॥२५॥

[ सब चले जाते हैं । ]

॥ पाँचवाँ अंक समाप्त हुआ ॥

॥ महाकवि श्रीकालिदासका रचा हुआ विक्रमोर्वशीय नामका चोटक समाप्त हुआ ॥

# मालविकाग्निमित्रम्

## पात्र-परिचयः

### पुरुषाः

सूत्रधारः—नाटकस्य प्रबन्धकर्त्ता  
 पारिपास्वकः—सूत्रधारस्य सहचरः ।  
 राजा—अग्निमित्राख्यो विदिशाधीशः ।  
 बाहूतकः—प्राचीन मन्त्री ।  
 विदूषकः—राज्ञो मित्रम् ।  
 कञ्चुको—अन्तःपुराध्यक्षो बृद्धेन्द्राह्वयः ।  
 गणवासः—हरदत्तस्य—दाह्याचार्यो ।  
 सारवः—कुब्जः । किङ्करविशेषः ।  
 वंतालिकः—स्तुतिपाठकः ।

### स्त्रियः

मालविका—मालवाधीशमाधवसेनस्य भगिनी ।  
 धारिणी—अग्निमित्रस्य प्रधाना महिषी ।  
 इरावती—अग्निमित्रस्य द्वितीया पत्नी ।  
 पारिव्राजिका—कौशिकी नाम्नी माधवसेन-  
 सचिवस्य सुमतेविधवा भगिनी ।  
 बकुलावतिका—धारिण्याः परिचारिका ।  
 मालविकायाः सखी ।  
 मधुरिका—उद्यानपालिका ।  
 कोमुदिका—दासी ।  
 समाहितिका—पारिव्राजिकायाः परिचारिका  
 निपुणिका—इरावत्याः परिचारिका ।  
 जयसेना—प्रतीहारी ।  
 बेटी—अपरा दासी ।  
 मदनिका } विदर्भदेशीय  
 ज्योत्स्निका च } शिल्पिकन्याद्वयम् ।



॥ श्रीः ॥

## ॥ मालविकाग्निमित्रम् ॥

प्रथमोऽङ्कः

एकैश्वर्यं स्थितोऽपि प्रसूतबहुफले यः स्वयं कृत्तिवासाः

कान्तासंमिश्रदेहोऽप्यविषममनसां यः परस्ताद्यतीनाम् ।

अष्टाभिर्यस्य कृत्स्नं जगदपि तनुभिर्विभ्रतो नाभिमानः

सन्मार्गालोकनाय व्यपनयतु स वस्तामसीं वृत्तिमीशः ॥१॥

[नान्द्यन्ते]

सूत्रधारः—अलमतिविस्तरम् । [नेपथ्याभिमुखमवलोक्य] मारिष । इतस्तावत् ।

[प्रविश्य ।]

पारिषाद्वर्कः—भाब । अयमस्मि ।

सूत्रधारः—अभिहितोऽस्मि विद्वत्परिवरा कालिदासप्रथितवस्तुमालविकाग्निमित्रं नाम नाटकमस्मिन्वसन्तोत्सवे प्रयोक्तव्यमिति । तदारभ्यतां संगीतम् ।

पारिषाद्वर्कः—आ तावत् । प्रथितयशसां भाससीमित्त्वककविपुत्रादीनां प्रबन्धानतिक्रम्य वर्तमानकवेः कालिदासस्य क्रियायां कथं बहुमानः ।

पहला अङ्क

अपने मर्कोंको मनचाहा फल देनेका बेजोड़ भंडार अपने पास होते हुए भी जो केवल हाथीकी खाल ओढ़कर ही अपना काम चला लेते हैं, अपने धावे शरीरमें अपनी पत्नीको बैठाए रहनेपर भी जो संसारके भोगोंसे अपना मन दूर हटाए रहते हैं और अपने घाठों कपोलें सारे संसारका पालन करते हुए भी जो अभिमानको पास नहीं फटकने देते, ऐसे संसारके स्वामी महादेवजी, पापकी धोर से जानेवाली हमारी बुद्धिको ऐसा मिटा दें कि हमारा मन अच्छे काम करनेमें ही लगे ॥१॥

[ नान्दी हो चुकनेपर ]

सूत्रधार—अब धीरे देर नहीं करनी चाहिए [नेपथ्यकी ओर देखकर] अरे भाई मारिष ! इधर तो आओ ।

पारिषाद्वर्क—[आकर] सीजिए, आ गया हूँ, धार्य !

सूत्रधार—देखो ! विद्वानोंकी सभाने कहाया है कि इस वसन्तोत्सवपर कालिदासका लिखा हुआ मालविकाग्निमित्र नामका नाटक ही खेलाजाय । इसलिये चलकर संगीत तो छोड़ो ।

पारिषाद्वर्क—आप यह नाटक क्यों खेन रहे हैं ? भाब, सीमित्तक और कविपुत्र जैसे बड़े-बड़े प्रसिद्ध कवियोंके नाटक छोड़कर आप आजकलके इस नौसिंसिए कवि कालिदासके नाटकको इतना क्यों मान दे रहे हैं ?

सूत्रधारः—अयि । विवेकविभ्रान्तमभिहितम् । पश्य ।

पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवयम् ।

सन्तः परीक्ष्यान्यतरद्भजन्ते मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥२॥

पारिपाश्वकः—आर्यमित्राः प्रमात्स्यम् ।

सूत्रधारः—तेन हि त्वरतां भवान् ।

शिरसा प्रथमगृहीतामाज्ञामिच्छामि परिषदः कर्तुम् ।

देव्या इव धारिण्याः सेवादक्षः परिजनोऽयम् ॥३॥

[इति निष्क्रान्तौ ।]

॥ इति प्रस्तावना ॥

[ततः प्रविशति बकुलावलि ।]

बकुलावलि—आणसम्हि देवीए धारणीए । अहरपउत्तोषवेसं छलिभं एणम् एतुभं  
अन्धरेण कीरिसी मालविभ्रति एतुधरिभं अज्जगणदासं पुच्छिबुं । ता बाध संवीवसालं  
गच्छम्हि । [आज्ञप्तास्मि देव्या धारिण्या । अचिरप्रवृत्तापदेशं छलिकं नाम नाट्यमन्तरेण कीदृशी  
मालविकेति नाट्याचार्यमार्यगणदासं प्रष्टुम् । तत्तावत्संगीतशास्त्रां गच्छामि । [इति परिक्रामति]

[ततः प्रविशत्याभरणहस्ता कुमुदिनी]

सूत्रधार—धरे, यह बात तो तुमने अपनी बुद्धिको विश्राम देकर कही है । देखो—पुराने  
होनेसे ही न तो सब अच्छे हो जाते हैं, न नये होनेसे सब बुरे होते हैं । समझदार लोग  
तो दोनोंको परखकर उनमें से जो अच्छा होता है उसे अपना लेते हैं और जिन्हे अपनी  
समझ होती ही नहीं है, उन्हें तो जैसा दूसरे समझा देते हैं उसे ही वे ठीक मान  
बैठते हैं ॥२॥

पारिपाश्वक—तो जैसा आप ठीक समझें ।

सूत्रधार—हाँ, तो अब आप देव न कीजिए । सभाने मुझे पहलेसे ही जो आज्ञा दे रखी  
है, उसका मैं जैसे ही आदरके साथ पालन करना चाहता हूँ जैसे आदरसे यह स्वामिभक्त  
दासी अपनी स्वामिनी महारानी धारिणीकी आज्ञा पालन करने इधर चली आ रही है ॥३॥

[दोनों चले जाते हैं ।]

॥ प्रस्तावना ॥

[बकुलावलि आती है ।]

बकुलावलि—महारानी धारिणीने मुझे आज्ञा दी है कि जाकर नाट्याचार्य-जार्ज  
मणदाससे पूछो कि मालविकाने जो बहुत दिनोंसे छलिक नामका नाट्य सीखना आरम्भ  
किया था उसे वह कहांतक सीख पाई है तो चहाँ संगीतशास्त्राको । [धूमती है ।]

[हाथमें भेंगुठी लिए हुए और उसकी ओर देखते हुए कुमुदिनी आती है ।]

बकुलावतिका—[ कुमुदिनीं दृष्ट्वा । ] हला कोमुदीए । कुबो बे बाँहिए इधं बीरदा । अं समी-  
केल बि बबिह्वलन्ती इबो बिद्धि ए देसि । ( सखि कोमुदिके ! कुतस्त इदानीमियं बीरदा । यत्-  
समीपेनाप्यतिक्रामन्तीतो दृष्टि न ददाति । )

कुमुदिनी—अन्हो बजलावतिका ? सहि ! बेबीए इवं सिल्लिसकासाबो धालीवं खायमुहा-  
सखाहं अंगुलीधधं सिल्लिदं लिङ्गाप्रान्ती तुह उबालम्मे पडिबम्हि । ( ग्रहो बकुलावतिका  
सखि ! देव्या इवं सिल्लिसकासावानीत नायमुदासनाचमङ्गुलीयकं स्निग्धं निध्यायन्ती तवोपालम्मे  
पठितास्मि । )

बकुलावतिका—[ विलोक्य । ] ठाले सज्जवि बिट्टो । इमिला अंगुलीधएल उडिमण्ल-  
किरएकेसरेल कुमुमिबो बिध बे अण्णहस्सो पडिभावि । ( स्थाने सज्जति दृष्टिः । अनेनाङ्गुलीय-  
केनोद्गुन्नकिरणकेसरेण कुमुमित इव तेऽग्रहस्तः प्रतिभाति । ]

कुमुदिनी—हला ! कहि पत्थिवालि । ( सखि ! कुत्र प्रस्थितासि । )

बकुलावतिका—बेबीए एव्व बधालेण एण्ढाभारिअं अज्जमलदासं पुण्डिअं उबबेसगहएले कीरिसी  
मालबिएल्लि । ( देव्या एव वचनेन नाट्याचार्यमार्गणदासं प्रष्टुमुपदेशग्रहणे कीदृशो मालविकेति । )

कुमुदिनी—सहि ईरिसेण बाबारेण असाण्णहिदा बि ला कहं अट्टिएल बिट्टा । ( सखी !  
ईशेन व्यापारेणासंनिहितापि सा कथं भर्त्रा दृष्टा । )

बकुलावतिका—आप्प लो जएो बेबीए पाएसगबो चित्ते बिट्टो । ( भाम् । स जनो देव्याः  
पार्श्वगतमिने दृष्टः । )

कुमुदिनी—कहं बिअ । ( कथमिव । )

बकुलावतिका—[ कुमुदिनाको देखकर ] क्यों सखी कोमुदिका ! ऐसी भी क्या बात है कि  
तुम मेरे इतने पाससे निकली चली जाती हुई भी इधर देखती तक नहीं हो ?

कुमुदिनी—धरे ! तुम हो बकुलावतिका ? सखी ! भर्मी सुनारके यहसि महारानीकी यह  
नायमुदा बड़ी हुई अंगूठी बाई है । उसीको ध्यानसे देख रही थी कि तुमने अट ताना कस दिया ।

बकुलावतिका—[ देखकर ] सचमुच बड़ी बाँकी वस्तुपर तुम्हारी धाँसें उलझी हैं । इस  
अंगूठीसे केसरके समान जो किरणें निकल रही हैं उनसे तुम्हारी हथेली मानो फूल उठी है ।

कुमुदिनी—क्यों सखी ! तुम जा किधर रही थी ?

बकुलावतिका—मैं भी महारानीके कहनेसे नाट्याचार्य मण्णदासजीसे यह पूछने जा रही  
थी कि मालविका कैसा खीच-पड़ रही है ।

कुमुदिनी—क्यों सखी ! इतनी रोक-टोक होते हुए भी महाराजने उसे देख कैसे लिया ?

बकुलावतिका—धरे ! वह जिसमें महारानीके पास बैठी हुई है न ! उसको महाराजने  
देख लिया ।

कुमुदिनी—कैसे ?

बकुलावलीका—सुख । जिससालं गदा देवी जब पद्मगङ्गलारात्रं जिससेहं आभारिअस्त  
आलोअन्ती बिह्वि अट्टा अ उबट्टिबो । ( श्रुयु । चित्रशालां गता देवी यदा अस्त्रप्रवर्णरात्रां  
चित्रलेखामाचार्यस्यालोकयन्ती तिष्ठति अर्ता बोपस्थितः । )

कुमुदिनी—तबो तबो । ( ततस्ततः । )

बकुलावलीका—उपभारानन्तरं एकासलोचविट्टेण भट्टिया जिसगवाए देवीए परिअर-  
अकण्ठं आसन्नदारिकां देखिअ देवी पुच्छिवा । ( उपभारानन्तरमेकासमोपविष्टेन अर्ता  
चित्रगताया देव्याः परिजनमध्यगतामासन्नदारिकां दृष्ट्वा देवी पृष्टा । )

कुमुदिनी—किं ति । ( किमिति । )

बकुलावलीका—अपुस्वा इअं बारिआ देवीए आसण्णा आलिहिवा किं लामहेएत्ति ।  
( प्रपूज्यं दारिका देव्या आसन्ना आलिखिता किं नामवेयेति । )

कुमुदिनी—आकिरिजिसेसेसु आभरो पवं करेत्ति । तबो तबो । ( प्राकृतविशेषेष्वादरः पदं  
करोति । ततस्ततः । )

बकुलावलीका—तबो अबहोरिअअणो भट्टा संकिबो देवीं पुणोवि अणुअंघिअं । तबो कुमारिए  
बसुलअणो आअस्सिअम् । अज्ज एसा मालविएत्ति । ( ततोऽजघीरितवचनो अर्ता संकितो देवीं  
पुनरप्यनुबन्धुम् । ततः कुमार्या बसुलकन्यास्वातम् । प्रार्य एषा मालविकेति । )

कुमुदिनी—[ सस्मितम् ] सरितं अणु बालआअस्स । अरो अबरं कहोहि । ( सहस्रं अणु  
बालभावस्य । अतोऽदर कथय । )

बकुलावलीका—किं अण्णं । संपवं मालविआ सजिसेत्तं भट्टिणो बंसणपहाबो रअलीअवि ।  
( किमन्यत् । साम्प्रतं मालविका सविशेषं भर्तृदर्शनपथाद्रक्ष्यते । )

बकुलावलीका—मुन ! जब महारानीजी चित्रशालामे पहुँचकर चित्रकलाके आचार्यके  
हाथके बनाए हुए गीले चित्रोंको देख रही थी, उसी समय स्वामी भी वहाँ पहुँच गए ।

कुमुदिनी—तब, तब !

बकुलावलीका—प्रणाम-प्राप्ति हो चुकनेपर महाराज भी महारानीके साथ एक ही  
आसनपर बैठ गए । तब चित्रमें बनी हुई महारानीकी दाखियोंमें पास ही लड़ी हुई कन्याको  
देखकर महाराजने यह पूछा—

कुमुदिनी—क्या ?

बकुलावलीका—कि चित्रमें देवीके पास बैठी हुई यह कौन सुन्दर लड़की है ?

कुमुदिनी—सुन्दरकी ओर सबका मन खिच ही जाता है । हाँ, तो फिर क्या हुआ ?

बकुलावलीका—देवीको नुप देखकर स्वामीका भाषा ठनका और उन्होंने किच बही बाल  
दुहराई । इसी बीच कुमारी बसुलकनी बोस उठी—प्रार्य ! यह मालविका है ।

कुमुदिनी—[ मुसकराती हुई ] बच्ची ही तो ठहरी । हाँ, तो फिर क्या हुआ ?

बकुलावलीका—और होगा क्या ? अब मालविकापर ऐसा कड़ा बहुरा पड़ गया है कि उसे  
महाराजके आगे ही नहीं होने दिया जाता ।

कुमुदिनी—हला ! अश्वत्थिष्ठ अस्तस्यो लिखीधं । अहं वि एवं अङ्गुलीधमं देवीए उवसु-  
इत्सं । (सखि ! अनुतिष्ठान्तो नियोगम् । अहमप्येतदङ्गुलीयकं देव्यायुनेष्यामि ।)

[ इति निष्क्रान्ता । ]

बकुलावलि—[परिगृह्णावलोकेय ।] एतो खट्वाघरिधो संगीतशालावो सिम्माच्छवि ।  
आय से अस्तासं बंसेमि । (एष नाट्याचार्यः संगीतशालातो निर्गच्छति । यावदस्मा आत्मानं  
दर्शयामि ।) [ इति परिक्रामति । ]

[ प्रविश्य । ]

गणदासः—कामं जलु सर्वस्यापि कुलविद्या बहुमता । न पुनरस्माकं नाट्यं प्रति निष्प्या-  
नीरवम् । तथाहि ।

देवानामिदमामनन्ति मुनयः शान्तं क्रतुं चानुषं

रुद्रेणैदमुमाकृतव्यतिकरे स्वाङ्गे विभक्तं द्विधा ।

त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते

नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधकम् ॥४॥

बकुलावलि—[उत्प्रेत्य ।] अज्ज वन्द्यामि । (आर्य वन्दे ।)

गणदासः—अहो चिरञ्जीव ।

बकुलावलि—अज्जादेवी पुच्छवि अवि उवसेसगहले लाविकीलिस्सवि वो सिस्सा  
मालविएस्सि । (आर्य ! देवी प्रच्छन्त्युपदेशग्रहणे नातिविलम्बनाति वः सिष्या मालविकेति ।)

कुमुदिनी—अच्छा सखी ! जाओ तुम भी करो अपना काम, और मैं भी जाकर वह  
झगूठी महारानीको दे आते हैं [बनी जाती है ।]

बकुलावलि—[ प्रूमकर, देखकर ] नाट्याचार्यजी तो संगीतशालासे निकले इधर ही  
बसे आ रहे हैं । बलू इनसे मिल लूँ । [ प्रूमती है । ]

गणदास—[ धाकर ] यों तो सभी अपने-अपने घरकी विद्याको सबसे अच्छा समझते  
हैं पर हम लोग जो अपनी नाट्यविद्याका इतना अभिमान करते हैं वह झूठा नहीं है,  
क्योंकि मुनि लोगोका कहना है कि यह नाट्य तो देवताओंकी धार्मिको सुहानेवाला धर्म है ।  
स्वयं महादेवजीने ही उमासे विवाह करके अपने शरीरमें इसके दो भाग कर दिए हैं, एक  
ताण्डव और दूसरा लास्य । इसमें सत्त्व, रज और तम तीनों गुण भी दिसलाई पड़ते हैं  
और अनेक रसोंमें लोगोके चरित्र भी दिसाई पड़ते हैं इसीलिये अलग-अलग खिचासे  
लोगोके लिये प्रायः नाटक ही एक ऐसा उरस है जिसमें सबको एक-सा आनन्द मिलता है ॥४॥

बकुलावलि—[ भागे बढ़कर ] आर्य, प्रणाम ।

गणदास—बहुत दिन जिधो अहो !

बकुलावलि—आर्य ! महारानीने पूछा है कि नाट्य सीखनेमें आपकी सिष्या माल-  
विका आपका भाचा तो बहुत नहीं आटती ।

गणदासः—भद्रे ! बिज्ञाप्यतां देवी परमनिपुणा मेधाविनी वेति । किं बहुना ।

यद्यत्प्रयोगविषये भाविकमुपदिश्यते मया तस्यै ।

तत्तद्विशेषकरणात्प्रत्युपदिशतीव मे बाला ॥५॥

बकुलावलि—[घातगतम् ।] अविह्वलतो विप्र इरावतिं पेक्षामि । [प्रकाशम्]  
विदित्वा वारिणो वो सिस्सा जाए गुणप्रणो एषं तुस्सवि । (अतिक्रामन्तीमिवेरावती पस्यामि ।  
कुत्तायेदानी वः शिष्या यस्या गुरुजन एव तुष्यति ।)

गणदासः—भद्रे ! तद्विषयमुत्तमत्वात्पृच्छामि । कुतो देव्या तत्पात्रमासीत्तम् ।

बकुलावलि—अस्थि देवीए वण्णावरो भावा वीरसेणो एणम् । सो भट्टिणा सुम्मदा-  
तोरे अन्तवालवुगे ठाविदो । तेण सिप्पाहिप्रारे जोग्गा इयं वारिएति अण्णिअ अइसीए  
देवीए उवाअणं पेसिदा । (अस्ति देव्या वराविरो भ्राता वीरसेनो नाम । समर्था नर्मदातीरेऽन्त-  
पालदुर्गे स्थापितः । तेन शिल्पाधिकारे योग्यं दारिकं अणित्वा मगिन्या देव्या उपायनं प्रेषिता ।)

गणदासः—[स्वगतम्] आकृतिविशेषप्रत्यवादेनामनूनवस्तुकां संभावयामि । [प्रकाशम्]  
भद्रे ! मयामि यशस्विता अभितव्यम् । यतः ।

पात्रविशेषे न्यस्तं गुणान्तरं व्रजति शिल्पमाधातुः ।

जलमिव समुद्रशुक्तौ मुक्ताफलतां पयोदस्य ॥६॥

बकुलावलि—अण्ण ! कहिं वारिणो वो सिस्सा । (भार्य ! कुत्रेदानी वः शिष्या ।)

गणदासः—इदानीमेव पञ्चाङ्गावकमभिनयमुपदिश्य मया विभक्त्यन्तान्तिव्यभिहित्वा  
वीथिकावलीकनगाक्षयता प्रवातभासेवमाना तिष्ठति ।

गणदासः—भद्रे ! महारानीसे कह देना कि वह बड़ी चतुर और समझदार है । और  
क्या कहे, मैं जो जो भाव उसे सिखलाता हूँ उन्हें जब वह और भी सुन्दरताके साथ करके  
बिज्ञाने लगती है तब ऐसा जान पड़ता है मानो वह उल्टे मुँहसे ही सिखा रही हो ॥५॥

बकुलावलि—[मन ही मन] जान पड़ता है कि यह इरावतीको तो पछाड़ ही देगी ।  
[प्रकट] घन्य है आपकी वह शिष्या जिसके गुण उससे इतने प्रसन्न हैं ।

गणदासः—भद्रे ! ऐसे शिष्य मिलते कहाँ हैं ! इसीलिये तो मैं तुमसे पूछता हूँ कि  
देवीको यह मिल कहाँसे गई ?

बकुलावलि—देवीके एक वीरसेन नामके दूरके भाई हैं उन्हें महाराजने नर्मदा तीरवाले  
धन्तपाल दुर्गकी देख-रेखका काम सौंप रक्खा है । उन्होंने ही अपनी बहिन धारिणी देवीके पास  
इस कन्याको यह कहलाकर भेज दिया है कि यह गाने बजानेका काम अली गति सिख सकेगी ।

गणदासः—[मन ही मन] पर रूप-रंगसे तो यह किसी ऊँचे घरानेकी जान पड़ती है,  
क्योंकि सिखानेवालेकी कला अच्छे ही शिष्यके पास पहुँचकर उस प्रकार लिखती है जैसे  
बादलका जल समुद्रकी क्षीपीमे पहुँचकर मोती बन उठता है ॥६॥

बकुलावलि—क्यों भार्य ! आपकी शिष्या इस समय है कहाँ ?

गणदासः—अभी उसे पाँचों अंगोका अभिनय सिखाकर मैंने उसे थोड़ा विश्राम करनेको  
कहा है । इसलिये वह सरोवरकी ओरवाली जिड़कीपर बैठी बयार से रही है ।

बकुलावतिका—तेस्य हि पुरो अणुवासातु मं अञ्जो । आब ते अञ्जस्त परितोसणिवेदणोण उत्साहं बद्धेमि । (तेन हि पुनरनुजानातु मामार्यः । यावदस्या आर्यस्य परितोषनिवेदनेनोत्साहं बर्धयामि ।)

गणुदासः—दृश्यतां सखी । ग्रहमपि लब्धवराः स्वगृहं गच्छामि ।

[ इति निष्क्रान्तौ । ]

## ॥ मिश्रविष्कम्भकः ॥

[ ततः प्रविशत्येकान्तस्थितपरिजनो मन्त्रिणा लेखहस्तेनान्वास्यमानो राजा । ]

राजा—[अनुवाजितलेखमार्गं विमोक्ष्य] बाहूतक ! किं प्रतिपद्यते वैदर्भः ।

धर्मात्यः—देव आत्मविनाशाय ।

राजा—सर्वेष्टमिवानीं श्रोतुमिच्छामि ।

धर्मात्यः—इवमिवानीमनेन प्रतिलिखितम् । पूज्येनाहमादिष्टः । भवतः पितृव्यपुत्रः कुमारो माचक्षतेनः प्रतिभूतसंबन्धो मयोपान्तिकमुपसर्पन्मन्तरा त्वदीयेनान्तपातेनावस्कन्ध गृहीतः । स त्वया मद्येभया सकलत्रसोदयो मोक्तव्य इति । एतन्ननु वो विदितम् । यत्तुल्याभिजनेषु राज्ञां कुतिः । अतोऽत्र मध्यस्थः पूज्यो भवितुमर्हति । सोवरा पुनरस्य ग्रहणविप्लवे विनष्टा । तदन्वेवराय प्रयतिष्ये । अथवा अद्यमेव माचक्षतेनो मया पूज्येन मोचयितव्यः भूयतामभिसंधिः ।

बकुलावतिका—तो धाय मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं उसे यह कहकर उत्साहित करूँ कि धाय उससे इतने प्रसन्न हूँ ।

गणुदास—हाँ हाँ, जाकर मिनो अपनी सखीसे । मैं भी छुट्टी पाकर अपने घर जा रहा हूँ । [दोनों जाते हैं ।]

## ॥ मिश्र विष्कम्भक ॥

[ एकान्तमें अपने सभासदोंके साथ राजा बैठे हुए हैं और मंत्री अपने हाथमें एक पत्र लिए हुए हैं । ]

राजा—[मंत्री जब पत्र बाँच चुके तब] क्यों बाहूतक ! विदर्भके राजा चाहते क्या हैं ?

धर्मात्य—अपना सपानाश, देव !

राजा—अच्छ, पढ़कर तो सुनाओ उनका संदेश ।

धर्मात्य—उन्होंने लिखकर भेजा है धाने को मुझे यह आज्ञा दी थी—कि “धायके चचेरे भाई कुमार माचक्षतेन पहलेसे पहले किए संबंधके अनुसार मुझसे अपनी बहन व्याहतेके लिये जब बने या रहे वे तो बीचमें ही धायके राज्यकी सीमाके रखवालोंने उन्हें पकड़कर बाँध लिया है । उन्हें धाय मेरे कहनेसे त्नी और बहनके साथ छोड़ दीजिए ।” इस संबंधमें मुझे यह कहना है कि धाय बड़े हैं और यह भी धाय भली माँति जानते हैं कि समान बंधवाले राजाओंके भगड़े जैसे निपटाने चाहिए । इसलिये धाय बाहूँ तो हम लोगोंका बीच-बचाव कर सकते हैं । हाँ, इस घर-पकड़में माचक्षतेनकी बहन कहीं को गई है । मैं उसे खोजनेका जतन करूँगा और धाय

मौर्यसचिवं विमुञ्चति यदि पूज्यः संयतं मम श्यालम् ।

मोक्ता माधवसेनस्ततो मया बन्धनात्सद्यः ॥७॥

इति ।

राजा—[सरोषम्] कथं कार्यविनिमयेन मयि व्यवहरत्यनात्मज्ञः । बाहूतक ! प्रकृत्यग्निनः प्रतिफलकारी च मे बन्धनः । तस्मात्तत्काले स्थितस्य पूर्वसंकल्पितसमुन्मूलनाय वीरसेनमुक्तं बन्धनमाज्ञापय ।

अमात्यः—यदाज्ञापयति देवः ।

राजा—अथवा किं भवान्मन्यते ।

अमात्यः—शास्त्रदृष्टमाह देवः ।

अचिराधिष्ठितराज्यः शत्रुः प्रकृतिष्वरूढमूलत्वात् ।

नवमरोपश्लिखिलस्तरुव सुकरः समुद्धतुम् ॥८॥

राजा—तेन ह्यवितर्कं तन्त्रकारवचनम् । इदमेव वचनं निमित्तमुपावाय समुद्योग्यतां सेनाधिपतिः ।

अमात्यः—तथा । [इति निष्क्रान्तः]

[परिजनो यथाव्यापारं राजानमभितः स्थितः ।]

[प्रविश्य ।]

श्री यदि माधवसेनको छुड़ाना चाहते हो तो आप मेरी इतनी बात मान लीजिए कि आपने मेरे सारे मौर्य सचिवको जो पकड़ रखा है उसे यदि आप छोड़ दें तो मैं भी माधवसेनको अभी छोड़ दूंगा ॥७॥

राजा—[क्रोधसे] क्या वह ठीठ मुझसे इस प्रकार बदलेका व्यवहार करना चाहता है । देखो बाहूतक ! यह विद्वान्का राजा स्वभावसे ही मेरा शत्रु है और जो कुछ मैं कहता हूँ, उसका ठीक उल्टा ही किया करता है । इसलिये वीरसेनके नायकत्वमें जितनी सेना है उसे आज्ञा दो कि जाकर उसे जड़से उखाड़ फेंके, क्योंकि हम लोग पहले ही सकल्प कर चुके हैं कि ऐसे छोटे शत्रुको उखाड़ फेंकना ही ठीक है ।

अमात्य—जैसी देवकी आज्ञा ।

राजा—पर इसमें आपकी क्या सम्मति है ?

अमात्य—देवने तो पहले ही शास्त्रकी बात कह दी है—जो शत्रु अभी गद्दीपर बैठा हो और जो मली प्रकार अपनी प्रजामें जड़ न जमा सका हो वह नये रोपे हुए दुर्बल पौधेके समान बड़ी सरलताके साथ उखाड़ा जा सकता है ॥८॥

राजा—तब तो शास्त्रकी बात यहाँ ठीक लागू हो रही है । इसलिये शास्त्रके इसी वचनके आधारपर सेनापतिको तैयार करो ।

अमात्य—अच्छी बात है ।

[बला जाता है ।]

[सब सेवक राजाके चारों ओर खड़े हुए अपना-अपना काम कर रहे हैं ।]



विदूषकः—आसतोस्मि तत्तमववा रण्णा । गौदम ! चिन्तेहि दाव उवाचं । जह मे  
अविच्छादिविदुष्यविकिदी मालविधा पञ्चरत्नसंस्तवा होविति । जए अ तं तथा किं दाव से तिवेदेमि ।  
( आशप्तोऽस्मि तत्र भवता राज्ञा । गौतम चिन्तय तावदुपायम् । यथा मे यहच्छाददृष्टप्रतिकृतिमल-  
विका प्रत्यक्षदर्शना भवतीति । मया च तत्तथा कृतं तावदस्मै निवेदयामि । ) [ इति परिक्रामति । ]

राजा—[ विदूषकं दृष्ट्वा । ] अयमपरः कार्यान्तरसन्निवोऽस्माकमुपस्थितः ।

विदूषकः—[ उपगम्य ] बह्वु भवं । ( वर्षतां भवान् । )

राजा—[ सशिरःकम्पम् । ] इत आस्पृताम् ।

[ विदूषकः उपविष्टः । ]

राजा—अपि कश्चिदुपेयोपायवर्जने व्यापृतं ते प्रज्ञावन्तः ।

विदूषकः—पद्मोपसिद्धिं पुच्छ । ( प्रयोगसिद्धिं पृच्छ । )

राजा—कथमिव ।

विदूषकः—[ कण्ठे ] एषमिव । ( एवमिव । )

राजा—साधु वयस्य निपुणमुपक्रान्तम् । इदानीं दुरधिगमसिद्धावप्यस्मिन्नारम्भे वयमाशंसावहे ।

कुतः—

अर्थं सप्रतिशब्धं प्रश्नरधिगन्तुं सहायवानेव ।

दृश्यं तमसि न पश्यति दीपेन विना सचक्षुरपि ॥६॥

[ नेपथ्ये ]

विदूषक—[ आकर ] मुझे महाराजने आज्ञा दी थी कि गौतम ! कोई ऐसा उपाय सोच निकालो  
कि जिस मालविकाको मैंने अज्ञानक चित्रमें देख लिया है उसे मैं अपनी धाँखोंसे तो देख पाऊँ ।  
मैंने उसके लिये जो ढंग निकाला है चलकर उसे अभी महाराजको बताता हूँ । [ धूमता है । ]

राजा—[ विदूषकको देखकर ] सो, हमारे दूसरे काशोक मंत्री भी धा पहुँचे ।

विदूषक—[ पास पहुँचकर ] बघाई है ।

राजा—[ सिर हिलाकर ] आधो यहाँ बैठो [ विदूषक बैठ जाता है । ]

राजा—कहो, जिससे मिलनेके लिये हम तड़प रहे हैं उससे मिलनेका कोई उपाय तुम्हारी  
नुद्धिमें आया या नहीं ?

विदूषक—अजी, यह पूछिए कि हमने काम बनाया कैसे है ।

राजा—कैसे, कैसे ?

विदूषक—[ कानमें ] ऐसे ।

राजा—बाह मित्र ! तुमने बड़ी चतुराईका काम किया है । यह काम है तो बड़ा टेढ़ा,  
पर तुमने जैसा धारंभ किया है उससे तो कुछ कुछ आशा हो चली है । क्योंकि भ्रष्टबाले  
कामोंमें जब कोई साथी मिल जाय तो समझ लेना चाहिए कि अब काम बन गया । क्योंकि  
आँखोंवाला मनुष्य भी अँधेरेमें बिना दीपकके कुछ नहीं देख सकता ॥६॥

[ नेपथ्यमें ]

फलं बहु विलस्य । राज्ञः समक्षमेवाद्योरचरोत्तरयोर्व्यक्तं विध्यति ।

राजा—[ आकर्ष्य । ] सखे ! त्वत्सुनीतिपावपस्य पुण्यमुद्भूतम् ।

विदूषकः—फलं वि अदरेण विलसस्सति । ( फलमप्यचिरेण द्रश्यति । )

[ ततः प्रविशति कञ्चुकी । ]

कञ्चुकी—देव देव ! अमात्यो विज्ञापयति । अनुष्ठिता प्रभोराम्ना । एतो पुनर्हरवत्सगत्यासौ ।

उभावभिनयाचार्यौ परस्परजयैषिणौ ।

त्वां द्रष्टुमुद्यतौ साक्षाद्भावाविव शरीरिणौ ॥१०॥

राजा—प्रवेशय तौ ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देवः । [ इति निष्क्रम्य ताम्यां सह प्रविश्य । ] इत इतो भवन्ती ।

गणदासः—[ राजानं विलोक्य । ] अहो कुरासवो राजमहिमा ।

न च न परिचितो न चाप्यरम्यश्चकितमृपैमि तथापि पार्श्वमस्य ।

सलिलनिधिरिव प्रतिच्छृङ्गं मे भवति स एव नवो नवोऽयमच्छोः ॥११॥

बस-बस, अपनी बकवास रहने दो । अभी महाराजके सामने ठीक-ठीक निरुप्य हो जाता है न, कि हम दोनोंमें कौन छोटा है कौन बड़ा ।

राजा—[ सुनकर ] लो मित्र ! तुम्हारी नीतिके पैरुमें फूल तो दिखाई देने लगे ।

विदूषक—थोड़ी ही देरमें फल भी देखिएगा ।

[ कञ्चुकी घाता है । ]

कञ्चुकी—देव ! मंत्रीजी कहते हैं कि आपकी आज्ञाका पालन हो गया । अभिनयके दोनों आचार्य हरदत्त और गणदास आपसमें एक दूसरेको हरानेकी जगह आपसे मिलनेके लिये बाहर खड़े ऐसे लग रहे हैं मानो स्वयं नाटकके नाव ही शरीर धारण करके चले आए हों ॥१०॥

राजा—ले आओ दोनोंको भीतर ।

कञ्चुकी—जैसी देवकी आज्ञा [ बाहर जाकर दोनोंको ले आता है । ] इधरसे आइए आप लोग, इधरसे ।

गणदास—[ राजाको देखकर ] बाह, क्या कहने हैं राजाके तेबके नी ! इनके तो पासतक पहुँचना दूसर लग रहा है क्योंकि—ऐसी बात नहीं है कि इनसे पहलेसे जान-पहचान न हो या ये देखनेमें मयंकर लगते हों, फिर भी न जाने क्यों मुझे इनके पास जाते हुए बड़ी हिचक हो रही है । समुद्रके समान ज्योंके त्यों रहते हुए भी वे मेरी आँखोंको पक्ष-पक्षमें मये-मये से दिखाई पड़ रहे हैं ॥११॥

हरदत्तः—महत्काय पुरुषाकारमिदं ज्योतिः । तथाहि ।

द्वारे नियुक्तपुरुषाभिमत्प्रवेशः सिंहासनान्तिकचरेण सहोपसर्पन् ।

तेजोमिरस्य विनिवर्तितदृष्टिपातैर्वक्ष्यादृते पुनरिव प्रतिवारिताऽस्मि ॥१२॥

कञ्चुकी—एव देवः । उपसर्पतां भवन्ती ।

उभौ—[ उपेत्य ] विजयतां देवः ।

राजा—स्वागतं भवद्भ्याम् । [ परिजनं विलांक्ष्य । ] आसने तावदत्रभवतोः ।

[ उभौ परिजनोपनीतयोरसनयोरुपविष्टौ । ]

राजा—किमिदं शिष्योपवेशकाले युगपद्वाचार्याभ्यामत्रोपस्थानम् ।

गणदासः—देव ! भूयताम् । मया सुतीर्थाभिनयविद्या सुशिक्षिता । दत्तप्रयोगश्चास्मि ।

देवेन देव्या च परिगृहीतः ।

राजा—बाढ जाने । ततः किम् ।

गणदासः—सोऽहममुना हरदत्तेन प्रधानपुरुषसमक्षमय मे न पादरजसापि तुल्य इत्यभिहितः ।

हरदत्तः—देव ! अयमेव प्रथमं परिचावकरः । अत्रभवतः किल जम च समुद्रपल्लवयोरि-  
चान्तरमिति तत्रभवानिर्भानां च शास्त्रे प्रयोगे च विवृणुतु । देव एव नौ चित्तवजःप्राप्तिकः ।

हरदत्त—पुरुषके रूपमे राजाका तेज सचमुच बड़ा प्रभाववाली है । क्योंकि यद्यपि द्वारपालने मुझे यहाँतक पहुँचा दिया है और मैं इनके सिंहासनके पास रहनेवाले कञ्चुकीके साथ ही भीतर भी आया हूँ फिर भी इनके तेजसे मेरी आँखें इतनी चौधियाँ गई हैं मानो बिना रोके ही मैं बढ़नेसे रोक दिया गया होऊँ ॥१२॥

कञ्चुकी—लीजिए ये हैं देव ! आप लोग आगे बढ़ जाइए ।

दोनों—[ आगे बढ़कर ] देवकी जय हो ।

राजा—आप दोनोंका स्वागत है ! [ सेवकोंको देखकर ] आप लोगोंके लिये आसन तो लाओ ।

[ सेवकोंके लिए हुए आसनोपर दोनों बैठते हैं । ]

राजा—कहिए, यह तो शिष्योंको पढ़ानेका समय है । इस समय आप दोनों आचार्य एक साथ कैसे आ पहुँचे ?

गणदास—सुनिष्ट देव ! मैंने बड़े योग्य गुरुसे विद्या सीखी है और इतने दिनोंसे सिखा भी रहा हूँ । देव और देवीने मेरी विद्याका आदर भी किया है ।

राजा—हाँ, यह तो मैं जानता हूँ । तो हुआ क्या है ?

गणदास—आज इन हरदत्तजीने एक बड़े राजपुरुषके आगे यह डींग हाँकी है कि गणदास तो मेरे पीरोंकी झूलके बराबर भी नहीं हूँ ।

हरदत्त—देव ! इन्होंने ही पहले मेरी निन्दा की है और यह कहा है कि हमारे और हरदत्तमें तो समुद्र और गङ्गीका अन्तर है । इसलिये अब आप ही इनके और मेरे शास्त्र-ज्ञानकी और प्रवीण विद्वानेकी चतुराईकी स्वयं परीक्षा कर लें । क्योंकि आप ही परीक्षक होकर यह बता सकेंगे कि हम दोनोंमें कौन बढ़कर है ।

विदूषकः—समर्थं पश्यताम् । ( समर्थं प्रतिज्ञातम् । )

गणुदासः—प्रथमः कल्पः । अर्वाहितो देवः श्योतुमर्हति ।

राजा—तिष्ठ यावत् । पक्षपातमत्र देवी मन्यते । तदस्याः पण्डित-कौशिकीसहितायाः समक्षमेव म्याम्यो व्यवहारः ।

विदूषकः—मुट्टु भवं भण्णादि । ( मुट्टु भवान्भणति । )

आचार्यो—यष्टवेवाय रोचते ।

राजा—मीष्टगल्य ! अमुं प्रस्तावं निवेद्य पण्डितकौशिक्या सार्धमाहूयतां देवी ।

कञ्जुकी—यदाज्ञापयति देवः । [ इति निष्क्रम्य सपरिव्राजिकया देव्या सह प्रविष्टः । ] इत इतो भवती ।

धारिणी—[ परिव्राजिका विलोक्य । ] भयवति ! हरदत्तस्त गणुदासस्त अ संरम्भं कर्तुं येच्छसि । ( भगवति ! हरदत्तस्य गणुदासस्य च संरम्भे कथं पश्यसि । )

परिव्राजिका—अर्थं स्वपक्षावसावशङ्कया । न परिहीयते प्रतिवादिनो गणुदासः ।

धारिणी—जह वि एवं तह वि रामपरिग्रहो पहासस्तथं उबहरवि । ( यद्यप्येव तथापि राजपरिग्रहः प्रधानत्वमुपहरति । )

परिव्राजिका—अयि ! राज्ञोऽश्वभाजनमात्मानमपि चिन्तयतु भवती । पश्य ।

अतिमात्रभासुरत्वं पुष्यति भानोः परिग्रहादनलः ।

अधिगच्छति महिमानं चन्द्रोऽपि निशापरिशुद्धीतः ॥१३॥

विदूषक—बात तो ठीक कही ।

गणुदास—यही सही । तो देव सावधान होकर सुनें ।

राजा—अभी ठहरो । यदि हम निरुण्य करेंगे तो देवी समझेगी कि हमने पक्षपात किया है इसलिये उनके धीरे पंडिता कौशिकीके सामने ही निरुण्य किया जाना चाहिए ।

विदूषक—यह तो आप ठीक कह रहे हैं ।

दोनों आचार्य—जैसा देव ठीक समझें ।

राजा—मोदगल्य ! पंडिता कौशिकी धीरे महारानीको सब बातें बताकर यहाँ बुला तो लाओ ।

कञ्जुकी—जैसी देवकी आज्ञा । [ जाता है धीरे परिव्राजिका तथा महारानीको लेकर आता है । ] इधरसे आइए देवी इधरसे ।

धारिणी—[ परिव्राजिकाकी ओर देखकर ] क्यों भगवती ! हरदत्त और गणुदासके ऋणक्षेमों आप किसकी जीत सोचती हैं ?

परिव्राजिका—आप अपने पक्षके हारकी तो बात ही न सोचिए । गणुदास कभी अपने ओढ़वालेसे नहीं हार सकते ।

धारिणी—यह ही ठीक है । फिर भी राजा जिसपर क्रुपः कर दें, वह तो जीत ही जायगा ।

परिव्राजिका—अजी ! आप यह स्मरण रखिए कि आप भी महारानी हैं । देखिए—बैसे सूर्यकी कृपासे अग्निमें बहुत चमक आ जाती है, वैसे ही रातकी कृपा पाकर अन्धधामें भी बहुत चमक आ जाती है ॥१३॥

विदूषकः—आइ उअट्टिवा बेबी पीठमहिम्नं पण्डितकोसिई पुरोकरिअ तत्तभोवी बारिणी ।  
(अभि ! उपस्थिता देवी पीठमर्दिदां पण्डितकोसिकी पुरस्कृत्य सन्नमवती बारिणी ।)

राजा—पश्याम्येनाम् । यैवा—

मङ्गलालंकृता भाति कौशिक्या यतिवैषया ।

त्रयी विग्रहवत्येव सममध्यात्मविद्यया ॥१४॥

परिव्राजिका—[उपेत्य] विजयतां देवः ।

राजा—भगवति अभिवाचये ।

परिव्राजिका—

महासारप्रसवयोः सदृशचमयोर्द्वयोः ।

धारिणीभूतधारिण्योर्भव भर्ता शरच्छतम् ॥१५॥

बारिणी—जेनु जेनु अज्जवत्तो । (जयतु जयत्वायंपुत्रः ।)

राजा—स्वागतं देव्यै । [परिव्राजिकां विलोक्य ।] भगवति ! क्षियतामासनपरिग्रहः ।

[सर्वं उपविशन्ति ।]

राजा—भगवत्प्रभवतोर्हरवत्तगत्तवासयोः परस्परं विज्ञानतत्कूर्तिलोभनवत्या प्राप्तिनक-  
पदमध्यासितव्यम् ।

परिव्राजिका—[संस्तम्य] अलमुपासम्येन । वसन्ते सति ग्रामे रत्नपरीक्षा ।

विदूषक—जो, महारानी बारिणीजी अपनी साधिन पंडिता कौशिकीको साथ लिए हुए इधर  
चली आ रही हैं ।

राजा—हाँ, देख तो रहा हूँ कि साधुनोंके वेशवाली कौशिकीके साथ सुन्दर वस्त्र धार  
आभूषणोंसे सजी हुई महारानी ऐसी दिखाई पड़ रही हैं मानो अध्यात्म-विद्याके साथ तीनों वेदों-  
की देवी शरीर धारण किए हुए चली आ रही हो ॥१४॥

परिव्राजिका—[पास जाकर] देवीकी जय हो ।

राजा—भगवती ! अभिवादन करता हूँ ।

परिव्राजिका—संकड़ों शरदोंतक, महर्षिचत्विष्योंको उत्पन्न करनेवाली उन पुण्यी धौश धारिणी  
देवीके प्राप स्वामी बने रहें जिनमें सहन करनेकी शक्ति एक जैसी ही है ॥१५॥

धारिणी—जय हो, धार्यपुत्रकी जय हो ।

राजा—देवीका स्वागत है । [परिव्राजिकाकी ओर देखकर] आइए, बैठिए भगवती !

[सब बैठते हैं]

राजा—भगवती ! आचार्य हरदत्त धीर गणदास आज एक ऋगड़ा लेकर आए हैं कि हम  
दोनोंमें कौन अधिक योग्य है । अब आपही इनका ऋगड़ा निपटाइए ।

परिव्राजिका—[मुसकराकर] ठिठोली न कीजिए । सखा नगरके होते हुए कहीं रत्नकी परख  
बाँधमें की जाती है ?

राजा—नैतवेद्यम् । पण्डितकौशिकी जलु भगवती पक्षपातिनाहं देवी च ।  
 आचार्यो—सम्यग्वाह देवः । अभ्यस्वा भगवती मी गुणबोधतः परिच्छेत्सुमर्हसि ।  
 राजा—तेन हि प्रस्तूयतां विवाहः ।  
 परिव्राजिका—देव प्रयोगप्रधानं हि नाट्यशास्त्रम् । किञ्च वाग्व्यवहारेण । कथं वा देवी  
 मन्यते ।

देवी—अहं नं पृच्छसि तवा एवाणं विवाहो एव न मे रोध्नादि । (यदि मा पृच्छसि तदैतयो-  
 विवाद एव न मे रोचते ।)

गणदासः—देवि ! न मां समानविद्यया परिभवनीयमवगन्तुमर्हसि ।

विदूषकः—भोवि पेक्कामो उधरंभरिसंवाहं । किं मुहा वेधनवाणं एवेणं । (भवति पदयाम  
 उधरंभरिसंवादम् । किं भुषा वेतनदानेनैतेषाम् ।)

देवी—एवं कलहृत्पिप्रोसि । (ननु कलहृत्प्रियोऽसि ।)

विदूषकः—मा एवम् । चण्डि ! अम्योण्यकलहृत्पिप्रोसं मलहृत्वीर्यं एकुवरसि अलिजिज्जे  
 कुवो उवसमो । (भेद्यम् । चण्डि ! अम्योन्यकलहृत्प्रियोमंतहृत्तिनोरेकतरस्मिन्निर्जिते कुत  
 उपशमः ।)

राजा—अनु स्वाङ्गलौष्ठवातिषाययुभयोर्हृष्टवती भगवती ।

परिव्राजिका—अथ किम् ।

राजा—तद्विद्वान्मनः परं किमाभ्या प्रत्याययितव्यम् ।

राजा—नही, ऐसी बात नहीं है । आप ठहरी पंडित कौशिकी, और हम तथा देवी ठहरे  
 आचार्योंके पक्षपाती ।

दोनों आचार्य—यह तो देवने ठीक कहा । पक्षपातसे दूर रहनेवाली भगवती ही हमारे गुण-  
 दोष ठीक-ठीक जांच सकेंगी ।

राजा—तो आप लोग शास्त्रार्थ चलाइए ।

परिव्राजिका—देव ! नाट्यशास्त्रकी जांच तो करके दिखानेसे होती है । इसलिये कोरी  
 बात-चीतसे लाभ क्या होगा ? क्यों देवी ! ठीक है न ?

देवी—मुझसे पूछा जाय तो मुझे इनका झगड़ा ही नहीं सुहाता है ।

गणदास—देवी ! आप यह न समझे कि मैं नाट्य-विद्यामे किसीसे पीछे रह जाऊँगा ।

विदूषक—तो देवी ! देख ही क्यों न लिया जाय इन दोनों पेटुओंका करतब ? नहीं तो  
 इन्हे वेतन दे-देकर पालनेसे लाभ ही क्या है ?

देवी—हाँ, हाँ तुम्हें तो लड़ाई-झगड़ा ही अच्छा लगता है ।

विदूषक—नहीं, ऐसा न कहिए चंडी ! इन दो लड़ाकू हाथियोंमें से जबतक एक की हार  
 नहीं हो जायगी तब तक ये ठंडे कंसे होंगे ?

राजा—भगवती ! आपने तो इन लोगोंके अभिनयकी चतुराया देखी ही होगी ?

परिव्राजिका—हाँ, देखी है ।

राजा—तब इससे बढ़कर ये अपनी कुशलताका और क्या प्रमाण देंगे ।

परित्राजिका—तदेव वस्तुकायस्मि ।

श्लिष्टा क्रिया कस्यचिदात्मसंस्था संक्रान्तिरन्यस्य विशेषयुक्ता ।

यस्योभयं साधु स शिक्षकाणां धुरि प्रतिष्ठापयितव्य एव ॥१६॥

विदूषकः—मुबं अजोहिं मधववीए बघलं । एत्तो पिण्डितस्थो उबदेसबंसलाबो शिष्याभो  
सि । (श्रुतमार्याभ्यां भगवत्या वचनम् । एष पिण्डितार्थं उपदेशवर्तनान्निर्णय इति ।)

हरदत्तः—परमभिमर्त नः ।

गणदासः—देवि । एवं रिषतम् ।

देवी—जबा उए मन्दमेधा सिस्सा उबदेसं मलिण्हेन्ति तदा आधरिभस्स ए बोखो ।  
(यथा पुनर्मन्दमेधा शिष्या उपदेशं मलिनयन्ति तदाऽऽचार्यस्य न बोधः ।)

राजा—देवि । एवमापठ्यते । विनेतुरव्रज्यपरिग्रहोऽपि बुद्धिलाघवं प्रकाशयतीति ।

देवी—[जनान्तिकम् ।] कहं बालि । [गणदासं विलोक्य प्रकाशम् ।] धलं अज्जउत्तस्स  
ज्जसाहकारणं मणोरहं पूरिअ । विरम एरत्थमाबो आरम्भाबो । (कथमिदानीम् । धलमा-  
यंपुत्रस्योत्साहकारण मनोरथं पूरयित्वा । विरम निरर्थकादारम्भात् ।)

विदूषकः—सुदुहु भोवो अलावि । भो गणदास । संगीवपवं लम्बिअ सरत्सईए उवाअणमो-  
वधालं आबमाएस्स कि वे मुहणिण्हेण विवादेण । (सुदु-भवतो बलति । भो गणदास । संगीत-  
पवं लब्ध्वा सरस्वत्युपायनमोदकान्छादतः कि ते मुलनिग्रहेण विवादेन ।)

परित्राजिका—मैं बताती हूँ न ! देखिए ! कोई गुणी तो ऐसे होते हैं जो अपने गुणको  
अपने आप भली भाँति जानते हैं । और कुछ ऐसे होते हैं जो अपने गुण दूसरोंको सिखानेमें  
बड़े उत्तुर होते हैं पर सच्चा गुणी वही है जिसमें ये दोनों बातें हों । और ऐसे ही गुणीको  
सबसे अच्छा समझना भी चाहिए ॥१६॥

विदूषक—[दोनों आचार्योंसे] आप लोगोंने भगवतीकी बातें सुन लीं न ! इसका  
अर्थ यह निकला कि आप लोगोंने अपने शिष्योंको जैसा सिखाया है वही देखकर आप  
सगोकी अच्छाईकी जाँच की जायगी ।

हरदत्त—यही तो हम भी चाहते हैं ।

गणदास—तो यही रहे देवी !

देवी—पर यदि कोई भोटी समझवाली शिष्या सिखाए हुए प्रयोग बिनाइ दे तो इसमें  
आचार्यका क्या दोष है ?

राजा—देवी ! हमने कहीं पढ़ा है कि यदि गुरु अपनी विद्या देनेके लिये निकम्मा शिष्य  
पुने तो समझ लेना चाहिए कि गुरुको भी कुछ आता-जाता नहीं ।

देवी—[अलग] अब क्या हो ? [गणदासको देखकर प्रगट] आर्यपुत्रको उरसाह दिताने  
वाला यह टंटा छोड़ो । तुम क्यों यह बेकामका काम सिर से रहे हो ?

विदूषक—आप ठीक कहती हैं । देखो ! गणदास ! जब तुम बैठे-बैठे संगीतके अच्छापक  
गँगे हुए, सरस्वतीजीको चढ़ाए हुए लड्डू खा ही रहे हो, तब तुम ऐसी ठीय ठीय मोल ही  
गयीं सेते हो जिसमें तुम्हारा मूँह बन्द हो जाय ।

गणुदासः—सत्यसमयमेवाप्यो हेवीबाक्यस्य । श्रूयतामक्षरप्राप्तनिधानीम् ।

लब्धास्पदोऽस्मीति विवादभीरोस्तितिक्षमाश्रय परेण निन्दाम् ।

यस्यागमः केवलजीविकायै तं ज्ञानपथ्यं वसिष्ठं वदन्ति ॥१७॥

देवी—अइरोबखीबा रे सिस्ता । अबरिणिष्ठिबस्त उबबेस्त उल अम्पाम्यं पञ्चास्तं ।  
(अचिरोवनोता ते शिष्या । अपरिनिष्ठितस्योपदेशस्य पुनरन्याय्यं प्रकाशनम् ।)

गणुदासः—अत एव मे निर्बन्धः ।

देवी—तेण हि दुवेचि अग्रबदीए उबबेसं बसेच । (तेन हि द्वावपि भगवत्यामुपदेशं कर्तव्यम् ।)

परिव्राजिका—देवि ! नैतन्म्याम्यम् । सर्वज्ञस्याप्येकाकिनो निर्लंघ्याभ्युपगमो बोधाय ।

देवी—[जनान्तिकम् ।] भूढे परिव्राजिए ! मां जागतिपि सुप्तं विप्र करोति । (भूढे परिव्राजिके ! मां जाग्रतीमपि सुप्तमिव करोषि ।) [इति सामूयं परावर्तते ।]

[राजा देवीं परिव्राजिकायै दर्शयति ।]

परिव्राजिका—

अनिमित्तमिन्दुवदने किमत्र भवतः पराङ्मुखी भवसि ।

प्रभवन्त्योऽपि हि भर्तृषु कारणकोपाः कुदुम्बिन्यः ॥१८॥

गणुदास—महाराजीकी बातका तो सबभुच यही अर्थ निकलता है । जब बात घा ही पकी है तो मैं भी कहे देता हूँ । सुनिए—जो अम्पावक नोकरी पा लेनेपर शास्त्रार्थसे आगत्य है, दूसरोंके उँगली उठानेपर भी चुप रह जाता है और केवल पेट पालनेके लिये बिस्वा पकाता है ऐसे लोग पंडित नहीं, बरन् ज्ञान बेचनेवाले बनिए कहलाते हैं ॥१७॥

देवी—तुम्हारी शिष्या अमी बोड़े ही दिनोंसे तो सीखने लगी है । इसलिये बिना पक्की किए उसे यहाँ प्रयोग करानेके लिये लाना सचमुच बड़ा अन्याय होगा ।

गणुदास—पर इन्हीं कारणोंसे तो मैं और भी उसे यहाँ लानेका हठ कर रहा हूँ ।

रानी—तो तुम दोनों अपने-अपने सिखानेकी चतुराई अकेले भगवतीको ही दिखाओ ।

परिव्राजिका—यह ठीक नहीं होगा देवी ! कोई कितना भी बड़ा पंडित क्यों न हो, पर यदि वह अकेले न्याय करने बैठता है तो उसके निर्णयमें भूल हो ही जाती है ।

देवी—[अलम] अरी भूखं परिव्राजिका ! तू मुझ जागती हुईको भी सोती हुई बना देना चाहती है । [डाहसे भूँह फेर लेती है ।]

[राजा परिव्राजिकाको अकेलेसे रानीका भाव दिखाता है ।]

परिव्राजिका—हे चंद्रमाके समान मुखवाली ! तुम बिना बात ही महाराजसे क्यों भूँह फेरे बैठी हो । जो अच्छे कुलवासी स्त्रियाँ होती हैं उन्हें यद्यपि अपने पतिचोंपर अपनी शक्ति-कार होते हैं फिर भी जब उन्हें कठना होता है तो वे कोई न कोई कारण निकालकर ही अपने पतिते कूठी हैं ॥१८॥



विदूषकः—एहं सकारणं एवम् । अलखो पक्की रसिकबम्बो । [ गणदासं विनोदय । ] बिट्ठिया कोबम्बाजेण देवीए परित्तावो भबं । सुखिपिबवो बि सव्वो उबदेसदंसखेण सिक्कावो होदि । ( मनु सकारणमेव । आत्मनः पक्षो रक्षितव्यः । दिष्ट्या कोपव्याजेन देव्या परित्रातो भवात् । सुसिंहितोऽपि सर्व उपदेशदक्षेण निष्णालो भवति । )

गणदासः—देवि ! भूयताम् । एवं जगो गृह्णाति । तद्विद्वान्मीम् ।

विवादे दर्शयिष्यामि क्रियासंक्रान्तिमात्मनः ।

यदि मां नानुजानासि परित्यक्तोऽस्म्यहं त्वया ॥१६॥

[ इत्यासनादुत्थातुमिच्छति । ]

देवी—[ स्वगतम् ] का गई । [ प्रकाशम् । ] पहबदि आभारिघो तिससजणस्स । ( का गतिः । प्रभवत्याचार्यः शिष्यजनस्य । )

गणदासः—बिरजपदैशक्षिक्तोऽस्मि । [ राजानमवलोकय । ] अनुज्ञातं देव्या । तवाज्ञापयतु देवः कस्मिन्नभिनयवस्तुनि प्रयोगं दर्शयिष्यामि ।

राजा—यथाविशति भगवती ।

परिव्राजिका—किमपि देव्या मनसि वर्तते ततः क्षिप्त्वास्मि ।

देवी—भण वीसद्धं । पहबदि प्यहू अलखो परिभलस्स । ( भण विज्ञव्वम् । प्रभवति प्रभु-रात्मनः परिजनस्य । )

विदूषक—ये कारणसे ही तो कूट रही हैं । उन्हें अपने पक्षकी तो रक्षा करनी ही चाहिए । [ गणदासको देखकर ] जाइए, बड़ा भयम् है आपका कि महारानीने कूटनेके बहाने आपको बचा लिया । पर देवो, बाहे कोई कितना भी बड़ा वंदित हो पर उसकी चतुराई उनके शिष्योंका करतब देखकर ही जानी जाती है ।

गणदास—सुनिए देवी ! जब ऐसी-ऐसी बातें कही जा रही हैं तो अब मैं यही दिखला देना चाहता हूँ कि मैंने अपने शिष्योंको अपनी विद्या कैसे सिखाई है । और यदि आप मुझे इस समय आज्ञा नहीं देंगी तो मैं यही समझूँगा कि आपने मुझे अपने यहसि निकाल दिया ॥१६॥ [ अपने आसनसे उठना चाहता है । ]

देवी—[ मन ही मन ] अब और चारा ही क्या है ! [ प्रकट ] शिष्य तो आचार्यके ही हाथमें हैं ।

गणदास—मैं इतनी देरसे बर रहा था कि महारानी कहीं रोक न दें [ राजाको देखकर ] देवीने आज्ञा दे दी है इसलिये अब देव भी आज्ञा दें कि मैं आपको कौनसा अभिनय दिखलाऊँ ।

राजा—जो भगवती कहें ।

परिव्राजिका—देवी कुछ कहना चाहती हैं इसीते मैं हिचक रही हूँ ।

देवी—नहीं आप निबर होकर कहिए । सेवकोंको तो अपने स्वामीकी आज्ञा माननी ही होती है ।

राजा—मम चेति ब्रूहि ।

देवी—ममवति । मरुतोबाणीम् । ( भगवति ! मरुतोदानीम् । )

परिव्राजिका—देव ! शमिन्नायाः कृतिं क्षतुष्यादोत्थं छलिकं कुम्भयोष्यमुवाहरन्ति । तत्रैक-  
र्षसंख्ययुग्मयोः प्रयोगं पश्यामः । तावता ज्ञायत एवात्रभवतोऽपदेष्टान्तरम् ।

प्राचार्यो—यदाज्ञापयति भगवती ।

विदूषकः—तेषु हि बुधे चि जग्मा पैकलाभरे संगीतरक्षणं करिष्य तत्तममवती दूवं येतग्रहं ग्रहणा  
मुवङ्गसदो एवम् खो छत्वाचद्वस्तवि । ( तेन हि द्वावपि वर्गौ प्रेक्षागृहे संगीतरचनां कृत्वा तत्रभवतो  
दूतं प्रेषयतम् । अथवा मृगङ्गशब्द एव न उत्थापयिष्यति । )

हरदत्तः—तथा । [ इत्युत्तिष्ठति । ]

[ गणदासो चारिणीमवलोकयति । ]

देवी—[ गणदासं विनोक्ष्य । ] विधर्षं भोक्तुं शक्नोति । एवं विजयमवतिचरणी ग्रहं ग्रहयन्त ।  
( विजयी भवत्स्वायं । ननु विजयाम्नायिष्यहमायस्य । )

[ प्राचार्यो प्रस्थितौ । ]

परिव्राजिका—इतस्तावत् ।

प्राचार्यो—[ परितुल्य । ] इमौ स्वः ।

राजा—श्रीर मुझे आपकी आज्ञा माननी है, यह भी जोड़ दीजिए ।

देवी—भगवती ! अब आप कह डालिए ।

परिव्राजिका—महाराज ! शमिष्ठाका बनाया हुआ चौपदोवाला छलिक नामक अभिनय  
बड़ा कठिन बताया जाता है । उसीके किसी एक भावमें दोनोंका अभिनय देख लेंगे और उसीसे  
यह ज्ञान लिया जायगा कि आप लोगोंने अपने-अपने शिष्योंको कैसा सिलसाया है ।

दोनों प्राचार्य—जैसी भगवतीकी आज्ञा ।

विदूषक—तो आप दोनों नाटक-धरमें चलकर सब संगीतका साज जुटाए और सब ही  
शुकनेपर किसी दूतसे यहाँ कहला दीजिएगा । या फिर मृदंगकी धमक सुनकर ही हम लोग उठकर  
चले प्रावेंगे ।

हरदत्त—अच्छी बात है । [ उठता है । ]

[ गणदास चारिणीकी ओर देखता है । ]

देवी—[ गणदासको देखकर ] आपकी विजय हो । मैं सचमुच चाहती हूँ कि आपकी  
विजय हो ।

[ दोनों प्राचार्य जानेको उद्यत । ]

परिव्राजिका—इधर तो मुल्लिए ।

दोनों प्राचार्य—[ लौटकर ] कहिए, आ गए हम लोग ।

परिव्राजिक—निर्यायाधिकारे कबोनि । सर्वज्ञ-सौष्टवमिष्यरुवे विगतनेपथ्ययोः पात्रयोः प्रवेशोऽस्तु ।

धाचार्यो—नेत्रमावयोद्यपदेयम् । [ इति निष्क्रान्तिः । ]

देवी—[ राजाकमवसोक्यः ] अहं दृष्टकर्मजेषु ईरितो जबाधरिण्डलबा अज्जउत्तस्स तवो सोहणं भवे । ( यदि राजकार्येष्वीहस्युपायनिपुणतार्यपुत्रस्य ततः सोमनं भवेत् । )

राजा—

अलमन्यथा गृहीत्वा न खलु मनस्विनि मया प्रयुक्तमिदम् ।

प्रायः समानविद्याः परस्परयशः पुरोभागाः ॥२०॥

[ नेपथ्ये मृदङ्गध्वनिः । सर्वे कर्णं ददति । ]

परिव्राजिका—हन्त । प्रवृत्तं संगीतम् । तथा ह्येक—

जीमूतस्तनितविशङ्किभिर्मयूरैरुद्वग्रीवैरनुरसितस्य पुष्करस्य ।

निहोदिन्युपहितमध्यमस्वरोत्था मायूरी मदयति मार्जना मनांसि ॥२१॥

राजा—देवि ! तस्याः सामाजिका भवामः ।

देवी—[ स्वगतम् । ] ग्रहो ध्वनिधो अज्जउत्तस्स । ( ग्रहो ध्वनिधो धार्यपुत्रस्य । )

[ छत्रं उत्तिष्ठन्ति । ]

परिव्राजिका—देखिए, मुझे निर्यायका अधिकार दिया गया है इसलिये मैं यह बता देना चाहती हूँ कि पात्रों के सब अंगोंके हाव-भाव ठीक-ठीक दिखाई देने चाहिए इसलिये आप लोग अपने पात्रोंको बहुत सजा-धजाकर न लाइएगा ।

दोनों धाचार्य—मह कहनेकी आवश्यकता नहीं थी ।

देवी—[ राजाको देखकर ] यदि धार्यपुत्र अपने राज्यकी देखभाल करनेमें इतनी कला लगाते तो कितना अच्छा होता !

राजा—देवी ! तुम कुछ धीर न समझ बैठना । इसमें मेरा कोई हाथ नहीं है । देखो, जो लोग एक ही विद्यावाले होते हैं, वे कभी एक दूसरेकी बढ़ती नहीं सह सकते हैं ॥२०॥

[ नेपथ्यमें मृदंगकी ध्वनि । सब सुनते हैं । ]

परिव्राजिका—धरे खो ! उन्होंने तो सङ्गीत खेड़ भी दिया । देखो ! मृदंगके धब्बोंकी गरज समझकर ये मोर ऊपर मुँह करके देखने लगे और दूरतक गूँजनेवाली यह मध्यम स्वर से उठी हुई मायूरी नामकी गमक मनको मतवाला बनाए डाल रही है ॥२१॥

राजा—बलिए देवी ! बसकर देखा जाय ।

देवी—[ मन ही मन ] आह ! धार्यपुत्र भी कैसे डीठ हैं !

[ सब उठ खड़े होते हैं । ]

विदूषकः—[ घपघायं । ] ओ बीरं गच्छ । तत्तमोही धारिणी विसंवादयस्त्विति । ( ओः बीरं गच्छ । तत्र भवती धारिणी विसंवादयिष्यति । )

राजा—

धैर्यविलम्बिनमपि त्वरायति मां मुरजवाद्यरागोऽयम् ।

अवतरतः सिद्धिपथं शब्दः स्वमनोरथस्येव ॥२२॥

[ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । ]

॥ इति प्रथमोऽङ्कः ॥

विदूषक—[ अलग ] अजी, बीरे-बीरे बलिए । कही देवी धारिणी सब गड़बड़-धोटासा न करवें ।

राजा—मैं बहुत बीरे ही चल रहा हूँ फिर भी मुरजसे निकला हुआ यह राग मुझे इस प्रकार जल्दी चला रहा है मानो मेरा मनोरथ ही मुझे पुकारकर बुला रहा हो कि आओ तुम्हारा काम बन गया है ॥२२॥

॥ पहला अंक समाप्त हुआ ॥

## द्वितीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति संगीतरचनायां कृतायामासनस्थो राजा सवयस्यो धारिणी परिव्राजिका विभक्ततश्च परिवारः ।]

राजा—भगवत्प्रभवतोराचार्ययोः प्रथमं कतरस्योपवेशं प्रक्ष्यामः ।

परिव्राजिका—अनु समानेऽपि ज्ञानवृद्धभावे यथोक्तत्वाद् गणुदासः पुरस्कारमर्हति ।

राजा—तेन हि शौच्यस्य एवमत्रभवतोरावेद्य स्वनियोगमशून्यं कुरु ।

कञ्चुकी—यवाज्ञापयति देवः । [इति निष्क्रान्तः ।]

[प्रविश्य]

गणुदासः—देव ! शर्मिष्ठायाः कृतिसंयमध्या चतुष्पदास्ति । तस्यास्तु छलिकप्रयोगनेकमना भीतुमर्हति देवः ।

राजा—आचार्य ! बहुमानाद्यवहितोऽस्मि ।

[निष्क्रान्तो गणुदासः ।]

राजा—[जनान्तिकम्] वयस्य ।

नेपथ्यपरिगतायाश्चर्चुर्दर्शनसमृत्सुकं तस्याः ।

संहर्तुमधीरतया व्यवसितमिव मे तिरस्करिणीम् ॥१॥

विदूषकः—[अपचार्य] उच्चैर्द्विं लघुलघु संलिहिवन्निष्कमं य । ता अप्यमत्तो दासि ऐक्य ।  
[उपस्थितं नयनमधु सन्निहितमक्षिकं च । तदग्रमत इदानीपश्य ।]

## दूसरा अंक

[संगीतशालामें विदूषकके साथ राजा, परिव्राजिका, रानी धारिणी और सारा राज-परिवार दिखाई देता है ।]

राजा—इन दोनों आचार्योंमेंसे पहले किसका सिलाया हुआ नाटक देला जाय ।

परिव्राजिका—यद्यपि दोनोंको नाट्यशास्त्रका एक सा ही ज्ञान है फिर भी आचार्य गणुदास अबस्थामें बड़े हैं इसलिये पहले उन्हींको अवसर मिलना चाहिए ।

राजा—तो मोदगस्य ! जाओ, आचार्योंको यह बात बताकर तुम अपना काम देखो ।

कञ्चुकी—जैसी—देवकी आज्ञा । [चला जाता है ।]

[गणुदासका प्रवेश]

गणुदास—देव ! शर्मिष्ठाने मध्य-लयमें एक चौपदी बनाई है । प्रार्थना है कि देव उसमें के छलिकवाले अभिनयको मन लगाकर सुनें ।

राजा—आचार्य ! मैं बड़े आदरसे ध्यान लगाए हुए हूँ ।

[गणुदास चला जाता है ।]

राजा—[अलग] मित्र ! परदेके पीछे जो मेरी प्यारी लड़ी है, उसे देखनेके लिये मेरी आँखें ऐसी उतावली हो रही हैं मानो वे इस अधीरतामें परदेको ही हटाने पर तुल गई हों ॥१॥

विदूषक—[अलग] सीज़िए न ! आपकी आँखोंकी मिठाई तो घागई पर मधुमक्खी भी पास ही बैठी है, इसलिये थोड़ी शावधानी से उधर देखिएगा ।

[ततः प्रविश्यत्याचार्यप्रत्यवेक्ष्यमाणान्जसोष्ठवा मालविका ।]

विदूषकः—[जनाभितकम्] देखतु भवं । तू बहुत से पच्छिन्नादो परिहीर्षाव मधुरवा ।

(पश्यतु भवान् । न खल्वस्याः प्रतिच्छन्दात्परिहीयते मधुरता ।)

राजा—[अपवार्यं] वयस्य !

चित्रगतायामस्यां कान्तिविमंवादशङ्कि मे हृदयम् ।

सम्प्रति शिथिलसमार्धि मन्ये येनेयमालिखिता ॥२॥

गणदासः—बत्से ! मुक्तसाध्वता सत्त्वस्था भव ।

राजा—[आत्मगतम्] अहो सर्वस्मानावबद्धता रूपविशेषस्य । तथाहि ।

दीर्घाक्षं शरदिन्दुकान्तिवदनं बाहूनतावंसयोः

संक्षिप्तं निबिडोन्नतस्तनमुरः पार्ष्वे प्रमृष्टे इव ।

मध्यः पाणिमितो नितम्बि जघनं पादावराजङ्गुली

छन्दो नर्तयितुर्यथैव मनसि श्लिष्टं तथास्या वपुः ॥३॥

मालविका—[उपगानंकृत्वा चतुष्पदवस्तु गायति ।]

दुश्लहो पित्रो मे तस्मिन् भव हि अत्र शिरासं

अम्हो अपङ्गो अ मे परिष्फुरद किं वि वामत्रो ।

[मालविका घाती है । उसके धँगोके हाव-भावकी देखभाल आचार्य कर रहे हैं ।]

विदूषक—(भलग) देखिए, देखिए । यह जैसी चित्रमे सुन्दर लगती थी, उससे किसी प्रकार कम सुन्दर नहीं है ।

राज—(भलग) वयस्य ! चित्रमे इसकी सुन्दरता देखकर मैं अपने मनमें वह समझ रहा था कि यह सचमुच इतनी सुन्दरी नहीं होगी । पर इसे देखकर तो मैं यही सोचने लगत हूँ कि चित्रकारने ठीक ध्यानसे इसका चित्र नहीं बनाया ॥२॥

गणदास—बबराबो खत बत्स ! खँभली रहो ।

राजा—(मन ही मन) वाह ! यह तो सिरसे पैरतक एकदम सुन्दर है क्योंकि इसकी बड़ी-बड़ी धाँलें, चमकता हुआ शरदके चन्द्रमा-जैसा मुख, कंधोंपर थोड़ी झुकी हुई सुजाई, उभरते हुए कड़े स्तनोंसे जकड़ी हुई छाती, चिकनी-चिकनी कोलें, मुट्ठी भरकी कमर, मोटी-मोटी धाँलें और थोड़ी-थोड़ी झुकी हुई दोनोंपैरोंकी उँगलियाँ वम ऐसी जान पड़ती हैं गानो इसका शरीर इसके नाट्यगुण गणदास जीके कहने पर ही बढ़ा गया हो ॥३॥

(पहले भलाप भरकर चार पदोंवाला गाना गाती है ।)

( गीत )

दुर्लभ प्रिय हे, हृदय छोड़ दे तू भिन्नेकी भाषा ।

पर क्यों बाँची नयन कड़कता, कुछ-कुछ लेकर भाषा ॥

स्सो सो चिरदिहो कहँ उण उवणइहव्वो ।

आह मं पराहीणं तुइ परिगणअ सतिणहम् ॥४॥

(दुर्लभः प्रियो मे तस्मिन्मव हृदय निराश

महो भयाङ्गो मे परिस्फुरति किमपि वामः ।

एष स चिरदृष्टः कथं पुनरूपनेतव्यो

नाथ मां पराधीनां त्वयि परिगणय सतृष्णाम् ॥)

[ततो यथारसमभिनयति ।]

विदूषकः—[जनान्तिकम् ।] भो वधस्त ! चतुष्पदवस्तुषुं दुबारीकरिष्य तुइ उवणइहव्वो  
अप्पा तत्तहोवीए । (भो वयस्य ! चतुष्पदवस्तुकं द्वारोक्तस्य त्वद्युपस्थापित आत्मा तत्रभवत्या ।)

राजा—तले ! एवमेव ममापि हृदयम् । अनया जसु ।

जममिममनुरक्तं विद्धि नाथेति मेये वचनमभिनयन्त्याः स्वाङ्गनिर्देशपूर्वम् ।

प्रणयगतिमदृष्ट्वा धारिणीमनिकर्षादहमिव सुकुमारप्रार्थनाव्याजमुक्तः ॥५॥

[मालविका गीतान्ते निष्क्रमितुमारब्धा ।]

विदूषकः—भोवि चिट्ठ । किंवि वो विसुमरिवो कम्मभेवो । तं दाव पुण्ड्रिस्सम् ।

(भवति तिष्ठ । किमपि वो विस्मृतः कर्मभेदः । तं तावत्प्रक्षयामि ।)

गणुदासः—वत्से । जणुमात्रं स्थित्वोपवेशविशुद्धा यास्वसि ।

[मालविका निवृत्त्य स्थिता ।]

राजा—[प्राप्तगतम्] अहो ! सर्वास्ववस्थामु चाकता शोभाभन्तरं पुण्यति तथा हि—

बहुत दिनोंपर देख रही हूँ पर कैसे अपनाऊँ ।

नाथ विवश हूँ पर अपनी ही समझो मैं बलिबाऊँ ॥

(गीतके भावके अनुसार नाट्य करती है ।)

विदूषक—(अलग) भो वयस्य ! इन्होंने तो इस बार चरखावाले गीतके बहाने प्रापपर  
अपनेको न्योछावर कर डाला ।

राजा—मैं भी यही समझता हूँ कि इसने 'नाथ विवश हूँ पर अपनी ही समझो'—गीत  
गाते हुए अपनी धोर संकेत करके जो अभिनय किया है वह इसीलिये कि महारानी धारिणीको  
पास देखकर इसने समझ लिया कि प्रेम दिलानेका कोई दूसरा उपाय तो है नहीं, इसलिये  
एक सुकुमार युवकसे प्रेमकी भीस माँगनेके भाववाला यह गीत गाकर इसने सबसुख मुझसे  
ही सब कुछ कहा है ॥५॥

[गंजुनेपर मालविका चली जाना चाहती है ।]

विदूषक—ठहरिए देवी ! आप बीचमें कुछ खूब गई हैं, वही मैं पूछता चाहता हूँ ।

गणुदास—वत्से ! बोड़ी देर रुक जाओ धीरे जब यहाँ सब लोग भलीभाँति समझ लें  
कि तुमने ठीकसे नाट्य सीख लिया है तभी जाना ।

[मालविका झोटकर खड़ी हो जाती है ।]

राजा—[मन ही मन] अहा ! इसे जिधरसे देखो, उधरसे ही यह मनोहर लगने लगती है ।

वामं संधिस्तिमितवल्लयं न्यस्य हस्तं नितम्बे  
कृत्वा श्यामाविटप सदृशं सस्तमुक्तं द्वितीयम् ।

पादङ्गुष्ठांलुलितकुसुमे कुट्टिमे पातितान्नं  
नृत्तादस्याः स्थितमतितरां कान्तमृज्वायतार्धम् ॥६॥

देवी—एवं गोवमबधरणं वि अञ्जो हिए करेवि । (ननु गीतमबधनमप्यायौ हृदये करोति ।)

गणदासः—देवी ! भा मंबम् । देव प्रत्ययात्संभाव्यते सूक्ष्म दक्षिता गीतमस्य । पश्य ।

मन्दोऽप्यमन्दतामेति संसर्गेण विपरिचतः ।

पङ्कच्छिदः फलस्येव निकषेणाविलं पयः ॥७॥

(विद्रुषकं विबोध्य) तच्छृणुमी वय विवक्षितमार्थस्य ।

विद्रुषकः—[गणदासं विलोक्य ।] कोसिहं बाब पुच्छ । पच्छा जो मए कम्मभेदो विद्दो  
तं भणिसं । [कोशिकी तावपृच्छ । पञ्चाद्यो मया कर्मभेदो हृष्टस्त भणियामि ।]

गणदासः—भगवति ! यथा दृष्टमभिधीयतां गुणो वा बोधोवेति ।

परिभ्राजिका—यथा दृष्ट सर्वमनबधम् । कुतः—

अङ्गैरन्तर्निहितवचनैः सूचितः सम्यगर्थः

पादन्यासो लयमनुगतस्तन्मयत्वं रसेषु ।

शास्त्रायोगनिमृदुरभिनयस्तद्विकल्पानुवृत्तौ

भावो भावं नुदति विषयाद्रागबन्धः स एव ॥८॥

इसने अपना बायाँ हाथ नितम्बपर रख लिया है, इसलिये हाथ का कड़ा पहँचेपर रककर जुप हो गया है । दूसरा हाथ श्यामाकी डालीके समान खोला लटका हुआ है । नीची घाँटें किए हुए यह अपने पैरके अंगूठेसे धरतीपर बिखरे हुए फूलोंको सरका रही है । इस प्रकार खड़ी होनेसे इनके ऊपरका शरीर लम्बा धीरे सीधा हो गया है । नाचनेके समय भी यह ऐसी सुन्दर नहीं लगती थी जैसी अब लग रही है ॥६॥

देवी—क्या आर्य गणदास भी गीतमकी बात सब मान बैठे हैं ?

गणदास—ऐसा न कहिए देवी ! महाराजके साथ रहते-रहते गीतमकी घाँटें भी अपनेबुरेकी ठीक पहचान करने लगी हैं । सुनिए विद्वानोंकी सगतिमें बैठकर भूलें भी उसी प्रकार बिद्वाह बन जाता है जैसे निर्मलीके बीजसे मटमैला पानी स्वच्छ हो जाता है ॥७॥ (विद्रुषकको देखकर) हम भी सुनें आप क्या पृथक्ता चाहते थे ?

विद्रुषक—(गणदासको देखकर) आप पहले कोशिकीजैसे पूछ देखिए, मैं पीछे बतलाऊँगा कि भूल कहाँ हुई है ।

गणदास—भगवती ! आपने जहाँ जैसा गुण या दोष देखा हो सब कह डालिए ।

परिभ्राजिका—मैंने तो जो देखा उसमें कहीं दोष दिखाई ही नहीं दिया । क्योंकि गीतकी सब बातोंका ठीक-ठीक अर्थ अंगोंके अभिनयसे मलीमाति दिखा दिया गया है । इनके पैर



गणुदासः—देवः कथं वा मम्यते ।

राजा—वयं स्वयमक्षिपिलामिमानाः संवृताः ।

गणुदासः—अस्मन्तर्पितास्मि । कुतः—

उपदेशं विदुः शुद्धं सन्तस्तमुपदेशिनः ।

श्यामायते न शुष्मासु या काञ्चनमिवाग्निषु ॥६॥

देवी—विद्विधा अपरिक्लृष्टाग्राह्येण अञ्जो बद्धा । ( दिष्ट्याऽपक्षिताराधनेनार्यो वधते । )

गणुदासः—देवी परिग्रह एव मे वृद्धिहेतुः । [ विदूषकं विलोक्य । ] गौतम बदेवानीं यत्ने-  
ननसिचर्तते ।

विदूषकः—पठनोपवेशसंस्तरो पठनं बन्धुस्य पूजा कावञ्चा । सा तं वो विसुमरिवा ।  
( प्रथमोपदेशदर्शने प्रथमं ब्राह्मणस्य पूजा कर्तव्या । सामनु वो विसृता । )

परित्राजिका—छहो ! प्रयोग्याम्यन्तरः प्रथमः ।

[ सर्वे प्रहसिताः मालविका स्मितं करोति ]

राजा—( आत्मगतम् ) उपात्तसारभ्रलुषा मे स्वविषयः । यदनेन—

स्मयमानमायताच्याः किञ्चिदभिव्यक्तदशनशोभि मुखम् ।

असमग्रलच्यकेसरमुच्छ्वसदिव पङ्कजं दृष्टम् ॥१०॥

भी लयके साथ साथ चल रहे थे । फिर गीतके रसमें भी ये तन्मय हो गई थीं । धीरे इनके नृत्यने भी हमें प्रेममें मग्न कर दिया क्योंकि तालके साथ होनेवाले अभिनयमें अनेक प्रकारसे भंग बनाकर जो भाव दिखाए जा रहे थे वे ऐसे आकर्षक थे कि मन किसी धीरे जाने ही नहीं पाता था ॥८॥

गणुदास—देव ! प्राप इसे कंसा समझते हैं ।

राजा—इसे देखकर तो हमें अपने पक्षका अभिमान कम होने लगा है ।

गणुदास—प्राज मैं सच्चा नृत्यकलाका पण्डित हुँगा हूँ, क्योंकि जैसे प्रागमें डाकनेसे सोना काला नहीं पड़ता वैसे ही जिस शिक्षकके सिखानेमें किसी प्रकारकी भूल न दिखाई पड़े उसे ही सच्ची शिक्षा कहते हैं ॥९॥

देवी—अपने परीक्षकोंको सन्तुष्ट करने के लिये प्रापको बचाई है ।

गणुदास—देवीकी कृपासे ही मुझे यह यश मिला है । ( विदूषकको देखकर ) गौतम अब प्राप भी अपने मनकी बात कह डालिए ।

विदूषक—जब पहले-पहल अपनी सिलाई हुई बिद्या लोगीके प्रागे दिखाई जाती है तो सबसे पहले ब्राह्मणकी पूजा करनी चाहिए । वह तो प्राप लोग भूल ही गए ।

परित्राजिका—बाह, क्या नाट्यकलाके भीतरकी बात पृच्छी है ।

[ सब हँसते हैं, मालविका मुसकराती है । ]

राजा—( मन ही मन ) मेरी धार्मिकोंको तो बाही हुई वस्तु देखने को मिल गई । क्योंकि प्राज मेरी धार्मिकों इस बड़े बड़े नेत्रोंवालीके मुसकराते हुए उस मुसका दर्शन मिल गया है जिसमें कुछ-कुछ दाँत फलके पड़ रहे थे धीरे जो उस खिलते हुए कमलके समान जान पड़ता है जिसमेंके केसर पूरे-पूरे न दिखाई दे रहे हों ॥१०॥

गणदासः—महाबाह्मण न जलु प्रथमं नेपथ्यवर्तनमिदम् । ध्वज्या कर्षं त्वां क्षितितीयं  
नार्चयिष्यामः ।

विदूषकः—अए त्याम सुवस्त्रधलपञ्चिदे अन्तरिक्षे जलपायं इच्छिदा चावघाडवम् । अह्वा  
पण्डितसंतोसपञ्चघ्रा एं नूढा बाधो । अवि अलहोरोए सोहरणं अणिवं तवो इधं से पारितोसिधं  
पञ्चछामि । ( मया नाम शुक्लधनर्पाजितेऽन्तरिक्षे जलपानमिच्छता वातकायितम् । धयवा पण्डित-  
कण्ठस्थवस्त्रया ननु ब्रूहवतिः यतोऽनभवत्या शोभनं अणितं तत इदं ते पारितोषिकं ब्रवच्छामि । )  
[ इति राज्ञो हस्तास्कटकाकर्षति । ]

देवी—चिहुबाब । गुह्यन्तरं अजाणन्ती किण्णिमित्तं तुम आहणं देसि । ( तिष्ठताम् । गुह्या-  
न्तरपञ्चवर्ष्कविमित्तं त्वनाभरणं ददासि । )

विदूषकः—परकेरअंति करिअ । ( परकीयमिति कृत्वा । )

देवी—[ धाचार्यं विलोक्य । ] अण्णगणदास ! एं वंसिदोवधेसा वे सिस्सा । ( धार्यं गणदास !  
ननु दक्षितोपदेशा ते सिष्या । ]

गणदासः—वत्से ! एहि गच्छावइवानीम् ।

[ सहाचार्येण निष्क्रान्ता मालविका । ]

विदूषकः—[ जनान्तिकम् ] एसिओ मे मविबिहवो भवन्तं सेबिहुं । [ एतावान्मे मतिविभवो  
भवन्तं सेवितुम् । ]

राजा—अलमलं परिच्छेदेन । अद्य हि—

गणदास—अरे ब्राह्मण देवता ! हम लोग पहली बार तो नाटक दिखा नहीं रहे हैं । ऐसा  
होता तो तुम्हारे जैसे भेंट-पूजावर जानेवाले ब्राह्मणकी हम मण्डी पूजा करते ।

विदूषक—तो क्या मैं कोरे बरजनेवाले बादलोंसे प्लास मिटावेकी आज्ञा करनेवाके पकीझ  
ही बना रह गया ? पर नाई ! हमारे जैसे भूकोंकी तो ऐसी बात है कि यदि पण्डितोंको सम्मोह  
हुआ तो समझो हमें भी सन्तोष हो गया । जब भगवती कौशिकीने इसे सुन्दर बता दिया है तो  
भाओ मैं भी तुम्हे यह पारितोषिक दे डालता हूँ [ राजाके हाथसे कागज निकालता है । ]

देवी—ऊहरो तो । दूसरेका अभिनय बिना देखे तुम धमीसे इसे भानूपण क्यों दिए । डाल  
रहे हो ?

विदूषक—दूसरेका है न, यही समझकर दे डाल रहा हूँ ।

देवी—( धाचार्यको देखकर ) कहिए, भावकी सिष्या अपना अभिनय दिखा चुकी न ?

गणदास—आओ जल ! अब हम लोग चलें ।

[ धाचार्यके साथ मालविका चली जाती है । ]

विदूषक—(अलग राजासे) जहाँ तक मेरी बुद्धिकी पहुँच की वहाँतक तो मैंने धाचार्यका काम  
कर डाला ।

भगव्यास्तमयमिवाच्छोर्द्धयस्य महोत्सवावसानमिव ।  
द्रष्टृपिबन्ममिव धृतेर्मन्ये तस्यास्तिरस्करिस्त्रीम् ॥११॥

विदूषकः—[जनान्तिक्] बलिहो बिष आपुरो बेज्जेण ओसवं बीधमाणं हण्डसि (दरिद्र इवापुरो बेधेनोषध दीयमानमिच्छसि ।)

(प्रविश्य)

हरदत्तः—देव ! महीयमिहानीं प्रयोगमवलोकयितुं क्रियतां प्रसावः ।

राजा—[आत्मगतम्] अथस्तितो दर्शनार्थः । [वाक्षिप्यमवलम्ब्य प्रकाशम्] [ननु पर्युत्सुका एव वयम् ।

हरदत्तः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

वैतालिकः—जयतु जयतु देवः । उपाकरो मध्याह्नः । तथाहि—

पत्रच्छायासु हंसा मुकुलितनयना दीर्घिका पद्मिनीनां  
सौधान्यत्यर्थतापाद्वलभिपरिचयद्वेषिपारावतानि ।  
विन्दुक्षेपान्निपासुः परिसरति शिखी भ्रान्तिमद्वारियन्त्रं  
सर्वैकस्त्रैः समग्रैस्त्वमिवनूपगुणैर्दीप्यते सप्तसप्तः ॥१२॥

राजा—बहुत डोंग न रनो । उसका पदके पीछे छिपना मुझे ऐसा लग रहा है मानो मेरी आँखोंका भाग फूट गया हो, जोका हुलास ठंडा पड़ गया हो और धीरज पर ताला लग गया हो ॥११॥

विदूषक—(प्रणम) तो क्या बिना पैसेवाले रोगीके समान यह चाहते हो कि बंध ही आपको अपने पाससे ओषध भी दे दे ।

हरदत्त—(आकर) देव ! अब मेरा सिल्लाया हुआ भजिनय भी देखनेकी कृपा कीजिएगा ।

राजा—(मन ही मन) जो देखना था वह तो देख चुके । (उदारता दिलानेके लिये प्रकट) हाँ-हाँ हम लोग तो देखनेको उत्सुक बैठे हैं ।

हरदत्त—बड़ी कृपा है मुझपर ।

( नेपथ्यमें )

वैतालिक—अब हो, देवकी जय हो । दोपहर हो गया है, क्योंकि बावड़ियोंमें कमलकी पंखड़ियोंकी छायामें हंस आँख मूँदकर विधाम कर रहे हैं । घुपसे अबन ऐसा तप गया है कि छाँवोंपर कलुस्त तक नहीं बैठ रहे हैं । चलते हुए रहस्यसे उखलती हुई पानी की बूँदें पीनेके लिये मोर उसके पार्श्वों और चक्कर काह रहे हैं और सूर्य अपनी सब किरणें लेकर उसी प्रकार चमक रहा है जैसे आप अपने राजसी गुणोंसे चमकते हैं ॥१२॥

विदूषक—अबिहा अबिहा । अम्हाएँ उए भोअएबेला उअडिवा । अस्तभवदो उइव-  
बेलाविषकने बिइअइअ सोसं उबाहरन्ति । [हरदत्त विलोकय] हरदत्त ! कि बाएँ भएलसि ।  
(अविधा अबिधा । अस्माक पुनर्भोजनवेलोपस्थिता । अन्नभवत उचितवेलातिक्रमे चिकित्सका  
दोषमुदाहरन्ति । हरदत्त ! किमिदानी भएलसि ।)

हरदत्त—अस्ति वचनस्यान्यस्यावकाशोऽत्र ।

राजा—तेन हि त्वद्वेद्यमुपदेशं श्रोतव्यं ब्रूयामः । विरमतु भवान् ।

हरदत्त—यवाभापयति देवः । [इति निष्क्रान्तः ।]

देवी—एतद्वदुं दुःखज्जलतो मज्जनविहिम् (निर्वर्तयत्वार्यपुत्री मज्जनविधिम् ।)

विदूषक—भोवि बिसेसेए पाएभोअएँ तुअराबेहि । (अवति विशेषेण पानभोजनं स्वरय ।)

परिव्राजिका—[उत्थाय] स्वस्ति भवते । [इति सपरिजनया देव्या सह निष्क्रान्ता ।]

विदूषक—भो वयस्स ! ए केवलं एवे सिण्णे वि अदुदोअ मालविघा ।

(भो वयस्य ! न केवलं रूपे शिल्पेऽप्यद्वितीया मालविका ।)

राजा—वयस्य !

अव्याजसुन्दरीं तां विधानेन ललितेन योजयता ।

परिकल्पितो विधाना बाणः कामस्य विषदग्धः ॥१३॥

किं बहुना । सखे । चिन्तयितव्योऽस्मि ।

विदूषक—अरे रे ! अब तो हम-लोकोके भोजनका समय हो गया है । वैद्यका कहना है कि  
समय पर भोजन न करने से बड़ी हानि होती है । कहो हरदत्त ! क्या कहते हो ?

हरदत्त—अब कुछ कहनेकी बात ही कहाँ रह जाती है ।

राजा—तो अब आपका प्रदर्शन हम लोग कस देखेंगे । आप जाकर विधान करें ।

हरदत्त—जैसी देवकी आज्ञा । [चला जाता है ।]

देवी—तो आर्यपुत्र ! चलकर अब नहा-धो लीजिये ।

विदूषक—देवी ! अब झटपट भोजन-पानीका कुछ बढिया प्रबन्ध कराइए ।

परिव्राजिका—(उठकर) आपका कस्याण हो । [सेविकाओं और रानीके साथ चली  
जाती है ।]

विदूषक—वयस्य ! सुन्दरतामें ही नहीं कसामें भी मालविका एक ही है ।

राजा—सब पूछो वयस्य तो विधाताने इस सहज सुन्दरी मालविकाको ललित कलाका  
ज्ञान क्या दिया मानो उसने इसके हाथमें कामदेवका विष बुझा बाण दे दिया हो ॥१३॥ और क्या  
कहूँ मित्र ! अब तुम जाकर मेरी कुछ चिन्ता करो ।

किं वदतुना । सखे चिन्तयितव्योऽस्मि ।

विदूषकः—भवता वि अहं । विदं विपणिकन्तु विम मे उदरवभन्तरं दहन्तु । ( भवता प्यहम् । दृढं विपणिकन्तुरिव मे उदराम्यन्तरं दह्यते । )

राजा—एवमेव भवान्मुहुर्दृश्येऽपि त्वरताम् ।

विदूषकः—गृहीतविक्रयणोऽस्मि । किं तु मेहावलीनिष्ठया जोष्ठा विम पराहीणवन्तया तत्तद्गोक्षी मालविभ्रा । भवं वि सुखापरिसरचरो विम गिद्धो धमिसलोत्पुषो भीष्मो अ । अश्वन्तापुरो विम कज्जसिद्धि पत्यन्तो मे रोषसि । (गृहीतदक्षिणोऽस्मि । किं तु मेघावलीनिष्ठया ज्योत्स्नेव पराधीनदर्शना तत्रभवती मालविका । भवानपि सुनापरिसरचर इव पुष्टे धामिषलोत्पुषो भीरुकश्च । अत्यन्तातुर इव कार्यसिद्धि प्रार्थयमानो मे रोचसे । )

राजा—कथमन्यतुरो भविष्यामि ।

सर्वान्तःपुरवनिताव्यापारप्रतिनिवृत्तहृदयस्य ।

सा वामलोचना मे स्नेहस्यैकायनीभूता ॥१४॥

[ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । ]

॥ इति द्वितीयोऽङ्कः ॥

१

विदूषक—आप मेरी चिन्ता कीजिए । मेरा पेट इस समय हलवाईकी कहाड़ीकी भाँति बड़ा जला जा रहा है ।

राजा—तुम भी अब अपने मित्रके लिये कोई उपाय सोच ही सोच निकालो ।

विदूषक—उसके लिये तो मैं आपसे पहले ही दक्षिणा ले चुका हूँ पर गड़बड़ तो यह है कि बाललोंमें छिपी हुई चाँदनीके समान मासविकाजीका दर्शन भी तो दूसरोंके हाथमें है । इससे आप मर्दाने देनेवाले व्याधके घरपर चढ़ानेवाले गिद्धके समान उसपर लाक भी लगाए बैठे हैं और साथ ही डरते भी हैं । इतनी चबराहटके बाद मुझे काम करनेकी कहते हुए आप लगते बढ़े झन्झे हैं ।

राजा—वताओ, चबराहट क्यों न हो ? वह सिरछी चितवनवाली मेरे हृदयमें ऐसी आ बसी है कि रनिवासकी सब रानियोंसे मेरा मन एक दम उलट गया है ॥१४॥

[ सब चले जाते हैं । ]

॥ दूसरा अंक समाप्त हुआ ॥

## तृतीयोऽङ्कः

[ततः प्रविशति परिव्राजिकायाः परिचारिका समाहितिका ।]

समाहितिका—आएतस्मि भगवतीए—समाहिबिए ! देवस्स उवावएत्थं बीअऊरअं गेण्हिअ  
आअच्छं ति । ता जाअ पमववएपासिअं महुअरिअं अण्णेतामि । [परिक्रम्यावलोकय] एसा तव-  
एसीआसीअं ओलीअन्तो महुअरिआ जिहुदि । ता जाअ एअं उपसप्पामि । (आज्ञप्तस्मि भगवत्या—  
समाहितिके ! देवस्योपवनस्थं बीअपूरकं गृहोस्वागच्छेति । तद्यावत्प्रमदवनपालिकां मधुकरिका-  
अन्विष्यामि । एषा तपनोयाशोकमवलोकयन्ती मधुकरिका सञ्चिति । तद्यावदेनामुपसर्पामि ।)

[ततः प्रविशत्युद्यानपालिका ।]

समाहितिका—[उपसृत्य] महुअरिए । अवि सुहो वे उज्जाएण्णावारी । (मधुकरिके ! अपि  
सुखस्त उद्यानव्यापारः ।)

मधुकरिका—अण्हो समाहिबिआ । सहि सागवं दे । (अहो समाहितिका । सखि स्वागतं ते ।)

समाहितिका—हला भगवती आणवेवि । अरितपाणिणा अम्हारिसज्जेणए तत्तहोवी देवी  
देविअवव्या । ता बीअपूरएण सुम्मसिअं इच्छामि ति । ( सखि भगवत्याज्ञापयति । अरित-  
पाणिनास्मादृशजनेन तत्रभवती देवी द्रष्टव्या । तद्वीजपूरकेण शुश्रूषितुमिच्छामीति ।)

## तीसरा अङ्क

[परिव्राजिकाकी दासी समाहितिका आती है ।]

समाहितिका—भगवती कौशिकीने मुझे आज्ञा दी है कि समाहितिका ! जाओ, महाराजके  
उपवनसे एक बिनौरिया नीझू तो ले आओ । तो चलो प्रमदवनकी मालिन मधुकरिका-  
का पता लगाऊँ । [दूधकर देखती है ।] अरे, सुनहरे अशोककी ओर टकटककी लगाए यह क्या  
सड़ी है । तो चलो इसके पास ।

[मालिन मधुकरिका आती है ।]

समाहितिका—[पास जाकर] कहो मधुकरिका ! तुम्हारे उपवनका काम तो ठीक-ठीक  
चल रहा है न ?

मधुकरिका—अरे ! तुम हो समाहितिका ! आओ सखी, आओ, तुम्हारा स्वागत है ।

समाहितिका—सखी ! भगवती कौशिकीने कहा है कि हमें छेछे हाथ महारानीसे मिलने  
नहीं जाना चाहिए इसलिये नीझू ही भेंट करके उनसे मिल लूँगी ।

मधुकरिका—एवं संश्लिष्टं बीजपूरकं । कहेहि दास अण्णोण्णसंधरिसिवालं सङ्गुत्तरिआए उबवेशे देखिअ कबरो भयववीए पसंसिबो । (तनु सँनिहितं बीजपूरकम् । कथय तावदभ्योन्यसंधपितयो नाट्याचार्ययोरुपदेशं दृष्ट्वा कतरो भगवत्या प्रशंसितः ।)

समाहितिका—बुबे बि किल आगमिआ पओअणिउला अ । किनु सिस्साए मालविआए गुणबिसेसेण गणुदासस्स उबवेशो पसंसिबो । (द्वावपि किंसागमिनौ प्रयोगनिपुणौ च । किंतु शिष्याया मालविकाया गुणविशेषेण गणुदासस्योपदेशः प्रशंसितः ।)

मधुकरिका—अह मालविआगबं कौलीए कीरिसं सुणीअवि । (अथ मालविकागतं कौलीनं कीदृशं श्रूयते ।)

समाहितिका—बाडं किल तस्सि साहिलासो भट्टा । किनु केवलं देवीए धारिणीए बिस्सं रक्खन्तो अल्लो पटुत्तणं बंसेदि । मालविआ बि इमेसु विअसेसु अण्णुहवमुत्ता बिअ मालवीमाला मिलाआ लक्खीअवि । अओ अवरं ए जाए । विसज्जेहि अं । (बाडं किञ्च तस्यां सामिलाधो भर्ता । किन्तु केवलं देव्या धारिण्याश्रितं रक्षन्नात्मनः प्रभुत्वं दर्शयति मालविकाप्येषु दिवसेष्वनुभूतमुक्तेन मालतीमाला म्लाना लक्ष्यते । अतः परं न जाने । विमृज माम् ।)

मधुकरिका—एवं साहायलम्बितं बीजपूरकं गेह । (एतच्छास्त्रावलम्बितं बीजपूरकं गृहाण ।)

समाहितिका—तह । [इति नाट्येन बीजपूरकं गृहीत्वा] हला तुयं बि अयों पेसलवरं साधुअण-सुसुसाए फलं पावेहि । (तथा । सखि स्वमप्यतः पेशलतरं साधुजनशुश्रूषायाः फलं प्राप्नुहि ।) [इति प्रस्थिता ।]

मधुकरिका—लो, नीबू तो पास ही है । हाँ, यह तो बताओ कि वह जो दोनों नाट्याचार्यों का झगड़ा चल रहा था उनमें से भगवतीने किसे अच्छा बताया ।

समाहितिका—यो तो दोनों ही शास्त्रके पण्डित और अभिनयकक्षामें चतुर हैं पर गणुदासने अपनी शिष्या मालविकाको जैसा अच्छा सिखाया है उसे देख लेनेपर गणुदास ही आज दोनों में अच्छे ठहराए गए हैं ।

मधुकरिका—श्रीव कहो, ये मालविकाके सम्बन्धमें कैसी-कैसी बातें सुननेमें आ रही हैं ?

समाहितिका—हाँ, महाराज उसे चाहने तो बहुत लग गए हैं पर रानी धारिणीका मन रखनेके लिये वे खुलकर प्रेम नहीं दिखाते । इसर इन दिनों मालविका भी पहनकर उतारी हुई मालतीकी मालाके समान कुम्हलाई जा रही है । जिस इससे अधिक मैं कुछ नहीं जानती हूँ । अच्छा तो छुट्टी दो ।

मधुकरिका—हाँ, लो, यह डालपर झूलता हुआ नीबू तोड़ती ले जाओ ।

समाहितिका—अच्छा, [ नीबू तोड़नेका अभिनय करके ] भगवानु करे सबी ! साधुघोंकी सेवा करनेका तुम्हें इससे भी अच्छा फल मिले । [चलती है ।]

मधुकरिका—हृत्सा क्षमं जेष्व गच्छन्तु । ग्रहं वि इमस्त चिरायमाणकुसुमोन्मयस्त तवलीला-  
लीलास्त दीहृत्सुमित्तं वैवीए रिबेवेमि । (सखि ! तममेव गच्छावः ग्रहमप्यस्य चिरायमाणकुसुमोद्-  
गमस्य तपनीयाशोकस्य दोहदनिमित्तं देव्यं निवेदयामि ।)

समाहितिका—कुम्भह । अहिचारो वक्षु तुइ । (युज्यते । अधिकारः कसु तव ।)

[ इति निष्क्रान्ते ]

॥ इति प्रवेशकः ॥

[ ततः प्रविशति कामयमानावस्थो राजा विदूषकश्च । ]

राजा—[ आश्रयानं विलोक्य । ]

शरीरं क्षामं स्यादसति दयितालिङ्गनसुखे

भवेत्सालं चक्षुः क्षणमपि न सा दृश्यत इति ।

तथा सारङ्गाच्या त्वमसि न कदाचिद्विरहितं

प्रसक्ते निर्वाणे हृदय परितापं व्रजसि किम् ॥१॥

विदूषकः—असं भवतो धीरं उज्जिह्व परिदेविनेण विट्वा मए तत्तहोवीए मालविद्याए विमसही  
बउलाबलिघा । मुलाविद्या म अरथं जो भवता संविट्ठो । (अस भवतो धीरतामज्जिह्वा परिदेवितेन ।  
हृष्टा मया तत्रभवत्या मालविकायाः प्रियसखी बकुलावनिता ( आविता चार्थं यो भवता संविष्टः । )

राजा—ततः किमुक्तवती ।

मधुकरिक—चलो सखी ! दोनों साथ ही चलें । मुझे भी चलकर महारानीजीसे निवेदन करना है कि यह सुनहरा प्रशोक अभीतक फूल ही नहीं रहा है, इसके फूलनेका कोई उपाय किया जाना चाहिए ।

समाहितिका—ठीक ही है, तुम न कहोगी तो कौन कहेगा ?

[ दोनों चली जाती हैं । ]

॥ प्रवेशकः ॥

[ विदूषकके साथ काम-पीड़ित अवस्थामें राजा बैठे दिखाई पड़ते हैं । ]

राजा—[ अपनी ओर देखकर ] प्यारी को छाती न लगा पानेसे मेरे शरीरका सूखना भी ठीक है धीर उसे पल भरके लिये भी देख न पाने की विन्तामें आँखोंका डबडबाए रहना भी ठीक है, पर मेरे हृदय ! यह तो बताओ कि उस हरिणकी सौ आँखोंवाली ओर मेरा जी ठण्डा करनेवाली प्यारीके सदा पास रहते हुए भी तुम क्यों इस प्रकार जले जा रहे हो ॥१॥

विदूषक—यह धीर हीकर रोना-कसपना छोड़िए । मैं मालविकाकी प्यारी सखी बकुलावनितासे मिला बा ओर मेने आपका पूरा संदेश सुना भी दिया है ।

राजा—इसपर वह क्या बोली ?



विदूषकः—विष्णुभावेहि भट्टारकम् । अणुगहीबन्धि इमिस्ता एण्धोएल । किन्तु ता तबस्सिणी  
वेणीए अहिं रक्खन्तीए एाअरक्खिबो विष एिही ए सुहं समासावइव्वा । तहवि जइस्सं ।  
( विज्ञापय भट्टारकम् । अनुगहीतास्म्यनेन नियोगेन । किन्तु सा तपस्विनी देव्याधिकं रक्षन्त्या  
मागरक्षित इव निर्धनं सुखं समासादयितव्या । तथापि यतिष्ये । )

राजा—यगवन् संकल्पयाने । प्रतिबन्धवत्स्वपि विषयेष्वभिनिवेश्य किं तथा प्रहरसि यथा  
जनोर्ध्वं न कालान्तरकालो भवति । [ सविस्मयम् । ]

क रुजा हृदयप्रमाथिनी क च ते विश्वसनीयमायुधम् ।

मृदु तीक्ष्णतरं यदुच्यते तदिदं मन्मथ दृश्यते त्वयि ॥२॥

विदूषकः—एवं भणामि तस्मिन् साहसिके किं न उवाचोक्तेष्वपि । ता पञ्चकस्यावेदु  
भवं अप्पारं । ( ननु भणामि तस्मिन्साधनीये कार्ये कृतो मयोपायोपशेषः । तत्पर्यवस्थापयतु  
भवतात्मानम् । )

राजा—अयेम विषयशेषमुचितव्यापारविमुखेन चेतसा वच नु कलु व्यापयामि ।

विदूषकः—अञ्ज एव पद्मभावारसुहृद्भाणि रत्नकुरवभाणि उवाअएणं वेत्तिअ एववसन्तावदार-  
ववेसेए इराववोए एणउलिआमुहेए पत्थिवो भवं—इच्छामि अञ्जत्तेए सह बोलाहिरोहएणं  
अण्णहविबुं ति । भवदा वि से पडिण्णाइं । ता पमववएणं एव गच्छम्ह । ( अयं प्रभावतारसुभगानि  
रत्नकुरवकाण्युपायन प्रेष्य नववसन्तावतारव्यपदेशेनेरावत्या निपुणिकामुनेन प्रापितो भवान्—इच्छा-  
म्यार्यपुत्रेण सह बोलाधिरोहणमनुभवितुमिति । भवताप्यस्यै प्रतिज्ञातम् । तत्प्रमदवनमेव गच्छावः । )

विदूषक—उसने कहा—स्वामीसे निवेदन कर देना कि यह काम सौंपकर स्वामीने मुझपर  
बड़ी कृपा की है पर वह बेचारी महारानीकी बंसी ही कड़ी देख-रेखमें है जंसे सौंपकी देख-रेखमें  
कोई निधि हो । इसलिये वह सहजमें हाथ लगनेवाली नहीं है, फिर भी मैं जतन करूँगी !

राजा—हे भगवाम् कामदेव ! पग-पगपर बाधाधोसे अरे हुए कामोंमें मुझे फँसाकर तुम  
मुझपर ऐसी चोटें क्यों किए जा रहे हो कि समय भी काटे न कटे । [ अचरजके साथ ] हे  
कावदेव ! कहीं तो एक घोर बीकी डाढ़स देनेवाला तुम्हारा कोमल फूलोंका धनुष घोर कहीं  
यह हृदयकी भी मधु डालनेवाला प्रेमका रोग । यह कहावत तुमपर तो पूरी पूरी घटती दिखाई दे  
रही है कि जो जितने कोमल दिखाई पड़ते हैं वे उतने ही कठोर होते हैं ॥२॥

विदूषक—मैं कह तो रहा हूँ कि आपका मनोरथ पूरा करनेका मैं सब उपाय कर चुका हूँ  
इसलिये थाप बिन्ता न कीजिए ।

राजा—अपने किसी काममें तो मेरा जी ही नहीं लग रहा है, इसलिये यह तो बताओ कि  
आपका वह बच्चा हुआ दिन बिताया कहीं जाय ?

विदूषक—नये जिते हुए सुहावने लाख कुरबकके फूलों आपके पास जेंटमें भेजकर रानी इरा-  
वलीने आज ही निपुणिकाके मूँहसे नये वनसतके धानेका बहामा लेकर कहाया है कि मैं आज  
आर्यपुत्रके साथ झूठा झूलना चाहती हूँ, और आपने भी उनकी बात मानली है ! इसलिये बलि-  
उपर प्रमदवनकी ओर ही चला जाय ।

राजा—न क्षममिदम् ।

विदूषकः—कहं विष । ( कथमिव । )

राजा—इदस्य नित्यमिदं पुलाः स्त्रियः । कथमन्यसंक्रान्तहृदयमुपलसयन्तमपि ते सखी न वा लक्षयिष्यति । अतः पश्यामि ।

उचितः प्रणयो वरं विद्वन्तं बहवः स्वगृहमहेतवो हि दृष्टाः ।

उपचारविधिर्मनस्विनीनां न तु पूर्वाभ्यधिकोऽपि भावशून्यः ॥३॥

विदूषकः—एतद्विष भवं अन्तेऽरद्विषं वक्षिष्ये एकाग्रं विद्वद्वो कानुम् । ( नार्हति भवानन्तः—पुरस्थितं दाक्षिण्यमेकपदे पृष्ठतः कर्तुम् । )

राजा—[ विचिन्त्य । ] तेन हि प्रमदवनमार्यमावेक्ष्य ।

विदूषकः—इवो इवो भवं । ( इत इतो भवान् । )

[ उभो परिक्रामतः । ]

विदूषकः—एवं एवं प्रमदवरं पश्यन् बलचलाहिं पश्यन् इत्युलीहिं तुषरेवि विष भवन्तं वपेतिषुं । ( मन्वेतप्रमदवनं पवनबलचलाभिः पश्यन् इत्युलीभिस्त्वरयतीव भवन्तं प्रवेष्टुम् । )

राजा—[ स्पर्शं रूपयित्वा ] अग्निजातः क्षत्रु वसन्तः सखे पश्य—

उन्मत्तानां भवन्तु भग्नैः कृजितैः कोकिलानां

सानुक्रोशं मनसिजरुजः सखतां पृच्छतेव ।

अङ्गे चूतप्रसवसुरभिर्दक्षिणो मारुतो मे

सान्द्रस्पर्शः करतल इव व्यापृतो माधवेन ॥४॥

राजा—पर वहाँ चलना ठीक नहीं होगा ।

विदूषक—क्यों ?

राजा—देखो मित्र ! स्त्रियां स्वभावसे ही बड़ी चंट होती हैं । वहाँ चलकर यदि मैं उसीके मनका काम करने लगूँ तो क्या वह भी न लेगी कि मेरा मन कहीं धीर उलझा हुआ है ? इसलिये मैं समझता हूँ कि बहुत से इधर-उधरके बहाने बनाकर प्रेमकी उचित बात भी टाल जाना अच्छा है, पर क्षत्रु स्त्रियोंके आगे बनावटी प्रेम दिखलाना अच्छा नहीं है ॥३॥

विदूषक—पर हम प्रकार रनिवासकी रानियोंके प्रेमका एकाएक निरादर करना भी तो ठीक नहीं होगा ।

राजा—[ सोचकर ] तो चलो । प्रमदवनकी धीर ही ले चलो ।

विदूषक—इधरसे आइए देव ! इधरसे [ दीनो घूमते हैं ]

विदूषक—लोजिए, यह रहा प्रमदवन । देखिए बायुसे हिलते हुए पत्तोंकी उर्गमियोंसे यह प्रमदवन मानो आपकी बुला रहा है कि झटपट भीतर चले आइए ।

राजा—[ बायु लगनेके सुखका नाट्य करते हुए ] सखमुच वसन्त या पहुँचा है । देखो मित्र ! मतवाले कोकिलोंकी, कानकी सुहानेवासी कूकोमें मानो वसन्त ऋतु भूकपर बड़ी दया दिखाता है यह पूछ रहा हो—क्यों प्रेमकी पीड़ा सही जा रही है ? इधर स्त्रियों हुई कामकी मञ्जुरियोंकी मन्थमे बसा हुआ दक्षिण पवन मेरे शरीरसे लगता हुआ ऐसा जान पड़ता है मानों वसन्तने अपना प्रत्यन्त सुख देनेवाला हाथ मेरे ऊपर रक्त दिया हो ॥४॥

विदूषकः—पक्षिस्तुखिलहास्य । (प्रविशति तिलाभाय ।)

[ उभौ प्रविशतः । ]

विदूषकः—अबहाखेण विट्ठि देहि । एवं वणु भवन्तं विषयं बिलोहद्विकामाए पमवबललच्छीए कुबरीबेसलज्जावइतिअं वसन्तकुसुमणेवत्थं गहीरं । (प्रवधानेन हटि देहि । एतस्सलु भवन्तमिव विलोमयितुकामया प्रमदवनलक्ष्म्या युवतिवेषलज्जापयितुक वसन्तकुसुमनेपथ्यं गृहीतम् ।)

राजा—ननु विस्मयावबलोकयामि ।

रक्ताशोकरुचा विशेषितगुणो विम्बाधरालक्तकः

प्रत्यारूपातविशेषकं कुरवकं श्यामावदातारुणम् ।

आक्रान्ता तिलकक्रिया च तिलकैर्लग्नद्विरेफाञ्जनैः

सावज्ञेव मुखप्रसाधनविधौ श्रीर्माधवी योषिताम् ॥३॥

[ उभौ नाट्येनोद्यानशोभां निर्वर्णयतः । ]

[ ततः प्रविशति पर्युत्सुका मालविका । ]

मालविका—अभिण्यावहिधधं भट्टारधं अहिलसन्धी अप्पल्लो वि शव लज्जेमि । कुवो बिहवी सिलिद्धस्स लहीजलस्स इमं वुत्तन्तं प्राचक्खिदुं । एण जाणे अप्पडिआरगत्थं वेअल्लं केत्तिअं कालं नमल्लो मं एइस्सवि ति । [ इति स्मृतिमभिनीय ] आविहुम्हि देवीए—माल-

विदूषक—बलिए, भीतर चलकर आनन्द लीजिए ।

[ दोनों प्रवेश करते हैं । ]

विदूषक—तनिक ध्यानसे तो देखिए ! इस प्रमदवनकी लक्ष्मीने आपको लुभानेके लिये ही पुरुषतियोंके साज-सिगारको भी लजानेवाला यह वसन्तके फूलोंका सिगार कर लिया है ।

राजा—मैं भी [ प्रवरजके साथ ] घाँस फाड़कर देख रहा हूँ कि—इस लाल भशोककी ललाईने स्त्रियोंके विम्बाधरोंकी ललाईको लजा दिया है । काले, उजले और लाल रंगके कुरवकके फूलोंने स्त्रियोंके मुखोपर ओती हुई चित्रकारी फीकी कर दी है । काले औरोंसे लिपटे हुए तिलकके फूलोंने स्त्रियोंके माथेपरके तिलकको नीचा दिखा दिया है । ऐसा जान पड़ता है मानो वसन्तकी शोभा आज स्त्रियोंके मुखके साज सिगारका निरादर करनेपर लुथी हुई हो ॥३॥

[ दोनों उस उपवनकी शोभा निहारनेका नाट्य करते हैं । ]

[ बड़ी चिन्तामें पड़ी हुई मालविका घाती है । ]

मालविका—जिस प्रियतमके मनकी मैं बाह नहीं पा सकी हूँ उससे प्यार करके मुझे अपने ऊपर बड़ी साज खग रही है । अपनी प्यारी सखियोंसे भी यह बात मैं नहीं कह पा रही हूँ यह प्रेमकी पीड़ा न जाने कामदेव मुझे कबतक देता रहेगा जिसकी कोई औषधि नहीं है । [ दो बार पग चलकर ] घरे ! मैं कहीं के लिये खड़ी थी ? [ स्मरण करनेका नाट्य करती हुई । ] हाँ

बिह गोदमचापलावो दोलापरिभ्रष्टाए सखजो मह बलहो । तुभं दाव गनुष तवलीकालोभस्त  
 बोहलं एिबट्टेहि त्ति । जइ सो पञ्चरत्नभन्तरे कुमुमं वंसेवि तवो ग्रहं ग्रहिलासपूरइत्तधं पसावं  
 दावइत्सं त्ति । सा जाव सिप्रोभधुनि पढमं यदा होमि दाव ग्रहपवं यह बलहलंकारइत्थाए  
 बडलावलिभाए आग्रन्दव्वं । ता परिदेवइत्सं ताव बीसडं मुहुत्तधं । ( अविज्ञातहृदयं अतिरमयि-  
 सधन्त्यात्मनोऽपि तावत्सज्जे । कुतो विभवः स्निग्धस्य सखीजनस्येयं वृत्तान्तमाख्यातुम् । न ज्ञानेऽ-  
 प्रतिकारगुरुकां वेदनां कियन्त कालं मदनो मां नेष्यतीति । आ कुत्र खलु प्रस्थितास्मि । प्राविष्टास्मि  
 देव्या—मालविके गीतमचापनादोलापरिभ्रष्टायाः सख्यौ मम चरणी । ख तावद्गत्वा तपनीयाशोकस्य  
 दोहदं निर्वर्तयेति । यद्यतो पञ्चरात्राभ्यन्तरे कुमुमं दर्शयति ततोऽहमभिलाषपूरयितुं प्रसाद दाप-  
 यिष्यामीति । तत्त्वावग्नियोगभूमिं प्रषभ गता भवामि तावदनुपद मम चरणालङ्कारहस्तया बहुला-  
 बलिकयाऽप्यन्तव्यम् । तत्परिदेवयिष्ये तावद्विलम्बं मुहूर्तकम् ।

[ इति परिक्रामति । ]

विदूषकः—[ दृष्ट्वा ] ही हो । बरस्त ! एवं बन्धु सीट्टपाण्डवेजिदस्त मच्छिष्टिथा उबण्णा ।  
 ( आश्रयंमाश्रयम् । वयस्य ! एतत्सल्लु सीधुगानोद्वेजितस्य मत्स्यष्टिकोपनता । )

राजा—अये ! किमेतत् ।

विदूषकः—एसा खाविपरिक्खिबवेसा ऊसुअबध्दणा एभाइसी मालविका अदूरे कट्टि  
 ( एसा नातिपरिष्कृतवेषोत्सुकवदनैकाकिनी मालविकाऽदूरे वर्तते । )

राजा—[ सहर्षम् ] कथं मालविका ।

विदूषकः—अहं । ( अथ किम् । )

ठीक है । मुझसे देवीं धारणीने कहा है कि—मालविका ! गोमतके नटखटपनछे मैं झूलेसे गिर  
 पड़ी हूँ और मेरे दोनो पंरो मे जोट आनई है इसलिये तुम्हीं जाकर सुमहरे अशोकके फूलनेका उपाय  
 कर आओ । यदि पाँच दिनोंके भीतर वह फूल उठेगा तो तुम्हे मुँह माँगा पुरस्कार दूँगी । मैं बहाँ  
 पहलेसे ही पहुँच जाती हूँ क्योंकि बकुलावलिका भी मेरे पीछे-पीछे बिछुए लेकर आ रही होगी  
 जबतक मैं अकेले जी भरकर रो भी लूँगी ।

[ घूमती है । ]

विदूषक—[ उसे देखकर ] हिः हिः ! [ घूमती है । ] कैसे अचरजकी बात है कि मित्र !  
 मरिचारे मतवाले मनुष्यको और अधिक मतवाला बनानेवाली कच्ची खोड़ भी आ पहुँची ।

राजा—अरे कौन-सी वस्तु है ?

विदूषक—यह क्या पास ही अथमैले कपड़े पहने मालविका अकेली उदास बैठी  
 हुई है ।

राजा—[ प्रसन्न होकर ] क्या मालविका है ?

विदूषक—और क्या ?

राजा — क्षयमिहानीं जीवितमवलम्बयितुम् ।

त्वदुपलभ्य समीपगतां प्रियां हृदयमुच्छ्वसितं मम विक्लवम् ।

तरुवृतां पथिकस्य जलाश्रितः सरितमारसितादिव सारसात् ॥६॥

अथ नव तत्र भवती ।

विदूषकः—एसा तरराइमग्गारो लिक्कन्ता इवो ज्जेव्व परिवट्ठन्ती बीसइ । एसा तररा-  
जिमग्गान्तिष्कान्तेस एव परिवर्तमाना हव्यते ।)

राजा — [ विलोक्य सहर्षम् ] वयस्य पश्याम्येनाम् ।

विपुलं नितम्बदेशे मध्ये चामं समुन्नतं कुचयोः ।

अत्यायतं नयनयोर्मम जीवितमेतदायाति ॥७॥

सखे ! पूर्वस्मादतिमनोहरावस्थान्तरमुपाकृता तत्रभवती । तथा हि —

शरकाण्डपाण्डु गण्डस्थलेयमाभाति परिमिताभरणा ।

माधवपरिणतपत्रा कतिपयकुसुमेव कुन्दलता ॥८॥

विदूषकः—एसा वि भवं विष्णु मग्गएव्वाहिणा परिमिट्ठा भविस्सिदि । (एवापि भवानिव  
मदनग्याधिना परिमुष्टा भविष्यति ।)

राजा—सौहार्दमेवं पश्यति ।

मालविका—अगं सो ललितसुज्ज्वालरोहलापेक्षी अग्निहीबकुसुमणोवत्थो उज्ज्वलिताए मह  
अण्णकरेदि असोभो । जाव एवस्स पच्छाअसीदले सिलापट्टए लिक्कण्णा अण्णणं बिलोवेमि । (अथ स  
ललितसुकुमारोहलापेक्षी अग्निहीतकुसुमनेपथ्य उत्कण्ठिताया ममाञ्जुक्रोत्यशोकः । यावदस्य  
पच्छावशोतले शिलापट्टके निवण्णात्मानं विनोदयामि ।)

राजा—तब समझो कि अब मेरे प्राण नव आयेंगे । जैसे सारसका शब्द सुनकर व्यासे पथिकको  
मरोसा हो जाता है कि पेड़की झुर-मुटके पीछे कोई नवी होगी वैसे ही तुम्हारे मुंहसे यह बात  
सुनकर मेरे व्याकुल मनको बड़ा धीरज मिला है कि मालविका पास ही है ॥६॥ अच्छा वह  
है कहाँ ?

विदूषक—वह क्या वृक्षोंके बीचसे होती हुई इधर ही आसी दिलाई दे रही है ।

राजा—[ देखकर प्रसन्नतासे ] देख रहा हूँ मित्र ! यह बड़े-बड़े नितम्बोंवाली, पतली कमरवाली,  
उठे हुए स्तनवाली और बड़ी-बड़ी आँखोंवाली मानो मेरी जान ही चली आ रही हो ॥७॥  
इसे जैसा मैंने पहले देखा था उससे कहीं बढ़कर सुन्दर तो यह अब लग रही है । और देखो—  
इने-गिने आभूषण पहले हुए और सरकंडेके समान पीले गालोंवाली यह सुन्दरी वैसे ही दिलाई  
दे रही है जैसे वसंतसे पके हुए पत्तोंवाली किसी कुन्दलतामें इने-गिने फूल बचे रह गए हो ॥८॥

विदूषक—तो इन्हे भी आपके जैसा ही प्रेमका रोग लग गया होगा ।

राजा—मित्रोंको ऐसा ही सूझ करता है ।

मालविका—फूलोंकी सजावटसे सूना यह अशोक वृक्ष भी अपने मनकी सुहावनी और प्यारी  
साध पूरी करानेके लिये मेरे ही समान अधीर हो रहा है । तो चलो तबतक इसीकी ठंडी छायाके  
तले पत्थरकी पटियापर बैठकर जो बहलाऊँ ।

विदूषकः—सुबं भववा उक्कण्ठिवहिं त्ति तत्तहोबी मन्तेवि । (अर्तुं भवता उक्कण्ठितास्मीति तत्रभवती मन्त्रवते ।)

राजा—नैतावता भवन्तं प्रसन्नतर्कं मन्ये । कुतः—

बोढा कुरवकरजसां किसलयपुटभेदशीकरानुगतः ।

अनिमित्तोत्कण्ठाभपि जनयति मनसो मलयवातः ॥६॥

[मालविकोपविष्टा ।]

राजा—सखे ! इतस्तावदावां सतान्तरितौ भवावः ।

विदूषकः—इरावदि विम्व अदूरे वैक्कामि । (इरावतीमिवादूरे प्रेम्ने ।)

राजा—महि कमलिनौ दृष्टवा ग्राहमवेणते मतऋजः । [इति जिलोकयस्थितः ।]

मालविका—हिमप्र रियरवलम्बणादो अविभूमिलङ्घिणो ते मणोरहादो विरम । किं मं जाज्जासिप्र ।  
(हृदय ! निरवलम्बनादतिभूमिलङ्घिनो मनोरथाद्विरम । किं मामायास्य ।

[विदूषको राजानं बोधते ।]

राजा—प्रिये ! पश्य वामत्वं स्नेहस्य ।

अस्मिन्कथहेतुं विवृणोषि न त्वं तत्त्वावबोधैकफलो न तर्कः ।

तथापि रम्भोरु करोमि लक्ष्यमात्मानमेषां परिदेवितानाम् ॥१०॥

विदूषकः—संघवं भवदो स्मिस्संसमं अभिस्सवि । एसा जप्पिवममलसंवेला विजिरो लं

विदूषक—सुना धापने ? वे कह रही है कि मैं अधीर हो रही हूँ ।

राजा—केवल इतनी-सी बातसे मैं यह नहीं मान सकता कि तुम ठीक समझ गए हो । क्योंकि कुरवकके परागमें बसा हुआ धीर खिली हुई कोपलोंसे जलकी बूंदें उड़ा ले जानेवाला मलयका पवन बिना कारण ही मनमें आह भर रहा है ॥६॥

[मालविका बँठ जाती है ।]

राजा—प्राधो मित्र ! चलो, हम लोग भी सताके पीछे छिप चलें ।

विदूषक—इरावतीजी भी घब घा ही रही होंगी ।

राजा—हाथी जब कमलिनोको देख लेता है तब उसे जलमें छिपे हुए चड़ियाल नहीं सूझते हैं । [देखता रहता है]

मालविका—धरे हृदय ! तू ऐसी आह क्यों करता है जिसपर न तो अपनी कोई वक हो है धीर न जहाँतक अपनी पहुँच ही है । मुझे सतानेमें तुझे मिल क्या रहा है ?

[विदूषक राजाकी ओर देखता है ।]

राजा—देखो प्यारी ! प्रेमकी उलटी चाल तो देखो । यद्यपि अभीतक तुमने अपनी व्याकुलताका कारण न तो खोलकर बताया धीर न अनुमानसे ही मुझे तुम्हारे मनकी ठीक-ठीक आह लग पा रही है फिर भी मैं तो यही समझ रहा हूँ कि तुम मेरे ही जिये इतना रो-कषप रही हो ॥१०॥

विदूषक—धापका संदेह अभी दूर हुआ जाता है । लीजिए, जिसके हाथ धापने संदेह

बकुलावलिना उच्यते । (संप्रति भवती निःसंशयं भविष्यति । एषापितमदनसंदेशा विविक्ते ननु बकुलावलिकोपस्थिता ।)

राजा—अपि स्मरेद्यत्नात्स्ववर्त्मनाम् ।

विदूषकः—किं दाणि एसा बासीए दुहिता तुह वरुनं संदेशं बिबुमरेदि । अहं बाब ए बिबुमरेमि । (किमिदानीमेवा दास्या दुहिता तव गुरुकं संदेशं विस्मरति । अहं तावन्न विस्मरामि ।)

[प्रविश्य चरणालङ्कारहस्ता बकुलावलिः ।]

बकुलावलिः—अपि सुहं सहोए । (अपि सुखं सख्याः ।)

सालिका—अम्हो बकुलावलिना उच्यते । हहि साधवं दे । उचविस । (अहो बकुलावलिः कोपस्थिता । सखि स्वागतं ते । उपविश ।)

बकुलावलिः—[उपविश्य] हला तुमं दाणि जोगदाए एउत्ता । ता एक्कं दे बलखं उच्योहि जाब सालसत्तं सगूउरं अ करेमि । (सखि त्वमिदानीं योग्यतया नियुक्ता । तस्मादेकं ते चरणमुपनय यावत्सालत्तकं सन्पुरं च करोमि ।)

सालिका—[प्रागतम्] हिअअ ! अलं तुहिदाए उच्यते अन्नं बिहबो । कहं दाणि अत्ताए मोचिअं । अहवा एवं एअ मे मित्पण्डणं भविस्सवि । (हृदय ! अलं सुखितया उपस्थितोऽयं विचित्रः । कथं वेदानीमात्मानं मोचयेयम् । अथवा एतदेव मे मृत्युपण्डनं भविष्यति ।)

बकुलावलिः—किं विचारोसि । अतुआ कणु इअस्स तवणीआसोअस्स कुसुमोगमे देवी । (किं विचारयसि । उत्सुका सख्यस्य तपनीयाशोकस्य कुसुमोद्भवे देवी ।)

राजा—कथमशोकबोहदनिमित्तोऽयमारम्भः ।

भेजा बा वह बकुलावलिना भी यहाँ अकेलेमें उसके पास पहुँच गई है ।

राजा—पर उसे क्या हमारी बात स्मरण होगी ?

विदूषक—जब मैं तक नदी भूल पाया हूँ, तब भला यह खोटी कहीं ऐसी आश्चर्यक बात भूल सकती है ?

[पैर सजानेकी सब सामग्री हाथमें लिए हुए बकुलावलिना आती है ।]

बकुलावलिः—कहो सखी, अच्छी तो हो ?

सालिका—अरे बकुलावलिना ! तुम आ गई स्वागत है सखी, आओ बैठो ।

बकुलावलिः—[बैठकर] सखी ! तुम्हें जो काम दिया गया है उसके लिये तुम्हीं योग्य थीं । लाओ अपना एक पैर इधर बढ़ाओ तो मैं उसमें महावर लगाकर बिछुए पहना दूँ ।

सालिका—[मन ही मन] मेरे हृदय ! यह सम्मान देखकर बहुत फूलो मत । पर मैं इससे बच भी कैसे सकती हूँ । यह न करूँ तो कहीं इसीसे मेरा अन्तिम सिंगार न हो जाय ।

बकुलावलिः—सोच क्या रही हो ? जानती हो, इस सुनहरे अशोकके फूलनेकी देवीको बड़ी चिन्ता है ।

राजा—अच्छा तो क्या वह सजावट अशोकके फूलनेके लिये की जा रही है ।

विदूषकः—किं तु सलु जानासि तुमं । मह कालखावो देवी मं अन्ते उरखेवण्हेल मोक्के इस्तवि ति । (किं नु सलु जानासि त्वम् । मम कारणाद्देवीमामन्तःपुरनेपथ्येन योजयिष्यतीति ।)

मालविका—हला भरिसेहि दाब खं । (सखि मर्षय तावदेनम् ।) [इति पादमुपहरति ।]

बकुलावलिका—अइ सरीरभं सि मे । (अयि सरीरमसि मे ।)

[इति नाट्येन चरणसंस्कारमारभते ।]

राजा—

चरणान्तनिवेशितां प्रियायाः सरसां पश्य वयस्य रागलेखाम् ।

प्रथमामिव पल्लवप्रसूतिं हरदग्धस्य मनोभवद्रुमस्य ॥११॥

विदूषकः—अलखान्खरुवो तत्तहोदीए अहिघारो उवखिल्लतो । (चरणानुरूपस्तत्रभवत्या अभिकार उपक्षिप्तः ।)

राजा—सम्पगाह भवान् ।

नवकिसलयरागेणाग्रपादेन वाला स्फुरितनखरुचा द्रौ हन्तुमर्हत्यनेन ।

अकुसुमितमशोकं दोहदापेक्षया वा प्रणमितशिरमं वा कान्तमार्द्रपराधम् ॥१२॥

विदूषकः—पहरिस्तादि तत्तहोदी तुमं अवरद्धम् । (प्रहरिष्यति तत्रभवती त्वामपराद्धम् ।)

राजा—सूधर्मा प्रतिगृहीत बचः सिद्धिर्वाजिनो ब्राह्मणस्य ।

[ततः प्रविशति युक्तमदा इरावती चेती च ।]

विदूषक—तो क्या आप समझ बैठे थे कि महारानीने मेरे लिये इसे रनिवासके सिंगारोंसे सजाया होगा ।

मालविका—तो सखी ! पर मुझे इसके लिये क्षमा करना । [पैर धागे करती है ।]

बकुलावलिका—वाह री ! तू कोई दूसरी है । मैं तो मुझे अपनी देह-जैसी ही प्यारी समझती हूँ । [पैर रँगनेका नाट्य करती है]

राजा—मित्र ! प्यारीके पैरमें महावरकी जो गीली लकीरें बनी हैं वे ऐसी दिखाई पड़ रही हैं मानो महादेवजीके क्रोधसे जले हुए कामदेवके वृक्षमें नई-नई कोंपलें फूट आई हों ॥११॥

विदूषक—धीर जैसे इनके पैर हैं वैसा ही काम भी तो इन्हें सोंपा गया है ।

राजा—यह तो ठीक कहा तुमने ! चमचमाते हुए नखोंवाले धीर नई कोंपलोंके पंजों-वाले इस सुन्दरीके चरण या तो फूलनेकी इच्छा करनेवाले इस घनफूले प्रसोकपर पड़ने योग्य हैं या प्रेममें गपराध करनेवाले सिर झुकाए हुए पतितके सिरपर पड़ने योग्य हैं ॥१२॥

विदूषक—तो समझ लीजिए कि आप भी अपराध करेंगे तो यही चरण आपपर भी पड़ेंगे ।

राजा—मनचाहा अविष्य बतानेवाले ब्राह्मणका आशीर्वाद सिरमाये ।

[दासीके साथ मदिरा पिए हुए रानी इरावती आती हैं ।]



हरावती—हृञ्जे शिउरिए ! सुखामि बहुसो मवो किल इत्थिमाजलस्स विसेसमण्डलं ति ।  
अथि सखी एसो लोअवाओ । ( चेठि निपुणिके ! भूखोमि बहुसो मदः किल स्त्रीजनस्य विशेष-  
मण्डनमिति । अपि सस्य एष लोकवादः ।

निपुणिका—पढमं लोअवाओ एअ अज सखी संवुत्तो । ( प्रथमं लोकवाद एवाअ सस्यः  
संवुत्तः । )

हरावती—अलं मयि सिलोहेए । कहेहि कुवो बाएि ओगमिअणं दोलाअरं पढमं मवो  
भट्टा ए वेसि । ( अलं मयि स्नेहेन । कथय कुत इदानीमवगन्तव्यं दोलाग्रहं प्रथमं गतो भर्ता  
व वेसि । )

निपुणिका—भट्टिखीए अलिअअवाओ पराअवाओ । ( भट्टिअ्या अलखिअतात्प्रणयात् । )

हरावती—अलं सेवाए । मअअअअं परिगाहिअ भलाहि । ( अलं सेवया । मध्यस्थतां  
परिगृह्य भण । )

निपुणिका—असत्तोस्सनुआअणलोलुवेए अज्जगोअमेए कहिअं तुअरहु भट्टिखी ति ।  
( असत्तोस्सवोपायनलोलुपेनायंगोतमेन कथितं त्वरता भट्टिनीति । )

हरावती—[ अवस्थासदृशं परिक्रम्य । ] हृञ्जे ! मदेए किलाअमाणं अलाए अज्जअलस्स  
ईसए हिअअं तुअरेवि । अलएा उए ए मह पसरन्ति । ( चेठि ! मदेन क्लाम्यमानमात्मानमार्य-  
पुत्रस्य दर्शने हृदयं त्वरयति अरणी पुनर्न मम प्रसरतः । )

निपुणिका—एवं संपत्ते मह दोलाअरं । ( ननु संप्राप्ते स्वे दोलाग्रहम् । )

हरावती—शिउरिए ! अज्जअतो एअ ए बीसवि । ( निपुणिके ! धार्यपुत्रोअ न दृश्यते । )

निपुणिका—एवं भट्टिखीए ओलोअहु । परिहाससिमिलं कहि वि अदिदंटेण अत्तुएा

हरावती—निपुणिका ! मैं बहुत सुना करती हूँ कि मदिरा पीनेसे स्त्रियाँ बहुत सुन्दर लगने  
लगती हैं । यह कहावत सच है क्या ?

निपुणिका—पहले तो यह कहावत ही थी, पर आज तो यह बात सच दिखाई दे रही है ।

हरावती—चल, चल । मुँह-देखी मत कह । अच्छा यह बता कि यह पता कैसे चले कि  
स्वामी झूलेअरमें पहुँच गए हैं या नहीं ।

निपुणिका—आपका अखंड प्रेम ही यह बता रहा है ।

हरावती—ठकुरसुहाती रहने दो । लल्लो-अप्पो छोड़कर सब-सब बता ।

निपुणिका—असत्तोस्सवकी पूजाकी भेट पानेके लोभी धार्य गोतमने यह कहलाया है कि  
देवीकी अटपट भेज दो ।

हरावती—[ मदमें झूमकर झूमती हुई ] दासी ! मद इतना चढ़ गया है कि धार्यपुत्रको  
देखनेकी अकुसाहट होनेपर भी मेरे पैर आगे नहीं बढ़ रहे हैं ।

निपुणिका—सीजिए, झूलेअरमें तो आप पहुँच गईं ।

हरावती—अरी निपुणिका ! धार्यपुत्र तो यहाँ कहीं दिखाई ही नहीं पड़ रहे हैं ।

निपुणिका—ध्यानसे देखिए स्वामिनी ! आपसे ठिठोली करने के लिये स्वामी यहाँ कहीं

होवन्तं । अन्ते वि प्रियङ्गुलक्ष्मणपरिविक्तं असौमित्रतापकुलं पवितानो । ( मनु भट्टिन्ववसो-  
क्यसु । परिहासमिक्तं कुभाप्यदृष्टेन वर्ता प्रचितव्यम् । धावामपि प्रियङ्गुलक्ष्मणपरिविक्तमसौमिकी-  
लापट्टकं प्रविधावः । )

हरावती—बह । ( तथा । )

निपुणिका—[ विलोभ्य ] आलोभ्यु भट्टिणी ब्रूवद्भुरं विविण्णस्तीर्णं विपीलिव्राहि बन्धिं ।  
( अवलोकयतु भट्टिनी ब्रूताङ्कुर विविन्वस्योः विपीलिकाभिर्दंष्टम् । )

हरावती—कहं विव एषं । ( कथमिवेदम् । )

निपुणिका—एसा असौम्यपादवच्छायाया मालविकाया ऽकुलावतिका चरखालङ्कारं लिखन्ते वि ।  
( एषाशोकपादवच्छायाया मालविकाया ऽकुलावतिका चरखालङ्कारं निर्वर्तयति । )

हरावती—[ शङ्कां कल्पित्वा ] अश्रुमी इषं मासविधात् । कहं एष तद्धेति । ( अश्रुमिर्यं  
मालविकायाः । कथमत्र तर्कयति । )

निपुणिका—तद्धेति दोलापरिवर्त्तित्वाए सख्यचललाये देवीए असौम्यबोहमाहिभारे मालविभा  
लिउत्तेति । अण्णहा कहं देवी सखं चारिअत्तुउरकुअलं परिअणस्स अण्णकुआलिस्सवि ।  
( तर्कयामि दोलापरिभ्रष्टया सख्यचरण्या देव्याऽशोकदोहदायिकारे मालविका नियुक्तेति । अन्यथा  
कथं देवी स्वयं चारितं त्रपुरयुगलं परिजनस्याभ्यनुज्ञास्वति । )

हरावती—महवी कसु से संभावणा । ( महती सख्यव्याः संभावना । )

निपुणिका—कि ए अण्णेलीअवि भट्टा । ( कि नान्विध्यते वर्ता । )

छिपे बैठे होंगे । घाइए, हम लोग भी प्रियंगुके सता-मंडपमें चलकर अशोकके तले पत्थरकी  
पटियापर बैठें ।

हरावती—ठीक है ।

निपुणिका—[ देखकर ] देखिए तो स्वामिनी ! हम जमीं की धापकी कोंबलें दूढ़ने कीर  
काट लिया पीटियोंनि ।

हरावती—कैसे रे ?

निपुणिका—देखिए न । यहाँ बकुलावतिका, अशोककी छाया में बँधी हुई मालविकाके भँर  
रंग रही है ।

हरावती—[ कुछ सन्देह करके ] मालविका तो हजर धाने नहीं पाती, आज क्या बात हो  
गई है ?

निपुणिका—मैं समझती हूँ कि झूलेपरसे गिर जानेके कारण महारानीके पैरोंमें चोट का गई  
है इसलिये अशोकके कुलनेके लिये उसपर सात भारनेका काम मालविकाको ही छोड़ा गया  
होया । नहीं तो क्या महारानी कभी अपने पैरके बिछुए उतारकर अपनी दासियोंको पङ्कजेके  
लिये मला दे सकती हैं ?

हरावती—हाँ, हो न हो यही बात है ।

निपुणिका—तो क्या महाराजको न बुँदिया ?

हरावती—हृत्ता ए मे चलत्वा अण्वेवो पवद्वन्ति । मयो मंचिभारेवि । आसङ्कितस्त दाव भन्तं गमिस्तं । [ मालविकां निर्वर्ण्य । निरूप्यात्मगतम् । ] ठाणं कञ्चु कावरं मे हिम्र्णं । ( सति ! न मे चरणावगम्यतः प्रवर्तते । मयो मां विकारयति । आसङ्कितस्य तावदन्तं गमिष्यामि । स्थाने ललु कातरं मे हृदयम् । )

बकुलावल्कि—[ मालविकार्यं चरणं दशयन्ती । ] अग्नि रोध्रवि दे राधरेहाविष्णुतासो । ( अग्नि रोधते ते रागरेखाविम्यासः । )

मालविका—हृत्ता ! अस्तरो चलणं सि लज्जेमि एं पसंसिदुं । केण वसाहणकलाए अहिली-बासि । ( सति ! आत्मनश्चरण इति लज्जे एनं प्रसंसितुम् । केन प्रसाधनकलायामभिनीतासि । )

बकुलावल्कि—एवञ्च कञ्चु भन्तुसो सीसन्ति । ( अग्नं ललु भर्तुः शिष्यास्मि । )

विदूषकः—तुधरेहि दाव एं गुदवन्तिनाए । ( स्वरय तावदेनां गुदवन्तिनाए । )

मालविका—विद्विष्ठा ए गमिचवासि । ( दिष्ट्या न गमितासि । )

बकुलावल्कि—उचदेसायुक्त्वा चलत्वा लम्भिष्य अण्वं दाव गमिचवा अभिस्तं । [ रागं विलोक्यात्मगतम् ] हन्त सिद्धो मे रूप्यो । [ प्रकाशम् ] सति एङ्कस्त दे चलणस्त अचसिदो राधसिक्खेवो । केवलं मुहमावदो लम्भइववो । अहवा पबावं एवं ठाणं । ( उपदेसानुरूपी चरणौ लम्ब्याद्य तावद्गविता भविष्यामि । हन्त सिद्धो मे दर्पः । सति एकस्य ते चरणस्यावसितो रागनिक्षेपः । केवलं मुखमावदो लम्भयितव्यः । अथवा प्रवातमेतत्स्थानम् । )

राजा—सिद्धे पश्य ।

आर्द्रालिङ्गकमस्याश्चरणं मुखमारुतेन शोषयितुम् ।

हरावती—सखी, मेरे पैर हो पागे नहीं बढ़ रहे हैं । इधर मद भी मुझे बेहाल किए डाल रहा है, पर मेरे मनमें जो खटक बैठ गया है, वह तो मिटाना ही होगा । [ मालविकाको देखकर और समझकर मन ही मन ] उन्हीं सब बातें तो मेरा जी चल जाता है ।

बकुलावल्कि—[ मालविकाको उसका रंग हृष्टा पैर दिखाती है । ] कहीं महावरकी रंगई तुम्हें अच्छी लगी ?

मालविका—सखी ! अपने पैरकी प्रशंसा करते मुझे साज लगती है पर यह तो बताओ कि इतनी बढ़िया सिंगारकी कला तुम्हें सिखाई है किसने ?

बकुलावल्कि—भरी ! यह कला तो मैंने स्वयं महाराजसे सीखी है ।

विदूषक—जाइए जाइए, भपटकर इससे गुदक्षिणा तो माँग लीजिए ।

मालविका—बड़ी आगवान हो कि इतनेपर भी तुम्हें अभिमान कू तक नहीं गया है ।

बकुलावल्कि—पर मैंने जो कुछ सीखा है बेशी कला विलालानेके योग्य तुम्हारे चरण पाकर धाज तो मुझे अवश्य अभिमान हो रहा है । [ रंगईको देखकर मन ही मन ] बाह धाज ही तो मेरा अभिमान सच्चा हुआ है । [ प्रकट ] ओ सखी ! तुम्हारा एक पैर तो रंग गया है अब इसे मूँहसे फूँककर सुलाना भर रह गया है, पर यहाँ तो बयार भी चल रही है ।

राजा—देखो मित्र ! गीले महावरसे रंगे हुए इसके पैरको मूँहकी फूँकसे सुखाकर इसकी

प्रतिपन्नः प्रथमतरः संप्रति सेवावकाशो मे ॥१३॥

विदूषकः—कुबो बे अछुसप्रो । एवं भववा चिरहुमेण अछुसबिदम् । ( कुतस्तेऽनुसयः । एतावद्भूवता चिरक्रमेणानुभवितव्यम् । )

बकुलावलिका—सहि ! अरुणसतपत्तं विप्र सोहदि बे बलखं । सम्बहा भत्तुणो अत्तुपरिव-  
ट्टिणो होहि । ( सखि अरुणसतपत्रमिव सोभते ते चरणम् । सर्वथा अर्तुरक्षुपरिवर्तिनी भव । )

[ इरावती निपुणिकामवेक्षते । ]

राजा—ममेयमाशोः ।

मालविका—हला मा अवधरणीअं मन्तेहि । ( सखि मा अवधनीयं मन्त्रयस्व । )

बकुलावलिका—मन्तइवब्बं एव्व मन्तिवं मए । ( मन्त्रयितव्यमेव मन्त्रितं मया । )

मालविका—पिआ बभु अहं तव । ( प्रिया खल्वहं तव । )

बकुलावलिका—ए केवल मह । ( न केवल मम । )

मालविका—कस्स वा अण्णस्स । ( कस्य वान्यस्य । )

बकुलावलिका—पुण्येसु अहिंसिबेसिणो भत्तुणो वि । ( गुरोर्वभिनिवेशिनो भर्तुरपि । )

मालविका—अलिअं मन्तेसि । एव एव्व मह एत्थि । ( अलोक मन्त्रयसे । एतदेव मयि नास्ति । )

बकुलावलिका—सब्बं तुइ एत्थि । भत्तुणो किसेसु सुन्दरपाण्डुरेसु बीसइ अंगेसु । ( तस्य रवयि नास्ति । भर्तः कृतेषु सुन्दरपाण्डुरेषु हवयतेऽङ्गेषु । )

निपुणिका—पढमं गत्थिवं विप्र हवासए उत्तर । ( प्रथमं गणितमिव हताशया उत्तरम् । )

सेवा करनेका यह सबसे अच्छा अवसर मेरे हाथ लगा है ॥१३॥

विदूषक—तो पछताते क्यों है ? आपको बहुत दिनोतक ऐसी सेवा करनेको मिलेगी ।

बकुलावलिका—अरी सखी ! तेरा पैर तो लाल कमलके समान खिला पड़ रहा है । मैं तो मनाती हूँ कि तू सदा महाराजकी गोदमे ही लेटी रहे ।

[ इरावती निपुणिकाकी ओर देखती है । ]

राजा—मैं भी यही आशावांछ देता हूँ ।

मालविका—सखी ! ऐसी बे-सिरपैरकी बातें न कहा करो ।

बकुलावलिका—जो कहना चाहिए वही तो मैं कह रही हूँ ।

मालविका—मैं तुम्हारी प्यारी हूँ न ? इसीसिधे ।

बकुलावलिका—केवल मेरी ही नहीं ।

मालविका—और दूसरे किसीकी ।

बकुलावलिका—तेरे गुणोंपर रीझे हुए महाराजकी भी ।

मालविका—तू झूठ कहती है । मुझपर उनका लनिक भी प्रेम नहीं है ।

बकुलावलिका—हाँ सचमुच तुमपर तो नहीं, पर महाराजके दुर्बल, पीले सुन्दर अंगोंपर वह प्रेम अवश्य दिखाई देता है ।

निपुणिका—इस सोटीने ऐसा उत्तर दिया है मानो पहलेसे ही सोचे बैठी हो ।

बकुलाबलिका—अच्छा राशे अच्छा एरा परिबिबबबो ति सुअणवअणं पमाणीकरेहि ।  
(अनुरागोऽनुरागेण परीक्षितस्य इति सुजनवचनं प्रमाणीकुर्व ।)

मालविका—किं अलखो छन्देस मन्तेसि (किमारमनवच्छन्देन मन्त्रयसि ।)

बकुलाबलिका—एहि एहि । अत्तु एवाई पणअभिहुलाई अक्खराई अत्तन्तरि-  
वाई । (नहि नहि । अर्तुः अल्वेतानि प्रणयमुदुनाम्यक्षराणि बक्षान्तरितानि ।)

मालविका—हला ! देवीं अण्तिअ ए मे हिअअं बिसससि । (सखि ! देवीं विन्तयित्वा न मे  
हृदय विभसिति ।)

बकुलाबलिका—बुडे ! अमरसंपावो भविस्सहि ति वसन्तावतारसम्बन्धं किं ए वृक्षस्यो  
कोर्बलिवन्धो । (मुरधे ! अमरसंपावो भविष्यतीति वसन्तावतारसर्वस्व किं न वृत्तप्रसवोऽवतंसि-  
तव्यः ।)

मालविका—तुमं बाब बुज्जावे गच्छतस्स सहायिणी होहि । (त्वं तावद् दुर्जति ! गच्छतः  
सहायिनी भव ।)

बकुलाबलिका—बिमदुत्तुरही बडलाबलिआ वत्तु अहं । (बिमदंसुरभिवंकुलाबलिका  
अल्वहम् ।)

राजा—साधु बकुलाबलिके साधु ।

मावज्ञानानन्तरं प्रस्तुतेन प्रत्याख्याने दत्तयुक्तोत्तरेण ।

वाक्येनेयं स्थापिता स्वे निदेशे स्थाने प्राप्ताः कामिनां दृश्यधीनाः ॥१४॥

बकुलाबलिका—अच्छा सज्जनोंकी एक बात तो तुम मान ली कि प्रेमकी परीक्षा प्रेमसे  
ही होती है ।

मालविका—क्या यह सब अपने मनसे गड़ती जा रही हो ?

बकुलाबलिका—नहीं अपने मनसे नहीं । ये प्रेमभरे कोमल अक्षर स्वयं महाराजने अपने  
पुंहसे कहे हैं ।

मालविका—पर सखी ! उधर महारानीका व्यवहार देखती हैं तो सारी प्राधा ठंडी पड़  
जाती है ।

बकुलाबलिका—भरी पगड़ी ! क्या औरोंके डरसे लोग अपने कानोंमें वसन्तकी रानी  
बनी हुई धामकी मंजरीको पहने ही नहीं ?

मालविका—मुझपर कोई बिपदा आये तो तुम मुझे छोड़ न देना ।

बकुलाबलिका—भरी मेरा तो नाम ही बकुलाबलिका है । मैं तो जितनी ही अधिक  
मसली जाऊँगी उतनी ही अधिक गन्ध रूँगी ।

राजा—बाहूरी बकुलाबलिका बाहू—इस समय इसके मनकी ठीक-ठीक बाहू ले लेनेपर  
जो मेरे प्रेमका प्रस्ताव करके और इसके नहीं नहीं करनेपर भी इसे जोड़-तोड़का उत्तर  
देकर जो तुमने इसे पक्का कर लिया है इससे मुझे विश्वास हो गया कि सबकुछ प्रेमियोंके प्राण  
हृदियोंकी ही मुट्ठीमें रहते हैं ॥१४॥

इरावती—हृज्जे ! ऐषन्न कारिदं एव वडलावलिद्याए एवस्सि पदं मालविद्याए । (सखि । पश्य कारितमेव बकुलावलिकयंतस्मिन्यदं मालविकायाः ।)

निपुणिका—भट्टिणि ! ग्रहिधारस्स उड्ढो उववेसो । (भट्टिणि । अधिकारस्योचित उप-  
देशः ।)

इरावती—ठाणे वल्लु संकिदं मे हिप्रभं । गहोवत्था अणन्तरं चिन्तइस्सं । (स्थाने जलु  
शङ्कु मे हृदयम् । गृहीतार्थानन्तरं चिन्तयिष्यामि ।)

बकुलावलिका—एसो बुदीघो बि बे एण्णुत्तपरिकम्मा चलणो । जाव एं सण्णउरं करेमि ।  
[इति नाट्येन सुपुत्रयुगलमामुच्य ।] हला ! उट्टेहि । असोअविद्यासइत्तभं बेवीए एिअोअं  
अण्णुचिट्ठ । (एष द्वितीयोऽपि ते निवृत्तपरिकर्मा चरणः । यावदेनं सन्तुपुरं करोमि । हला उत्तिष्ठ ।  
अशोकविकासयितुक देव्या नियोगमनुतिष्ठ ।)

[उभे उत्तिष्ठतः ।]

इरावती—सुबो बेवीए एिअोअो । होवु बाणि । (श्रुनो देव्या नियोगः भवत्विदानीम् ।)

बकुलावलिका—एसो उवाळ्डराअो उअभोअवसअो पुरवो बे वट्टइ । (एष उपाळ्डराग  
उपभोगक्षयः पुरतस्ते वर्तते ।)

मालविका—[सहर्षम्] किं भट्टा । (किं भर्ता ।)

बकुलावलिका—[सस्मितम्] । एण दाव भट्टा । एसो असोअसाहावलम्बी पल्लव-  
गुच्छभो । ओवसेहि एं । (न तावद्भर्ता । एषोऽशोकशाखावलम्बी पल्लवगुच्छः । भवतस्यैवम् ।)

[मालविका विषादं नाटयति ।]

विदूषकः—सुबं भववा । (श्रुतं भवता ।)

इरावती—देख सखी ! मालविकाको इतना सम्मान इस बकुलावलिकाने ही दिलाया है ।

निपुणिका—स्वामिनी । इसे जैसा सिखाया गया होगा वैसा ही तो कर रही है ।

इरावती—मुझे जो खटका था वह सब सब ही निकला । सब बातोंका ठोक-ठोक व्यौरा  
लेकर मैं इसका उपाय सोचूंगी ।

बकुलावलिका—लो, तुम्हारा दूसरा पैर भी रँग गया । लाम्रो इसमें भी बिछुए पहना  
दू । [दोनों बिछुए पहनानेका नाट्य करती है ।] अब उठो सखी ! महारानीने अशोकके फूलनेके  
लिये जो काम तुम्हें सौंपा है वह पूरा कर डालो [दोनों उठ खड़ी होती हैं ।]

इरावती—तुमने महारानीका काम सुन लिया न ! अच्छा इसे हो जाने दो ।

बकुलावलिका—लो, यह राग-रंगसे भरा ओर आनन्द लूटने-योग्य तुम्हारे भागे ही तो है ।

मालविका—[प्रसन्न होकर] कौन महाराज ?

बकुलावलिका—[मुसकुराकर] भरे महाराज नहीं ! यह अशोककी शाखामें खटकनेवाले  
पत्तोंका गुच्छा ! जो इसे कानोंपर सजा लो ।

[मालविका दुखी होती है ।]

विदूषक—सुना घापने ।

राजा—सखे ! पर्याप्तमेतावता कामिनाम् ।

अनातुरोत्कण्ठितयोः प्रसिद्धयता समागमेनापि रतिर्न मां प्रति ।

परस्परप्राप्तिनिराशयोर्वरं शरीरनाशोऽपि समानुरागयोः ॥१५॥

[मालविका रक्षितपल्लवावतंसा पादमशोकाय प्रह्णोति ।]

राजा—वयस्य ।

आदाय कर्णकिसलयमस्मादियमत्र चरणमर्पयति ।

उभयोः सदृशविनिमयात्मानं वञ्चितं मन्ये ॥१६॥

बकुलावलिका—हृत्वा ! एतिये देसी । एतियुगो अर्धं असोमो जइ कुसुमोऽमेवमन्धरो भवे जो वे बल्ललसङ्कारं लम्बिअ । (सल्लि नास्ति ते दोषः । निर्गुणोऽयमशोको यदि कुसुमोऽमेवमन्धरो भवेत् यस्तेचरणसत्कारं लब्ध्वा ।)

राजा—

अनेन तनुमध्या मुखरनूपुराराविणा

नवाम्बुरुहकोमलेन चरणेन संभावितः ।

अशोक यदि सद्य एव मुकुलैर्न संपत्स्यसे

वृथा वहसि दोहदं ललितकामिसाधारणम् ॥१७॥

सखे ! बचनानुसरणपूर्वकं प्रवेष्टुमिच्छामि ।

राजा—मित्र ! प्रेमियोंके लिये इतना भी बहुत है । देखो ! जहाँ एक मिलनके लिये व्याकुल हो और दूसरा मिलना ही न चाहता हो वहाँ उनका मिलना न मिलना बराबर है । पर जहाँ दोनों मिलनेके लिये प्रीति हैं और दोनों एक दूसरेके मिलनेसे हाथ जो बँडे हैं वहाँ प्राण भी दे देना पड़े तो बुरा नहीं है ॥१५॥

[मालविका पत्तोंका गुच्छा कानपर लटकाकर अशोकपर सात जमाती है ।]

राजा—मित्र ! देखो इसने अपने कानोंपर सजानेके लिये जो अशोकसे पत्तें लिए तो उसके बदलेमें इसने अपना पत्तों-जैसा चरण भी उसे भेंटमें दे दिया । इन दोनोंने एक जैसी वस्तुका बदला-बदला करके मुझे तो सचमुच कहीका न छोड़ा क्योंकि अब मैं इससे इस प्रकार प्रेमकी वस्तुधाँकी बदला-बदली कैसे कर पाऊँगा ॥१६॥

बकुलावलिका—सखी ! यदि तुम्हारे चरणोंकी पूजा पाकर भी यह अशोक न फूले तो इसमें तुम्हें दोष नहीं लगेगा वरन अशोक ही निकम्मा समझा जायगा ।

राजा—इस पतली कमरवाली सुन्दरीका जो नये कमलके समान कोमल चरण बिछुओंकी झंकारसे गूँज रहा है, उससे आदर पाकर भी यदि तुममें कलियाँ न फूट आईं तो मैं यही समझूँगा कि सुन्दरीकी सातसे फूल उठनेकी जो चाह मस्त प्रेमियोंके मनमें होती है वह तुम्हारे मनमें व्यर्थ ही उत्पन्न हुई ॥१७॥ मित्र ! हम लोगोंकी कोई बात चले तो हम भी आगे बढ़ चलें ।

विदूषकः—एहि । एं परिहासइस्तं । (एहि एनां परिहासयिष्यामि ।)

[उभौ प्रवेशं कुस्तः ।]

निपुणिका—भट्टिणि भट्टिणि । भट्टा एव पक्षिणः । (भट्टिनि भट्टिनि । भट्टाश्च पक्षिणः ।)

इरावती—इवं मम पक्षं चिन्तितं हिंसाए । (एतन्मम प्रथमं चिन्तितं हृदयेन)

विदूषकः—[उपेत्य] भोवि । कुतं त्वाम् अस्तहोवि पिप्रवन्नस्तो अन्नं अतोमी एं वामपादेण ताडितं । (भवति । युक्तं नाम अन्नभवति प्रिववन्नस्तोऽयमशोको ननु वामपादेन ताडयितुम् ।)

उभे—[संभ्रमम्] अहो भट्टा । (अहो भट्टा ।)

विदूषक—बडलावल्लि । गहोदत्ताए तुह अस्तहोवी ईरितं अचिन्तितं करन्ती कीत एं शिखारिवा । (बकुलावल्लिके । गृहीतार्यया स्वयामभवतीदृशमविनयं कुर्वन्ती कस्मान्न निवारिता ।)

[मालविका भयं रूपयति ।]

निपुणिका—भट्टिणि वेक्क । किं पडसं अज्जमोदमेस । (भट्टिणि ! पश्य । किं प्रवृत्तमार्य-गौतमेन ।)

इरावती—कहं ललु बह्मचर्यु अज्जहा जीविस्सदि । (कथं ललु बह्मचर्युरस्यया जीविष्यति ।)

बकुलावल्लिका—अज्ज ! एसा देवीए शिघ्रोष्णं अज्जविट्ठुदि । एवोस्स अचिन्तिते परवदी इत्थं । पसीबहु भट्टा । (आर्य ! एसा देव्या निवोगमनुतिष्ठति । एतस्मिन्नतिक्रमे परवतीयम् । प्रसीदतु भर्ता ।) [इत्यात्मना सहैनां प्रणिपातयति ।]

विदूषक—आइए । मैं इसे जरा छेड़ता हूँ न ।

[दोनों भागै बढ़ते हैं ।]

निपुणिका—स्वामिनी ! स्वामिनी ! महाराज आ रहे हैं ।

इरावती—यह तो मैं पहले ही ताड़ गई थी ।

विदूषक—[वास जाकर] कहिए देवी ! क्या हमारे प्यारे मित्र अशोकपर अपनी बाईं लात जमाकर आपने कोई अच्छा काम किया है ?

दोनों—[चबराकर] भरे ! महाराज !

विदूषक—क्यों बकुलावल्लिका ! सब-कुछ जान-बूझकर भी तुमने इन्हें ऐसी छिटाई करनेसे रोक बयो नहीं ?

[मालविका डरनेका माट्य करती है ।]

निपुणिका—स्वामिनी ! आपने आर्य गौतमकी आल देखी ?

इरावती—ऐसा न करे तो इस बैगनीटेका पेट कैसे पले ।

बकुलावल्लिका—आर्य ! यह महारानीकी आज्ञाका पालन ही हो रहा है । इसीलिये वह ऐसी छिटाई करनेमें परवश थी । महाराज क्षमा करें ।

[आपने साथ मालविकाको भी उनके पैरोंमें छुकाती है ।]



राजा—अच्छेबमनपराधासि । उल्लिख भद्रे । [ हस्तेन गृहीत्वा नाभमुत्थापयति । ]

विदूषकः—कुछनइ बेबी एत्थभाएइबब्बा । ( युज्यते देव्यन् मानपितब्बा । )

राजा—[ विहस्य ]

किसलयमृदोर्बिलासिनि कठिने निहतस्य पादपस्कन्धे ।

वरस्य न ते बाधा संग्रति बामोह वामस्य ॥१८॥

[ मालविका लज्जा नाटयति । ]

हरावती—आहो लवणौदकप्यहिप्रभो अज्जउत्तो । ( अहो नवनीतकल्पहृदय धार्यपुत्रः । )

मालविका—बउलाबलिए । एहि । अणुट्ठिअं अलणो रिणभोअं बेबीए रिणवेदेमह ।

( बकुलावलिके ! एहि । अनुहितमात्मनो नियोगं देव्यं निवेदयावः । )

बकुलावलिका—बिण्णवेहि भट्टारं विसज्जेहि सि । ( विज्ञापय भर्तारं विसर्जयेति । )

राजा—भद्रे दास्यसि । मम तावदुत्पन्नावसरमभित्वं श्रूयताम् ।

बकुलावलिका—अबहिवा बुलाहि । आणवेहु भट्टा । ( अवहिता शृणु । आज्ञापयतु भर्ता । )

राजा—

धृतिपुष्पमयमपि जनो बध्नाति न तादृशं चिरात्प्रभृति ।

स्पर्शमृतेन पूरय दोहदमस्याप्यनन्यरुचेः ॥१९॥

राजा—अच्छा, यह बात है तो कोई दोष नहीं । उठो भद्रे [ हाथसे पकड़कर मालविकाको उठाता है । ]

विदूषक—ठीक है, महारानीकी बात तो माननी ही चाहिए थी ।

राजा—[ देखकर ] क्यों विलासिनी ! तुम्हारा यह पत्तोंके समान कोमल बाँयी पैर अशोकपर लगनेसे कहीं दुखने तो नहीं लगा है ? ॥१८॥

[ मालविका लज्जानेका नाट्य करती है । ]

हरावती—वाह, इस समय धार्यपुत्रका हृदय मस्केनके समान कोमल बन गया है ।

मालविका—आधो बकुलावलिका ! महारानीको सूचना दे आवें कि आपकी आज्ञा पूरी कर दी गई है ।

बकुलावलिका—पहले महाराजसे तो यह प्रार्थना करो कि वे तुम्हें छोड़ दें ।

राजा—हुम जा सकती हो भद्रे ! पर एक बात मेरी सुनती आधो ।

बकुलावलिका—देखो, ध्यान देकर सुनो । हाँ महाराज ! आज्ञा कीजिए ।

राजा—देखो सुन्दरी ! बहुत दिनोंसे इसी अशोकके समान ही मुझमें भी धीरजके फूल नहीं धरा रहे हैं । इसलिये तुम्हें छोड़कर धीर किसीसे प्रेम न करनेवाले मुझ सेवकके मनकी साथ भी अपने स्वर्णका अमृत विलाकर आज तुम पूरी कर दो ॥१९॥

इरावती—[सहसोपसृत्य] पूरेहि पूरेहि । अशोभो कुसुमं एव बंसेदि । अयं उल्लुप्य एव ।  
( पूरय पूरय । अशोकः कुसुमं न दर्शयति । अयं पुनः पुष्पत्येव । )

[ सर्वे इरावतीं दृष्ट्वा संभ्रान्ताः । ]

राजा—[ अथवार्यं ] वयस्य । का प्रतिपत्तिरत्र ।

विदूषकः—किं अयं । जङ्गाबलं एव । ( किमन्यत् । जङ्गाबलमेव । )

इरावती—बज्जलाबलि । तु ए साहु उवङ्गुत्तं । बालि सफलभत्तयं करेहि अज्जउत्तं ।  
( बकुलाबलिके । त्वया साधूपक्रान्तम् इदानीं सफलाम्बुधिनं कुर्वार्यपुत्रम् । )

उभे—पसीबहु भट्टिणी । काधो अण्णे असुखो पल्लवपरिणहस्स । ( प्रसीदतु भट्टिनी । के आवां भर्तुः प्रणयपरिग्रहस्य । ) [ इति निष्क्रान्ते । ]

इरावती—अविस्ससखीमा पुरिसा । अत्तणो बच्चणवअणं पमाणीकरिअ भाविअताए बाहु-  
अलगीबगहीवचिताए विअ हरिणीए एवं ए विअणत्तं अए । ( अविश्वसनीयाः पुरुषाः । आत्मनो  
बच्चनावचनं प्रमाणीकृत्यासिक्तया व्याधजननीतगृहीतचित्तयैव हरिण्यनन्तं विज्ञातं मया । )

विदूषकः—[ जनान्तिकम् ] भो पडिपज्जेहि किपि उत्तरम् । कम्मगहीवेए वि कुम्भीलएए  
संविच्छेदे सिक्खि अस्मि सि वत्थवं होवि । ( भो प्रतिपद्यस्व किमप्युत्तरम् । कर्मगृहीतेनापि  
कुम्भीलकेन संविच्छेदे शिक्षितास्मीति वक्तव्यं भवति । )

राजा—सुन्दरि ! न मे मालविकया काञ्चिदर्थः । मया त्वं विरयसीति वयाकथंविदात्मा  
विनोदितः ।

इरावती—[ सहसा धागे बद्धकर ] हाँ हाँ पूरी करो, पूरी करो । अशोकमें अभी फूल नहीं  
घाए हैं पर ये तो अभीसे फूले जा रहे हैं ।

[ इरावतीको देखकर सब खबरा जाते हैं । ]

राजा—[ भलग ] कहो मित्र ! अब क्या किया जाय ।

विदूषक—भीर क्या किया जायगा ! चलिए पैंरोंका सहारा लिया जाय (भाग चला जाय ।)

इरावती—क्योंही बकुलाबलिका ! यह तूने अच्छा काम लिया है ? जा, अब कर न धार्य-  
पुत्रकी साध पूरी !

दोनों—क्रोध न कीजिए महाराजी ! मला हम कौन होती हैं महाराजकी साध पूरी करनेवाली ।

[ दोनों चली जाती हैं । ]

इरावती—सचमुच पुरुषोंका कोई विश्वास नहीं है । मैं क्या जानती थी कि जैसे व्याधोंके गीत  
सुनकर हरिणी सब सुघ-बुघ सोकर जालमें फँस जाती है वैसे ही मैं भी इनकी चिकनी-  
चुपड़ी बातोंपर विश्वास करके इनके फन्देमें फँस जाऊँगी ।

विदूषक—[ भलग ] अजी, कुछ तो बात बताइए । चोरी करते हुए पकड़ा हुआ चोर भी  
यह कह देता है कि मैं चोरी करनेके लिये सँव नहीं लगा रहा था वरन् यह देखा चाहता था कि  
मैंने भीत फोड़नेकी विद्या ठीक-ठीक सीख पाई है या नहीं ।

राजा—सुन्दरी ! मालविकासे हमें क्या लेना-देना है । तुम्हारे धागेमें देर हो रही थी इसलिये  
थोड़ा बहुत जी बहला रहे थे ।

हरावती—विस्ससणीओसि । ए मए बिष्णाबं ईरिसं बिलोबुत्तन्तं अज्जउत्तेण उवल्लसि । अण्णहा बुक्कभाइलीए एव्वं ए करीअदि । ( विवसनीओऽसि । न मया विजातईदृश विनोदवृत्तान्तधायंपुत्रेणोपलब्ध इति । धम्यथा दुःखभागिन्येवं न क्रियते । )

विदूषकः—मा हाव अत्तभोदो बन्निष्णस्स उवरोहं करेहि । समावबिट्ठेण देवीए परिचारिइत्थिआज्जलेन संकहावि जइ चारीअदि एत्थ तुभं एव्व पमाए । ( मा तावदन्नभवतो वासिष्णस्योपरोधं कुरु । समीपदृष्टेन देव्याः परिचारिस्त्रीजनेन संकथापि यदि वार्यते अथ त्वमेव प्रमाणम् । )

हरावती—एवं संकहा एवम होतु । किति अत्ताएवं आआत्तइस्सं । ( ननु संकथा नाम भवतु । किमित्याऽमानमायासयिष्यामि [ इति रुपा प्रस्थिता । ]

राजा—[ अनुसरतु । ] प्रसीदतु भवती ।

[ हरावती रजनासंबारितचरणा व्रजत्येव । ]

राजा—सुन्दरि । न शोभते प्रणयिणि जने मिरयेवता ।

हरावती—सठ । अविस्ससणीअहिअओसि । [ सठ । अविस्ससनीयह्वयोऽसि । ]

राजा—

शठ इति मयि तावदस्तु ते परिचयवत्यवधीरणा प्रिये ।

चरणपतितया न चण्डि ! तां विमृजसि मेखलयापि याचिता ॥२०॥

हरावती—इअं पि हवात्ता तुभं एव्व अज्जसरदि । ( इयमपि हताशा त्वामेवानुसरति । )  
[ इति रजनामादाय राजानं ताडयितुमिच्छति । ]

हरावती—जी हा ! बड़े सच्चे हैं आप ! मैं नहीं जानती थी कि धार्यपुत्रको मन बहलानेके विषये यही वस्तु मिली है, नहीं तो मैं अभागिन बीचमें पड़ती ही क्यों !

विदूषक—देखिए, आप महाराजको साधारण शिष्टाचार दिलातेसे मत रोकिए । यदि आप यह चाहती हैं कि पास आई हुई महारानीकी वासियोंसे भी महाराज बात-चीत न करें तो ठीक है, वही सही ।

हरावती—अच्छा तो होने दीजिए बात-चीत, मैं क्यों अपना जी बुलाऊँ ! [ क्रोधमें भरी हुई बसो जाती है । ]

राजा—[ पीछे-पीछे जाते हुए ] अरे मान जाओ देवी ।

[ हरावती पैरमें फँसी हुई तगड़ीको बसीटती हुई चलनेको होती है । ]

राजा—सुन्दरी ! अपने प्यारे से रूठना तुम्हें घोमा नहीं देता ।

हरावती—अरे शठ ! तेरा मुझे तनिक भी विश्वास नहीं है ।

राजा—तुमने शठ कहकर जो मेरा निरादर किया है, यह तो कोई नई बात नहीं है । पर हे चंडी ! जब तुम्हारी तगड़ी भी तुम्हारे पैरोंपर पड़कर लमा मग रही है तब भी क्या तुम अपना क्रोध न छोड़ोगी ॥२०॥

हरावती—ओ, यह निगोड़ी भी तुम्हारे ही पीछे जा रही है ।

[ तगड़ी लेकर राजाको मारना चाहती है । ]

राजा—वयस्स । इयमिरावती ।

बाष्पासारा हेमकाञ्चीगुणेन श्रोणीनिम्बादप्युपेक्षाच्युतेन ।

चण्डी चण्डं हन्तुमभ्युद्यतायां विद्युद्गम्ना मेघराजीव विन्ध्यम् ॥२१॥

इरावती—किं मं एष्व भूयो चि अवरुद्धं करोति । ( किं मामेव भूयोऽप्यपराद्धां करोषि । )

राजा—[ सरसं हस्तमवलम्बयति । ]

अपराधिन मयि दण्डं सहरसि किमुद्यतं कुटिलकेशि ।

वर्धयसि विलसितं त्वं दासजनायाद्य कुप्यसि च ॥२२॥

गूनमिवमनुज्ञातम् । [ इति पादयोः पतति । ]

इरावती—एष ण्णु इमे मालविआवल्लरा जा वे हरितदोहं मं पूरयिस्समि । ( न लल्लिमी मालविकावरणो यो ते हर्षदोहं पूरयिष्यतः । )

[ इति निष्क्रान्ता सह चेट्या । ]

विदूषकः—उट्ठेहि अकिवप्पसादोऽसि । ( उत्तिष्ठ । अकृतप्रसादोऽसि । )

राजा—[ उत्थायेरावतीमपश्यन् । ] तत्कथं गतैव प्रिया ।

विदूषकः—अस्स । विट्ठिआ इमस्स अचिराअस्स अप्पल्लणा मया एता । ता वअं सिअं अक्खमां जाव अज्जाअधो रासि विअं अक्खअक्खं परिगमसं स करोमि । ( वयस्स । दिव्यानेनावि-  
नयेनाप्रसन्ना गतवा तद्वय सोऽग्रमपक्रमामः यावदङ्गारको राक्षसिबानुवक्त्रं प्रतिगमनं न करोति । )

राजा—मित्र ! झीलोंमें झींझू भरे, कोयसे लाल और अपने नितम्बोंपरसे अनादरके कारण छूटी हुई करवनीकी डोरीसे मुझको पीटती हुई यह इरावती, इस समय ऐसी लग रही है मानो वनी बदली विन्ध्याचलपर बिजली गिराकर उसे फाड़ने पर उतारू हो गई हो ॥२१॥

इरावती—अच्छा ! तो तुम मुझपर ही दोष लगाने चले हो ?

राजा—[ तगड़ी सहित हाथ पकड़ लेता है । ] हे चौंवराले बाबोंवासी ! तुम मुझ अपराध करवैवालेको दंड देते-देते रुक क्यों गई ? इस समय मुझ दासपर जो गुम कोष कर रही हो इससे तुम्हारी शोभा और भी बढ़ गई है ॥२२॥ तो आपने मेरी बात मान ली है । [ घंटों पर गिरता है । ]

इरावती—ये मालविकाके पैर नहीं हैं जो तुम्हारे मनकी साज पूरी कर देंगे । [ बासीके साज चली जाती है । ]

विदूषक—उठिए ! आप तो ठन-ठन गोपाल ही रह गए ।

राजा—[ उठकर इरावतीको न देखकर ] तो क्या प्यारी बची ही गई ?

विदूषक—मित्र ! अपना बड़ा माग्य ही समझो कि वे आपकी डिठाईवर बिगड़कर बस झी । चलो हम लोग भी यहाँ से नौ-दो-न्यारह हो जायें कहीं वे मंगल ग्रहके समान उल्टी बाज-बाजकर फिर इसी राशिपर न लौट आयें ।

राजा—आहो मदनस्य वैचर्म्यम् ।

मन्ये प्रियाहृतमनास्तस्याः शशिपातलङ्घनं सेवाम् ।

एवं हि प्रणयवती सा शक्यमुपेक्षितुं कुपिता ॥२३॥

[ इति निष्क्रान्तः सह वयस्येन ]

इति तृतीयोऽङ्कः

राजा—आह ! प्रेम भी कंसा कठोर होता है । ऐसे समय जब कि मालविका मेरा मन हर ले गई हो, उस समय मेरे हाथ-पैर जोड़नेपर भी उसका रुठकर बला जाना अच्छा ही हुआ क्योंकि अब तो यह मुझसे रुठ ही बैठी है इसलिये थोड़े दिनों तक तो इस प्रेमिकासे धरम रहा ही जा सकता है ॥२३॥

[ अपने मित्र विदूषकके साथ बला जाता है । ]

॥ तीसरा अंक समाप्त ॥

## चतुर्थोऽङ्कः

[ततः प्रविशति पर्यस्तुको राजा प्रतीहारी च ।]

राजा—[आत्मगतम्]

तामाश्रित्य श्रुतिपथगतामाशया बद्धमूलः  
संप्राप्तायां नयनविषयं रुढरागप्रवालः ।  
हस्तस्पर्शैर्मुकुलित इव व्यक्तरोमोद्गमत्वा-  
त्कुर्यात्कान्तं मनसिजतरुर्मां रसज्ञं फलस्य ॥१॥

[प्रकाशम्] सखे गीतम् ।

प्रतीहारी—जेडु जेडु भट्टा । असंलिहिबो गोदमो । (जयतु जयतु अर्ता । असनिहितो गीतमः ।)

राजा—[आत्मगतम्] ध्याः मालविकावृत्तान्तज्ञानाय मया प्रेषितः ।

विदूषकः—[प्रविश्य] बड़डु भबं । (वचंता भवान् ।)

राजा—जयसेने । जानीहि तावत्स्व देवीचारिणी सखजचरखत्वादिगोष्ठत इति ।

प्रतीहारी—जं देवी आखिबेवि । (यदेव आज्ञापयति ।) [इति निष्क्रान्ता ।]

## चौथा अङ्क

[अनमनने-से राजा धाते हैं और साथमें प्रतीहारी धाती है ।]

राजा—[मन ही मन] अपनी प्यारीके सम्बन्धकी बातोसे बड़ी हुई भाशा ही जिसकी जड़ है, प्यारीकी देखनेसे जगा हुआ प्रेम ही जिसके पत्ते हैं और प्यारीके हाथके स्पर्शसे शरीरमें उठे हुए रोंगटे ही जिसके फूल हैं, वह प्रेमका वृक्ष ही मुझे उमका मीठा फल भी बखावे ॥१॥

[प्रकट] मित्र गीतम् !

प्रतिहारी—जय हो, महाराजकी जय हो । गीतमजी यहाँ नहीं हैं ।

राजा—[मन ही मन] हाँ, ठीक है । मैंने ही तो उन्हें मालविकाकी टोह लेनेके लिये भेजा है ।

विदूषक—[आकर] बघाई है आपकी ।

राजा—जयसेना ! जाओ देखो तो, देवी चारिणी अपना चोट खगा हुआ पैर लिए कहीं जो बहला रही हैं ।

प्रतीहारी—जैसी देवकी आज्ञा । [बली जाती है ।]

राजा—भौतम ! को वृत्तान्तस्तत्रभवत्यास्ते सख्याः ।

विदूषकः—ओ बिडालगृहीदाए परहुबिघाए । (यो बिडालगृहीतायाः परमृत्तिकायाः ।)

राजा—[सविषादम्] कथमिदं ।

विदूषकः—सा षण्डु तवस्त्रिणी तए ए पिङ्गलसफ्फोए सारभाण्डभूधरए गुहाए बिघ्न लिक्खिता ।  
(सा षण्डु तपस्विनी तथा पिङ्गलाक्ष्या सारभाण्डभूगृहे गुहायामिव निक्षिप्ता ।)

राजा—ननु मत्संपर्कमुपलभ्य ।

विदूषकः—अहं ई । (प्रथ किम् ।)

राजा—क एवं विमुखोऽस्माकम् येन अण्डीकृता देवी ।

विदूषकः—सुराणु भवं परित्राजिघ्राए मे कहिं । हिमो किल तत्तहोदी इरावदी  
अधस्तत्तचलणं देवि सुहपुच्छिघ्रा घ्राघरा । (शृणोतु भवान् परित्राजिकया मे कथितम् । ह्यः  
किल तत्रभवतीरावती राजाकान्तचरणां देवी सुखगृच्छिकागता ।)

राजा—ततस्ततः ।

विदूषकः—तयो सा देवीए पुच्छिघ्रा । किं छु धोलीइयो बल्लहजलो ति । ताए उत्तं ।  
मन्दो को उपघारो अं परित्रलो संक्रान्तं बल्लहजलं ए जालीअदि । (ततः सा देव्या पृष्टा ।  
किमवलोकितो बल्लभजन इति । तयोक्तम् । मन्दो व उपचारः यत्परिजने संक्रान्तं बल्लभत्वं न  
ज्ञायते ।)

राजा—अहो निर्भेदाहतेऽपि मालविकायामयमुपन्यासः शङ्क्यति ।

राजा—कहो, गौतम ! तुम्हारी सखी मालविकाके क्या समाचार है ।

विदूषक—वही जो बिल्कीके पंजेमें पड़ी हुई कोयलके होते हैं ।

राजा—[डुल्ली होकर] कैसे ?

विदूषक—जेवारी तपस्विनीको उस पीली घाँसवाली ने नीचेके मंजारवाली कालकोठरीमें  
बन्द कर रक्खा है ।

राजा—मेरे प्रेमकी बात जाननेके कारण ही उसे बन्द किया होगा ।

विदूषक—घोर क्या ?

राजा—ऐसा कौन हमारा बैरी है जिसने देवीको इतना मड़का दिया है ।

विदूषक—सुनिए ! मुझसे परित्राजिकाजी कह रही थीं कि कल पँरमें चोट खाई हुई देवी  
घारिणीसे कुशन-मंगल पूछने इरावती वहाँ पहुँची थी ।

राजा—तब-तब ?

विदूषक—तब उनसे महारानीने पूछा—कहो, प्रियतमसे इधर भेंट हुई थी ? इसपर  
वे बोलीं—अब उन्हें प्रियतम न कहिए ! क्या थाप नहीं जानती कि वे अब दासियोंसे  
प्रेम करने लगे हैं ?

राजा—यद्यपि बात खोसकर नहीं कहीं गई, फिर भी जान पड़ता है कि उन्होंने  
मालविकाको सकय करके ही यह बात कही होगी ।

विदूषकः—तबो ताए अशुबनिज्जमाए/ सा भबदो अविश्वं अन्तरेण परिचरत्ता किदा देवी । (तत्त्वस्यानुबन्धमाना सा भवतोऽविनयमन्तरेण परिगताया कृता देवी ।)

राजा—अहो बीर्घरोधता तत्रभवत्याः । अतः परं कथम् ।

विदूषकः—किं अचरं । मालविद्या बज्जलावलिद्या अ पादालवासं लिगलपवीओ अविदुसु-  
अपावं एणकपणआओ विअ अणुहोन्ति । (किमपरम् । मालविका बकुलावलिका च पातालवासं  
निगलपद्यावदृष्टसूर्यपादं नागकन्यके इवानुभवतः ।)

राजा—कष्टं कष्टम् ।

मधुरस्वरा परभृता भ्रमरी च विबुद्धचूतसङ्गिन्यौ ।

कोटरमकालवृष्ट्या प्रबलपुरोवातया गमिते ॥२॥

अप्यत्र कस्यचिदुपक्रमस्य गतिः स्यात् ।

विदूषकः—कहं भबस्सदि । जं सारभाण्डघरव्वावरिआ माहविद्या देवीए संदिट्ठा । मह  
अणुलीअधुद्विअं अदेविअए ए भोत्तव्वा तुए हवासा मालविद्या बज्जलावलिद्या अ रि ।  
(कथं अविष्पति । यस्मात्तस्मात् गृहस्थापारिता माधविका देव्या सदिष्टा । ममांगुलीयकमुद्रिका-  
महद्गान गोष्ठ्या स्वया हलाशा मालविका बकुलावलिका चेति ।)

राजा—[निःश्वस्य सपरामर्शम् ।] सखे । किमत्र कर्तव्यम् ।

विदूषकः—[विचिन्त्य] अरिअ एएअ उवाओ । (अस्त्यत्रोपायः ।)

राजा—क इअ ।

विदूषकः—इसपर जब उन्होंने बहुत हठ किया तो इरावतीने महारानीके आगे आपका  
पूरा कच्चा बिट्ठा खोलकर रख दिया ।

राजा—जान पड़ता है इरावती बहुत कुपित हो गई है । अच्छा, फिर क्या हुआ ?

विदूषकः—घोर क्या होना था ? मालविका और बकुलावलिकाके पैरमें देवी डालकर  
उन्हें नागकन्याओंके समान ऐसे पातालमें ले जाकर रख दिया गया है जहाँ सूर्यकी किरणें  
भी नहीं पहुँच सकती ।

राजा—यह तो बड़ा बुरा हुआ कि बीरे हुए आपके साथ रहनेवाली मिठबोली कोयल  
और भौरी दोनोंको, प्रचंड पुरवाई और घसमयकी बर्बाने पेड़के खोलनेमें बन्द कर दिया  
॥२॥ कहो, अब उन्हें छुड़ानेका कोई उपाय हो सकता है या नहीं ?

विदूषकः—उपाय क्या होगा । उस निचले भंडारकी रखवाली माधविकाको देवीने यह  
कह दिया है कि हम अभागिन मालविका और बकुलावलिकाको बिना मेरी अनुमति देके  
कभी न छोड़ना ।

राजा—[लंबी साँस लेते हुए कुछ सोचकर] क्यों मित्र ! अब क्या किया जाय ।

विदूषकः—[सोचकर] एक उपाय है ।

राजा—क्या ?



विदूषकः—[ सहृष्ट्येवम् ] की बि बड़िहो सुखिस्तहि । कण्ठे दे कहेमि । [ इत्युपस्थित्य कर्णे ] एण्णं बिअ । ( कोप्यहृष्टः श्रोष्यति । कर्णे ते कथयामि एवमिव । ) [ इत्यावेदयति । ]

राजा—[ सहर्षम् ] सुष्ठु । प्रयुज्यतां सिद्धये ।

[ प्रविश्य ]

प्रतीहारी—देव ! पचावसन्नये देवी शितप्लुता रक्तचन्दनधारिणा परिप्लुताहस्तवदेन चललेण भगवदौए कहाहि विणोविअमाणा चिट्ठहि । ( देव ! प्रवातघयने देवी निपप्लुता रक्तचन्दनधारिणा परिजनहस्तघतेन चरणेन भगवत्या कथाभिविनोद्यमाना तिष्ठति । )

राजा—तस्मादस्मत्प्रवेशयोग्योऽयमवसरः ।

विदूषकः—भो । गच्छतु भवं । ग्रहं बि देवि पेक्खिबुं परिप्लवाणी भविस्सं । ( भो गच्छतु भवान् । ग्रहमपि देवी द्रष्टुमस्मिन्निपाणिमं विष्यामि । )

राजा—जयसेनायास्तावदस्मद्ब्रह्मं विवर्तं कुच ।

विदूषकः—तह । [ इति कर्णे ] एण्णं बिअ होवि । ( तथा । एवमिव भवति । ) [ इत्यावेद्य निष्क्रान्तः । ]

राजा—जयसेने ! प्रवातघयनमार्गमावेशय ।

प्रतीहारी—इवो इवो देवो । ( इत इतो देवः । )

[ ततः प्रविशति शयनस्था देवी परित्राजिका विमलतपस्य परिवारः । ]

देवी—भगवति ! रमणिक्खं कहावन्तु । तथो तथो । ( भगवति । रमणीयं कथावस्तु । ततस्ततः । )

विदूषकः—[ इधर-उधर देखकर ] कोई छिपकर मुन न रहा हो ? घाइए, कानमें कट्टे । [ पास सटकर कानमें ] यह हो सकता है । [ कानमें कह देता है । ]

राजा—[ प्रसन्न होकर ] बहुत बढ़िया । बस कर ही डालो ।

प्रतीहारी—[ धाकर ] देव ! इस समय महारानी बगारवाले भवनमें पलंगपर बैठी हुई हैं, उनके पैरमें लाल चन्दन लगा हुआ है, दासियाँ पैरको संभाले हुए हैं और परित्राजिकाकी कथा सुनाकर उनका जी बहला रही हैं ।

राजा—तो हमारे लिये वही जानेका अच्छा अवसर है ।

विदूषक—अच्छा धाय चलिए । मैं भी हाथमें कुछ भेंट लेकर महारानीको देखने आ रहा हूँ ।

राजा—जयसेनाको भी अपनी सब बातें समझा दो ।

विदूषक—अच्छा । [ जयसेनाके कानमें ] देखो ! ऐसे करना होगा ।

[ सब बसाकर चला जाता है । ]

राजा—जयसेना ! बगारवाले भवनतक ले तो चलो ।

प्रतीहारी—इधरसे घाइए देव ! इधरसे ।

[ पलंगपर बैठी हुई देवी विस्मादि देती हैं । पासमें परित्राजिका और बहुतसी दासियाँ बैठी हैं । ]

धारिणी—यह तो बड़ी सुन्दर कथा कहो आपने । हाँ भगवती, तो आगे क्या हुआ ।

परिव्राजिका—[ सट्टिलेपम् ] देवी । अतःपरं पुनः कथयिष्यामि । अत्र भगवान्निबिडोन्मरः संप्राप्तः ।

धारिणी—अम्हो भट्टा ( भट्टो भर्ता । ) [ भट्टो इत्युत्थातुमिच्छति । ]

राजा—अलमलमुपचारयन्त्रणया ।

अनुचितनृपुरत्रिरहं नार्हसि तपनीयपीठिकालम्बि ।

चरणं रुजापरीतं कलभापिणि ! मां च पीडयितुम् ॥३॥

धारिणी—जेतु जेतु अज्जजसो । ( जयतु जयस्वार्यपुत्रः । )

परिव्राजिका—विजयतां देवः ।

राजा—[ परिव्राजिकां प्रणम्योपविष्य । ] देवि ! अपि सह्या वेदना ।

धारिणी—अज्ज अरिं मे विसेसो । ( भयास्ति मे विशेषः । )

[ ततः प्रविशति यशोपवीतचट्वांगुष्ठः संभ्रान्तो विदूषकः ।

विदूषकः—परिस्ताअहु परिस्ताअहु अवं । सप्पेणम्हि बट्ठो । ( परित्रायतां परित्रायतां भवान् । सप्रेणास्मि दष्टः । )

[ सर्वे विषण्णाः । ]

राजा—कण्ठं कष्टम् । क्व भवान्परिभ्रान्तः ।

विदूषकः—देविं देविकस्सं ति आआरपुष्पगहणकारणायो पमबभणं गबोम्हि । ( देवीं द्रव्यामीत्याचारपुष्पग्रहणकारणाप्रमदवनं गतोऽस्मि । )

परिव्राजिका—[ आसि घुमाकर ] देवी ! अब इससे आगे फिर कभी कहूंगी । लीजिए, विविष्ठाके महाराज आ रहे हैं ।

धारिणी—अरे ! स्वामी ! [ उठना चाहती है । ]

राजा—बस, बस, शिष्टाचार दिखानेका कष्ट न करो । सोनेकी चौकीपर रखे हुए अपने उस थोटवाले पैरको कष्ट देकर मुझे कष्ट न पहुँचाओ जो बिना कारण ही बिस्वर्षाका बिस्वोह सह रहा है ॥३॥

धारिणी—जय हो, आर्यपुत्रकी जय हो ।

परिव्राजिका—आपकी विजय हो देव !

राजा—[ परिव्राजिकाको प्रणाम करके बैठते हुए । ] कहो देवी ! कुछ पीड़ा कम हुई ।

धारिणी—हाँ, आज तो बहुत कम है ।

[ अपने हाथके भ्रँगूठेको जनेऊसे बंधे हुए बबराया हुआ विदूषक आता है । ]

विदूषक—अरे बचाइए महाराज ! बचाइए ! मुझे साँपने काट लिया है ।

राजा—यह तो बड़ा बुरा हुआ । कहाँ घूम रहे थे ?

विदूषक—मैं देवीको देखने आने लगा तो सोचा कि बैठके लिये दो-चार फूल ही लेता चूँ । उसके लिये मैं प्रमदवन चला गया था ।

बारिणी—हृदी हृदी । अहं एव बन्धुलस्य जीवितसंशयनिमित्तं जातास्मि । (हा विक् हा विक् । अहमेव ब्राह्मणस्य जीवितसंशयनिमित्तं जातास्मि ।

विदूषकः—सहिं असेअस्यअशकामरावो पसारिवो बनिअलहुअवो । तवो कोडरणिअमवेण सपअवेण कालेण बढोअहि । एं एबासि बुबे बंसलपबाराणि । (तस्मिन्नशोकस्तबककारणात्प्रसारितो दक्षिणहस्तः । ततः कोटरनिर्गतेन सर्परूपेण कालेन दण्डोऽस्मि । नन्वेते द्वे दशनपदे ।) [इति वंशे दर्शयति]

परित्राजिका—तेन हि वंशच्छेदः पूर्वंकर्मति भूयते । स तावदस्य क्रियताम् ।

छेदो दंशस्य दाहो वा क्षतेर्वा रक्तमोक्षणम् ।

एतानि दष्टमात्राणामायुष्याः प्रतिपत्तयः ॥४॥

राजा—संप्रति विषबंधानां कर्म । जयसेने ! प्रुबसिद्धिः शिरमानीयताम् ।

प्रतीहारी—अं देवो आवेणवि । (यद्वेव आजापयति ।) [इति निष्क्रान्ता ।]

विदूषकः—अहो पावेण मिच्छुणा गहोबोअहि । (अहो पापेन मृत्युना गृहीतोऽस्मि ।)

राजा—मा कातरो भूः । अविषोऽपि कदाचिद्दंशो भवेत् ।

विदूषकः—अहं एव आइअसं । सिमसिमा अन्ति मे अङ्गाहं । (कथं न मेध्यामि । सिमसिमा-  
यन्ति मेऽङ्गानि ।) [इति विषवेगं रूपयति ।]

बारिणी—हा बंसिबं असुहं विअरेण अवलअवध बन्धुल । (हा दक्षितमनुभं विकारेणा अवलअव-  
धं ब्राह्मणम्)

बारिणी—हाय ! हाय !! मेरे ही कारण बेचारे ब्राह्मणके प्राण सकटमें पड़े हैं ।

विदूषक—वहाँ ज्यों ही मैंने अशोकके फूलोंका गुच्छा तोड़नेके लिये दाहिना हाथ फँसाया त्यों ही उसके ओसलेमेसे निकलकर साँप बने हुए उस कालने घाँवर काट लिया । यह देखिए उसके दाँतोंके चिह्न । [चिह्न दिखाता है ।]

परित्राजिका—साँपके डसनेपर जो पहला काम किया जाता है वह कर डालो, जहाँ साँपने काटा हो, उस अंगको काट दिया जाय या जला दिया जाय या घावमेसे सह निकाल दिया जाय तो साँपसे डसे हुए मनुष्यके प्राण बच सकते हैं ॥४॥

राजा—अब तो विष उतारनेवाले बैठ भावें तभी काम चल सकता है । जयसेना ! जाओ फटपट प्रुबसिद्धिको तो बुला सामो ।

प्रतीहारी—जैसे देवकी आज्ञा !

विदूषक—हाय रे ! यह पापी मीत मुझे आकर पकड़ बैठी है ।

राजा—बबराओ मत । कौन जाने साँप विषला न भी हो ।

विदूषक—क्यों न बबराऊँ, मेरे भौंन-भौंन जकड़े जा रहे हैं ।

[विष चढ़नेका नाट्य करता है ।]

बारिणी—हाय ! हाय !! इसकी दशा तो बिगड़ती जा रही है ! कोई सँभालो इस ब्राह्मणको ।

[परित्राजिका बबराकर सँभालती है ।]

[परिचायिका सप्तममङ्गलम् ।]

विदूषकः—[राजानं विलोक्य] भो ! भवतो बालावो हि विप्रव्यस्तोऽस्मि । तं विचारिष्यः ।  
अपुस्त्य मे कलहसीए कोपकलमं बहेहि । (भोः । भवतो बाल्यावपि प्रियवयस्योऽस्मि । तं विचार्या-  
पुनश्च मे जनक्या योगक्षेमं वह ।)

राजा—अत आचोर्षोत्तम । स्विरो भव । अचिरात्तं वंद्यप्रिकस्तिभ्यति ।

[प्रविश्य]

जयसेना—देव ! आद्याविदो भुवसिद्धीविष्णोर्वेदि इह एव्य आर्योऽब्रुवो गोदमो ति । (देव ।  
आज्ञापितो भूवसिद्धिविज्ञापयति—इहेवानीयतां स गौतम इति ।

राजा—तेन हि प्रतिगृहीतमेनं तत्रभवतः सकाशं प्रापय ।

जयसेना—तथा । (तथा ।)

विदूषकः—[देवीं विलोक्य] ओवेदि । ओवेधं वा एव वा । अं भए अतभवन्तं तेवमार्योए ते  
अवरद्ध त मरिसेहि । (भवति । ओवेय वा न वा । यन्मयात्रभवन्तं सेवमानेन तेऽपराद्ध तन्मृष्यस्व ।)

धारिणी—दीहाऊ होहि । (दीर्घायुर्भव ।)

[निष्क्रान्तो विदूषकः प्रतीहारी च ।]

राजा—प्रकृतिभोवस्तपस्वो भूवसिद्धिमपि यथाचंनानामं सिद्धिमन्तं न मन्यते ।

[प्रविश्य]

जयसेना—जेहु जेहु भट्टा । भुवसिद्धीविष्णोर्वेदि—उदकुम्भविहालेण सत्त्वमुद्दिष्टं किपि  
कल्पितं । तं अण्णोसीमवुत्ति । (जयतु जयतु मर्ता । भूवसिद्धिविज्ञापयति—उदकुम्भविधानेन  
सर्पमुद्रितं किमपि कल्पयितव्यम् । तदन्विष्यतामिति ।)

विदूषक—[राजाकी ओर देखकर] देखिए ! मैं बचपनसे आपका प्रिय मित्र रहा हूँ, इस नाते  
मेरी निपूतों पाँकी देखभाल करते रहिएगा ।

राजा—डरो मत गौतम । धीरज धरो । अभी बँध तुम्हें अच्छा कर दूँगे ।

जयसेना—[जाकर] देव ! मैंने भूवसिद्धको आपकी आज्ञा सुनादी । उन्होंने कहा है कि  
यहीं से आया जाय ।

राजा—तो इन्हें संभालकर उनके पास ले चलो ।

जयसेना—अच्छा ।

विदूषक—[महारानीको देखकर] देवी ! कौन जाने मैं जीऊँ या न जीऊँ । सेवा करते हुए  
मुझसे जो कुछ भूल-चूक हुई हो वह क्षमा कीजिएगा ।

धारिणी—भगवान करे सुख बहुत दिन जीओ ।

[विदूषक ओर प्रतीहारी चले जाते हैं ।]

राजा—यह बेचारा स्वभावसे ही इतना डरपोक है कि जैसा नाम वैसे गुणवाले भूवसिद्धपर  
भी इसे मरोसा नहीं होता ।

जयसेना—[आकर] जय हो, स्वामीकी जय हो । भूवसिद्धिने कहा है कि पानीके चढ़ेके  
सहारे किसी ऐसी वस्तुसे विष उतारा जायगा जिसमें नागमुद्रा जड़ी हुई हो इसलिये कोई ऐसी  
वस्तु ढूँढ़कर लाओ ।

धारिणी—इबं सव्यमुद्दिधं धंगुलीधधं । पच्छा मन हत्ये वेहिं एं । (इदं सर्पमुद्रितमङ्गुलीयकम् । पदवाग्मम हस्ते देखेत्तत् ।) [हत्यगुलीयक दवाति ।]

[प्रतीहारी गृहीत्वा प्रस्थिता ।]

राजा—जयसेने । कर्मसिद्धाबाधु प्रतिपत्तिमानय ।

प्रतीहारी—जं देवो धालवेदि । (यद्देव धाज्ञापयति ।)

परिव्राजिका—यथा मे हृदयमाचष्टे तथा निर्विधो गीतमः ।

राजा—भूयादेवम् ।

[ प्रविश्य ]

जयसेना—जेहु देवो भट्टा । एणुत्तविसवेगो गोबमो मुहुत्तेण पकिदित्थो संयुत्तो । (जयतु देवो भर्ता । निवृत्त विषयवेगो गीतमो मुहुत्तेन प्रकृतिस्थः संवृत्तः ।)

धारिणी—विट्ठिआ वधग्गीआवो मुत्तमिह । (दिष्ट्या वचनीयान्मुक्तास्मि ।)

प्रतीहारी—एसो उए बाह्ताओ धमओ विष्णुवेदि—राजकज्जं बहु मन्तिदण्णं संसरेण अण्णगहं इच्छामि सि । (एष पुनर्वाहृतकोऽप्राप्त्यो विज्ञापयति—राजकार्यं बहु मन्त्रयितव्यं दर्शनेनानुग्रहमिच्छामीति ।)

धारिणी—गच्छहु अज्जउत्तो कज्जसिद्धीए ! (गच्छस्वार्थपुत्रः कार्यसिद्धये ।)

राजा—वेदि । आतपाक्रान्तोऽयमुद्देशः शीतक्रिया चास्या रजः प्रशस्ता । तद्व्याघ्र नीयतां शयनम् ।

देवी—बालिमाओ । अज्जउत्तवधरणं अण्णुविट्ठह । (बालिकाः धार्यपुत्रवचनमनुतिष्ठत ।)

धारिणी—सो लो । मेरी धँगूठीमे नाममुद्रा जड़ी हुई है । काम हो जानेपर मुझे ही खीटा देना ।

[धँगूठी निकालकर देती है । प्रतिहारी लेकर चलती है ।]

राजा—जयसेना ! काम हो जानेपर खीटा ही समाचार देना ।

प्रतीहारी—जैसी देवकी धाज्ञा । [चली जाती है ।]

परिव्राजिका—मेरा मन तो कह रहा है कि गीतमका विष उतर गया ।

राजा—आपकी ही बात सच्ची हो ।

जयसेना—[आकर] देखी जय हो । गीतमका विष थोड़ी ही देरमें उतर गया और अब वे भले-चंगे हो गए हैं !

धारिणी—बड़ी बात हुई कि मैं कलंकसे बच गई ।

प्रतिहारी—संत्री बाह्ताकने कहलाया है कि राज-काजकी बहुत-सी बातोंपर विचार करना है, इसलिये दर्शनकी कृपा चाहता है ।

धारिणी—जाइए धार्यपुत्र ! राज-काज देखिए ।

राजा—देवी ! यहाँ तो धूप धा गई है । ऐसे रोगमें ठंड ही अच्छी होती है । इसलिये अपना पर्लंग दूसरी ओर उठवा लीजिए ।

धारिणी—लड़कियो ! धार्यपुत्र जो कह रहे हैं वैसा ही करो ।

परिजनः—सह । (तथा ।)

[निष्क्रान्ता देवी परिव्राजिका परिजनम् ।]

राजा—जयसेने ! मां गृहेन यथा प्रमदवनं प्रापय ।

जयसेना—इवो इवो देवो । (इत इतो देवः ।)

राजा—जयसेने । ननु समाप्तकाम्यो गौतमः ।

जयसेना—अहं हं । (अथ किम् ।)

राजा—

इष्टाधिगमनिमित्तं प्रयोगमेकान्तसाध्यमपि मत्वा ।

संदिग्धमेव सिद्धौ कातरमाशङ्कते हृदयम् ॥५॥

[ प्रविश्य ]

विदूषकः—बड़बड़ु भवं । सिद्धाणि ते मङ्गलकम्माणि । (यथंतां भवान् । सिद्धानि ते मङ्गल-  
कर्माणि ।)

राजा—जयसेने । त्वमपि एवं नियोगमशून्यं कुब ।

जयसेना—अं देवो आणवेदि । (यदेव आज्ञापयति ।) [इति निष्क्रान्ता ।]

राजा—गौतम ! क्षुद्रा माषविका । न क्षत्रु किञ्चिद्विचारितमनया ।

विदूषकः—देवीए अंगुलीअसमुद्धिअं देखिअअ कहं विचारैदि । (देव्या अङ्गुलीयकमुद्रां  
दृष्ट्वा कथं विचारयति ।)

दासियाँ—अच्छा ।

[महारानी, परिव्राजिका और दासियाँ, सब चली जाती हैं ।]

राजा—जयसेना ! मुझे चोर-मार्गसे प्रमदवन तो ले चलो ।

जयसेना—इधरसे आइए देव, इधरसे ।

राजा—जयसेना ! गौतमने अपना काम तो पूरा कर लिया होगा न ?

जयसेना—जी हाँ ।

राजा—अपनी प्यारीको पानेके लिये हमने जो उपाय रचा है उसे पक्का समझते हुए भी मेरा हृदय ऐसा सन्देही और अधीर है कि उसे अभीतक काम पूरे होनेमें खटका बना ही हुआ है ॥५॥

विदूषकः—[आकर] बधाई है आपको । आपके सब काम सध गए ।

राजा—जयसेना ! जाओ तुम भी अपना काम देखो ।

जयसेना—जैसी देवकी आज्ञा । [चली जाती है ।]

राजा—कहो गौतम ! माषविका तो बड़ी चंट है । उसने कुछ आगा पीछा तो नहीं किया ?

विदूषक—देवकी अंगुठी देख लेनेपर वह क्या आगा-पीछा करती ?

राजा—न क्षुभु मुद्रामभिकृत्य जनौमि । एतयोर्द्वयोः किमिति मोक्षः । किं वा देव्याः परिजनमतिक्रम्य भवाम्भविष्ट इत्येवमनया प्रष्टव्यम् ।

विदूषकः—रां पुच्छिष्योहि ! पुरो मन्त्रस्त मे तस्ति पञ्चपुष्पणा मदी । ( ननु पृष्टोऽस्मि । पुनर्मन्त्रस्त मे तस्मिन्प्रत्युत्पन्ना मतिः । )

राजा—कथ्यताम् ।

विदूषकः—भणिषं मए । देवचिन्तएहि विष्णाविबो राधा—सोवसगं वो रावसतं । ता अवस्तं सव्वबन्धमोक्खो करीअवु त्ति । ( भणिषं मया । देवचिन्तकैविज्ञापितो राजा—सोपसगं वो नक्षत्रम् । तदवश्यं सर्वबन्धमोक्षः कियतामिति । )

राजा—[ सहस्रम् ] ततस्ततः ।

विदूषकः—तं सुणिष देवोए इरावतीए चित्तं रक्खन्तीए राधा किल मोएवि त्ति अहं संविट्ठो त्ति । तबो कुज्जवि त्ति ताए एण्णं संपाविबो अत्थो । ( तच्छ्रुत्वा देव्या इरावत्याभित्तं रक्षन्त्या राजा किल मोक्षयतीत्यहं मद्विष्ट इति । सतो युज्यत इति तथैवं सम्पादितोऽर्थः । )

राजा—[ विदूषकं परिप्रेक्ष्य ] सखे ! प्रियोऽहं क्षुभु तव ।

नहि बुद्धिगुणेनैव सुहृदामर्थदर्शनम् ।

कार्यमिद्विपथः सूक्ष्मः स्नेहेनाप्युपलभ्यते ॥६॥

राजा—मैं भ्रूटीकी बात नहीं पूछ रहा हूँ । उन दोनोंको तुमने छुड़ाया क्या कहकर ? उसने यह तो पूछा ही होगा कि इतने सेवकोंकि रहते हुए भी देवीने आपकी ही क्यों भेजा ?

विदूषक—हाँ, यह तो पूछा था । पर उसी समय मुझ मूखकी बुद्धि चेत गई और मेरे मुँहसे अचानक एक अच्छी बात निकल पड़ी ।

राजा—क्या ?

विदूषक—मैंने कहा कि उद्योतिषयोंने महाराजसे कहा है कि आपके ग्रह बिगड़े हुए हैं इसलिये इस समय सब बन्धियोंको छुड़ा दीजिए ।

राजा—[ प्रसन्न होकर ] तब तब ?

विदूषक—जब देवीने उद्योतिषियोंकी यह बात सुनी, तब उन्होंने सोचा कि यदि हम अपने सेवकोंको छुड़ानेके लिये किसी औरको भेजेंगे तो इरावतीजी बुरा मान जायेंगी । इसलिये उनका मन रक्षानेके लिये उन्होंने मुझे ही बुलाकर यह काम सौंप दिया, जिससे इरावती यह समझें कि राजा ही बन्धियोंको छुड़ा रहे हैं, मैं नहीं छुड़ा रही हूँ । माधविका इसे सब मान बैठी और उन्हें छोड़ दिया ।

राजा—[ विदूषकको गले लगाकर ] मित्र ! सबमुझ तुम मेरे बड़े प्यारे हो । क्योंकि केवल बुद्धिके बलसे ही कोई अपने मित्रोंका काम नहीं कर देता । अपने सिर कोई काम लेकर उसे धनसक निमा देना सबमुझ ऐसा देड़ा होता है कि वह तभी पूरा हो पाता है जब काम करनेवाला अपने मित्रसे पक्का स्नेह भी करता हो ॥६॥

विदूषकः—तुवरतु भवं । समुद्रघरए सहीसहिबं मालविभं ठाबिभ भवन्तं पञ्चुगबोम्हि ।  
( त्वरतां भवान् । समुद्रगृहे सखीसहितां मालविकां स्थापयित्वा भवन्तं प्रस्तुद्गतोऽस्मि । )

राजा—ग्रहमेनां संभावयामि । गच्छाग्रतः ।

विदूषकः—एतु भवं । [ परिक्रम्य । एवं समुद्रघरं । ( एतु भवान् । इदं समुद्रगृहम् । )

राजा—[ साक्षात्कृत्य ] वयस्य ! एवा कुमुभावयव्यग्रहस्ता सख्यास्ते परिवारिका चण्डिका  
संनिपृष्टमागच्छति । इतस्तावदावां भित्तिगुडौ भवावः ।

विदूषकः—ग्रहो । कुम्भीलएहि कामुएहि च परिहरणीया कनु चन्द्रिका । ( ग्रहो कुम्भीरकैः  
कामुकं परिहरणीया खनु चन्द्रिका । )

[ उभौ यथोक्तं कुरुनः । ]

राजा—गौतम ! कथं नु ते सखी मां प्रतिपालयति । एहि । एनां गवाक्षमाभित्य  
विलोकयावः ।

विदूषकः—तह । ( तथा । )

[ उभौ विलोकयन्तौ तिष्ठतः । ]

[ ततः प्रविशति मालविका बकुलावलिका च । ]

बकुलावलिका—सहि ! परम भट्टारं । ( सति । प्रणम भर्तारम् । )

मालविका—एभो वे । ( नमस्ते । )

राजा—शङ्के मे प्रतिकृति निविशति ।

मालविका—[ सहर्षं द्वारप्रबलोक्य सविषादम् ] हला ! मं विष्पलम्भेति । ( सति । मां  
विप्रलम्भयति । )

विदूषकः—ग्रच्छा, ग्रब धाप भटपट बलिए कयोकि मै समुद्रघरमें बकुलावलिका और  
मालविकाको बैठकर तब धापके पाम धाया था ।

राजा—चलो, मैं धमी उसे चलकर मना लेता हूँ । चलो धागे-धागे ।

विदूषकः—धाइए धाप [ धूपकर ] यह रहा समुद्रघर ।

राजा—[ डरते हुए ] देखो मित्र ! तुम्हारी सखी इरावतीकी दासी चन्द्रिका फूँच चुनती  
हुई घर ही चली धा रही है । चलो इस भीतके पीछे छिप रहा जाय ।

विदूषकः—हाँ, चोरो और जारोंको चन्द्रिकासे बचते ही रहना चाहिए ।

[ दोनों भीतके पीछे छिप जाते हैं । ]

राजा—धामो गौतम ! इस लिङ्कीमे से देखा जाय कि तुम्हारी सखी मालविका मेरे लिये  
कैसे भाट जोड़ रही है ।

विदूषकः—ग्रच्छा । [ दोनों लिङ्कीमे से झाँकते हैं । ]

[ मालविका और बकुलावलिका दिखाई पड़ती हैं । ]

बकुलावलिका—सखी ! स्वामीको प्रणाम करो ।

मालविका—धापको प्रणाम है ।

राजा—जान पड़ता है यह मेरा चित्र दिखा रही है ।

मालविका—[ प्रसन्नताके साथ द्वार खोलती है, फिर दुखी होकर ] ग्रच्छा सखी ! मुम भी  
मुझे बना रही हो ?



राजा—हर्षविद्याशाल्यामत्रभवत्याः प्रीतोऽस्मि ।

सूर्योदये भवति या सूर्यास्तमये च पुण्डरीकस्य ।

वदनेन सुवदनायास्ते समवस्थे चण्डादृढे ॥७॥

बकुलावलीका—एँ एसो बिलगवो भट्टा । ( नखेव चित्रगतो भर्ता । )

उभे—( प्रणिवरण । ) जेहु भट्टा । ( जयतु भर्ता । )

मालविका—हला ! तवा संभवविद्वे भट्टिणो क्वे जहा ए वितिण्हन्हि तथा अण्णवि जए भाविदो अविजितिण्हंसणो भट्टा । ( सल्ल ! तदा सञ्जमदृष्टे भर्तु क्वे यथा न वितृष्णास्मि तथा-  
द्यापि मया भावितोऽवितृष्णादर्शनी भर्ता । )

विदूषकः—सुबं भवदा । तत्तहोवि—चित्ते जहा विद्वो ए तथा विद्वो भवं ति मनोवि । मुहा हाणि मञ्जूसा विद्य रक्षणभण्डं जोण्णलण्णं वहेसि । ( श्रुतं भवता । तत्रभवती—चित्रे यथा दृष्टो न तथा दृष्टो भवानिति मन्त्रयति । मुषेदानीं मञ्जूषेव रत्नभाण्डं यौवनगर्भं वहसि ।

राजा सखे । कुतुहलवानपि निसर्गशासीनः स्त्रीजनः । पश्य—

कार्त्स्न्येन निर्वर्णयितुं च रूपमिच्छन्ति तत्पूर्वसमागमानाम् ।

न च प्रियेष्वायतलोचनानां समग्रवृत्तीनि विलोचनानि ॥८॥

मालविका—हला ! का एसा पासपरिउत्तमुहेल भट्टिणा सिण्हिआए विद्वोए एण्णभाईअवि । ( सल्ल । कथा पादबंधपरिवृतमुखेन भर्ता मे स्निग्धया दृष्ट्वा निध्यायते । )

राजा—इस समय इनका प्रसन्न होना और दुखी होना दोनों मुझे बड़े प्यारे लगते हैं । सूर्यके निकलते और छिपते समय कमल जैसे-जैसे खिलता और मुरझाता है, ठीक वैसी-वैसी ही फलक क्षण भरमें इस सुन्दरीके मूँहपर दिखाई पड़ गई है ॥७॥

बकुलावलीका—पर चित्रमे भी तो स्वामी ही हैं ।

दोनों—[ प्रणाम करती हुई ] स्वामीकी जय हो !

मालविका—सखी ! उस दिन हड़बड़ीमें महाराजको मैं जितना नहीं देख पाई उतना घाव इस चित्रमे भी भरकर महाराजका रूप देखकर भी मैं घषा नहीं रही हूँ ।

विदूषक—घाव कुछ समझे ? उनके कहनेका अर्थ यह है कि जैसे सुन्दर घाव चित्रमें दिखाई दे रहे हैं वैसे घाव सचमुच नहीं दिखाई दिए थे । इसलिये जैसे रत्नकी छूँखी पिटाही भी अपनेको रत्नोंकी कहकर झूठे ही ऐंठती है वैसे ही घावमें भी कुछ है-बै नहीं, घाव झूठे ही अपने यौवनकी डींग हाँकते हैं !

राजा—भित्र ! अपने प्यारोसे मिलनेके लिये उतावली होती हुई ज़ियाँ स्वभावसे ही बड़ी लजीली होती हैं ! देखो—ज़ियाँ जिस पुरुषसे पहले पहल मिलती हैं उसे वे भी भरकर देख तो लेना चाहती हैं पर उन बड़ी-बड़ी घाँलोंवाली सुन्दरियोंकी घाँलें अपने प्यारकी ओर ठीकसे उठ ही नहीं पाती ॥८॥

मालविका—क्यों सखी ! ये कौन देवी हैं जिनकी ओर महाराज मूँह घुमाकर बड़ी प्रेमभरी विलसनेसे देख रहे हैं ।

बकुलावलिका—एवं इच्छं प्राप्तमवा इरावती । ( नन्विय प्राप्तमगतेरावती । )

मालविका—तहि ! अवलिनखो विध भट्टा मे पवित्रावि जो सखं देवीजन उज्ज्वल एकाए मुहे बटलखो । ( सखि ! अवलिनख इव भर्ता मे प्रतिभाति यः सर्वं देवीजनमुज्ज्वलकस्या मुखे बटलख्यः । )

बकुलावलिका—[ आत्मगतम् ] चित्तमवं भट्टारवं परमत्पदो संकल्पिष्य अमुधवि । होहु । श्रीद्विस्तं वाव एवाए । [ प्रकाशम् ] हसा भट्टिखो बल्लहा एसा । । चित्रगतं भर्तारं परमार्थतः संकल्प्यासूयति । भवतु । श्रीद्विष्यामि तावदेतया । सखि ! अनुर्वलभ्रंषा । )

मालविका—तदो किं वारिण अत्ताणं आभासइत्सं । ( ततः किमिदानीमात्मानमावाप्तयिष्यामि । ) [ इति सासूयं परावर्तते । ]

राजा—सखे ! पश्य ।

भ्रूमङ्गभिन्नतिलकं स्फुरिताधरोष्ठं साध्व्यमाननमितः परिवर्तन्त्या ।

कान्तापराधकुपितेष्वनया विनेतुः संदर्शितेव ललिताभिनयस्य शिक्षा ॥६॥

विदूषकः—अच्छलअसज्जो वारिण होहि । ( अनुनयसज्ज इदानीं भव । )

मालविका—अज्जपोदमो एत्थ एव संसेवहि एवं । ( आर्यगौतमोऽत्र संसेवत एनाम् । ) [ पुनः स्वानान्तराभिमुखो भवितुमिच्छति । ]

बकुलावलिका—[ मालविकां रक्ष्या । ] एण क्खु कुचिवा वारिण तुमं । ( न खलु कुपितेदानीं त्वम् । )

बकुलावलिका—ये महाराजके पास इरावतीजी बैठी हुई हैं ।

मालविका—क्यों सखी ! महाराजका प्रेम सबपर एक-मा नहीं दिखाई पड़ता, क्योंकि वे सब रानियोंको छोड़कर बस एकका ही मुँह देखे जा रहे हैं ।

बकुलावलिका—[ मन ही मन ] यह ओली, चित्रमें बने हुए महाराजको सखमुच महाराज समझकर उनपर कूठी जा रही है । अच्छी बात है । मैं भी इसे बनाती हूँ । [ प्रकट ] सखी ! ये ही तो महाराजकी प्यारी हैं ।

मालविका—तब मैं क्यों तिल-तिल अपनी देह जलाऊँ । [ बाहसे मुँह फेर लेती है । ]

राजा—देखो मित्र ! इसने बाहसे अपनी मुल धुमा लिया है । ओहोंके बड़ानेसे हटो हुई इसके भायेकी बिन्दी धीर इसके फड़कते हुए निचले घोठको देखनेसे ऐसा जान पड़ता है मानो स्वामीके अपराधपर कठनेकी जो शिक्षा अपने गुरुसे ली है वही अभिनय करके दिखाता रही हो ॥६॥

विदूषक—तो बलिय । अब मनानेके लिये तैयार हो जाइए ।

मालविका—आर्य गौतम भी तो यहाँ बैठे इनकी सेवा कर रहे हैं ।

[ बाहसे फिर कहीं धीर हट जाना चाहती है । ]

बकुलावलिका—[ मालविकाको रोककर ] धरे तुम कूठकर तो नहीं जा रही हो ?

मालविका—अह चिरं कुविदं एवमं मण्डलेति एतो पक्ववाणीप्रदि कोवो । (यदि चिरं कुपितामेव मां मम्यसे एव प्रत्यानीयते कोपः ।)

राजा—[उपेत्य]

कुप्यसि कुवलयनयने चित्रार्पितचेष्टया किमेतन्मे ।

ननु तव साक्षादयमहमनन्यसाधारणो दासः ॥१०॥

बकुलावलिका—जेतु जेतु भट्टा । (जयतु जयतु भर्ता ।)

मालविका—[धातुगतम्] कहं चित्तयवो भट्टा मए जसुइवो । (कथं चित्रगतो भर्ता मया सूचितः ।) [प्रकाश सत्रीद्वयदनमञ्जलिं करोति ।]

[राजा मदनकातर्यं रूपयति ।]

विदूषकः—किं भवं उवासीणो विप्र बीसइ । (किं मवानुदासीन इव दृश्यते ।)

राजा—अविप्रवसनीयत्वात्सख्यास्तव ।

विदूषकः—अस्तहोवीए अश्वं कहं तुइ अविस्तासो । (प्रत्रभवत्यामयं कथं तवाविश्वासः ।)

राजा—भूयताम् ।

पथि नयनयोः स्थित्वा स्थित्वा तिरोभवति क्षणा-

त्सरति सहसा बाह्योर्मध्यं गतापि सखी तव ।

मनसिजरुजा क्लिष्टस्यैवं समागममायया

कथमिव सखे विस्रब्धं स्यादिमां प्रति मे मनः ॥११॥

मालविका—यदि तुम समझती हो कि मैं बहुत रुठी हो रही हूँ तो जो मैं रुठ ही जाती हूँ ।

राजा—[पास पहुँचकर] हे कमलनयनी ! चित्रमे बने हुए मेरे आँवको ही देखकर तुम मुझसे क्यों रुठी जा रही हो । तुम्हारा यह अनन्य दास तो तुम्हारे सामने ही खड़ा है ॥१०॥

बकुलावलिका—जय हो, स्वामीजी जय हो ।

मालविका—[मन ही मन] तो क्या मैं सचमुच चित्रमें बने हुए स्वामीसे रुठी हुई थी ।

[खजाती हुई हाथ जोड़ती है । राजा प्रेयमें व्याकुल होनेका नाट्य करते हैं ।]

विदूषक—प्राप छुपचाप क्यों खड़े हो गए हैं ?

राजा—आई ! तुम्हारी सखीपर भरोसा नहीं हो रहा है ?

विदूषक—क्यों, इनपर भरोसा क्यों नहीं हो रहा है ?

राजा—सुनो ! ये मेरी आँखोंमें बँटी-बँटी देखते-देखते धोमल हो जाती हैं और मेरी बाँहोंमें धाकर भी धपानक निकल जाती हैं । इस मिलनको सामर्थ्य कैसे हुए मेरे प्रेयके रोगी मनको इनपर कैसे भरोसा हो ॥११॥

बकुलावलिका—सहि ! बहुसो बन्धु भट्टा विप्लवद्वी । ता तुए अत्ता विस्ससिण्णो करीअवु ।  
(सहि ! बहुशः किल भर्ता विप्रलब्धः । तत्त्वयारमा विववसनीयः क्लिपताम् ।)

भालविका—सहि ! सह उए मन्वभग्गाए सिविएसभाअमो वि भट्टिणो बुल्लहो आसि ।  
(सहि ! मम पुनर्मन्दभाग्यायाः स्वप्नसमाममोऽपि भर्तुर्दुर्लभ आसीत् ।)

बकुलावलिका—भट्टा । कहेहु से उत्तरं । (भर्ता कथयत्वस्या उत्तरम् ।)

राजा—

उत्तरेण किमात्मैव पञ्चवाणाग्निसात्तिकम् ।

तव सख्यै मया दत्तो न सेव्यः सेविता रहः ॥१२॥

बकुलावलिका—अच्छाहीबहि । (अनुगृहीतास्मि ।)

विदूषकः—[परिक्रम्य ससन्नयम्] बउलावलिए ! एसो बालासोअवक्कस्स पल्लवाइ लब्धेहि हरिणो । एहि णिवारेम खं । (बकुलावलिके ! एष बालाशोकवृक्षस्य पल्लवानि लङ्घयति हरिणः । एहि, निवारयाम एनम् ।)

बकुलावलिका—तह । (तथा ।) [इति प्रस्थिता ।]

राजा अयस्य । एवमेवास्मिन्नक्षणेऽवहितेन स्वया अभितथ्यम् ।

विदूषकः—एब्बं वि गोवमो सन्दिसेअहि । (एवमपि गीतमः सन्दिष्यते ।)

बकुलावलिका—[परिक्रम्य] अज्ज गोवम । अहं अप्पआसे बिट्ठामि । तुमं दुबाररक्कओ होहि । (आर्यं गीतम् । ग्रहप्रकाशे तिष्ठामि । त्व द्वाररक्षको भव ।)

बकुलावलिका—सखी तुमने महाराजको बहुत छकाया है । अब कुछ ऐसा तो करो कि वे तुमपर आरोसा करने लगे ।

भालविका—सखी ! मुझ अभागिनीकी तो स्वप्नमे भी महाराजसे भेंट नहीं हुई ।

बकुलावलिका—महाराज ! इसका तो आप ही उत्तर दे सकते हैं ।

राजा—उत्तर क्या, मैं तुम्हारी सखीसे सेवा नहीं कराना चाहता । मैं तो प्रेमकी अग्निको साक्षी बनाकर अकेलेमें ही उनको सेवा करनेके लिए अपनेको ही इनके हाथ सीपे देता हूँ ॥१२॥

बकुलावलिका—बड़ी कृपा हुई मुझपर ।

विदूषक—[धूमकर घबराहटके साथ] अरी बकुलावलिका ! देख देख, इन नन्हें-नन्हें अशोकके पत्तोंको हरिण चरे जा रहा है । चल, इसे भगा तो दें ।

बकुलावलिका—चलिण । [जाना चाहती है ।]

राजा—देखो मित्र ! तुम इसी प्रकार सावधानीसे हमारी देखभाल करते रहना ।

विदूषक—क्या यह बात भी गीतमको समझानो होगी ।

बकुलावलिका—[धूमकर] आर्यं गीतम् ! मैं इधर छिपकर बैठती हूँ । तुम जाकर द्वारपर चौकसी करो ।

विदूषकः—जुञ्ज । (युज्यते ।)

[निष्क्रान्ता बकुलावलिका ।]

विदूषकः—इमं बाव फलिहन्जम्भं अस्सिबो होमि । [इति तथा कृत्वा] ग्रहो सुहृत्परि-  
सदा सिलाविसेत्तस्स । ( इमं तावत्स्फटिकस्तम्भमाश्रितो भवामि । ग्रहो सुलस्पशंता शिला-  
विशेषस्य । ) [इति निद्रायते ।]

[मालविका ससाध्वसा तिष्ठति ।]

राजा—

विस्तृज सुन्दरि संगमसाध्वमं तव चिरात्प्रभृति प्रणयोन्मुखे ।

परिशृङ्हाण गते सहकारतां त्वमतिमुक्तलताचरितं मयि ॥१३॥

मालविका—देवीए मएण अत्तणो वि पिण्णं कावुं एण पारेमि । (देव्या भयेनात्मनोऽपि  
प्रियं कर्तुं न पारयामि ।)

राजा—अयि ! न भेलव्यम् ।

मालविका—[सोपालम्भम्] जो एण भाअवि सो मए भट्ठिणीए विहुत्तामत्थो भट्ठा ।  
(यो न बिभेति य मया भट्टिनीदर्शने दृष्टसामर्थ्यो भर्ता ।)

राजा—

दान्तिण्यं नाम बिम्बोष्ठि नायकानां कुलव्रतम् ।

तन्मे दीर्घाक्षि ! ये प्राणास्ते त्वदाशानिबन्धनाः ॥१४॥

विदूषक—अच्छी बात है ।

[बकुलावलिका चली जाती है ।]

विदूषक—तबतक इस स्फटिकके खंभेके सहारे चलकर बैठता हूँ । [बैठता है ।] बाह !  
कैसे ठंडी और चिकनी शिला है ।

[ऊँघने लगता है ।]

[मालविका डरी-सी खड़ी रहती है ।]

राजा—हे सुन्दरी ! मेरे गले खगनेसे डरो मत । न जाने कितने दिनोंसे मैं तुमसे मिलनेको  
धबीर हो रहा था । देखो ! जैसे माधवी लता धामसे लिपट जाती है वैसे ही धाघो,  
तुम भी मुझसे लिपट जाओ ॥१३॥

मालविका—मुझे महाराजीसे बड़ा डर लगता है इसलिये चाहते हुए भी ऐसा नहीं कर  
सक रही हूँ ।

राजा—अजी ! डरनेकी क्या बात है ?

मालविका—[उलहना देते हुए] जी हाँ, धाघ जो नहीं डर रहे हैं, उन महाराजका साहस,  
उस दिन देवी इरावतीजीके जानेपर मैं भली भाँति देख चुकी हूँ ।

राजा—हे बिबाके समान लाल-लाल घोठोंवाली ! प्रेमी लोग यों दिखानेके लिये सभीसे  
प्रेम करते हैं, पर हे बड़ी-बड़ी भाँखोंवाली ! मेरे प्राण तो तुम्हें ही पानेकी आशापर लटके

तबनुपुष्टातीं चिरानुक्तोऽयं जनः । [इति संश्लेषमुपजनयति ।]

[मालविका नाट्येन परिहरति ।]

राजा—[घातमगतम्] रमणीयः खलु नवाङ्गनानां मदनविषयावतारः । तथा हि इवम्—

हस्तं कम्पयते रुग्णदि रशनाव्यापारलोलाङ्गुलीः

स्वौ हस्तौ नयति स्तनावरण्यामलिङ्गयमाना बलात् ।

पातुं पद्मलनेत्रमुन्नमयतः साचीकरोत्यननं

व्याजेनाप्यमिलापपूरणसुखं निर्वर्तयत्येव मे ॥१५॥

[ततः प्रविशतीरावती निपुणिका च ।]

इरावती—हअं गिउरिए । सचं तुमं परिगदत्वा चन्दिघाए । समुद्रधरमलिनन्दइवो एघाई अञ्जवोवमो विट्ठो ति । (हञ्जे निपुणिके ! सत्यं त्वं परिगतार्था चन्द्रिकया । समुद्रगुहा-लिनन्दयित एकाकी धार्यगोतमो दृष्ट इति ।)

निपुणिका—अच्छाहा कहं अट्टिलोए विण्णावेमि । (अन्यथा कथं अट्टिन्यै विज्ञापयामि ।)

इरावती—तेए हि तहि एज्ज गच्छम्ह संसघावो मुत्तं पिअवसत्तं पुच्छिदुं अ । (तेन हि तत्रैव गच्छामः सशयान्मुक्त प्रियवयस्यं प्रष्टुं च ।)

निपुणिका—सावसेसं विअ अट्टिलोए वअणं । (सावशेषमिव अट्टिन्या वचनम् ।)

इरावती—अच्छं अ चित्तगबं अञ्जवत्तं पसावेदुं । (अन्यच्च चित्रगतमार्त्यपुत्रं प्रसादयितुम् ।)

हुए हैं ॥१५॥ इसलिये तुम्हारे प्रेममें इतने दिनोंसे हुवे हुए इस दासपर अब तो कृपा करो । [गले लगनेको बढ़ते हैं, मालविका नाट्यसे अपनेको छुड़ाती है ।]

राजा—[मन ही मन] नई नवेलियोंको प्रेममयी चटकमटक भी कितनी सुन्दर होती है । क्योंकि इनके हाथ कांप रहे हैं, अपनी खुसी हुई तगड़ीको ये अपनी चंचल धैर्य-लियोंसे धामे जा रही हैं । जब मैं बलपूर्वक गले लगने चलता हूँ तो दोनों हाथोंसे ये अपने स्तन ढक लेती हैं और जब मैं इनके सुन्दर पलकोंकी धाँसोवाला मूँह चूमनेको बढ़ता हूँ तो ये अपना मूँह फेर लेती हैं । इस हावा-पानीमें मेरे हाथ कुछ भी नहीं लग रहा हैं, फिर भी मुझे वंसा ही सुख मिल रहा है मानो मेरी सब इच्छाएँ पूरी होती जा रही हों ॥१५॥

[इरावती और निपुणिका आती हैं ।]

इरावती—क्योंरी निपुणिका ! क्या चन्द्रिकाने सचमुच तुम्हें कहा था कि धार्य गोतम, समुद्र-धरके बाहर अकेले सोए हैं ।

निपुणिका—मैं स्वामिनीसे झूठ बोड़े ही बोलती !

इरावती—तो चलो वही चलकर मित्र विदूषकसे पूछ लिया जाय कि अब वे ठीक हो गए हैं या नहीं और.....

निपुणिका—स्वामिनी ! थाप कुछ और कहना चाहती थी ।

इरावती—हाँ, यही कि वहाँ चलकर चित्रमें बने हुए धार्यपुत्रको भी मना लिया जाय ।

निपुणिका—आह बरिह कहं छ भट्टा एवमं अछखीधरि । ( भयेदानीं कथं नु भर्तव्यमनुमीयते । )  
 इरावती—मुझे ! जारितो बिलगयो खं तारितो एव अण्णसंकल्लहिअओ अण्णउत्तो ।  
 केवलं उक्कभाराविह्वलं पमज्जिवं अणं भारम्मो । ( मुखे ! यादृशप्रियगतो ननु तादृश एवान्य-  
 संकल्लह्वय धार्यपुत्रः । केवलमुपचारातिक्रमं प्रमज्जितुमप्यभारम्भः । )

निपुणिका—इयो इयो भट्टिणी ( इत इतो भट्टिनी । )

[ उभे परिक्रामतः । ]

[ प्रविश्य ]

चेटी—जेनु जेनु भट्टिणी भट्टिणि ! देवी भलाहि—ए मे मच्छरस्त एतो कालो । तेण क्खु  
 बहुमाण बड्डेवुं बधस्ताए तह्खिअलबन्धए किंवा मालविका । जह् अछुमण्णसि अण्णउत्तसस  
 विअं कावुं तहा करेमि । अं तुह् इण्णियं तं मे भलाहि सि । ( जयतु जयतु भट्टिनी । भट्टिनी !  
 देवी मण्डिति—न मे मत्सरस्येय कालः । तेन खलु बहुमानं वर्धयितुं वयस्यया सह निगडबन्धने  
 कृता मालविका । यद्यनुमन्यसे धार्यपुत्रस्य प्रिय कर्तुं तथा करोमि । यत्तवेष्टं तन्मे भण्ठेति । )

इरावती—लाघरिए । विण्णालेहि देवी—का वणं भट्टिणी सिअोअेवुं परिअलणिअहेए  
 वंसिओ भइ अछुअहो । कत्त वा पसादेए अणं जखो बड्डहि सि । ( नागरिके । विज्ञापय  
 देवी—का वणं भट्टिनीं नियोजयितुम् । परिजननिग्रहेण दशितो मय्यनुग्रहः कस्य वा प्रसादेनायं  
 जनो वर्धत इति । )

चेटी—तह् । ( तथा । ) [ इति निष्क्रान्ता । ]

निपुणिका—तो आप चमकर महाराजको हो क्यों नहीं मना लेती ।

इरावती—भरी पगली ! दूसरोंसे प्रेम करनेवाले धार्यपुत्र हमारे लिये वैसे ही हैं जैसे  
 उनका मित्र । उस दिन मैंने उनके मनानेपर भी जो उनकी बात न माननेकी किठाई कर दी है  
 उसीको बोलेके लिये मैं यह सब कर रही हूँ ।

निपुणिका—इधरसे आइए स्वामिनी, इधरसे ।

[ दोनों घूमती हैं । ]

चेटी—[ आकर ] जय हो, स्वामिनीकी जय हो । महारानीने कहलाया है कि अब हम लोगोंको  
 महाराजसे कटे नहीं रहना चाहिए । मैंने तुम्हारी बात रखनेके लिये ही मालविका और उसकी  
 सखीको बाँध रक्खा है । यदि धार्यपुत्रको मनानेकी बात तुम्हें भी अच्छी हो तो मैं उसका उपाय  
 करूँ । तुम्हारी जो इच्छा हो वह मुझे कहला देना ।

इरावती—देखो नागरिका ! महारानीसे आकर कह देना कि उनसे काम करानेवासी हम  
 कौन होती हैं । अपनी दासियोंको बाँधकर उन्होंने भुक्तपर कृपा दिखाई है । उनकी कृपा न हो तो  
 हम लोगोंका इतना मान कैसे हो ।

चेटी—अच्छा । [ चली जाती है । ]

निपुणिका—[ परिक्रम्यावलोक्य च ] भट्टिणि । एतो बुबावहेते समुद्रघरस्स विपणिगवो विन्न बलीवद्धो अज्जगोबभो आसीणो एव्व लिहाअवि । ( भट्टिनी । एष द्वारोद्देशे समुद्रमुद्रस्य विपणिगत इव बलीवर्दं धार्यगोतम आसीन एव निद्रायते । )

इरावती—अच्छाहिं । एण कच्च सावसेसो विसविआरो ह्वे । ( अग्राहितम् । न सलु साव-  
शेषो विषविकारो भवेत् । )

निपुणिका—पसण्यमुहयणो दोसइ । अवि अ धुवसिद्धिणा चिइच्छवो । त से अन्नकुणिएज्जं पाचं । प्रसन्नमुखवर्णो हस्यते । अपि च ध्रुवमिद्धिना चिकित्सितं । तदस्याशङ्कनीयं पापम् । )

विदूषकः—[ उन्मत्तप्रायते ] भोवि मालविए । ( भवति मालविके । )

निपुणिका—तुवं भट्टिणीए । कस्स एमो अत्तलिधोअसंवावले विससलिअज्जो हवासो । सव्वकालं इवो एव्व सोत्थिवाअणमोदएहि कुक्खि पूरिअ संपदं मालविअं सिबिल्लावेदि । ( धूर्तं भट्टिन्या । कस्यैव प्रात्मनियोगसम्पादने विषयसमीयो हताशः सर्वकालमित एव स्वस्तिवाचनमोदकैः कुक्खि पूरयित्वा साम्प्रतं मालविका स्वप्नायने । )

विदूषकः—इरावतीं अविक्रमन्ती होहि । ( इरावतीमतिक्रामन्ती भव । )

निपुणिका—एवं अच्चाहिं । इमं भुअङ्गभीरुअं बह्मवण्णुं इमिणा भुअंगकुडिलेण दण्डकट्टेण अम्मन्तरिवा आअइस्सं । ( एनदत्याहितम् । इमं भुजंगमीरुं ब्रह्मवन्धुमनेन भुजङ्गकुटिलेन दण्ड-  
काष्ठेन स्तम्भान्तरिता भाययिष्यामि । )

इरावती—अरिहवि एव्व किअणो उअवस्स । ( अर्हत्येव कृतघ्न उपद्रवस्य । )

[ निपुणिका विदूषकस्योपरि दण्डकाष्ठं पातयति । ]

निपुणिका—[ धूमकर धीर देखकर ] यह देखिए स्वामिनी ! जैसे हाटमें लेटा हुआ साँड़ नींद लेता है वैसे ही धार्यं गौतमभी समुद्रघरके द्वारपर बैठे सो रहे है ।

इरावती—यह तो बड़ा बुरा हुआ । कही विषका विकार अभी बचा न रह गया हो ।

निपुणिका—पर इनका मुँह तो बड़ा प्रसन्न दिखाई दे रहा है और फिर स्वयं ध्रुवसिद्धिने इनका विष उतारा है । इसनिमे घबरानेकी कोई बात नहीं है ।

विदूषक—[ स्वप्नमे बहबड़ता हुआ ] हे देवी मालविका !

निपुणिका—सुना स्वामिनी ? धाना काम करानेके लिये इस अभागेका कौन विश्वास करेगा । सदा तो यह आपके दिए हुए पूजाके लड्डुओंसे पेट भरा करता है और आज स्वप्नमें इसे मालविका सूझ रही है ।

विदूषक—तुम इरावतीसे भी धागे बड़ जाओ ।

निपुणिका—यह तो बड़ी बुरी बात है । साँपसे डरनेवाले इस बीमनको अब इसी साँप-जैसी टेढ़ी लकड़ीसे घोटमें खड़ी होकर डराती हूँ ।

इरावती—ऐसे कृतघ्नके साथ ऐसी ही कुचाल करनी चाहिए ।

[ निपुणिका विदूषकके ऊपर लकड़ी गिरा देती है । ]



विदूषकः—[ सहसा प्रबुध्य ] अविद्या अविद्या । ओ बधस्स । सप्पो मे उवरि पडियो ।  
( अविद्या अविद्या । ओ बधस्स । सर्पो मे उपरि पतितः । )

राजा—[ महसोपसृत्य ] सखे न नेतव्यं न नेतव्यम् ।

मालविका—[ अनुसृत्य ] भट्टा । मा दाव सहसा शिङ्गम । सप्पो सि भखीअदि ।  
( भर्तः ! मा तावत्सहसा निष्काम । सर्प इति ग्रन्थते । )

इरावती—भट्टो हट्टो । भट्टा इवो एव्व भाववि । ( हा चिक् हा चिक् । भर्ता इत एव भावति । )

विदूषकः—[ सप्रहासम् ] कहं बण्डकट्टं एबं । अहं उण जाणे जं मए केवईकण्टएहि इंसं करिअ सप्पस्स उवरि अअसो किदं तं मे फलिवं सि । ( कथं दण्डकाष्ठमेतत् । अहं पुनर्जने यन्मया केतकीकण्टकीदंशं कुत्वा सर्पस्योपर्ययत्तः कुत तन्मे फलितमिति । )

[ प्रविश्य पटाक्षेपेण । ]

बकुलावलिका—मा दाव भट्टा पविससु । इह कुटिलगई सप्पो बिअ होसदि । ( मा तावद्भर्ता प्रविशतु । इह कुटिलगतिः सर्प इव दृश्यते । )

इरावती—[ स्नग्धमन्तरिता राजान महसोपेत्य ] अवि शिङ्गिअमसोरहो दिवासंकेवो भिङ्गुणस्स । ( अपि निर्विघ्नमनोरथो दिवासङ्केतो मिथुनस्य । )

[ सर्वे इरावती हट्टा संभ्रान्ताः । ]

राजा—प्रिये ! अपूर्वोऽयमुपचारः ।

इरावती—बउलावलिए । विट्ठिआ बुआहिआरविसअा संपुण्णा वे पइप्पणा । ( बकुलावलिके ! दिष्ट्या दूत्याभिसारविषया संपूर्णा ते प्रतिज्ञा । )

विदूषक—[ सहसा जाग्रदृष्टः ] हाय, हाय । अरे मित्र ! मुझपर साँप आ गिरा है ।

राजा—[ सहसा धागे बद्धकर ] उरो मत मित्र ! डरो मत ।

मालविका—[ पीछे-पीछे ] स्वामी ! ऐसे न जाइए । वह कहा रहा है कि साँप है ।

इरावती—हाय, हाय ! स्वामी डर ही दीड़े आ रहे हैं ।

विदूषक—[ हँसकर ] अरे ! यह तो लकड़ी है । मैं तो समझा था कि मैंने केतकीके कटिसे साँपके दाँतोंका चिह्न बनाकर जो साँपपर कलंक लगाया था उसीका मुझे फल मिल रहा है ।

बकुलावलिका—[ पर्दा हटाते हुए आकर ] स्वामी ! डर न जाइए । वहाँ टेढ़ा चलता हुआ कुछ साँप-जैसा दिखाई दे रहा है ।

इरावती—[ खंभेके पीछे छिपी हुई राजाके पास आकर ] कहिए ! दिनमें मिलनेका संकेत करनेवाले जोड़ेके मनकी साथ पूरी हो गई न !

[ सब इरावती को देखकर चबरा जाते हैं । ]

राजा—प्यारी ! यह तुम कौसी घनोखी बात कर रही हो ।

इरावती—बकुलावलिका ! तुम्हें बधाई है कि इन दोनोंको मिलानेकी जो तुम्हें प्रतिज्ञा की थी वह आज पूरी हो गई ।

बकुलावलीकः—बलीबलु बट्टिलो ! कि मए किहं लि देबो पुण्डितज्यो ! बट्टुरा बहुरन्ति लि कि देबो पुहुमोएँ बरिसिबुं बिरमबि । ( प्रसीदतु भट्टिलो ! कि मया कृतमिति देवः प्रष्टव्यः । बट्टुरा ब्याहरन्तीति कि देवः पुण्डित्या वदितुं बिरमति । )

विदूषकः—मा बाब । भोबोएँ बंसस्यमत्तेण अस्तभवं पल्लिबावलसुखं बिबुनरिबो । सुबं उख अज्जवि पसावं एण वेण्हसि । ( मा तावत् । अवस्था दर्शनमानेणामवान्प्रणिपातसङ्कनं विस्मृतः । स्वं पुनरद्यापि प्रसारं न गृह्णासि ।

इरावती—कुबिदा दासि अहं कि करिस्सं ।। ( कुपितेदानीमहं कि करिष्यामि । )

राजा—एकमेतदस्थाने कोप इत्यनुपपन्नं त्वयि । तथा हि ।

कदा मुखं वरतनु कारणादते तवागतं क्षणमपि कोपपात्रताम् ।

अपर्वणि प्रहकलुपेन्दुमण्डला विभावरी कथय कथं भविष्यति ॥१६॥

इरावती—प्रह्णाले लि सुट्टु बाहरिबं अज्जवत्तेण । अण्णसंकत्तेसु अम्हारं भाअहेएसु अह उल कुप्पेअं तवो एण अहं हस्सा अब्बेअं । ( प्रस्थान इति सुष्ठु ब्याहृतमार्यपुत्रेण । अन्यसंक्रान्तेष्वस्माकं भागयेयेषु यदि पुनः कुप्येयम् ततो नन्वहं हास्या भवेयम् । )

राजा—त्वमन्यथा कल्पयति । अहं पुनः सत्यमेव कोऽस्त्वनं न पश्यामि । कुतः—

नार्हति कृतापराधोऽप्युत्सवदिवसेषु परिजनो बन्धुम् ।

इति मोचिते मयैते प्रणिपतितुं मामुपगते च ॥१७॥

बकुलावलीक—क्रोध न करें स्वामिनी ! मैंने क्या किया है ? देवसे ही पूछ लीजिए । कहीं मला पृथ्वीपर पानी बरसानेके लिये देव मंडकोंकी टरं-टरंकी बाट बोड़े ही जोहते हैं ।

विदूषक—अजी ! ऐसा न कहिए । उस दिन महाराज आपके पैरों पड़े, हाथ बोड़े, पर आप टससे मस न हुईं, रुठकर चम दी और इधर महाराजकी मनमनसाहूट देखिए कि आपको देखते ही उन्होंने पिछली सब बातें उठाकर एक ओर रख दीं, फिर भी आप अभीतक खिंची हुई हैं ।

इरावती—खिंची होकर भी मैं इनका क्या कर जुँगा ?

राजा—पर बिना बातके रुठना भी तो तुम्हें शोभा नहीं देता । क्योंकि सुन्दरी ! बलाश्री तो इससे पहले क्या कभी तुम्हारा मुँह बिना कारणके क्षण भरके लिये भी साज हुआ है ? बला बलाश्री बिना ग्रहणको रात आप क्या कभी चन्द्र-ग्रहण लग सकता है ॥१६॥

इरावती—यह तो आर्यपुत्रने ठीक कहा कि मैं बिना कारणके रुठ रही हूँ । हमारे स्वामी कहीं और मन लगावें और उसपर हम रुठने लगें, यह तो सचमुच जग हँसाई की बात है ।

राजा—तुम तो सब बातें उल्टी ही समझती हो । मुझे तो सचमुच इसमें रुठनेकी कोई बात दिखाई ही नहीं देती है । क्योंकि मैंने तो इन दोनोंको इसीलिये छोड़ दिया कि अपने खेदकोको उससके दिन अचराब करनेपर भी बाँधकर नहीं रखना चाहिए । वहाँ से छूटनेपर ये दोनों मुझे प्रणाम करनेके लिये ही यहाँ चली आई थीं ॥१७॥

हरावती—एतद्विषय ! गच्छ । देवी विष्णुवाहेहि—विद्युन्मयीए पक्षपातो एतं प्रकजं स्ति ।  
(निपुणिका ! गच्छ । देवी विष्णुपय—हृष्टो नवत्याः पक्षपातो नन्वद्योति ।)

निपुणिका—तह । (तथा ।) [इति निष्क्रान्ता ।]

विदूषकः—[आत्मगतम्] ग्रहो ग्रहस्थो संवत्सरो । बन्धनप्रभृते गिहकन्धोरो विडालिभाए  
भालोए पडिबो । (ग्रहो धनर्थः संपतितः बन्धनप्रभृते गृहकपोतो विडालिकाया भालोके पतितः ।)

निपुणिका—[प्रविश्यापचार्यं] भट्टिणि ! जविष्णुविद्वान् माहविभाए भावनिर्जरं एवम् ननु एवं  
एतन्मुत्तं स्ति । (भट्टिनि महन्ध्राहृष्टया भावविक्रयाख्यातम्—एव सत्वेतन्निवृत्तमिति ।) [इति  
कण्ठ कथयति ।]

हरावती—[आत्मगतम्] उच्यते । सत्त्वं धर्मं एव ब्रह्मबन्धुणा किं पश्येत् । [विदूषकं  
विलोक्य प्रकाशम्] धर्मं इमस्तं कामतन्त्रसचिवस्तं खीरी । (उपपन्नम् । सत्यमयमत्र ब्रह्मबन्धुना  
कृतः प्रयोगः । इयमस्य कामतन्त्रसचिवस्य नीतिः ।)

विदूषकः—भोदि ! जवि एतद्विषयं एकं वि धर्मस्तरं पठेयं एतं नए धर्ममर्थं देसिबो हवे !  
(भवति ! यदि नीतिगतमेकमप्यक्षरं पठेयं ननु मयात्रमवान्नेषितो भवेत् ।)

राजा—[आत्मगतम्] कथं नु सत्त्वस्मात्सङ्कटाद्वात्मानं मोचयिष्यामि ।

[प्रविश्य]

अयसेना—देव ! कुमारी वसुलक्ष्मी कन्धुधं अशुभावन्वी पिङ्गलवानरेण बलीधं तासिवा  
अङ्कुरितस्य देवीए पवारकिसलधं विधाय वेवमाणा ए किं वि पकिदि पडिबज्जइ । (देव ! कुमारी  
वसुलक्ष्मीः कन्धुकमनुवावन्ती पिङ्गलवानरेण बलवत्तासिताङ्कुरिवण्णा देव्याः प्रवातकिसलयमिव  
वेपमाना न किञ्चित्प्रकृतिं प्रतिपद्यते ।)

हरावती—निपुणिका ! जाधो तो, महारानीसे कह भाधो कि धाप हमें जैसा मानती है,  
वह धाज हमने देख लिया ।

निपुणिका—जी अक्खा । [बली जाती है ।]

विदूषक—[मन ही मन] भरे यह तो सब गड़बड़ बीटाला हो गया । पिजड़ेसे छूटा हुआ  
कबूतर बिल्लीके सामने धा पड़ा है ।

निपुणिका—[आकर प्रलम्ब] स्वामिनी ! धनी माधविका मुझे मिली थी, उसने बतलाया  
कि यह सब ऐसे हुआ है । [कानमें कहती है ।]

हरावती—[मन ही मन] समझ गई, यह सब इसी बीमनकी करतूत है । [विदूषकको देखकर  
प्रकट] यह सब इसी प्रेम-नीतिके मंत्रीकी बाल है ।

विदूषक—देवि ! यदि मैं नीतिका एक अक्षर भी पढ़ा होता तो क्या महाराजको मैं कभी  
ऐसे फँसने देता ।

राजा—[मन ही मन] अब इस संकटसे कैसे छुटकारा पाया जाय ।

अयसेना—[आकर] देव ! कुमारी वसुलक्ष्मी गँदके पीछे दौड़ रही थी कि इतनेमें ही एक  
पीसा बन्दर वहाँ धा पहुँचा । उसे देखकर कुमारी बहुत डर गई हैं और देवीकी गोदमें पड़ी  
हई, धांधीसे हिलते हुए पक्षेके समान बर-बर काँप रही हैं । अभीतक उन्हें चेत नहीं हुआ है ।

राजा—कण्टं कण्टम् । कातरौ बालभावः ।

इरावती—[सावेगम्] तुवरकु अज्जउत्तो खं समासासिबुं । मा से संतासजणियो विभारो बड्डबु । (स्वरतामार्यपुत्र एनां समास्वासयितुम् । मास्याः सत्रासजनितो विकारो वर्धताम् ।)

राजा—अथमेगामहं संतापयामि । [इति सत्वर परिक्रामति ।]

विदूषकः—साहु रे पिङ्गलबाणेर साहु । परिताबो तुए सपक्खो । (साधु रे ! पिङ्गलवानर साधु । परित्रातस्त्वया स्वपक्षः ।)

[निष्क्रान्तो राजा विदूषकश्च इरावती निपुणिका प्रतीहारी च ।]

मालविका—हला देवि चिन्तिम्य वेवदि मे हिममं । ए जाणं प्रदो वरं किं वा अण्णहविबब्बं हविस्सदि लि । (सखि । देवी चिन्तयित्वा वेपते मे हृदयम् । न जानेऽतः परं किं बानुभवितव्यं अभिष्यतीति ।)

[नेपथ्ये]

अञ्जरिधं अञ्जरिधं अणुण्णो एव्व पंचरत्ते दोहलस्स मुज्जेहि संण्णदो तवणीभातोभो जाव देवीए णिवेदेमि । (आश्रयमाश्रयम् । अणुण्ण एव पञ्चरात्रे दोहदस्व मुकुलं संनद्धस्तपनीयाशोकः यावद्देव्यं निवेदयामि ।)

[उभो श्रुत्वा प्रहृष्टे ।]

बकुलावलीका—आस्तसिबु सहो । तव्वप्पइण्णा देवी । (आदवसितुं सखी ! सत्यप्रतिज्ञा देवी ।)

राजा—बड़ा बुरा हुआ, बड़ा बुरा हुआ । बच्चोंका तो डरनेका स्वभाव ही होता है ।

इरावती—[ध्वराकर] चालिए आर्यपुत्र ! झटपट चलकर उसे संभालिए । कहीं इस ध्वराहटमें उसे और कुछ न हो जाय ।

राजा—मैं चलकर अभी उसे चेतमें लाता हूँ । [झटपट घूमते हैं ।]

विदूषक—बाहू रे पीछे बन्दर ! बाहू, भाव तो सुनने हमारे महाराजकी सचमुच बच्चा लिया ।

[राजा, विदूषक, इरावती, निपुणिका, प्रतीहारी सब चले जाते हैं ।]

मालविका—सखी ! जब महारानीका ध्यान घाता है तो मेरे रोंगटे खड़े हो जाते हैं अब न जाने क्या-क्या दह भोगना बढ़ा है ।

[नेपथ्यमें]

बड़ा आश्रय है ! बड़ा आश्चर्य है । अभी इस सुनहरे अशोकके दोहद [बाहू] पूरे हुए, पाँच रातों की नहीं बीत पाई कि उसमें कलियाँ फूट आई हैं । चल्, महारानीकी बधा आई ।

[दोनों सुनकर प्रसन्न होती हैं]

बकुलावलीका—सो सखी ! धीरज धरो । देवी जो एक बार कड़ु देती हैं उससे पीछे नहीं हटती ।

मालविका—तेल हि पम्बबलपालिघाए विहुबो होमि । (तेन हि प्रमदवनपालिकायाः पृष्ठतो भयानि ।)

बकुलावलिका—तह । (तथा ।)

[इति निष्क्रान्ते]

॥ इति चतुर्थाऽङ्कः ॥

मालविका—तो चलो, हम लोग भी प्रमदवनकी मालिनके पीछे-पीछे वहीं चली चलें ।

बकुलावलिका—चलो ।

[दोनों चली जाती हैं ।]

चोया अङ्क समाप्त हुआ ।

## पञ्चमोऽङ्कः

[ततः प्रविशत्युद्यानपालिका ।]

उद्यानपालिका—उबकिस्सतो मए किवसङ्कारविहिरिणो तवणीभासोअस्स वेविभाअन्वो आब अण्णुहिरिणोअं असाणं देवीए रिबेदेमि । [परिक्रम्य] अहो देवस्स अण्णुकम्पणीया मालविघा । तस्सि तह अण्णिघा देवी इमिरा असोअकुसुमवृत्तन्तेण पसाअसुमुही हविस्सवि कहि अण्णु देवी हवे । [विलोक्य] अहो एत्तो देवीए परिअण्णभन्तरो किवि अण्णुहाल्लिखं मंजुसं गेण्हिअ अण्णुस्सालावी कुञ्जो सारसिअो रिण्णामवि । पुच्छिसंआवरणं । [ततः प्रविशति ययानिदिष्टहस्तः कुञ्जः ।] सारसिअ कहि पत्थिबोत्ति । [उपसितो मया कृतमत्कारविधिस्तपनीयाशोकस्य वेदिकाबन्धः । यावदनुष्ठितनियोगमारामं देव्यै निवेदयामि । अहो देवस्यानुकम्पनीया मालविका । तस्यां तथा अण्णो देव्येनाशोककुसुमवृत्तान्तेन प्रसादमुमुखां भविष्यति । कुत्र नु खलु देवी भवेत् । अहो एष देव्याः परिजनाभ्यन्तरः किमपि जनुमुद्रालाञ्छिता मञ्जूषा गृहीत्वा अनुसालातः कुञ्जः सारसिको निष्कामति । प्रक्षयामि तावदेनम् । सारसिक । कुत्र प्रस्थितोऽसि ।]

सारसिकः—अण्णुअरिए विज्जाअरिअणं बह्णणाणं रिण्णवविण्णणं मासिइं पुरोहितस्स हत्थं पावइस्सं । [अण्णुकरिके । विद्याभरिताना ब्राह्मणाणां नित्यदक्षिणां मासिकीं पुरोहितस्य हत्थं प्रापयिष्यामि ।]

अण्णुकरिका—अह किण्णिअसं । [अथ किनिमित्तम् ?]

## पाँचवाँ अङ्क

[मालिनं प्राप्ती है ।]

मालिन—मैंने सब घास-पात निकालकर इस सुनहरे अशोककी मेंढ ठीक ढंगसे बाँध दी है । अब यहाँका काम सब ठीक हो गया है । चल् देवीको बता आऊँ [ब्रूमकर] भगवानने बेचारी मालविकाको लाज रक्खी । उसपर बिगड़ी बँठी हुई महारानीको, जब अशोकके फूलनेका समाचार मिलेगा तो वे खिल उठेंगी । पर इस समय महारानी होंगी कहाँ ? [देखकर] घरे ! यह महारानीके रनिवासका कुबड़ा सेवक सारसिक लाखसे बन्दकी हुई पिटारी लिए हुए, रनिवाससे निकला चला आ रहा है । चल्, इसीसे पूछ देखूँ । [हाथसे पिटारी लिए हुए कुबड़ा दिखाई देता है ।] कहो सारसिक ! किधर चले ?

सारसिक—अण्णुकरिका ! विद्या ब्राह्मणोंको सदा महीने-महीनेपर जो दक्षिणा दी जाती है वही सब बाँटनेके लिये पुरोहितोंको सौंपने जा रहा हूँ ।

अण्णुकरिका—यह दाक्षणा क्यों बाँटी जा रही है ?

सारसिकः—अवश्यपुत्रि सेनाबन्दी जयपुरं गच्छन्त्ये एतस्मिन् भट्टारको वसुमित्रो जयपुरं तस्मै प्राप्तस्मिन् एतस्मै वसुमित्रपरिचयं दत्तवान् देवी दक्षिणोर्ध्वं परि-  
ष्काहेति । (यतः प्रभृति सेनापतिर्यज्ञपुरं गच्छन्त्ये नियुक्तो भट्टारको वसुमित्रस्ततः प्रभृति तस्यायु-  
निमित्तं निष्कसतसुवर्णपरिचयं दत्तवान् देवी दक्षिणोर्ध्वं परिष्काहयति ।)

मधुकरिका—अहं कर्हि देवी । किं वा अष्टाष्टिद्वि । (अथ कुत्र देवी । किं यानुतिष्ठति ।)

सारसिकः—मंगलघरे प्राप्तस्तथा अभिन्नं विदग्धचित्तमात्रो भावुः । वीरसेनेन वेतिवं लेहं  
लेहकरेहि बाह्यमात्रं सुखादि । (मङ्गलघृहं प्राप्तनस्था भूत्वा विदर्भविषयाद्भात्रा वीरसेनेन  
प्रेषितं लेखं लेखकरं वाच्यमानं श्रुत्योति ।)

मधुकरिका—को उल्लंघनं विदग्धचित्तमात्रो सुखीभवति । (कः पुनर्विदर्भराजवृत्तान्तः श्रूयते ।)

सारसिकः—वसीकिन्नी वसु वीरसेनपुत्रमहेहि भक्तुः । विदग्धचित्तमहेहि विदग्धमात्रो । मोदते  
से बाह्यो माहवसेनो वृद्धो अ लेख महासाराणि रत्नराणि बाह्यराणि सिन्धुधाराभि-  
पुष्टं परिष्कृतं उवाचसीकरिष्य भट्टारको सभासं वेतिदो ति । (वशीकृतः किल वीरसेन-  
प्रमुखैर्भर्तुर्विजयदण्डैर्विदर्भनाथः । मोचितोऽस्य दायादो माधवसेनः । दूतश्च तेन महासाराणि  
रत्नानि बाह्यानि शिल्पकारिकाभूषणं परिजनमुपायनीकृत्य भर्तुः सकाशं प्रेषित इति ।)

मधुकरिका—गच्छ अष्टाष्टिद्वि अल्लो एतस्मिन् । अहं वि देवि वेतिदोस्ति । (गच्छानु-  
तिष्ठाम्नो नियोगम् । अहमपि देवी प्रेषिष्ये ।)

[ इति निष्क्रान्ती । ]

॥ प्रवेशकः ॥

सारसिकः—अबसे अश्वमेध यज्ञके जोड़ोंकी रक्षाके लिये राजकुमार वसुमित्र सेनापति  
बनाए गए हैं, तभीसे उनके चिरंजीवी होनेके लिये योग्य बाह्यांगोंको चार सौ स्वर्ण-मुद्राओंके  
बराबर घन दक्षिणार्धमें दिया जाता है ।

मधुकरिका—अच्छा यह तो बताओ कि महारानी हैं कहाँ और क्या कर रही हैं ?

सारसिक—महारानीश्रीके भाई वीरसेनने विदर्भसे जो चिट्ठी भेजी है, उसीकी वे मंगल-  
घरमें बँठी हुई अपने लेखकसे बँचवाकर सुन रही हैं ।

मधुकरिका—विदर्भके राजाका क्या समाचार मिला ?

सारसिक—महाराजकी विश्रियिनी सेना लेकर वीरसेनने विदर्भके राजाको जीत लिया  
है और उनके चचेरे भाई माधवसेनको छुड़ा लिया है । साथ ही उन्होंने एक दूतके साथ  
बहुतसे धनमोल रत्न, हाथी, घोड़े और बहुत अच्छे-अच्छे कलाकार सेवक, महाराजके  
पास भेंटमें भेजे हैं ।

मधुकरिका—अच्छा, जाओ, तुम भी अपना काम कर आओ मैं भी अभी महारानीके  
वर्णनको जाती हूँ । [ दोनों जाते हैं । ]

॥ प्रवेशकः ॥

[ततः प्रविशति प्रतिहारी ।]

प्रतीहारी—आगतस्मिन् अतोअसङ्गारबाधुवाए देवीए—विष्णुआयेहि अण्णउत्तम् । इण्णअण्णउत्तए सह अतोअसङ्गस्त पसूएअण्णिइ पञ्चरत्नीकावुं ति । ता जाय अन्मासए नई वेण्ण पडिवाल्लेमि । (आज्ञाप्तास्म्यशोकसत्कारव्यापृतया देव्या—विज्ञापयार्थपुत्रम् । इण्णाम्भ्यायपुत्रेण सहाशोकवृक्षस्य प्रसूनलक्ष्मी प्रत्यक्षीकर्तुमिति । तच्चाबद्धमसिनगतं देव प्रतिपालयामि ।)

[इति परिक्रामति ।]

[नेपथ्ये वैतालिकी]

प्रथम—विजयतां विजयतां देवः । विध्व्वा बण्डरेव रिपुसिरःसु वर्तते देवः ।

वरभृतकलव्याहरेषु त्वमाचरतिर्मधु नयसि विदिशातीरोद्यानेष्वमङ्ग इवाङ्गवान् ।  
विजयकरिणामालानत्वं गर्तैः प्रबलस्य ते वरद वरदारेधोवृक्षैः सहावनतो रिपुः॥१॥

द्वितीयः—

विरचितपदं वीरप्रीत्या सुरोपमसूरिभि-

श्चरितमभयोर्मध्येकृत्य स्थितं ऋथकैशिकान् ।

तव हृतवतो दण्डानीकैर्विदम्बपतेः भियं

परिघगुरुभिर्दोर्भिर्विष्णोः प्रसह्य च रुक्मिणीम् ॥२॥

[प्रतीहारी आती है ।]

प्रतीहारी—अशोककी पूजाकी धूम-धाममें लगी हुई महारानीने आज्ञा दी है कि जाओ महाराजसे कह दो कि मैं चाहती हूँ धर्मपुत्रके माथ ही चलकर फूले हुए अशोककी खोखा देखूँ । तो चल् न्यायामनपर बंटे हुए महाराजके पास पहुँचूँ । [धूमती है ।]

[नेपथ्यमें दो वैतालिक]

पहला—जय हो, देवकी जय हो । बधाई है महाराजको कि आपने अपनी शक्तिसे अपने शत्रुओंको परों तले रौंद दिया । हे मनचाहा वर देनेवाले राजा ! आप तो इधर साक्षात् कामदेवके समान, कोयलकी सुन्दर कूक सुनते हुए विदिशाके तीरपर फँले हुए अपवनोंमें अपनी वसन्त बिता रहे हैं उधर आपका बलवान् शत्रु वरदाके तीरपर कड़े हुए उन वृक्षोंके साथ-साथ झुका दिया गया है जो अब आपकी सेनाके विजयी हाथियोंके बाँधनेके लुटे बने सड़े हैं ॥१॥

दूसरा—हे देवताओंके समान राजा ! विदम्बमें दो ही तो बड़ी-बड़ी घटनाएँ हुई हैं । एक तो आपका अपनी सेना भेजकर विदम्बके राजाको हराया, दूसरी, भगवान् श्रीकृष्णजी-द्वारा उनकी भगलाके समान बड़ी-बड़ी भुजाओंसे रुक्मिणीजीका हरा जाना । वीरोंके श्रेष्ठ रक्षनेवाले कवि लोग अब इन दोनों घटनाओंके गीत बना-बनाकर गा रहे हैं ॥२॥



प्रतीहारी—एकरो जयजयकारसे जान पड़ता है कि महाराज बहसि उठकर इधर ही चले धा रहे हैं । मैं भी उनके धागे-धागे चलती हुई भीड़से बचकर लम्बे पीछे लड़ी हो जाती हूँ ।

[ प्रविश्य सवयस्यो राजा ]

राजा—

क्रान्ता विचिन्त्य सुलमेतरसंप्रयोगां श्रुत्वा विदर्भपतिमानमितं बलैश्च ।

धाराभिरातप इवामिहतं सरोजं दुःखायते मम मनः सुखमश्नुते च ॥३॥

विदूषकः—जह्म ग्रहं पेक्सिामि तह्म एङ्कन्तसुहिदी नर्भ ह्विस्सदि । ( यथाहं प्रेक्ष्ये तथा एकांतसुखितो भवान्भविव्यति ।

राजा—कथमिध ।

विदूषकः—अज्य किल देवीए एव्भं पंडितकौसिई अगिदा—अभवदि । जं तुमं पलाहुत्सयम्भं बहसि तं बंसेहि मालविघ्नाए सरीरे विवाहसेवत्वं ति । ताए सविसंसार्लकिदा मालविघ्ना । तलहोदी कदावि पूरए भवदोवि मनोरहं । ( अद्य किल देव्यं पण्डितकौशिकी अगिता—भवति ! यत्त्व प्रसाधनगर्भं बह्मि तद्वत्सं मालजिकायाः सरीरे विवाहनेपथ्यमिति । तथा सविशेषालंकृता मालजिका । तत्रभवती कदाचित्पूरयेद्भवतोऽपि मनोरम्भम् । )

राजा—अच्छे ! अबपेसारमनुप्राप्य अनया धारिण्या पूर्वाचरितैः सभाभ्यत एवंतत् ।

प्रतीहारी—इस जयजयकारसे जान पड़ता है कि महाराज बहसि उठकर इधर ही चले धा रहे हैं । मैं भी उनके धागे-धागे चलती हुई भीड़से बचकर लम्बे पीछे लड़ी हो जाती हूँ ।

[ एक धोर लड़ी हो जाती है । ]

[ विदूषकके साथ राजा धाते हैं । ]

राजा—एक धोर जब मैं उस दुर्लभ प्यारीकी बात सोचता हूँ और दूसरी धोर जब मैं सुनता हूँ कि मेरी सेनाने बिदर्भके राजाको हरा दिया है तो मेरा मन उस कमलके समान एक साथ दुखी और सुखी होता है जिसपर कड़ी धूप भी पड़ रही हो और साथ साथ पानी भी बरस रहा हो ॥३॥

विदूषक—मैं तो समझता हूँ कि अब आपकी पूरा सुख ही सुख मिलेगा ।

राजा—कैसे ?

विदूषक—अज्य पंडिता कौशिकीसे महारानीने कहा था कि भगवती धावको सिंगार करनेकी विद्याका जो धर्मद है वह धाव मालजिकाको विवाहके सिंगारसे सजाकर विद्याहृत् । इसपर अम्होनि मालजिकाकी लड़े सुहावने ढंगसे सजा दिया है । कोन जाने ये ही धावकी साथ पूरी कर दें ।

राजा—हूँ मित्र ! महारानी बहिराहीने प्छेसे भी मेरे मनकी बहुत-सी बातें की हैं इसलिये यह भी करदें तो कोई अचरज नहीं है ।

प्रतीहारी—[ उपगम्य ] जेबु जेबु भट्टर । देवी बिष्णुदेवि—तबलीआसोअस्स कुसुमसह-  
बंसलेण मह धारम्भो सफलो करोअहु त्ति । ( जयतु जयतु भर्ता । देवी विज्ञापयति—तपमीया-  
शोकस्य कुसुमसहदक्षिणेन समारम्भः सफलः क्रियतामिति । )

राजा—मनु तत्रैव देवी तिष्ठति ।

प्रतीहारी—अहं इं । अहरिहसंमाणसुहिधं अन्तेउरं विसज्जिअ मालविद्यापुरोएण अक्खलो  
परिअलेण सह देवं पडिबालेवि । ( अथ किम् । यथाहंसम्मानसुखितमन्तःपुरं विसृज्य मालविका-  
पुरोगेणारम्भः परिजनेन सह देवं प्रतिपालयति । )

राजा—[ सहर्षं विदूषकं विलोक्य ] जयसेने । गच्छाअतः ।

प्रतीहारी—एहु एहु देवो । ( एवेतु देवः । ) [ इति परिक्रामति । ]

विदूषकः—[ विलोक्य ] भो वधस्स । किंवि परिभुत्तजोअक्खलो बिअ वसन्तो पमवअणे  
लक्खीअवि । ( भो वयस्य । किंचित्परिभुत्तयौवन इव वसन्तः प्रमदवने लक्ष्यते । )

राजा—यथाहं भवान् ।

अग्रे विकीर्णकुरवकफलजालकमिद्यमानसहकारम् ।

परिणामाभिमुखमृतोरुत्सुकयति यौवनं चेतः ॥४॥

विदूषकः—[ परिक्रम्य ] अहो । अयं सो बिष्णुलेवत्थो बिअ कुसुमस्यअएहि तबलीआ-  
सोओ । ओलीअहु अयं । ( अहो । अयं स दत्तनेपथ्य इव कुसुमस्तवकंस्तपनीयाशोकः । अवलोकता  
भवान् । )

प्रतीहारी—[ पास जाकर ] जय हो, स्वामीकी जय हो ! देवीने कहनाया है कि मेरे साथ  
जलकर उस फूले हुए सुनहरे अशोकको देखकर मेरा सब उत्सव सफल कर दीजिए ।

राजा—क्या देवी वहींपर हैं ?

प्रतीहारी—जी हाँ ? रनिवासकी सब रानियोंका यथायोग्य आदर करके वे मालविका और  
दासियोंके साथ बंठी महाराजके लिये बाट जोह रही हैं ।

राजा—[ प्रसन्न होकर विदूषककी ओर देखकर ] जयसेना ! जलो तो आगे-आगे ।

प्रतीहारी—आइए देव ! जले आइए । [ धूमनी है । ]

विदूषक—देखो मित्र ! जान पड़ता है कि प्रमदवनमें वसन्तकी अवामी फिर लौट  
पाई है ।

राजा—ठीक कहते हो तुम । इस बीतते हुए वसन्तमें भी बिखरे हुए कुरवकके फूल, मनमें  
जवानीकी लहरें उठाने लगे हैं ॥४॥

विदूषक—[ धूमकर ] फूलोंके गुच्छोंसे जवा हुआ यह सुनहरा अशोक ऐसा जान पड़ता है  
मानो इसका भी किसीने सिगार कर दिया हो । देखिए तो ।

राजा—स्थाने जलु प्रसवमन्धरोऽयमनुत् । यविदानीमनन्यसाधारणीं शोभामुदहति । पश्य—

सर्वाशोकतरुणां प्रथमं सूचितवसन्तविभवानाम् ।

निर्वृत्तदोहदेऽस्मिन्संक्रान्तानीव कुसुमानि ॥५॥

विदूषकः—तह । भो बीसहो होहि । अम्हेसु संलिहिवेसुबि बारिणी पासपरिवटिणीं मालबिघ्नं अष्टमण्णेषि । (तथा । भोः विश्रम्भो भव । अस्मासु संनिहितेष्वपि बारिणी पासपरिवर्तिनीं मालविकामनुमन्यते ।)

राजा—[सहयं] सखे । पश्य—

मामियमभ्युत्तिष्ठति देवी विनयादनूत्थिता प्रियया ।

विस्तृतहस्तकमलया नरेन्द्रलक्ष्म्या वसुमतीव ॥६॥

[ततः प्रविधाति बारिणी मालविका परिव्राजिका विभवतश्च परिवारः ।]

मालविका—[आगतम्] जालामि लिमिसं कोटुभालंकारस्स । तह वि मे हिमघ्नं बिसिली-पसगं विम सलिसं वेववि । अवि अ बन्निखेदरं वि मे लमणं बहुतो फुरवि । (जानामि निमित्तं कोटुकासकारस्य । तथापि मे हृदय विसिनीपन्नगतमिव सलिसं वेपते । अवि च दक्षिणोत्तरमपि मे नयनं बहुधः स्फुरति ।)

विदूषकः—भो वधस्स । विवाहखेवत्थेण सविसेसं जलु सोहवि मालबिघ्ना । (ओ वयस्य । विवाहनेपथ्येन सविषेधं जलु शोभते मालविका ।)

राजा—इसका देरसे फूलना अच्छा हो हुआ, क्योंकि अब इसके आगे सब वृक्षोंकी शोभा फीकी लगने लगी है । देखो ! ऐसा जान पड़ता है कि जिन प्रशोकके वृक्षोंने पहले फूलकर वसन्तके आनेकी सूचना दी थी, उन सबने अपने-अपने फूल इस प्रशोकके वृक्षको दे दिए हैं जिसके फूलनेका उपाय धनी बोड़े दिन हुए किया गया था ॥५॥

विदूषक—हाँ लीजिए, अब आपका काम बन गया क्योंकि हम लोगोंके आ पहुँचनेपर भी महारानी बारिणी, मालविकाको अपने पास ही बैठनेके लिये कह रही हैं ।

राजा—[प्रसन्न होकर] देखो मित्र ! मेरा आदर करनेके लिये उठी हुई महारानीके पीछे, अपने कमल-जैसे दोनों हाथ जोले खड़ी हुई मेरी प्यारी मालविका, ऐसी लग रही है मानो पृथ्वीके पीछे राजलक्ष्मी खड़ी हुई हो ॥६॥

[बारिणी, मालविका, परिव्राजिका और उनकी दासियाँ दिखाई देती हैं ।]

मालविका—[मन ही मन] मैं इस बलाव-सिगारका अर्थ तो समझ रही हूँ, फिर भी न जाने क्यों मेरा हृदय कमलनीके पत्तेपर पड़ी हुई बलकी बूंदके समान धमोतक काँप रहा है । पर मेरी बाईं आँख भी आज बहुत फड़क रही है ।

विदूषक—कहो मित्र ! विवाहके सिगारोंसे सबी हुई मालविका कितनी सुन्दर जँचने लगी है ?

राजा — पद्मालयेनाम् । बंधा —

अनतिलम्बिदुकूलनिवासिनी बहुभिरामरसैः प्रतिभाति मे ।

उदुगस्यैरुदयोन्मुखचन्द्रिका हतहिमैरिव चैत्रविभावरी ॥७॥

धारिणी — [उत्पत्य] जेबु जेबु अज्जउत्तो । (जयतु जयत्वार्यपुत्रः ।)

विदूषकः — बबबु बोबो । (वर्षतां भवती ।)

परिवाजिका — विजयतां देवः ।

राजा — भगवति अभिवाद्ये ।

परिवाजिका — अभिप्रेतसिद्धिरस्तु ।

धारिणी — [सस्मितम्] अज्जउत्त ! एत ते अग्नेहिं लक्षणीजलसहास्रस्य असोघो सकेवधरो कप्पिबो । (प्रायंपुत्र ! एष तेस्माभिस्तक्षणीजनसहायस्याशोकः सकेतबुहं कल्पितः ।)

विदूषकः — भो धाराहिघोसि । (भोः धाराधितोऽसि ।)

राजा — [सवीर्यमशोकममितः परिक्रामन् ।]

नार्यं देव्या भाजनत्वं न नेयः सत्काराणामीदृशानामशोकः ।

यः सावज्ञो माधवश्रीनियोगे पुष्पैः शंसत्यादरं त्वत्प्रयत्ने ॥८॥

विदूषकः — भो बीसदो भविष्य तुमं जीव्जलबवि इमं पेक्क । (भो विश्वजो भूत्वा त्वं यौवनवतीमिमां पश्य ।)

राजा — हाँ, देख तो रहा हूँ कि सिरपर एक छोटी सी झोड़नी छोड़े हुए और नीचेसे ऊपर तक अनेक प्रकारके सिगारोंसे सजी हुई यह चैंतकी उस रातके समान दिखाई पड़ती है जिसमें कोहरा हट जानेसे तारे जिन घाए हों और चाँदनी भी बस निकलने ही वाली हो ॥७॥

धारिणी — [पास पहुँचकर] जय हो आर्यपुत्रकी जय हो ।

विदूषक — आपकी बधाई है ।

परिवाजिका — देवकी जय हो ।

राजा — प्रणाम करता हूँ भगवती ।

परिवाजिका — आपके मनकी साध पूरी हो ।

धारिणी — [मुस्कराकर] आर्यपुत्र ! सीजिए यह आपके लिये अशोक का ऐसा प्रेममिलनका घर बना दिया गया है जहाँ आप युवतियोंसे अकेलेमें मिल सकते हैं ।

विदूषक — सीजिए महाराज ! देवीने तो आपकी मज्जाही कर दी ।

राजा — [सजते हुए अशोकके चारों ओर घूमते हैं] देवीके हाथों इस अशोकका ऐसा आदर होना ही चाहिए, क्योंकि यह बी बसन्तकी लक्ष्मीका कहना न मानकर और बसन्तमें न घूमकर देवीके प्रयत्न करनेपर फूल उठा है ॥८॥

विदूषक — अब आप सम्मिलकर इस यौवनवालीको देखिए ।

धारिणी—हाँ ! ( काय् । )

विदूषकः—भोवि तबलीघासोअस्स कुमुमसोहम् । [ भवति । तपनीयाशोकस्य कुमुमशोभाम् । ]

[ सब उपविशन्ति । ]

राजा—[ मालविकां विलोक्य आत्मगतम् ] कष्टः कसु संनिधिबिधोः ।

अहं रथाङ्गनामेव प्रिया सहचरीव मे ।

अननुज्ञातमंपर्का धारिणी रजनीव नौ ॥६॥

[ प्रविश्य ]

कञ्चुकी—विजयता देवः ! अमात्यो विज्ञापयति—बिदर्भजिवयोपायने द्वे शिल्पकारिके मार्गपरिभ्रमाबलपुशरोरे इति पूर्वं न प्रवेशिते । संप्रति देवोपस्थानयोग्ये संवृत्ते । तवाज्ञां देवो शानुमहंतीति ।

राजा—प्रवेशय ते ।

कञ्चुकी—यवाज्ञापयति देवः । [ इति निष्क्रम्य ताभ्यां सह प्रविश्य । ] इत इतो भवत्यी ।

प्रथमा—[ जनान्तिकम् ] हला मधुरिण् । अपुण्वं इमं राअउलं पविसन्तीए पसीदवि मे हिअअं । ( सखि मदनिके । अपूर्वमिदं राजकुलं प्रविशन्त्याः प्रसीदति मे हृदयम् । )

धारिणी—किसे ?

विदूषक—देवी ! इस सुनहरे अशोकके फूलोंकी शोभाको ।

[ सब बैठ जाते हैं । ]

राजा—[ मालविकाको देखकर मन ही मन ] इतने पासमे रहते हुए भी अलग बैठना बड़ा कसकता है । बकवा और बकबीकी भाँति इतने पास बैठे हुए भी हम दोनोंको, ये राखि बनी हुई धारिणी मिसने नहीं दे रही हैं ॥६॥

कञ्चुकी [ आकर ]—देवकी जय हो । यंजीजीने कहलाया है कि बिदर्भसे जो कला जाननेवाली दो स्त्रियाँ अंटके रूपमें आई थीं वे उस समय बकी होनेके कारण महाराजके पास नहीं आई जा सकी थीं । अब वे महाराजके सामने लाई जा सकती हैं । उसके लिये देवकी आज्ञा चाहिए ।

राजा—ले आओ ।

कञ्चुकी—जैसी देवकी आज्ञा । [ बाहर जाकर उन दोनोंके साथ आता है । [ इधरसे आइए आप इधरसे ।

पहली—[ अलग ] सखी मदनिका ! हम पहले कभी इस राज-कुलमें नहीं आई हैं, फिर भी न जाने क्यों यहाँ आते ही हमारा जो खिसा था रहा है ।

द्वितीया—ज्योतिस्नीह । अस्त्य कञ्चु लोभप्रवादो घ्राणामि सुहं दुःखं वा हिमप्रतमवस्था कहेहि स्ति । ( ज्योतिस्निके । अस्ति कञ्चु लोकप्रवादः घ्राणामि सुखं दुःखं वा हृदयसमस्या कथयतीति । )

प्रथमा सो सख्यो वारिणि होवु । ( स सत्य इदानीं भवतु । )

कञ्चुकी—एष देव्या सह देवुस्तिष्ठति । उपसर्पतां मन्त्रयौ ।

[ उभे उपसर्पतः ]

[ मालविका परिव्राजिका च चेत्यौ विलोक्य परस्परमवलोकयतः । ]

उभे—[ प्रणियत्य ] जेवु जेवु भट्टा । जेवु जेवु भट्टिणी । ( जयतु जयतु भर्ता । जयतु जयतु भट्टिनी । )

[ उभे राजाज्ञया उपविष्टे । ]

राजा—कस्यां कलायामभिविनीते भवत्यौ ।

उभे—भट्टा । संगीतए अम्भन्तरेम्ह । ( भर्तः ! संगीतकेऽभ्यन्तरे स्वः । )

राजा—देवि ! गृह्यतामनयोऽन्यतरा ।

वारिणी—मालविह । इवो वेषः । कवरा दे संगीतसहकारिणी सख्यहि । ( मालविके । इतः पथ्य । कतरा ते संगीतसहकारिणी रोचते । )

उभे—[ मालविका दृष्ट्वा ] अम्हो भट्टवारिणा । जेवु जेवु भट्टवारिणा । ( अहो भर्तृ-दारिका । जयतु जयतु भर्तृदारिका । ) [ इति प्रणम्य तया तह वाच्य विवृजतः । ]

[ सर्वे सविस्मय विलोकयन्ति । ]

दूसरी—ज्योतिस्निका । कहा जाता है कि अपना मन, धागे धानेवाले सुख या दुःख सभी बता देता है ।

पहली—भगवान् करें, वह कहावत धाज सच हो जाय ।

कञ्चुकी—देखिए, यह महारानीके साथ महाराज बैठे हुए हैं । धाग दोनों धागे बड़ जाइए ।

[ दोनों बड़ जाती हैं । ]

[ मालविका और परिव्राजिका इन दोनों दासियोंको देखकर एक दूसरेकी ओर देखती हैं । ]

दोनों—[ प्रणाम करके ] जय हो, स्वामीकी जय हो । जय हो, स्वामिनीकी जय हो ।

[ राजाके कहनेसे दोनों बैठ जाती हैं । ]

राजा—धाग लोगोंको कौन-सी कला आती है ?

दोनों—स्वामी ! हम लोगोंने संगीत सीखा है ।

राजा—सो देवी, इनमेंसे जिसे चाहो उसे अपने लिये चुन लो ।

वारिणी—मालविका ! इधर देखो, संगीतमें तुम्हारा साव देनेके लिये इनमें से तुम्हें कौन-सी अच्छी लगती है ।

दोनों—[ मालविकाको देखकर ] धरे, राजकुमारी ! जय हो राजकुमारी, जय हो । [ प्रणाम करके उससे गले मिलकर रोने लगती हैं । ]

[ सब अचरबसे देखते हैं । ]

राजा—के भवत्यौ । का बंधुम् ।

उभे—भट्टा ! एता अन्हारलं भट्टारिषा । (भर्तः । एवास्माकं भर्तृदारिका ।)

राजा—कथयिष्य ।

उभे—सुलानु भट्टा । जो सो भट्टिणा बिजयवण्डेहि विदग्धलाहं बलीकरिष्य बन्ध-  
लाबो मोह्यो कुमारो माहवसेणो एवम तस्स इधं कलीभसी भइली मालविषा खाम ।  
(श्रुणोतु भर्ता । यः स भर्ता विजयवण्डेविदग्धनाथ वशीकृत्य बन्धनान्मोचिनः कुमारो माहवसेनो  
नाम तस्येयं कनोयसो भगिनी मालविका नाम ।)

धारिणी—कहं राजधारिषा इधं । बन्धलं कलु मए पाहुघोवघोएल दूतिवं । (कथम्  
राजधारिकेयम् । बन्धनं कलु मया पाहुकोपयोगेन दूविजम् ।)

राजा—अथात्रभवती कथमित्यभूता ।

मालविका—[निःश्वसात्मगतम् ।] बिहिसिओएल । (विधिनियोगेन ।)

द्वितीया—सुलानु भट्टा । बाधावसंगते भट्टदारए माहवसेणे तस्स अमण्येण अण्णमुचइला  
अन्हारिलं परिधलं उज्झिअ गूढं आलोवा एसा । (श्रुणोतु भर्ता । दावारवसंगते भर्तृदारके  
माहवसेने तस्यामात्येनार्यमुमतिनास्मादृश पण्डितमुज्झित्वा गूढमानीतेषा ।)

राजा—श्रुतपूर्वं जयंतम् । ततस्ततः ।

द्वितीया—भट्टा । अबो वरं ए आणामि । (भर्तः । भतः परं न जानामि ।)

परिधायिका—ततः परं बन्धभागिनी कथयिष्यामि ।

उभे—भट्टदारिए । अण्णकोसिईए विअ तरसंओओ । एं सा एण्ण । (भर्तृदारिके ।  
आर्यकौशिक्या इव स्वरसंयोगः । ननु सैव ।)

राजा—आप लोग कौन हैं और ये कौन हैं ?

दोनों—स्वामी ! ये हमारी राजकुमारी हैं ।

राजा—कैसे ?

दोनों—सुनिए स्वामी ! आपकी विजयी सेनाने विदग्धके राजाको जीतकर जिन कुमार  
माहवसेनको बन्धनसे छुड़ाया है, उन्हीकी ये छोटी बहिन मालविकाजी हैं ।

धारिणी—अरे ! तो क्या ये राजकुमारी हैं । मैंने सबमुच बन्धनसे कड़ाईका काम  
लेकर बड़ा पाप किया है ।

राजा—तो ये इस रूपमें यहाँ कैसे आगई ।

मालविका—[संबी साँस लेकर मन ही मन] माय्यके फेरसे ।

दूसरी—सुनिए महाराज ! जब राजकुमार माहवसेनको उनके चचेरे भाईने पकड़  
लिया था, तब उनके मंत्री आर्य सुमतिजी इन्हें, हम लोगोंसे हटाकर, यहाँ छिपा कर ले आए ।

राजा—एह तो मैं पहले सुन चुका हूँ । तब क्या हुआ ?

दूसरी—इसके पीछेकी बात मैं कुछ नहीं जानती हूँ स्वामी !

परिधायिका—इसके पीछेकी क्या मैं अभागिन बताती हूँ ।

दोनों—राजकुमारी ! यह तो आर्या कौशिकी—जैसी बोली तब रही है । ये ही है क्या ?

मालविका—अह इय् । (धय किम् ।)

उभे—अविशेषचारिणी अग्निकोसिई बुक्केण विभावीमदि । भगवदि । एगो दे ।  
(यतिवेषचारिण्यायंकीशिकी दुःखेन विभाव्यते । भगवति ! नमस्ते ।)

परिभ्राजिका—स्वस्ति भवतीष्यात् ।

राजा—कथम् । आलस्यार्थं भगवत्याः ।

परिभ्राजिका—एवमेतत् ।

विदूषकः—तेस्य हि कहेहु भगवती असहोवीए बुल्लन्तं बाव भसेसं । (तेन हि कथयतु  
भगवत्यत्र भवत्या वृत्तान्तं तावदसोषम् ।)

परिभ्राजिका—[सर्वेकलव्यम्] तावन्नु भवताम् । भावसेनसचिवं ममाग्रजं सुमतिमवगच्छ ।

राजा—उपलक्षितः । ततस्ततः ।

परिभ्राजिका—स इमां तयागतभ्रातृकां मया सार्धमपवाह्य भवत्सम्बन्धापेक्षया पथिकसार्धं  
विदिशागामिनमनुप्रविष्टः ।

राजा—ततस्ततः ।

परिभ्राजिका—स आटव्यस्तरे निविष्टो गताया वलिगगणः ।

राजा—ततस्ततः ।

परिभ्राजिका—ततः किञ्चान्यत् ।

मालविका—श्रीर क्या ?

दोनो—सन्यासिनीका वेश बना लेनेसे कीशिकीजी बड़ी कठिनाईसे पहचानमें आती  
है । आपको प्रणाम है भगवती ।

परिभ्राजिका—तुम दोनोंका कल्याण हो ।

राजा—क्यों, क्या ये भी आपकी ही बेलियाँ हैं ?

परिभ्राजिका—जी हाँ, हैं तो ।

विदूषक—तब आप ही इनकी पूरी कथा सुना डालिए ।

परिभ्राजिका—[दुखी होकर] तो सुनिए ! भावसेनके मंत्री सुप्रति येरे बड़े भाई थे ।

राजा—अच्छा समझ गए । हाँ, तब ।

परिभ्राजिका—भावसेनके पकड़े जानेपर इनके भाई आपके साथ इनका विवाह करनेके  
विचारसे इसे श्रीर मुझे साथ लेकर विदिशाकी श्रीर आते हुए एक व्यापारी दलके साथ हो खिए ।

राजा—तब तब ?

परिभ्राजिका—थोड़ी दूर तक खुली सड़कपर चल चुकनेपर उन्हें जंगलमें होकर जाना पड़ा ।

राजा—तब क्या हुआ ?

परिभ्राजिका—फिर क्या ? भवानक कन्धोंपर तूखीर कसे हुए, पीठपर मँदे-मँदे पंख



तूष्णीरपट्टपरिच्छिन्नभुजान्तरालमापास्मिन्निभिशिखिर्बह्वकलापधारि ।  
कोदण्डपाणि विनदत्प्रतिरोधकानामापातदुष्प्रसहमाविरभूदनीकम् ॥१०॥

[ मालविका भयं रूपयति । ]

विदूषकः—भोदि । मा भद्राहि । अविह्वलन्तं क्व तत्तहोवी कहेदि । ( भवति । मा विमेहि ।  
प्रतिष्ठातं खलु तत्रभवतो कथयति । )

राजा—ततस्ततः ।

परिव्राजिका—ततो भूहर्त्त बद्धायुषास्ते पराङ्मुखीभूताः सार्वबाह्योद्धारद्वारस्तत्स्करैः ।

राजा—हृत् । इतः परं कष्टतरं श्रोतव्यम् ।

परिव्राजिका—ततः स मत्सोदयः

इमां परीप्सुर्दुर्जति पराभिवक्तातराम् ।

मत्प्रियः प्रियैर्भर्तुरानृणयमसुभिर्गतः ॥११॥

प्रथमा—हा हवो सुमयी । ( महो हतः सुमतिः । )

द्वितीया—तदो क्व इमं भट्टवारिभाणं समवत्त्वा संवृत्ता । ( ततः सत्स्वियं भर्तृदारिकायाः  
समवत्त्वा संवृत्ता । )

[ परिव्राजिका वाष्पं विमृजति । ]

राजा—भगवति ! तनुत्यजामोहणी लोकयात्रा । न शोच्यस्तत्रभवान्सफलीकृतमसुपिण्डः ।  
ततस्ततः ।

बनि हुए घोर हाथमें धनुष-बाण लिए हुए कुछ डाकू ऐसे ललकारते हुए हमपर दूट पड़े कि उनसे  
लड़कर जीतना बड़ा कठिन हो गया ॥१०॥

[ मालविका डरनेका नाट्य करती है । ]

विदूषक—डरिए मत देवी ! यह तो बीती हुई बातें घापको सुना रही हैं ।

राजा—तब, तब ?

परिव्राजिका—तब छोड़ी ही देरमें, व्यापारियोंके साथ चलनेवाले सब लड़ाकोंको डाकुओंने  
मार भयाया ।

राजा—हैं, हैं । क्या इससे भी बढ़कर दुःखदायी बात सुनानेवासी हैं ।

परिव्राजिका—तब मेरे भाईने उस विपत्तिमें शत्रुके आक्रमणसे बचवाई हुई इन मालविकाको  
जानिके लिये अपने प्राण देकर अपने स्वामीका मार चुका दिया ॥११॥

बहूली—घरे ! तो क्या सुमतिजी मारे गए ?

दूसरी—इसीसे हमारी राजकुमारी बेचारीकी ऐसी दुर्दशा हुई ।

[ परिव्राजिका रोने लगती है । ]

राजा—भगवति ! सभी नाशवानु प्राणियोंको यह संसार इसी प्रकार छोड़ना ही पड़ता है,  
घोर फिर उन्होंने तो अपने स्वामीका अम्ल सुफल कर दिया है, इसलिये उनके लिये रोना नहीं  
चाहिए । हाँ, फिर क्या हुआ ?

परिव्राजिका—ततोऽहं बोद्धुमुपयता यावत्संज्ञां तमे तावदियं दुर्लभवर्जनां लभुता ।

राजा—अहस्तु कृच्छ्रमनुभूतं भगवत्या ।

परिव्राजिका—ततो भ्रातुः शरीरवान्निताल्लुप्त्वा पुनर्नवीकृतवैभवंदुःखया मया त्वदीयं देशमवतीर्य इमे कावाये गृहीते ।

राजा—सुखः सज्जनसर्वैव पन्थाः । ततस्ततः ।

परिव्राजिका—तेयमाटविकेभ्यो वीरसेनं वीरसेनाच्च देवीं गता । देवीगृहे लब्धप्रवेशया मया वानन्तरं दृष्टेयेतदवसानं कथायाः ।

मालविका—[ आश्वगतम् ] किं छु ललु संभवं भट्टा अलावि । ( किं नु ललु संप्रतं भर्ता भणति । )

राजा—अहो परिभवोपहारिणो विनिपाताः । कुतः—

प्रेष्यभावेन नामेयं देवीशब्दश्चमा सती ।

स्नानीयवस्त्रक्रियया पत्रोर्णं वोपयुज्यते ॥१२॥

धारिणी—अन्नवदि । तुए अभिज्ञएवदि मालविच्चं अस्माच्चनन्तीए अतसंपवं किम्व ।  
( भगवति ! त्वयाभिजनवती मालविकामनाचक्षण्याऽर्जप्रतं कुतम् । )

परिव्राजिका—ज्ञान्तं वापम् । केनचित्कारणेन ललु मया नैवृष्यमवलम्बितम् ।

धारिणी—किं विद्य तं कारणम् । ( किमिव तत्कारणम् । )

परिव्राजिका—यह देखकर मैं तो मूर्छित हो गई और जब मुझे जेतना धाई तो देखती क्या है कि मालविकाका कही पता नहीं है ।

राजा—बड़ा कष्ट आपको भोगना पड़ा ।

परिव्राजिका—तब अपने भाईके शरीरका अन्तिम संस्कार करके अपने विधवापनके दुःखको फिर हटा करके मैंने आपके देशमें आकर गेहघा रेंगा लिया ।

राजा—सज्जनोको यही चाहिए नी । फिर क्या हुआ ?

परिव्राजिका—फिर वीरसेनने मालविकाको उन डाकुघोंसे छोनकर यहाँ देवीके पास पहुँचा दिया । यहाँ देवीके पास आनेपर ही मैंने इन्हें देखा । इतनी-सी ही मेरी कथा है ।

मालविका—[ मन ही मन ] देखें, महाराज इसपर क्या कहते हैं ?

राजा—देखिए ! विपत्ति आनेपर कितना अनादर हो जाता है, क्योंकि जो सती कहलाने योग्य रानी था, उससे दासोका काम लिया जा रहा था । यह बात ठीक ऐसी ही हुई है जैसे कोई उनके कपड़ेसे देह पोछनेका काम से ॥१२॥

धारिणी—भगवती ! यह बात छिपाकर आपने धन्य नहीं किया कि मालविका इतने ऊँचे घरानेकी है !

परिव्राजिका—नही, ऐसा न कहिए । मैंने बहुत समझ-बूझकर ही ऐसी निदुराई की थी ।

धारिणी—यह क्या बात थी ?

परित्राजिका—इयं पितरि जीवति केनापि देवप्राप्तयेन सिद्धादेशकेन साधुना मत्समज्ञं  
समाविष्टा—आज्ञात्सरमात्रमियं प्रेष्यमाचमनुभूय ततः सह्यमर्तुं गमिष्येति । तदेवं मा-  
विममावेशमस्यास्त्वस्यावशुभयया परित्यक्तमवेक्ष्य कालप्रतीक्षया भया साधु कृतमिति पश्यामि ।

राजा—पुत्रा प्रतीक्षा ।

कञ्चुकी—देव ! कथास्तरेत्याभ्यस्तितम् । अमात्यो विज्ञापयति—विचर्मगतमनुष्ठेयमनुष्ठितम-  
प्यु । देवस्य तावदभिप्रायं श्रोतुमिच्छामीति ।

राजा—मौह्रत्य ! तत्रभवतोयंज्ञसेनमाचमसेनयोर्हं राज्यमिदानीमवस्थापयितुकामोऽस्मि ।

तौ पृथग्वरदाकूले शिष्टानुत्तरदक्षिणे ।

नक्तं दिवं विभज्योभौ शीतोष्णकिरणाविव ॥१३॥

कञ्चुकी—देव ! एवममात्यपरिचरे निवेदयामि ।

[ राजाङ्गुल्यानुमन्यते । ]

[ निष्क्रान्तः कञ्चुकी । ]

प्रथमा—[ जनान्तिकम् ] भट्टवारिए । बिट्टिया भट्टिया भट्टिवारमो भट्टवरजे पडिहुं  
ममइस्सवि । (भट्टुं दारिके । दिव्या भर्ता भट्टुं दारकोऽर्चराज्ये प्रतिष्ठां गमयिष्यते ।)

मासविका—एवं वाच बहु मल्लिरब्धं जं जीविदसंसारादो मुक्तो । (एतत्तावद्बहुमन्तव्यम्  
अपजीवितसंशयान्मुक्तः ।)

परित्राजिका—जिन दिनों इनके पिता जीवित थे उन दिनों देवप्राप्तयेन एक ऐसा साधु प्रागवा  
जो प्रागेकी बात बताया करता था । उसने मेरे प्रागे ही कहा कि—इसे एक वर्षतक तो बासी होकर  
रहना पड़ेगा, पर उसके पीछे बड़े योग्य पतिसे इसका विवाह हो जायगा । जब मैंने देखा कि वह  
अविध्यवाणी प्रापके चरणोंकी सेवा करते हुए पूरी हो रही है तो मैं चुपची लगा गई और इसीलिये  
मैं समझती हूँ कि मैंने भ्रष्टा हो किया ।

राजा—यह खुप रहना अच्छा ही हुआ ।

कञ्चुकी—देव ! इस कथाके बीचमें एक बात छूट गई । मन्त्रीजीने कहलाया है कि विदर्भके  
लिये जो प्रबन्ध करना था, वह सब कर दिया गया है, पर मैं महाराजकी इच्छा भी जान लेना  
चाहता हूँ ।

राजा—मौह्रत्य ! मैं चाहता हूँ कि यज्ञसेन और माचवसेन दोनों, बरवा नदीके उत्तर और  
मल्लिर दोनों तटोंपर अपने-अपने अलग-अलग राज बनाकर जैसे ही सुखसे राज करें जैसे सूर्य  
और चन्द्रमा रात और दिनको आपसमें बाँटकर अलग-अलग चमकते हैं ॥१३॥

कञ्चुकी—मैं अमात्य-परिचरूसे यही बात कह आता हूँ देव !

[ राजा उँगलीसे स्वीकृति दे देते हैं, कञ्चुकी चला जाता है । ]

पहली—[ अलग ] राजकुमारी ! यह बड़ी अच्छी बात हुई कि राजकुमारको महाराज प्रागे  
राजपर बैठा रहे हैं ।

मासविका—अरे इतना ही बहुत समझो कि उनके प्रागु बच गए ।

[प्रविश्य]

कञ्जुकी—विजयतां देवः । देव भ्रमात्यो विज्ञापयति—कस्याणी देवस्य बुद्धिः । अग्निमित्र-  
वदोऽप्येतदेव वशानम् । कुतः—

द्विधा विभक्ता श्रियमुद्रहन्तौ धुरं रथाश्वाविव संग्रहीतुः ।

तौ स्थास्यतस्ते नृपतेर्निदेशे परस्परोपग्रहनिर्विकारौ ॥१४॥

राजा—तेन हि अग्निपरिषदं ब्रूहि—सेनान्ये वीरसेनाय लेख्यतामेषं क्रियतामिति ।

कञ्जुकी—यथाज्ञापयति देवः । [इति निष्क्रम्य सप्राभृतक लेखं गृहीत्वा पुनः प्रविष्टः ।]  
अनुष्ठिता प्रभोराजा । अयं देवस्य सेनापतेः पुण्यमित्रस्य सकाशात्सोस्तेरीयप्राभृतको लेखः प्राप्तः ।  
प्रत्यक्षीकरोत्येवं देवः ।

[राजोत्थाय सप्राभृतकं लेखं सोपचारं गृहीत्वा पश्चिनापार्ययति ।]

[परिजनो लेखं नाट्येनोद्घाटयति ।]

धारिणी—[आगत्य] अहो ! तवोमुहं एव खो हिम्रमं । सुखसं बाधं गुरुभयस्य कुसला-  
खन्तरं वसुमित्रस्तु बुलन्तं । अविधोरे वसु पुतघो सेनावद्विषा सिद्धस्तौ । (यहो । ततोमुखमेव नो  
हृदयम् । ओष्यामि तावद्गुरुजनस्य कुशलानन्तरं वसुमित्रस्य वृत्तान्तम् । अतिधोरे क्षणं पुनः  
सेनापतिना नियुक्तः ।)

राजा—[उपविश्य लेखं सोपचारं गृहीत्वा वाचयति ।] स्वस्ति यज्ञशरणात्सेनापतिः पुण्यमित्रो  
वैविशस्यं पुत्रमायुष्मन्तमग्निमित्रं स्नेहात्परिष्वज्येवमनुवशयति । विवितमस्तु । योऽसी

कञ्जुकी—[आकर] देवकी जय हो । देव ! भ्रमात्यने कहलाया है कि महाराजने बहुत ठीक  
सोचा है और भ्रमात्य-परिषद्की भी यही सम्मति है, क्योंकि जैसे रथमें चलनेवाले दो घोड़े  
सारणीके हाथमें ठीकसे बसते हैं, वैसे ही महाराजकी देख-रेखमें ये दोनों भाई भी आपसका बँर  
छोड़कर दो भागोंमें बँटे हुए, अपने राज्यके घुरेको बड़े मुक्तये से भाल सकेंगे ॥१४॥

राजा—तो जाकर भ्रमात्य-परिषद्से कह दो कि सेनापति वीरसेनको लिख भेजें कि वे ऐसा  
ही प्रबन्ध करें !

कञ्जुकी—जैसी देवकी आज्ञा । [बाहर जाता है और भेंटेके साथ पत्र लिए हुए फिर आता  
है ।] आपकी आज्ञा कह चुकाई । श्रीमान् सेनापति पुण्यमित्रके पाससे सत्तरीय आदि भेंटकी  
सामग्रियोंके साथ-साथ पत्र भी आया है । इसे महाराज देखनेकी कृपा करें ।

[राजा उठकर बड़े आदरके साथ भेंटकी सामग्री और पत्र लेकर अपने सेवकको दे देते हैं ।  
वह उस पत्रको खोलनेका नाट्य करता है ।]

धारिणी—[मन ही मन] अरे ! मेरा जी भी इसे सुननेको छटपटा रहा है ! बशोंका कुछ  
समाचार सुनकर फिर वसुमित्रका समाचार सुनूँगे । सेनापतिने मेरे बच्चेको बड़े संकटका काम  
सौंप दिया है ।

राजा—[बैठकर बड़े आदरसे पत्र लेकर पढ़ते हैं ।] आपका कल्याण हो । विविशामें आए  
हुए चिरंजीवी पुत्र अग्निमित्रको स्नेहसे गले भेंटकर अश्वमेध यज्ञकी दीक्षा लिए हुए  
सेनापति पुण्यमित्र लिख रहे हैं—हम यह बताना चाहते हैं कि अश्वमेधकी दीक्षा लेकष मीने

राज्यसमीक्षितेन मया राजपुत्रशतपरिवृतं वसुभिर्न योद्धारमाविश्य वत्सरोषासन्निवशो निरनल-  
स्तुरङ्गो विसृष्टः स तिस्रोर्दक्षिणरोषसि जरझभानीकेन शब्देन आक्षिप्तः । ततः उभयोः  
सेनयोर्महापाद्योत्सर्गः ।

[देवी विषादं नाटयति ।]

राजा—कथमोदृशं संवृत्तम् । [शेष पुनर्वाचयति ।]

ततः परान्पराजित्य वसुभिरेण धन्विना ।

प्रसन्न ह्रियमासो मे बाहिराजो निर्विततः ॥१५॥

चारिणी—इमिहा आसन्नं मे ह्रियम् । [अनेनाह्वस्तं मे ह्रियम् ।]

राजा—[शेष पुनर्वाचयति ।] सोऽह्मिबानीमंशुमता सगरपुत्रेणैव प्रत्याहृताशो यक्षे ।  
तद्विबानीमकालहीनं विगतरोषचेतसा भवता वधूजनेन सह यज्ञसेवनायागमन्तव्यमिति ।

राजा—अनुगृहीतोऽस्मि ।

परिवाजिका—विष्ण्वा पुत्रविजयेन बन्धती बध्नेते ।

भर्त्रासि वीरपत्नीनां रक्षाध्यानां स्थापिता धुरि ।

वीरसूरिति शब्दोऽयं तनयास्वामुपस्थितः ॥१६॥

चारिणी—अप्रबल ! परितुष्टिम् अं पितरं अशुभावो मे वच्छम्नो । [मगवति ! परि-  
तुष्टास्मि यत्पितरमनुवातो मे वत्सकः ।]

एक वर्षको अवधि बीचकर जो बुला घोड़ा छोड़ा था और जिसकी रक्षा के लिये सैकड़ों  
राजकुमारों के साथ वसुमित्रको भेजा था, वह घोड़ा जब सिंधु नदी के दक्षिण तट पर खर  
रहा था तो बुद्धसवार सेना के एक यवन ने उसे पकड़ लिया । इसपर दोनों सेनाओं में बड़ी  
धनधोर लड़ाई हुई ।

[देवी दुःखी होनेका नाट्य करती है ।]

राजा—अरे ! क्या पहातक बात बढ़ गई ? [बचा हुआ फिर बौचता है ।] तब वसु-  
धारी वसुमित्र ने बड़ी वीरता से शत्रुओंको मार अगाया और छिने हुए घोड़ोंको फिर लोटा  
लिया ॥१५॥

चारिणी—अब, मेरे जीमें जो आया ।

राजा—[बचा हुआ फिर पकता है ।] इसलिये जैसे शंखुमान-द्वारा घोड़ा छुड़ा जाने  
पर सगर ने यज्ञ किया था, वैसे ही मैं भी यज्ञ कर रहा हूँ । इसलिये अब तुम तत्काल धान्ताचित्त  
होकर बहुओंको साथ लेकर यज्ञ देखने के लिये चले आओ । बस इतना ही ।

राजा—बड़ी कृपा हुई मुझपर ।

परिवाजिका—पुत्रकी विजय के लिये आप दोनोंको बचाई है । अबतक आप संसारकी  
सब प्रशंसनीय वीर पत्नियोंकी सिरमौर थीं, पर आपके पुत्र ने आपके नाम के साथ वीर-  
प्रशंसाकी पदवी भी जोड़ दी है ।

चारिणी—मगवती ! मुझे तो यही सुख है कि मेरा बच्चा पिता के समान ही पराक्रमी  
मिलेगा ।

राजा—मौद्गल्य ! मनु कालमेव यूष्मत्पतेरमुकृतम् ।

कञ्चुकी—देव । अयं कुमारः—

नैतावता वीरविजृम्भितेन चित्तस्य नो विस्मयमादधाति ।

यस्याप्रष्टव्यः प्रभवस्त्वमुच्चैरग्नेरपां दग्धुरिवोरुजन्मा ॥१७॥

राजा—मौद्गल्य ! यज्ञसेनदयालपुरीकृत्य मोक्षयन्तां सर्वं बन्धनस्थाः ।

कञ्चुकी—यवाज्ञापयति देवः । (इति निष्क्रान्तः ।)

धारिणी—जयसेने ! गच्छ । इरावतीपमुहाणं धन्तेवुराणं पुतस्त बुतन्तं लिखेदेहि ।  
(जयसेने ! गच्छ । इरावतीप्रमुखेभ्योऽन्त पुत्रस्य पुत्रस्य वृत्तान्तं निवेदय ।)

[प्रतीहारी प्रस्थिता ।]

धारिणी—एहि शव । (एहि तावत् ।)

प्रतीहारी—[प्रतिनिवृत्त्य ।] इष्टं मिह । (इयमस्मि ।)

धारिणी—[जनान्तिकम्] जं मए असोभबोहल्लिओए मालविआए पइच्छावं तं से  
अभिजणं च लिखेविअ मह बअण्णेण इरावतिं अण्ण्णेहि—तुए अहं सअबावो स विअंसि-  
इअं से । (यन्मयाशोकदोहदनिषोणे मालविकार्यं प्रतिज्ञातम् तदस्या अभिजनं च निवेद्य मम  
वचनेनेरावतीमनुनय—सत्यान् विप्रं शयितव्येति ।)

प्रतीहारी—जं देवी आणवेदि । [इति निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य] भट्टिणि ! पुतविजय-

राजा—मौद्गल्य ! सचमुच इस हाथीके बच्चेने तो हाथियोंके नायकका काम कर डाला ।

कञ्चुकी—देव ! कुमारकी इस वीरतासे मुझे कोई बड़ा अचरज नहीं हो रहा है, क्योंकि जैसे समुद्रको जला डालनेवाले बड़वाननका जन्म उदजन्मा (धोव) आदिसे हुआ है वैसे ही इनका भी जन्म आपसे हुआ है जो प्राजतक किसीसे नहीं हारे हैं ॥१७॥

राजा—मौद्गल्य ! जाओ, यज्ञसेनके सालेके साथ-साथ और भी जितने बन्दी हों सबको छोड़ दो ।

कञ्चुकी—देवकी जैसी आज्ञा । [चला जाता है]

धारिणी—जाओ, जयसेना । इरावती आदि रनिवासकी सब रानियसि हमारे पुत्रके विजयकी बात कह तो जाओ । [प्रतीहारी जाना चाहती है ।]

धारिणी—और सुनो !

प्रतीहारी—[घोटकर] जी कहिए ।

धारिणी—[धनग] देखो ! प्रशोकके फूलनेके लिये मैंने मालविकासे जो प्रतिज्ञा की थी वह बात और इनके ऊँचे घरानेकी बात कहकर मेरी ओरसे इरावतीसे विनय करना कि देखो ! अब आप कोई ऐसी बात न कर बैठें कि मुझे अपने वचनसे हटना पड़े ।

प्रतीहारी—जैसी देखीकी आज्ञा । [बाहर जाकर फिर आ जाती है ।] स्वाभिनी ! आपके

लिखितेन परितोलेन अन्तेजराणं आहरणाणं मञ्जुसिंहं शङ्कुता । ( यद्देव्याज्ञापयति । भट्टिनि । पुत्रविजयनिमित्तेन परितोवेमान्तःपुराणामाभरणानां मञ्जूषास्मि संकृता । )

धारिणी—एवं किं अचरिषि । साहारणो ऋणु ताणं मह अघघं अण्णुघघो । ( एतस्मिन्माघयं । साधारणः खलु तामा मम आयमभ्युदयः । )

प्रतीहारी—[ जनान्तिकम् ] भट्टिणी ! इरावती उल्लिखितेन—सरिसं देवीए बहुवन्तीए । तुह वघणं संकपिणं एण सुज्जवि अण्णहा कादुं ति । ( भट्टिनि ! इरावती पुनर्विज्ञापयति—सदृशं देव्याः प्रभवन्त्याः । तव वचन सकल्पित न युज्यतेऽन्यथाकर्तुमिति । )

धारिणी—अघवदि ! तुए अण्णुमवा इच्छामि अण्णुसुमविला पदमसंकपिणं मालविधं अण्णुउत्तस्स पडिवावेदुं । ( भगवती । त्वयानुमतेच्छाम्यायंमुमतिना प्रथमसकल्पितां मालविकामायं-पुत्राय प्रतिपादयितुम् । )

परिव्राजिका—इदानीमपि त्वमेवास्याः प्रभवसि ।

धारिणी—[ मालविका हस्ते गृहीत्वा । ] इदं अण्णुउत्तो पिअल्लिखेदल्लुण्णं पारितोसिधं पडिअण्णु ति । ( इदमायंपुत्रः प्रियनिवेदनानुरूपं पारितोषिकं प्रतीच्छत्विति । )

[ राजा व्रीडां नाटयति । ]

धारिणी—, सस्मितम् । किं अघघेरेदि अण्णुउत्तो । ( किमवधीरयत्यायंपुत्रः । )

विदूषकः—भोदि । एसो लोअण्णवहारो । सण्णो एणवरो लण्णुअहुरो होवि ति । ( भवति । एष लोकव्यवहारः । सर्वो नववरो लज्जातुरो भवतीति । )

[ राजा विदूषकमवेषते । ]

पुष्पकी विजय सुनकर मुझार पुरस्कारों की इतनी बौछार हुई कि मैं रनिवासके गहनोंकी पिटारी ही बन गई हूँ ।

धारिणी—इसमे अचरजकी क्या बात है, इसमें तो उनका और मेरा दोनोंका समान ही पीरव है न ।

प्रतीहारी—[ अलङ्घ्य ] स्वामिनी ! इरावतीने यह भी कहलाया है कि आपने अपने गौरवके अनुकूल ही बात सोची है । जो कुछ आप कह चुकी हैं उसे पूरा कीजिए ।

धारिणी—भगवती ! आयं सुमतिने आयंपुत्रसे मालविकाका विवाह करानेका जो पहले विचार कर रक्खा था उसे मैं आपकी सम्मतिसे पूरा कर देना चाहती हूँ ।

परिव्राजिका—अब भी तो आप ही इनकी सब कुछ हैं ।

धारिणी—[ मालविकाका हाथ पकड़कर ] आयंपुत्र ! कुमारकी विजयका प्यारा समाचार सुनानेका यह प्यारा पारितोषिक तो लीजिए ।

[ राजा सबा जाते हैं । ]

धारिणी—[ मुसकराकर ] क्या आयंपुत्र मेरी भेंट नहीं स्वीकार करना चाहते ?

विदूषक—देवी ! यह तो लोक व्यवहार दिखा रहे हैं । सभी नये दूल्हे ऐसे समय लजाया ही करते हैं ।

[ राजा विदूषककी ओर देखते हैं । ]

विदूषकः—अहं देवीए एवम् किन्पुस्तकचित्सेसं विष्णुदेवीसहं मालविधं अस्तमर्षं पश्चिमहर्षिं इच्छति । ( भयं देव्यैव कृतप्रणयविशेषां दत्तदेवीशब्दां मालविकामयजवाग्प्रतिग्रहीतुमिच्छति । )

धारिणी—एषाए राजदारिद्र्यम् अहिङ्गलोए एवम् विष्णो देवीसहो किं पुनश्चतेन । ( एतस्या राजदारिकाया अभिजनेनैव दत्तो देवीशब्दः किं पुनश्चतेन । )

परिव्राजिका—आ संवत् ।

अप्याकरसमुत्पन्नो रत्नजातिपुरस्कृतः ।

जातरूपेण कन्याणि ! मणिः संयोगमर्हति ॥१८॥

धारिणी—[ स्मृत्वा ] वरितेव भगवदो । अमुवभक्तहाए उडव ए लक्षित्वं । लक्षित्वे । गच्छ दाव । कोसेअपत्तोएणनुअल उवणेहि । ( मर्षयतु भगवति । अस्पृश्यकथबोचित न लक्षितम् । जयसेने । गच्छ तावत् । कोसेयपत्रोर्णमुगमृपयय । )

प्रतीहरी—जं देवी आहावेहि । [ इति निष्क्रम्य पत्रोर्णं गृहीत्वा पुनः प्रविश्य ] देवी ! एवम् । ( यद्देव्याज्ञापयति । देवि । एतत् । )

धारिणी—[ मालविकामयगुण्ठनवती कृत्वा ] अज्जजलो । दाणि इमं पडिच्छतु । ( आर्य-पुत्र ! इदानीमिमां प्रतीच्छतु । )

राजा—एवञ्चास्मात्प्रवृत्ता एव वयम् । [ अपवायं ] हन्त प्रतिगृहीता ।

विदूषकः—अहो देवीए अणुऊलवा । ( अहो देव्या अनुकूलता । )

[ देवी परिजनमवलोकयति । ]

विदूषक—जिन मालविकाको महारानीने ही इतने प्रेमसे देवी बना दिया है, उन्हें महाराज क्यों न स्वीकार कर लेने ।

धारिणी—इन राजकुमारीके ऊँचे घरानेने ही इन्हें रानी बना दिया है । उसे दुहवानेकी क्या बात है ।

परिव्राजिका—नही ऐसी बात नहीं है । लानसे निकले हुए सबसे अच्छे मणिको भी सोनेके जड़नेकी आवश्यकता नो पडती ही है ॥१८॥

धारिणी—[ कुछ स्मरण करके ] अमा कीजिए भगवती ! कुमारकी इस विजयके तुल्यस्वर्ग एक बड़ी आवश्यक बात तो मैं भूल ही गई । जयसेना ! जा, ऊनी रेशमी जोडा तो ले आ ।

प्रतीहारी—जैसी देवीकी आज्ञा । [ जाती है और वस्त्र लेकर फिर आती है ] यह लीजिए देवी !

धारिणी—[ मालविकाके सिरपर उढ़ाकर ] आर्यपुत्र ! अब इसे स्वीकार कीजिए ।

राजा—आप जो कहेंगी, वह तो मानना ही पड़ेगा । [ अलग ] अमी मैं तो इसे पहले ही स्वीकार कर चुका हूँ ।

विदूषक—वाह ! महारानी भी कंसी अच्छी हैं ।

[ 'रानी दासियोंकी ओर देखती' हैं । ]



प्रतीहारी—[ मानविकापुपेत्य । ] जेठु भट्टिणी । ( जयपुः भट्टिणी । )

[ देवी परित्राजिका निरीक्षते । ]

परित्राजिका—नैतच्चित्रं त्वयि ।

प्रतिपक्षेणापि पतिं सेवन्ते भर्तृवत्सलाः साध्व्यः ।

अन्यसरितामपि जलं समुद्रभाः प्रापयन्मुदधिम् ॥१६॥

[ प्रविश्य ]

निपुणिका—जेठु भट्टा । इरावती विष्णुदेवि—जं उवघारातिक्रमेण तदा भट्टिणी अघरद्धा सं सघं एवम भत्तुणो अण्णुत्तलं रागम अए आअरिदं । संपवं पुण्णमणोरहेण भत्तुणा पसावन्तरेण संभावइवम्बेत्ति । ( जयपु भर्ता । इरावती विज्ञापयति—यदुरघारातिक्रमेण तदा भर्ता अघराद्धा तत्स्वयमेव भर्तुरुत्तलं नाम मवाचरितम् । सांप्रतं पूणंमनोरथेन भर्ता प्रसादधानेण संभावयितव्येति । )

धारिणी—णिउणिए । अघस्सं से मेविदं अण्णुत्तलो जाणित्तसि । ( निपुणिके ! अघस्य मस्याः सेवितमार्गपुत्रो जास्यति । )

निपुणिका—अण्णुण्होवम्हि । ( अनुगृहीतास्मि । )

परित्राजिका—देव । अमुना युक्तसंबन्धेन चरितार्थं भाषयसेनं सभाजयितुं यच्छामः ।

धारिणी—अघवदीए ण जुत्तं अम्हे हरिण्हइत्तुं । ( भगवत्या न युक्तमस्मान्परित्यक्तुम् । )

राजा—भगवति । भदीयेष्वेव लेखेषु तत्रभवतस्त्वामुद्दिश्य सभाजनाक्षराणि पातयिष्यामः ।

प्रतीहारी—[ मानविकाके पास जाकर ] स्वामिनीकी जय हो ।

[ महारानी परित्राजिकाकी ओर देखती हैं । ]

परित्राजिका—भापकी यह उदारता देखकर मुझे तनिक भी अचरज नहीं हुआ । क्योंकि पक्षिको व्याख्य करनेवाली स्त्रियाँ अपने लिये सोत लाकर भी पतिका मग रक्खा करती हैं । देखिए, समुद्रमें जानेवाली नदियाँ अपने साथ साथ दूसरी नदियोंका पानी भी समुद्रमें पहुँचा देती हैं ॥१६॥

निपुणिका—[ आकर ] स्वामीकी जय हो । इरावतीजीने कहलाया है कि मैंने महाराजाकी बात न मानकर जो अघराध किया था, वह सब जान-बूझकर महाराजका काम बनानेके लिये ही रूपक रचा था । अब तो महाराजके मनकी साथ पूरी हो गई है । इसलिये आशा है आप मुझे अवश्य क्षमा कर देंगे ।

धारिणी—भरी निपुणिका ! उन्होंने धार्यपुत्रकी जो सेवा की है उसका ध्यान रखेंगे ।

निपुणिका—बड़ी कृपा है ।

परित्राजिका—देव ! इस सुन्दर विवाह-सम्बन्धकी सुनकर भाषयसेन तो फूले न समावेंगे । इसीलिये मैं उन्हें बचाई देनेके लिये जाना चाहती हूँ ।

धारिणी—हमें छोड़कर भापका जाना ठीक नहीं है ।

राजा—भगवती ! हम अपने ही पक्षमें भापकी ओर से बचाई लिखवाकर भिजवा देंगे !

परिष्ठाजिका युवयोः स्नेहात्परचानयं जनः ।

धारिणी — अञ्जलत्त ! किं ते भूयो वि पित्रं उबहरामि ।

धार्यपुत्र ! किं ते भूयोऽपि प्रियमुपहरामि ।

राजा—

त्वं मे प्रसादसुमुखी ! भव देवि नित्यमेतावतेव हृदये प्रतिपालनीयम् ।

तथापीवमस्तु ।

( भरतवाक्यम् )

आशास्यमीतिविगमप्रभृति प्रजानां सपत्स्यते न खलु गोप्तरि नाग्निमित्रे ॥२०॥

[ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । ]

॥ इति पञ्चमोऽङ्कः ॥

॥ समाप्तमिदं श्रीकालिदासकृतौ मालविकाग्निमित्रं नाम नाटकम् ॥

परिष्ठाजिका — मैं तो आप दोनोंके स्नेहमें बँधी ही हुई हूँ ।

धारिणी— धार्यपुत्र ! क्या मैं आपकी कुछ और मनचाही बात कर सकती हूँ ।

राजा— देवि ! मैं तो बस इतना ही चाहता हूँ कि तुम सदा मुझपर प्रसन्न रहो । फिर भी इतना और हो जाय कि—

[ भरतवाक्य ]

जबतक अग्निमित्र राज्य करे तबतक उनकी प्रजामें किसी प्रकारके उपद्रव धादि न हों ॥२०॥

[ सब चले जाते हैं । ]

॥ पाँचवाँ अङ्क समाप्त हुआ ॥

॥ महाकवि श्रीकालिदासका रचा हुआ मालविकाग्निमित्रम् नामका नाटक पूरा हुआ ॥

## ❀ श्रीमन्महाकविकालिदास-नाटक-प्रशस्तिः ❀

‘काव्ये नाटकमस्ति रम्यरुचिरं तत्रापि शाकुन्तलम्’

इत्युक्तं रसिकैर्वचोऽतिललितं भूयो विवेक्तुं निदम् ।

श्रीमन्मालविकाग्निविक्रमलसत्सन्नाटकप्रोच्छलत्

स्वर्वाशीरसनाऽमृतं सरसयत् सम्मोहयेत्संस्तुतिम् ॥

—श्रीशः ।

[ ‘काव्योंमें नाटक ही सुन्दर होता है और नाटकोंमें अग्रिज्ञान-शाकुन्तल ही सबसे सुन्दर है, यह बात रसिकोंने बड़ी सच्ची कही है, पर वे इस बातको ठीक-ठीक स्पष्ट नहीं कर पाए कि काव्यमें नाटक ही क्यों सुन्दर होता है । इसी बातको स्पष्ट करनेके लिये अग्रिज्ञान-शाकुन्तलके साथ-साथ मालविकाग्निमित्र तथा विक्रमोर्वशीय नाटक भी प्रस्तुत किए जा रहे हैं कि उनमें खलकता हुआ संस्कृतका मधुर प्रमृत सृष्टिके सब प्राणियोंको इतना रसमग्न कर दे कि लोगोंको संसारके और दूसरे काव्योंको पढ़नेकी सुख ही न रह जाय । ]

—भी ईशदत्त पाण्डेय ‘श्रीश’

# तीसरा खण्ड

---

महाकवि कालिदासकी रचनाओंके सम्बन्धमे समष्टि रूपसे ग्रथबा उनके किसी विशिष्ट ग्रन्थ ग्रथबा किसी विशिष्ट पक्षपर विभिन्न विद्वानोंने जो वैदिक्यपूर्ण विचार किया है, उन्हींका संग्रह आगेके लेखोंमे किया गया है। अन्तमें महाकवि कालिदासके ग्रन्थोंमें आए हुए व्यक्तियों, वस्तुओं, स्थानों आदिका अभिधान कोथमे परिचय है और कालिदास-कालोन भारत का मानचित्र है।

---

समीक्षा-निबन्ध

## —निबन्ध-सूची—

१. विक्रमादित्य—डा० राजबली पाडेय, एम० ए०, डी० लिट् ।
२. विक्रम और उनके नवरत्न—स्व० श्री ईशदत्त पांडेय “श्रीश” साहित्याचार्य, साहित्यरत्न ।
३. कालिदासके ग्रन्थोंकी उपादेयता—प० सीताराम जयराम जोशी, एम० ए०, साहित्याचार्य ।
४. कालिदासके शब्द-प्रयोग—प० अश्विकाप्रसाद उपाध्याय, व्याकरण-आचार्य ।
५. कालिदासके कवित्वकी पूर्णता—स्व० श्रीमन्मधुसूदनप्रदायाचार्य श्रीदामोदरलालजी गोस्वामी ।
६. कालिदासकी सूक्तियाँ—डा० अमरनाथ झा, एम० ए०, डी० लिट् ।
७. कालिदासका संदेश—प० बलदेव उपाध्याय, एम० ए०, साहित्याचार्य ।
८. कालिदास और प्रकृति—प० करुणापति त्रिपाठी, एम० ए०, व्याकरण-आचार्य, बी० टी० ।
९. निसर्गकव्या शकुन्तला—डा० बेस्वेलकर, पूना ।
१०. योगवासिष्ठमें मेघवृत्त—डा० भी० ला० घानेय०, एम० ए०, डी० लिट् ।
११. उपमा कालिदासस्य—डा० गोदे, पूना ।
१२. कालिदासकी छन्दयोजना—प० रामगोविन्द शुक्ल, न्याय-व्याकरण-साहित्याचार्य ।
१३. अभिधान-कोष—( कालिदासके काव्योंमें आए हुए व्यक्तियों, जीवों, वस्तुओं और स्थानोंका परिचय ) ।
१४. कालिदास-सम्बन्धी लेखों और समीक्षाओंकी तालिका—डा० रामकुमार चौबे, एम० ए० ।

## विक्रमादित्य

[डा० राजबली पाण्डेय, एम्० ए०, डी०, लिट०]

### जनश्रुति

मर्यादापुरुषोत्तम राम और कृष्णके पञ्चान् भारतीय जनताने जिस शासकको अपने हृदय-सिंहासनपर धारुण किया है वे विक्रमादित्य हैं। उनके आदर्श न्याय और लोकाराधनकी कहानियाँ भारतवर्षमें सर्वत्र प्रचलित हैं और आबालवृद्ध सभी उनके नाम और यशसे परिचित हैं। उनके सम्बन्धमें यह प्रसिद्ध जन-श्रुति है कि वे उज्जयिनीनाथ गन्धर्वसेनके पुत्र थे। उन्होंने सकोंको परास्त करके अपनी विजयके उपलक्ष्यमें मन्वत्का प्रवर्तन किया था। वे स्वयं काव्यमर्मज्ञ तथा कालिदास आदि कवियोंके आश्रयदाता थे। भारतीय ज्योतिष गणनासे भी इस बातकी पुष्टि होती है कि ईसासे ५७ वर्ष पूर्व विक्रमादित्यने विक्रम-संवत्का प्रचार किया था।

### धनुश्रुति

भारतीय साहित्यमें अंकित धनुश्रुतिने भी उपर्युक्त जनश्रुतिको किसी न किसी रूपमें स्वीकार किया है। इनमेंसे कुछका उल्लेख नीचे किया जाता है—

(१) धनुश्रुतिके धनुवार विक्रमादित्यका प्रथम उल्लेख गाथासप्तशतीमें इस प्रकार मिलता है—

संवाहण सुहरस तोसिएण दन्तेणतुहकरे लखम् ।

लखणेण विक्रमादित्यवरिधं धनुसिखिधं तिस्सा ॥५१६४

इसकी टीका करते हुए गदाधर लिखते हैं—“पसे संवाहणं मंवाधनम् । लखलवं लखम् । विक्रमादित्योऽपि भृत्यकर्तृकेन शत्रुसंवाधनेन तुष्टः सन् भृत्यस्य करे लखम् ददातीत्यर्थः।” इससे यह प्रकट होता है कि गाथाके रचना-कालमें यह बात प्रसिद्ध थी कि विक्रमादित्य नामक एक प्रतापी तथा उदार शासक थे जिन्होंने शत्रुघ्नोपर विजय पानेके उपलक्ष्यमें भृत्योंको लाखोंका उपहार दिया था। गाथासप्तशतीका रचयिता सातवाहन राजा हाल प्रथम शताब्दि ईस्वीमें हुआ था। अतः विक्रमादित्यकी ऐतिहासिकता इसके पूर्व ही सिद्ध होती है। इस ऐतिहासिक तथ्यका प्रतिपादन महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्रीने भली भाँति किया था। (एपिग्राफिया इंडिका, जिल्द १२, पृ० ३२०)। इसके विरुद्ध डा० देवदत्त रामकृष्ण भांडारकरने गाथा-सप्तशतीमें भाग हुए ज्योतिषके संकेतोंके आधारपर कुछ आपत्तियाँ उठाई थीं (भाण्डारकर-स्मारक ग्रन्थ, पृ० १८७-१८६ किन्तु इनका निराकरण म० म० पं० गोरीशंकर हीराचंद शोक्लाने भली भाँति कर दिया है (प्राचीन लिपिमाला, पृ० १६८)।

(२) जैन पण्डित मेरुतुंगाचार्य-रचित पटावलीमें लिखा है कि नमोबाहुनके पश्चात् गर्दभिल्लने उज्जयिनीमें तेरह वर्षतक राज्य किया। उसके अत्याचारके कारण कानकाचार्यने शकोंको बुलाकर उसका उन्मूलन किया। शकोंने उज्जयिनीमें चौदह वर्षतक राज्य किया। इसके पश्चात् गर्दभिल्लके पुत्र विक्रमादित्यने शकोंसे उज्जयिनीका राज्य लौटा लिया। यह घटना महावीर-निर्वाणके ४७०वें वर्षमें (५२७-४७० = ५७ ई० पू०) हुई। विक्रमादित्यने साठ वर्षतक राज्य किया। उनके पुत्र विक्रमचरित उपनाम धर्मादित्यने ४० वर्षतक शासन किया। तत्पश्चात् भैल्ल, नैल्ल तथा माहदने क्रमशः ११, १४ तथा १० वर्ष राज्य किया। इस समय महावीर-निर्वाणके ६०५ वर्ष पदचात् (६०५-५२७ = ७८ ई० पू०, शक सवत्का प्रवर्तन हुआ।

(३) ब्रह्मचक्रकोषके अनुसार महावीर-निर्वाणके ४७० वर्ष पदचात् (५२७-४७० = ५७ ई० पू०) विक्रमादित्यने संवत्का प्रवर्तन किया।

(४) धनेश्वरसूरी-विरचित शत्रुक्रय-मन्त्रालयमें इस बातका उल्लेख है कि वीर (महावीर) संवत्के ४६६ वर्ष बीत जाने पर विक्रमादित्यका प्रादुर्भाव होया। उनके ४७७ वर्ष पदचात् शिला-विरय धधवा भोज शासन करेगा। इन वर्षकी रचना ४७७ विक्रम संवत्से हुई जब कि बजभीके राजा शिलाविरयने मुराष्ट्रसे बौद्धोंको खदेड़ कर कई तीर्थोंको उनमें लौटा लिया था। (हेलिए ब्रा० भाउदा जी, जर्नल ओफ बोम्बे एशियाटिक सोसाइटी, जिल्द ६, पृ० २६-३०)।

(५) सोमदेव बट्ट-विरचित कथासरित्सागर (सम्बक १८, तरंग १) में भी विक्रमादित्यकी कथा आती है। इसके अनुसार विक्रमादित्य उज्जयिनीके राजा थे। इनके पिताका नाम महेन्द्रादित्य तथा माता का नाम भीम्यदर्शना था। महेन्द्रादित्यने पुत्रकी कामनासे शिवकी आराधना की। इस समय पृथ्वी म्लेच्छाक्रान्त थी। अतः इसके त्राणके लिये देवनाग्रोंने भी शिवसे प्रार्थना की। शिवजीने अपने गण माल्यवान्को बुलाकर कहा कि पृथ्वीका उद्धार करनेके लिये तुम मनुष्यका अवतार लेकर उज्जयिनी-नाथ महेन्द्रादित्यके यहाँ पुत्र रूपसे उत्पन्न हो। पुत्र उत्पन्न होनेपर शिवके आदेशानुसार महेन्द्रादित्यने उसका नाम विक्रमादित्य तथा उपनाम (शत्रु-संहारक होनेके कारण) विषमशील रक्खा। बासक विक्रमादित्य बड़ लिखकर सब शास्त्रोंमें पारंगत हुए और प्राण्यविक्रम होनेपर उसका अभिषेक किया गया। वे बड़े ही प्रजावत्सल राजा हुए। इनके विषयमें लिखा है—

स पिता पितृहीनानां बन्धुनाञ्च स बान्धवः।

धनाधानां च नाथः स प्रजानां कः स नामवत् ॥१८॥१॥६६

[वे पितृहीनोंके पिता, बन्धुरहितोंके बन्धु और धनाधोंके नाथ थे। प्रजाके तो वे सर्वत्र ही थे।] इसके अनन्तर विक्रमादित्यकी विस्तृत विजयों और अद्भुत कृत्योंका अतिरंजित वर्णन है।

कथासरित्सागर अपेक्षाकृत अर्वाचीन ग्रंथ होते हुए भी सोमेश्वरलिखित बृहत्कथामञ्जरी और अन्तर्गतवत् बृहत्कथा (मुद्राराक्षस-रचित) पर अवलम्बित है। गुप्ताब्द सातवाहन कालका समकालीन या जो विक्रमादित्यसे लगभग १०० वर्ष पीछे हुआ था। धत्तः, सोमदेव-द्वारा कथित अनुभूति १ कथाकी पौराणिक शैलीमें 'गण' से गण-तंत्र और 'मालवान्' से मालव जातिका आभास मिलता है।

विक्रमादित्यके इतिहाससे संबंध बनाना नहीं हो सकती। सोयदेवके सम्बन्धमें एक और बात ध्यान देनेकी है। वे उज्जयिनीके विक्रमादित्यके प्रतिरिक्त एक दूसरे विक्रमादित्यको मानते हैं जो पाटलिपुत्रका राजा था। 'विक्रमादित्य इत्यासीद्वाजा पाटलीपुत्रके' (सम्बक ७, तर्ग ४)। इससिधे जो धाधुनिक ऐतिहासिक गणघाघिप पाटलिपुत्र-नाथ गुप्त सम्राटोको केवल उज्जयिनीनाथ विक्रमादित्यसे अभिन्न समझते हैं वे अपनी परम्परा और अनुश्रुतिके साथ बलात्कार करते हैं।

(६) दार्शनास्पृत्तिका, राजावली आदि ग्रन्थों तथा राजपूतानेमें प्रचलित (टोडके राजस्था-  
नमें संकलित) अनुश्रुतियोंमें उज्जयिनीनाथ शाकारि विक्रमादित्यकी धनेक कथाएँ मिलती हैं।

साधारण जनताकी जिज्ञासा इन्हीं अनुश्रुतियोंमें नृप्त हो जाती है और वह परम्पराले परिचित लोक-प्रसिद्ध विक्रमादित्यके सम्बन्धमें अधिक गवेषणा करनेकी चेष्टा नहीं करती। किन्तु प्राधुनिक इतिहासकारोंके लिये केवल अनुश्रुतिका प्रमाण पर्याप्त नहीं। वे देखना चाहते हैं कि ग्रन्थ साधनों-  
द्वारा ज्ञात इतिहाससे परम्परा और अनुश्रुतिकी पुष्टि होती है या नहीं। विक्रमादित्यकी ऐतिहा-  
सिकताके सम्बन्धमें वे निम्नलिखित प्रश्नोका समाधान करना चाहते हैं—

ऐतिहासिक प्रश्न -

- (१) विक्रमादित्यने जिस संवत्का प्रवर्तन किया था उसका प्रारम्भ कबसे होता है ?
- (२) क्या प्रथम शताब्दि ई० पू० में कोई प्रसिद्ध राजवंश अथवा महापुरुष मालवा प्रान्तमें हुआ था या नहीं ?
- (३) क्या उस समय कोई ऐसी महत्वपूर्ण घटना हुई थी जिसके उपलक्ष्यमें संवत्का प्रवर्तन हो सकता था ?

इन प्रश्नोको लेकर अत्यन्त प्रायः जो ऐतिहासिक अनुसंधान होते रहे हैं उनका सारांश संक्षेपमें इस प्रकार दिया जाता है —

(१) यद्यपि ज्योतिष-गणनाके अनुसार विक्रम संवत्का प्रारम्भ ५७ ई० पू० में होता है किन्तु ईसाकी प्रथम कई शताब्दियोंतक साहित्य तथा उत्कीर्ण लेखोंमें इस संवत्का कहीं प्रयोग नहीं पाया जाता। मानवा प्रान्तमें प्रथम स्थायी मन् मानवगण स्थिति-काल था जिसका पता मन्दसौर प्रस्तर-लेखसे लगा है— मालवाना गगस्थित्या याते शतचतुष्टये। (प्लीटः—गुप्त उत्कीर्ण लेख सं० १८) यह लेख पाँचवीं शताब्दि ई० का है।

(२) प्रथम शताब्दि ई० में किसी प्रसिद्ध राजवंश अथवा महापुरुषका मालवप्रान्तमें पता नहीं।

(३) इस कालमें कोई ऐसी क्रांतिकारी घटना मालवप्रान्तमें नहीं हुई जिसके उपलक्ष्यमें संवत्का प्रवर्तन हो सकता था।

उपर्युक्त जोरोंसे यह परिणाम निकाला गया है प्रथम शताब्दि ई० पू० में विक्रमादित्य नामक कोई शासक नहीं हुआ। तत्कालीन विक्रमादित्य कल्पना-प्रसूत हैं। संभवतः मालवसंवत्का प्रारम्भ ई० पू० प्रथम शताब्दिमें हुआ था। पीछेमें विक्रमादित्य उपाधिधारी किसी राजाने अपना विश्व इमके साथ जोड़ दिया। इस प्रकार संवत्के प्रवर्तक विक्रमादित्यकी ऐतिहासिकता बहुतेसे विद्वानोंके मतमें अस्ति हो जाती है। इस प्रक्रियाका फल यह हुआ कि कतिपय प्राच्यविद्या-



विद्यारदोंने प्रथम शताब्दि ई० पू० के लगभग इतिहासमें प्रसिद्ध राजाओंको विक्रम-संवत्का प्रवर्तक सिद्ध करनेकी चेष्टा प्रारम्भ की।

**धानुमानिक मत—**

(१) फर्गुसनने एक विचित्र मतका प्रतिपादन किया। उनका कथन है कि जिसको ५७ ई० पू० में प्रारम्भ होनेवाला विक्रम संवत् कहते हैं, वह वास्तवमें ५४४ ई० में प्रचलित किया गया था। उज्जयिनीके राजा विक्रम हर्षने ५४४ ई० में म्लेच्छोंको (शकोको) कोरूरके युद्धमें हराकर विजयके उपनक्षत्रमें संवत्का प्रचार किया। इस संवत्को प्राचीन और आदरणीय बनानेके लिये इसका प्रारम्भकाल  $६ \times १००$  (षष्ठवा  $१० \times ६०$ ) = ६०० वर्ष पीछे फेंक दिया गया। इस प्रकार ५६ ई० पू० में प्रचलित विक्रम संवत्के इसको अभिन्न मान लिया गया है। किन्तु क्यों ६०० वर्ष ही पहले इसका प्रारम्भ डकेल दिया गया, इनका समाधान फर्गुसनके पाम नहीं है। इसके अतिरिक्त ५४४ ई० के पूर्व मालव-संवत् ५२९ (मन्दसोर प्रस्तर अभिलेख, पलीट—गुप्त उत्कीर्ण लेख सं० १८) तथा विक्रम-संवत् ४३० (काबी अभिलेख, इंडि० ऐंटी० वर्ष १८७६; पृ० १५२ के प्रयोग मिल जानेसे फर्गुसनके मतका भवन ही चराशायी हो जाता है (फर्गुसनके मनके लिये देखिए इंडियन ऐंटीक्वेरी, वर्ष १८७६, पृ० १८२)

(२) डी० पलीटका मत था कि ५७ ई० पू० में प्रारम्भ होनेवाले विक्रम संवत्का प्रवर्तन कनिष्कके राज्यारोहण कालसे प्रारंभ होता है (जरनल ऑफ दी रीयल एशियाटिक सोसाइटी, वर्ष १९०७, पृ० १६९)। अपने मतके समर्थनमें उनका तर्क यह है कि कनिष्क भारतीय इतिहासका प्रसिद्ध विजयी राजा था। उसने अन्ताराष्ट्रिय साम्राज्यकी स्थापना की। बौद्ध धर्मके इतिहासमें भी अशोकके पश्चात् उसीका स्थान है। ऐसे प्रतापी राजाका संवत् चलना सर्वथा स्वाभाविक था। परन्तु यह मन डी० पलीटके अनिश्चित प्रायः अन्य किसी विद्वान्को मान्य नहीं है। प्रथम तो अभी कनिष्कका समय ही अनिश्चित है। दूसरे एक विदेशी राजाके द्वारा देशके एक कोनेमें प्रचलित संवत् देशव्यापी नहीं हो सकता था। तीसरे यह बात प्रायः सिद्ध है कि कुषणोंने कश्मीर तथा पंजाबमें जिस संवत्का व्यवहार किया था, वह पूर्व-प्रचलित मर्वाण संवत् था जिसमें महम्मद तथा शनके शंक लुप्त हैं। यदि यह बात अमान्य भी समझी जाय तो भी कुषण-संवत् संशय था और कुषणोंके पश्चात् पश्चिमोत्तर भारतमें इसका प्रचार नहीं मिलता।

(३) श्री वेल्डै गोपाल ऐयरने अपनी पुस्तक 'प्राचीन भारतका तिथिक्रम' (क्रोनोलोजी ऑफ एंशिएंट इण्डिया, पृष्ठ १७५) में इस मतका प्रतिपादन किया है कि विक्रम-संवत्का प्रवर्तक मुगुष्टका महाक्षत्रप चाट्टन था। "विक्रम-संवत् वास्तवमें मालव-संवत् है। मन्दसोर प्रस्तर-लेखकमें स्पष्ट बताया गया है कि मालव जनिके संघटन-कालसे इसका प्रचलन हुआ (मालवार्ता मण्डलिका याते शतचतुष्टये)। पलीट-गुप्त उत्कीर्ण लेख सं०—१८)। कुषणों-द्वारा इस संवत्का प्रवर्तन नहीं हो सकता था। एक तो कनिष्कका समय विक्रमकालीन नहीं। दूसरे यह बात सिद्ध नहीं कि उसका राज्य कभी मथुरा और बनारसके आगे भी फैला था। क्षत्रपोंके अतिरिक्त किसी अन्य दीर्घजीवी राजवंशका पता नहीं चलता जिसका मालव प्रत्यक्ष आधिपत्य हो और जिसको संवत्का प्रवर्तक माना जा सके। जब हम इन सब बातोंको ध्यानमें रखते हुए रुद्रदामनके गिरनार लेखमें

पड़ते हैं कि सब वरुणों ने अपनी रक्षा के लिये उसको अपना अधिपति चुना था (संबंखुरभिगम्य पतिस्ते वृतेन—एपिप्राफिया इडिया जिल्द ८, पृ० ४७) तब यह बात हम स्वीकार करते हैं कि मालवा और गुजरातकी सब जातियों ने उनको उसी प्रकार अपना राजा चुना था जिस प्रकार इसके पूर्व उन्होंने रुद्रदामन के पिता जयदामन् और उसके पितामह चाष्टनको चुना था। प्राचीन ग्रन्थ ऐतरेय ब्राह्मणमें लिखा है कि पश्चिमके सभी राजाओंका अधिवेक स्वराज्यके लिये होता है और उनकी उपाधि स्वराट् होती है। इन स्वतंत्र जातियोंने एकतामें शक्तिका अनुभव करते हुए तथा आवश्यकताके भागे सिर झुकाकर अपने ऊपर विजयी चाष्टनके आधिपत्यमें अपनेको एकत्र करके संघटित किया। यही महान् घटना—एक बड़े शासकके आधिपत्यमें मालव जातियोंका संघटन—७५ ई० पू० में संवत्के प्रवर्तनसे उपलब्धित हुई। तबसे यह संवत् मालवामें प्रचलित है। चाष्टन और रुद्रदामन्ने मालवके पड़ोसी प्रांतों पर भी शासन किया इसलिये संवत्का प्रचार विध्यपर्वतके उत्तरके प्रदेशोंमें भी हो गया।

ऐयर महोदयका यह कथन, स्वतः सिद्ध है कि विक्रम-संवत् वास्तवमें मालव संवत् है। कनिष्कके विक्रम-मवत्क प्रवर्तक होनेके विरोधमें उनका तर्क भी युक्तिसंगत है। किन्तु कनिष्कसे कही स्वल्पशक्तिशाली प्रान्तीय विदेशी क्षत्रप, जिसके साथ राष्ट्रीय जीवनका कोई अंश संश्लम नहीं था, संवत्के प्रवर्तनमें कैसे कारण हो सकता था, यह बात समझमें नहीं आती। रुद्रदामन्के अभिलेखमें सब वरुणों-द्वारा राजाके चुनावका उल्लेख केवल प्रशस्ति मात्र है। प्रत्येक शासक अपने अधिकांशका प्रजा-सम्मत करनेकी नीतिका प्रयोग करता है। इसके अतिरिक्त यदि रुद्रदामन् लोकप्रिय हो भी गया हो तो उसका यह गुण दो पीढ़ी पहले चाष्टनमें संघर्षकी नवीनता तथा तीव्रताके कारण, नहीं आ सकता था। श्री ऐयरकी यह युक्ति अत्यन्त उपहासास्पद जान पड़ती है कि मालवगणन चाष्टनके आधिपत्यमें अपना संघटन किया और उसके उपलक्ष्यमें संवत्का प्रवर्तन किया। राजनीतिका यह एक साधारण नियम है कि कोई भी विदेशी शासक विजित जातियोंकी तुरन्त संघटित होनेका भयसर नहीं देता है। फिर अपने पराजयकालसे मालवोंने संवत्का प्रारम्भ किया हो, यह बात भी असाधारण जान पड़ती है।

(४) स्व० डॉ० काशीप्रसाद जायसवालने जैन अनुश्रुतिके आधारपर यह निष्कर्ष निकाला कि “जैन गाथाओं और लोकप्रिय कथाओंका विक्रमादित्य गौतमपुत्र शातकर्ण था। प्रथम शताब्दि ई० पू० में मालवमें मालवगण वर्तमान था, जैसा कि उसके प्राप्त सिक्कोंसे सिद्ध होता है। शात-कर्ण और मालवकी संयुक्त शक्तिने शकोंको पराजित किया। इसलिये शकोंकी पराजयमें मुख्य भूमि लेनेवाले शातकर्ण ‘विक्रमादित्य’ के विरुद्धसे विक्रम संवत्का प्रवर्तन हुआ। मालवगणने भी उसके साथ सन्धिके विशेष ठहराव (स्थिति, धाम्नाय) के अनुसार अपना इस समय संघटन किया और इसी समयसे मालवगण-स्थिति काल भी प्रारम्भ हुआ। (जरनल ओफ बिहार ऐण्ड उड़ीसा रिसर्च सोसायटी, जिल्द १६, वर्ष १९३०)।

उपर्युक्त कथनमें मालव सातवाहन संघका बनाना तो स्वाभाविक जान पड़ता है (यदि इस समय साप्ताज्यवादी सातवाहनोंका अस्तित्व होना संभव हो) किन्तु शातकर्ण विक्रमादित्य (?) की विजयसे मालवगण गौरवान्वित हुआ और उसके साथ संधि करके मालव संवत्का प्रवर्तन किया, यह बात पूर्ण रूपसे काल्पनिक और असंगत है। इसके साथ ही यह भी ध्यान देनेकी बात है कि

गीतमीपुत्र शातकर्ण ने न केवल शकोंको हराया वरन् शक, छहरात, अवन्ति, भाकर आदि अनेक प्रान्तोंपर अपना आधिपत्य स्थापित किया (नासिक उत्कीर्ण लेख, एपिग्राफिया इंडिका, जिल्द ८, पृ० ६०)। उसकी दिग्विजय की घटना मालवगण-स्थितिके बहुत पीछेकी जान पड़ती है। साहित्य तथा उत्कीर्ण लेख किसीसे भी इस बातका प्रमाण नहीं मिलता कि किसी सातवाहन राजाने कभी विक्रमादित्यकी उपाधि धारण की थी। सातवाहन राजाओंका तिथिक्रम अभी तक अनिश्चित है। अपने विभिन्न मतोंकी सिद्धिके लिये विद्वानों ने उसको घपलेमे डाल रखा है। किन्तु बहुसम्मत सिद्धान्त यह है कि कण्वों के पश्चात् साम्राज्यवादी सातवाहनोका प्रावुर्भाव प्रथम शताब्दी ई० पू० के अन्त्यार्द्धमे हुआ। इसलिये आध्र-वंशका तेईसवाँ राजा गीतमीपुत्र शातकर्ण प्रथम शताब्दी ई० पू० में नहीं रहता जा सकता। सातवाहन राजाओंके लेखोंमे जो तिथियाँ दी हुई हैं वे उनके राज्यवर्षोंकी हैं; उनमे विक्रम-संवत् या अन्य किसी क्रमबद्ध संवत्का उल्लेख नहीं है। श्रीजायसवालके इस मतके सम्बन्धमे सबसे अधिक निर्यायिक गद्यासप्तशतीका प्रमाण है। आन्ध्र वंशके सत्रहवें राजा हालके समयमे लिखित यह ग्रन्थ विक्रमादित्यके अस्तित्व और यशसे-परिचित है, अतः इस वंशका तेईसवाँ राजा गीतमी-पुत्र शातकर्ण तो किसी अवस्थामे भी विक्रमा-दित्य नहीं हो सकता।

### सीधा ऐतिहासिक प्रयत्न—

इस प्रकार विक्रमादित्यके अनुसन्धानमें प्राच्य-विद्या-विशारदोंने अपनी उर्बर कल्पना-शक्तिका परिचय दिया है। किन्तु इस प्रकारके प्रयत्नमे विक्रमादित्यकी ऐतिहासिकताकी समस्या हल नहीं होती। यदि परम्पराके समुचित आधारके साथ सीधी ऐतिहासिक खोज को जाय तो संवत्-प्रवर्तक विक्रमादित्यका पता सरलतामे लग सकता है। वास्तविक विक्रमादित्यके लिये निम्नलिखित बातोंको पूरा करना आवश्यक है :—

- (१) मालवा प्रदेश और उज्जयिनी राजधानी।
- (२) शकारि होना।
- (३) ५७ ई० पू० में संवत्का प्रवर्तक होना और
- (४) कालिदासका आश्रयदाता होना।

### अनुशीलन—

(१) यह बात अब ऐतिहासिक खोजोंसे सिद्ध हो गई है कि प्रारम्भमे मालवप्रदेशमे प्रचलित होनेवाला संवत् मालवगणका संवत् था। सिकंदरके भारतीय आक्रमणके समय मालव जाति पञ्जाबमे रहती थी। मालव-सुद्रक-गणसभने सिकंदरका विरोध किया था, किन्तु पारस्परिक क्रूरके कारण मालवगण धकेला लड़कर यूनानियोंसे हार गया। इसके पश्चात् मौर्योंके कठोर नियंत्रणसे मालवजाति निःश्रम-सी होगई। मौर्य-साम्राज्यके अन्तिम कालमे जब पश्चिमोत्तर भारतपर बाह्यियोंके आक्रमण प्रारम्भ हुए तब उत्तरपक्षकी मालवादि कई गणजातियाँ वहाँसे पूर्वी राज-पूताना होते हुए मध्यभारत पहुँची और वहाँपर उन्होंने अपने नये उपनिवेश स्थापित किए। समुद्र-गुप्तके प्रयाग-प्रशस्ति-लेखसे सिद्ध है कि चौथी शताब्दी ई० पू० के पूर्वार्द्धमे उसके साम्राज्यकी दक्षिण-पश्चिम सीमापर कई गण-राष्ट्र वर्तमान थे। किन्तु इसके पहले प्रथम-द्वितीय शताब्दी ई०

पू० में मालवजाति धाकर धवन्ति (मालव प्रान्त) में पहुँच गई थी, यह बात मुद्गा-वासन्ते प्रमश्रुत है। यहाँपर एक प्रकारके सिक्के मिले हैं जिनपर बाहरी धरातोंमें 'मालवानां नयाः' लिखा है (इंडियन म्यूजियम क्वाथर्स विल्ड १, पृ० १६२; कनिंघम—प्राकभौलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, विल्ड, ६, पृ० १६५—७४)।

(२) ई० पू० प्रथम शताब्दीके मध्यमें मगध-साम्राज्यका मगनावशेष काण्वोंको क्षीण शक्तिके रूपमें पूर्वी भारतमें बचा हुआ था। बाकिज्योंके पश्चात् पश्चिमोत्तर शकोंके आक्रमण होने लगे। शक जातिने सिन्ध प्रान्तके मार्गसे भारतवर्षमें प्रवेश किया। यहाँसे उसकी एक शाखा सुराष्ट्र होते हुए धवन्ति धाकरकी धोर बढ़ने लगी। इस बढ़ावमें मध्यभारतके गणराष्ट्रोंसे शकोंका संबंध होना सर्वथा स्वाभाविक था। बाहरी आक्रमणके समय गणजातियाँ सच बनाकर लड़ती थीं। इस संबंधका नेतृत्व मालवगणने किया और शकोंको पीछे ढकेलकर सिन्ध-प्रान्तके खोरासक पहुँचा दिया। कालकाचार्य-कथामें शकोंको निमन्त्रण देना, धवन्तिके ऊपर उनका प्रस्थायी आधिपत्य और अन्तमें विक्रमादित्यके द्वारा उनका निर्वासन—इस सभी घटनाओंका मेल इतिहासकी उपर्युक्त धारासे बैठ जाता है।

(३) शकोंको पराजित करनेके कारण मालवगण-मुख्यका शकारि एक विद्रव हो गया यद्यपि इस घटनासे शकोंका भारतक सदाके लिये दूर नहीं हुआ, तथापि यह एक क्रान्तिकारी घटना थी और इसके फलस्वरूप लगभग डेढ़वी सशक्त भारतवर्ष शकोंके आधिपत्यसे सुरक्षित रहा। इसलिये इस विजयके उपलक्ष्यमें सवत्का प्रवर्तन हुआ और मालवगणके हठ होनेसे इसका गणनाम मालवगण स्थिति या मालवगण-काल पड़ा।

(४) अब यह विचार करना है कि मालवगण मुख्य कालिदासके आश्रयदाता हो सकते हैं या नहीं? अभिज्ञान-शाकुन्तलकी कतिपय प्राचीन प्रतियोंमें नान्दीके अन्तमें लिखा मिलता है कि इस नाटकका अभिनय विक्रमादित्यकी परिषदमें हुआ था। 'सूत्रधार—धर्म इय हि रसभाव-विशेषदीक्षागुरोर्विक्रमादित्यस्याभिरूपभूयिष्ठा परिषत्। प्रस्थाञ्च कालिदासप्रणितवस्तुना नवेनाभिज्ञानशाकुन्तलनामधेयेन नाटकेनोपस्थातव्यमस्माभिः। तत् प्रतिपादनाधीयतां यत्नः। नाञ्छन्ते।' (जीवानन्द विद्यासागर सस्करण, कलकत्ता, १९१४ ई०)। प्रायः धर्मोक्त विक्रमादित्य एकतांत्रिक राजा ही समझे जाते रहे हैं। किन्तु काशी-विश्वविद्यालयमें हिन्दी विभागके अध्यक्ष स्वर्गीय पं० केशवप्रसाद मिश्रके पास सुरक्षित अभिज्ञानशाकुन्तलकी एक हस्तलिखित प्रति, प्रतिलेखन काळ-अग्रहूनसुदी ५, संवत् १६९६ वि०) ने विक्रमादित्यका गणसे सम्बन्ध व्यक्त कर दिया है। इसके निम्नांकित अवतरण ध्यान देने योग्य हैं—

(घ) धर्म ! रसभावविशेषदीक्षागुरोः विक्रमादित्यस्य साहसाङ्कुस्याभिरूपभूयिष्ठेय परिषत्। प्रस्थाञ्च कालिदासप्रयुक्तेनाभिज्ञानशाकुन्तलेन नवेन नाटकेनोपस्थातव्यमस्माभिः (नाञ्छन्ते)।

(घा) भवतु तव विद्विजाः प्राज्यवृष्टिः प्रजासु  
स्वमपि विततयज्ञो वज्रिण आवयेथाः।

गणसतपरितरेवमन्योन्वकुत्य-

नियतभुभयलोकानुग्रहसाधनीयः ॥ (भरतनाथ)

उपर्युक्त अवतरणोंमें रेखांकित पदोंसे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि जिन विक्रमादित्यका यहाँ निर्देश है उनका व्यक्तित्वावक नाम विक्रमादित्य और उपाधि 'साहसाङ्कु' है। भरतनाथका 'गण' शब्द

राजनीतिक धर्म में 'गणराष्ट्र' का स्रोतक है। 'रात' संख्या गोल घोर अतिरंजित है तथा 'गणरात' का धर्म कई गणोंका गण-सच है। 'गण' शब्दके इस अर्थकी संगति अवतरण (घ) के रेखांकित पत्रसे बैठती है। यहाँ विक्रमादित्यके साथ कोई राजतान्त्रिक उपाधि नहीं लगी हुई है। यदि वह अवतरण छन्दोबद्ध होता तो कहा जा सकता था कि छन्दकी आवश्यकतावश उपाधियोंका प्रयोग नहीं किया गया है, किन्तु गद्यमें इनका प्रभाव कुछ विशेष धर्म रखता है। निम्न ही विक्रमादित्य सम्राट् या राजा नहीं थे अपितु गण-मुख्य थे। कीटित्यके अर्थशास्त्रके अनुसार गण-राष्ट्र कई प्रकारके थे—कुछ वार्ताशास्त्रोपजीवी, कुछ धातुचजीवी और कुछ राजसम्बोपजीवी। ऐसा जान पड़ता है कि मालवगण वार्ताशास्त्रोपजीवी था। इसीलिये विक्रमादित्यके साथ राजा या अन्य किसी राजनीतिक उपाधिका व्यवहार नहीं हुआ है।

इन अवतरणोंके सहारे यही निष्कर्ष निकलता है कि विक्रमादित्य मालवगण-मुख्य थे। उन्होंने शकोंको उनके प्रथम बढ़ावमें पराजित करके इस क्रांतिकारी घटनाके उपलक्ष्यमें मालवगणस्थिति नामक संवत्का प्रवर्तन किया जो धामे चलकर विक्रम-संवत्के नामसे प्रसिद्ध हुआ। विक्रमादित्य स्वयं काव्यमर्मज्ञ तथा कालिदासादि कवियों और कलाकारों के आश्रयदाता थे।

अब प्रश्न यह हो सकता है कि मालवगणस्थिति अथवा मालवसंवत्का विक्रम-संवत् नाम कैसे पड़ा। इसका समाधान यह है कि संवत्का नाम प्रारम्भमें गणपरक होना स्वाभाविक था, क्योंकि लोकतन्त्र राष्ट्रमें गणकी प्रधानता होती है, व्यक्तिकी नहीं। पाँचवीं शताब्दी ई० के पूर्वार्द्धमें चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्यने भारतवर्षमें अन्तिम बार गणराष्ट्रोंका संहार किया। तबसे मल्लराष्ट्र भारतीय प्रजाके मानसिक अतिजसे धोक्ल होने लगे और घाठनी नवीं शताब्दी ई० तक, जब कि सारे देशमें निरंकुश एकतन्त्रकी स्थापना हो चुकी थी, गणराष्ट्रोंकी कल्पना भी विलीन हो गई। अतः मालवगणका स्थान उसके प्रमुख व्यक्तिविशेष विक्रमादित्यने ले लिया और संवत्के साथ उनका नाम जुड़ गया। साथ ही साथ मालवगण मुख्य विक्रमादित्य, राजा विक्रमादित्य हो गए। राजनीतिक कल्पनाकी दुर्बलता का यह एकाकी उदाहरण नहीं है। धातुनिक ऐतिहासिक खोजोंसे प्रामाण्य भारतीय प्रजामें आज कीन जानता है कि भगवान् श्रीकृष्ण और महात्मा बुद्धके पिता गणमुख्य थे। धर्माधीन साहित्य-तकमें वे राजा करके ही माने जाते हैं। यह भी हो सकता है कि राजसम्बोपजीवी गणमुख्योंकी 'राजा' उपाधि राजनीतिक भ्रमके युगमें विक्रमादित्यको राजा बनानेमें सहायक हुई हो।

प्रथम शताब्दी ई० पू० में विक्रमादित्यकी ऐतिहासिकता प्रमाणित करनेके साथ यह भी आवश्यक जान पड़ता है कि उन स्थापनाओंका संक्षेपमें विवेचन किया जाय जिनके आधारपर कालिदासके साथ विक्रमादित्यकी भी प्रायः गुप्त-कालमें घसीटा जाता है और 'विक्रमादित्य'-उपाधिधारी गुप्त-सम्राटोंमें किसी एकसे संबद्ध सिद्ध करनेका प्रयत्न किया जाता है। वे स्थापनाएँ निम्नलिखित विवेचनोंपर अवलम्बित हैं :—

(१) कुछ इतिहासकारोंकी धारणा है कि तथाकथित बौद्धकालमें वैदिक (हिन्दू) धर्म और संस्कृत-साहित्य संकटापन्न हो गए थे। अतः ईसाके एक दो शताब्दी धामे-पीछे संस्कृत-काव्यका विकास नहीं हो सकता था। गुप्तोंके आगमनके पीछे हिन्दू-धर्मके पुनरुत्थानके साथ संस्कृत-साहित्यका भी पुनरुत्थान हुआ। तभी संस्कृत-साहित्यमें कालिदास-जैसे कुशल तथा परि-

भूत काव्यकारका होना सम्भव था। 'पुनरुत्थान' मतके मुख्य प्रवर्तक मयसमूलर थे। पीछेकी ऐतिहासिक खोजसे यह मत घटिष्ट हो गया है (विस्तृत विवेचनके लिए देखिए डा० जी० झूलर, इंडियन ऐंटिक्वरी, वर्ष १९१३)। 'बौद्धकाल' में न तो वैदिक धर्म लुप्त हुआ था और न संस्कृत साहित्य ही। गुप्तकालके पहले ईसाकी दूसरी शताब्दीमें सुराष्ट्रके महाकाश्यप स्रवदामन्के गिरनार अभिलेखमें गद्य-काव्यका बड़ा ही सुन्दर उदाहरण मिलता है ..... 'पञ्चन्येनैकाश्व-भूतायामिव पृथिव्यां कृतायां.....' युगनिघनसहस्रपरमघोरवेगेन बायुना प्रमथित सज्जलविभिन्तव-र्णरीकृताव.....। एपिधाफिया इंडिका, ख्रिस्त्व ८, पृ० ४७। राजकीय व्यवहारका यह गद्यकाव्य अवश्य ही उस युगमें वर्तमान गद्य-काव्यके अनुकरणपर लिखा गया होगा। ई० पू० शृंग कालमें रचित पातञ्जल महाभाष्यमें उद्धृत उदाहरणमें काव्योंकी शैली और छन्द पाए जाते हैं। (कीच-हीनः महाभाष्यका संस्करण)। इसके अनिरिक्त रामायण तथा महाभारत-जैसे महाकाव्योंके अधिकांश भाग ई० पू० में लिखे गए थे। मनु तथा याज्ञवल्क्य-स्मृतियाँ ईसाकी पार्श्ववर्ती शताब्दियोंमें लिखी गई थीं। काव्यकी उपर्युक्त चारों प्रकाशमें प्रथम शताब्दी ई० पू० में कालिदासके नाटकों और काव्योंकी रचना पूर्णतः सम्भव नहीं जान पड़ती।

(२) कालिदासके काव्यों और बौद्ध पण्डित अश्वघोषके बुद्धचरित नामक काव्यमें अत्यधिक साम्य है। कथानककी सृष्टि और विकास, वर्णन-शैली, अलंकारोंका प्रयोग, छन्दोंका चुनाव; शब्दविन्यासादि में दोनों कलाकारोंमें से एक दूसरेसे अत्यन्त प्रभावित हैं। इसका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है—

रघुवंश  
ततस्तदालोकन तत्पराश्रयं  
सीधेषु बामीकरजालवरसु।  
बभूवुरित्थं पुरसुन्दरीणां  
त्यक्तान्यकार्याणि विवेष्टितानि ७।५॥

बुद्धचरित  
ततः कुमारः खलु गच्छतीति  
श्रुत्वा स्त्रियः प्रेप्य जनास्प्रवृत्तिम्।  
दिहक्षया हर्म्यंतलानि जग्मुः  
जनेन मान्येन कृताभ्यनुज्ञः ॥३११॥

यह तो प्रायः सभी विद्वान् मानते हैं कि कालिदासकी रचना दोनोंमें श्रेष्ठ है। परन्तु उनमेंसे कतिपय यह भी मान लेते हैं कि संस्कृत काव्यके विकासमें अश्वघोष पहले हुए। कालिदासने उनका अनुकरण कर अपनी शैलीका विकास और परिमार्जन किया। अश्वघोष कुषण सम्राट् कनिष्कके समकालीन थे, जिनका समय प्रथम अथवा द्वितीय शताब्दी ई० है। इसलिये कालिदासका काल तीसरी शताब्दीके पश्चात् संभवतः गुप्त कालमें होना चाहिए (इ० बी० कोवेल-अश्वघोषका बुद्धचरित, भूमिका)। विचार करनेपर यह युक्ति-परम्परा सर्वथा प्रसंगत जान पड़ती है। यह बात विहित है कि प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य पालि प्राकृतमें लिखा गया था। पीछे संस्कृत साहित्यके प्रभाव और उपयोगिताकी स्वीकारकर बौद्ध लेखकोंने संस्कृतको अपने साहित्य और दर्शनका माध्यम बनाया। इसलिये संस्कृतकी काव्यशैलीके प्रचलित और परिष्कृत हो जानेपर उन्होंने उसका अनुसरण किया। अतः, स्पष्ट है कि अश्वघोषने कालिदासकी शैलीका अनुसरण किया। यदि उनकी कला अपेक्षाकृत हीन है तो यह अनुकरण का दोष है। प्रायः अनुकरण करनेवाले अपने प्राधर्षकी समझ नहीं कर पाते।

(३) कालिदासको पाँचवीं या छठी शताब्दी ई० में जीव मानेमें एक प्रमाण यह भी दिया जाता है कि उनके ग्रन्थोंमें यवन, शक, पल्लव, हूणदि जातियोंके नाम पाते हैं। हूणोंने ५०० ई० में भारतवर्षपर आक्रमण प्रारम्भ किया। अतः इसका उल्लेख करनेवाले कालिदासका समय इसके पश्चात् होना चाहिए (लिटरेरी रिमेन्स ऑफ़ डा० आउट्राजी, पृ० ४२।) परन्तु ध्यान देनेकी बात तो यह है कि रघुवंशमें हूणों अथवा अन्य जातियोंका वर्णन बिदेसी विजेताके रूपमें नहीं आता। रघुने अपनी दिग्बजयमें उनको भारतकी सीमाके बाहर पराजित किया था, अतः कालिदासके समयमें हूणोंको भारतकी पश्चिमोत्तर सीमाके पास कहीं रहना चाहिए। चीन तथा मध्य एशियाके इतिहाससे प्रमाणित हो गया है कि ई० पू० पहली तथा दूसरी शताब्दीमें हूण पामीरके पूर्वोत्तरमें आ चुके थे। (गुल्ज सैज़—चीनका इतिहास, जिल्द १, पृ० २२०)।

(४) ज्योतिषके बहुतसे संकेत कालिदासके ग्रन्थोंमें आए हैं। कई एक विद्वानोंका मत है कि कुषण-कालके पश्चात् भारतीयोंने ज्योतिषके बहुतसे सिद्धान्त यूनान और रोमसे सीखे थे। इसलिये कालिदासका समय इसके बहुत पीछे होना चाहिए। परन्तु इस बातको माननेवाले इस सत्यको भूल जाते हैं कि स्वयं यूनानियों ने कई शताब्दी ई० पू० में बैबिलोनियाके लोगोंसे ज्योतिष-शास्त्र सीखा था। (मेक्समूलर—इण्डिया, प्लाट कैन इट टीच अस, पृ० ३६१)। चौथी-पाँचवीं शताब्दी ई० पू० में पारसिक सम्पर्कमें भारतवर्ष भली-भाँति आ गया था, अतः वह बैबिलोनिया और आन्डियाका ज्योतिष सीखे सरलतासे सोच सकता था (प्रो० एस० बी० दीक्षित—भारतीय ज्योतिषका प्राचीन इतिहास, पृ० १५७)। इससे बहुत पहले रचित रामायणमें ज्योतिषके सिद्धान्तोंका अधिक प्रयोग किया गया है—

नक्षत्रेऽदिति दैवत्ये स्वोच्चसस्येषु पंचसु।

अहेषु कर्कटे लग्ने वाक्यता बिदुना सह॥

(बा० का०, सर्ग १८, श्लो० ६)

पुष्ये जातस्तु भरतो मीनलग्ने प्रसन्नधीः।

सापे जातो तु सोमित्री कुसीरेऽभ्युदिते रवी॥

(बा० का०, सर्ग १८, श्लो० १५)

उदिते विमले सूर्ये पुष्ये चाभ्यागतेऽह्नि।

लग्ने कर्कटके प्राप्ते जन्म रामस्य च स्थिते॥ आदि।

(अयो०, सर्ग १५, श्लो० ३)

(५) वराहमिहिरकी तथाकथित समकालीनतासे भी कालिदासका समय पाँचवीं शताब्दी ई० में निश्चित किया जाता है। ज्योतिर्विदाभरणमें निम्नलिखित उल्लेख है—

अन्वतरिखण्डाकारसिंहसंक्रान्तेऽसमष्टवटक्षपरकालिदासाः।

अथातो वराहमिहिरो नृपतेः सभायां रत्नामि वै वरश्चिनेव विक्रमस्य॥

इस अवतरणके संबंधमें प्रथम तो यह कहना है कि जिस ग्रन्थमें इसका उल्लेख है वह कालिदासकी रचना नहीं है। दूसरे एक दो को छोड़कर यहाँ जितने रत्न विक्रम-सभामें एकत्र किए

गए हैं वे समकालीन नहीं। तीसरे यह अनुश्रुति पीछेकी ओर केवल एक ही है; अन्यत्र कहीं भी इसकी चर्चा नहीं। अतः, ब्राह्मिहिरकी कालिदाससे समकालीनता उसी प्रकार कल्पनाजन्य जान पड़ती है जिस प्रकार कालिदास और भवभूतिके एक सभामें एकत्र होनेकी किवदन्ती।

इस प्रकार कालिदासकी गुप्तकालीन ओर इस कारणसे विक्रमादित्यको गुप्त-सम्राट् सिद्ध करनेकी युक्तियाँ तर्कसिद्ध नहीं जान पड़ती हैं। विक्रमादित्यके गुप्त-सम्राट् होनेके विरुद्ध निम्न-लिखित कठोर आपत्तियाँ हैं—

(१) गुप्त-सम्राटोंका अपना वंशगत संवत् है। उनके किसी भी उत्कीर्ण लेखमें मासव अथवा विक्रम-संवत्का उल्लेख नहीं है। जब उन्होंने ही विक्रम-संवत्का प्रयोग नहीं किया तो पीछेसे उनके गौरवास्तके पश्चात् जनताने उनका सम्बन्ध विक्रम-संवत्से जोड़ दिया हो, यह बात समझमें नहीं आती।

(२) गुप्त-सम्राट् पाटलिपुत्र नाथ थे, किन्तु अनुश्रुतियोंके विक्रमादित्य उज्जयिनी-नाथ थे। यद्यपि उज्जयिनी गुप्तोंकी प्रान्तीय राजधानी थी, किन्तु वे प्रधानतः पाटलिपुत्राधीश्वर और मनवाधिप थे। मुगल सम्राट् दिल्लीके अतिरिक्त आगरा, लाहौर और मीनगरमें भी रहते थे। फिर भी वे दिल्लीश्वर हो कहलाते थे। इसके अतिरिक्त सोमदेवभट्टने अपने कथासरित्सागर में स्पष्टतः दो विक्रमादित्योंका उल्लेख किया है—एक उज्जयिनीके विक्रम तथा दूसरे पाटलिपुत्रके। उनके मनमें इस सम्बन्धमें कोई भ्रम नहीं था।

( ३ ) उज्जयिनीके विक्रमका नाम विक्रमादित्य था, उपाधि नहीं। कथासरित्सागरमें लिखा है कि उनके पिताने जन्म-दिनको ही उनका नाम शिवजीके आदेशानुसार विक्रमादित्य रक्खा। अग्नि-वेदके समय यह नाम अथवा विरुदके रूपसे पीछे नहीं रक्खा गया। इसके विरुद्ध किसी गुप्त सम्राट्का नाम विक्रमादित्य नहीं था। द्वितीय चन्द्रगुप्त तथा स्कन्दगुप्तके विरुद्ध क्रमशः विक्रमादित्य और विक्रमादित्य (कहीं-कहीं विक्रमादित्य भी)। समुद्रगुप्तने तो यह उपाधि कभी धारण ही नहीं की। कुमारगुप्तकी उपाधि महेंद्रादित्य थी, नाम नहीं। उपाधि प्रचलित होनेके लिये यह आवश्यक है कि उसके नामका कोई लोक-प्रसिद्ध व्यक्ति हुआ हो जिसके अनुकरणपर पीछेके महत्वाकांक्षी लोग उस नामकी उपाधि धारण करें। रोममें सीजर उपाधिधारी राजाओंके पहले सीजर नामक सम्राट् हुआ था। इसी प्रकार विक्रम उपाधिधारी गुप्त नरेशों के पूर्व विक्रमादित्य नामधारी शासक अवश्य ही हुआ होगा और यह महापराक्रमी मासवगण-मुख्य विक्रमादित्य साहसाङ्ग ही था।



## विक्रम और उनके नवरत्न

( स्व० पं० ईशदत्त शास्त्री 'श्रीश' साहित्यदर्शनाचार्य, साहित्यरत्न )

सा रम्या नगरी, महान् स नृपतिः, सामन्तचक्रं च तत्,  
पार्श्वे तस्य च सा विदग्धपरिषत्, साभ्रन्दबिम्बाननाः,  
उन्मत्तः स च राजपुत्र-निबहः, ते बन्धिनः, ताः कथाः,  
सर्वं यस्य वशादगात् स्मृतिपथं, कालाय तस्मै नमः !!

—भट्टहरि

[ वह जगमगाती राजधानी ! वह महात् सम्राट् ! वह सामन्तोंका समूह ! वह बड़े-बड़े कला-कोविदोंसे विभूषित राज-दरबार ! वे चन्द्रमुखी ललनाएँ ! वह मन्दोम्मत्त राजकुमारोंका झुण्ड ! वे प्रशस्ति-पाठक चारण ! वे बातें !—वह सब कुछ जिसकी कृपासे विस्मृतिके गहरे वर्तमें डूब गया, उस-काल भगवान्‌की बार-बार नमस्कार है । ]

जब-जब हम अपने २००० वर्षों के सांस्कृतिक भतीतके भन्वेपणमें प्रवृत्त होते हैं तब-तब भट्टहरिकी इस सूक्तिकी ओर मन झकस्मात् धाकूट हो जाता है । जिस महात् विक्रमादित्यका स्वर्णिम शासन हमारी परः सहस्र भावनाओंकी आधार शिला है, जिसके उदात्त दया-दाक्षिण्य तथा प्रसाह शौर्य-वीर्यकी गाथाएँ हमें रोमांचित करती रहती हैं—आज हममें से बहुतोंको उनके अस्तिवत्का भन्वेपण करना पड़ता है, यह काल भगवान्‌की महिमा नहीं, तो क्या है ?

प्रस्तावित विक्रम-संवत्-प्रवर्तक, शक-समुद्र-शेषक, सम्राट् विक्रमादित्यकी कीर्ति-गीति-भविष्य-पुराण, कथासरित्सागर, बृहत्कथामंजरी, नवसाहस्रकचरित, प्रबन्धचिन्तामणि, ज्योतिर्विदाभरणम्, कासकाचार्य-कथानक, विक्रमांकचरितम्, आदि अनेक ग्रन्थोंमें अनेक प्राकृति-प्रकृतिमें मिलती है । यह हमारी सग्रह-शक्तिपर निर्भर है कि हम सूक्ष्म ऊहापोह-शक्ति-द्वारा विवेचनपूर्वक सार्विक-घटनाओं पर प्रकाश डालें । नवरत्नोंके सम्बन्धकी कुछ बातें यहाँ थोड़ेमें दी जाती हैं, पाठक स्वयं न्यायोचित निर्णय कर सकते हैं—

धन्वन्तरि—

नवरत्नोंमें सर्व-प्रथम इन्हींका उल्लेख किया गया है । किन्तु, सूक्ति-सुभाषित संग्रहोंमें इनका एक भी पद्य नहीं मिलता । पण्डित-परंपरामें तो ये समुद्रसे निकले हुए भगवाद् धन्वन्तरि ही समझे जाते हैं । अनुसंधानसे इनके ६ ग्रंथोंका पता लगता है, जो सभी प्रायुर्वेदिक चिकित्सा-शास्त्रसे सम्बद्ध हैं । इन ग्रंथोंमेंसे “धन्वन्तरि निबन्ध” जो ६ अध्यायोंमें बँटा हुआ है, वैद्योंका महान् उपकारक और अतिप्रसिद्ध ग्रंथ है । अमरकोशके प्रणेता अमरसिंहसे ये अति प्राचीन हैं

धीर इनका बनाया कोई “रत्नमाला” कोश भी था—इसका पता धीरस्वामीकी लिखी “धर्मर-कोश” की टीकासे लगता है ।

क्षपणक—

इनके नामसे ही प्रतीत होता है कि ये बौद्ध संन्यासी थे; किन्तु कुछ लोग इस मतके विरुद्ध हैं । इनका लिखा कोई विशेष ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है । मिखाटन काव्यसे इनकी एक रचना उद्धृत की जाती है ।

नीतिर्भूमिभुजा, नतिर्गुणवती, ह्रीरङ्गनानां, रतिः

धर्मरथोः, सिद्धयो गृहस्य, कविता बुद्धेः, प्रसादो गिराम् ।

लावण्य वपुषः, श्रुतिः सुमनसा, शांतिद्विजस्य, क्षमा

शान्तस्य, त्रिविणं गृहाश्रमवतां, शीलं सतां मण्डनम् ॥

राजाधों, गुणियो, स्त्रियो, पति-पत्नियों, मकानों, बुद्धि, बाणी, शरीर, प्रमनमनों, ब्राह्मणों, तपस्वियों, गृहाश्रमियों, धीर सज्जन पुरुषोंके अलंकार क्रमशः नीति, विनय, लज्जा, रति, बालक कविता, प्रसादगुण, सौंदर्य, वेदज्ञान, शान्ति, क्षमा, धन, शील (सत्स्वभाव) ये गुण हैं । एक विद्वान्का कहना है कि “नानार्थकोश” भी इन्हींकी रचना है ।

धर्मरसिंह—

संस्कृतज्ञ समाज इन्हें जैन विद्वान्के रूपमें ही जानता है । इसका मुख्य कारण ‘कविकल्पलताके’ प्रणेतृका भी इसी नामका होना है । इस ग्रन्थका अण्डन प्रसिद्ध अन्वेषक विद्वान् राहुल सांकृत्यायनने अनेक प्रमाणों से किया है । बोधगयाके वर्तमान बुद्ध-मन्दिरसे प्राप्त एक शिलालेखसे ज्ञात होता है कि इस मन्दिरके निर्माता यही थे । एक मात्र ‘धर्मरकोश’ ग्रन्थसे इस प्रकारका अलण्ड यश प्राप्त करना इनकी पुण्य-प्रबलताका द्योतक है । भारतीय पण्डितोंमें यह उक्ति प्रख्यात है—अष्टाध्यायी जगन्माताऽधर्मरकोशो जगत्पिता । पाणिनिकी अष्टाध्यायी धीर धर्मरसिंहका कोश ये जगत्के (पांडित्यके लिये माता-पिताके समान) उपकारक हैं ।

‘धर्मरकोश’ तीन काण्डोंमें लिखा गया संस्कृतका सर्वश्रेष्ठ उपयोगी कोश-ग्रन्थ है । इतने बड़े पैमानेपर शायद ही किसी दूसरे कोश-ग्रन्थका प्रचार हो । इस लोकप्रिय कोशपर कुल मिलाकर ४० टीकाएँ हैं । तिब्बती धीर बीनी भाषाओंमें भी इसका क्पांतर हो चुका है ।

यद्यपि इनका कोई काव्य-ग्रन्थ नहीं प्राप्त होता है, तथापि ‘धर्मरकोश’ की सरस प्रवाह शैली अपने निर्माताके अन्तरमें मुखरित कवित्वकी मधुरिम धाराकी छिपा नहीं सकी है । ‘सदुक्तिकर्णामृत’ में इनके समग्रग्रन्थमें लिखा हैः—

प्रयोगप्युत्पत्तो प्रतिपदविशेषार्थकचने

प्रसन्नो गान्धीर्यं रसवति च काव्यार्थं रचने ।

अगम्यायामन्यदिशि परिणतानर्थं वचसो-

मैतं वेदस्माकं कविरधर्मरसिंहो विब्रजते ॥

प्रयोगोंकी गठलामें, प्रत्येक पदके यथार्थ अर्थके प्रकाशनमें, प्रसाद गतामें, आर्थोंकी शब्धीरतामें

रसज्ञानिनी कविताकी रचनामें, शब्द धीर अर्थके अन्वयजनदुर्लभभाव—परिपाकमें ( यदि मेरी बात मानी जाय तो) अमरसिंह कवि ही सर्वोत्तम हैं ।

शंकु—

नगरस्थोऽयं अमरसिंहके अन्तर इनका नाम लिया जाता है । वास्तवमें इनका 'शङ्कु' है । 'काव्य-प्रकाश' नामका साहित्य-शास्त्रके विभूतनामा ग्रन्थमें उसके रचयिता मम्मटभट्टने रस निरूपणके प्रकरणमें भट्ट लोल्लटके बाद इनके मतका उल्लेख किया है । काश्मीरवासी 'कल्लूण' की 'राजतरङ्गिणी' ग्रहण करनेसे धाता है—

अथ मम्मोत्पलयोद्धभूदाराणो रणः ।

रुद्रप्रवाहा यत्रासीद् वितस्ता सुमर्तहंतैः ॥

कविर्बुधमनः सिधुशशाङ्क शङ्कुकाभिधः ।

यमुद्दिश्याकरोत्काव्यं भुवनाभ्युदयाभिधम् ॥

मम्म धीर उत्पल इन दोनों राजाओंमें ऐसी लड़ाई हुई कि उसमें मरे हुए वीर सैनिकोंकी शरीरोंसे वितस्ताका (केलम) प्रवाह रुक गया !—उस युद्धको लेकर पण्डितों के हृदयस्फी समुद्रके चन्द्रमा शंकु कविने 'भुवनाभ्युदयम्' नामक काव्य लिखा । इससे सिद्ध होता है कि 'शंकु' का 'भुवनाभ्युदयम्' किसी समय प्रसिद्धिको पराकाष्ठाको प्राप्त था । किन्तु, काल-क्रमसे ज्ञानके व्यापकत्वमें पड़कर वह अपने अस्तित्वको भी खो बैठा और आज पुरातत्त्वका विषय बन गया । अब तो प्रयत्न करनेपर सुकित-संग्रहोंमें इनकी कुछ रचनाएँ पाई जा सकती हैं । इनकी तरह कहनेका ढंग संस्कृत-कवियों ने बिरनेमें ही मिलेगा—

पुर्वाराः स्मरमार्गलाः, प्रियतमो वरे, मनोज्ञ्युत्सुकं

गाढ प्रेम, नवं वयोऽस्ति कठिनाः प्राणा कुलं निर्मलम् ।

स्त्रीरत्नं, चैर्विरोधि, मम्मवसुहृत् काशः, कृतान्तोऽक्षमी

नो सख्यवचतुराः कथं नु बिरहः सोढव्य इत्थं मया ॥

[ कामदेवके बाण अक्षक निशाना मार रहे हैं, प्राणनाश परदेशमें हैं उनके लिये मन उत्कण्ठित हो गया है, अनुराग गाढ़ा है, अवस्था नवीन है, (प्राण कठोर है जल्दी निकल नहीं आते), कुल पवित्र ठहरा, स्त्रीका स्वभाव कभी वीरव नहीं करता, आजकलका समय (बसन्त ऋतु) 'पञ्चबाण' का पक्ष मिन है, मृत्यु किसीको क्षमा करना जानती नहीं, सखियाँ चतुर नहीं, (जो पतिसे मिलने का प्रबन्ध करती) ऐसी स्थितिमें यह बिरह सहा कैसे जाय ? छोटे-से-छोटे पदमें सुन्दर-से-सुन्दर भावोंके गुंफनमें ये अद्वितीय, अद्भुत और आश्चर्यजनक कलाकार थे ।

वेतालभट्ट—

विक्रम धीर वेतालके सम्बन्धमें श्रोता धीर वक्ताके रूपमें दोनोंकी कहानियाँ अपने देशमें आपण्डित-पामर प्रसिद्ध हैं । पण्डित लोग तो बात-बातमें 'पुनर्वेतालस्तत्रैव रमते' के मुहावरेका प्रयोग करते देखे जाते हैं । 'वेताल पञ्चविंशति' (वेताल पचीसी) का प्रचार इन्हीं कथाओंको लेकर है परन्तु निर्माताके रूपमें इनका कहीं भी कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

### घटखपर—

कहा जाता है कि इनकी प्रतिज्ञा थी कि अनुप्रास और यमकमे जो कवि मुझे पराजित करेगा मैं उसके यहाँके फूटे घड़ेसे पानी भरा करूँगा ! यह एक ऐसी बात हुई कि इनका वास्तविक नाम लुप्त हो गया—उसके स्थानपर अप्रकृत नामकी ही ख्याति हुई । इनका बनाया हुआ “घटखपर काव्यम्” (खण्डकाव्य) प्राप्त है । इस काव्यमे कुल मिलाकर २२ श्लोक हैं । सभी यमक-भरे मोतीके बाने हैं । अनुप्रास और यमकके प्रयोगके लिए कविमे परिष्कृत प्रतिभा और लोकोत्तर क्षमता है ।

भावानुरक्तवनिता-मुरतः शपेय  
मालम्य चाम्बुतृपितः करकोशपेयम् ।  
जीयेम येन कविना यमकैः परेण  
तस्मै वहेयमुदक घट-खपरेण ॥

शब्द-ग्रथं, भाव-भाषा, गुण-रीति, रस-प्रलकार, इन सभी काव्यके उपादेय गुणोंका इनके द्वारा—यथास्थान उचित मात्रामे उपयोग किया गया है ।

नीलशष्पमति भाति कोमल  
वारि विदात च चातकोऽमलम् ।  
अम्बुदः शिखिगणो विनाद्यते  
का रतिः प्रिय ! मयाविनाऽद्यते ॥

[इस ऋतुमे हरी-हरी मृदु-मृदु दूबोंका (चारी तरफ) बिछोना बिछा हुआ है, चातक (पपीहे) पानी (स्वाती) की बूँदोंका चोचमें पान कर रहा है [यन गर्जन मुनकर मयूर केका-ख कर रहे हैं—लेकिन मेरे प्राण नाथ ! मुझे तुम्हारे वियोगमे यह सब तनिक भी नहीं मुहाता है ।]

हसा नदन्मेषमयाद् द्रवन्ति  
निशामुलान्यद्य न चन्द्रवन्ति,  
नवाम्बुमताः शिखिनो नदन्ति  
मेषागमे कुन्दसमानदन्ति ॥

[हे कुन्द (फूल) के समान (उज्ज्वल) दाँतों वाली ! इस समय, (वर्षा ऋतुमे) गरजते हुए मेघोंके भयसे—हंस भागने लगते हैं, सायंकाल चन्द्रोदय देखनेमें ही नहीं आता, गरजते हुए बादलों की सुहावनी छटापर मुख होकर मयूर बोलते हैं ।]

विप्रलम्भ-शृंगारका रसाप्लुत परिपाक जिस प्रकार कालिदासके मेषहूतमे मिलता है उसी प्रकार घटखपरके प्रकृत खण्डकाव्यमे भी सयोग शृङ्गारका सुन्दर निरूपण मिलता है । इनके “नीतिसार” का भी उल्लेख मिलता है ।

### कालिदास—

जैसे कि हम पूर्वमें लिख चुके हैं, महाकवि कालिदास, सञ्जाद् विक्रमादित्यके प्राणप्रिय कवि-मित्र थे । अवश्य ही उन्होंने अपनी रचनाओंमे विक्रमके व्यक्तित्वका उज्ज्वल स्वरूप-निरूपण किया है । इनके निम्नलिखित एक ही उदाहरणसे इनकी विक्रम-कालीनता स्पष्ट ज्ञात होती है—

ततः परं दुष्प्रसहं द्विषद्भित्तुं प नियुक्ता प्रतिहारभूमौ ।  
 निर्दर्यामास जिलेषहस्यमिन्दु नवोत्थानमिवेन्दुमर्त्य ॥  
 भवन्तिनाथोऽयमुदग्रबाहुविशालवक्त्रास्तनुवृत्तमध्यः ।  
 धारोप्य चक्रभ्रममुष्णतेजास्त्वष्ट्रेव यत्नोत्थितो विभ्राति ॥  
 अस्य प्रयाणेषु समग्रशक्तेरग्रेसरेर्वाजिभिरुत्थितानि ।  
 कुर्वन्ति सामन्तशिखामग्नीना प्रभाप्ररोहास्तमयं रज्ज्वांसि ॥  
 असौ महाकालनिकेतनस्य वसन्नदूरे किल चन्द्रमौलेः ।  
 तमिस्रपक्षेऽपि सह प्रियाभिर्ज्योत्स्नावतो निर्विशति प्रदोषान् ॥  
 अनेन यूता सह पाषिधेन रंभोऽपि कञ्चिन्नमनसो हविस्ते ।  
 सिप्रातरङ्गानिलकम्पितासु विहर्तुमुद्यानपरम्परामु ॥  
 तस्मिन्निभद्योतितबन्धुपद्मे प्रतापशोषितशत्रुपङ्के ।  
 बबन्ध सा नोत्तमसोकुमार्या कुमुद्वती भानुमतीव भावम् ॥

[रघु० ६ स० ३१-३६]

[तब द्वारपालिका 'मुनन्दा' ने 'इन्दुमती' को नये उगे हुए इन्दुके समान दर्शनीय, शत्रुप्रीति असह्य प्रतापवाले 'भवन्तिनाथ' को दिखाया और कहा देखो ! बड़ी-बड़ी बाहोंवाले गोल और पुष्ट कटिदेश-धारी, चौड़े-बलिष्ठ छातीवाले ये भवन्तीके राजा है । इनका शरीर-सौष्ठव इतना नयन-रमणीय है कि अनुमान होता है कि 'विश्वकर्मा' ने अपने 'चक्रभ्रम' पर चढ़ाकर इनके सौन्दर्यको यत्न-पूर्वक चमकाया है । जब ये अपनी समस्त 'समर-बाहिनी' के साथ प्रयाण करते हैं तो सेनासे उठी धूलसे बड़े-बड़े सामन्तोंके मौलि-मुकुट मलिन हो जाते हैं । ये भगवान् 'चन्द्रमौलि-महाकाल' के निकट रहते हैं अतएव कृष्णपक्षमें भी अपनी स्त्रियोंके साथ निःशुण्णमाका भ्रानन्द लेते हैं । हे इन्दुमति ! इस युवा राजाके ऊपर तुम्हारी कुछ प्रीति हो तो सिप्राकी तरङ्गों से उठे हुए पवनसे कम्पित उद्यान-श्रेणीमें विहार करो ।]

किन्तु अपने प्रतापसे शत्रु-पङ्कको सोखनेवाले और बन्धु-कुमलको खिला देनेवाले, 'भवन्ती-पति' पर उत्तम सुकुमारी 'इन्दुमती' का भाव नहीं ठहर सका ।

वराहमिहिर—

भारतीय ज्योतिष-शास्त्र इनसे गौरवास्पद हो गया है । इन्होंने "बृहज्जातक" "बृहस्पति संहिता" और "पंचसिद्धांती" इन निबंध ग्रन्थोंका निर्माण किया किन्तु "गणक-सरणिणी" में भारतीय ज्योतिषके भन्त्यतम आधुनिक आचार्य महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदीने इनके घटिरिक्त- "लघु-जातक", "समास-संहिता", "विवाह-पटल", "योग-यात्रा", नामक ग्रन्थोंका भी उल्लेख किया है । इनमें बृहज्जातक और लघुजातकका काशी और मिथिलामें प्रचुर प्रचार है । भट्ट उत्पल नामके विद्वान्क लेखसे ज्ञात है कि मगधमें उत्पन्न होनेवाले शाकद्वीपीय ब्राह्मणवंशके ये भ्रमंकार थे । काम्पिल्य नगरी (वर्तमान 'कालपी') में बाल्यावस्था बीती, वही अध्ययन किया और

भगवान् सूर्यसे वरदान-स्वरूप ज्योतिषशास्त्रका अग्रतिद्वन्द्वी पाण्डित्य प्राप्त किया। इनके पिताका नाम आदित्यदास था। इनके पुत्रपुत्र नामका एक विद्वान् पुत्र भी था। अपनी अगाध विद्वत्तासे इन्होंने प्रचुर यश और धन अर्जन किया। ये उज्जयिनीके सम्राट् विक्रमादित्यके आश्रयमें रहते थे। वहाँ इन्होंने अपनी नवनक्षत्रशास्त्रिणी प्रतिभाके सहारे भरबी-फारसीका भी प्रशंसनीय अभ्यास-कर लिया। एक स्थानमें इन्होंने ज्योतिष शास्त्रकी महिमाके प्रसंगमें यह भी लिखा है—

स्लेच्छा हि यवनास्तेषु सम्यक् शास्त्रमिदं स्थितम् ।

ऋषिर्वत्सेऽपि पूज्यन्ते किं पुनर्दैवविद्वजः ॥

[ यवन तो स्लेच्छा ठहरे; परन्तु उनमें भी इस शास्त्रका प्रचार है और इस कारण वे ऋषियोंके सदृश पूजाके योग्य माने जाते हैं, तब उस शास्त्रका क्या कहना है जो ज्योतिष शास्त्रका पण्डित है—वह तो सर्वथा पूजनीय है । ]

वररुचि—

ये बड़े ही पुण्य-दलोक कवि थे। अधिकसे अधिक ८-१० श्लोक इनके मिलते हैं जिन्हें सहृदय पाठक “सदुक्तिकर्णामृत”, “सुभाषितावलि” और “शाङ्गधर-संहिता” में पा सकते हैं। इतने पर भी इनकी गणना संस्कृतके नामाङ्कित कवियोंमें होती है। इस नामके तीन व्यक्ति मिलते हैं।

१—पाणिनीय व्याकरणपर बालिककार वररुचि कात्यायन ।

२—‘प्राकृत-प्रकाश’ के प्रणेता वररुचि ।

३—सूक्ति-ग्रंथोंमें प्राप्त इसी नामके कवि। इनमें प्रथम और तृतीयके वररुचि एक ही मान लिये गये हैं। प्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ डा० भाण्डारकरके मतसे इनका गोत्र “कात्यायन” और नाम “वररुचि” है। पण्डित-समाज इन्हें “दाक्षिणात्य” ही जानता है; किन्तु इधर इन्हें ‘मैथिल’ पगड़ी पहनानेके लिये “आटोपमय” प्रमाण तैयार किए गए हैं। अस्तु—ऐसे विषयके जिज्ञासुओंको—“कथा सरित्सागर” और “लघुत्रिमुनि-कल्पतरु” देखना चाहिए।

ये व्याकरण-शास्त्रके प्रतिष्ठ विद्वान् और वर्षे उपाध्यायके उत्कृष्टतम शिष्य थे। सम्भवतः भाष्यकार पतञ्जलिके सतीर्थ्य भी। पतञ्जलिने अपने महाभाष्यमें एक स्थानपर “वररुचं काव्यम्” कहकर इनके किसी काव्यका निर्देश भी किया है। राजशेखरने अपनी “काव्य मीमांसा” में लिखा है—

“श्रूयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रकार-परीक्षा—

अत्रोपवर्ष—वर्षाविह पाणिनिरिह व्याधिः,

वररुचि-पतञ्जलि इह परीक्षिताः ख्यातिमुपजग्मुः ॥

इस खंड-वाक्यसे पूर्वोक्त सन्दर्भकी पुष्टि होती है।

बहुतसे मनोविर्योंका अनुमान है कि पतञ्जलिके द्वारा वररुचिके जिन काव्यको इंगित किया गया है, उसका नाम सम्भवतः “कण्ठाभरण” हो सकता है। क्योंकि राजशेखरने लिखा है—

यथावर्षता कथं नाम्नि माभूद् वररुचेरिह ।

व्यथस्त कण्ठाभरणं यः सदारोहसुप्रियः ॥

किन्तु इस समय तो इस काव्यका दर्शन ही नहीं होना । इनके श्लोकोंमें पृष्ट भाषा, स्वच्छ धर्म प्रौढ़ रसपरिपाकका पूर्ण आनन्द मिलता है ।

कलमः फलभागतिगुरुमूर्धतया धनैः ।

विनतामातृकोद्भूत समाप्रातुमिद्योत्पलम् ॥

[ अगहनका धान, फलोमें लदकर धीरेसे एक तरफ झुक गया है, मानो उस ओर पासमें खिले हुए कमलके फूलको सूँघना चाहता है । ]

अस्या मनोहराकारकबरीभारनिबिताः ।

लज्जयेव बने वासं चक्रुश्चमरबहिणः ॥

[ इस नायिकाके सुशोभन केश-कलापकी छटासे पराजित होकर ही लज्जाके मारे मयूरोने वनवास ले लिया । ]

वामन ! फलमत्युच्चास्तरतो मरुतोपनीतमुपलभ्य ।

युक्तं यत्त तृप्यसि हृष्यसि चैतत्तु हास्यतरम् ॥

[ ऐ बीने ! ( भलेमानस ! ) इस बहुत ऊँचे पेड़से ( अचानक ) हवाके झकोरेसे टपके हुये फलको पाकर जो तृप्त होते हो ( यहाँ तक तो ) सो ठीक है, लेकिन ( फल तोड़नेका ) जो गर्व-कर रहे हो—इससे बढ़कर हँसनेकी बात और क्या हो सकती है !! ]

## कालिदासके ग्रन्थोंकी उपादेयता

(पं० सीताराम जयराम जोशी, एम० ए०, साहित्याचार्य)

किमी ग्रन्थकी उपादेयता, उस ग्रन्थकी लोकप्रियतापर विशेष निर्भर होती है। जो ग्रन्थ विद्वान् तथा अविद्वान् दोनोंको समान रूपसे प्रिय होते हैं वे ही ग्रन्थ प्रशंसनीय होते हैं और उन्हींकी उपादेयता मान्य होनी है। कालिदासके सभी ग्रन्थोंके इस प्रकारके होनेसे उनकी उपादेयता स्वतः सिद्ध है।

कालिदास और उनके ग्रन्थ संस्कृतके सभी विद्वानोंको पूर्ण परिचित हैं। उनके निमित्त रघुवंश तथा कुमार-संभव नामके दो महाकाव्य मेघदूत नामका खण्डकाव्य तथा मालविकाग्निमित्र, विक्रमो-वंशीय और अभिज्ञानशाकुन्तल नामके तीन नाटक आबाल-वृद्धोंको ज्ञात हैं। संस्कृत साहित्यका अध्ययन उन्हींके ग्रन्थोंमें शरम्भ होता है और यह कह दे तो भी कोई प्रतिनयोक्ति न होगी कि संस्कृत साहित्यके अध्ययनकी परिमार्पित भी उन्हींके ग्रन्थोंकी ठीक-ठीक समझनेमें ही हो सकती है। प्रसिद्ध विद्वान् टीकाकार मल्लिनाथके प्रस्ताविक श्लोकोंमें बड़ी ही सुन्दरताके साथ इस उत्तिकी पुष्टि की गई है। मल्लिनाथ संस्कृतभाषामें विद्यमान पञ्चमहाकाव्योंपर सर्वोत्तम टीका लिखनेवाले माने गए हैं। वे अनेक भाष्योंके पण्डित थे जैसा कि उन्हींके श्लोकोंसे पता चलता है:—

बार्षीं काणमुजीमजीगणदवाशासीच्च वैयासिकीम् ।

अन्तस्तन्मरस्त पन्नगवोगुम्फेयु चाजागरीत् ॥

आचामाकलयद्रहस्यमलिलं यश्चासपादस्फुराम् ।

लोकेऽभूखदुपज्ञमेव विदुषां सोऽन्यजन्य यशः ॥

मल्लिनाथः कविः सोऽयं मन्दास्मानुजिघृक्षया ।

व्याचष्टे कालिदासीयं काव्यत्रयमनाकुलम् ॥

कणाद-मुनिके वैशेषिक दर्शन, बादरायण व्यासजीके वेदान्त, पतञ्जलि मुनिके व्याकरण महाभाष्य और अक्षपादके न्याय आदि शास्त्रोंका उन्होंने अध्ययन किया था और वे सबमें पारंगत थे। इसके प्रतिरिक्त वे अच्छे कवि थे और साहित्य-विद्याके अच्छे पण्डित थे। ये ईस्वी सन् १४ वीं शताब्दीमें विद्यमान थे। कालिदासके तीनों काव्योंपर इनके पूर्ववर्ती अनेक टीकाकार हुए हैं और विशेषकर रघुवंशकी टीका लिखनेवाले १८ अच्छे पण्डित नामतः ज्ञात हैं। उन टीकाकारोंमें कुछ विद्वान् विशेष योग्यतावाले भी हैं तथापि मल्लिनाथने अपने प्रस्ताविक श्लोकमें कहा है—

भारती कालिदासस्य दुर्ब्याख्या विषमृच्छिता ।

एषा संजीविनी टीका तामद्योजीवयिष्यति ॥



[कालिदासकी वाणी दोषपूर्ण टीकाक्षपी विषसे भूजित हो चुकी है। मेरी यह संजीविनी टीका उसमें जीवनका संचार करेगी।] इस उक्तिसे यह अनुमान भली प्रकार सिद्ध है कि उनके पूर्ववर्ती टीकाकार कालिदासके ग्रन्थोंको अच्छी तरह नहीं समझ पाए थे। उक्त रसोक्तके पूर्वमें जो मल्लिनाथ कहते हैं—

कालिदासगिरां सारं कालिदाससरस्वती ।

चतुर्मुखोऽथवा ब्रह्मा विदुर्नान्ये तु माह्वः ॥

[कालिदासकी वाणीके सारको केवल धाजतक तीन व्यक्तियोंने समझा है, एक तो विघाता ब्रह्माने, दूसरे वाग्देवी सरस्वतीने और तीसरे स्वयं कालिदासने। मेरे सहस्र भस्पश उनको ठीक समझनेमें सर्वथा असमर्थ हैं।] जब मल्लिनाथकी कोटिके विद्वान् कालिदासकी रचनाओंको ठीक-ठीक नहीं समझ पाते हैं, तब कालिदास की योग्यताके विषयमें पाठक स्वयं अनुमान कर सकते हैं। उनके ग्रन्थ इस प्रकार रहस्यमय होते हुए भी इतने सरल हैं कि उनको छोड़कर दूसरा कोई भी ग्रन्थ प्रारम्भिक छात्रोंके लिये पाठ्य विषय नहीं हो सकता। इसलिये इन ग्रन्थोंके विषयमें महाकवि भवभूतिकी उक्ति 'वज्राक्षिपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि। लोकोत्तराणां चेनांसि को नु विज्ञातुमर्हति' [ससारसे निराले उन महापुरुषोंके मनको कौन जान सकता है जो वज्रसे भी अधिक कठोर और फूलने भी अधिक कोमल होते हैं।] चरितार्थ हो सकती है।

संस्कृत साहित्य और कालिदास इन दोनोंका सम्बन्ध घट्ट है। संस्कृत साहित्यका सौष्ठव और सौम्य बहुत कुछ इन्हींके ग्रन्थोंपर निर्भर है। जिस प्रकार रामायण और महाभारत ये दो भाष्य काव्य सारे संस्कृतके कवियोंके उपजीव्य हैं उसी प्रकार कालिदासके काव्य, नाटक उनके पश्चाद्वर्ती सभी कवियोंके लिये अनुकरणीय बने हैं। यदि संस्कृत साहित्यसे कालिदासको हटा दिया जाय तो उनमें ग्रन्थ घनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंके रहते हुए भी उस पीरान्-वाणीकी लोकप्रियतामें कमी धाजायगी। अमेरिकाके राइडर नामके विद्वान्ने कालिदासकी श्रेष्ठताको अनेक प्रकारसे स्थापित करते हुए अन्तमें यही कहा है कि—

'बी नो दैट कालिदास वाज ए ग्रेट पोप्ट, बिकौज हि वर्ल्ड हैज नोट बीन एबिल टु लीव हिम एसोन।' [हम जानते हैं कि कालिदास महान् कवि थे क्योंकि संसारने उनको उपेक्षित नहीं छोडा।]

कालिदासके बिना संस्कृत साहित्यका अध्ययन ही नहीं हो सकता। हम कालिदासको छोड़ नहीं सकते और छोड़कर संतोष नहीं पा सकते।

जर्मनीके जगतप्रसिद्ध विद्वान् और कवि गेटे भी कालिदासके शाकुन्तलके अनुवादको पढ़कर आनन्द-वेगसे पागलसे हो गए और उन्होंने उस ग्रन्थकी विलक्षण प्रशंसा करते हुए यह कह डाला—

उड्ट दाउ दि यङ्ग ईधसं ग्लोसम्स ऐण्ड फूट्स थोफ इट्स डिक्लाइन,

ऐण्ड थोस बाइ व्लिच दि सोल इज चाम्ड, एन्ट्रैचडं फीस्टेड् ऐण्ड फेड्।

उड्ट दाउ दि थर्थ ऐण्ड हैबिन इट्सेल्फ इन वन सोल नेम कम्बाइन,

भाइ नेम दी, थो शकुन्तला ! ऐण्ड थोस ऐट वन्स इज सेड्।' [यदि तुम युवावस्थाके फूल और प्रौढ़ावस्थाके फल और अन्य ऐसी सामग्रियाँ एक ही स्थान पर सज्जना चाहो जिनसे आस्था प्रभावित होता हो, तृप्त हँता हो और शांति पाता हो अर्थात् यदि

तुम स्वयं और मर्यादोंको एक ही स्थानपर देखना चाहते हो तो मेरे मुखसे सहसा एक ही नाम निकल पड़ता है—शकुन्तला ।]

कविकी वाणी प्रायः उसके हृदयका प्रतिबिम्ब होती है । कालिदासके विषयमें मल्लिनाथका यह कहना सर्वथा सत्य है कि कालिदासके ग्रन्थोंमें ऐसी कौन बात है जिसपर सभी दार्शनिक, तान्त्रिक कवि, तथा अन्य विद्वान् मुग्ध है । यदि ऐसा कहे कि उनके ग्रन्थोंमें चारों पुरुषार्थोंका प्रतिपादन कान्ताकी सी मधुर वाणीमें किया गया है तो रामायण महाभारतादि भाषा काव्य उनसे कम नहीं है । उपनिषद्, भगवद्गीतादि धर्मशास्त्र तथा मोक्षशास्त्रके ग्रन्थ, महाभारतके अनेक पर्वी एवं पुराणोंमें घोर स्वतन्त्र रूपमें भी विद्यमान धर्मशास्त्र और कामशास्त्रके ग्रन्थ — ये सब कालिदासके ग्रन्थोंके उपजीव्य हैं । इतना ही नहीं, वरन् उनके ग्रन्थोंमें सगीतादि ग्रन्थान्य शास्त्रोंके विषय भी पाए जाते हैं । तथापि इतनेसे ही कालिदास हमें इस प्रकार प्रिय नहीं हो सकते जैसा हम इनको पाते हैं । यह भी मान लिया कि कालिदास निसर्गसे समरस थे, अतः उनके ग्रन्थोंमें निसर्ग प्रथमा प्रकृतिका वर्णन अनुपम हो उठा है । धर्मकारोंमें भी विशेष उपमा धर्मकारके वर्णनमें तो ये अद्वितीय ही है । मानवृत्तिके बतनाए हुए तीनों प्रकारके रस कालिदासके ग्रन्थोंमें पाए जाते हैं—

रसास्तु त्रिविधाः वाचिकनेपथ्यस्वभावजाः ।

रसानुरूपरासार्यः श्लोकैर्वाक्यैः पदैस्तथा ॥

कर्म-रूप-वयो-जाति-देश-कालानुवर्तिभिः ।

मात्र्यभूषणवस्त्राद्यैः नेपथ्यरस इष्यते ॥

रूपयौवन — लावण्य — स्वर्यं — चर्यादिभिर्गुणैः ।

रसः स्वाभाविको ज्ञेयः स च नाट्ये प्रशस्यते ॥

[ रस तीन प्रकारके होते हैं—वाचिक, नेपथ्य और स्वभावज । रसके अनुरूप वातवात, श्लोक वाक्य और पद कहना तो वाचिक रस है; कर्म रूप, वय, जाति, देश और कालके अनुरूप माला, आभूषण, वस्त्र आदि धारण करना नेपथ्य रस है और रूप यौवन, लावण्य, स्वर्यं, चर्या, आदि गुणोंसे स्वाभाविक रस जानना चाहिए जो नाटकमें बहुत प्रशंसनीय समझा जाता है ।

उनमें पहला है वस्तु मात्रा में रहनेवाला स्वाभाविक रसणीय रस और दूसरा कृत्रिम रस है जिसे कवि, योग्य शब्द-सौष्ठवके द्वारा तथा उचित नेपथ्य-वर्णनसे प्रस्तुत करता है । ये सब कालिदासके ग्रन्थोंमें प्रचुर मात्रामें मिलते हैं । इतना होते हुए भी उनकी एक विशेषता यह भी है कि वे मनुष्यकी भूमिकामें स्थित होकर हमारी सभी प्रकारकी वासनाओंकी धाराओंकी सुन्दर एवं सूक्ष्म रूपसे चित्रित करते हैं जिसको पढ़ते समय पाठक तन्मय होकर काव्यके उस परम प्रयोजन सद्यः परनिवृत्तिका अनुभव करने लगता है जिसके सबबमें मम्मट भट्टने अपने 'काव्यप्रकाश' में बताया है कि काव्यरसका आस्वाद करते ही सब विषयोंको भूलकर मन केवल ध्यानन्दमय बन जाता है । इसी ध्यानन्दकी स्थायी रूपसे प्राप्त करनेके लिये सारा ससार प्रयत्नशील है । ध्यानन्द ही आत्माका वास्तविक स्वरूप है । अतः, जबतक मनुष्यको सच्चा ध्यानन्द प्राप्त नहीं होता तबतक उसे शान्ति और समाधान प्राप्त नहीं हो सकता ।

कालिदासका ग्रन्थ-निर्माणका प्रधान अभिप्राय जनार्दन-रूपी जनताका आराधना ही प्रतीत होता है। इस लक्ष्यको उन्होंने स्वयं विशद किया है। मालविकाग्निमित्र उनका पहला नाटक है। उसमें उन्होंने नाट्यके प्रयोजनको सुन्दर रूपसे प्रकट किया है—

देवानामिदमामनन्ति मुनयः शान्तं कर्तुं चाशुषम् ।  
रुद्रेणोदमुमाकृतव्यतिकरे स्वाङ्गे विभक्तं द्विधा ॥  
त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं हृष्यते ।  
नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाश्रयकम् ॥

[देवताओंको यज्ञ प्रिय होता है। उनके नेत्रोंको तृप्त करनेवाला परम प्रिय यज्ञ इस नाट्य-कलाका अभिनय है, ऐसा मुनियोंका मत है। रुद्र महादेवजीने अपनी अर्द्धाङ्गिनी उमाजीके साथ इस नाट्ययज्ञको अपने ही शरीरमें द्विधा विभाजित करके ताण्डव और लास्य नामकी नृत्यकलाओंको आविर्भूत किया। सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणोंसे निर्मित इस सृष्टिमें विद्यमान त्रिगुणात्मक लोक-चरितको ही अनेक प्रकारके रसोंमें नाटकमें प्रकट किया जाता है। अतः, भिन्न-भिन्न अभिरुचि वाली जनताको प्रसन्न करनेके लिये एक मात्र साधन नाट्यकला ही है।]

रघुवश काव्यके आरम्भमें महाकविने रघुकुलके राजाओंका महत्त्व एवं उनकी योग्यताका वर्णन करनेके बहाने प्राणिमात्रके लिये कितने ही प्रकारके रमणीय उपदेश दिए हैं। जिस कार्यको कोई बढ़ासे बड़ा सुधारक चारों ओर घूमकर, उपदेशोंकी झड़ी लगाकर कर सकता है उसे कवि, समारके एक कोनेमें बैठा हुआ अपनी लेखनीके अलसे सदाके लिये कर दिखाता है—

सोहमाजन्मशुद्धानामाफलोदयकर्मणाम् ।  
आनमुद्रक्षितौशानामानाकरषवरमणाम् ॥  
यथाविधिहृताग्नीना यथाकामाविताग्निनाम् ।  
यथापराधदण्डाना यथाकालप्रबोधिनाम् ॥  
त्यागाय सभृतार्थानां सत्याय मितभाषिणाम् ।  
यशसे विजिगीषूणां प्रजायै गृहमेधिनाम् ॥  
शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विपर्ययिणाम् ।  
वार्धके मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुस्यजाम् ॥  
रघुसामन्वयं बक्ष्ये.....

[मैं उन प्रतापी रघुवंशियोंका वर्णन करने बैठा हूँ जिनके चरित्र जन्मसे लेकर अन्ततक शुद्ध और पवित्र रहे, जो किसी कामको उठाकर उसे पूरा करके ही छोड़ते थे। जिनका राज्य समुद्रके ओर ओरतक फैला हुआ था, जिनके रथ पृथ्वीसे स्वर्ग तक आया-जाया करते थे, जो शास्त्रोंके नियमके अनुसार यज्ञ करते थे, मीननेवालोंको मनचाहा दान देते थे। अपराधियोंको उचित दण्ड देते थे। समयपर उठते थे, दान करनेके लिये घन बटोरते थे, सत्यकी रक्षाके लिये कम बोलते थे, यज्ञकेलिये विजय करते थे, सन्तानोत्पत्तिके लिये विवाह करते थे, बालकपनमें पढ़ते थे, तपस्यामें सार्वारक मोग मोगते थे, बृद्धापमें मुनियोंके समान रहते थे और अन्तमें योगके द्वारा शरीर छाड़ते थे।]

इस प्रकार रघुवंश काव्यमें कालिदासने रघुवंशी राजाधोको निमित्त बनाकर उदारचरित पुरुषोंका स्वभाव पाठकोंके सामने रक्खा है। उनका यह धर्मिप्राय नहीं है कि लोग उनके सहस्र होनेके लिये बाध्य हैं। क्योंकि ऐसा होना असम्भव है। किन्तु यदि हम विचार करें तो ज्ञात होगा कि इस संसारमें कोई ऐसा पुरुष नहीं है जो अपनेको उन्नत न बनाना चाहता हो क्योंकि उन्नतिकी इच्छा करना आत्माका धर्म है। परन्तु प्रायः सामानिक जीवोंकी इन्द्रियां विषयोंके अधीन होती हैं और इसलिये त्रिगुण स्वभावके अनुसार वे सदा भ्रमण रहते हैं। पर आत्माकी स्वाभाविक प्रवृत्ति अपने स्वरूपकी खोज करनेकी ओर होती है इसलिये उसको ऐसे उदारचरितोंका वर्णन ही प्रिय होता है और उसके पड़नेमें प्रज्ञात रूपसे मन तन्मय होकर अनुपम आनन्दका अनुभव करता है। ऊपर दिए हुए श्लोकोंमें ही कौसी सुन्दर कल्पना भरी हुई है। सूर्यवंशकी सन्तान जन्मसे ही पवित्र और निष्कलक होती थी। पवित्र कुलमें जन्म लेना एक स्पृहणीय धर्म अवश्य है जिसमें कालिदासको प्रमत्त श्रद्धा थी। आत्माकी उन्नतिके लिये प्रयत्न करनेवालोंकी हताशा होनेका कोई कारण नहीं। रघुवंशी राजाधोके वृत्तसे यह शिक्षा मिलती है कि वे फलकी प्राप्ति तक कर्म करते जाते थे। पृथ्वीपर राज्य करने थे तो माध्याह्न राजाधोकी तरह नहीं बरन् अपने राज्यकी सीमाको समुद्र तक पहुँचाते थे। उनके रथोंकी गाँतें दसों दिशाओंमें स्वर्गतक थी थी। इतने महान् होनेपर भी वे प्रह्वार और दुरभिमानसे ग्रस्त नहीं होते थे, वरन् शास्त्र-विवेका पालन करते हुए देवताधोका पूजन और हवन बराबर किया करते थे जो यावत् होकर उनके पास पहुँचते थे उनकी अभिलाषाधोको पूरा करके उनको समुष्ट किया करते थे। राजाका कर्तव्य दुष्टोंका दमन करना है, इसलिये प्रपराधके अनुरूप दण्ड देनेमें कर्मा चूकते न थे। यह सब होनेपर भी उनमें विरास-प्रियता न थी। वे जितेन्द्रिय होते थे। इस बातको एक ही शब्दमें उन्होंने झलकाया है—‘यथा-कालप्रबोधिनाम्’, अर्थात् सोकर उठनेका समय उनका कभी टलता न था (जो जिस कामका अवसर होता उस समय वह काम करने थे वे घन इकट्ठा करते थे परन्तु योग्य पात्रको उसका दान कर देते थे। वे मितभाषी होते थे जिससे सत्यका प्रलाप न था। विजयी होनेकी इच्छामें ही दिविविजय किया करते थे और उसका मुख्य हेतु चारों दिशाधोम अपने यशको फैलाना था। केवल सततकी इच्छासे ही गृहस्थाश्रमको स्वीकार करते थे, विषय-तृप्तिके लिये नहीं। बाल्यावस्थामें ही अध्ययन समाप्त कर लेते थे। जीवनमें विषयोंका उपभोग होता था किन्तु वह नियम-रहित मनमाना नहीं होता था प्रसूत शास्त्रविवेकके अनुसार, जिससे ‘भोगे रोगमर्थ’ भी न था और जबानी बीतनेके पहले ही मुनिका आचरण प्रवृत्तिकार कर लेते थे और योगबलको पाकर देह-त्यागके अनन्तर ब्रह्म-निर्वाणरूपी मोक्ष पा लेते थे। इन सब विषयोंका सकलन केवल रघुवंशमें है जिसकी वस्तु स्वभाव-सुन्दर होनेके कारण उसको इस श्रेष्ठ कविने अपनी अनुपम वाणीके सामर्थ्यसे और उचित शैली-भूषणदि योजनाके द्वारा उस काव्यको विविध रसोंसे श्रोतप्रोत कर दिया। कालिदासके अन्य ग्रन्थ भी इस प्रकारके तथा अन्य प्रकारके गुणोंसे पूर्ण होनेसे अत्यन्त मनोज्ञ और लोकप्रिय बन गए हैं।

धार्मिकारिकोंने उपदेशके तीन प्रकार बताए हैं। प्रभुसम्मित, मित्रसम्मित और कान्तासम्मित। सम्मित शब्दका प्रथं तुल्य है। प्रभुसम्मित उपदेश आज्ञाके रूपमें होता है। वह जिस पुरुषके लिये होता है उसको विषय होकर उपदेशका पालन करना आवश्यक हो जाता है। जैसे माता-पिताका

उपदेश बालकोंके प्रति होता है। वह धीवधके समान प्रारम्भमें अप्रिय होनेपर भी अन्तमें गुणकारी होता है। वेद, उपनिषद, शास्त्र आदि धर्म-ग्रन्थोंका उपदेश इसी प्रकारका माना गया है। दूसरा उपदेश मित्रसम्मिलित है जो कि पुराणादि ग्रन्थोंसे ज्ञात होनेवाला है, जैसे कोई मित्र दूसरे मित्रको कुमारोंसे हटानेके लिये कुछ कह रहा हो उसी समय उसके मनमें यह विश्वास भी रहता है कि मेरा मित्र मेरे उपदेशको मान ले तो उसका कल्याण होगा, यदि नहीं मानेगा तो हम उसे बाध्य नहीं कर सकते। किन्तु तीसरा उपदेश कान्ता-सम्मिलित है जो अच्छे काव्योंका प्राणुरूप होकर कभी विफल नहीं होता। इस उपदेशमें कान्ताके समान पुरुषको सर्वदा प्रसन्न रखते हुए उसको अच्छे पक्षपर लानेके लिये ऐसा प्रयत्नित उपाय है कि जब वह अपनेको सुधरा हुआ पाता है तब वह उस चमत्कारको देखकर मन ही मन चकित हो जाता है। कालिदासके ग्रन्थोंमें यह तीसरे प्रकारका उपदेश स्थान-स्थानपर मिलेगा। कालिदासके स्वभावकी विशेषता यह है कि किसीसे घृणा करना तो दूर रहा, उल्टे सभी प्रकारके ऊँच नीच पात्रोंकी प्रकृति प्रस्तुत करके उनके अच्छे और बुरे परिणामोंका मधुर सन्देश बर्णन करते चलते हैं। उचित होगा या अनुचित इसका निर्णय उन्होंने पाठकों पर छोड़ दिया है जिससे पाठकोंको कालिदास-पर श्रद्धा होनेका अवसर कभी नहीं घा सकता। सारे संसार की सहज प्रवृत्ति विषयसुखकी ओर रहती है। विषयसुखकी वासना कितनी प्रबल होती है और अपनेको राजषि जितेन्द्रिय बतलानेवाले भी वासनासे कैसे विवश हो जाते थे और साथ ही उससे अत्यन्त व्यथित होनेपर अधर्मके मार्गपर चलकर अर्ध और कामको वे कितना हेय समझते थे, इसका सूक्ष्म और सुन्दर चित्रण हमें कालिदासके ग्रन्थोंमें मिलता है, जिसे पढ़कर पाठक समझ जायेंगे कि साधारण जनता कष्ट और क्लेशोंसे बचनेके लिये विषयके प्रचीन हो जाती है परन्तु असाधारण अलौकिक जन प्राणपनसे भी अधर्म और अत्यायके प्रलोभनको जीतनेकी चेष्टा किया करते हैं। इस विषयमें तीनों नाटकोंके उदाहरण हमारे सामने हैं। अग्निज्ञानशाकुन्तलके प्रथम अङ्कमें जब शकुन्तलाको राजा प्रथम बार देख लेते हैं तब उसके सौन्दर्यपर मुग्ध हो जानेपर भी मनमें विचारने लगते हैं कि यह ऋषि-कन्या स्वर्णसमरत्न है अथवा अग्नि; और सत्यताके विदित होनेके पहले ही आत्म-विश्वासपर निर्भर होकर इस निर्णयपर पहुँच जाते हैं कि इस दुष्यन्तका मन आज्ञात कुपथको और कदापि नहीं भुका है इसलिये शकुन्तलाके प्रति इच्छा अधर्म नहीं हो सकती। इससे एक बात निश्चित हो जाती है कि यदि किसी बातमें धर्मका विरोध न हो तो उसको प्राप्तिके लिये किसी उपाय अथवा प्रयत्नका अवलम्बन करना प्रशंसनीय है। मनके विचारोंको वशमें करनेका सरल ढंग मालविकाग्निमित्र और विक्रमोर्वशीय सभीमें देखनेको मिलता है। कालिदासके प्रत्येक काव्य या नाटकमें नायक और नायिकाएँ भिन्न कोटिकी दर्शाई गई हैं। जैसे कुमारसंभवमें अशुक्लकोटिक नायक शिवजी, पार्वतीकी सौन्दर्यपर मुग्ध नहीं होते हैं तब पार्वतीजी 'प्ररूपहार्यं मदनस्य निघ्राह्यं' (कामका निघ्राह करनेवाले शङ्कर भसा रूप-द्वारा कैसे रिझाए जा सकते हैं ?) को ध्यानमें रखकर कठिन से कठिन तपश्चर्या करनेके लिये उद्यत हो जाती हैं और शङ्करकी दास बनना पड़ता है।

अद्यभूयवमवाङ्मि तवास्मि दासः

क्रीतस्तपोभिरिति वादिनि चन्द्रमीलौ ।

—कुमारसंभव, सर्ग ५, श्लो० ८६ ।

शंकरजीने कहा —‘आजसे हे देवि ! मैं तुम्हारे तपसे मोल लिया हुआ तुम्हारा दास हूँ’ । ] इस प्रकार काम-पुरुषार्थका बहुत ऊँचा चित्र उन्होंने अपने काव्यमें खींचा है । ऐसे ही अनेक सूक्ष्म भावोंको मधुर सान्द्र सूक्तियोंके द्वारा वर्णन करते हुए उनको अति मनोहर बना दिया है और भगवद्गीताकी ‘धर्माविच्छेदो भूतेषु कालोऽस्मि भरतर्षभ’ का चारितार्थ्य सुचारु रूपसे सिद्ध किया है और स्वयं कामरूपी भगवान्‌के उपासक थे इसको भी झलकाया है । काम-पुरुषार्थकी निसर्ग-दुर्लभता और उसकी प्राप्ति करनेके अनेक सरल सुगम उपाय तथा उस पुरुषार्थका उपभोग करनेवाले विविध व्यक्तियोंके स्वभाव-वर्णन आदि सब विषय आबालवृद्ध सबोंको स्वभावसे ही प्रिय हैं तथा उनके ग्रन्थोंमें उपनयन होते हैं और यही उनकी उपादेयताका कारण है ।

कवि-जगत्‌में कालिदासका मौलिक स्थान है । त्रिवर्गके विषय धर्म, अर्थ और काम, जिनका प्रतिपादन शास्त्रोंमें सुचारु तर्क और अनुभवसे किया गया है, उनको रोचक वर्णनोंके साथ आबाल-वृद्धके हृदयमें प्रविष्ट करा देना और उनकी चित्तवृत्तिको तन्मयताकी लहरमें लीन करा देना अग्रे कविका ही कार्य है और उसकी ही कृतिको विद्वानोंने ‘काव्य’ बताया है । दृश्य और श्रव्य दो प्रकारका काव्य होता है । कालिदासने दोनोंपर लेखनी चलाई है । ऐसी रचनाओंकी मौलिकता प्राञ्जल भाषा-द्वारा पूर्वोक्त उचित नेपथ्यके साथ वस्तु-प्रतिपादन-पर निर्भर रहती है । कालिदासने नाट्यकलामें प्रवीणता प्राप्त करके विषक्षण जगत्‌के सामने अपनी प्रथम रचना रक्खी जिसे मासविकान्तिमित्र कहते हैं । उस नाट्यके उपक्रमसे ज्ञात होता है कि उन्हें इस बातका विश्वास नहीं था कि वह रंगमंच पर खरा उतरेगा । क्योंकि उनके पूर्ववर्ती भास, सौमिल्ल, कविपुत्र आदि अनेक नाटककार प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे तथापि कालिदासमें इतना धारमविश्वास अवश्य था कि उन कवियोंके नाट्यकोमों जो बातें नहीं पाई जाती हैं वे मासविकान्तिमित्रमें दर्शकोंको मिल सकती हैं । इसलिये वे कहते भी हैं—‘पुराणमित्येव न साधुसर्वं—

न चापि काव्यं नवमित्यवधम् ।

मासविकान्तिमित्र १।२

[ पुराणा होनेसे ही कोई काव्य ग्राह्य नहीं हो सकता और नवीन होनेके कारण त्याज्य भी नहीं हो सकता । ] अग्रे समालोचक इस नाटककी समालोचना करते समय एक बातको भूल जाते हैं कि कालिदासने इस नाटकके लिये ऐसा नायक चुना जो कालिदासके समकालीन राजाओंमेंसे था । अग्निमित्र शृंग बंशके एक साधारण राजा थे । उनके कई पत्नियाँ थीं तथापि उनकी काम-वासना नूतन सुन्दरीकी देखनेसे जागरित हो जाती थी और वह वस्तु यदि सुप्राप्य रहती थी तो उसकी प्राप्तिके लिये कोई भी यत्न बचा नहीं रक्खा जाता था । हमारी इष्टिमें यह उसी समयका चरित्र-चित्रण है और इसीको उन्होंने नाटकका प्रधान विषय बनाया है । शेक्सपियरने भी कहा है कि ‘नाटक’ जगत्‌के व्यवहारोंका प्रतिबम्ब है (होलिडन गिरर अपट्टु नेबर) । कालिदास इसे सही भाँति जानते थे कि महाभारत और रामायणमें बहिष्त राजर्षिके समान अग्निमित्र डाहस्त-चरित्र नहीं थे तथापि ये नायकके सभी साधारण गुणोंसे सम्पन्न अवश्य थे ।

वे श्रीरोदास थे, दक्षिण थे और मासविकाने प्रेम करते हुए भी बिबाहिता रानियोंके साथ कभी उपचारातिक्रम नहीं करते थे । मासविकाने साब एकान्त सेवनरूप जो मानुष-सहज दुर्बलता कालिदासने अग्निमित्रमें दिखलाई है, उसके कारण आधुनिक कतिपय विद्वानोंने उन्हें बहुत ही

हीन-चरित्र बताना है एवं उनकी निन्दा भी की है परन्तु कालिदासकी दृष्टिमें अग्निमित्रका मालविकाके साथ एकान्त समागम केवल मालविकाको स्मर-पीडाकी आत्यन्तिक धवसासे बचानेके लिये ही था। नाटकमें इस स्थितिको कविने बड़ी कुशलतासे चित्रित किया है। अन्तमें राजपुत्रीके सम्बन्धको जानकर देवी धात्रिणीके द्वारा ही मालविकाको देवी पद प्रदान कराया गया है। इसी प्रकार हम नाटकमें परित्राजिका, गायनाचार्य, विदूषक तथा अन्य कुल-स्त्रियोंका वर्णन विलक्षण चानुरीके साथ किया गया है और उपर्युक्त नाचिक, नेपथ्य और स्वाभाविक तीनों रसोंका परिपोष इतना मनोज्ञ बना दिया गया है कि उसे पढ़ तथा देखकर पाठक एवं दर्शक मुग्ध हो जाते हैं और अन्त-रज एवं तम इन तीनों गुणोंके अनु रूप अनेक प्रकारके रसका आस्वाद करते हैं।

मालविकाग्निमित्र नाटकके पश्चात् आनन्द-जगत्में अवतरित कालिदासका दूसरा नाटक अथवा ओटक विक्रमोर्वशीय है जिसमें मनुष्य-मिकापर स्थित कराकर राजर्षि और दिव्यांगनाका ऐसा वर्णन किया है कि करुण विप्रलम्भ शृङ्गारके अति-वस्मयजनक रस, विलक्षण भाषा-सौन्दर्य और संगीत-शास्त्र रहस्यमय पदोंके साथ अत्यन्त मनोहर बन गया है। कथा, केवल वेदमें वर्णित सारांग रूपमें ही है। इना और बुधके पुत्र तथा चन्द्रमाके पौत्र राजा पुरूरवा देवांगना उर्वशीके साथ प्रणय करते हैं, फिर वियोग हो जाता है और फिर मिलन भी हो जाता है जिससे एक पुत्र उत्पन्न होता है। यही सामान्य कथा कवि-कौशलसे बहुत ही रमणीय बन गई है। इस नाटकमें विशिष्ट पात्रोंकी मनोभावनाएँ सूक्ष्मसे सूक्ष्म विशिष्ट संगीत-विज्ञानके साथ प्रकट करके कालिदासने नाट्य-कलामें दूसरा प्रक्षमापन्न पाया। ऐसी शुष्क कथामें कालिदासके अतिरिक्त अन्य कोई भी कवि इतना जीवन नहीं डाल सकता था।

तीसरा नाटक सबसे सर्वांगमुन्दर उपदेशोंसे भरी हुई, मानवस्वभावकी विचित्रताकी प्रदर्शित करने वाली सभी देशों और कालोंके अनुरूप कमनीय अभिनय-कलापूर्ण कृति, अभिज्ञान-शाकुन्तलके रूपमें प्रकट हुई और उसने नाटक-जगत्में सदाके लिये अर्च्य श्रेष्ठ स्थान प्राप्त कर लिया। पाश्चात्योके भारतसे परिचिन होनेके कुछ कालके अनन्तर संस्कृत भाषाके अन्धान्य ग्रन्थोंके साथ इस नाटकका भी अनुवाद योरोपीय भाषाओंमें हुआ। हम पहले कह चुके हैं कि केवल इसके अनुवादको पढ़कर योरोपके विख्यात कवि गेटेने इसपर लट्टू होकर हर्षातिरेकके साथ इनका पादरपूर्वक अभिनन्दन किया। विद्वानोंमें यह श्लोक प्रसिद्ध ही है—

काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शकुन्तला ।

तत्रापि च चतुर्थोऽङ्गुस्तत्र श्लोकचतुष्टयम् ॥

[जितने काव्यके प्रकार हैं उनमें नाटक विशेष मुन्दर होता है। प्रसिद्ध नाटकों में काव्य-सौन्दर्यकी दृष्टिमें अभिज्ञान-शाकुन्तलका मूर्धन्य स्थान है। अभिज्ञान-शाकुन्तलमें भी चतुर्थे अङ्क और इस अङ्कमें भी चार श्लोक मनोहर हैं।] वल्कल-धारिणी शकुन्तलाको देखकर बुध्यन्तका हृदयोद्वारा इस रूपमें निकला—‘इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकुली-नाम्’ [यह नवेली तो वल्कलमें भी बड़ी रसीली लगती है। स्वभावमें ही रमणीय वस्तुओंकी शोभा बाह्य उपकरणोंपर निर्भर नहीं होती।] प्रत्युत अमुन्दर वेष-भूषा भी उनकी सहज कमनीयतामें बाधा नहीं डालती। उनकी शोभा प्रतिकरण नवीन ही रूप धारण करती है। यदि सर्वांग-मुन्दर

अभिज्ञान-शाकुन्तलके भाषान्तरमें किए गए अनुवादोंकी समीक्षा करते समय दुष्यन्तकी इसी उक्तिका उपयोग किया जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी। ठीक ही है, धाम्यन्तर-सौन्दर्य बाह्य उपादानके अनुपयुक्त होनेपर भी जगन्माता ही रहेगा। यह नाटक किसी भी रूपमें रहे, इसकी हृदयहारिता ज्यों की त्यों बनी रहेगी। हमने सुना है कि इस विश्वव्यापी और सत्तामके कुछ माम पूर्व इस बीसवीं शताब्दीमें आस्ट्रेलिया द्वीपखण्डमें इस नाटकके अंगल भाषानुवादका अभिनय करके वहाँकी जनता धामन्द लेती थी। इसमें चौथा अङ्क सब प्रकारसे मुन्दर तो है ही, उसके चार श्लोक किसी देशमें सदाके लिये सभीको उपादेय हैं। अधिक क्या कहा जाय शाकुन्तलकी एक पंक्ति भी दोषग्रस्त नहीं है। इनका ही नहीं प्रत्येक पंक्तिमें एक न एक विशेषता है। इस नाटकके सभी पात्र धीवरसे लेकर दुष्यन्ततक अपने-अपने ढंगसे रमणीय रूपमें अनेक रसोंका परिपोष करते हैं।

कालिदासके तीनों काव्योंका अपना-अपना अलग वैशिष्ट्य है। कालिदास अर्धनारी-नटेश्वर शङ्कर भगवान्के उपासक थे। यह बात उन्होंने अपने ग्रन्थोंके अंगल श्लोकोंमें झलकाई है। तथापि ब्रह्मा, विष्णु, महेश इन तीनोंके प्रति उनकी अभेद बुद्धि थी। विशिष्ट कार्योंके कारण एक ही परतत्त्वके तीन प्रकारके अभिधानके मूल प्रकृतिके गुणोंके अनुसार तीन नाम हैं। सर्जन, पालन और संहरण, राजस सात्त्विक और तामस प्रकृतिके कार्य होनेके कारण कार्यभेदसे एकही परतत्त्वकी ब्रह्मा, विष्णु, और महेश ये तीन प्रतीक मूर्तियाँ हैं। सांख्यकी प्रकृति और पुरुषको कालिदासने उसी परतत्त्वका आविर्भाव माना। उसी तत्त्वकी योगीजन अपने हृदयमें स्थित ज्योतिके रूपमें पाकर कृतार्थ होते हैं। इस प्रकार कालिदासने सारे विश्वकी धाट मूर्तियोंमें विभक्त करके उन सबको अपने उपास्य देवताका ही पृथक् पृथक् अङ्ग माना है। इस दार्शनिक सिद्धान्तका प्रतिपादन स्थान स्थानपर उन्होंने किया है। शङ्कर भगवान्के अर्धनारी-नटेश्वरके रूपमें उनके उपास्य देव होनेके कारण प्रथम उन्हींकी धारावनाके रूपमें कुमार-सम्भवका प्रवचन प्रतीत होता है। जगन्माता और जगत्पिताका काम-पुरुषार्थ—संयोग तथा विप्रलम्भात्मक उन्नयन—भृंगारमयका मनोज्ञ वर्णन शान्त रसमें संपन्न होकर मुस्थित आत्मानन्दका देनेवाला होता है। बताइए, कालिदासके प्रतिरिक्त दूसरा कौन कवि है जो इसे इननी सफलताके साथ वर्णन कर पाता? यहाँपर अचेतन सृष्टि सचेतन हो उठी है। हिमालय कालिदासकी सृष्टिमें जड़ पर्वत नहीं है प्रत्युत वह देवतात्मा है जहाँ पर सब देवता सदाके लिये वास करने हैं। पार्वतीजीके तपोवनमें बड़नेवाले पेड़ उनके पुत्रोंसे कम सत्य-भाजन नहीं थे। जंगम प्राणियोंकी तो क्या ही क्या—उस तपोवनमें व्याघ्र और हिरण अपने शत्रु-भावको त्यागकर शान्त चित्तसे विचरण करते थे, वहाँ स्थावर वृक्ष-जलताएँ भी प्राणधारी बनकर घड़ेके जलरूपी स्तन्यका पान किया करने थे। इन कथनोंसे कालिदासने दर्शनके उदात्त तत्त्व चैतन्यका सर्व-व्यापित्व बड़ी रमणीयतासे झलकाया है। शिवजी योगीश्वर थे इसीलिये वे पार्वतीजीके सौन्दर्यपर लुब्ध होनेवाले नहीं थे। यही कारण था कि पार्वतीजीने अपने रूपको हेय माना और कठिन तपके द्वारा शिवजीको वधमें किया—

इषेय सा कर्तुमबन्ध्यरूपतां

समाधिमास्थाय तपोभिरारम्भनः ।

अवाप्यते वा कथमन्यथा द्वयं

तथाविध प्रेम पतिश्च तादृशः ॥

—कुमारसंभव, ५ । २.



[ पार्वतीजीने नियमित रूप से तपस्या के द्वारा समाधि का अभ्यास प्रारम्भ कर दिया क्योंकि बंसा देवी प्रेम और बंसा पति मिल कैसे सकता है ? ]

बस, कालिदासका सारा प्रयत्न प्रेम और समाधि दोनोंको एकही जगह दिलानेका था । इसका उद्देश्य और कोई नहीं, क्योंकि प्राणिमात्रका परम पुरुषार्थ अमृतदय और निःश्रेयस इन दोनोंको एकत्र पानेमें ही है । यह शिक्षा हमें कालिदासके ग्रन्थोंसे मिलती है । कुमारसम्भवका पञ्चम सर्ग पूराका पूरा इसी भावसे भरा हुआ है ।

कविके वर्णनका रहस्य व्यञ्जना-व्यापारसे उपदेश देनेका रहता है । आलङ्कारिक हम बतलाते हैं कि सारे रामायणका प्रयोजन 'रामादिवद्वर्तितव्य न रावणादिवत्' ( राम तथा तत्सदृश पुरुषोंकी भाँति काम किया जाय, रावण इत्यादिकी भाँति नहीं ) है । कुमारसम्भवमें दिव्य नायकका दिव्य चरित्र वर्णित है परन्तु लौकिक काम और शृङ्गार-रस की सूक्ष्म भावनाओंका वर्णन करनेके लिये उन्होंने मेघदूत लिखा जिसमें यह वर्णन किया है कि प्रकृति के समरस होते हुए भी प्राणीको मनुष्य-सुलभ विपत्ति और वियोगमें सूक्ष्म भावनाओंका अनुभव किस प्रकार होता है और कैसे होना चाहिए । मेघदूत काव्य कोरी कल्पनाका फल नहीं है जिसमें निसर्गके अनुपम वर्णन तथा शृङ्गार-सर्वस्वको कालिदासने अपने अत्यन्त अनुकूल मन्दाक्रान्ता वृत्तमें भर दिया है । यक्षकी अन्तिम हादिक इच्छा यही है कि 'हे मेघ'—

माभूदेवं क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोगः ॥

—उत्तरमेघ, ५८

[ हे मेघ ! इस प्रकार तुम्हारा कभी बिजलीसे विप्रयोग न हो । ]

इस प्रकार कालिदासके ग्रंथोंका जब हम सूक्ष्म निरीक्षण करेंगे तब विदित होगा कि कालिदासके ग्रंथोंमें अत्यन्त उदात्त चरित्र शङ्कर भगवान् तथा भगवान् रामचन्द्रसे लेकर साधारण राजा अग्निमित्र आदि तथा उनके साथ-साथ सृष्टिके सभी अन्य नीच प्रकारके व्यक्तियों का विविध प्रकारका वर्णन पाया जाता है जो भिन्न-भिन्न रमोंकी पुष्टि करता है । धर्म, धर्म, काम, मोक्ष इन चारोंका वर्णन तो है ही साथ ही चारों पुरुषार्थों की जो मदिच्छा अर्थात् कामरूपी भगवान् हैं, उन्हींकी श्रेष्ठता जहाँ-तहाँ पाई जाती है—

“सं शान्तिमाप्नोति न कामकामी” ( गीता )

मुमुक्षु भी मोक्षका कामी ही होता है । इस लोकमें जितने देवचारी होते हैं वे किसी न किसी कामके उपासक हैं । कोई धर्म-कामी है तो कोई धर्म-कामी, बहुतसे काम-कामी हैं तो कोई मोक्ष-कामी भी है और ऐसे भी बहुतसे मिलेंगे जो धर्म धर्म और काम इस त्रिवर्गको समान रूपसे चाहेंगे और दूसरे मोक्षके साथ चतुर्वर्गकी और कुछ केवल धर्म-कामसे सन्तुष्ट रहेंगे । कालिदासने हमें इन सभीके प्रतीक दिए हैं । केवल धर्म-काम सीता देवी और रामचन्द्र; केवल धर्म-काम दत्तिलीप और राजा दसरथ; केवल काम-कामी अग्निवर्ण तथा रावण; केवल मोक्ष-कामी राजा रघु तथा धर्म; धर्म तथा काम दोनोंके उपासक राजा पुरुषवा और दुष्यन्त; धर्म, धर्म और काम तीनों के उपासक राजा अग्निमित्र; और इन सभी प्रकारके कामोंकी पूर्ण नष्ट करके आत्म-स्थित होने वाले शङ्कर भगवान् जो पुरुषोत्तमके सुन्दर प्रतीक हैं और उनको भी अपनी तपोभक्तिसे

दास बनानेवाणी महाव्रत पार्वतीजी भूख प्रकृतिकी प्रतीक—इन सभीका सुन्दर वर्णन पाठक वहाँ पायेंगे । संसारके किसी ग्रन्थ में इतनी विविध प्रकारकी बातोंका इतना अनुपम विवेचन नहीं पाया जा सकता ।

कालिदासकी ओर देखनेकी एक ओर दृष्टि है, वह है सद्यःपर-निवृत्ति—तात्कालिक परमानन्द की जो काव्योंके पढ़नेके साथ हो मिलता है । कालिदास इस विषयमें पार्वतीजीकी ओर संकेत कर रहे हैं । तात्पर्य यह है कि सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणोंसे उत्पन्न चरित्र नाना रसोंमें अर्थात् घाठ (अथवा नी) प्रकारके रसोंमें जो परिपुष्ट हो रहा है वह क्षणिक होता है, कदापि शाश्वतिक नहीं होता है । क्षणिक रस अवश्य शाश्वतिक रसके ही अंश हैं । शाश्वतिक रस शान्त रस है जो आत्मामें सर्वदा स्थित है, जिसको प्राप्त करनेके उपरान्त उससे श्रेष्ठ कोई वस्तु प्राप्त करने योग्य रह नहीं जाती । वही आत्मानन्द है । अतः आत्मानन्दको हम शान्त रसका स्थायी भाव मानते हैं । दूसरे विद्वानोंने काम तृष्णा-क्षयसुख आदिको शान्तरसका स्थायी भाव माना है परन्तु वे सभी इसी आत्मानन्दके भीतर आ जाते हैं, यह आत्मानन्द ही सांख्य शास्त्रमें निर्दिष्ट पुरुषका धर्म है । किन्तु पुरुष जब प्रकृतिके अधीन हो जाता है तब प्रकृतिके तीनों गुणोंसे निकलनेवाले उसी एक ही शान्त रसके घाठ प्रकार शृङ्गार, वीर, करुण, हास्य, भयानक, रोद्र, बिस्मय और भद्भुत हो जाते हैं । अतः शान्त रसको इन घाठोंका प्रभव अथवा उदय स्थान मानना चाहिए, उनसे पुष्ट नहीं । कालिदासका सर्वथा यही प्रयत्न है कि इन्हीं घाठों रसोंके द्वारा उन-उन ध्यानन्तोंको प्रकट करते हुए अन्तमें उस शाश्वतिक ध्यानन्दको ही निरुपाधि बनाकर प्राप्त करावें जो शान्तिके रूपमें आत्मामें स्थित है । यह त्रिगुणातीत होकर पार्वतीजीके पदपर स्थित होकर पाना है । 'तथाविधं प्रेम पतिञ्च तादृशः' । यही भगवान्‌के विषयमें अक्षितरूप प्रेमसे परमरूप प्रभुको प्राप्त करना है । यह तत्पूर्वक समाधिके बिना नहीं प्राप्त हो सकता है । वही ध्वनि-काव्यका उत्तम गुण व्यञ्जना-व्यापार, कालिदासके सभी ग्रंथोंमें अनुस्यूत है, अतएव वे सर्व-उपादेय बन गए हैं ।

## कालिदासके शब्द-प्रयोग

(पं० भम्बिकाप्रसाद उपाध्याय व्याकरणाचार्य ।)

कविकुलतिलक, कविता-कामिनीके कमनीय कान्त कवि कालिदास भलीकिक चमत्कृति-सम्पादक काव्य-ससारके विधाता थे । उनकी प्रतिभा हृदय तथा श्रव्य दोनों प्रकारकी काव्य-रचनामें प्रप्रतिष्ठित थी । कविका स्थान जगतमें क्या है इसका आभास इसीसे मिल जाता है कि भगवान् भी अपनेको 'कवि पुराण' कहकर 'कवि' शब्दसे ही सज्जित करते हैं । 'कवि' शब्द विलक्षण प्रतिभा-सम्पन्न व्यक्तिका बोधक है, उसीकी चमत्कार-जनक रचनाका नाम 'काव्य' है । काव्यके मुख्य आधार शब्द तथा अर्थ हैं । इसीसे काव्यका लक्षण करते हुए सभी आचार्योंने शब्दार्थकी प्रधानता स्वीकार की है । जैसे, (१) शब्दार्थौ काव्यम् (काव्यालङ्कार), (२) तदवोषो शब्दार्थौ (काव्यप्रकाश), (३) रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम् (रस-यङ्गाधर), (४) वाक्यं रसार्थकं काव्यम् (साहित्यदर्पण), (५) इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावलिः काव्यम् (काव्यादर्श) और (६) निर्दोषालक्षणवती सरीतिर्गुणगुम्फिता । सालकाररसानेक-वृत्तिर्वाक् काव्यनामभाक् (चन्द्रालोक) ।

इन दोनोंमें भी अर्थपक्षिया 'शब्द' की ही प्रधानता प्रतीत होती है । इसलिये कविका शब्दोंपर अधिकार होना नितान्त आवश्यक है । उसके निमित्त शब्द-शास्त्रका पूर्ण पाण्डित्य अपेक्षित होना निर्विवाद है । इस दृष्टिसे कवि-सम्राट् कालिदास शब्दशास्त्रमें पूर्णतया निष्णान थे, इसमें शेषमात्र भी संदेह नहीं है । उनके ग्रन्थोंका अवलोकन करनेमें ज्ञान हाता है कि शब्द-शास्त्र उन्हें रात-दिनके व्यवहारिक विषयका भाँति अभ्यस्त था । यहाँतक कि उपमानविधानमें भी व्याकरणके विषय नियोजित हैं उनकी प्रयोगशैली तथा प्रक्रियांशके पाण्डित्यका दिग्दर्शन हँ पर्याप्त होगा । दो-चार उदाहरण लीजिए ।

वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्त्ये ।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरी ॥

रघुवश, सर्ग १ । १॥

यहाँ शब्दार्थ-सम्बन्ध उपमान तथा पार्वती-परमेश्वर उपमेय हैं । व्याकरणमें शब्द और अर्थका अभेद है, दोनों एक हैं । जैसे 'नीलो घटः' में 'नील' और 'घट' का अभेद है । ऐसे ही 'अयं घटः' हृदयमान 'व्यक्ति' अर्थ और 'घट' शब्दका अभेद है । इसीलिये 'अयं घटः' में दोनों शब्द समानाधिकरण प्रथमान्त हैं । यदि भेद होता तो 'राजः पुरुषः' की तरह यही विभक्ति होती, पर 'अस्य घटः' या 'अयं घटस्य' प्रयोग नहीं होता । 'रामेति द्व्यक्षर नाम मानभङ्गः पितृकिन', 'वृद्धिरादेष्' इत्यादि स्थलोंमें भी समानाधिकरण प्रयोग ही हुआ है । 'वागर्थाविव' समाससे तथा 'पितरौ' एकशेषसे, इवेन समासो विभक्त्यलोपश्च' वातिककी और 'पिता-मात्रा' सूत्रकी स्मृति हो जाती है ।

(२) रघुवंशके बारहवें सर्गके अष्टावनवें श्लोकमें 'बालि' के स्थानपर सुग्रीवके अभिषिक्त होनेका वर्णन करते हुए कहा गया है 'घातोः स्थान इवादेशं सुग्रीवं संन्यवेशयत्' जैसे 'असू' के स्थानपर 'भू' प्रादेश होता है, और 'इय' के स्थानमें 'गा' होता है वैसे ही 'बालि' के स्थानपर 'सुग्रीव' अभिषिक्त किए गए । कितनी सटीक उपमा है जैसे 'स्थानी' के अर्थका वाचक प्रादेश होता है । वैसे ही बालिका सब कार्य सुग्रीव करेंगे ।

(३) रघुवंशके पन्द्रहवें सर्गके सातवें श्लोकमें रघुकुलकी सराहना करते हुए लिखा है:—

यः कश्चन रघूणां हि परमेकः परन्तपः ।

अपवाद इवोत्सर्गं व्यावर्तयितुमीश्वरः ॥

[रघुकुलका कोई एक ही, शत्रु-समुदायको वैसे ही दूर कर सकता है, जैसे अपवाद अनेक उत्सर्गोंको व्यावृत्त करता है ।]

कुमारसंभवके द्वितीय सर्गके सत्ताईसवें श्लोकमें यही भाव और सुन्दर रूपमें आया है—

लघ्वप्रतिष्ठाः प्रथमं यूयं किं बलवत्तरैः ।

अपवादैरिवोत्सर्गाः कृतव्यावृत्तयः परैः ॥

[पहलेसे लघ्वप्रतिष्ठ आप लोग क्या बलवत्तर शत्रुप्रभेमें बाधित हो रहे हैं ? जैसे अन्वय चरितार्थ उत्सर्ग 'इको यणचि', 'मा हिंस्यात् सर्वा भूतानि' को बलवत्तर (निरवकाश) अपवाद 'अकः सर्वान् दीर्घः', 'अग्निष्टोमीयं पशुमालभेत्' इत्यादि व्यावृत्त कहते हैं ।] 'अपवादो बलवान्' या निरवकाशो विविधविधः' व्याकरण-नियमका उपयुक्त व्यवहार हुआ ।

(४) रघुवंशके पन्द्रहवें सर्गके नवम श्लोकमें लवणसुरको जीतने के लिये सेना लेकर शत्रुघ्नके प्रस्थानका वर्णन करते हुए कामिदास लिखते हैं—

रामादेशादनुगता सेना तस्यार्थसिद्धये ।

पञ्चदशयनार्थस्य धातोरधिरामभवत् ॥

श्रीरामचन्द्रजीकी आज्ञासे अर्थ (जय) सिद्धिके लिये सेना पीछे चली, जिस प्रकार अर्थ सिद्धिके लिये अश्वयनार्थ 'इह' धातु के पीछे 'अधि' उपसर्ग लग जाता है । 'अधि' उपसर्गके बिना केवल 'इह' धातु अर्थ-बोधन करनेमें समर्थ नहीं ।

(५) तारकासुरके जस्त देवगण पितामहके पास गए और उनको अपनी कहण कहानी सुनाई । पितामहने उसका उत्तर चारों मुखोंसे दिया । इसका वर्णन कुमारसंभवके दूसरे सर्गके १७वें श्लोकमें इस प्रकार है—

पुराणस्य कवेस्तस्य चतुर्मुखसमीरिता ।

प्रवृत्तिरासीच्छब्दानां चरितार्थां चतुष्टयी ॥

पुराण कवि ब्रह्माके चारों मुखोंमें उच्चरित वाणीने "चतुष्टयी शब्दानाम्प्रवृत्ति" को चरितार्थ कर दिया । बड़े ब्रह्माके मुख चार और उनसे शब्द भी निकले चार ।

बैयाकरणोंके सिद्धान्तानुसार वाणी चार प्रकारकी होती है—(१) परा (२) पश्यन्ती (३) मध्यमा तथा (४) बैङ्गरी ।

परा बाहुमूलवक्रस्या पश्यन्तो नाभि-वंस्त्वता ।

हृदिस्था मध्यमा श्रेया वैलरी कण्ठदेशगा ॥

जो वाणी हम लोग बोलते धीर मुनते हैं, उसे 'वैलरी' कहते हैं। जो हृदयदेशस्थ है उसे 'मध्यमा', जो नाभिदेशस्थ है उसे 'पश्यन्ती' धीर जो मूलवक्रस्थ है उसे 'परा' कहते हैं। यदि 'बहुष्टयी' का अर्थ यह न माने तो भगवानु पतञ्जलि-कथित 'बहुष्टयी शब्दानाम् प्रवृत्तिः, जाति-शब्दाः, गुणशब्दाः, क्रिया-शब्दाः, यदृच्छा शब्दाः ।' अर्थ लेना चाहिए। शब्दोंके अर्थबोधनमें चार प्रवृत्तियाँ निमित्त हैं—(१) जाति-शब्दाणांस्वादि (२) गुण-शब्दादि। (३) क्रिया-शब्दाणांस्वादि धीर (४) यदृच्छा-दिस्थ डवित्वा प्रादि। व्याकरणके नियमोंका काव्यमें कैसा उपयोग किया गया है।

यही नहीं, कालिदासने व्याकरणसिद्ध वैकल्पिक रूपोंका प्रयोग भी अल्पान्तरसे करके उसका बोध करानेका प्रयत्न किया है। जैसे—ईषदर्थक 'कु' शब्दके स्थान पर 'कप्' तथा का प्रादेश विकल्पसे होते हैं। रघुवशके प्रथम सर्गके ६७वें श्लोकमें पहले 'कवोष्णम्', पीछे ८४ वेंमें 'कोष्णम्' का प्रयोग किया गया है।

व्याकरणके नियमोंका उपमान रूपमें प्रयोग करनेवाला व्याकरणके नियमोंका उल्लङ्घन करके चले यह संभव नहीं प्रतीत होता। इसलिये कालिदासके उन प्रयोगोंपर भी विचार कर लेना प्रसंग प्राप्त है जिनपर व्याकरणकी दृष्टिसे निरकुशाः कवयः कहकर आक्षेपका समाधान किया जाता है। सबसे पहले रघुवशके मर्मज्ञ टीकाकार श्रीमल्लिनाथके ही आक्षेपपर विचार कीजिए—

स सैन्यपरिभोगेण गजदानसुगन्धिना ।

कावेरी सारतापत्युः शङ्कुनीयामिवाकरोत् ॥—रघुवंश, ४।४४

इस छन्दके 'गजदान-सुगन्धिना' शब्दकी टीका करते हुए वे लिखते हैं—“गन्धस्येत्यादिना इकारः समासान्तः । यद्यपि गन्धस्येत्वे तदेकान्तग्रहणं कर्तव्यमिति नैसर्गिकगन्धविवक्षायांमेवेकारादेशः, तथापि निरकुशाः कवयः । तथा माघकाव्ये 'बहुरयुक्छन्दमुच्छसुगन्धयः' (सततगाः) । नैषधेऽपि—“अप्रां हि वृत्ताय न वारिधारा स्वादुः सुगन्धिः स्वदन्ते तुषारा । न कर्मधारयान्मत्स्वार्थीय इति निषेधादिनिप्रत्ययपक्षोऽपि ज्ञेय एव ।” भाव यह है कि 'सुगन्धिना' पदमें बहुव्रीहि समास करके गन्ध शब्दके अन्त्य अकारको समासान्त इकारादेश होना है, परन्तु जहाँ गन्ध स्वाभाविक हो वही 'इत्वं' होता है जैसे, 'सुगन्धि पुष्पम्' । जसमें गन्ध स्वाभाविक नहीं है, इससे यहाँ इकारादेश नहीं होना चाहिए। यह कविकी निरकुशता है। माघ कविने वायुकी गन्धमें तथा नैषधकारने जलकी गन्धमें इकारादेश करके निरकुशता दिखाई है। यदि 'सुगन्ध' का कर्मधारय समास करके मत्स्वार्थीय प्रत्यय 'इनि' करें तो भी अनुचित है क्योंकि—ऐसा नहीं होता—‘न कर्मधारयान्मत्स्वार्थीयः’ । वस्तुतः 'वार्तिक'का अर्थ वैसा नहीं जैसा समझा गया है। 'वार्तिक' का अर्थ है कि जहाँ 'गन्ध गन्धवान् पृथक् न दिलाई पड़े वही इकारादेश होता है। इसलिये जहाँ 'गन्धका अर्थ 'गन्ध-क' है वही, जैसे 'सुगन्ध आपणिकः' में इकारादेश नहीं होता क्योंकि 'द्रुकान्' में गन्ध पृथक् दिलाई पड़ती है जल तथा वायुमें गन्ध पृथक् नहीं दिखाई पड़ती, इसलिये इकारादेश होगा। अतएव दीक्षितजीने जो उदाहरण दिए—‘सुगन्धि पुष्पं सलिलं च सुगन्धिर्वायुः’ वे ही काशिका-वृत्तिकारकी भी अभिमत थे। वे लिखते हैं—‘एय एवेति किम् तीव्रगन्धावातः’ यही 'इकार' नहीं

हुआ । यदि नैसर्गिक गन्धमें इकारादेशका नियम होता तो यही वायुमें गन्ध नैसर्गिक नहीं है । महर्षि पतञ्जलिकी भी यही सम्मति है । कथ्यट्टजी इस वातिककी व्याकरणमें स्पष्ट लिखते हैं—  
 “यथाविभागापन्नं कुङ्कुमादि देवदत्तादेर्मन्वति तदा इत्थमतस्त्वद्वाङ्मन्वस्येति” । जल तथा वायुमें गन्धका वर्णन करते हुए सबने ‘इत्थ’ किया है । मल्लिनाथने माघमें ही ‘गुच्छसुगन्धयः वाताः’ की टीका करते समय इस विषयकी चर्चा तक नहीं की । यही क्यों, माघके छठे सर्गके ३२ वें श्लोकमें ‘शिलीगन्धसुगन्धिभिः वायुभिः’ की टीका करते हुए वे स्वयं लिखते हैं—“‘शिलीगन्धाणां कदलीकुसुमानासुगन्धः अस्ति येषां ते शिलीगन्धसुगन्धिनास्तैः गन्धस्येत्वे तदेकान्तस्याभावादिनि प्रत्ययाश्रयणम् ।”  
 अब क्या कहा जाय ! यद्यपि भट्टिकृष्णके टीकाकार जगमङ्गलने ‘घ्राघ्रायिवान् गन्धवहः सुगन्धः’ की टीकामें नैसर्गिक गन्धमें ‘इत्थ’ होता है कहकर ‘सुगन्धः’ प्रयोगका समर्थन किया है परन्तु व्याकरण तथा महाकाव्यप्रयोगके विरुद्ध होनेसे यह सर्वसम्मत नहीं । अब कहिए किसे निरंकुश कहा जाय ! क्या कवि को !

दूसरा आक्षेप स्वर्गीय पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीजीका है । वह इस प्रकार है—रघुवंशके प्रथम सर्गके प्रहतापीसबे श्लोकमें ‘महिषो-सखाः’ प्रयोग प्राया है । यहाँ यदि ‘महिष्याः सखा’ बिग्रह करें तो महिषीकी प्रधानता होगी और राजा सहायक होगे, इसलिये बहुव्रीहि होना चाहिए, जैसा ग्रहिणी-सहाय’ में हुआ है । पर यहाँ बहुव्रीहिमें समासान्त न होगा । यह आक्षेप भी सारगर्भ नहीं प्रतीत होता । यहाँ तो किसीकी प्रधानता या अप्रधानता विविक्षित ही नहीं है, केवल इतना ही विवक्षित है कि दूसरा कोई सहायक न था । इसीलिये मल्लिनाथ भी लिखते हैं—सहायान्तरनिरक्षेप इत्यर्थः’ । अतएव तत्पुरुष समास करनेसे अर्थभेद नहीं होता ।

तीसरा आक्षेप यह है कि रघुवंशके दसवें सर्गके बारहवें श्लोकमें भगवायुके वर्णन ‘हेतिभिवचेतनावद्भिरुदीरितजयस्वनम् ।’ में ‘हेति’ शब्द पाणिनिके ‘ऊतिभूतिभूतिसातिहेतुकीर्तयश्च’ सूत्रसे स्त्रीलिङ्ग है । यदि ऐसा है तो विरोधण-बोधक पद—‘चेतनावद्भिः’ न होकर ‘चेतनावतीभिः’ होना चाहिए । यह आक्षेप भी निःसार है । एक तो स्वयं आध्यकारने व्याकरणको लिङ्गनियामक नहीं माना “लिङ्गमशिष्य लोकाश्रयत्वाल्लिङ्गस्य” । लिङ्ग वस्तुतः लोक-प्रयोगके अधीन है । दूसरे, कोश में ‘हेति’ शब्दको पुल्लिङ्ग भी माना है । ‘हेति-रस्त्रीबके’ अनुसार यह शब्द केवल नपुंसक लिङ्ग नहीं है ।

चतुर्थ आक्षेप कुमारसंभवके एक शब्दपर है । वहाँ कविने लिखा है—‘भवनेत्र जन्मा भस्मावशेषं भदनं चकार’ सर्ग ३।७२ । वहाँ ‘हृरनेत्रजन्मा’ कहना चाहिए ‘भदनका नाश’ करना है तो उत्पत्त्यर्थक ‘भव’ का प्रयोग अनुचित है । एक तो ‘भव’ क्ति संज्ञा है, इससे कोई योगार्थ-प्रतीत नहीं होता अन्वया संहारक शक्तिका ‘शिव’ या ‘भव’ नाम ही न हो सकता । दूसरे, नाशक तो ‘वह्नि’ है, ‘भव’ तो नाशक नहीं, प्रत्युत भस्मिका उत्पादक है, इसलिये भी ‘भव’ शब्दका ही प्रयोग उचित है । तीसरे, भस्मावशेष भदनकी फिरसे उत्पत्ति होगी, इसलिये ‘भव’ शब्दका प्रयोग करना ही श्यायसंगत है ।

इस प्रकार कवि कालिदासपर व्याकरण-नियमोत्प्लंभनका आक्षेप समुचित नहीं है । वे तो सर्वथा व्याकरण सिद्धान्त तथा प्रक्रियांशके वेत्ता थे ।

# कालिदासके कवित्वकी पूर्णता

अर्थात्

## तदीय कतिपय पद्योंका मर्म-प्रकाश

[ स्व० श्रीमन्मध्वसंप्रदायाचार्य-दार्शनिकसार्वभौमसाहित्यदर्शनाद्याचार्य-  
तर्करत्न-न्यायरत्न श्रीदामोदरबालजी गोस्वामी ]

न सा विद्या न सा गीति न तच्छास्त्रं न सा कला ।

जायते यन्न काव्यागङ्गमहो भारो महाकवेः ॥

इस प्राचीनानुभविकोक्तिके स्पष्ट सिद्ध है कि महाकविको एक-जातीय संबंध होना चाहिए । ऐसी स्थितिमें कविके ज्ञात विषयोंका परिचय करना अंशतः सिद्ध साधन है तथापि उक्त ज्ञानोंकी सूक्ष्मावगाहितापर सहृदयोंकी दृष्टि आकृष्ट करते हुए दिग्दर्शन कराना ही यहाँ प्रधान उद्देश्य है ।

कालिदासके निबन्धों में मेघदूतकी सृष्टि अपूर्व है । यह लघुकाय होकर भी कर्त्ताकी विशेषज्ञताके ज्ञापनमें अति महान् है । इसका पूर्व भाग तो अज्ञान भ्रूलोल-परिचयका साक्षी है । उत्तर भागमें—

तन्वी श्यामा शिलरिदक्षना पक्वबिम्बाधरोष्ठी

मध्वे क्षामा चकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः ।

श्रीणी-भारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां

या तत्र स्थाद्युवतिविषये सृष्टिराद्येव धातुः ॥

उत्तर मेघ, २२ ।

इस पद्यसे अपनी पत्नीका परिचय देते हुए यक्षने दन्तोंके, नेत्रोंके, नाभिके जो विशेषण दिए हैं उनसे सामुद्रिक मार्मिकताकी, कामशास्त्राभिज्ञताकी व्यञ्जनासे उसके पद्मिनीत्वका ध्वनन, उससे विशिष्ट सौन्दर्यका प्रत्यायन, एतद्द्वारा स्वकीय निरतिशय प्रेमास्पदत्वका अनुरणन, तन्मूलक तद्विच्छेदजनितारुन्तुदाधिकी दुःसहता, घण्टानाद-न्यायसे संलक्ष्यक्रमध्वनियोंका प्रवाह, व्यञ्जना-पथिकोंके अगोचर नहीं है । उक्त पद्यके शेषमें वाच्योपेक्षाऽलङ्कारसे तदीय सौन्दर्य-गताद्वितीयत्व वस्तुध्वनि, उससे व्यतिरेकालङ्कारध्वनि, नदनुगतम्बसौभाग्यवस्तुध्वनि, तत्पुष्टभावी विषादसंचारि भावध्वनि, यह ध्वनिमृच्छला भी कम चित्ताकर्षणी नहीं है ।

रघुवंशके प्रथम सर्गके १४ वें पद्यमें 'सर्वतेजोभिर्भाविना' पद्यसे मन्वादिस्मृतिज्ञान, २६वेंमें 'सम्पद्भिर्निमयेनोभौ' इससे नीतिज्ञता, ३६वेंमें 'षड्जलसम्वादिनी' शब्दसे सङ्गीतागम परिचय, ५६वेंमें 'विषेः सायन्सनस्यान्ते' इन पदोंसे सदाचार-बोध, ७१वेंमें 'अनिर्वाणस्य' के पालकाप्यतन्त्रज्ञता, ७६वेंमें 'प्रदक्षिणक्रियाऽर्ह्याम्' पदसे शिष्टाचार-शिक्षा, ८२वेंमें 'इति वादिनः' कथनसे सुकुम्भ-विज्ञता इत्यादिकी प्रतीति होती है । इसी भाँति तृतीय सर्गके १३वें पद्योक्तमें रघुके जन्मक्षणमें—

‘ग्रहैस्ततः पञ्चभिषग्वस्यैरसूर्यैः’ - इत्यादिसे ज्योतिषके होरास्कन्धकी विचक्षणता, ५२वें श्लोकमें रघुकी ‘अलोढस्थिति’ के द्वारा अनुबोधज्ञान, ८वें सर्गके २१वें श्लोकमें भजके ‘पराबन्धादि’ वर्णनसे नीतिप्रवीणता सूचित होती है, एवं सभी सर्गोंके तत्तत्स्थलोंमें यज्ञ-पद्धति-उपनिषत्सिद्धान्त-धर्मशास्त्र पुराणेतिहास-राजनीति समाजनीतिग्राह्यस्य चर्चा अन्त्याश्रमाचार प्रभृतिवर्गोंके निष्णातत्वका परिचय यथेष्ट मिलता है। कुमारसंभवमें भगवतीकी तपश्चर्या वर्णनमें—

स्थिताः क्षण पक्ष्मसु ताडिताधराः

पयोधरोत्सेधनिपातचूर्णिताः ।

बलीषु तस्याः स्खलिताः प्रपेदिरे

चिरेण नाभिं प्रथमोदबिन्दवः ॥१॥१२४॥

यह पद्य भी निरमिताकी बहुदक्षिणाका प्रधान साक्षी है, इसमें योगशास्त्र ने जो समाधिमें नासाऽग्रदृष्टि, मुखका मुला न रहना, मेरुदण्डको उन्नत रखना, निश्चल रहना उपदिष्ट किया है, इनमेंसे प्रथम वर्णनमें दृष्टि-बिन्दुओंकी पलकोपर स्थिति-द्वारा पलकोका अर्द्धोन्मीलन ध्वनित किया, इससे उनमें निबिडता ध्वनि हुई जिससे सामुद्रिकोक्त मुखक्षण व्यक्त हुआ, अर्द्धोन्मीलनसे नासिकाऽग्रदर्शन भी लब्ध हो गया, क्षण शब्दमें पलकोंमें मसृणता सूचित हुई ताडित पदसे भ्रमरमें कोमलता ऋचकी, भ्रमरसे व्युत्त बिन्दुओं के कुचोंपर ही गिरनेसे मुल-संवृति तथा बिखर जाने के द्वारा उनकी कठिनता व्यञ्जित हुई, साथ ही त्रिकोन्नति भी ध्वनित हुई। वहाँसे गिरकर त्रिवलीसे फिसलने-द्वारा उनकी चिकनाई, स्पष्टता, मुखक्षणता भी प्रत्यायित हुई, वहाँसे हटे बिन्दुओंके नाभिमें प्राप्तिवर्णनसे उसकी गभीरता-रूप सच्चिदानन्दकी व्यक्ति हुई। इस भाँति संलक्ष्यक्रम-स्वतः सम्भवी पदगत-वस्तुध्वनियोंसे भगवतीका अलौकिक सौन्दर्य वस्तुध्वनि उपस्कृत हुआ, जो सबका आकृषी है। सुतराम् उपस्कारकोंके साथ अङ्गाङ्गभाव-सकर हुआ, उक्त अङ्गध्वनियोंमें परस्पर कोई संसृष्ट है, कोई एकस्यैकानुप्रविष्ट सकोण है।

श्रुतसंहारमें भी जो कर्ताकी लौकिक वस्तु-व्यवहारोकी अभिज्ञता है वह भी साहित्य-सेवियोंकी अभिविदित नहीं है।

अभिज्ञानशाकुन्तलमें एक उदाहरण देखिए। शाकुन्तलके उत्तमस्व-प्रयुक्त निःश्वासादिमें नैसर्गिक सौरभसे घ्राए हुए मतवाले भ्रमरका व्यापार देखकर महाराज दुष्यन्तकी वेदनामयोक्तिका चित्रण जो कविने इस पद्यमें किया है—

बसापाङ्गो हृष्टः स्पृशसि बहुसो वेपथुमती—

रहस्याख्यायीव स्वनसि मृदु कर्णान्तिकचरः ।

करी व्याधुन्वत्याः पिबसि रतिसर्वस्वमधरं—

वयं तत्त्वाम्वेद्यान्मधुकर हतास्त्वं खलु कृती ॥

शाकुन्तल, अंक १।२२

उसकी जितनी प्रशंसा की जाय सब कम ही है। यद्यपि इसके आरम्भमें ‘बसापाङ्गो हृष्टिम्’ ऐसा पाठ मुद्रित पुस्तकोंमें धीरे धाधुनिक टीकाओंमें मिलता है, किन्तु यह पाठ नितान्त ग्रह्य है। इस पाठसे “बस अपाङ्गवाले काँपते नेत्रोंको खूता है” यह अर्थ होता है, धीरे ऊपर लिखित



पाठसे “बञ्चल कटाक्षपूर्वक देखा गया कौपती शकुन्तलाको सूता है” यह अर्थ होता है। अब सम्यक् वनकर निष्पक्षतासे सहृदय निर्णय करें कि नायिकाके नेत्रोंको देखना और कटाक्षपूर्वक नायिकासे देखा जाना इन दोनोंमेंसे रस-शास्त्र सिद्धान्तमें अधिक सुकृतका फल कौनसा होना उचित है। दूसरी बात यह कि यहाँ भ्रमर-कृतियोंकी भरमार कैसी है।

वस्तु प्रभृति वैशिष्ट्यकी सहायता पाकर स्पर्शहेतुसे घालिङ्गनेच्छाकी अनुमिति व्यङ्ग्य है। सुत-राम, अनुमानालङ्कार व्यङ्ग्य होता है। “रहस्याख्यायीव” यहाँ असिद्धविषयावाच्य स्वरूपोत्प्रेक्षा है, और “मृदुकर्गान्तिकवरः” से बुम्बनेच्छाकी अनुमिति होनेसे भी अनुमानालङ्कार व्यङ्ग्य है। भ्रमर-पक्षमें “प्रन्तिक” पद स्वारस्यसे “नेत्र हैं कि नीलोत्पल हैं” यह संदेहालङ्कार भी व्यक्त होता है, “रतिस्वस्व” पदसे अनुमेयोक्तिमूलक निरङ्ग अभेद रूपक है। और “विबसि” पदका यद्यपि “पी रहे हो” यह अर्थ है तथापि “पीनेको व्यग्र हो” यह अर्थ ही वर्तमान सामीप्य मानकर होना उचित है, क्योंकि सहसा पानमें “करी व्याधुःवत्याः” इन दो पदोंका भाव बाधक हो रहा है। इन दो पदोंसे शकुन्तलाका मुग्धास्व वस्तुव्यङ्ग्य है और पान-सम्बन्ध न होनेपर भी “विबसि” द्वारा पान-कथनसे असम्बन्धमें सम्बन्धमूलक प्रतिशयोक्ति भ्रमर-कृत है, तथा भ्रमरमें “स्पृशसि, स्पर्शसि, विबसि,” इन तीन क्रियाओंके अन्वयसे कारक दीपक भ्रमर-कृत है। यहाँ सन्देह द्वितीयानुमानका भङ्ग है। दोनों अनुमान, उत्प्रेक्षा, प्रतिशयोक्ति, रूपक, ये पाँचों परस्पर निरपेक्ष होनेसे इनकी संसृष्टि है, किन्तु कारक-दीपकमें सब भङ्ग होनेसे सकीर्ण हुए। भ्रमर-व्यापारमें हठ कामुक व्यवहारके आरोपसे हुई समासोक्तिमें साङ्ग दीपक भङ्ग है, चतुर्थ पादोक्त भ्रमरके कृतित्वमें पूर्व चरण-त्रय वाक्यार्थकी हेतुतासे वाक्यार्थहेतुक काव्यालङ्कारमें समासोक्ति भङ्ग हुई है। “हताश” शब्द-द्वारा व्यञ्जित व्यतिरेकमें काव्यलिङ्ग भङ्ग हुआ है—ये सब शृङ्खला भङ्ग हुई है बिप्रलम्भ-भेद पूर्वरागमें। व्यङ्ग्योका यह सङ्घर्ष भरतागम-मार्मिकोंसे तिरोहित नहीं।

उक्त रीतिसे ही इस नाटकमें प्रागे एवं “विक्रमोर्वशीय” तथा “मालविकाग्निमित्र” में भी कविकी बहुदाशिता पदे-पदे प्रतिपन्न होती है। समष्टि दृष्टिसे अन्य कवियोंकी अपेक्षा इनका उपमाालङ्कार स्वभाव सुन्दर होता है। इससे भी अधिकता यह कि इनका प्रसाद गुण प्रायः सार्वत्रिक प्रशंसनीय है, जो कि प्रसादक प्राप्त है।

—फलतः इनकी कविता द्राक्षापाकशालिनी है यह निर्विवाद है।

# कालिदासकी सूक्तियाँ

(स्व० डॉक्टर पंडित अमरनाथ झा, एम्० ए०, डी० लिट०)

विक्रमके नवरत्नोके अमूल्य रत्न कविकुलगुरु कालिदासने अपने काव्य-चमत्कारसे समस्त संसार मे रूपाति प्राप्त की है। दूर-दूर देशोंमे, नाना भाषा-भाषियोंने इनके ग्रन्थोंको पढ़कर, उनका रसा-स्वादन करके, इनके गुणोंसे मुग्ध होकर, इनकी मुक्त-कण्ठसे प्रशंसा की है। इनके पद-लालित्य, इनके रचना-चातुर्य, इनकी कल्पनाशक्ति, इनके प्रकृति-वर्णन, इनके चरित्र-चित्रण, इनके काव्यकी सरसता इत्यादि गुणोंका गान मुनिकर भारतवर्षका प्रत्येक निवासी प्रफुल्ल होता है परन्तु कालिदासमे विचार-गाम्भीर्य भी है, उनके पदोंसे उपदेश भी मिलता है, उनकी उक्तियाँ आज भी हमारा पथ-प्रदर्शन कर सकती हैं। इन वाक्योंमे ससारका अनुभव है, जीवनके बहुमूल्य सिद्धांत हैं। यहाँ कुछ ऐसी उक्तियोंका संग्रह किया गया है जिनके पढ़नेसे धीरे-धीरे जीवनके अनुसरणसे हम भाव भी लाभ उठा सकते हैं। पचास उक्तियाँ पाठकोंकी सेवामें प्रस्तुत की जा रही हैं।

(१) एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्द्रोः किरणेष्विवाद्भुः ।

(जैसे चन्द्रमाकी ज्योतिमे उसका कलक छिप जाता है, वैसे ही गुणोंके समूहमे एक दोष भी छिप जाता है।)

(२) क्षुद्रेऽपि नून शरणं प्रपन्ने ममत्वमुज्ज्वैः शिरसां सतीव ।

(शरणगत क्षुद्र जनके प्रति भी महात्माका-ममत्व-भाव वैसा ही रहता है जैसा सज्जनके प्रति।)

(३) विकारहेतौ सति विक्रियन्ते येषां न चेतांसि त एव धीराः ।

(यद्यप्येसे धीरे पुरुष तो वे ही हैं जिनका चित्त विकार उत्पन्न करनेवाली परिस्थितिमें भी अस्थिर नहीं होता।)

(४) शाम्येत् प्रत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जनः ।

(दुष्टको उपकारसे नहीं, अपकारसे ही शान्त करना चाहिए।)

(५) विषवृक्षोऽपि संवर्धय स्वयं क्षेत्तुमसाम्प्रतम् ।

(अपने हाथसे सींचे हुए विष-वृक्षको अपने ही हाथसे काटना उचित नहीं।)

(६) न पादपोन्मूलनशक्तिरहः शिरोन्मये मूर्च्छति मास्तस्य ।

(वायु पेड़को जड़से उखाड़ सकता है, पर पहाड़को नहीं हिला सकता।)

(७) शस्त्रेण रक्षयं यदशक्यरक्षा न तदशः शस्त्रधृतां क्षिणोति ।

(जिसकी शस्त्रोंसे रक्षा हो ही नहीं सकती, उसकी यदि शस्त्रधारी रक्षा न कर सके तो इससे उसका अपयश नहीं होता।)

(८) पथः श्रुतेर्वर्षमितार ईश्वरा मलीमसामाववते न पङ्कतिम् ।

(पवित्र मार्गके प्रदर्शक देवतामण्डल स्वयं पापमार्गका अनुसरण नहीं करते।)

(९) पदं हि सर्वत्र गुणं विधीयते ।

(गुण सब स्थानोंपर अपना आदर करा लेता है।)

- (१०) प्रणिपातप्रतीकारः संरम्भो हि महात्मनाम् ।  
 (महात्माओंके क्लेशकी शान्ति उनको प्रणाम करनेसे होती है ।)
- (११) प्रादानं हि विसर्गस्य सतां वारिमुचामिव ।  
 (बादलोंके समान सज्जन भी जिस वस्तुको ग्रहण करते हैं उसका दान भी करते हैं ।)
- (१२) निर्मलिताम्बुगर्भं शरद्धनं नार्दति चातकोऽपि पि ।  
 (चातक भी शरद्ध मूने बादलके प्रागे घातनाद नहीं करता है ।)
- (१३) सूर्ये तपस्यावरणाय दृष्टेः कल्पेन लोकस्य कथं तमिस्रा ।  
 (जब सूर्य दीप्तिमान् हो तब लोगोंकी आँखोंके सामने अंधेरा कैसे छा सकता है ।)
- (१४) उष्णस्वमग्न्यातपननियोगाच्छैत्यं हि यत्सा प्रकृतिर्जलस्य ।  
 (घूष अथवा आगसे पानीमे उष्णता आ तो जाती है परन्तु शीतलता ही इसकी यथार्थ प्रकृति होती है ।)
- (१५) भवितव्यताना द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र ।  
 (मावीकी सर्वत्र द्वार खुला मिलता है ।)
- (१६) किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ।  
 (जो स्वयं सुन्दर है उसका सोन्दर्य किसी वस्तुसे नहीं बढ़ जाता ।)
- (१७) सतां हि सन्देहपदेषु वस्तुषु प्रमाणाग्रतःकरण-प्रवृत्तयः ।  
 (जहाँ सन्देह हो वहाँ सज्जनके अन्तःकरणकी प्रवृत्ति ही सत्यका निर्देश करती है ।)
- (१८) न प्रभातरलं ज्योतिरुदेति वसुधातलात् ।  
 (उत्तम वस्तुकी उत्पत्ति उच्च स्थानसे ही होती है—विद्युत्की ज्योति पृथ्वीतलसे नहीं उत्पन्न होती ।)
- (१९) भ्रुकृतार्थेऽपि मनसिजे रतिमुभयप्रार्थनां कुर्वते ।  
 (प्रेम यदि विफल भी हो तो भी एक दूसरेकी उत्कण्ठासे प्रसन्नता होती है ।)
- (२०) कामी स्वतां पश्यति ।  
 (प्रेमी सब वस्तुओंको अपने अनुकूल ही समझता है ।)
- (२१) लभेन वा प्रार्थयिता न वा श्रियं श्रिया दुरापः कथमीप्सितो भवेत् ।  
 (प्रार्थना करनेपर संभव है श्री मिले या न मिले, परन्तु जब श्री स्वयं कोई इच्छा प्रकट करे तब उसके प्राप्त करनेमे क्या कठिनता हो सकती है ?)
- (२२) नृपयति यथा शशाङ्कः न तथा हि कुमुद्वती दिवसः ।  
 (दिनसे कुमुद्वतीके फूलका हलना ह्रास नहीं होता है जितना चन्द्रमाका ।)
- (२३) इष्टप्रवासजनितान्यबलाजनस्य दुःखानि नूनमतिमात्रमुदुःसहानि ।  
 (प्रेमीके प्रवाससे अबलाको असह्य कष्ट होता है ।)
- (२४) गरुडस्य (गुरुःस्य) विरहदुःखं प्रासादबन्धो सहावेदि (साह्ययति) ।  
 (कठिन विरह भी मिलनकी प्राप्तिसे सह्य हो जाता है ।)
- (२५) अनुभवति हि मूर्च्छां वादपस्तीनमुष्णं  
 शमयति परितपं क्षायया सञ्चितानाम् ।

(वृक्ष धपने सिरपर गरमी सह लेता है, परन्तु धपकी छायासे धोरोंको गरमी से बचाता है ।)

(२६) भवति नम्रास्तरवः फलोद्भवेन बाम्बुभिर्भूरि मिलन्मिमो वनाः ।

[ अनुदत्ताः सत्पुरुषा समृद्धिभिः स्वभाव एवैव परोपकारिणाम् ]

(फलके धानेसे वृक्ष झुक जाते हैं, जब वर्षाके समय बादल झुक जाते हैं; सम्पत्ति पाकर सज्जन नम्र हो जाते हैं—परोपकारियोंका स्वभाव ही ऐसा होता है ।)

(२७) तमस्तपति घर्माशौ कथमाविर्भविष्यति ।

(सूर्यके प्रकाशवान् रहते अंधकार कैसे फैल सकता है ।)

(२८) हंसो हि क्षीरमादत्ते तन्मिमा बर्जयत्यपः ।

(हंस दूध दूध निकाल लेता है और उसमें मिले हुए पानीको छोड़ देता है ।)

(२९) प्रमादसोम्यानि सतां सुहृज्जने पतति बसूषि न दास्याः शराः ।

(सज्जन धपने मित्रोंपर कृपाकी दृष्टि डालते हैं, शरोंकी वर्षा नहीं करते ।)

(३०) उच्छेत्तुं प्रभवति यन्म सप्तसप्तिस्तन्नेधं तिमिरमपाकरोति चंद्रः ।

(रातका जो अंधकार दूर करनेमें सूर्य असमर्थ है, उसे चंद्रमा दूर करता है ।)

(३१) प्रायः स्व महिमानं क्षोभाप्रतिपद्यते हि जनः ।

(प्रायः उत्तेजित होनेपर मनुष्य धमना महत्व प्रदर्शित करता है ।)

(३२) पूर्वावधीरितं श्रेयो दुःखं हि परिवर्तते ।

(आरम्भमें ही तिरस्कृत किया हुआ सोभाग्य दुःखमें परिवर्तित हो जाता है ।)

(३३) अजमपि शिरस्यन्वः क्षिप्ता बुभोश्चक्षिष्कृपा ।

(सबकी भाषाकान्ने अंधा मनुष्य सिरपर डाली हुई माला उत्तर फैकता है ।)

(३४) मेघालोके भवति मुलिनोऽप्यन्वयाकृति-चेतः

कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जवे किपुनर्दूरसंस्थे ।

(जो मुली हैं उनका भी चित्त बादलोंको देखकर स्थिर नहीं रहता है, फिर जो विरही है उनको तो बात ही क्या ?)

(३५) कामार्ता हि प्रकृतिरूपस्याचेतनाचेतनेषु ।

(कामसे जो पुरुष धातं है वह जीव और जड़में भेद नहीं कर सकता ।)

(३६) याच्या मोषा वरमधिगुणे नाधमे लब्धकामा ।

(सज्जनसे निष्फल याचना भी अच्छी, नीचसे सफल याचना भी अच्छी नहीं ।)

(३७) भाषाबधः कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां,

सद्यःपाति प्रणयिहृदयं विप्रयोगे क्लृप्ति ।

(विरहमें वनिताके पुष्पसदृश हृदयको भाषा ही कुम्हलाने से बचाती है ।)

(३८) न क्षुद्रोऽपि प्रथममुकृतापेक्षया संशयाय

प्राप्ते मित्रे भवति विमुखाः किम्पुनर्यस्तथोर्ध्वः ।

(त्रिसने पहले उपकार किया हो उसके उपस्थित होनेपर क्षुब्धजन भी उसका सत्कार करता है, फिर सज्जनका तो कहना क्या !)

(३६) स्त्रीणामाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ।

(स्त्रियोका हाव-भाव प्रेमीके साथ बातचीतका पहला स्वरूप है ।)

(४०) मन्दायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्याः ।

(जिससे मित्रका कार्य सम्पन्न करनेका वचन दिया है वह उसके समाप्त होनेतक डिलाई नहीं करता ।)

(४१) प्रावृष्टातिप्रशमनफलाः सम्पदो ह्युत्तमानाम् ।

(उत्तम पुरुषोकी सम्पत्तिका मुख्य प्रयोजन यही है कि उससे दुस्त्रियोकी विपत्तिका नाश हो ।)

(४२) के वा न स्युः परिभवपद निष्फलारम्भयत्नाः ।

(निष्फल यत्न करने वालोकी जयतमे कब नहीं हँसाई हुई ।)

(४३) प्रायः सर्वो भवति कर्णवृत्तिरार्द्रान्तरात्मा ।

(सरम हृदय जन होते ही है, बहुधा मृदुल स्वभाव ।)

(४४) सोमन्तिनीना कान्तोदन्तः सुहृदुपगतः सङ्गमार्तिकचिदूनः ।

(पतिके मिलनेसे स्त्रीको जो भानन्द प्राप्त होता है उससे कुछ ही कम भानन्द मित्र द्वारा उसका सँदेसा पाकर होता है ।)

(४५) भूतानां हि क्षयिषु करणेष्वारम्भास्यमेतत् ।

(काल सब प्राणियोके सिरपर है, इसलिये पहले कुशल पूछना चाहिए ।)

(४६) कस्यास्यन्त सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा

नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रेनेमिक्रमेण ।

(किसीको केवल सुख प्रशवा एकमात्र दुःख नहीं मिलता—दुःख और सुख रथके पहिएकी भाँति कभी ऊपर और कभी नीचे रहा ही करते हैं ।)

(४७) स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वसिनस्ते त्वभोगात् ।

दृष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशी भवन्ति ॥

(यद्यपि कहा जाता है कि विरहमें प्रेम कुम्हला जाता है, तथापि वस्तुतः बिभोगमे प्रेमका प्रयोग न होनेसे वह संचित होकर राशीभूत हो जाता है ।)

(४८) निःशब्दोऽपि प्रदिशसि जल याचितश्चातकेभ्यः

प्रत्युक्तं हि प्रणयिषु सतामीप्सितार्थक्रियैव ।

(तुम बिना गरजे हुए भी बातकको वर्षाजलसे तृप्त करते हो । सज्जनका यही स्वभाव है कि बिना कुछ कहे याचकोंकी माँग पूरी करे ।)

(४९) केषां न स्यादभिमतफला प्रार्थना ह्युत्तमेषु ।

(सज्जनसे की हुई प्रार्थना कब सफल नहीं होती ।)

(५०) पुराणमित्येव न साधु सर्वम् ।

(कोई वस्तु केवल इस कारण प्राज्ञ और उत्तम नहीं है कि वह पुरानो है ।)

# कालिदासका सन्देश

(श्रीयुत् पं० बलदेव उपाध्याय साहित्याचार्य)

अस्पृष्टदोषा नलिनीव हृष्टा हारावलीव ग्रथिता युगोर्ध्वः ।

प्रियाङ्गुपालोव विमर्दहृद्या न कालिदामादपरस्य वाणी ॥

—श्रीकृष्ण कवि ।

महाकवि कालिदास हमारे राष्ट्रीय कवि थे । वे भारतीय सभ्यता तथा संस्कृतिके प्रतीक थे । इस विशाल तथा विराट् देशकी संस्कृति कालिदासकी वाणीमें बोलती है तथा उनके नाटकोंमें अपना मनोहर भव्य रूप दिखलाकर मानवमात्रका मनोरञ्जन करती है । अँगरेजोंके प्रथम समागम के समय गाजसे लगभग दो सौ वर्ष पहले यह भारतवर्ष संसारकी दृष्टिमें संस्कृतिविहीन अन्धकारपूर्ण देश समझा जाता था, परन्तु कालिदासके 'अभिज्ञानशाकुन्तल' ने ही भारतके प्रति विश्वका आदर जगानेका दलायनीय कार्य किया । गाजसे ठीक १५५ वर्ष पहले सन् १७८९ ई० में सर विलियम जोन्सने शाकुन्तलका अनुवाद अँगरेजी भाषामें किया तथा इसी अनुवादका जर्मन भाषामें अनुवाद जोर्ज फोरेस्टरने दो साल पीछे सन् १८९१ में किया । इसी अनुवादको पढ़कर जर्मनोंके सर्वश्रेष्ठ महाकवि गेटेने अपना जो हृदयोद्गार प्रकट किया था वह साहित्यके प्रेमियोंसे छिपा हुआ नहीं है । केवल संस्कृतके ज्ञाता पण्डितजन इस संस्कृतानुवादको पढ़कर उस विदेशी कविके अभिप्रायको भली भाँति समझ सकते हैं—

वासन्तं कुसुमं फलं च युगपद् ग्रीष्मस्य सर्वं च यत्

यच्चान्यन्मनसो रसायनमतः सन्तर्पणं मोहनम् ।

एकोभूतमभूतपूर्वमथवा स्वर्लोकभूलोकयो—

रश्मयं यदि वाञ्छसि प्रियसखे ! शाकुन्तलं सेव्यताम् ॥

इस अनुवादाने हमारा बड़ा उपकार किया । पाश्चात्य जगत्ने भली भाँति समझा कि भारतीयोंकी संस्कृति बड़ी ऊँची है तथा हृदयके कोमल भावोंको प्रकट करनेकी निपुणता उसके कवियोंमें विशेष है । इस प्रकार कालिदासका अद्भुत हमारे ऊपर बहुत ही अधिक है ।

हमारी राष्ट्रीय भावनामें और विश्व कल्याणकी भावनामें किसी प्रकारका विरोध नहीं है । भारतीय कवि राष्ट्रका मङ्गल चाहता है और उसके साथ ही साथ वह सँसारकी मङ्गल-कामना भी किया करता है । कालिदासके काव्योंमें इस सामञ्जस्यका मनोरम रूप दृष्टिगत होता है । इस महाकविकी वाणीमें जिस प्रकार आदि-कवि वाल्मीकिकी रसमयी धारा प्रवाहित होती है उसी प्रकार गीता तथा उपनिषदोंका अध्यात्म ज्ञान भी मञ्जुल रूपमें अपनी अतिव्यक्ति पा रहा है । भारतीय ऋषियोंके द्वारा प्रचारित चिरन्तन तथ्योंको मनोभिराम शब्दोंमें भारतीय जनताके हृदयमें उतारनेका काम कालिदासकी कविताने सुचारु रूपसे किया है । इस कविताका प्रणयन मानव हृदयकी शाश्वत

प्रवृत्तियों तथा भावोंका आसम्बन्ध लेकर किया गया है। यही कारण है कि इसके भीतर ऐसी उद्दीप्त उदात्त भावना विद्यमान है जो भारतीयोंको ही नहीं, प्रच्युत मानव मानको सदा प्रेरणा तथा स्फूर्ति देती रहेगी। इस भारतीय कविकी वाणीमें इतना रस है, इतना श्रोज भर हुआ है कि दो सहस्र वर्षोंके दोष कासने भी उसमें किसी प्रकारका कीकापन नहीं धाने दिया। उसकी मधुरिमा आज भी उसी प्रकार भावुकोंके हृदय रसमय करती है जिस प्रकार उसने अपनी उत्पत्तिके प्रथम क्षणमें किया था। वैदिक धर्म तथा संस्कृतिका जो ग्रन्थ रूप इन काव्योंमें दिखाई देता है वह नितान्त सजीव है। मानव-कल्याणके लिये इन काव्योंमें मधुर शब्दोंमें स्थान-स्थानपर उपदेश भी दिए गए हैं। आजका मानव-समाज परस्पर कलह तथा वैमनस्यमें क्षिन्न-भिन्न हो रहा है। प्रबल सभरानलके भीतर संसारकी घनेक जातियाँ अपनी सर्वस्व स्वाहा कर रही हैं। विश्व नितान्त उद्विग्न है। मानवताके लिये यह महान् सङ्कटका समय है। विचार करनेकी बात है कि कालिदास क्या इस सम्बन्धमें भी कोई सन्देश देते हैं।

मानव-जीवनमें नैराश्यवादके लिये स्थान नहीं है। जो लोग इसे मायिक बतलाकर निःसार तथा व्यर्थ मानते हैं उनका कथन किसी प्रकार प्रामाणिक नहीं है। जो जीवन हम बिता रहे हैं तथा जिससे हम अपनी ग्रन्थुदय प्राप्त कर सकते हैं उसे सारहीन क्यों मानें ? कालिदास का कहना है कि देहधारियोंके लिये मरण ही प्रकृति है, जीवन तो विकृतिमात्र है। यदि जन्तु स्वास लेता हुआ एक क्षणके लिये भी जीवित है तो यह उसके लिये लाभ है—

मरणं प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्जीवितमुच्यते बुधैः।

क्षणमप्यवतिष्ठते श्वसन् यदि जन्तुर्ननु लाभवानसौ॥

—रघु० ८।८७

इस जीवनको महान् लाभ मानना चाहिए तथा इसे सकल बनानेके लिये धर्म, धर्म तथा कामका सामाञ्जस्य उपस्थित करना चाहिए। इस त्रिवर्गमें धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है (त्रिवर्गसारः प्रतिभाति भामिनि—कुमार० ५।३८। परन्तु धर्म-धीर काम अपनी स्वतन्त्रता धीर सत्ता बनाए रखनेके लिये धर्मका विरोध करते रहते हैं। धर्मको दबाकर धर्म अपनी प्रबलता चाहता है और धर्मको व्यवहारके काम भी अपना प्रभाव जमाना चाहता है इस बिन्दुमें धर्म-विरोधी धर्म धीर कामका नग्न नृत्य हो रहा है। धर्म कहीं दृष्टिगोचर नहीं होता। परन्तु भगवान् श्रीकृष्णके शब्दोंमें 'धर्मसे अविच्छेद काम' भगवान्की ही विभूति है। कालिदासने अपने काव्यों तथा नाटकोंमें 'धर्माविच्छेदः कामोऽस्मि लोकेषु भरतर्षभ'—इस गीता वाक्यकी सत्यता घनेक प्रकारसे प्रमाणित की है।

मदन-दहनका रहस्य यही है। मदन चाहता है कि पावँतीके सुन्दर रूपका आश्रय लेकर समाधि-निरत संकरके हृदयपर 'चोट कट'। प्रकृतिमें बलन्तका आगमन होता है। लता वृक्षपर झूल झूलकर अपना प्रेक्ष जलाने लगती है। एक ही कुसुमपात्रमें अमरी अपने सहचरके साथ मधुपान करती हुई मल-हो जाती है। अधिकाधिक सज्जन मदन संसारको नष्ट करने लगता है। वह अपनी आकांक्षा बढ़ाता है और संकरपर आक्रमण कर बैठता है। 'जगत्के कल्याण, आस्थितिक मङ्गलका नाम संकर है। विश्व-कल्याण मदनकी उपासनामें नहीं है। प्रच्युत उसके धर्म-विरोधी रूपके दबावेमें है। काम अपनी प्रभुता चाहता है। विश्व-कल्याणपर अपना मोहन बाण छोड़ता है। संकर अपना

तृतीय नेत्र खोलते हैं। 'तृतीय नेत्र ज्ञाननेत्र है।' वह प्रत्येक अनुष्यके अग्रपद्ममें विद्यमान है। परन्तु सुप्त होनेसे हमें उसके अस्तित्वका पता नहीं चलता। शंकरका यह नेत्र जाग्रत है। इसी ज्ञानकी ज्वालामें मदनका दहन होता है। धर्मसे विरोध करनेवाला काम अस्मकी राशि बन जाता है। शंकरको वशमें करनेके लिये पार्वतीजी तपस्या करती हैं। धर्म-सिद्धिका प्रधान साधन है—तपस्या। बिना धपना शरीर तपाए तथा बिना हृदय-स्थित दुर्वासना जलाए धर्मकी भावना-जागरित नहीं होती। कालिदासने कामका जलना दिखाकर यही विरस्तन तथ्य प्रकट किया है। पार्वतीने जोर तपस्या करके धपना धनीष्ट प्राप्त किया। इस प्रकार कालिदासकी दृष्टिमें काम तथा धर्मके परस्पर संघर्षमें हमें कायको दबाकर उसे धर्मानुकूल बनाना ही पड़ेगा। जगत्का कल्याण इसी भावनामें सिद्ध होता है।

व्यक्ति तथा समाजका गहरा सम्बन्ध है। व्यक्तिकी उन्नति वाञ्छनीय वस्तु है, परन्तु इसकी वास्तविक स्थिति समाजकी उन्नति पर अवलम्बित है। व्यक्तियोंके समुदायका ही नाम समाज है। कालिदास वैयक्तिक उन्नतिकी अपेक्षा सामाजिक उन्नतिके पक्षपाती हैं। उनका समाज श्रुति-स्मृतिकी पद्धतिपर निमित्त समाज है। वह त्यागके लिये घन इकट्ठा करता है। सत्यके लिये परिमित भाषण करता है। यशके लिये विजयकी अभिलाषा रखता है, प्राणिमों तथा राष्ट्योंकी पददलित करनेके लिये नहीं। गृहस्थीमें निरत होता है सन्तान उत्पन्न करनेके लिये, कामवासनाकी पूर्तिके लिये नहीं। कालिदास-द्वारा चित्रित नरपति भारतीय समाजका अनुकरणीय आदर्श उपस्थित करते हैं। वे संशयमें विद्याका अभ्यास करते हैं, यौवनमें विषयके अभिलाषी हैं, वृद्धावस्थामें मुनिवृत्ति धारण करके सारे प्रपञ्चसे मुंह मोड़कर निवृत्ति-मार्गके अनुयायी बनते हैं तथा धर्ममें योगद्वारा धपना शरीर खोडकर परम पदमें लीन हो जाते हैं। यह आदर्श भारतीय समाजकी अपनी विशेषता है—

रथागाय संमृताधानां सत्याय मितचापिणाम्।

यशसे विजिगीषूणां प्रजायं गृहमेधिनाम्॥

संशवेऽप्यस्तविद्यानां यौवने विषयैरिणाम्।

बाधके मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम्॥

—रघुवंश, १।७-८

उपनिषदोंमें धर्मके तीन स्कन्ध प्रतिपादित हैं—यज्ञ, अध्ययन और दान। इनके अतिरिक्त 'तपः' की महिमासे भारतीय धार्मिक साहित्य भरा पड़ा है। कालिदासने इन स्कन्धोंका विशेषरूप स्थान-स्थानपर बड़ी ही मनोरम भाषामें किया है। यज्ञका महत्त्व वे स्वीकार करते हैं। पुरोहित यज्ञके रहस्योंका ज्ञाता होता है। राजा दिलीप यह बात अली आँति जानते हैं कि वशिष्ठजीके यथा-विधि सम्पादित होमके द्वारा जलकी ऐसी वृष्टि होती है जो अकालसे सूखे शस्यको हरा-भरा कर देती है—

हविरावर्जितं होतस्त्वया विधिबधनिषु॥

वृष्टिर्भवति शस्यानामबद्धहविषोषिणाम्॥

—रघु० १।६२

नरराज तथा देवराज—दोनोंका काम परस्पर सहयोगसे मानवोंकी रक्षा करना है। नरराज पृथ्वीको दूहकर—उससे सुप्तर वस्तुएँ प्राप्त करके यज्ञ सम्पादन करता है और देवराज इसके बदलेमें



उत्पन्न होनेके लिये धाकावाकी झुहकर पुष्कल वृष्टि करता है । इस प्रकार ये दोनों अपनी सम्पत्तिका विनिमय करके उभय लोकका कल्याण करते हैं—

बुबोह गां स यज्ञाय वास्याय मधवा दिवम् ।

संपद् विनिमयेनोभौ दधतुर्बुधनद्वयम् ॥

—रघु० १।२६

यज्ञपूत जलके द्वारा घनेक प्रतीकिक पदार्थोंकी मिद्धि हमारे महाकविको मान्य है । रघु सर्वस्व-वसिष्ठा-यज्ञके अनन्तर कौत्सकी याचना पूरी करनेके लिये जिस रथपर बैठते हैं उसे वशिष्ठजीने मन्त्र पूत जलसे अभिमन्त्रित कर दिया है और उसमें धाकाश, नदी, पहाड़ आदि सब विकट तथा विषम मार्गोंपर चलने की क्षमता है । (रघु० ५।२७) इस प्रकार कालिदासकी दृष्टिमें सामाजिक कल्याणके साधनोंमें मन्त्रका भी महत्त्वपूर्ण स्थान है ।

दानकी गौरव गाथा गाते हुए हमारे महाकवि कभी भ्रान्त नहीं होते । समाज धादान-प्रदानकी भित्तिपर अवलम्बित है । धनी-मानो व्यक्तिका संचित धन केवल उन्हींका धावश्यकता प्रषव व्यासन पूरा करनेके लिये नहीं है, प्रत्युत उसका सदुपयोग उन निर्धनोंकी उदर-ज्वाला ज्ञान करनेमें भी है जो समाजके विशेष धृज हैं । बृहदारण्यक उपनिषद्में डकेकी चोट कहा गया है कि दैवी वाग् मेघगर्जनके रूपमें सदा पुकारती है—दास्यत (अपनी इन्द्रियोंको वशमें रखो), दत्त (दान दो) तथा दयध्वम् (दया करो) । यदि हम लोग इस दैवी वाणीकी पुकार सुनकर भी धनसुनी कर देते हैं तो यह अपराध हमारा है । दानके बिना समाज क्षिन्न-भिन्न होकर स्वस्त हो जायगा, इसमें सन्देह नहीं । कालिदासने रघुवंशके पञ्चम सर्गमें दानका बड़ा ही उज्ज्वल दृष्टान्त प्रस्तुत किया है । वरतन्तुके शिष्य कौत्स गुरुदक्षिणाके लिये तब रघुके पास आते हैं जब उन्हींने अपनी सारी संचित सम्पत्ति यज्ञमें दे डाली है । रघु धलकापुरी पर चढ़ाई करके यक्षराज कुबेरसे धन पानेका उद्योग करते हैं । इतनेमें कोषमें सोनेकी वृष्टि होती है । राजाका ध्याग्रह है कि शिष्य संपूर्ण धन ले जाय और उधर शिष्यका ध्याग्रह है कि वह अपने कामसे अधिक एक कोड़ी भी न छूएगा । दाता और ग्रहीताका यह ध्याग्रह धावर्च्यजनक वस्तु है । यह दृश्य इस भारत-महीके इतिहासमें भी दुर्लभ है, अन्य देशोंकी तो क्या ही क्या ।

तप भारतीय संस्कृतिका मूल मन्त्र है । इसकी आराधनासे मनुष्य अपनी सारी कामनाओंकी ही पूर्ति नहीं करता प्रत्युत परोपकारके लिये यथावत् योग्यता भी अर्जन करता है । तपकी महिमासे हमारा साहित्य भरा पड़ा है । कालिदासने इसका महत्त्व बड़े ही भव्य शब्दोंमें अभिव्यक्त किया है । मदन-दहनके अनन्तर भग्नमनोरथ पार्वतीजीने तपकी ही अपना एकमात्र अवलम्बन बनाया । जगत्को ममग्र भाशाएँ छोड़कर वे इसकी सिद्धिमें लग गईं । उनकी तपस्या इतनी कठोर थी कि कठिन शरीरमें उपाजित मुनियोंकी तपस्या उसके सामने नितान्त प्रभाहीन तथा प्रभावविहीन जान पड़ती थी । प्रकृतिके नाना प्रकारके विषम कष्ट झेलकर वे अपनी कामना-सिद्धिमें सफल होती हैं । कालिदासने पार्वतीके तपका रहस्य विशेष रूपसे प्रकट किया है—

इयेय सा कर्तुमवन्ध्यरूपतां समाधिनास्याय तपोमिरात्मनः ।

प्रदाव्यते वा कथमन्यथा द्वयं तथाविधं श्रेय पतिश्च तादृशः ॥

—कुमारसम्भव ५।२

पार्वतीकी तपस्याका फल था—‘तथाविध प्रेम’, अलौकिक उत्कट कोटिका प्रेम और तादृशः पतिः’ उस प्रकारका, मृत्युको जीतनेवाला महादेवरूप पति । जगत्के समस्त पति मृत्युके बश हैं, मृत्युञ्जय एक ही व्यक्ति है । महादेव ही मृत्युको भी जीतकर अपनी स्वतन्त्र स्थिति धारणकर सदा बिराजते हैं । आजतक कोई भी कन्या मृत्युञ्जयकी पति रूपमें पानेमें समर्थ न हुई । और वह प्रेम भी कैसा ? कालिदासने ‘तथाविध’ शब्दके भीतर गम्भीर अर्थकी अभिव्यञ्जना की है । शङ्करने पार्वतीको अपने मस्तकपर स्थान दिया है । बादरकी भी एक सीमा होती है । पत्नीको इतना उच्च स्थान प्रदान करना सत्कारका महान् उत्कर्ष है, बादरकी पराकाष्ठा है । अन्य देवताओंमेंसे किसीने अपनी पत्नीको इतना गौरव नहीं प्रदान किया । भारतीय कन्याओंके लिये गौरवकी यह साधना अनुकरणीय वस्तु है । यही कारण है कि हमारी कन्याओंके सामने एक ही महान् आदर्श है और वह है पार्वतीका । भारतीय समाजमें गौरीपूजाका रहस्य इसी महान् स्वायत्त्यागके भीतर छिपा हुआ है । तपस्थाने गौरीको इतना महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है । तपस्या करनेवाले ऋषियोंके भीतर विचित्र तेज छिपा रहता है । वे स्वयं शान्तिमें रहते हैं, सूर्यकान्त मणिकी भाँति वे छुनेमें बड़े कोमल हैं, परन्तु दूसरे तेजके द्वारा अभिभूत होते ही वे जलता हुआ तेज बमन करते हैं । वे किसीकी धरणा सह नहीं सकते । यही तपस्याका प्रभाव है—

शमप्रधानेषु तपोधनेषु गूढं हि दाहात्मकमस्ति तेजः ।

स्पर्शानुकूला इव सूर्यकान्तास्तदप्यतेजोऽभिभवाद्वमन्ति ॥

—शाकुन्तल, २।७

आजकलकी समस्यावाला हमें होनेवाले संसारके लिये कालिदासका सन्देश विशेष रूपसे उपादेय है । विश्व-मानवोंको चाहिए कि यह सुन्दर सन्देश सुनकर अपने जीवनमें उसका बतौर करें । इस सन्देशकी हम तीन तकारादि शब्दोंमें प्रकट कर सकते हैं—त्याग, तपस्या तथा तपोवन । विश्वकी शान्ति मंग करनेवाली वस्तुका नाम स्वार्थपरायणता है । समस्त जातियाँ अपने बड़प्पनका स्वप्न देखती हुई अपने क्षुद्र स्वार्थकी सिद्धिमें निरत दिखाई पड़ती हैं । भयानक संघर्षका यही निदान है । इसका निवारण त्याग और तपस्याकी साधनाके बिना कथमपि सम्पन्न नहीं हो सकता । पाश्चात्य जगत्ने नगरको विशेष महत्त्व दिया और उसका अनुकरण करके पूर्वी जगत् भी नागरिक सभ्यताकी उपासनामें इतन्तित हो चला । परन्तु कालिदासकी सभ्यतामें तपोवनकी गोदमें पत्नी हुई सभ्यता मानवका सच्चा मंगल कर सकती है । जिसने हमारे देशको भारतवर्ष जैसा मञ्जुल नाम प्रदान किया उस दीप्यन्ति भरतका जन्म मारीचके आश्रममें हुआ । गोचारणका फल एषुके जन्मके रूपमें प्रकट हुआ । दिलीपने अपनी राजधानीका परिस्थान करके वसिष्ठके आश्रममें निवास किया तथा गुरुकी गायकी विधिवत् परिचर्या की । उसीका फल हुआ इन्द्र—जैसे वज्रधारीके मानमर्दन औरका उदय । तपोवनमें अलौकिक शान्ति तथा शक्तिका साम्राज्य छाया रहता है । प्रकृति निखिल विषमता दूर कर समताके धर्म्यासमें निरत रहती है । हिल पशु भी नैसर्गिक शान्तिके कारण अपनी प्रकृति झूलकर परस्पर मैत्री-भावसे निवास करते हैं । कालिदासकी दृष्टिमें प्रपंचके पक्षमें पचने-मरनेवाला जीव दयाका पात्र है । सुखमें आसक्त जीवको तापस उसी दृष्टिसे देखता है जिससे तैल-मर्दन करनेवाले व्यक्तिकी स्नान किया हुआ व्यक्ति, अशुचिकी शुचि, सुप्त व्यक्तिकी प्रबुद्ध, बद्ध पुरुषकी स्वच्छन्द गतिवाला पुरुष—

अभ्यक्तमिव स्नातः क्षुब्धश्चुचिमिव प्रबुद्ध इव सुप्तम् ।

अद्वयमिव स्वैरमतिर्जनमिह सुखसङ्गममवर्धम् ॥

—शाकुन्तल, ५ । ११ ।

जबतक यह संसार त्याग और तपस्याका प्राश्य लेकर सपोवनकी ओर न मुड़ेगा, तबतक इसकी अशांति कभी न बुझेगी, पारस्परिक कलह कभी न समाप्त होगा तथा बंमनस्यका नाश कभी न होगा ।

कालिदासका सन्देश उनकी सर्वश्रेष्ठ रचनाके अन्तिम श्लोकमें एक ही पद्यके रूपमें प्रकट किया जा सकता है—

प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः

सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम् ।

ममपि च क्षपयतु नीलसोहितः

पुनर्मेव परिगतशक्तिरात्मभूः ॥

—शाकुन्तल, ७ । ३५ ।

राजा प्रजाके हित-साधनमें लगे, शास्त्रके अध्ययनसे महत्त्वशाली विद्वानोंकी वाणी सर्वत्र पूजित हो, शक्ति-सम्पन्न भगवान् शङ्कर समग्र जीवोंका पुनर्जन्म दूर कर दें । इससे सुन्दर सन्देश और क्या हो सकता है ? राजाका प्रधान कार्य प्रजाका अनुष्ठान है । भराजक राज्यके दुर्गुणोंसे हम भली भाँति परिचित हैं । राजाके बिना समाज उच्छिन्न हो जायगा, परन्तु राजाका प्रधान कर्तव्य होना चाहिए समाजकी रक्षा । राष्ट्रको उन्नति तथा अम्युदयके मार्गपर ले जानेवाले उसके विद्वज्जन ही होते हैं । अतः उनकी सरस्वतीका पूजन तथा समादर हमारा पवित्र कार्य है । राजा क्षात्र बलका प्रतीक है तथा विद्वज्जन ब्राह्मतेजके प्रतिनिधि हैं । इन दोनोंके परस्पर सहयोगसे ही देशका सच्चा कल्याण हो सकता है । ब्रह्मतेज तथा क्षात्रबलका सहयोग पवन तथा अग्निके समागमके समान नितान्त उपादेय तथा फलप्रद है—

स बभूव दुरासदः परैर्गुणायर्बंविदा कृतक्रियः ।

पवनान्निसमागमो ह्ययं सहितं ब्रह्म यदब्रह्मतेजसा ॥

—रघुवंश, ८ । ४

समाजकी सुखवस्था होनेपर व्यक्ति अपनी प्राध्यात्मिक उन्नति कर सकता है । इस प्रकार समाज तथा व्यक्तिका परस्पर अम्युदय भारतीय संस्कृतिका चरम लक्ष्य है । सम्राट् विक्रमकी सभाके स्तन महाकवि कालिदासका यह त्याग और तपस्याका सन्देश जगती-तलपर प्रत्येक प्राणीके हृदयको सदैव तथा सहानुभूतिमय बनावे, यही अन्तमें हमारी अग्रवाचसे प्रार्थना है ।

## कालिदास और प्रकृति

[ व्याकरणशास्त्री, साहित्यशास्त्री पंडित कल्याणपति त्रिपाठी, एम० ए० बी० टी०, (हिन्दी-संस्कृत)

प्राध्यापक काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय ]

विश्वके विशाल साहित्यमें शेक्सपियरको लोग अन्तर्जगत्का सर्वश्रेष्ठ साहित्यकार मानते चले आते हैं और कालिदासको बाह्य जगत्का । बाह्य जगत्के चित्रणमें, प्राकृतिक वर्णनमें कालिदासने जो मनोरम काव्य-रचना की है, वह साहित्य-जगत्में अद्वितीय है । इनके प्रकृति-वर्णनमें इतनी सजीवता है, इतनी रमणीयता है तथा इतनी भव्यता और स्वाभाविकता है कि पाठकों और श्रोताओंके मन बरबस ही इनमें रम जाते हैं । इनके प्रकृति-श्रेमका अनुमान मेषदूतके इस एक ही श्लोकसे लगाया जा सकता है---

हस्ते लीलाकमलमलके बालकुन्दानुविद्ध

नीता लोभप्रसवरजसा पाण्डुतामानने श्रीः१

चूडापाशे नवकुरबक चार कण्ठे शिरीष

सीमन्ते च त्वदुपगमज यत्र नीप वधूनाम् ॥

—उत्तरमेष, २ ।

इस श्लोकमें जो वर्णन है वह शकुन्तला-जैसी किसी तपोवनवासिनी स्त्रीका वर्णन नहीं है वरन् धनपति कुबेरकी उस भलकापुरीकी यक्षिणियोंका वर्णन है जहाँ महापद्म आदि नवो निधियाँ सदा निवास करती हैं, जहाँकी भूमि मणि की बनी है, जहाँ गगनचुम्बी प्रासाद खड़े हैं, जहाँ सित-मणिके हर्म्यस्थल हैं, कनकमय सिकता है, अमर-प्राणित यक्षकन्याएँ जहाँ दिनरात मणियोंसे खेल खेल करती हैं, रात्रिमें जहाँ रत्न-प्रदीप जला करते हैं, चन्द्रकान्ता-शिलाओंका बाहुल्य है, जहाँके तालाबोंकी सीढ़ियों भरकर आदि मणियोंकी बनी हैं, हेम-कमलोंमें वैभूय मणिके ताल है, इन्द्र-नीलके क्रीड़ा-शिखर हैं और अन्य सभी बहुमूल्य तथा देवदुर्लभ सम्पत्तियाँ बिखरी पड़ी हैं और फिर कल्पवृक्षोंसे समस्त सम्पत्ति और समस्त विभूति भी सुप्राप्य है । इतना सब होनेपर भी वहाँकी अमर-प्राणित भङ्गनाओंके शृङ्गारकी सामग्रियाँ प्रकृतिकी विभूतियाँ हैं न कि जड़ मणि-शिलाओंके टुकड़े । यह वर्णन सूचित करता है कि प्रकृतिके पुजारी भावुक कविकी अन्तर्गत-दृष्टिको इन प्राकृतिक पदार्थोंमें जो सुषमा लक्षित होती है वह सुषमा रत्नमुक्ता-खचित काचनके आभूषणोंमें नहीं दिखाई पड़ती ।

इस महाकविकी शकुन्तला भी मानो-साक्षात् प्रकृतिकी कन्या है । तपोवनके पावन वातावरणमें पली हुई शकुन्तला जिस समय आश्रम-तरुओंको सींचती हुई हमारे सम्मुख आती है, उस समय आश्रम-वृक्षोंके प्रति शकुन्तलाका स्नेह-ऐसा जान पड़ता है मानो वे उसके सगे कुटुम्बी ही हों । आश्रम-वृक्षोंकी इस भाँति अनुराग-पूर्वक सेवा करनेवाली शकुन्तला, प्रत्येक वृक्षको अनुराग-पूर्वक

सींचनेवाली शकुन्तला, तपोवनकी किन लताओंमें स्तवक कब प्रकट हुए, कब उनमें मञ्जरियाँ दिखाई पड़ीं, इन सब बातोंका ध्यानपूर्वक निरीक्षण करनेवाली कण्व-लालिता शकुन्तलाका अद्भुत प्रकृति-प्रेम उस समय लक्षित होता है जब स्वयं महर्षि कण्व जानी हुई शकुन्तलाको निदिष्ट करके वृक्षोंकी ओर देखते हुए कहते हैं—

पातु न प्रथमं व्यवस्यति जल युष्मास्वपीतेषु या  
नादने प्रियमण्डनाऽपि भवता स्नेहेन या पल्लवम् ॥

आद्ये व. कुमुमप्रसूतिसमये यस्याः भवत्युत्सव  
सेय याति शकुन्तला पतिगृह सर्वैरनुजायताम् ॥

—शकुन्तल, ४।६

शकुन्तलाके इस चरम प्रकृति-प्रेमका प्रभाव यह होता है कि तपोवनके समस्त जड-चेतन उसके ऐसे अनन्य अनुरागी हो जाते हैं कि उसकी विदाईके समय वहाँके वन-देवताओं और तरुलताओंने भौतिक वस्त्राभूषणादि तक उसके लिये उपहारमें प्रदान कर डाले ।

ऐसा जान पड़ता है कि कविकुल-गुरुकी समस्त वृत्तियाँ प्रकृतिके सौंदर्य-निरीक्षणमें, उनकी आरम्भिक अवस्थासे ही रम गई थी । उनका ऋतुसंहार जो उनका आरम्भिक काव्य माना जाता है—प्रकृतिकी मनोहर सुन्दरताओंके सूक्ष्म एवं सहृदय निरीक्षणका एक ज्वलन्त साक्षी है । यद्यपि ऋतुओंका आश्रय लेकर प्रकृतिकी सहज विशेषताओंका वर्णन ऋतुसंहारमें उद्दीपन विभावके अन्तर्गत हुआ है तथापि उसका प्रथम श्लोक—

प्रचण्डसूर्यः स्पृहणीयचन्द्रमा सदावगाहक्षतवारिसचय ।

दिनान्तरम्योऽभ्युपशान्तमन्मथो निदाघकालोऽभ्युपागत प्रिये ॥

ऋतुसंहार, १।१

इस वातका पर्याप्त प्रमाण है कि सरस्वतीके लाडले पुत्र कालिदामके वर्णन, रुढ़ियों और भ्रूलकार-शास्त्रीय परम्पराओंके कोरे निर्वाह मात्र नहीं, वरन् आत्मानुभूति-जन्य है । फिर—

काशैर्मही शिशिरदीप्तिना रज्ज्यो हसंजलानि सगिता कुमुदं सराभि ।

सप्तच्छदैः कुमुमभारनतैर्वनान्ताः शुक्लीकृतान्युपवनानि च मालतीभिः ॥

—ऋतुसंहार, ३।२

यह शरत्का वर्णन कविकी व्यापक दृष्टि और उनके वास्तविक तथ्य-निरीक्षणका परिचायक है । वसन्तके वायुका वर्णन करते हुए कवि कहता है—

आकम्पयन् कुसुमिता सहकारशाखा.

विस्तारयन् परभृतस्य वचासि दिक्षु ।

वायुर्विवाति हृदयानि हरन्तराणा

नीहारपातविगमात् मुभयो वसन्ते ॥

—ऋतुसंहार, ६।२४

इस वर्णनमें यद्यपि बहुत ही साधारण बात कही गई है तथापि इससे यह सूचित होता है कि बौरे हुए आमके बागमें बैठकर मतवाली कोकिलकी कूक सुनकर अपना तन-मन निष्कार कर

देनेवाले कविने ही यह लिखा होगा। इसी भाँति ऋतुसंहारके प्रत्येक सर्गमें आदि और अन्तके ऋतु-वर्णन-विषयक पद्य इतने सरस, सुन्दर और साथ ही इतने भव्य है कि उन्हें पढ़ते ही या सुनते ही हृदयमें उन ऋतुप्रोका चित्रसा विच जाता है।

कुमार-सम्भव तो प्रकृति-नटीके ललित लास्यकी रमणीय रङ्गशाला है। प्रथम सर्गका हिमालय-वर्णन संस्कृत साहित्यमें क्या, समस्त विश्व-साहित्यमें एक देदीप्यमान रत्न है। कुछ उदाहरण लीजिए—

यश्चाप्यग्रे विभ्रममण्डनानां सम्पादयित्री गिखरैर्बिभर्ति ।  
दलाङ्कच्छेदविभन्तरागामकालसन्ध्यामिव धातुमस्ताम् ॥४॥  
कपोलकण्ठ कर्गिभिविनेतु विषट्ठितानां सरलद्रुमाराणाम् ।  
यत्र सुतक्षीरतया प्रसूतः सानूनि गन्ध सुरभीकरोति ॥६॥  
भागीरथीनिर्भरसीकगराणां वोढा मुहुः कम्पितदेवदारुः ।  
यदायुरन्विष्टमृगैः किरानैरगसेव्यते भिन्नशिखण्डिबह्वः ॥१५॥

ऐसा सुन्दर और स्वाभाविक पर साथ ही साथ सरस वर्णन तबतक सम्भव नहीं हो सकता जबतक कविका हृदय प्रकृतिकी मनामम लीलाप्रोको देखकर मुग्ध न हो गया हो।

आगे चलकर तृतीय सर्गमें पुन वसन्तका वर्णन और अष्टम सर्गमें सन्ध्या तथा चन्द्रोदयका वर्णन भी अग्न्यन्त मोहक है। महाकविकी अनेक विशेषताओंमें यह भी एक विशेषता है कि जहाँ वे एक ओर प्रकृतिके स्वाभाविक शब्दचित्र-निर्माणमें अतीव प्रवीण हैं, वहाँ वे दूसरी ओर अपनी नव-नवोन्मेषशालिनी कल्पनामयी प्रतिभाके सहारे अलौकिक और दिव्य विभूतियोंका वर्णन भी बड़ी निपुणताके साथ करने हैं। जहाँ एक ओर हिमालयका अत्यन्त स्वाभाविक वर्णन करनेमें उन्हें पूर्ण सफलता मिली है, वहीं दूसरी ओर शोषधिप्रस्थ पुरीके, हिमालय-निवासी यक्षों, गन्धर्वों, किन्नरों और अप्सराओंके, अन्नकाके, सुमेरुके और गन्धमादनादिके काल्पनिक वर्णनमें भी उन्हें पूर्ण सफलता मिली है। उनकी मूढम निरीक्षण-शक्तिके उदाहरण सर्वत्र बिखरे पड़े हैं। पर्वतके भरनोपपर दिनके समय जब सूर्यकी किरणें पड़ती हैं तब उनमें इन्द्रधनुष चमकने लगता है, पर सन्ध्याके समय सूर्यके लटक जानेपर उनमें इन्द्रधनुष नहीं दिखाई पड़ता। इसीका कवि वर्णन कर रहा है—

सोकरव्यतिकरं मरीचिभिर्दृग्यत्यवनते विवस्वति ।

इन्द्रचापपरिवेषशून्यतां निर्भरास्तव पितुर्न जन्त्यमी ॥८॥३१

किन्तु भरनोमें इन्द्रधनुष के न दिखाई पड़नेपर भी तालाबोंके जलमें लटकते हुए सूर्यकी अमल कान्ति पड़नेसे ऐसा जान पड़ता है मानो उनके ऊपर सोनेका पुल बना हो—

पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना निर्मितं मितकथे विवस्वता ।

लम्बया प्रतिमया सरोम्भसां तापनीयमिव सेतुबन्धनम् ॥८॥३४

रुद्धिका अनुसरण करनेवाले कविका ये उक्तियाँ नहीं हो सकती, वरन् ये उसकी उक्तियाँ हैं जो कि मुख दृष्टिसे प्रकृतिकी शोभा देखते हुए सब कुछ भूल जाता है।

इसी प्रकार रघुवंशमें भी तपोवनका वर्णन, प्रमात-वर्णन, वसन्त-वर्णन, समुद्र-वर्णन आदि भी अनुपम हैं—

सेकान्ते मुनिकन्याभिस्तत्सखोऽज्झितवृक्षकम् ।

विश्वसाय विहगानामालवात्साम्बुपायिनाम् ॥

—रघुवश, १।५१

वृन्ताच्छलयं हरति पुष्पमनोकहाना

ससृज्यते सरसिजैररुणाशुभिर्ननै ।

स्वाभाविक परगुरो विभातिवायु

सौरभ्यमीप्सुग्वि ते मुखमास्तस्य ॥

ताम्रोदरेषु पतित तरुपल्लवेषु

निर्घातहाग्गुलिका विशद हिमाम्भः ।

आभाति लब्धपरभागतायाधरोष्ठे

लीनाम्भित मदशनाचिग्वि त्वदीयम् ॥

—रघुवश, ५।६६-७०

अमदयन् मधुगन्धसनायया किसलयाधरसगतया मनः ।

कुसुमसभृतया नवमल्लिका स्मितरुचा तरुचारुबिलासिनी ।

—रघुवश, ६।६२

ससत्त्वभादाय नदीमुलाम्भः सम्मीलयन्तो विवृताननत्वात् ।

अमी शिरोभिस्तमयः सरन्मूर्च्छं वितन्वन्ति जलप्रवाहात् ।

—रघुवश, १३।१०

तवाधरस्पर्धेषु विटुमेषु पर्यस्तमेतत्सहसोमिवेगात् ।

ऊर्ध्वकिुरप्रोतमुख कयचित्प्लेसादपक्रामति शखयूषम् ।

—रघुवश, १३।१३

इसी संगममें आगे चलकर गंगा-यमुनाके संगमका कितना संश्लिष्ट वर्णन है । सम्भवतः गंगा-यमुनाके संगमका ऐसा मध्य चित्र संस्कृत साहित्यमें उपलब्ध नहीं है । सोलहवें संगममें कुशाकी जलक्रीडाके अवसरपर नदीका तथा मार्गके अन्यान्य दृश्योंका कितना मनोहर वर्णन है । इस प्रकार केवल रघुवशमें ही प्रकृतिके न जाने कितने ललित एवं मनोरम दृश्योंके अत्यन्त कलापूर्ण चित्रात्मक वर्णन भरे पड़े हैं ।

मेघदूत तो मानो प्रकृति रमणीके लालित्यपूर्ण मनोरम विलास-चेष्टाओंका आगार ही है । पूर्व-मेघमें आरम्भसे लेकर अन्त तक कैसा अनुपम प्रकृतिका वर्णन है । वर्षाके आरम्भका एक वर्णन लीजिए—

मन्दं मन्दं नुदति पवनश्चानुकूलो यथा त्वा

वामाभ्यां नदति मधुर वातकस्ते सगन्धः ।

गर्भाधानक्षणपरिचयान्मनमाबद्धमालाः

सेविष्यन्ते नयनमुभय स्वे भवन्तं बलाकाः ॥

—पूर्वमेघ, १०

ग्रीष्म ऋतुके बाद पहले-पहल वर्षाकी बूंदोके पड़नेपर गरमी भर तपे हुये पत्थरवाले विन्ध्यादि पहाड़ोंसे जो भाप निकलती है उसका वर्णन लीजिए—

काले काले भवति भवतो यस्य संयोगमेव  
स्नेहव्यक्तिश्चिरविद्वहं मुच्यते बाष्पमुष्णम् ॥

—पूर्वमेघ, १२

इसी भाँति बाँवियोंके ऊपर मकड़ीके जालो और नीचे घासपर पड़ी हुई ओसकी बूंदोंपर या वर्षाकी बूंदोंपर दिखाई पड़नेवाले इन्द्रके घनुषके समान इन्द्रघनुषकी छाया पड़नेसे मेघकी कान्ति कौसी हो उठती है—इसे देखिए—

रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्तात्  
वन्मीकाम्रात्प्रभवति घनुःखण्डमाखण्डलस्य ।  
येन श्याम वपुर्गतितरां कान्तिमापत्स्यते ते  
बहूणिव स्फुरितरुचिना गोपवेद्यस्य विष्णोः ॥

—पूर्वमेघ, १५

वपुके आग्न्ध्रमें जब जलकी बूंदोके गिरनेपर भूमिसे सोंबी-सोधी गन्ध उठती है उस समय मरुत कृषक बालाएँ कितने स्नेहसे श्यामल अम्बुवाहोको देखती हैं—

त्वय्यायनं कृषिफलमिति भूविनासानभिज्ञं  
प्रोतिस्निग्धं जनपदवधूलोचनं पीयमानः ।  
सद्यः सीरोत्कषणमुग्धं क्षेत्रमारुह्य माल  
किंचित्पश्चाद्ब्रज लघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥

—पूर्वमेघ, १६

रेबाका वर्णन लीजिए—

रेबा द्रक्ष्यस्युपलविषमे विन्ध्यपादे विशीर्णा ।  
भक्तिच्छेदैरिव विगचिता भूतिमङ्गलं गजस्य ॥

—पूर्वमेघ, २०

ऊबड़-खाबड़ विन्ध्यके निचले भागमें बहती हुई रेबा सजे हुए हाथीके अङ्ग-सी जान पड़ती है । एक और सुन्दर वर्णन लीजिए—

नीप दृष्ट्वा हरितकपिशं केशरैरर्धच्छदै-  
राविभूतप्रथममुकुलाः कन्दलीश्वानुकच्छम् ।  
जम्बवारण्येज्वलिकसुरभि गन्धमाघ्राय चोर्ध्वाः  
सारङ्गास्ते जललवमुचः सूचयिष्यन्ति मार्गम् ॥

—पूर्वमेघ, २२ ।

इस प्रकार समस्त पूर्वमेघ अत्यन्त भव्य और रमणीय प्राकृतिक दृश्य-चित्रोंसे भरा पड़ा है । प्रकृतिक किसी एक अङ्गके नहीं बरपू समस्त अङ्गोंके वर्णनमें ये बड़े सिद्ध-हस्त हैं । मेघवृत्तमें



हम देखते हैं कि उनका प्रकृति-वर्णन एक धीरे तो प्राकृतिक सुन्दरताओंका शब्द-चित्राङ्कन है और दूसरी धीरे बाह्य जगत्का अन्तर्जगत्के साथ सम्बन्ध दिखानेवाला है। उन प्राकृतिक दृश्योंको देखकर केवल कविके, यक्षके या अनुप्राणित मेषके हृदय भाव ही नहीं वर्णित हैं, वरन् ग्रामवधुओं, पक्षियों और विरहियोंके भावोंका भी अत्यन्त मनोगम्य चित्रण है। इतना ही नहीं, वरन् चातकों, मयूरो, वगुलों तथा हंसोंकी भी उन चेष्टाओंका वर्णन है जिनमें उनकी अन्तर्गुणभूतियोंकी छाया झलकती है। जन्तु-जगत्की मनोहर चेष्टाओंके चित्रणमें तो कालिदास सिद्ध-हस्त हैं। दुष्यन्त बाण षड्राए हरिणके पीछे रथ दौड़ा रहे है और वह गदगद टेंटी कर-करके पीछे निहारता और चौकड़ी मारता भाग रहा है, थक जानेके कारण उसकी नाँस फूल रही है और मूँह खुल गया है, इस कारण आधी चबाई हुई कुशा उसके मुखसे गिर रही है और चौकड़ीके वेगसे वह उड़ता सा जान पड़ रहा है—

श्रीवाभङ्गाभिराम मुहुरनुपतति स्यन्दने बद्धहृष्टिः  
पश्चाद्धैनं प्रविष्टः शरपतनभयादभूयसा पूर्वकायम् ।  
वर्मेरर्षावलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशभिः कीर्णवर्त्म  
पश्योदग्रप्नुतत्वाद्वियति बहूतर स्तोकमुर्व्यां प्रयाति ॥

—शाकुन्तल, १।७

महाकवि जो कुछ लिखते थे वह उनकी वैयक्तिक अनुभूति और निरीक्षणका परिणाम होता था। शाकुन्तलके प्रथम अङ्कमें तपोवनकी जिन परिपूत विशेषताओंका कविने वर्णन किया है, वे मानो उनके अनेक बारके देखे हैं—

नीवाराः शुक्रगर्भकोटरमुखभ्रष्टाम्तरुणामध  
प्रस्निग्धाः कर्वादिगुदीफलभिदः सूक्ष्मन्त एवोपमाः ।  
विश्वामोषगमादभिनग्नतय शब्द सहन्ते मृगा—  
स्तोयाधारपथाव वल्कलशिवानिप्यंदरेखाङ्किताः ॥

—शाकुन्तल, १।४

कृत्याभोभिः प्रमृतिचपलैः शाखिनो धौतमूलाः  
मिल्लो रागः किसलयरुचामाग्यधूमोद्भवेन ।  
एते चार्वाणुपवनमुविच्छिन्नदम्भाङ्कुरायां  
नष्टाशङ्का हरिणशिवो मन्दमन्दं वरन्ति ॥

—शाकुन्तल, १।१५

महाकविके वर्णनकी यह एक अनुपम विशेषता है कि यदि उसका वर्णन दिव्य पात्रों और भौतिक स्थानियोंसे सम्बद्ध नहीं है तो उसमें स्वाभाविकता और भौगोलिक सत्यता अवश्य रहती है। भारविके समान हिमालयमें वे मोतीका वर्णन नहीं करते। जिस देश, जिस काल और जिस परिस्थितिमें उनकी प्रकृति चित्रित होती है वह उसी देशकालके पूर्णतः अनुरूप होती है। रघुके दिग्विजयका वर्णन करते हुए कवि, जिस मार्गसे और जिस समय जिस देशमें ले चलता है, उस समय वहाँकी जो बातें उसके वर्णनमें आती हैं, वे भौगोलिक विचारसे पूर्णतः वास्तविक हैं। चाहे

वे प्राच्य समुद्रके तटस्थ श्यामल तालीवनका वर्णन करता है, चाहे बङ्गालके कमलका निर्देश करता है, चाहे महेन्द्राद्रिके नागवल्ली-दलौ और नारिकेलासबका चित्र खींचता है, चाहे मारीच-वनमें परिभ्रान्त हारीतवाले मलयाद्रिकी उपत्यकाकी कथा सुनाता है। चाहे पाण्ड्य देशकी ताम्रपर्णीकी बात बताता है चाहे 'केरल' की मुरला नदीके पुलिनस्थ केतकीके पुष्प-परागोंकी गाथा गाता है, चाहे भारतके पश्चिमी सीमा-प्रान्तके अंगूरसे व्याप्त प्रदेशका वृत्तान्त कहता है, चाहे काश्मीरके कुकुम-केशरकी कहानी कहता है, चाहे हिमालयके भोजपत्रोका मर्मर, भृगुकी कस्तूरी, सरल और देवदारुके तरु और गंगाके भीकरसे मिश्रित शीतल अनिलके गीत गाता है अथवा लोहित्य नदी पार करनेपर कामरूपके अंगुर वृक्षोकी सम्पत्तिका वर्णन करता है, सब कुछ भौगोलिक और प्राकृतिक वास्तविकता और याथातथ्यसे परिपूर्ण है। रघुदिग्विजयके अतिरिक्त इन्दुमती-स्वयंवर और मेघदूतमें मेघके मार्ग-वर्णन आदिमें भी ऐसे अनेक उदाहरण मिले पड़े हैं, जहाँ देशिक विशेषताओंके प्राकृतिक वर्णनमें कवि पूर्ण रूपसे यथार्थ है।

भौगोलिक तथ्य—वर्णनके अतिरिक्त महाकवि कालिदासके प्रकृति-वर्णनकी दूसरी विशेषता यह है कि प्रस्तुतकी अमूर्त विशेषताओं और मुपमा-सम्बन्धी विलक्षणताओंके साकार साक्षात्कारके लिये वह प्रकृतिके अग्रस्तुत प्रसङ्गोकी निर्बाध सहायता लेता है। शकुन्तलाकी भ्रूजिम सुषमाकी ललित कल्पनाको मूर्तरूपमें चित्रित करनेके लिये वह कहता है—

सरसिजमनुविद्ध शैवलेनापि रम्य  
मलिनमपि हिमागोर्लक्ष्म लक्ष्मी तनोति ।  
इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी  
किमिव हि मधुराणां मण्डन नाकुतीनाम् ॥

—शकुन्तला १।१६

इसमें शकुन्तलाकी सहज रूपसम्पत्तिका मूर्त प्रत्यक्षीकरण करानेके लिये सेवारसे घिरे हुए कमल और सकलङ्क कलाघरकी सहायता ली गई है। इसी भाँति शकुन्तलाके अश्रुतपूर्व यौवनकी अभिव्यक्तिके लिये, उसके अछूते यौवनकी मगोहरताके प्रतिपादनके लिये, कवि अग्रस्तुतकी सहायता लेकर कह उठता है—

अनाघ्रातं पुष्प किसलयमलून कररुहै-  
रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनास्वादितरसम् ।  
अखण्डं पुष्पाणां फलमिव च तद्रूपमनघं  
न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ॥

—शकुन्तला २।१०

अनाघ्रात पुष्पादिका वर्णन हमारे सम्मुख उसकी अश्रुत रूपसम्पत्तिका बड़ा भव्य और प्रभावशाली चित्र उपस्थित कर देता है। इस चित्रकी सहायतासे अमूर्त भावनाके मूर्त साक्षात्करणमें अत्यन्त तीव्रता आ जाती है, हृदयपर उसकी बड़ी मधुर और अमिट छाप पड़ जाती है।

रमणी-सौन्दर्यको देखकर अनेक तरुणोंके मन आकृष्ट होते रहते हैं, पर इतना कह देना कि अमुक सुन्दरीको देखकर अमुक युवकका मन मुग्ध हो गया, पर्याप्त नहीं होता। केवल इतनेमें न

तो कोई साहित्यिक रमणीयता जान पड़ती है और न इसका कोई प्रभाव ही पड़ता है। अतः, उर्वशीका स्वर्गीय सौन्दर्य देखकर पुरुरवाका हृदय जब मुग्ध हो गया तब उसीका प्रभावशाली वर्णन करते हुए कवि कहता है—

एषा मनो मे प्रसभं शरीरात् पितुः पद मध्यममुत्तन्ती ।

सुराङ्गना कर्षति खण्डिताप्रात्सूत्रं भृणालादिव राजहसी ॥

—विक्रमोर्वशीयम् १।२०

[जैसे मृणालके दो खण्ड करके एक खण्डसे दूसरे टुकड़ेके दूर किए जानेपर भी उसमेंसे निकलता हुआ सूत्र दोनोंका सम्बन्ध बनाए रखता है, उसी भाँति उर्वशीके चले जानेपर भी मेहाराजकी प्राप्ति और समस्त अन्तर्दृष्टियाँ उसी ओर लगी हैं।] इसी प्रकार विग्रहिणी यक्षिणीकी मलिन भूतिका चित्रात्मक साक्षात्करण करानेके हेतु कविने उसे शिशिरमयिता पद्मिनीके तुल्य कहा है। भागे उसीका वर्णन करते हुए कविकुल-कमल-दिवाकर कहते हैं—

नून तस्याः प्रबलरदितोच्छ्वलनेत्र प्रियाया

निःश्वासानामशिशिरतया भिन्नवर्णाधिरोष्ठम् ।

हस्तन्यस्त मुखमसकलव्यक्ति लम्बालकत्वा—

दिन्दोर्दैन्य त्वदनुसरणक्लिष्टकान्तेविभ्रति ॥

मेघदूत (उत्तरमेघ)—२४

यहाँ भी अप्रस्तुत चन्द्र यह सूचित करता है कि सहज-सुन्दर यक्षिणीका मुख वियोगके बादलोसे कान्तिहीन हो गया है। इस रीतिसे महाकविके काव्योमे अप्रस्तुत रूपमे भी प्रकृतिका अत्यन्त प्रभावशील और चित्रात्मक दृश्योत्पापक वर्णन पग-पगपर भरा पड़ा है।

यद्यपि कालिदासके प्रकृति-वर्णनमे अनेक विशेषताएँ हैं तथापि उन सबका वर्णन यहाँ सम्भव नहीं है, अतः यहाँ केवल एक और विशेषताके सम्बन्धमे कुछ निवेदन कर देना है।

कविकी दृष्टिमें मानवके चारो ओर फैली हुई विशाल प्रकृति, अनगिनती तारोसे जगमगाता हुआ अनन्त अम्बर, अग्राध समुद्र, विशाल वन, लता, वृक्ष, पल्लव, प्रसून, फलादि, नदी, पशुपक्षी तथा अन्य अनन्त प्रकृतिके पदार्थ केवल जड़ या बुद्धि और भावनासे हीन साधारण वस्तुएँ नहीं हैं, वरन् उसकी भावुक कल्पना-बलुओंके सम्मुख वे सभी चेतन जान पड़ते हैं, वे सभी भावनाशील हैं और मानव जगत्के प्रति उनके हृदयमे सहानुभूति है, मानवपीडासे वे व्यथित होते हैं और मानव-सुखसे सुखी। इसके अन्व और विशद उदाहरण एक नहीं, महाकविके काव्यमे अनेक हैं। विक्रमोर्वशीयके चतुर्थ अङ्कमे उर्वशीके वियोगमे विलाप करते हुए पुरुरवाको देखकर मानो समस्त प्रकृति सहसानुभूतिसे आकुल हो उठती है, और पुरुरवाको भी सागी प्रकृति सजीव और मानव-सुषमामे व्याप्त दिखाई पड़ती है। सम्पूर्ण प्रकृतिको अपने प्रति समानुभूतिपूर्ण और सदैव देखकर ही पुरुरवाके द्वारा कवि अपने हृदयका भाव उनके प्रति व्यक्त करता है।

इसी भाँति शकुन्तला भी मानो प्रकृति-सुन्दरीकी, नैसर्गिक शोभायगी वनदेवीकी दुलारी पुत्री है। तपोवनके मृगो तथा अन्य पशु-पक्षियोंके प्रति उसका हृदय बान्धव-स्नेहसे आप्नुत हैं। नैसर्गिक वन्य-सुषमासे उसके कलेवरके अंगु-अंगु निर्मित और परिष्कृत हैं। कण्ठके कथनानुसार

अनुसार जो शकुन्तला तप्लतादिको बिना सींचे जल पीना भी उचित नहीं समझती थी उस शकुन्तलाकी बिदार्दके समय समस्त तपोवन विरहाकुल हो उठता है, तो क्या आश्चर्य ।

उम्लिभ्रदम्भकवला मिम्रा परिचरत्तणञ्जणा मोरा ।

ओसरिभ्रपण्डुपत्ता मुभ्रन्ति भस्सु विभ्र लदाम्रो ॥

शकुन्तला—४।१२

धर्मपिता कश्यप और अन्य तपोवनवासियोंकी विरह-व्याकुलता तो ठीक ही है, पर जड़ और सूक प्रकृतिकी शोककातरता तथा व्याया-व्याकुलता उसी कविके अन्तःकरणके साथ स्पन्दित हो सकती है जिसके हृदयकी वीणाके तार प्रकृतिनिके व्यापारोसे बज उठा करते हैं ।

महाकविके द्वारा जड़ प्रकृतिका चेतनीकरण मेषदूतमे आदिसे अन्ततक प्रतिबिम्बित दिखाई पड़ता है । यक्ष जड़ मेषको अपना दूत बनाकर अपनी प्रियतमाके पास भेजता है । मेषकी सेवा मार्गमें बनाका ( बक-यक्ति ) करेगी, किसलयका पायेय लिए हुए राजहंस मार्गमें उसका साथ देगे, जानके समय 'रामगिरि' भी आसू बहायगा, मार्गमें सुन्दर रेवा नदी मिलेगी, मयूर स्वागत करेगे, विदिशामें पहुँचनेपर कामुकेञ्जा पूर्ण होगी और वेत्रवतीके चञ्चल-तरङ्ग-भ्रुकुटियोंवाले मुखका वह चुम्बन करेगा तथा प्रकृति चेतन मानवके समान आचरण करेगी ।

जहाँ एक ओर कवि मनुष्यके बाह्य शारीरिक सुन्दरताकी प्रभावशील और तीव्र अनुभूतिके लिये प्रकृतिके मनोर्म और ललित उपादानोंकी सहायता लेता है, वहीं दूसरी ओर वह प्राकृतिक रमणीयताकी प्रभावशीलता तथा तीव्रता बढ़ानेके लिये प्रकृतिमें भी मानव-सौन्दर्यका आरोप करके अप्रस्तुत रूपसे मानवीय सुन्दरता तथा भावाभिव्यक्तिकी सहायता लेता है—

वीचिओभस्तनितविहृगश्रेणिकाञ्चीगुणायाः

ससपेन्द्याः स्खलितसुभग दशितावर्तनाभेः ।

निबिन्ध्यायाः पथि भव रसाम्भन्तरः सन्निपत्य

स्त्रीणामाद्यं प्रणयवचन विभ्रमो हि प्रियेषु ॥

मेषदूत (पूर्वमेष)—३०

महाकविके सम्मुख सुरत-ग्लानिको दूर करनेवाला शिप्रानिल मानो प्रार्थना-चाटुकार प्रियतम है । इसी प्रकार गम्भीरा नदीका 'चटुलशफरोदत्तन' ही उसके कटाक्ष है । अतः, मेषसे यक्ष कहता है :—

तस्या किञ्चित्करधृतमिव प्राप्तवानीरशाल

ह्रत्वा नीलं सलिलवसन मुक्तरोधोनितम्बम् ।

प्रस्थानं ते कथमपि सखे लम्बमानस्य भावि

ज्ञातास्वादो विवृतजघनां को विहातुं समर्थः ॥

मेषदूत (पूर्वमेष)—४५

इस श्लोकसे हमें ज्ञात होता है कि जिस भाँति एक विलास-प्रिय कामकला-निपुण नायकके हृदयमें 'विवृतजघना' रमणीको देखकर उसके प्रति आकर्षण होता है, उसी भाँति वर्षाकालीन गम्भीराकी उपर्युक्त सहज छटा देखकर कविका जी वही रम जाता है और वह सब कुछ भूलकर उसे निहारनेमें मस्त हो उठता है ।

कविकुल-गुरु कालिदासके सभी काव्योंमें और विशेषतः मेघदूतमें इस भाँतिके वर्णन भरे पड़े हैं। अतः, चाहे प्रस्तुत रूपमें हो अथवा अप्रस्तुत रूपमें, कविका प्रकृति-निरीक्षण और उसका वर्णन अनुपम है। पर यहीतक उसका प्रकृति-प्रेम समाप्त नहीं हो जाता। हमारे चारों ओर जो विशाल प्रकृति अपने अनन्त सौन्दर्यके वैभवमें अज्ञात रहस्यका आवरण डाले दिखाई पड़ती है, उसकी अपार महिमाके सम्मुख खड़ा और भक्तिसे मस्तक झुकाता हुआ महाकवि अभिज्ञान साकुन्तलके आरम्भमें कह उठता है—

या सृष्टिः लघुराद्या वहति विचिद्रत या हविर्या च होत्री,  
ये द्वे काल विघ्नत श्रुतिविषयगुणा या स्थिताव्याप्य विश्वम् ।  
यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणवन्तः  
प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिर्गष्टाभिरीश ॥

अभि० शकुन्तल—१।१

अर्थात् परमेश्वर भी कही अन्यत्र नहीं है। ससारमें, प्रकृतिमें दिखाई पड़नेवाली महिमामयी अष्टविभूतियाँ ही भगवान् अष्टमूर्तिकी आठ प्रत्यक्ष मूर्तियाँ हैं।

इसीलिये कवि कुमारसम्भवमें भी कहता है—

द्वयः संघातकठिनः स्थूलः सूक्ष्मो लघुर्गुरुः ।  
व्यक्तो व्यक्तेतरश्चासि प्राकाम्य ते विभूतिषु ॥

कुमारसम्भव—२।११

वही परमेश्वर पृथिवी आदि प्रकृतिके रूपोंमें इस समस्त चराचर विश्वको धारण किए हुए है—

कलितान्योन्यसामर्थ्यैः पृथिव्यादिभिरात्मभिः ।  
येनेदं ध्रियते विश्वं धुर्येयानभिवाष्वाणि ॥

कुमारसम्भव ६।७६

अस्तु, ईश्वरकी परम सुखमयी प्राकृतिक विभूतियोंके अनन्य उपासक महाकवि कालिदासकी कवितामें प्रकृतिका महत्त्वपूर्ण तथा परमरमणीय चित्रण तनिक भी आवश्यककारक नहीं कहा जा सकता।

## निसर्ग-कन्या शकुन्तला

[डॉ० एम० के० बेन्वेलकर, ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पूना ।]

अंगरेज कवि वर्ड्सवर्थने किसी ल्यूसीका वर्णन करते हुए लिखा है—

“थी ईयर्स थी व्यू इन सन ऐण्ड शौवर,  
वैन् नेचर सेड् “ए लवलिंग्लर फ्लीवर  
थोन अर्थ बाज नेवर सोन,  
दिस चाइल्ड माइ टु माइसैल्फ विल टेक,  
थी यौल बी माइन, ऐण्ड माइ विल मेक,  
ए लेडी थीफ माइ थोन,  
माइमैल्फ विल टु माइ डार्निङ्ग बी  
बोथ लौ ऐण्ड इम्पल्स; ऐण्ड विद मी  
दि गर्ल इन रीक ऐण्ड प्लेन,  
इन अर्थ ऐण्ड हैविन, इन ग्लेड ऐण्ड बीवर  
शौल फील एन् ओवर-सीइंग पौवर  
टु किङिल और रैस्टैन,”

[तीन वर्ष तक वह धूप और वर्षा में पली। तब निसर्गने कहा—इससे अधिक सुन्दर फूल इस पृथ्वीपर कभी उगाया ही नहीं गया। इस कन्याको मैं स्वयं ले लूंगा। यह मेरी रहेगी और इसे मैं अपनी प्रेयसी बनाऊंगा।

“मैं ही अपनी इस प्रेयसीका नियम और भाव बनूंगा; और मेरे ही साथ यह कन्या चट्टानों और मैदानोंमें, मत्स्य और स्वर्गमें, वनपथों और कुञ्जोंमें मनको उकसानेवाली या संयम करनेवाली दिव्य शक्तिका अनुभव करेगी।”]

‘टिटन एबीसे कुछ मील ऊपर’ रबी हुई अपनी दूसरी कवितामें वही कवि कहता है कि मैं किस प्रकार—

“इन नेचर ऐण्ड दि लंग्वेज थीफ सैन्स,  
दि ऐक्चर थीफ माइ प्योरेस्ट थोट्स, दि नर्स,  
दि गाइड, दि गार्डियन थीफ माइ हार्ट, ऐण्ड सोल  
थीफ थील माइ मीरल बीइंग,”—

[“निसर्ग और भावकी भाषामें, अपने सबसे पवित्र विचारोंको चाम रखनेवाली, अपनी धात्री, अपनी पथ-प्रदर्शिका, हृदयपर शासन करनेवाली और अपने समस्त नैतिक अस्तित्वके आत्मा.....”] को पहचाननेमें समर्थ हुआ। और अपनी ‘सैर’ (दि एक्सकर्शन) शीर्षक कवितामें उसने मानव और प्रकृतिके बीच स्थापित हो सकनेवाले सम्बन्धके कई रूपों और अवस्थाओंका

वर्णन किया है। आलोचक-गण इस बातपर सहमत हैं कि जो कुछ बङ्ग-संवर्यने इनमें तथा अन्य रचनाओंमें वर्णन किया है वे उस भाव-संक्रान्ति-विभ्रमके उदाहरण मात्र नहीं हैं जिसके द्वारा मनुष्य अपनी निजी अनुभूतियों, उद्गाहों और भावोंको अचेतन पदार्थोंमें आरोपित करता है। मनुष्यको प्रकृतिसे जो विचार और प्रेरणाएँ मिलती हैं उसे प्रदान करनेकी शक्ति सचमुच प्रकृतिमें है, क्योंकि मनुष्य और प्रकृतिके बीच वही आत्मा या चेतना व्याप्त है जिससे दोनोंमें परस्पर आन्तरिक सम्बन्ध उतनी ही शीघ्रतासे और आवश्यक रूपसे मभव है जैसा कि परस्पर प्रेम करनेवाले दो मित्रोंमें होता है, और ऐसे सम्पर्कके लिये सदा व्यक्त भाषाकी आवश्यकता हुआ भी नहीं करती।

यह समझा जाता है कि उपर्युक्त प्रकृतिवाद बङ्ग-संवर्यका ही चलाया हुआ है और वह उसमें पूर्णतः विश्वास भी करता था। इसका दार्शनिक आधार हमारे वेदांतसे उम रूपमें बहुत कुछ मिलता-जुलता है जहाँ यह माना जाता है कि एक ही आत्मा मनुष्य, पशु, वनस्पति और समस्त सृष्टिमें व्याप्त है। यह भी निश्चय है कि यही कालिदासका भी अपना मन था। किंतु यदि इसके लिये काव्य-प्रमाणकी आवश्यकता हो तो उर्वशीका यह कथन सबसे अधिक प्रमाणिक होगा जो उसने लता होनेका शाप पाकर और फिर अपना पूर्व रूप धारण करके अपनी लताकी अवस्थाके अनुभवका लेखा हमारे लिये सुरक्षित रख छोड़ा है—

अबन्तरकरणाणाम् पञ्चक्वीकिदवुत्तन्तो कणु महारागो । (मेने अपनी भीतरी इन्द्रियोसे महाराजकी सब बातें जान ली थी।)

—विक्रमोर्वशीयम्, अङ्क ४, श्लोक ७१ के पश्चात्

वास्तवमें हिन्दुओंके पुनर्जन्म और आत्मोत्क्रमणकी भावनाके आधारपर यह तथ्य ऐसे अवसरका सामान्य अनुभव माना जा सकता और इसमें यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि प्रकृतिके पदार्थ भी ठीक मनुष्योंके समान ही अनुभव कर सकते हैं और अपने विचारोंका आदान-प्रदान कर सकते हैं। इसका सटीक उदाहरण कालिदासके अभिज्ञानशाकुन्तलकी नायिका उस शकुन्तलामें पाया जाता है जो नीचेसे ऊपरतक प्रकृतिकी सच्ची कन्या थी और जिसे कविने केवल शब्दोंमें ही वर्णन नहीं किया है बल्कि उसे हमारे समस्त रक्त-मांससे निर्मित शरीर रूपमें भी लाकर रख दिया है और वह बोलती भी है, अनुभव भी करती है, कार्य भी करती है और ठीक उसी प्रकार आचरण करती है जैसे उस वानावरणमें उत्पन्न किसी बच्चेमें आशा की जा सकती है और इसीमें हमारे निम्नाङ्कित अनुसन्धानका वास्तविक कौतुक निहित है।

शकुन्तलाका जन्म स्वर्गीय अप्सरा मेनकाके गर्भमें और उन विश्वामित्र ऋषिसे हुआ जिनके मयङ्क तपसे स्वर्गके स्वामी इन्द्र इतने डर गए कि उन्होंने ऋषिको लुभाने और उनकी तपस्या भग करनेके लिये मेनकाको नीचे मर्त्यलोकमें भेजा। कन्याके उत्पन्न होते ही माता उसे वनमें छोड़कर स्वर्ग लौट जाती है। इस प्रकार अशक्त छोटी हुई बालिकाकी देखभाल वनके पक्षी करते हैं और उसका तबतक पोषण करते हैं जबतक कण्व ऋषि उसे आकर उठा नहीं ले जाते। वे उसका नाम शकुन्तला (पक्षियों द्वारा पोषित) रख देते हैं और उसे अपनी पालिता कन्या बना लेते हैं।

कण्वने अपनी पालिता कन्याके लिये बाल-सखियोंके रूपमें अनसूया और प्रियंवदा नामकी दो सखियाँ भी दे दी जिनके नाम ही सुविहित रूपसे उनके भिन्न स्वभावोंकी सूचना देते हैं।

इतना ही नहीं बरन् उसके लिये कण्वने माधवी, अतिमुक्तक और सबसे अधिक शकुन्तलाकी बहुत नवमालिका भी दे दी थी जिसका उसने प्रेमसे बन-ज्योत्स्ना नाम रख दिया था, और बकुल, केसर, सहकार और दूसरे स्नेह और सावधानीसे रोपे और पाले हुए वृक्ष दिए थे, और हरिण, मृग, मोर, हंस, कोयल, चक्रवाक आदि पशु-पक्षी भी दे दिए थे और वनके देवी-देवता तो उसके साथी थे ही। इन सभी आश्रम-निवासियोंको तत्परतासे पालना, पानी देना, पोषण करना, इन सबके मुखका ध्यान रखना और समय-समयपर आगु हुए अतिथियोंका स्वागत-सत्कार करना, ये सब नित्यके कार्य कण्वने शकुन्तलाको सौंप दिए थे और उसे थोड़े ही दिनोंमें ये काम रुचने भी लगे और इन कामोंमें उसे सेवाका सच्चा आनन्द भी मिलने लगा था। देखिए—

गु केवल तादगिगम्रोम्रो । अस्थि ममावि मोदग्मिणेहो एदेमु ।

(मैं केवल पिताजीकी ही आज्ञासे इन्हे नहीं सीचती हूँ । मैं स्वयं भी इनको सगे भाई बहन जैसा प्यार करती हूँ ।)

या चतुर्थ अकमे कण्वका वह प्रसिद्ध श्लोक देखिए—

पानु न प्रथम व्यवस्यति जलं गुरुमास्वपीतेषु या ।

नादाने प्रियमण्डनापि भवता स्नेहेन या पल्लवम् ।

प्राद्ये व कुमुमप्रवृत्तिमये यस्या भवत्युत्सवः ।

सेय याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वत्रुजायताम् ॥

—शकुन्तलम्, ४।६

उमके ये पशु और वनस्पति-जगत्के सभी साथी अपने निजी व्यक्तित्व और जीवनसे अनुप्राणित हो उठे और इनके व्यक्तित्व और जीवनमें अनसूया और प्रियम्बदासे कुछ कम विशेषता नहीं थी। अतः यह स्वाभाविक था कि उन्होंने शकुन्तलाको अपनी-अपनी परिस्थितियोंके अनुसार सेवा और मैत्रीके लिये प्रेरित किया तो शकुन्तलाको केवल प्रतिदिन लतानोंमें पानी देना और उनका पोषण ही नहीं करना पड़ता था बरन् जब कभी उनमें उभरते हुए यौवनका लक्षण दिखाई देता था तब उन्हें उपयुक्त वृक्षोंके सहारे चढ़ाना भी पड़ता था अथवा यदि शकुन्तलाके समान ही बड़ोंकी प्रतीक्षा बिना किए वे स्वयम्बर या आत्मनिर्णयमें अपना सम्बन्ध कर लेती थी तो भी कमसे कम उनके सौभाग्यपर उत्सव तो अवश्य ही मनाना पड़ता था। इसी प्रकार इन्हे मृगछीनोंकी भी सावधानीसे देखरेख आवश्यक होती थी विशेषतः तब, जब पहले-पहल घास चबाते समय उनके मुहं कट जाते थे। एक ऐसा मृगछीना वहाँ था भी, जिसकी माँ उसके जन्मते ही मर गई थी। शकुन्तला ही इस छीनेकी माँ बन गई थी उसने प्रेमसे इसका नाम रक्खा था—दीर्घापांग (बड़ी-बड़ी आँखोंवाला)। वह धीरे-धीरे उस छीनेके कटे हुए घोटोंपर तेल लगाती और सचमुच वह उसे दुलार करनेवाली वैसी ही माँके समान सब काम करती थी जैसे प्रकृति माताने स्वयं शकुन्तलाका उस समय पालन किया था जब उसकी कठोर-हृदया माता मेनका उसे छोड़कर चली गई थी। चतुर्थ अकमें शकुन्तलाके शब्दोंपर विचार तो कीजिए—

‘बन्धु ! किं सहवासपरिच्छाद्दर्शितं म अगुसरसि । अचिरप्पसुदाए जगणीए विणा वडिडदो एव्व ।  
दार्णि पि मए विरहिह तुम तादो चिन्तइस्सदि ।’

\* लशबहिणिया : अस्यां अर्थं लयि च सम्प्रति भीतचिन्ताः ।

—शकुन्तल, ४।१३



(बच्चे ! मुझ साथ छोड़कर जानेवालीके पीछे-पीछे तू कहीं जा रहा है ? तेरी माँ जब तुझे जन्म देकर मर गई थी उस समय मैंने तुझे पाल-पोसकर बड़ा किया । अब मेरे पीछे पिताजी तेरी देखभाल करेंगे ।)

अथवा इसके पहलेका श्लोक देखिए जहाँ बड़ी भावुकतासे कण्व वर्णन करते हैं कि शकुन्तला किस प्रकार अनाथ स्त्रीोंका पालन-पोषण किया करती थी—

यस्य त्वया व्रणविरोपणमिङ्गदीनां

तैलं न्यविच्यत मुखे कुससूचिविद्धे ।

श्यामाकमुष्टिपरिवर्धितको जहाति

सोऽयं न पुत्रकृतकं पदवीं मृगस्ते ॥

—शकुन्तल, ४।१४

इस सहानुभूति और सेवाके ऐसे अविरल और स्थिर आदान-प्रदानसे यह भाषा की जाती है कि शकुन्तला और उसके ये सब सङ्गी-साथी परस्पर एक दूसरेकी आवश्यकताओं और भावोंको भली भाँति समझते होंगे और एक दूसरेके विचारोंको पहलेसे ही समझकर उनकी व्यक्त या अव्यक्त इच्छाओंको पूरा करनेके लिये शीघ्रता करते होंगे । इसलिये जब शकुन्तला वनज्योत्स्नाके धाँवलेमें पानी देती हुई उसकी ओर आवभारी दृष्टिसे देखती है उस समय शकुन्तलाके मनकी बात प्रियंवदा समझ जाय तो कोई आश्चर्य नहीं—

अणसूए ! जारणसि किण्णिमित्तं सउन्दला वणजोसिणिण्णि अदिमत्तं पेक्खदि ।... जहा वणजोसिणी अणुरूपेण पाधवेण सगदा, अवि राम एव्व अहं वि अत्तणो अणुरूपं वयं लहेम त्ति ।'

(अनसूया ! जानती हो शकुन्तला इतनी मगन होकर वनज्योत्स्नाको क्यों देख रही है ?... जैसे इस वनज्योत्स्नाको अपने योग्य वृक्ष मिल गया है, वैसे ही मुझे भी मेरे योग्य वर मिल जाय ।)

किन्तु यहाँ भी यह प्रश्न उठाना क्या वैसा ही उचित न होगा कि क्या शकुन्तलाकी लता-बहून वनज्योत्स्ना भी शकुन्तलाके लिये वैसा ही नहीं सोच सकती थी और जिस प्रकार अनुसूया और प्रियंवदाने दुष्यन्तके लिये शकुन्तलासे वह प्रेममय पत्र लिखवाकर नायक और नायिकाका परस्पर मिलन करानेके उपाय ढूँढ़ निकाले थे —

'तं सुमणो गोविदं करिष्व देवदासेसावदेसेण हत्वन्न पावइस्स ।'

(उसे फूलोंमें छिपाकर देवताका प्रसाद कहकर उन्हें दे दिया जाय ।) वैसे ही क्या इस प्रकारसे मिलन करानेकी कोई ऐसी ही विधि बकुल या केसरका वृक्ष या वनज्योत्स्ना लता नहीं सोच सकती थी ? जिस प्रकार कालिदासने शकुन्तलाके आश्रम-सलाहोंका चित्रण किया है, उस दृष्टिसे इस प्रकारका प्रयत्न करना असंभव न होगा, क्योंकि पीछे जब शकुन्तला अपने पतिके घर जानेको उद्यत होती है उस समय केवल अनसूया और प्रियंवदा ही निम्नलिखित मञ्जुल साज नहीं घुटाती हैं—

'गोरोध्रणं, तित्थमिस्तिध्रं, पुब्बाकिसलधाराणि त्ति मञ्जुलसमालम्भराणि ।' (गोरोधन, तीर्थ-मृत्तिका, दूबके पत्ते आदि मञ्जुल सामग्रियाँ) और वे बकुल (केसर) के फूलोंकी वह माला भी नहीं, मूलती है जिसे अनसूयाने इस अवसरके लिये अलग रख छोड़ा था —

'एदस्सि चूदसाहावलम्बिदे खारिएलसमुग्गए एवं णिमित्तं' एव्व कालन्तरक्खमा णिक्खित्ता

मए केसरमालिभा (वह जो धामकी डालीपर नारियल लटक रहा है उसमें मैंने बहुत दिनोंतक सुगन्धित रहनेवाली बकुलकी माला धात्रके ही लिये रख छोड़ी है।)

[—वरन् जसा कालिदासने भी जान-बूझकर कहा है—धात्रमके वृक्षोने भी शकुन्तलाके विवाहके लिये भेंट दी थी—

क्षीम केनचिदिनुपाण्डु तरुणा माङ्गल्यमाविष्कृत  
निष्कृतश्चरणोपभोगसुलभो लाक्षारसः केनचित् ।  
अन्येभ्यो वनदेवताकरतलैरापर्वभागोत्थितै-  
दन्तान्याभरणानि तत्किंसलयोद्भूतप्रतिद्वन्दिभि ॥

—शकुन्तल, ४१५

यह मेरी पहली समस्या है।

इसी प्रकार यदि दुष्यन्तके प्रति शकुन्तलाका प्रेम जगानेके पहले अनसूया और प्रियंवदा आपसमें बड़ी उत्कण्ठासे इन बातपर विचार कर सकती है कि राजा सचमुच शकुन्तलाके प्रेमका उचित अधिकारी हो सकेगा या नहीं—

‘अनसूये । दूरगममम्महा धक्कमा इध कालहरणस्स । जस्सि बड्ढभावा एसा सो ललामभूदो पीरवाण । जुत से अहिंसासो अहिंसान्देदु ।’

(अनसूया ! इसकी प्रेम-व्यथा इतनी बढ़ गई है कि कोई उपाय शीघ्र ही करना चाहिए । सचमुच इस बातकीतो सराहना करनी ही पड़ेगी कि शकुन्तलाने प्रेम किया तो पुत्रवशके भूषण दुष्यन्तसे ही।)

और फिर जब राजा स्वयं अनायास रङ्गमञ्चपर आ पहुँचाते हैं, उस समय भी यदि वे ही दोनों सखियाँ स्वयं प्रेम-झीड़ाके सफल परिणामकी सिद्धिके लिये सभी उपायोका अवलम्बन करती हुई इस प्रकार कहती हैं—

‘वध्वस्स । बहुवल्लहा राम्हाणो सुणीमन्ति । जह्णो पिअसही बन्धुअणसोअणिज्जा ए होदि तह्णिण्वाहेहि ।’ (वयस्य ! सुनते हैं कि राजाओंके बहुत सी रानियाँ होती हैं । तो हमारी प्यारी सखीके लिये कुछ ऐसा प्रबन्ध कीजिएगा कि हम सगे-साथियोंको फिर पछताना न पड़े।)

—तो क्या हमें यह आशा करनेका अधिकार नहीं है कि कविने वनस्पति और पशु वर्गमेंसे शकुन्तलाकी जिन सखियोंका वर्णन किया है उनके द्वारा भी कवि, शकुन्तलाके भावी मंगलके लिये उसी प्रकारकी उत्कण्ठा प्रदर्शित करावे ?

यह मेरी दूसरी समस्या है।

अन्तमें उस प्रसिद्ध और मुक्तकण्ठसे प्रशंसित चतुर्थ अंकके विदावाले दृश्यमें, जहाँ सम्पूर्ण प्रकृति शकुन्तलाके जाते समय उसके वियोगसे दुखी है—

उमालिददन्मकवला मिध्मा परिबत्तणवणा मोरा ।  
ओसरिअपणुपत्ता मुअन्ति अस्सु विध्म लदाओ ॥  
[उदगलितदर्भकवला मृगाः परित्यक्तमत्तं ता मयूराः ।  
अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यभूणीव लताः ॥]

—शकुन्तल, ४१२

और जहाँ दुर्वासाके शापके भयावने परिणामका विचार करके विदाईके अन्तिम समय भी वे दोनों सखियाँ शकुन्तलाके तात्कालिक व्यथासे थोड़ा बचा देनेके तुच्छ बहानेसे दुष्यन्तकी भ्रंशूटीका

स्मरण कराते हुए प्रसंगवश इतना भर कहती है कि जब आवश्यकता पड़े तो झूठीका प्रयोग कर लेना पर भ्रूलता करके शापकी बात छिपा लेती हैं—

‘रक्षितदम्बा बन्धु पकिदिपेलवा पिभसही ।’

( उस कोमल स्वभाववाली प्यारी सखीकी रक्षा तो करनी ही होगी । ) और अपनी पुत्रीकी भावी विपत्ति और व्यथाको पहलेसे जाननेकी दिव्य दृष्टि वाले<sup>१</sup> पिता कण्व भी कोई ऐसा सकेत या चेतावनी नहीं देते और यह बात केवल उस नीतिके उपदेशमें ही नहीं है जिसे वे विशेष रूपसे शकुन्तलाको सुनाते हैं—

‘सुश्रूषस्व गुरुन् कुरु प्रियसखीवृत्ति सपत्नीजने ॥’ आदि

शाकुन्तल—४।१८

वरन् क्षीर-वृक्षके तले बैठकर दुष्यन्तके लिये उन्होंने जो संदेशा अत्यन्त सांच-समझकर कहा—

अस्मात् साधु विचिन्त्य संयमधनानुचैः कुल चात्मन-

स्त्वव्यस्या. क्रयमप्यबान्धवकृता न ह प्रवृत्ति च ताम् ।

शाकुन्तल—४।१७

उसमें भी उन्होंने अपनी पुत्रीके लिये किसी विशेष कृपाकी याचना न कर्ते हुए केवल यही चाहा है कि उसे अपने भाग्यका निर्णय करनेके लिये समान भवसर और समान स्वतन्त्रता मिले—

सामान्य प्रतिपत्तिपूर्वकमिय दारेषु हृदया त्वया ।

भाग्यायत्तमतः पर न खनु तद्वाच्य वधूबन्धुभिः ॥

शाकुन्तल—४।१७

मैं पुनः दुहराता हूँ कि इस बिदाईके दृश्यमें जहाँ हम शकुन्तलाको अपनी मुध-बुध छोड़कर, विश्वासभरी आशासे, खड़े कगारकी ओर बढ़ते हुए देखते हैं<sup>२</sup> और जहाँ ( यद्यपि भिन्न-भिन्न अभिप्रायोंसे ) उसकी सखियोंने और पिताने मानो आपसमें यह मन्त्रणा कर ली है कि वे उसके सिरपर लटकती हुई आपत्तियोंकी गम्भीरता और निकटतामें उसे बिलकुल अवगत न होंगे देगे— और विशेषकर पिता तो व्यर्थ ही अपने शोकपूर्ण विचारोंको दबानेका प्रयत्न कर रहे हैं<sup>३</sup> वहाँ हम लोग ऐसी क्यों न कल्पना करें कि नायिकाकी मनुष्येतर सखियोंमें से कुछ तो ऐसी निकले

१ तपः प्रभावात् प्रत्यक्षमेतत् तत्र भवतः कण्वस्य ।

२ पंचम अङ्कमें शकुन्तलाके शब्द देखिए—

परिग्रहं यत्न संवेद्यो । कुदो दारिद्र्यं मे दूराहिरौहिणा आसा ।

( आर्यपुत्रको जब विवाहमें ही सन्देह हो रहा है तब जो मैंने और बड़ी-बड़ी आशाएँ बाँध रखी थीं उनका तो फिर ठिकाना ही कहाँ है । )

३ इसका सबसे बढ़िया प्रमाण यह श्लोक है—

अभिजनवतो भर्तुः स्थाप्ये ग्निना गृहिर्गम्यदे

विमर्गगुहमिः दृत्येन्तस्य प्रतिक्षणमाकुला ।

जो ऋषिके मनकी बात समझकर अपनी आँखों, इङ्गितो और गतियोंकी भाषामें कमसे कम थोड़ी देरके लिये तो शकुन्तलाको सावधान कर दे, भले ही वह पीछे किसी बाह्य परिस्थितिके वश भूल जाय। इस अज्ञानका परिणाम यह होता है कि दुर्घन्तकी राजसभामें जब वह पहुँचती है तो वह उस भ्रष्टसे एकदम अनभिज्ञ रहती है जो उसके ऊपर अज्ञानक घहरा जाता है ?

यह मेरी तीसरी समस्या है।

कालिदासके अभिज्ञान-शाकुन्तलके इतने वर्षोंके अध्ययनसे मेरे मनमें यह बात अच्छी तरह बैठ गई है कि यदि अव्यवस्थित रूपसे सम्पादित किए हुए संस्करणोंके शाकुन्तलको छोड़कर हमारे सामने वह वास्तविक शाकुन्तल अपने उसी मौलिक रूपमें होता जैसा उसे कालिदासने रचा था, ता उपर्युक्त सभी समस्याओंके उत्तर तत्क्षण ठीक-ठीक मिल जाते। किन्तु परिस्थिति ऐसी नहीं है। शाकुन्तलकी समस्या उसी प्रकार हल की जानी चाहिए जिस प्रकार तत्सम्बद्ध महा-भारतकी समस्या हल की जा रही है। दोनों दशाओंमें पाठ-सुधारके आधारभूत सिद्धान्त एक ही है, महत्वपूर्ण अन्तर केवल यह होगा कि बी० ओ० धार० इस्टीमेटके उस बृहद् बीर-काव्यके संस्करणके वर्तमान सुविचारित पाठकी रचना करते हुए, 'उच्च कोटिकी आलोचना' नामकी वस्तु तो कही-कही देखनेमें आती है पर कालिदासकी इस महान् कृतिमें इसे अधिक विस्तारपूर्वक काममें लाना होगा, क्योंकि नाटकमें यह समस्या अपेक्षाकृत कम जटिल है। स्थानकी कमीके कारण मैं सूचित किये हुए पाठसम्बन्धी सुधारोंका यहाँ वर्णन नहीं करूँगा अपितु इतना ही कहकर सतोष करूँगा कि यदि सुधारें हुए पाठको शुद्ध मान लिया जाय तो हम लोग शकुन्तलाकी निसर्ग-सखियोंके विषयमें बैसे ही निष्कर्ष निकालनेमें समर्थ हो सकते हैं जैसा कोई भी कालिदास-जैसे उस सच्चे हिन्दूसे आशा कर सकता है जो प्रकृतिके सभी पदार्थोंको जीवन और चेतनतासे अनुप्राणित समझता था।

सर आशुतोष मुखर्जी सिल्वर जुबिली ओरियन्टलियाके द्वितीय खंडके ३४६ से ३५६ पृष्ठोंमें मैंने एक लेखमें अपना यह मत प्रदर्शित किया था कि अभिज्ञानशाकुन्तलके प्रथम अङ्ककी बात-चीतका क्रम नेपथ्यमें नायिकाके इस कथन—

'इदो इदो पिप्रसहीओ'। [ इधर आओ, इधर आओ, प्यारी सखियो ! ] से प्रारम्भ होकर वनज्योत्स्नाके धाँवलेसे औरके निकलने तकका भाग—

तनयमात्रिात् प्राचीनार्क प्रसूय च पावनं

मम विरहना न त्वं वत्से शुभं गणायिष्यसि ॥

जो यद्यपि शकुन्तलाको वादस बँधाने और प्रसन्न करनेके आश्रयसे ही कहा गया है फिर भी शोकसूचक करुण-गीतके समान हरिषो-खरमें डाल दिया गया है। और वह जान-बूझकर किया हुआ कवि-कर्म है, जिसका पता इस बातसे चल जाता है कि इन नाटकोंमें केवल तीन ही श्लोक ऐसे हैं जो इस छन्दमें रक्खे गए हैं, और सधुन वे अपने स्थानपर बड़े उपयुक्त जँतते हैं।

‘अम्नो । सलिलसेधसंभमाद्यो रघोमालिप्र उज्जिम्र बध्मणं मे महुभरो अहिवट्टदि ।’ [धरे रे ! जल पडनेसे धबधकाकर उड़ा हुआ यह भौरा नई चमेलीको छोड़कर मेरे ही मुँह पर मँडराने लगा है।] —आजकलके संस्करणोंमें उल्टा हो गया है । नवीन बंगाली संस्करणोंमें इस स्थल पर ३५ सम्भाव दिए गए हैं, काश्मीरी नये संस्करणमें २७ और कंवलर-द्वारा संपादित दक्षिण-भारतीय संस्करणके साथवाले नागरी संस्करणमें केवल २२ । इन सवादोंमें आई हुई कथा तीन घटनाओंका वर्णन करती है—शकुंतलाके कसे हुए वस्त्रोंको ढीला करना (वल्कलशिथिलीकरण), केसर वृक्षके कल्प-नात्मक संकेतपर शकुंतलाका उसके पास जाना (केसरसमीप-गमन)

‘ऐसो बादेरिदपल्लवागुलीहि तुवरेंदि विप्र म केसर-रक्खओ । जाव गा सम्भावमि ।’ [यह केसरका वृक्ष पवनके भोकोसे हिलती हुई पत्तियोंकी उँगलियाँसे मानो मुझे झटपट बुला रहा है । चलो इसका भी मन रख लूँ ।]

—और शकुंतलाके हाथों नवमालिका लताका सींचा जाना (नवमालिकासेवन) । प्राप्त मुद्रित संस्करणोंमें वल्कल-शिथिलीकरणाका प्रसंग केसर-समीप-गमनके पहले है । केवल उस नवीन संस्करणमें, जो एकमात्र भोजपत्र पांडुलिपि (बोम्ब गवर्नमेंट कलेक्शन न० १६२) सन् १८५७ में मिली (और जो अब बी० ओ० आर० इस्टिष्ट्यूटमें जमा कर दी गई है), केसर-समीप-गमन-वाली घटना पहले दी गई है । उसी पांडुलिपिसे हमें यह भी पता चलता है कि राजा इसी केसर-वृक्षके पीछे छिपे हुए थे । तो इस दशामें आश्चर्य नहीं कि एक अपरिचित व्यक्तिकी प्रष्टपूर्व उपस्थितिसे केसरका वृक्ष भ्रममें पड़ गया हो और शकुंतलाको (जिसे सभी आगतुकोपर ध्यान रखनेका भार सौंपा गया था) इङ्गितसे अपनी ओर बुलाने लगा हो । यदि ऐसी बात न होती तो शकुंतलाने यो ही चलती हुई बयार से केसरके पत्तोंके हिलने-मात्रसे यह क्यों सलक लिया कि पेड़ उसे बुला रहा है ? चासकी एक पत्ती भी बिना किसी अभिप्रायके नहीं हिल सकती यही हिन्दू-कविके विश्वासका आधार था । दूसरे स्थलपर कालिदासने यह कहनाया भी है कि वृक्ष, प्रायः पक्षियोंके द्वारा (और हम इतना और जोड़ दें कि भोगोंके उड़ने और पत्तियोंके हिलने-डोलनेके द्वारा) अपने विचार प्रकट किया करते हैं । उदाहरणार्थ—

अनुमतयमना शकुंतला तरुभिरय वनवासबधुभिः ।

परभृतविस्त कल यथा प्रतिपत्तीकृतमेभिरात्मनः ॥

—शकुंतल, ४।१०

केसर वृक्षके पास शकुंतलाके जानेका वर्णन इन संस्करणोंमें ‘तथा करोति’ के नाटकीय संकेत द्वारा किया गया है । केवल भोजपत्रवाली पांडुलिपिमें ही ‘गज सन्निकर्ष आगच्छति’ लिखा है । इसके पश्चात् जब नायिकाको इसी वृक्षके पासवाली लताके समान बताया जाता है—

जाव तुए उवगदाए लदासराहो विप्र अन्न केसररक्खओ पांडभादि ।

[जब तू पेड़से लगकर खड़ी होती है तब यह केसरका वृक्ष ऐसा लगता है मानो उससे कोई लता लिपटी हुई हो ]

—उसकी व्यञ्जना तभी पूरी उत्तरती है जब राजा उसी वृक्षके पीछे हो, और यदि वल्कलशिथिलीकरण भी उसी समय हो जब नायिका, नायकके (जिसकी उपस्थितिकी सखीको शङ्कृतक नहीं है) इतने पास हो, तभी उसमें वह शृङ्गारका भाव आता है जिसे कमसे कम कालिदास जैसे

कवि तो छोड़ ही नहीं सकते थे। अतः, इस नाटकीय संकेतमें कुछ ऐसी बात अवश्य है जिससे सिद्ध होता है कि पाण्डुनिषिके कमसे कम कुछ सन्दर्भ तो मौलिक पाठसे अवश्य मेल खाते हैं। केवल मूर्ख या पंडितमन्य लोग ही उपर्युक्त नाटकीय संकेतको शेष सम्करणोंके नीरस तथा 'करोति' के रूपसे परिवर्तित करनेकी बात सोचेंगे।

इसके पठनान् मेचन-दृश्यमें जो संवाद आते हैं और विशेषतः शकुन्तलाके ये शब्द—

‘हला। रमणीय कबु काले इमस्स लदापादवभिहणस्स वइअगे संवत्तो। एवकुसुमजोव्वराण वणजोमिणी, वट्ठपल्लवदाए उवभोअकवमो महअगो।’

[सन्धी। सचमुच इस लता और वृक्षका मेल बड़ा अच्छी घड़ी हुआ है। इधर यह वनज्योत्स्ना फूलकर नवयोवना हुई है और उधर पत्तोंसे लदा हुआ आमका वृक्ष भी उभारपर आया हुआ है।]

—शकुन्तलाकी भीतरी मनोऽनुरागियोंकी पूर्ण रूपसे सूचना देते हैं। प्रियंवदाका अनुमान ठीक लक्ष्यपर पड़ना है और नायिकाको भ्रममें डाल देता है। किन्तु क्या दूसरी निसर्ग-संख्या और विशेषकर जिस वनज्योत्स्नाके विषयमें वार्तालाप हो रहा था, वह इसी प्रकार नहीं ताड़ सकती थीं? अवश्य नाद सकती थीं? और लगाने बड़े ही सुन्दर ढंगमें यह बात जताई भी। वह शकुन्तलासे पहले विवाहित हो चुकी थी इसलिये जब उसने छिपे हुए राजाको देख लिया और उसे शकुन्तलाके योग्य ममभ. लिया तब उसने अपनी छोटी बहन शकुन्तलाको उसके भावी पतिसे मिलानेका काम उन्हीं प्रकार पूरा किया जैसे बड़ी बहन अपनी छोटी बहनके लिये किया करती है। अतः हम लोगोंको यही मानना चाहिए कि भौरेको उससानेका काम उस लगाने ही किया। उस दिन प्रातःकाल शकुन्तलाने न जाने कितने वृक्षों और लताओंको सीखा था, तो केवल वनज्योत्स्नाके ही बाँवलेसे भ्रमरको क्यों निकलना चाहिए था? कुछ लोग उत्तर देंगे—‘केवल संयोग’ किन्तु जिस जगत्में एक अन्तर्व्यापिनी शक्तिका वास माना जाता है वहाँ संयोगके लिये स्थान ही कहाँ है? मैं अपनी प्रथम समस्याको इसी प्रकार हल करना चाहता हूँ।

दूसरी समस्याका संतोषजनक समाधान करनेकी क्षमता रखना मानो कालिदासकी शकुन्तलाके स्वरूपको समझनेकी अपनी शक्तिको खरी कसौटीपर कसना है। पञ्चम अङ्कके परित्याग-दृश्यमें जब शकुन्तला आश्चर्य चकित होकर देखती है कि मुद्रिका अनजानमें खो गई है तो राजाकी सुप्त स्मृतिको जगानेके लिये वह अन्तिम तीव्र प्रयत्नके रूपमें, दीर्घापांगवासी बटनाका वर्णन करके अपनी बुद्धिमानिका परिचय देती है—

एणं एकूदिअग्गे गोमालिअमण्डवे गणिणीपत्तभाअणगवं उदधं तुह हत्थे गणिहितं आसि। तक्खण सो मे पुत्तकिदधो दीहापज्जो रागम हरिणपोदधो उवट्ठिदो। तुए—अधं दाव पढमं पिअउत्ति अणुअम्पिण उवच्छन्दिदो उदएण। ए उए दे अपरिअभादो हत्थअभास उवगदो। पच्छा तस्सि एव माए गहिदे सलिले रोएण किदो पएअधो। तदा तुम हत्थं पव्हसिदो सि। सज्जो सगन्धेसु विस्स-सदि। दुवे वि एत्थ आरप्पणा त्ति।’

[एक दिन आप नवमालिकाके कुजमें अपने हाथमें पानीसे भरा कमलके पत्तेका दोना लिए हुए थे। इतनेमें ही वहाँ मेरा पुत्रके समान पाला हुआ दीर्घापाङ्ग नामका मृगछीना भी आ पहुँचा। आपने उसपर दया करके कहा—पहले इसे जल पी लेने दो। यह कहकर आप उसे जल पिलाने

सगे । पर परिचित न होनेके कारण वह आपके पास गया ही नहीं । तब मैंने आपके हाथसे दोना ले लिया और वह मेरे हाथसे जल पीने लगा । उस समय आपने हँसकर कहा था कि अपने सगे-सम्बन्धियोंको सभी पहचानते हैं । तुम दोनों ही वनवासी हो न !]

क्या यहाँ यह प्रश्न उठाना उपयुक्त न होगा कि शकुन्तलाने दुष्यन्तको स्मरण दिलानेके लिये यही विशेष घटना क्यों चुनी ? इसमें कोई सन्देह नहीं यहाँ नवमालिका-कुञ्जका चुनाव बड़े महत्वका हुआ है । किन्तु मैं यह पूछता हूँ कि दुष्यन्तको कमल-पत्रके दोनोंमे पानी लानेकी—अनुमानतः पासके ही किसी जलाशयसे—आवश्यकता क्यों पड़ी ? और ठीक इसी ही अवसरपर दीर्घपाङ्क भी कुञ्जमें क्यों आ पहुँचा ? इन प्रश्नोंको किसी सनकी आलोचकके मस्तिष्ककी उपजका निरर्थक प्रश्न कहकर टाल दिया जा सकता है और यदि कालिदास अपने शब्दोंको तोल-तोलकर रखनेवाले और अपनी प्रत्येक बात किसी विशेष अर्थसे कहनेवाले न होने तो ये प्रश्न सम्भवतः निरर्थक हो भी सकते थे । कई वर्ष पहले मैंने विद्वानोंसे इसी विषयपर अपने मन प्रकट करनेके लिये प्रार्थना की थी । कुछ इनेगिने लोगोंने उत्तर भी दिए किन्तु उनसे मुझे पूरा सन्तोष नहीं हुआ । इस दीर्घपाङ्कवाली घटनाको मैं जिस प्रकार समझ सका हूँ वह ये है—

कुञ्जवाली घटना राजाको इस अभिप्रायसे सुनाई गई है कि उन्हे अँगूठी देनेकी बात स्मरण हो जाय । इसलिये यह घटना या तो अँगूठी देनेके ठीक पहले हुई होगी या उसके ठीक पीछे । आगे चलकर जब लोई हुई अँगूठी मिल जाती है और शापका अन्त हो जानेसे राजाको सब बातें स्मरण हो आती हैं, तब वे अँगूठीवाली घटनाका इस प्रकार वर्णन करते हैं—

‘तदा स्वनगराय प्रस्थित मां प्रिया सबाण्यमाह, कियच्चिरैणार्यपुत्र प्रतिप्रति दास्यतीति । पञ्चादिमा नाममुद्रां तदङ्गुली निवेद्यता मया प्रत्यभिहिता—

एकैकमात्रदिवसे दिवसे मदीय नामाक्षर गणय गच्छसि यावदन्तम् ।

तावत्प्रिये मदवरोधगृहप्रवेशं नेताजनस्तव समीपमुपैष्यतीति ॥

—शकुन्तल, ६।१२

राजाके इस उपर्युक्त आशवासनसे शकुन्तला प्रत्यक्षतः सन्तुष्ट हो गई । उसने रोना-बोना बन्द कर दिया और वह अपने प्यारेके वचनोंमें झटूट विश्वास करनेको उद्यत हो गई । परम्परागत हिन्दू प्रथाके अनुसार इसके पश्चात् शकुन्तलाका अश्वमलिन मुख धोना ही चाहिए था । इसलिये कमलपत्रके दोनोंमे लाया हुआ जल वही था जिसे भासने॥ ऐसी ही परिस्थितिमे ‘मुखोदकम्’ कहा है । और इस समय दीर्घपाङ्क भी उस कुञ्जमे प्यासा होनेके कारण वही आया था—क्यों कि वह अपनी प्यास तो पासवाले जलाशयसे ही बुझा सकता था—वरन् वह इसलिये आया था कि मैं चलकर अपनी पालन करनेवाली माताको सावधान कर दूँ कि इस अपरिचित व्यक्तिका इतनी शीघ्रतासे विश्वास न कर बैठूँ, क्योंकि दीर्घपाङ्ककी दृष्टिमे तो वह राजा, भोले-भाले हिरनोंको अपने शस्त्रोंसे मारनेवाला अहेरी ही था । दीर्घपाङ्कने राजाके हाथका जल अस्वीकार करके उनमें अपना अविव्वास स्पष्ट रूपसे प्रकट कर दिया था । चौथे अक्षमे जब यही दीर्घपाङ्क उस समय रंगमंचपर लाकर उपस्थित कर दिया जाता है जब शकुन्तला, अपने प्यारे सहकार वृक्षसे लिपटी हुई लताबहून वनज्योत्स्नासे विदा लेती है—

‘वराजोसिरि । नृवसंगदावि पञ्चालिङ्ग मं इदोगदाहि साहाबाहाहि ।’

(प्यारी वनज्योत्स्ना ! तू आभके वृक्षसे लिपटी होनेपर भी अपनी इधर फैली हुई शाखकी बाँहसे मुझसे भेंट तो कर ले ।)

श्रीर अपने मन ही मन राजा दुष्यंतके साथ अपने वैवाहिक जीवनका गुलाबी चित्र खींचती है । इसके पश्चात् उसका ध्यान उस हरिणीपर जाता है जो स्वयं शकुन्तलाके समान थोड़े दिनोंमें ही माता बननेवाली थी—

‘ताद । एसा उडजपजन्तचारिणी गन्धमन्धरा मिश्रवहू उदा अणघप्पसवा होइ तदा मे कं पि पिअणिवेदइत्तम विसिजइत्तसह ।’ (तात । आश्रममें चारों ओर गर्भके भारसे अलसाती हुई चलनेवाली इस हरिणीको जब सुखसे बच्चा हो जाय तब किसीके हाथ यह प्यारा समाचार मेरे पास भिजवा दीजिएगा ।)

उतनी देरके लिये वह पत्नी श्रीर रानीवाले अपने प्रारंभिक चित्रको भूलकर अपनेको माताके रूपमें देखने लगती है और हम कल्पना कर सकते हैं कि उस समय शकुन्तला अपने मन ही मन यह सोच रही है कि मेरी माँ मेनकाके मेरे साथ कैसा व्यवहार किया था और मैं अपने भावी पुत्रके साथ कैसा व्यवहार करूँगी — ठीक इसी मनःस्थितिके अवसरपर उसका पालित पुत्र दीर्घपाङ्ग उसके वस्त्र लीचकर मानो यह पूछता है कि मुझे छोड़कर क्या तुम अपनी माँ मेनकाकी अपेक्षा कुछ अच्छा व्यवहार कर रही हो ? मैं तो यह सोचता हूँ कि दीर्घपाङ्गको यहाँ इसलिये उपस्थित कराया गया है कि वह अपनी धर्म-माताको फिरसे बिदाईके समय उस दुष्यन्तके सम्बन्धमें दूसरी चेतावनी दे दें जिसके विश्वासघातका पता भोली-भानी अनुसूयाको भी चल गया था—

‘एवं’ गाम विसभ्रपरमुहस्स वि जणस्स ए एवं ए विदिमि जवा तेण रण्णा सउन्दलाए अणज्जं आभरिदं ।’ (यद्यपि मैं प्रेमकी बातें कुछ भी नहीं जानती फिर भी इतना तो अवश्य कह सकती हूँ कि उस राजाने शकुन्तलाके साथ अच्छा व्यवहार नहीं किया ।)

यदि शकुन्तलाका मन कल्पनाके मधुर स्वप्नोंमें मग्न न होता तो संभवतः वह अपने निसर्ग-साधियों द्वारा दी हुई इन चेतावनियोंको अवश्य समझ जाती । यही मेरी दूसरी समस्याका समाधान है । यदि हम जिज्ञासु भावसे कालिदासके इस प्रमुख ग्रन्थको पढ़नेका अभ्यास करें तो हमें सौभाग्यवश, इधर-उधरकी छोटी-मोटी बातोंको छोड़कर विभिन्न पाठोंकी समस्या इस परिणामतक पहुँचनेमें बाधा नहीं डालती ।

सन् १९२३ ई० में एशिया मेजरके द्वितीय खण्डके ८४ से ८७ पृष्ठमें मैंने अपनी तीसरी समस्यापर एक लेखमें पूर्ण विस्तारसे विचार किया है । इसका सम्बन्ध चतुर्थ ग्रंथकी चक्रवाकवाली घटनासे है । इस घटनासे संबंध रखनेवाले तीन प्राकृत संवाद हैं जिनमें पहलेको छोड़कर दूसरा और तीसरा संवाद देवनागरी संस्करणमें मिलता है, बंगाली संस्करणमें पीछेके दो संवादोंको छोड़कर केवल पहला संवाद मिलता है, कश्मीरी पाडुलिपिमें तीनों संवाद मिलते हैं और वही सभी समीक्षाकी कसौटीपर ठीक उतरता भी है । ठीक क्रमसे वे संवाद इस प्रकार हैं—

१. अनुसूया—सहि । ए सो अस्तप्रपदे अस्मि चित्तवन्तो जो तए विरहिजन्तो अज ए ऊनुओ कदो । पेवल् ।

पुढइहि वस्तन्तरिअं वाहरिओ खारुवाहरेदि पिअं ।

मुहउवूडमुणालो तइ दिहु वेइ बह्नाओ ॥



[सखि ! न स आश्रमपदेऽस्ति चित्तवान् यस्त्वया विरहमानोज्ञ नोत्सुकः कृतः । प्रशस्व ।

पपिनीपचान्तरितां व्याहृतो नानुव्याहरति प्रियाम् ।

मुखोद्बूढमृणालस्त्वयि हृष्टि ददाति चक्रवाकः ॥]

(सखी ! यहाँ आश्रममें कौन ऐसा प्राणी है जो तुम्हारे बिछोहसे दुखी नहीं है । देखो ।— कमलिनीके पत्तोंकी छोटमें बैठा हुआ चक्रवा अपनी प्यारीके बुलानेपर भी उसका उत्तर नहीं दे रहा है और चोचमें कमलकी डठल पकड़े हुए तुम्हागी ही और टकटकी लगाए देख रहा है ।)

२. शकुन्तला—हवा ! पेक्ष !

एलिलीवत्तन्त्रिअ एसा विअ सहअर अपेक्खन्ती ।

आरडड चक्कावाई दुक्करमहअं करेमि त्ति ॥

(सखी ! देख तो । कमलिनीके पत्तोंकी छोटमें छिपे हुए अपने चक्रवाको न देख सकनेसे यह चक्रवा घबराकर चिल्ला रही है । इसलिये मैं जिस काममें जा रही हूँ वह पूरा होता नहीं दिखाई देता ।)

३. प्रियवदा—सहि ! मा एव्व मन्तेहि ।

एसवि पिएण विणा गमेड रअणि विसाददीहअरं ।

गरुअ पि विरहदुक्ख आसावन्धो सहावेदि ॥

(सखि ! ऐसा नहीं सोचना चाहिए । जानती हो ? यह चक्रवा विरहकी लम्बी रातें अपने प्यारे बिना अकेली ही काट देती है क्योंकि मिलनेकी आशा बड़ेसे बड़े विरहके दुःखमें भी डाँस बँधाती रहती है ।)

यहाँपर यह पूरी घटना शकुन्तलाको यह समझानेके लिये लाई गई है कि आगे तुम्हारे भाग्यमें क्या बड़ा है । चक्रवा पुकारती है किन्तु चक्रवाक उत्तर नहीं देता, क्योंकि उत्तर न देनेके कारणोंपर उसका कोई वश नहीं है, उसका हृदय शकुन्तलाके वियोगसे भर रहा है । इसी प्रकार श्री धी शकुन्तला भी पुकारेगी और दुष्यन्त भी उसका उत्तर नहीं देगा । अनसूया अपनी सखीको सान्त्वना देती है और वह विश्वासके साथ सान्त्वना दे भी सकती थी क्योंकि उसके हाथमें शापका अन्त करानेवाली श्रेष्ठी तो थी ही । इसीलिये ठीक इस घटनासे अगले सवादमें ये सखियाँ शकुन्तलाको श्रेष्ठीका स्मरण करा देती हैं । दूसरी दृष्टिसे हम कह सकते हैं कि कव्वने अपने जिस शोकको प्रकट नहीं होने दिया उसीको चक्रवाकने एक प्रकारके दैवी परिज्ञानसे समझकर शकुन्तलाको भावी विपत्ति और दुःखकी चेतावनी दे दी ।

उपर्युक्त मीमांसासे यह भली भाँति स्पष्ट हो गया कि कालिदासने शकुन्तलाकी उस सच्ची निसर्ग-कन्याके रूपमें चित्रित किया है जिसे प्रकृतिके उन पदार्थोंके साथ अत्यन्त घनिष्ट व्यवहार और सम्बन्ध रखनेका अधिकार मिला था जिनके बीचमें वह पली थी । जबतक हम कविके “प्रकृति-नस्व” को नहीं समझ लेते तबतक कालिदासकी शकुन्तलाके भीतरी महत्त्वको हम ठीक-ठीक समझ नहीं सकते । पिथेल, पाटनपर तथा कपैलरके प्रति आदर प्रदर्शित करते हुए भी मैं कह सकता हूँ कि नाटकके इस तत्त्वकी ओर लोगोंका पर्याप्त ध्यान न जानेका यही कारण है कि अभी तक इस नाटक की वास्तविक आलोचना-पूर्ण संस्करण तैयार नहीं हो सका है ।

## योगवासिष्ठमें मेघदूत

[प्रो० डा० भीखनलाल आत्रेय, एम० ए०, डी० लिट० श्रुतपूर्व अध्यक्ष दर्शन तथा मनोविज्ञान, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय]

योगवामिष्ठ महारामायण निर्वाण-श्रकरणके उत्तरादिके ११६ वें सर्गमें मेघदूतका निम्नोद्धृत-वर्णन आता है—

कथयत्येष पथिकः पथ्य मन्दरगुल्मके । प्रियायाश्चिरलब्धाया वृत्ता विरहसकथाम् ॥१॥

एकत्र पूर्णं किं वृत्तमाश्चर्यमिदमुत्तमम् । दातु त्वन्निकटे दूतमह चिन्तान्वितोज्ज्वलम् ॥२॥

अस्मिन्महाप्रलयकालसमे वियोगे यो भा तयेह मम याति गृह स क स्यान् ।

नैवास्त्यसौ जगति यः परदुःखशान्त्यै प्रीत्या निरन्तरतर सरल यतेत ॥३॥

आ एष शिखरे मेघः स्मराश्व इव सयुतः ।

विद्युल्लता विलासिन्या बलितो रसिकः स्थितः ॥४॥

भ्रातर्मैत्रं महेन्द्रवापमुचित व्यालम्ब्य कण्ठे गुरु नीचैर्गर्जं मूर्ध्नि कुरु दया सा वाष्पपूर्णश्रणा ।

बाना बालमृणाल कोमलतनुस्तन्वी न सोढू क्षमा ता गत्वा सुगते गलज्जललवैराशवासयात्मानिलैः ॥५॥

चित्ततूनिकया व्योम्नि लिखित्वाऽऽलिङ्गिता सती ।

न जाने क्वऽधुनैवेतः पयोद दयिता गता ॥६॥

[—देखिए ! यह पथिक मन्दर पर्वतके गुल्ममें चिरकालसे विद्युत् पत्नीको पाकर उससे अपने पूर्वकालके विरहकी कथा इस प्रकार कहता है—इस मेरे एक दिनके उत्तम तथा आश्चर्यजनक वृत्तांतको सुनो । एक दिन तुम्हारे निकट अपना वृत्तान्त भेजनेके लिये दूतकी चिन्ता करते हुए मैंने यह कहा कि इस महाप्रलय कालके समान वियोगके दुःखमें ऐसा कौन दूत है जो मेरे इस वृत्तान्तको मेरे घर जाकर मेरी प्रियासे कहे, क्योंकि इस संसारमें ऐसा कोई मनुष्य नहीं है जो प्रीतिसे दूसरेके दुःखकी शान्तिके लिये सरल भावसे प्रयत्न करे । इतनेमें मुझे स्मरण हो आया कि इस पर्वतके शिखरपर दूसरेके दुःखको शान्ति देनेवाला रसिक मेघ अपनी विलासनी विद्युत् रूपी प्रियासे सयुक्त स्थित है । इसलिये उससे मैंने कहा कि हे इन्द्रधनुष-रूपी सुन्दर माला अपने गलेमें पहने हुए भाई मेघ ! मेरी जिस पत्नीकी आशंसे जब भरा हुआ है, उसके पास जाकर धीरे गरजना क्योंकि वह कमलकी नालके समान कोमल शरीरवाली कृश बाला है और तुम्हारा कठोर या ऊँचा गर्जन सुननेमें असमर्थ है । उसे अपने जलकणोंसे युक्त मन्द मन्द पवनके झोकोसे जगाना । मैंने अपनी प्रियाकी हृदयाकाशमें चित्तरूपी लेखनीसे लिखकर जो आलिङ्गन किया तो न जाने हे मेघ ! वह तरलश्रु कहाँ चली गई ।]

श्रीयोगवासिष्ठ महारामायणके इस छोटेसे “मेघदूत” के वर्णनको यदि हम महाकवि कालिदासके प्रसिद्ध काव्य ‘मेघदूत’ से तुलना करके अध्ययन करें तो जान पड़ता है कि दोनोंके वर्णनमें बहुत ही समानता और एकता है । पाठकोंके सामने यहाँपर हम कवि कालिदासके मेघदूतकी उन पंक्तियों और वाक्योंको उद्धृत करते हैं जिनमें यह समानता विशेष रूपसे पाई जाती है ।

योगवासिष्ठ—

“प्रियायाश्चिरलब्धाया वृत्ता विरह सकथाम्” ६३०।११६

मेघदूतम्—

“कान्ता विरहगुरुणा” १।१

योगवासिष्ठ—

“दातु त्वन्निकटे दूतमहं चिन्तान्वितोऽवदम्” ६३० ११६।२

मेघदूतम्—

“जीमूतेन स्वकुशलमयी हारयिष्यन्प्रवृत्तिम्” १।४

योगवासिष्ठ—

“अस्मिन्महाप्रलयकालसमे वियोगे यो मां तयेह मम याति गृहं स कः स्यात् ।

नैवास्त्यसौ जगति यः परदुःखशान्त्यै प्रीत्या निरन्तरतरं सरल यतेत ॥” ६३०।११६ २३

मेघदूतम्—

“संतप्तानां त्वमसि शरणं तत्पयोद प्रियाया सदेशं मे हर” । १।७

योगवासिष्ठ—

“या एष शिखरे मेघ स्मराश्च हव संयुतः” । ६३०।११६।४

मेघदूतम्—

“ मेघमाश्लिष्टसानु ।

वप्रस्त्रीडा-परिणत-गज-श्रेक्षणीय ददशं ॥ १।२

योगवासिष्ठ—

“विद्युत्लता विलासिन्या वलितो रसिकः स्थितः”

मेघदूतम्—

“विद्युद्भ्रमः २।४०

“मा भूतेषां क्षणमपि न ते विद्युता विप्रयोगः” २।५८

योगवासिष्ठ—

“आतर्मेघ महेन्द्रचापमुचित व्यालम्ब्य कष्टे गुणं

नीचैर्गजं मुहूर्तकं कुरु दया सा बाष्पपूर्णक्षणा ।

बाला बालमृणालकोमलतनुस्तन्वी न सोढुं क्षमा

तां गत्वा सुगते गलज्जलसर्बैरादवासयात्मानिलैः ॥” ६३०।११६।५

मेघदूतम्—

“सामुत्थाप्य स्वजलकणिकाशीतलेनानिलेन

प्रत्याश्वस्तां सममभिनवैर्जलकैर्मलतीनाम् ।

विद्युद्भ्रमः स्तिमितनयनां त्वत्सनाये गवाक्षे

वक्तुं धीरः स्तनितवचनैर्मोहिनी प्रक्रमेयाः” ॥२।४० ॥

योगवासिष्ठ—

“चित्ततूलिकया व्योम्नि लिखित्वाऽलिङ्गिता सती ।

न जाने कोऽनुनैवेतः पयोद वयिता गता” ॥ ६३०।११६।५

मेघदूतम्—

“त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलाया-

मात्मानं ते चरण-पतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।

अस्रं स्तावन्मुहुरपचितैर्हृष्टिरालुप्यते मे

क्षूरस्तस्मिन्नपि न सहते सगम नो कृतान्तः ॥ २।४७ ॥

योगवासिष्ठ महारामायणके निर्वाण प्रकरणके उत्तरार्द्धके ११६ वें सर्गके ३२ वे श्लोककी इन—

“अस्या प्रागभवत्पतिः स मुनिना शापेन वृक्षी कृतो ।

वर्षद्वादशक तदेव गणयन्त्येषश्च साऽत्र स्थिता ॥”

दो पत्नियोंकी तुलना भी मेघदूतकी इन पत्नियोंसे कीजिए :—

कश्चित्कान्ता विरह गुरुणास्वाधिकारात्प्रमत्त ।

शापेनास्त्वंगमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः ॥ १।१ ॥

मेघदूतमें ही नहीं, महाकवि कालिदासके अन्य काव्य कुमारसम्भवमें भी कुछ पत्नियाँ ऐसी हैं जोकि योगवासिष्ठ महारामायणमें पाई जाती हैं ।

उदाहरणार्थ देखिए—

योगवासिष्ठ—

अथ तामतिमाश्रविह्वलां स कृपाऽऽकाशभवा सरस्वती ।

शफरी हृदशोष-विह्वला प्रथमा वृष्टिरिवान्वकम्पत ॥

कुमारसंभवम्—

इति देह विमुक्तये स्थिता रतिमाकाशभवा सरस्वती ।

शफरी हृदशोषविह्वला प्रथमा वृष्टिरिवान्वकम्पत ॥ ४।३६ ॥

इन दोनों श्लोकोंमें ये शब्द—“आकाशभवा सरस्वती । शफरीं हृदशोषविह्वलां प्रथमा वृष्टिरिवान्वकम्पत ॥” पूर्णतः एक ही हैं । अतएव यह कहना ठीक नहीं है कि ऊपर दिखाई हुई समताएँ आकस्मिक हैं । अवश्य ही योगवासिष्ठकार और कालिदास दोनोंमें से किसी एकने दूसरेके वाक्यों और विचारोंका प्रयोग किया है । विद्वानोंने अभी तक न तो महाकवि कालिदासका ही और न योगवासिष्ठ रामायणका ही समय पूरे ढंगसे निश्चित कर पाया है । अतएव यह कहना कठिन है कि दोनोंमें से किसको मौलिक कहा जाय । ऐतिहासिक-प्रमाणको यदि माना जाय तो योगवासिष्ठ महारामायण आदिकवि श्रीवाल्मीकिजीकी कृति है और मेघदूत और कुमारसम्भवके लेखक महाकवि कालिदास आदि विक्रम सम्राट्के (५७ ई० पू०) नवर्तनोंमें से एक थे जो अबसे केवल दो सहस्र वर्ष भारतपर शासन करते थे । कवि वाल्मीकि अवश्य ही कवि कालिदासके पूर्ववर्ती माने जाने चाहिएँ । किन्तु आजकलके विद्वानोंके मतमें समूचा योगवासिष्ठ—जैसा कि वह आजकल मिलता है—इतना पुराना ग्रन्थ नहीं है जितना वह बताया जाता है । उसमें बहुत सा भाग बहुत पीछेका है और अवश्य ही कालिदासके समयके पीछे का है । निर्वाण प्रकरणाका उत्तरार्द्ध पीछे का जान ही पड़ता है । जिसमें “मेघदूत” की कल्पना की गई है । अतएव यह संभव है कि योगवासिष्ठकारके ऊपर कालिदासके विचारों और प्रयोगोंकी कुछ छाप पड़ गई हो । कुछ भी हो, विद्वानोंके लिये यह बात विचारणीय है । आशा है कि पुरातत्वके कोई विद्वान् इस समस्याकी ओर ध्यान देकर इसको सुलझानेका यत्न करेगे ।

# मेघदूतकी महत्ता

[ आचार्य सीताराम चतुर्वेदी ]

किसी प्राचीन जीवन-रसिक, सहृदय पुरुषने अपने जीवनकी उत्कट अभिलाषाश्रीका वर्णन करते हुए बड़ी तन्मयताके साथ कहा है—

कालिदास-कविता नव वयः माहिष दधि सशर्कर पय ।

एणमासमबला सुकोमला सभवन्तु मम जन्म-जन्मनि ॥

(मुझे इस भवचक्रमे चाहे जितनी बार जन्म लेना पड़े तब भी मुझे स्वीकार है यदि प्रत्येक जन्ममें मुझे कालिदासकी कविता, नई चढ़ती हुई जवानी, भँसका जमा दही, शक्कर पड़ा हुआ दूध, हरिणका माँस और कोमल नवेली प्राप्त होती रहे ।) फारसीके प्रसिद्ध कवि उमर खैय्यामने भी कुछ इसी प्रकारकी इच्छा प्रकट की है कि मेरे पास साकी हो, वृक्षकी छाया हो, मदिरासे भरी हुई सुराही और प्याला हो और हाथमे पुस्तक हो । किन्तु उमर खैय्यामने उस पुस्तकका नाम स्पष्ट नहीं बताया है । किन्तु मुझे विश्वास है कि यदि उमर खैय्यामने कालिदासकी कविताका अनुवाद पढ़ा या सुना होगा तो निश्चय ही उसने मेघदूतकी पोथी ही चाही होगी । जिस भारतीय रसिकने अपनी संपूर्ण जीवनकी अभिलाषाश्रीमे सर्वप्रथम स्थान कालिदासकी कविताको दिया है उसने निश्चय ही रघुवंश और कुमार-संभव नहीं, अभिज्ञानशाकुन्तल, विक्रमोर्वशीय और मालविकाग्नि-मित्र भी नहीं, ऋतुसंहार भी नहीं, केवल मेघदूत ही माँगा होगा क्योंकि कविता तो मेघदूत ही है और तो महाकाव्य है या नाटक है या स्फुट मुक्तक है ।

विश्वनाथ कविराजने अपने साहित्य-वर्षणमे 'वाक्य रसात्मक काव्यम्' कहकर काव्यकी जो परिभाषा बताई है और पंडितराज जगन्नाथने अपने रस-मगाधरमे जिस काव्यको 'रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः' कहकर स्मरण किया है वह निश्चय ही कोई अलौकिक चमत्कार और रससे पूर्ण कृति ही हो सकता है जिसके सम्बन्धमे कहा गया है—

तं श्रीनाद, कवित्तरस, सरस राग, रतिरंग ।

अनबूढ़े बूढ़े, तरे, जे बूढ़े सब भग ॥

[तं श्रीनाद, कविताका रस, मनोहर राग और कामक्रीडामे जो नहीं डूबे वे ही डूब गए, उनका जन्म निरर्थक हुआ और जो उनमे भरपूर डूब गए, रम गए उनकीका जीवन सार्थक है ।]

यद्यपि हास्य, प्रवृत्त, करुण, वीर, रोद्र, भयानक, बीभत्स और शान्त भी रस कहलाते और माने जाते हैं किन्तु शृङ्गार तो रसराज है एक मात्र रस है । 'शृङ्गारैकरसः' । इस शृङ्गारसे प्रोतप्रोत यदि कालिदासका कोई काव्य है तो वह एकमात्र मेघदूत है । काव्यशास्त्र-मर्मज्ञ मलीभोगि जानते हैं कि शृङ्गारके दो पक्ष होते हैं—संयोग और वियोग । केवल संयोग शृङ्गारको हमारे यहाँ अङ्गुरा और कच्चा माना गया है—

न विना विप्रयोगेन संयोगः पुष्टिमश्नुते ।

कपायिते हि वस्त्रादी भूयान् रागो विवर्धते ॥

[विप्रलम्भके बिना सयोग शृङ्गार पुष्ट ही नहीं होता क्योंकि वस्त्र आदिको जितने कसैले पदार्थमें डुबो लिया जाता है उतना ही अच्छा उसपर राग चढ़ता है ] इसी का समर्थन करते हुए एक उर्दूके कविने कहा है—

जो मजा इन्तजारमें देखा,  
वह नहीं वस्त्रेयारमें देखा ।

[प्रियकी प्रतीक्षामें जो आनन्द है वह उससे मिलनेमें नहीं है ।] सस्कृतके एक कविने किसी विरहीसे कहलाया है ।

संगम-विरह-विकल्पे वरमिह विरहो न सगमस्तस्याः ।

अविरह काले सैका त्रिभुवनमपि तन्मय विरहे ॥

[सगम और विरहमेंसे यदि मुझे कोई एक चुनना हो तो सगमकी अपेक्षा मैं विरहको ही अच्छा समझता हूँ क्योंकि सगमके समय तो वह केवल एक ही होती है किन्तु विरहमें तो यह सपूर्ण त्रिभुवन ही प्रियामय प्रतीत होने लगता है ।] उसकी अवस्था यह हो जाती है—‘जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है ।’ प्रियाकी इस महनाका वर्णन करते हुए उर्दूके एक कविने तो पराकाष्ठा दिल्ली दी है—

माधूकके जलवेको महेश्वरमें कोई देखे ।

अल्लाह भी मजनूको लैला नजर आता है ॥

[प्रियका प्रभाव देखना हो तो प्रलयके अन्तमें न्यायके दिन देखे । तब भी प्रेमीकी निष्ठा इतनी प्रबल होती है कि मजनूको ईश्वर भी लैला ही प्रतीत होता है । ऐसा ही अधीर अनन्य और अज्ञात प्रेमी वह यश या जिसका नाम भी कालिदासने नहीं लिया है, केवल कश्चित् (कोई) कहकर उसका सकेत भर दे दिया है क्योंकि हमारे यहाँ नीति शास्त्रमें कहा गया है—

गुरुद्वेषो वृत्तघ्नश्च कृपणो शर्त्ताहिसकौ ।

निन्दकोऽपत्य-विक्रता न ह्येतात् नामतः स्मरेत् ॥

[गुरुसे द्वेष करनेवाले, कृतघ्न, शापग्रस्त, हिंसक, कृपण, दूसरोंकी निन्दा करनेवाले और सन्तान-विक्रता इनका कभी नाम नहीं लेना चाहिए ।] मेघदूतका यक्षभी ‘शापेनास्तंगमित-महिमा’ (शापके कारण समाप्त हो गई हुई महिमावाला) था, जो ‘धनपतिः श्लोथश्लेषितः’ (कुबेरके क्रोधके कारण एक वर्षके लिए अपनी प्रियासे वियुक्त होकर रामगिरि पर पड़ा हुआ था, जिसका वर्णन कालिदासने अत्यन्त कर्णार्थक साध किया है ।

कश्चिदकान्ता विरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः ।

शापेनास्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः ॥

यक्षश्चक्रे जनकतनया-स्नानपुण्योदकेषु ।

स्निग्धच्छायातरुषु वसति रामगिर्याश्रमेषु ॥

[पू० मेघ० १]

[अपनी कल्पनामें प्रतिष्ठित अनुरक्त कोई यक्ष अपना कर्तव्य ठीक प्रकार पालन नहीं कर पाता था । (कार्तिक शुक्ल की देवोत्थान्या एकादशीके दिन) इसने अपने स्वामी कुबेरके कार्यमें

ऐसी डिलाई कर दी कि उसे कुबेरने शाप दे डाला कि जिस कान्ताके मोहमें पडकर तू अपने कर्तव्यमें प्रमाद करता है उससे तू एक वर्षतक दूर पडा रह ।] यह घटना देशोत्थान्या एकादशीको ही हुई थी । इसका प्रमाण स्वयं मेघदूतके अन्तमें दिया गया है—

शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शाङ्गपाणौ ।

मासान्यान् गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा ॥

[उ० मेघ० ५।३]

[देखो ! अगली देवउठनी एकादशीको जब विष्णु भगवान् शेषशय्यासे उठेगे उसी दिन मेरा शाप भी समाप्त हो जायगा । इसलिये इन चार महीनोको भी किसी प्रकार आँखें मूँदकर बिता डालो ।]

और वह शाप भोगनेके लिए अनकासे चलकर कैलास, मानसरोवर, क्रीचरन्ध्र, कनखल, ब्रह्मावर्त, कुरुप्रदेश, दशपुर, उज्जयिनी, दशार्ण, अवन्ती, वेत्रवती, चर्मण्वती, आन्नकूट, रेवा, नीच पर्वत और मालदेश होता हुआ कामदगिरि चित्रकूट (रामगिरि) पहुँचा और वही रह गया—  
तस्मिन्मद्रौकतिचिदबलाविप्रयुक्त स कामी ।

नीत्वा मासान् कनकबलयभ्रशरिक्तप्रकोष्ठ ॥

[उस पर्वत पर अपनी पत्नीसे बिटुड़े हुये उस कामीने कुछ महीने काट दिए जिसके हाथका सोनेका कगन विरहमे ढीले होनेके कारण निकल गया ।]

यहाँ पुनः कामी कहकर पत्नीमे उसकी आसक्ति और भी दृढ़ करके स्पष्ट कर दी है । गोस्वामी तुलसीदासजीने भी परम निष्ठाके लिये कामीको ही आदर्श माना है और राममे अपनी निष्ठाका स्वर्ूप स्पष्ट करनेके लिए उन्होंने यही कहा है—

कामिहि नारि पियारी जिमि, लोभिहि जिमि प्रिय दाम ।

श्री रघुनाथ निरन्तर, प्रिय लागहु मोहि राम ॥

[जैसे कामीको स्त्री प्यारी होती है, लोभीको पैसा प्याग होता है, उसी प्रकार श्रीराम भी मुझे प्यारे लगे ।]

इसलिये कालिदासने भी उसे 'कामी' से विशेषण-विशिष्ट करके उसकी एकान्त आसक्तिको स्पष्टकर दिया है । और इसी कामिताके कारण ही अपनी सुख-बुध भूले हुए यक्षने मेघको ही अपना दूत बना डाला ।

इस विरही यक्षने अपने विरहके दिन काटनेके लिये स्थान भी चुना रामगिरि । बहुतसे विद्वानोंका मत है कि यह रामगिरि वास्तवमे चित्रकूट नहीं वरन् नागपुरके पासकी 'रामटेक' पहाड़ी या रेवा राज्यकी 'रामगढ' पहाड़ी है किन्तु यह उनका भ्रम है । उसका कारण यह है कि 'जनकतनया-स्तानुपुष्पोदकेषु' और 'स्निग्धच्छाया-तरुषु' वाले आश्रम चित्रकूट पर ही हैं, रामटेक पर नहीं । सुन्दर ताल, मन्दाकिनीका प्रवाह, पहाड़ी धाराएँ, घने वृक्ष, हरियाली कुँजे और ऋषियोंके आश्रम चित्रकूट पर ही हैं, रामटेक पर नहीं, क्योंकि रामटेक तो सूखी पहाड़ी है जहाँ कभी-कभी जलके भी दर्शन नहीं होते हैं । ऐसी सूखी पहाड़ीपर यक्ष क्यों रहने जायगा । इस सम्बन्धमे रहीमका यह दोहा भी विचारणीय है—

चित्रकूट पै रमि रहै, रहिमन भवच-नरेश ।

जापर बिपदा परत है, सो आवत इहि देस ॥

[भवघके नरेश (रहीम) आकर चित्रकूटपर बस गए क्योंकि जिसपर विपत्ति पड़ती है वह यही आता है ।]

इस दोहेमें जहाँ भवच-नरेश (भवघके नवाब) अब्दुरहीम खानखानाने अपने आपत्कालके निवासकी सूचना दी है वही विपद्ग्रस्त भवच-नरेश राम और मेघदूतके विद्युत् यक्षकी ध्वनि भी समाविष्टकी है ।

इतिहास भी इसीका साक्षी है । वाल्मीकीय रामायणके अनुसार अयोध्यामें चलकर राम चित्रकूटमें रहे और फिर भरतको अपनी पादुका दे-देनेके पश्चात् वे ऋषियोंके साथ अत्रिके आश्रममें पहुँचे । वहाँसे दंडकाण्डमें प्रविष्ट होकर विराटका वध करते हुए शरभंग ऋषिके आश्रममें पहुँचे । वहाँसे चलकर मुतीक्षणेके आश्रममें एक रात्रि निवास करके फिर धर्मभूत मुनिके पास रहकर, माडर्काङ्ग-द्वारा निर्मित पचाप्तर नामक (पपासर) सरोवरका प्रभाव सुनकर ऋषियोंके आश्रममें रहने हुए फिर मुतीक्षणेके आश्रममें लौटे और वहाँसे अग्रस्त्यजीके आश्रममें पहुँचे । फिर अग्रस्त्य मुनिकी आज्ञासे वे गोदावरी के तीरपर पंचवटीमें रहने लगे । इस प्रसंगमें कहाँ भी रामटेक या किमी अन्य ऐसे स्थानका विवरण ही नहीं आया जहाँ सीताजीने स्नान किया हो और जिसकी मेलना-पर रामके चरण भक्ति हो । ऊपर जिन ऋषियोंका वर्णन है उनमेंसे किसीका आश्रम भी रामटेककी ओर नहीं था ।

यदि अतः साक्ष्यकी दृष्टिसे विचार किया जाय तो स्वयं कालिदास ही इस सम्बन्धमें सबसे बड़े प्रमाण हैं । उन्होंने स्वयं रघुवंशमें लिखा है—

चित्रकूटवनस्थ च कथितस्वर्गतिर्गुरोः । [रघु० १२।१५]

रामस्त्वासन्नदेशत्वाद्भरतागमन पुनः ।

आशक्तयोन्मुखसारगां चित्रकूटस्थसी जहौ ॥ [रघु० १२।२४]

इसमें भी चित्रकूटमें ही रहनेकी बात आई है [चित्रकूटमें ही उन्होंने अपने पिताके स्वर्गवासका समाचार सुना और चित्रकूटका परित्याग भी उन्होंने इसलिए किया कि वह प्रदेश अयोध्याके पास था । उन्हें आशंका थी कि भरत फिर न कहीं आ जायें] वे चित्रकूट छोड़कर चल दिए और फिर अनेक ऋषिकुलोमें होते हुए, अत्रि मुनिका दर्शन करते हुए विराटका वध करने हुए अग्रस्त्यजीकी आज्ञाके अनुसार गोदावरीके तटपर पंचवटीमें रहने लगे । अतः वाल्मीकि और कालिदास दोनोंने रामके निवासके लिये दो ही स्थान माने हैं और वे हैं चित्रकूट और पंचवटी । दूसरा प्रमाण यह है कि कुटज (इन्द्रजव) का फूल केवल विन्ध्य-मेलला में ही होता है रामटेकपर उसका नाम तक नहीं है । अतः यक्षका प्रवास स्थान निश्चय ही चित्रकूट है । यह भी विचित्र बात है कि कालिदासने 'रामगिर्याश्रमेषु' और 'भूया एव तव सहचरो रामगिर्याश्रमस्थः' दोनों स्थानोंपर 'रामगिरिका' ही नाम लिया है, चित्रकूटका नहीं और उसका कारण यही है कि अभिज्ञात यक्षके निवासके कारण महाकवि चित्रकूटकी मर्यादाकी रक्षाके लिये उसका नाम यक्षके सम्बन्धमें लेकर उसे रामगिरि कहते हैं । जनक-तनया-स्नान पुण्योदकेषु और 'वन्धीः पुंसारपुपतिपदैरंकितं मेललासु' कहकर भी चित्रकूटका ही परिचय दिया गया है क्योंकि राम



जब संकासे लौट रहे हैं तब भी उन्होंने अत्यन्त भावुक होकर चित्रकूटका ही वर्णन करते हुए कहा है—

भारस्वनोद्गारिदरीमुखोसौ शुभाग्रलम्बाम्बुदवप्रपंकः ।  
बध्नाति मे बन्धुरगात्रिचक्षुष्टप्तककुदमानिव चित्रकूट ॥

[रघु० १३।४७]

[हे सुन्दरी ! अस्त साँडके समान यह चित्रकूट मुझे बड़ा सुहावना लग रहा है। गुफा ही इसका मुख है, जलकी धारा की ध्वनि ही डकार है, चोटी ही सींगे हैं और छाए हुए बादल ही सींगोंपर लगा हुआ कीच है।]

अब इसे मिलाइए—‘वप्रकीडापरितगतगजप्रेक्षणीय ददर्श ।’ अन्तर इतना ही है कि मेघदूतमें हाथी की वप्र-प्रीडाका वर्णन है और रघुवशमे डील-डौलवाले साड़ का। अतः, निश्चय ही वह यश चित्रकूट पर ही वा रामटेकपर नहीं। सबसे बड़ी बात तो यह है कि चित्रकूटके आस-पास याँवोंमें रहने वाले आजभी उसे रामगिरि कहते हैं, चित्रकूट नहीं।

उस चित्रकूटपर उसने आठ महीने बिताए। उस दशामें वह सूखकर काँटा हो गया और इतना दुबला हो गया कि सोनेका कड़ा उसके हाथसे निकल गया। विरहमें कृशताका वर्णन विष्णुके सभी साहित्योंमें किया गया है। और इस कृशताकी खंजना करनेके लिये अतिसंयोजिता या मुबालगेका प्रयोग किया गया है। सीताजीकी विरह-दशाका वर्णन करते हुए गोस्वामी तुलसीदासजीने भी सीताजीसे कहलाया है—

अब जीवन कै है कपि आस न कोइ ।

कनगुरिया के मुँदरी कंगन होइ ॥ [बर०-रामा०]

[हे हनुमान ! अब जीवन की कोई आशा नहीं है, क्योंकि विरहजन्य दुर्बलताके कारण कनिष्ठिका उंगलीकी अंगूठीको अब कंगन बन गई है।]

अप-अशके एक कविने तो अति ही कर दी है और कहा है—

वायनु उड्डावन्ति अए, पिउ बिटुउ सहससि ।

अडा बलया बहिहि गय, अडा फुट्टि तडसि ॥

[अपने प्रियके आगमनके शकुनके लिये कोई विरहिली कौआ उड़ा रही थी। उस उड़नेमें हाथ भटकते हुए दुर्बलताके कारण आधी हाथकी बूँदियाँ हथसे निकलकर बाहर गिर गईं। इतनेमें सहसा विदेश गया हुआ पति लौटा हुआ दिखाई पड़ गया। वह नायिका हँसे फूली नहीं समायी और सहसा इतनी मोटी हो गई कि हाथ में बची हुई आधी बूँदियाँ मोटाईके कारण तड़ककर टूट गईं।]

उर्दुके एक कविने तो विरहकी कृशताके वर्णनमें सीमा पार करदी है। एक विरही अपनी विरह-कृशताका वर्णन करते हुए किसीसे कह रहा है—

इन्तहाए लागरीसे जब नखर आया न मैं ।

हँसके वो कहने लगे बिस्तरको आड़ा बाहिए ॥

[कृशताकी पराकाष्ठाके कारण जब मैं अपने प्रियको दिखाई नहीं पड़ा तो प्रियने कहा कि बिस्तर आड़ो तो गिरने पर बिसाई पड़ जायेंगे।]

किन्तु महाकवि कालिदासने इस प्रकारकी हास्यास्पद अतिशयोक्तिका आश्रय न लेकर केवल यही कहा—अपने हाथका कड़ा निकलकर गिर जाने से सूनी पहुँची वाले यक्षने कुछ महीने निवास दिए ।

‘नीत्वाभासान्कनकवलयञ्जं शरित्क प्रकोष्ठः ।

इस प्रकार वहाँ आठ महीने बिताते हुए आषाढ़के प्रथम दिन वह क्या देखता है कि चित्रकूट-की चोटीपर लिपटे हुए बादलोंसे चित्रकूट ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मानो कोई हाथी मट्टीके टीलेको ढाहनेका प्रयत्न कर रहा हो । बहुतसे विद्वानोंने वप्र-कोडा-परिणत-गज-प्रेक्षणीयमें बादलोंको हाथी माना है और चित्रकूटको वप्र, किन्तु यदि कोई चित्रकूटमें हनुमान-धारापर बैठकर आषाढ़के पहले दिन चित्रकूट पर छाए हुए बादलका दृश्य देखले तो उसे प्रतीत होगा कि वास्तवमें चित्रकूट ही मस्तक उठाए हुए गजके समान है और बादल ही वप्र (टीला) है । स्वयं कालिदासने अपने रघुवणमे अञ्जनाम्लानाम्बुदवप्रपङ्कः, ककुद्मानिव चित्रकूटः [रघु० १३।४७] बताकर इसे स्पष्ट कर दिया है कि चित्रकूट उस साँडके समान है जिसकी चोटी पर छाए बादल ऐसे लगते हैं मानो उसके सींगपर टीलेकी मिट्टी लगी हो ।

मेघदूतकी कुछ प्रतियोगी आषाढ़स्य प्रथम-दिवसेके बदले ‘प्रथम-दिवसे’ पाठ मिलता है किन्तु वह पाठ अप्राप्त भी है और भ्रामक भी । आषाढ़के प्रारम्भमें बादल आनेकी बात उत्तर भारतके सम्पूर्ण ग्राम-गीतोमें व्याप्त है—

चढत असाढ गगन धन छाए  
चमचम चपला जी डरपाए ।  
पिय बिन मोको कछु न सुहाए ॥  
साजन सौतन भर बिलमाए ।  
कुछु न सुहाए, बादल छाए ॥

गुजरातके अपभ्रंश साहित्यमें मृणालवतीने मूँज को सदेश ही भेजा है—

मुञ्ज धडल्ला दीरडी पेक्सेसि न गम्मारि ।

आषाढि बण गज्जीई चिखिल होसे वारि ॥

[ हे गँवार मूँज ! तू प्रेमकी डीली डोरीको समझ नहीं रहा है । जब आषाढ़में बादल गुजरने लगेंगे तब मार्गमें पानी ही पानी भर जायगा, तब कैसे आ पावेगा । ]

हमारे देशी साहित्यमें जो अनेक बारहमासे लिखे गए हैं या लिखे जाते हैं उन सबमें आषाढ़ षड्दते ही बादल आनेका वर्णन है । ज्योतिष शास्त्रके अनुसार भी आषाढ़के पहले पक्षमें मेघ-दर्शन आवश्यक है अन्यथा दो मास तक अनावृष्टिकी आशंका होती है—

आषाढमासे प्रथमेघ पक्षे निरभ्रदृष्टे रविमडले च ।

विद्युन्मार्ज्जत्वथ नैव मेघाः मासद्वयं तत्र न वर्षणं स्यात् ॥

[आषाढ़के पहले पक्षवाढेमें यदि सूर्य खुला, बिना बादलके रहे और न बिजली चमके-गरजे, न बादल हों तो दो मास तक वर्षा नहीं होती ।]

और फिर यह तो प्रत्यक्ष दृश्य है जिसे कोई भी चित्रकूटपर जाकर देख सकता है ।

मेघदूतका अध्ययन करनेसे पूर्व यह समझ लेना चाहिए कि कालिदास कोई भूगोलकी पुस्तक नहीं लिख रहे हैं, काव्यकी पुस्तक लिख रहे हैं और मेघकी मर्यादाके अनुसार (स्वप्नयाणानुरूप) मार्ग समझा रहे हैं। अन्यथा 'वक्र पन्थाका' प्रश्न ही न उठता। किन्तु उस काव्यका यही चमत्कार है कि उसके भूगोल की सटीकता, जीव-विज्ञान तथा वनस्पति-विज्ञानकी प्रामाणिकता और इतिहासकी वास्तविकता सब उपस्थित है। आषाढ़के पहले दिन कामर्दागिरिके शिखर पर लटके हुए मेघको देखते ही वह कान्ता-विरही कामी यक्ष विरहसे व्याकुल हो उठा और जिस मेघको देखकर दूर देशस्थ पथिक भी अपने घर लौटनेको उत्सुक हो जाता है उस समय शापग्रस्त यक्षकी क्या दशा हुई होगी यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है। उसकी इस स्वाभाविक आकुलता का समर्थन करते हुए कालिदासने कहा है—

मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्तिचेतः ।

कंठाश्लेषप्रणयिनि जने कि पुनंदूरसंस्थे ॥

[बादलको देखकर जब सुखी लोगोका मन डोल जाता है तब उस वियोगीका तो कहना ही क्या, जो दूर देशमें पड़ा हुआ अपनी प्यारीके गले लगानेके लिये दिन-रात तड़पा करता है।]

उर्दूके कविके अनुसार—

तोबा की थी मैं न पिऊँगा कभी शराब ।

बादलका रग देखके नीयत बदल गयी ॥

[मैंने प्रतिज्ञा की थी कि कभी मदिरा नहीं पीऊँगा। किन्तु बादल उठे हुए देखकर सकलप टूट गया।]

वह अपनी प्रियतमाके लिए छूटपटाने लगा और फिर तत्काल उसने सोचा कि शापके कारण अलका लौट जाना तो अभी सम्भव नहीं है इसलिये क्यों न सदेश भेज दिया जाय। कहीं ऐसा न हो कि बादलोको देखकर वह विरहकी व्याकुलतामें प्राण दे दे। अपभ्रंशके एक कविने इस स्थितिको बड़ी मार्मिकताके साथ कहा है—

जइ स सणैही तो मुइअ अह जीवइ निन्नेह ।

बिईहि पयारैहि गइहि षण कि यज्जहि लल मेह ॥

[यदि वह प्रिया मुझसे स्नेह करती होगी तो तुम्हारा गर्जन सुनकर उसने अपने प्राण छोड़ दिए होंगे और यदि वह जीवित है तो निश्चय ही उसके मनमें मेरे लिये स्नेह नहीं। इसलिये वह तो दोनों प्रकारसे मेरे हाथसे जाती रही। दुष्ट मेघ! अब तू क्या गरजे जा रहा है।] इसीलिए उस कामी यक्षने सोचा कि क्यों न इसी मेघसे ही सदेश भेजा जाय।

तुम्हीने दर्द दिया है तुम्ही दवा देना ।

यही मेघ तो जाकर प्राण लेनेवाला है, क्यों न इसीके हाथ सन्देश भेज दिया जाय, क्योंकि इससे पहले कोई पहुँच नहीं पावेगा और इससे योग्य कोई सदेशवाहक भी नहीं मिलेगा। क्यों ?

वहुतसे विद्वानोंने कहा है कि मेघके हाथ सदेश भेजना अस्वाभाविक है। यह बात कालिदास भी जानते थे। इसलिये उन्होंने कहा भी है—

धूमज्योतिः सलिलमस्तां सन्निपातः क्व मेघः  
संदेशार्थः क्व पट्टकरणैः प्रापणैः प्रापणीयाः  
इत्यौत्सुक्यावपरिगणयन्पुष्पकस्त यथाचे  
कामार्ता हि प्रकृतिकुपणावचेतनाचेतनेषु ॥

(कहाँ तो धुआँ, अग्नि, जल और वायुसे बना हुआ मेघ और कहाँ चतुर लोगोंसे पहुँचाया जानेवाला सन्देश । ' किन्तु कामार्तमे इतनी समझ कहाँ रह जाती है कि वह जड़ और बेतनका भेद कर सके ।) यह तो कालिदासका अपना अर्थान्तरन्यास है । किन्तु यक्षने अपने इस दूतके चुनावकी बहुत ठोक बजाकर किया है । वह कहता है—जाते बंशे भुवनविधिते पुष्करावसंकानाम् । जानामि त्वा प्रकृतिपुरुष कामरूप मधोन । तेनाश्विस्व त्वयिविधि वशाद्दूरजन्धुर्गतोहम् याचामोषावरमधिगुणे नाधमे लब्धकामा ॥ कि तुम विश्व-प्रसिद्ध पुष्कर और भावर्तक वंशमे उत्पन्न हुए हो, तुम इन्द्रके कामरूप अर्थात् इच्छाके अनुसार रूप धारण करनेवाले प्रकृति-पुरुष अर्थात् अत्यन्त विवस्वत पुरुष हो इसलिये मैं तुमसे यह प्रार्थना कर रहा हूँ क्योंकि किसी गुणीके भागे हाथ फैलाकर निष्फल लौटना अच्छा है किन्तु अधर्मसे इच्छित फल पाना भी अच्छा नहीं है । नीतिशास्त्रमें दूतके जो अनेक गुण बताए हैं उन सभीका दर्शन यक्षने मेघमे किया है । दूत कुलीन होना चाहिए, मेघ कुलीन है, पुष्कर और भावर्तक कुलमें उसका जन्म हुआ है । सबसे बड़ी बात यह है कि वह विवस्वत होना चाहिए मेघ साक्षात् देवराज इन्द्रका विश्वासपात्र है । दूत ऐसा हो कि जब जैसी आवश्यकता हो वैसा रूप धारण करले ये । गुण मेघमे स्वभावतः विद्यमान हैं । जब रामके दूत बनकर सीताजीकी खोज करने हनुमान गए थे उस समय उनकी भी यही परीक्षा सपौकी माता सुरसाने ती थी और देख लिया कि वे बुद्धिमान हैं, निर्भीक हैं, विवस्वत हैं, जब चाहे जैसा बड़ा या छोटा रूप धारण कर सकते हैं ।

ज्योतिष-तत्त्वके अनुसार बादलोंके चार कुल बताये गये हैं—

भावर्तो निर्जलो मेघः सवर्तश्च बहूदकः ।

पुष्करो दुष्करजलो द्रोणः शस्यप्रपूरकः ।

[भावर्त मेघ निर्जल होता है । सवर्तमें बहुत जल होता है । पुष्करमें कठिनाईसे थोड़ा-सा होता है और द्रोण तो शान्य-वर्षक होता है ।]

इनमे सन्वर्त नामक बहुदक बावलकी छोड़ दिया कि कहीं अलकामें पहुँचकर धुआँधार पानी न बरसाने लगे और शस्य-प्रपूरक द्रोणको भी छोड़ दिया कि यदि उसे संदेश-वाहक बनाकर भेजा तो लोग बिना अन्नके मर जायगे । इसलिए उसने पुष्कर जलवाले पुष्कर और भावर्तक कुलके निर्जल मेघको चुना कि उन्हें चाहे जितने बिना तक इधर-उधर निश्चिन्तताके साथ घुमाया जा सकता है । मेघोंकी इसी प्रकृतिके कारण कालिदासने उन्हें बीच बीचमे पड़नेवाली नदियोंका जल पीते चलनेका परामर्श दिया ।

मेघको दूत बनानेका एक और भी कारण है जो यक्षने स्पष्ट कर दिया है—

‘सन्तप्तानांश्चमसि शरणम् ।’

[तुम सतप्त लोगोंको शरण देनेवाले हो ।] वनानन्द का वह सबैया तो प्रसिद्ध ही है—

पर-कारज देहको घारे फिरी परजन्य यथारथ हूँ दरसौ ।  
निधि-नीर सुधाके समान करौ सब ही बिधि सज्जनता सरसौ ॥  
घनघनौंद जीवनदायक हो, कबौं मेरिऔ पीर हिये परसौ ।  
कबहूँ वा बिसासी सुजानके आँगन में अँसुवानहूँ लै बरसौ ॥

और फिर किसी प्रतिष्ठित व्यक्तिको दूत बनाना होता है तो उसकी बड़ी चाटुकारी की जाती है । उसे यह विश्वास दिलाया जाता है कि मैं किसी ऐसे वैसे स्थानपर किसी बौद्ध मार्गसे नहीं भेज रहा हूँ, किसी अवाञ्छनीय व्यक्तिके पास नहीं भेज रहा हूँ । इसीलिये यक्षने पहले स्थानका निर्देश देते हुए अलकाका परिचय दिया—

गन्तव्या ते वसतिरलकानामयक्षेश्वराणा ।

बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिका धौनहर्म्या ॥

यक्षने बतलाया कि 'मित्र पयोद ! तुम्हें यक्षेश्वरोंकी उस अलका नामकी बस्तीको जानेको कह रहा हूँ जिसको बाहरसे ही देखकर तुम फड़क उठोगे क्योंकि बाहर उद्यानमें स्थित महादेवजीके सिरपर स्थित चन्द्रमाके प्रकाशसे वहाँके भवन बारहों मास चमचमाते रहते हैं । इसके पश्चात् अलकाका मार्ग बताते समय यक्षने बड़े मनोवैज्ञानिक ढंगसे बादलकी भोजन, विध्राम, दर्शनीय स्थल, रमणीय दृश्य आमोद-प्रमोद, मनोरंजन, और देव-दर्शनके साथ बीचमें पड़नेवाले नद, नदी, पर्वत, प्रदेश, नगर, पशु, पक्षी, वृक्ष, पुष्प, जलवायु, पुरुष, स्त्री, देवता और ऐतिहासिक घटनाओंका बड़ा सक्षिप्त वर्णन करते हुए उस मार्गसे जानेका प्रलोभन दिया है क्योंकि वह मेषको कहता है कि 'त्वत्प्रयाणानुरूपम्' तुम्हारे पदके अनुसार मार्ग बता रहा हूँ । और विचित्र बात यह है कि वह सम्पूर्ण विवरण सम्पूर्ण जड़ प्रकृति कालिदासने शृङ्गारमयी दिखाई है कि कहीं रसमय मेष विरस न हो जाय इसलिए वह नदियों और पर्वतोंको भी मानव रूपमें मानवीय सौन्दर्यसे पूर्ण ही देखता है ।

मेषको प्रारम्भमें ही प्रलोभन देते हुए यक्ष कहता है कि तुम्हारा उपकार केवल मैं ही नहीं मानूँगा वरन् अन्य पक्षि-वनिताएँ भी मानेंगी—

त्वामारूढपवनपदवीमुद्गृहीतालकान्त ।

प्रेक्षिष्यन्ते पक्षि-वनिता प्रत्ययादाश्वसन्त्य ।

कः सनद्धं विरहविधुरा त्वय्युपेक्षेत जायां

न स्यादप्योप्यहमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥

[यक्ष कहता है कि तुम्हें उठा हुआ देखकर अपने गालोपर फैले हुए बाल हटाकर बड़े विश्वासके साथ परदेशियोंकी पत्नियाँ तुम्हारी ओर देखने लगेंगी क्योंकि मेरे जैसे पराधीनको छोड़कर और कौन होगा जो ऐसे समय अपनी विरहिणी पत्नीकी उपेक्षा कर सके ।

विरहकी दशामें दिन गिननेकी बड़ी मार्मिक स्थितिका वर्णन मिलता है—

जे महु दिण्णा दिअह्हा दइएँ पवसन्तेण ।

ताण गणन्तिअ गगिलज्ज जज्जरिपाज नहेण ।

[मेरे प्रियने परदेश जाने समय जो लोटनेकी श्वाधि बताई थी उसे गिनते-गिनते उँगलियोंके पोर सब नखोंकी रगड़से छीज गए हैं] इसलिये यक्ष कहता है—

ता चाबद्ध दिवसगणनातत्परामेकपत्नी  
अव्यापन्नामविहतगतिर्द्रव्यसि भ्रातृजायाम् ।  
आशाबन्ध कुसुमसदृशप्रायशोद्भगनाना  
सद्यः पातिप्रणयिहृदय विप्रयोगे रुणद्धि ॥

[ तुम जाकर अपनी उस भाभी से अवश्य मिलना जो वहाँ बैठी दिन गिन रही होगी और जिसके प्राण इसी आशा पर टिके होंगे कि अभी फिर भेट तो होगी ही । ]

सीताजीने भी हनुमानजीसे अपने प्राण बिरहमें न छोड़नेका कारण बताते हुए कहलाया था—  
नाम पादरू दिवस निसि, ध्यान तुम्हार कपाट ।  
लोचन प्रभुपद-जन्वित, प्राण जाहि केहि बाट ।

[ रात दिन आपका नाम स्मरण ही पढ़ा देता है, ध्यानके किवाड़ लगे हैं । आँखों पर आपके चरण कमलका ताला लगा है फिर भला प्राण किस मार्गसे निकल सकते हैं । ]

इसके पद्यान् यक्षने भारतीय विश्वासके अनुसार अच्छे शकुनका भी निर्देश करने हुए प्रोत्साहन दिया है—

मन्द मन्द नृदति पवनश्चानुकूलो यथा त्वां  
वामश्चाय नदति मधुरश्चातकस्ने सगन्ध ।  
गर्भाधानक्षरणपरिचयान्नूनमाबद्धमालाः  
सेविष्यन्ते नयनमुभय ये भवन्तं बलाकाः ॥

[ मन्द मन्द पवन तुम्हरे आगे को बढ़ा रहा है । बाईं ओर कामस्त चातक मधुर बोल रहा है और गर्भाधानके समय का परिचय पाकर निश्चय ही बगुलियाँ आकाशमें अत्यन्त नयनाभिराम नकमाला बनाकर तुम्हारी सेवा करेंगी ] और वे ही क्यों ।

कन्तु यच्च प्रभवति महोमुच्छ्रितान्ध्रामवन्ध्यां  
तच्छ्रुत्वा ते श्रवणमुभय गजित मानसोत्का ।  
आकलासाद्बिसकिसलयच्छेदपायेयवन्त्यः  
सम्पत्त्यन्ते नभमि भवतो राजहसाः सहायाः ॥

तुम्हारा गर्जन सुनकर कुरुरमुने निकल आवेंगे, घरती हरी भरी हो उठेंगी । और मान-सरोवर जानेको उत्तुक राजहस' भी तुम्हारे साथ कलास तक उठे चले जायेंगे । ]

और यह मैं नहीं कहता कि तुम भट चलदो । अभी आए हो, ठहरो, बैठो । अपने मित्र चित्रकूटसे गले मिल लो, कुशल-मगल पूछ लो क्योंकि यह साधारण पर्वत नहीं है । यह भगवान् रामके चरण-कमलोसे अकितमेखलावाला वह पर्वत है जिसकी लोग वन्दना किया करते हैं । ]

आपृच्छस्व प्रियस्वममु तृणमालिग्य शैलं  
बन्धं पसा रघुपतिपदैरकितं मेखलामु ।  
काले-काले भवति भवतो यस्य संयोगमित्य  
स्नेहव्यक्तिश्चिरविरहजं मुञ्चतो बाष्पमुष्णं ॥

यद्य इतने मनोवैज्ञानिक ढंगसे मेघसे अपना काम करानेके लिये उपचारका प्रयोग करता है—

शरीबलानेमें लिल्लाह दो चड़ी बैठो ।  
बहुत दिनोंमें तुम आये हो इस गलीकी तरफ ॥

जरासी देर ही हो जायगी तो क्या होगा ।

घड़ी-घड़ी न उठाओ मखर घड़ीकी तरफ ॥

जो कोई पूछे तो परबाह क्या है कह देना ।

चले गए ये टहलते हुए किसीकी तरफ ॥

[भगवानके लिये इस कुटिया में थोड़ी देर बैठो क्योंकि इस गलीकी ओर बहुत दिनोंमें आए हो । थोड़ी देर ही हो जायगी तो कोई बात नहीं है । बार-बार घड़ीकी ओर दृष्टि न डीढ़ाओ । जो कुछ पूछने भी लगे तो कोई चिन्ताकी बात नहीं है, कह देना टहलते हुए किसीकी ओर चले गए ये ।]

और इस उपचारके पश्चात् भी वह नीचे हडबडीमें घपना मदेश नही कह सुनाता । पहले मार्ग बताता है और कहता है—

मार्गं तावच्छृणु कथयन्त्वत्प्रयाणानुरूपं

संदेशम्मे तदनु जलद । श्रोष्यसि श्रोत्रयेयम् ॥

यक्ष कहता है कि [पहले तुम अपने अनुरूप अर्थात् जिस मार्गसे किसी भले व्यक्तिको भेजा जा सकता है वह समझ लो तब मैं तुम्हें वह श्रोत्रपेय (कानोंमें पीया जा सकनेवाला, रसीला) संदेश सुनाऊंगा जिसे सुनकर तुम फटक उठोगे] अतः यक्ष सीधा मार्ग न बता कर बादलके प्रयाणानुरूप मार्ग बता रहा है और वही मार्ग बता रहा है जिस मार्गसे होकर यक्ष स्वयं भलकासे चलकर चित्रकूट तक आया है ।

मार्ग बतानेमें भी वह अपने दूतकी पूरी सुविधाका ध्यान रखता है । पुष्टकर और भावतक बादलोंमें जल नहीं होता इसलिये यक्ष उन्हें समझाता है कि—

खिन्न खिन्नः शिखरिषुपद न्यस्य गन्तासि यत्र ।

क्षीणः क्षीणः परिलघुपयः श्रोतसां चोपभुज्य ॥

जब थकावट हो तो पर्वतोंकी चोटियोंपर ठहरते जाना और प्यास लगती चने तो ऊरनोंका हल्का-हल्का जल पीते जाना । यह नहीं कि बिना खाए-पिए सीधे हूरकारेके समान चलते चले जाओ क्योंकि हनुमानजीके समान दूत मिलना तो बड़ा कठिन है जो यह कहे कि—

‘राम-काज कीन्हे बिना, मोहि कहाँ बिसगम ॥

[रामका कार्य अर्थात् सीताजीकी खोज किए बिना मुझे विध्वान करनेका अवकाश कहाँ है ?]

अब यक्ष मार्ग बताते हुये उस बीचमें पड़नेवाले अनुभवोंका संकेत देते हुए समझाता है कि जब तुम इस बेंतसे लदी हुई पहाड़ीसे ऊपर उठोगे तो सिद्धोंकी भोली-भाली पत्नियाँ चकित होकर कहेंगी कि कहीं पहाड़ीकी चोटी ही तो नहीं उड़ी जा रही है । इस प्रकार उठते समय दिङ्नागोंकी सूँडोंकी फटकारें डकेलते हुए आगे बढ़ जाना । ‘दिङ्नागानां पथि परिहरन्स्फूल-हस्तावलेपाद् ।’ इससे कुछ विद्वानोंने कल्पना की है कि कालिदासने प्रमाण-समुच्चयके प्रसिद्ध बौद्ध लेखक दिङ्नागपर आक्षेप किया है जिसे मल्लिनाथने कालिदासका प्रतिद्वन्दी बताया है ।

अब यक्ष सामने उठते हुए इन्द्र अनुषकी ओर देख रहा है और वहीँसे सुन्दर मार्गके अनुभवका श्रीगणेश करता है । यह इन्द्रअनुष या तो प्रायःकाल दिखाई देता है या सायंकाल और यदि

बादलके ऊपर विमानसे देखा जाय तो इन्द्र चक्र बिसाई देता है, इन्द्र-धनुष नहीं। इस इन्द्रधनुषसे यक्षको बादलका नीला शरीर ऐसा जान पड़ता है जैसे 'मोर-मुकुट लगाए कुण्ड'।

'बह्मेणैव स्फुरितरश्मिना गोपवेशस्य विष्णोः।' [पूर्वमेव, १५]

अब किसानोंकी पत्नियोंका परिचय देता हुआ यक्ष कहता है कि तुम उड़कर चलोगे तो किसानोंकी वे भोली-भाली पत्नियाँ बड़ी आशासे तुम्हारी ओर आँखें उठाकर देखेंगी जिन्हें भी चलाकर रिझाना नहीं आता—'अभूविनासानभिज्ञः'। तुम वहाँ माल देशके खेतपर बरस जाना जिससे वहाँकी भूमि सौधी गन्धसे गन्धक उठेगी। फिर पश्चिमकी ओर बढ़कर उत्तरकी ओर चल देना। वहाँ आन्ध्रकूटकी आग बुझाकर उसकी चोटी पर ठहर जाना जो पके हुए फलोंसे लदे हुए आमके वृक्षोंने घिरा हुआ है। उस समय देव-हम्मतिको वह पर्वत स्तनद्वयभूषः (पृथ्वीके स्तनके समान) प्रतीत होगा। उस वनमें जगली स्त्रियाँ घूमा करती हैं इसलिये वहाँ ठहर कर क्या करोगे डग बढ़ाकर चल देना। जल बरसा देनेमें तुम्हारी देहका भारीपन भी दूर हो गया रहेगा जिससे चाल भी बढ़ जायगी। आगे चलकर विन्ध्याचलके ऊबड़-खाबड़ पठार पर अनेक धाराओंमें फैली हुई रेवा नदी ऐसी प्रतीत होगी जैसी भूतसे चीती हुई हाथीकी देह हो। वहाँ जगली हाथियोंके मदमें बसा हुआ और जामुनकी कुंजोंमें बहता हुआ रेवाकाजल पीकर तब आगे बढ़ना क्योंकि—

गन्ति सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता गौवाय। [पूर्वमेव—२१]

[जिसके हाथ रीते रहते हैं उसे सब दुर्गदुराने है और जो भरा-पूरा होता है उसका सभीप्रादर करते हैं।]

इसके आगे अथपके हरे-पीले कदम्ब पर मँडराने हुए और, नई फूली हुई कन्दलीकी पत्तियोंको चरने हुए हरिण और जगली धरतीकी तीखा गन्ध सूँघते हुए हाथी तुम्हें मार्ग दिखाते चलेंगे। उस समय सिद्ध लोग अपनी पत्नियोंके साथ ऊपर ही ऊपर बँद घूँटने-वाले चातकोकी ओर पीत बाँधकर उठती हुई बगुनियोंका दृश्य देख रहे होंगे। बस, जहाँ तुम गरजे कि वे स्त्रियाँ डरकर भट्ट अपने पतियोंसे चिपट जायेंगी और वे सिद्ध लोग तुम्हारा बड़ा उपकार मानेंगे—'मान-विष्यन्तिसिद्धाः'।

यक्ष कहता है—यद्यपि मैं जानता हूँ कि मेरे कामके लिए तुम शीघ्र ही जाना चाहोगे किन्तु ऐसी कोई बात नहीं है। तुम ककुभ (अजुन) सुगन्धित फूलोंसे लदे हुए उन पहाड़ों पर ठहरते हुए मस्ती लेते हुए जाना जहाँ कि मोर अपनी कूकसे तुम्हारा स्वागत करेंगे। वहाँसे चलकर तुम आगे दशार्ण देशमें पहुँच जाओगे जहाँ के उपवनोंकी बाढ़ फूले हुए केवडोंसे उजली हो उठी होगी। गाँवोंके मन्दिरोंमें कौबे घोंसले बना रह होंगे। सारा जगल काली-काली जामुनोंसे लदा मिलेगा और हंस भी कुछ दिनोंके लिए जहाँ आ बसे होंगे। वहाँकी राजधानी विदिशामें तुम्हें विलासकी सब सामग्री मिल जायगी। वहाँ नहराती हुई बेजबरीका जल पीते हुए तुम्हें ऐसा लगेगा जैसे किसी कटीली भौहोंवाली कामिनी का रस पी रहे हों।

वहाँसे चलकर नीच नामकी पहाड़ी बकाबट मिटानेके लिए एक जाना। वहाँ फूले हुए कदम्ब ऐसे जान पड़ेंगे जैसे तुमसे मिलनेके कारण उनके रोम-रोम फरफरा उठे हों। इतना ही नहीं उसकी गुफाओंमें वहाँके खैंसोंका भी राब-रंग देखना।



य पण्यस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिर्नागराणाम्

उद्गामानि प्रथयति शिलावेशममिर्यौवनानि । [पूर्वमेघ २७]

[उसी पहाड़ीकी गुफाओंमेंसे उन सुगन्धित पदार्थोंकी गंध निकल रही होगी जो वहाँके फेंके, बेझाओके साथ रति करनेके समय काममें लाते हैं । इससे तुम यह भी जान जाओगे कि वहाँके नागरिक कितनी खुल्लमखुल्ला जवानीका रस लेते हैं ]

ऐसे ही शिला-वेश्मको आजकलके बहुतसे विद्वानोंने भरत-द्वारा निदिष्ट नाट्य-गृह तक बता दिया है ।

यक्षने समझाया है कि वहाँ ठहरकर जूहीकी फुलबारियोंको सींचते हुए उन मालिनियोंके मुखपर छाया करते हुए उनसे हेल-भेल बढ़ाते हुए भागे बढ जाना जिनके कानमें खँसे हुए कमल उनके गालके पसीनेसे घैले पड़ गये हों ।

इसके पश्चात् यक्षने मेघसे कहा है कि तुम्हें थोड़ा चक्कर तो पड़ेगा किन्तु कोई बात नहीं है—

वक्र. पन्था यदपि भवतः प्रस्थितस्योत्तराग्रा

सौधोत्सगप्रणयिविमुखो मास्मभूरुज्जयिग्या ।

विधुद्दामस्फुरितचकितैस्तत्र पौरागनानाम् ।

लोलापांगैर्यदि न रमसे लोचनैर्बैधितोसि ॥

[पूर्वमेघ, २६]

माल देशका 'भ्रू-विलासानभिज्ञ' भोली-भाली नारियोंसे भिन्न हैं उज्जयिनीकी नारियाँ । [यद्यपि तुम्हारा मार्ग कुछ टेढ़ा पड़ेगा किन्तु तुम वहाँके विशाल भवनोसे निपटना न भूलना और तुम्हारी बिजलीकी चमकसे डरकर जो वहाँकी नवेलियाँ चंचल चितवन चनावेगी उनपर न रीके तो समझो तुम्हारा जीवन अकारण गया ।]

हाँ, उधर जाने हुए निर्विन्ध्या नदी का रस ले-लेना जिसकी लहरोपर कलंग्व करते हुए पक्षी ही मेखलाके समान और भँवर ही नाभिके समान प्रतीत होंगे । बस समझ लेना कि चटक-मटक दिखाकर तुम्हें रिझा रही है क्योंकि—

स्त्रीणामार्यं प्रणयवचन विभ्रमो हि प्रियेषु । [पूर्वमेघ, ३०]

[स्त्रियाँ चटक-मटक दिखाकर ही अपने प्रेमियोंको अपने प्रेमकी बात कह देती हैं ।]

उस विरहिणी दुर्बल निर्विन्ध्याको जलसे भरकर तुम श्रीविशाला विशाला उज्जयिनी में पहुँच जाना जहाँके गाँवोंमें ऐसे बहुतसे बड़े-बड़े लोग होंगे जो उदयनकी कथाको भली प्रकार जानते हैं ।

प्राप्यावन्तीमुदयनकथाकोविदशमवृद्धान्

पूर्वोद्दिष्टामनुसंगपुरी श्रीविशाला विशालाम् ।

स्वल्पीभूते सुचरितफले स्वर्णिणां गां गतानां

शेषैः पुण्यैर्हृतमिवदिवः कान्तिमत्सुलङ्मकम् ॥

[पूर्वमेघ, ३२]

[धवन देशमें पहुँचकर तुम धन-धान्यसे भरी हुई उस विशाला नगरीकी ओर चले जाना

जिसकी चर्चा मैं पहले ही कर चुका हूँ और जहाँ गाँवके बड़े-बूढ़े लोग, महाराज उदयनकी कया भली प्रकार जानते बूझते हैं। वह नगरी ऐसी लगती है मानो स्वर्गमें अपने पुण्योंका फल भोग चुकनेवाले पुण्यात्मा लोग, पुण्य समाप्त होनेसे पहले ही, अपने बचे हुए पुण्यके बदले, स्वर्गका एक चमकीला भाग लेकर उसे अपने साथ भरतीपर उतार लाए हो।]

ऐतिहासिक दृष्टिसे यह श्लोक बड़े महत्त्व का है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि कालिदासको उज्जयिनी बहुत प्रिय थी और इस नगरसे उसका बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध था—वह सम्बन्ध चाहे जन्मका हो या कर्मका। दूसरी बात यह है कि मेघदूत उस समय लिखा गया जब वत्सराज उदयन द्वारा वासवदत्ताके हरण-वाली कथा बहुत पुरानी नहीं हुई थी और जिसकी चर्चा उस समय तक अर्थात् मौर्य साम्राज्यके क्षीण होनेतक प्रसिद्धि थी।

उज्जयिनीके सौन्दर्य के कारणके सम्बन्धमें कालिदासने जो कल्पनाकी है वह अद्भुत है। हमारे यहाँ माना गया है—‘क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोके विक्षन्ति।’ इसी आधारपर कालिदासने कहा है कि स्वर्गमें गये हुए लोगोंने सोचा कि अन्तमें मर्त्यलोकमें तो जाना ही पड़ेगा इसलिये उन्होंने बहुत दिनों तक स्वर्ग-मुख भोग चुकनेपर जब थोड़ा पुण्य बच रहा तब वे अपने बचे हुए पुण्यके बदले स्वर्गका जो सुन्दर खंड साथ लेते आए वही उज्जयिनी है। यह भी एक बड़ा प्रमाण है कि कालिदास उज्जयिनीके थे।

वहाँके सम्बन्धमें मेघको समझाते हुए वे कहते हैं कि उज्जयिनीमें सारसोकी मीठी बोली सुनाई पड़ेगी, कमलकी गन्धमें बसा हुआ शिप्राका ‘प्रियतमश्च प्रार्थना-चाटुकारः’ पवन वहाँ ‘मुग्धगान्धि’ हर रहा होगा। अगरके घुएसे तुम्हारा गरीर बड़ेगा, पालतू मोर नाच-नाचकर तुम्हारा अभिनन्दन करेंगे और फूलोंकी गंधसे सहकते हुए उन भवनोंकी सजावट देखकर तम अपनी थकावट मिटाना जिनमें सुन्दरियोंके चरणोंमें लगी हुई महावरसे लाल पैरोंकी छाप बनी हुई होगी।

इसके पश्चात् उसे महाकालके मन्दिरमें जानेका निर्देश करता हुआ यक्ष कहता है कि महाकालके पवित्र मन्दिरमें शिवजीके गए तुम्हें अपने स्वामी शिवजीके कंठके समान ही नीला देखकर तुम्हें बड़े आदरसे निहारेंगे। युवतियोंके स्नानसे सुगन्धित और कमलके गन्धमें बसी हुई गन्धवती नदीकी ओरसे आनेवाला पवन इस मन्दिरके उपवनको बार-बार झुला रहा होगा यहाँ तुम महाकालकी सान्ध्य प्रारती में गरजकर उनके नगाड़ेका साथ देना। वहाँ नृत्य करती हुई वेश्याओंके नलक्षत्तोपर जब तुम्हारी ठंडी-ठंडी बूंदें पड़ेंगी तब वे तुम्हारी ओर औरके समान अपनी चितवन चलावेंगी। सध्याकी प्रारती हो चुकने पर जब महाकाल ताड़व नृत्य करने लगे तब वृक्ष रूपी उनके उठे हुए बाहुओं पर सौमकी ललाई लेकर तुम छा जाना जिससे शिवजीके मनमें हाथीकी खाल ओढ़ने की इच्छा पूरी हो जाय। यह दृश्य देखकर पहले तो पार्वतीजी डर जायेंगी किन्तु फिर तुम्हें देखकर और पहचानकर वे तुम्हारी भक्तिका आदर करेंगी। उज्जयिनीमें जो कृष्णभित्तारिकाएँ अपने प्रियतमोंसे मिलनेके लिए अँधेरी रातमें निकले उन्हें तुम विजली चमकाकर ठीक मार्ग दिखा देना, गरजना-बरसना मत नहीं तो वे घबरा उठेंगी। फिर तुम दिन निकलते ही वहाँसे चल देना क्योंकि अपने मित्रोंका काम करनेका जो बीड़ा उठाता है वह आलस्य नहीं करता—[मन्दायन्ते न खलु मुहूदामभ्युपेतार्थकृत्याः।] सबेरा होनेपर खडिता नायिकाओंके प्रिय भी अपनी

प्रियतमाओंके आँसू पोंछ रहे होंगे और सूर्य भी अपनी प्रियतमा कमलिनीके मुँह पर पड़ी हुई ओस पोंछ रहा होगा, उस समय तुम उनके हाथ न रोकना, नहीं तो वे बुरा मान जायेंगे ।

इसके पश्चात् बक्षने गमारा नदीका चित्रण अत्यन्त सहृदयता और रसिकताके साथ करते हुए उसे विवस्त्रा नायिकाके रूपमें चित्रित किया है और कहा है कि जो जबानीका रस ले चुका है वह खुसी हुई जाँघोंवालीको भला कैसे बिना भोगे छोड़ देगा । 'शातास्वादो विवृतजघना को विहातुं समर्थः ।' वहाँसे चलकर मेवको देविगिरि पर्वतकी ओर भेजते हुए बताया है कि

चिच्छाडते हूए हाथी वहाँ घरतीकी गंध पी रहे होंगे और वनके गूलर पकने लग गए होंगे वहाँ सदा निवास करनेवासे स्कन्द भगवान पर जल चढ़ाकर गर्जन करना जिससे स्वामि-कांतिकेयका मोर नाच उठेगा । उनकी पूजा कर चुकनेपर आगे बढ़ोगे तो अपनी पलियोंके साथ जाते हुए सिद्ध लोग मिलेंगे जो अपनी वीणा भोगनेके डरसे तुमसे दूर ही दूर हटे दिखाई देंगे । फिर कुछ आगे जा कर तुम चर्मणवती नदीका जल पीनेके लिए उतर जाना जो राजा रत्तिदेवके गवालभ यज्ञकी कीर्ति बनी हुई बह रही है । वहाँ तुम आकाशचारी सिद्धों और गन्धवोको ऐसे प्रतीत होंगे जैसे किसी एकलङ्गे हारमे मोटीसी इन्द्रनील मणि पोह दी गई हो । चर्मणवती (चबल) नदी पार करके तुम दशपुरकी ओर चले जाना जहाँकी रमणियोंकी मोहो कुन्दपर मँडरानेवाले भीरोंके समान चमक रही होगी । वहाँसे चलकर सीवे ब्रह्मावर्तपर छाया करते हुए कुरुक्षेत्रपर उड़ते चले जाना जो कौरवों और पांडवोंकी घरेलू लड़ाईके कारण दुर्नाम है और जहाँ गांडीव-चारी अर्जुनने राजाभोपर उसी प्रकार अगणित बाण बरसाये थे जैसे तुम अपनी जलधारा बरसाते हो । वहाँ सरस्वती नदीका वह भीतल जल पीकर तुम्हारा मन उजला हो जायगा जिसे बलरामने भी मदिरा छोड़कर ग्रहण किया था । वहाँसे चलकर तुम कनखल पहुँच जाना जहाँ हिमालयसे उतरी हुई गंगाजी मिलेंगी जिन्होंने सगरके पुत्रोंको स्वर्ग पहुँचा दिया और जो अपनी लहरोंके हाथ चन्द्रमापर टेककर मानो शिवजीकी केश पकड़कर पार्वतीजीको बता रही हो कि शिवजी मेरी मुट्ठीमें है । वहाँ जल पीते समय गंगाजी पर चलती हुई तुम्हारी छाया ऐसी प्रतीत होगी मानो प्रयाग पहुँचने से पहले ही गंगासे यमुना मिल गई हों । वहाँसे तुम गंगोत्री पहुँचकर अपनी बकावट मिटालेना जहाँकी शिलाएँ कस्तूरी बूँदोंके बैठनेसे सदा महकती रहती है ।

वक्षस्पश्यश्रमजिनयने तस्य श्रूमे निषण्णः ।

शोभाशुभ्रनिनयनवृक्षोत्सात-पकोपमेयाम् ॥

[पूर्वमेघ, ५६]

[उस ससय पर्वतकी चोटी पर बैठे हुए तुम वैसे ही, दिखाई दोगे जैसे महादेवजीके उजले साँड़की सींगों पर मिट्टीके टीलों पर टक्कर मारनेसे कीचड़ जम गया हो]

देखो मेघ ! जब अन्धड़ चलनेसे देवदारू वृक्षोंकी रगड़से जंगलमें आग लगने लगे और उसकी चिनगारियाँ सुरागायके लबे-लंबे रोयें जलाने लगे तब तुम धुआँधार पानी बरसाकर उसे बुझा देना क्योंकि ।

'आपन्नार्तिप्रशमनफलाः सपदो ह्युत्तमानाम् ।' [पूर्वमेघ, ५७]

[भले लोगोंके पास जो कुछ होता है वह दीन-बुखियाका दुःख मिटानेके लिये ही होता है]—

हिमालयपर जब शरभ जातिके आठ पैरो वाले हरिण बहुत उछलने-कूदने लगे और तुमपर सींग चलानेको भयते तब तुम घुघ्राधार भोले बरसाकर उन्हें तितर-बितर कर देना क्योंकि के वा न स्युः परिभवपद निष्फलारभवत्वा ।' [पूर्वमेघ, ५८]

[बेकामका काम करने वालोंको ऐसे ही ठीक करना चाहिए—]

वहाँ पर्वतकी एक गिलापर शिवजीके जिन पैरोकी छापर मिट्ट लोग पूजा चढ़ाते हैं वहाँ तुम भी भक्ति-भावसे झुककर प्रदक्षिणा कर लेना क्योंकि श्रद्धावान लोगोंके पाप उनके दर्शनसे ही धुन जाते हैं । वहाँ के पोले-पोले बाँसोमे वायु भरनेसे बज उठने वाले मीठे स्वरोके साथ किन्नरोंकी स्त्रियाँ जब त्रिपुर-विजयका गीत गाने लगे तब तुम भी मृदगके समान गर्जन करके सगीतके सब भग्न पूरे कर देना । हिमालय पर्वतके आसपास सब सुन्दर स्थान देखकर तुम उस औच रन्ध्रसे होकर उत्तरकी ओर बढ जाना जिसमेसे होकर हसोके समूह मानसरोवरकी ओर जाया करते हैं और जिसे छेदकर परशुरामजी भ्रमर हो गए हैं । उस सँकरे मार्गमें तुम वैसे ही लंबे और तिरछे होकर जाना जैसे बलिको छलनेके समय विष्णुका साँवला चरण लबा और तिरछा हो गया था । वहाँसे ऊपर उठकर तुम उस कैलास पर्वतपर पहुँच जाओगे जिसकी चोटियोंके जोड़-जोड़ रावणके बाहुओंने हिला डाले थे, जिसमें देवताओंकी स्त्रियाँ अपना मुँह देखती हैं और जिसकी कुमुद-जैसी उजली चोटियाँ आकाशमे इस प्रकार फैली हैं मानो:—

राशीभूत प्रतिदिनमिव श्यबकस्याहहासः । [पूर्वमेघ, ६२]

[नित्यका इकट्ठा किया हुआ शिवजीका भट्टहास हो ।] कालिदासकी उपमाओंमें यह उपमा बड़े महत्वकी और अप्रतिम समझी जाती है । इतना ही नहीं, तुरन्त काटे हुए हाथी-दाँतके समान गोरे कैलासपर अपना चिकने घुटे हुए आजनके समान काला रूप लेकर तुम वैसे ही सुहावने लगोगे जैसे बलरामके कन्धोंपर पड़े हुए चटकीले काले वस्त्र ।' इसी प्रसंगके मेघको यक्ष समझाता है कि उस कैलासपर जब महादेवीजीके हाथोंमें हाथ डाले पार्वतीजी टहल रही हो तब तुम बरसना मत, वरन् सीढ़ीके समान बन जाना जिससे उन्हें ऊपर चढ़नेमे सुविधा हो ।' शिवजीके सम्बन्धमे कालिदासका इतना भक्तिपूर्ण उल्लेख इस बातका भी साक्षी है कि कालिदास निश्चय ही पक्षके शैव थे ।

इतना भक्ति-जनक निर्देश कर चुकनेके पश्चात् यक्ष पुनः शृङ्गारकी ओर प्रवृत्त हो कर कहता है कि वहाँ पर्वतपर जब अम्बरराजे अपने नग-जड़े कगनोके नग चुभोकर तुम्हारे शरीरसे घाराएँ निकालने लगे और तुम्हें छुड़ाए न छोड़ें तो तुम कान फोड़नेवाला गर्जन सुनाकर उन्हें डरा देना, वहाँ पहुँचकर पहले तो तुम सुनहरे कमलोसे भरे हुए मानसरोवरका जल पीना, फिर कपड़ेके समान थोड़ी देर ऐरावतके मुँह पर छाकर उसका मन बहलाना, तब कल्पद्रुमके कोमल पत्ते हिलाते हुए कैलास पर्वतपर जी भर कर घूमना ।

अलकाका वर्णन करते हुए यक्ष कहता है कि उस कैलास पर्वतकी गोदमे बसी हुई अलका वैसी ही लगती है जैसे किसी प्रियतमकी गोदमे कामिनी हो और बहाँसे निकली हुई गंगाजी ऐसी प्रतीत होती हैं मानो उस कामिनीके शरीरपर से सरकी हुई उसकी साड़ी हो ।'

इसके पश्चात् यक्षने अलकापुरीका विस्तृत, सश्लिष्ट, भावपूर्ण तथा अभ्य परिचय देते हुए बताया है कि अलकामे ऊँचे भवन, सुन्दरी नारियाँ, भवनोमे रगविरगे चित्र, सगीत और मृदगकी

दूमधाम, नीलमसे जड़ी हुई धरती और गगन-चुम्बी अटारियाँ विद्यमान हैं। वहाँकी कुल-बधुओंके हाथोंमें कमलके आभूषण, चोटियोंमें कुन्दके फूल, मुँह पर लोचके फूलोंका पराग, जूड़ेमें कुरबक (कटसरैयाका फूल), कानोंपर सिरसके फूल, और माँगमें कदम्बके फूल दिखाई देगे। वहाँ सदा फूलनेवाले वृक्ष, बारहमासी कमल और कमलिनियाँ सदा बसे रहनेवाले हंस, चमकीले पंखोंवाले पालतू मोर तथा सदा प्रसन्न यक्ष और यक्षिणियों की भरमार है। वहाँके प्रसन्न यक्ष नित्य अपने भवनोंमें अपनी प्रियाओंके साथ बैठकर वह मधु पीते हैं जो बाजोंके बजनेके कारण कल्पवृक्षसे निकला करता है। वहाँकी सुन्दरी कन्याएँ मन्दाकिनीके तट पर रत्नसे खेलती हैं, चन्द्रकान्त मणियोंसे टपकता हुआ जल वहाँ स्त्रियोंकी धकावट दूर करता है। अथाह सपत्तिवाले यक्ष अमराओं और किन्नरोंके साथ वहाँके वैभवाज उपवनमें निवास करते हैं, कल्पवृक्षसे उन्हें सब शृङ्गार की वस्तुएँ मिलती रहती हैं। परोके समान साँवले वहाँके घोड़े, रंग और चालमें मूर्त्यके घोड़ोंको कुछ नहीं समझते। पहाड़-जैसे ऊँचे हाथी वहाँ मद बरसाते चलते हैं। रावणसे लड़नेवाले वीर लोग धावके चिह्नोंकी ही आभूषण समझते हैं और शिवजीका निवास वहाँ होनेके कारण कामदेव भी अपना भीरोकी डोरीवाला धनुष न चढ़ाकर छबीली कामिनियोंकी बाँकी चितवनसे ही काम निकाल लेता है। कालिदासने अलकाकी वनस्पति और जीव जन्तुओंका जो वर्णन किया है वह वनस्पति शास्त्र और प्रकृति शास्त्रके संबंधा विपरीत है क्योंकि हिमालयके उस प्रदेशमें बबूल, कुन्द, कदम्ब, मोर, घोड़े और हाथी नहीं हो सकते किन्तु वहाँतो दैवी सृष्टि थी जिसके लिये वनस्पति शास्त्र प्रमाणित नहीं है।

इस प्रकारका स्थान किसी भी सहृदय व्यक्तिके मनमें उसे देखने की उत्कण्ठा उत्पन्न कर सकता है, इसीलिए यक्षने पहले अलकाका वर्णन किया और इसके पश्चात् वह अपने घरका वर्णन करने लगता है—

‘कुबेरके भवनसे उत्तरकी ओर इन्द्रधनुषके समान सुन्दर गोल फाटक-वाला मेरा घर दूरसे दिखाई पड़ेगा जिसके पास ही फूलोंके गुच्छोंसे लदा और नीचेतक झुका हुआ कल्पवृक्ष खड़ा है। भीतर जानेपर नीलम जड़ी हुई सीढियोंवाली बावड़ी है जिसमें चिकने वैदूर्य मणिकी-सी डठलवाले सुन्दर कमल खिले हैं। उसके जलमें बसे हुए हंस इतने मुसी हैं कि मानसरोवर पास होनेपर भी और नुम्हे देखकर भी वे वहाँ नहीं जाना चाहेंगे। इस बावड़ीके तीर पर नीलमणिकी चोटी बाना बनावटी पहाड़ है जिसके चारो ओर सोनेके केले लगे हुए हैं। इस पर्वतपर कुरबकके वृक्षोंसे घिरे हुए माधवी मडपके पास एकमें कंचनके से पत्तोंवाला लाल अशोकका वृक्ष है और दूसरा मौलसिरीका वृक्ष है। उनमेंसे अशोक तो मेरी प्रियाके बाँएँ पैरकी ठोकर खानेके लिए और मौलसिरीका पेड़ उसके मुँहसे छोड़े हुए मदिराके छीटे पानेके लिए तरस रहा होगा। उन दोनोंके बीचमें चमकीले मणियोंकी चौकीपर बनी हुई स्फटिककी चौकोर पटिया पर जड़ी हुई सोनेकी छड़पर तुम्हारा मित्र मोर नित्य साँझको आकर बैठा करता है जिसे मेरी पत्नी अपने बुधब्दार कड़ेवाले हाथोंसे तालियाँ बजा-बजाकर नचाया करती है। मेरे द्वार पर शस्त्र और चक्रके चिह्न देखकर तुम मेरा घर अवश्य पहचान लोगे जो मेरे बिना बड़ा उदास दिखाई पड़ रहा होगा। वहाँ हाथीके बच्चेके समान छोटे बनकर पहाड़ीकी सुहावनी ओटीपर बैठकर पुगुनुओंके समान अपनी आँखें मिचका कर घरके भीतर झुंकिना।

रमणीक मार्ग, भव्य पुरी तथा मनोरम भवनके वर्णनसे मेघमें वहाँ जानेकी उत्कंठा जगाकर यक्षने अपनी पत्नीके रूपका वर्णन किया है जिससे मेघको यह विश्वास हो जाय कि जिसके पास मुझे भेजा जा रहा है वह कुदर्शन (असुन्दर) नहीं है—

तन्वी श्यामा शिखरदशमा पक्वविबाधरोष्ठी ।

मध्येक्षामा चक्षितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः ॥

श्रोणीभागादलसगमना स्तोकनभ्रा स्तनाभ्यां ।

या तत्र स्याद्युवनिविषये मृष्टिगद्येव वातुः ॥

[उत्तरमेघ, २२]

[वहाँ दुबली-पतली, नरहे दाँतों-वाली, पके हुए बिब-फलके समान लाल होठोंवाली, पतली कमरवाली, डरी हुई आँखोंवाली, गहरी नाभिवाली, नितंबोंके बोझसे धीरे-धीरे चलनेवाली और स्तनोंके भागमें कुछ आगेको झुकी हुई जो युवती तुम्हें दिखाई दे वही मेरी पत्नी होगी । उसकी सुन्दरता देखकर ऐसा जान पड़ेगा मानो ब्रह्माकी सबसे बड़िया कारीगरी वही हो ।] आगे उम विरहिणीका परिचय देते हुए यक्ष कहता है 'विरहिता चकवीके समान अकेली और कम बोलनेवाली उम प्रेयसीको देखकर तुम समझ लोगे कि वह मेरा दूसरा प्राण ही है । विरहमें उसका रूप इतना बदल गया होगा कि उसे देखकर तुम्हें पालेसे मारी हुई कमलिनीका भ्रम हो सकता है । गेने-गेने उसकी आँखें मूज भाई होंगी, गरम उसाँसेसे उसके होठोंका रंग फीका पड़ गया होगा । चिन्ताके कारण गालपर हाथ घरने से और मुँह पर बाल भा जानेसे उसका अध्रुग दिखाई देने बाना मुँह मेघसे ढके हुए चन्द्रमाके समान उदास दिखाई देने लग गया होगा ।'

अपनी प्रियतमाकी विरह-क्रियाओंका वर्णन करते हुए यक्ष कहता है कि 'या तो वह पूजा चढ़ाती मिलेगी या मेरा चित्र बनाती मिलेगी या मैना से पूछ रही होगी कि तुम अपने पतिको स्मरण करती हो या नहीं या मैने कपड़े पहने गोवमें बीणा लिए ऊँचे स्वरसे मेरे नामके गीत गाती होगी । उस समय वेसुधीमें उसे रागके उतार-चढ़ावका भी ध्यान न रहता मिलेगा या देहली पर रक्खे हुए फूलोंको देखकर शापके बच्चे हुए दिन गिन रही होगी या मन ही मन पिछली मधुर स्मृतियोंका आनन्द ले रही होगी । उसकी प्यारी सखियाँ दिनमें उसका साथ नहीं छोड़ती होगी इसीलिए उसके पलंगके पासवाली झिड़कीपर जा बैठना और जब उसकी सब सखियाँ सो जायँ तब उसके पास पहुँच जाना और डूँड लेना । वह एक करवट पड़ी होगी, आँसू बह रहे होंगे और बड़े हुए नखोंवाले हाथसे वह अपने गालोपर छाये हुए रुखे और उलझे हुए बाल हटा रही होगी । विरहके कारण चन्द्रमाकी किरणें भी उसे कष्ट देती होगी । आजकल वह कोरे जलसे नहा रही होगी इसलिए उसके रुखे बाल मुँहपर लटक कर उसके पतले होंठोंको तपानेवाली साँसेंसे हिलते जा रहे होंगे । वह स्वप्नमें मुझसे मिलनेके लिए नींद बुलाती होगी पर बहते हुए आँसू उसकी आँखें नहीं लगने देते होंगे ।

फिर यक्ष उसे बड़े कौशल और मनोवैज्ञानिक ढंगसे मर्मकं बात अर्थात् सन्देश देनेकी रीति, भूमिका और सन्देश की बात सभझाता है कि 'हे मेघ ! तुम्हारे पहुँचनेपर यदि उसे कुछ नींद

आने लगे तो तुम उसके पीछे चुपचाप एक पहर ठहरे रहना जिससे यदि वह स्वप्नमें मुझसे मिल रही हो तो मेरे कंठमें पड़ी हुई उसकी भुजाएँ अचानक नीचे टूटनेसे छूट न पड़ें। किन्तु यदि एक पहर ठहरने पर भी वह आँखें न खोले तो तुम अपने जलकी फुहारोंसे ठंडा किया हुआ वायु चलाकर उसे जगा देना और अपनी बिजलीको छिपाकर मन्द गर्जनके साथ पहले अपना परिचय देना और फिर जैसे सीताजीने उत्सुक होकर हनुमानका सन्देश सुना था उसी प्रकार जब वह उत्सुक होकर सुनने को उत्कण्ठित हो जाय, तब तुम उससे कहना कि 'तुम्हारा बिछुड़ा हुआ साथी रामगिरिके आश्रममें कुशलसे है और तुम्हारी कुशल जानना चाहता है। क्योंकि जिन लोगोंपर अचानक विपत्ति आ गई हो उनसे पहले-पहल यही पूछना ठीक होता है। उससे कहना कि 'दूर बैठे हुए प्यारे साथीका मार्ग यद्यपि बड़ी ब्रह्मा रोके हुए बैठा है तथापि अपनी विरह-दशासे ही वह तुम्हारी दशा समझ लेता है।' उससे कहना कि —

इयामासगव चकितहरिणीप्रेक्षणे दृष्टिपात  
वनत्रच्छाया शशनि शिखिना बह्मभारेषु केशाम् ।  
उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासात्  
हन्तैकस्मिन् क्वचिदपि न ते चङि ! सादृश्यमस्ति ॥

[ उत्तरमेघ, ४६ ]

[ मैं यहाँ बैठा प्रियगुकी लतामें तुम्हारा शरीर, डरी हुई हरिणीकी आँखोंमें तुम्हारी आँखें, चन्द्रमा में तुम्हारा मुख, भौंरोके पखोमें तुम्हारे बाल और नदीको छोटी-छोटी लहरियोंमें तुम्हारी कटीली भाँहें ढूँढा करता हूँ पर तुम्हारी बराबरी उनमें कहीं नहीं मिलती— ]

इतना ही नहीं —

त्वामालिख्य प्रणयकुपिता धातुरागे शिलायाम्  
आत्मानन्तेचरगुपतित यावदिच्छामि कर्तुम् ।  
अलस्तावनमुदुरूपचित्तं दृष्टिगानुप्यते मे  
कूरस्तस्मिन्नपि न सहने सगम नी कृतान्तः ॥

[ जब मैं पत्थरकी शिला पर गेरूमें तुम्हारी रूठी हुई भूतिका चित्र खींचकर तुम्हारे पैर पकड़ने की इच्छा करता हूँ उस समय आँसू उमड़नेसे नेत्रोंके प्रागे अवशेष छा जाता है और निर्दयी काल, चित्रमें भी हमारा मिलन नहीं सह सकता । ]

इतनी भूमिकाके पश्चात् यद्यपि अपनी विरह-दशाका वर्णन करने हुए समझाता है कि बहुत कुछ सोच-विचारकर मैं अपने मनको ठाढ़स बैठा लेता हूँ इसलिये तुम भी दुखी मन होना क्योंकि सुख या दुख तो पहिएके चक्करके समान यो ही नीचे-ऊपर आया-जाया करने हैं। अगली देवउठनी एकादशी को जब विष्णु भगवान् शेष शैल्या में उठेंगे उसी दिन मेरा शाप भी बीत जायगा। इसलिये अगले चार महीने किसी प्रकार आँखें मूँदकर बिता डालो ।'

आपाठके पहले दिन यह सन्देश दिया गया और मेघको इतना समय दिया गया कि वह स्थान-स्थान पर ठहरता हुआ, दृश्य देखा हुआ देवोत्थान्या एकादशीमें चार मास पूर्व भलका पहुँच जाय। इस प्रकार मेघको अलका तक पहुँचने के लिये २५ दिन का समय दिया गया अर्थात्

वह आषाढ़ शुक्ल एकादशीको झलका पहुँच जाता है। इसीलिए यक्ष कहता है कि आषाढ़से शेष चार मास तुम किसी-किसी प्रकार धाँस भूँद कर बिता लो।

हनुमानजी जब सीताजीकी खोजमें निकले थे तो उनके भगवान् श्रीरामने अपनी भँगूठी पहचानके लिए दी थी किन्तु यक्षने केवल गोत्रस्मरणकी एक घटनाका उल्लेख पहचानके लिए सन्देशके साथ मेघको बता दिया है जिससे यक्षिणीको भविष्यवास न हो। आगे कालिदासने भी विरहमे ही प्रेमकी आवृत्तिका वर्णन करते हुए कहा है—

स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वंसिनस्ते त्वभोगात् ।

दिष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशीभवन्ति ॥

[उत्तरमेघ, ५५]

[न जाने लोग क्यों कहा करते हैं कि विरहमे प्रेम कम हो जाता है। सच्ची बात तो यह है कि जब चाही हुई वस्तु नहीं मिलती तभी उसके पानेके लिए प्यास बढ जाती है और प्रेम ढेर होकर इकट्ठा हो जाता है।]

यह सन्देश देकर उसने मेघसे प्रार्थना की है कि मेरी प्रियतमाको डाढस बँधाकर उसके कुशल-समाचार पाकर और उससे अभिज्ञान लेकर तुम यहाँ लौट आना और मेरे प्राणोंकी रक्षा करना।

यक्ष इतना चतुर है कि वह मेघकी स्वीकृतिकी भी चिन्त नहीं करता और पूछता है—हे बन्धु ! तुमने मेरा काम करना निश्चय किया है या नहीं। पर इससे यह न समझ बैठना कि तुम्हारी स्वीकृति लेकर ही मैं तुम्हे इस कामके योग्य समझूँगा क्योंकि तुम तो बातकके भाँगे पर बिना कुछ कहे ही जल दे देते हो इसलिए—

प्रत्युक्तं हि प्रणयिषुसताभीप्सितार्थक्रियैव ।

[उत्तरमेघ, ५७]

[सज्जनोकी रीति ही यह है कि दूसरोका काम पूरा करना ही उनका उत्तर होता है।] और इसके पश्चात् वह भगन कामना करता हुआ कहता है कि 'चाहे मित्रताके नाते चाहे मुझपर कृपा करके तुम पहले मेरा प्यारा काम कर देना और फिर अपना बरसाती रूप लेकर जहाँ मन चाहे वहाँ घूमना। मैं यही मनाता हूँ कि प्यारी बिजलीसे एक क्षणके लिए भी तुम्हारा वियोग न हो।

इस प्रकार 'आषाढस्य प्रथम दिवसे' चित्रकूट पर्वत पर छाये हुए मेघको देखकर यक्षके मनमें कालिदासने उसे दूत बनाकर भेजनेकी वासना जगाकर बिश्वमें—विशेषतः भारतीय साहित्यमें—दूत-काव्यकी अत्यन्त स्पृहणीय परंपरा बाँध दी जिसके अनुसरणपर अनेक कवियोंने अनेक दूत-काव्य लिखे किन्तु शृङ्गार रससे ओतप्रोत वनस्पति और मानव प्रवृत्ति तथा जड प्रकृतिकी सूक्ष्म निरीक्षण भावनासे भरा हुआ यदि कोई दूत-काव्य संसारमें सफल हो सका और लोकप्रियता प्राप्त कर सका तो वह महाकवि कालिदासका अद्वितीय काव्य मेघदूत ही है।



## मेघदूतका अध्ययन—शिवका स्वरूप

[डा० श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल, प्राध्यापक, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय]

पंडितोंकी दृष्टिमें मेघदूत-काव्यका सदर्म कुछ भी हो, स्वयं कालिदासने मेघदूतमें बड़े कौशलसे शिवके स्वरूपका सन्निवेश कर दिया है। उसके उज्जयिनीके वर्णनमें महाकाल शिवके पुण्यधामका शिवके गणेशका, उनके नीलकण्ठ गुरुका, शिवजीके नृत्यका तथा उसके आरम्भमें गजासुरकी कृतिके परिधानका उल्लेख है [मे० १।४०] शकरको धूली कहकर उनके त्रिशूलकी ओर भी सकेत है। चंडी, भवानी और गौरीके नाम भी हैं। शिवजीके अट्टहासका [मे० १।६२], उनकी जटाओंमें कल्लोल करती हुई जङ्गलतनयाका तथा पार्वतीके साथ गंगाके सपत्नी-भावका भी वर्णन है [मे० १।५४]। शशुके भ्रुजगोका, पार्वतीके साथ उनके विहारका, [मे० १।६४], कुबेरके साथ उनकी मंत्रीका, किन्नरियो-द्वारा उनके यशोगानका, त्रिपुरकी विजयका एवं उनके वृषभका भी वर्णन है। शिवजी त्रिनयन है [मे० १।५६], उनके ललाटपर द्वितीयाके चन्द्रमाकी कला है [मे० १।५६], मदनका वे दहन कर चुके हैं, इसलिये जहाँ शिवका निवास है वहाँ कामदेव जानेसे डरता है। देवागनाद्योके दर्पणके समान काममें आनेवाले रजतगिरि कैलासके उत्तममें तो अलकापुरी ही बसी हुई है। शिवजी पशुपति हैं [१।६०], उनके चरण न्यासकी परिक्रमा और दर्शन करके अष्टानु जन स्थिर पद अर्थात् अनावृत्तिमय मोक्ष पानेमें समर्थ होते हैं [मे० १।५६] जो शिवके प्रथम आदि गणेशका स्थान है।

स्वामिकांतिकेय और उनके जन्मका भी उल्लेख कविने किया है। कांतिकेय स्कंद क्या हैं ? शिवजीका जो सूर्यसे भी अधिक प्रभाशाली तेज है वही अग्निके मुखमें संचित होकर कुमारके रूपमें प्रकट हुआ है। अत्यादित्य हुतवहमुखे संवृतं तदि तेजः, मे० १।४७]। कुमारका निवास स्थान देवगिरि है, मेघको वहाँ जाकर पुष्पाकार जलबिन्दु बरसानेका आदेश है क्योंकि स्कन्दका जन्म देवामुर-सग्राममें देवसेनाकी रक्षाके लिये हुआ था, इसलिये वे पूजाकी अजलके अधिकारी हैं। कालिदासने स्कंदके मयूरको भी स्मरण किया है। पुत्रके अतिशय प्रेमके कारण भवानी पार्वती कुमारके वाहन मयूरके गिरे हुए पंखको कानका अलंकार बनाकर पहनती हैं। उस मयूरको नृत्यके द्वारा आनन्दित करनेका भी मेघको परामर्श है। इस प्रकार अनेक प्रकारसे कृष्णराजकेतन शिवके स्वरूपका निर्देश कालिदासने मेघदूतमें किया है। इस स्वरूपपर विस्तृत विचार करनेकी आवश्यकता है।

कविके अनुसार मेघ तो कामरूप पुण्य है और हरने अपने कोपानलसे कामको भस्म कर दिया था, इसलिये भी शिव और कृष्णरामक मेघका घनिष्ठ सम्बन्ध है। वस्तुतः कालिदासका सम्पूर्ण दार्शनिक विज्ञान शिवके स्वरूपके पीछे छिपा हुआ है। शिव, पार्वती और कुमार कौन हैं, इसपर सूक्ष्म विचार कर लेनेसे हम केवल कालिदासके ही नहीं, बरन् अन्य भारतीय साहित्यके

सिद्धान्तोंको भी सहानुभूतिके साथ समझ सकेंगे। कालिदास उत्कृष्ट कोटिके अद्वैतवादको माननेवाले थे। वेदान्त-प्रतिपादित ब्रह्मको ही वे शिव कहते हैं। ब्रह्मकी शिव संज्ञा वेदोंमें भी कई स्थलोंपर आई है—

नमः शम्भवाय च मयोभवाय च नमः संकराय च मयस्कराय च नमः शिवाय च शिवतराय च ॥

[यजुः १६।४१]

यहाँ शिवके शम्भु, शंकर, मयस्कर, मयोभव नाम आए हैं। कालिदासने शिवकी अलंङ्ग सत्ताका बराबर गुणगान किया है। जो ब्रह्म सब लोकोंका अधिष्ठाता है, जिसकी आत्मशक्ति अपने गुणोंसे युक्त होकर प्रकृतिकी रचना और उसके विसर्जनका कार्य करती रहती है, वही अव्ययात्मा, अज स्वयम्भू, अष्टमूर्ति, [रघुवश २।३५] भूतपति महेश हैं। जिन अष्ट स्वरूपोंकी स्तुति कालिदासने शकुन्तलाके मंगल-श्लोकमें की है वे ही गीतामें भी हैं—

भूमिरापोऽनलो वायुः च मनो बुद्धिरेव च ।

अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ॥ ७।४॥

[पृथ्वी, जन, अग्नि, वायु, आकाश, मन बुद्धि और अहंकार, इन आठ रूपोंमें मेरी प्रकृति विभाजित है।] कविने स्वयम्भू, विष्णु और शिव, इस त्रिमूर्तिके अद्वैत भावका भी प्रतिपादन किया है। ब्रह्माका वर्णन करते समय उन्होंने स्पष्ट कहा है कि वे शिव, ब्रह्मा और विष्णुमें कोई भेद नहीं मानते [कुमारसंभव २।४]।

कालिदासके दार्शनिक मतमें एक अलङ्ग शुद्ध और अद्वैत ब्रह्म ही परम तत्त्व है। उनकी त्रिदेव-स्तुतियाँ उपनिषदोंके समान ब्रह्माका सरस और निर्भीक प्रतिपादन करने वाली हैं। रघुवशके दशम सर्गमें [१६ से ३२ तक] क्षीरसागर-स्थित अवाङ्मनस-गोचर शेषासीन विष्णु भगवानको प्रणाम करके देव लोग उनकी स्तुति करते हैं।

शिव, विष्णु और ब्रह्माके जो पृथक्-पृथक् वर्णन कालिदासने किए हैं उनमें भी अन्योन्य-संक्रमित भाव और पद हैं। शिवका अद्वैत स्वरूप कुमारसंभवके अनेक श्लोकोंमें आया है—

कलितान्योन्यसामर्थ्यं पृथिव्यादिभिरात्मभिः ।

येनेहं प्रियते विद्वद् भुर्येयनिमिवाच्छनि ॥ [कुमार-संभव, ६।७६]

शिवः विश्वगुरोर्गुरुः [कु० ६।८२], विद्वात्मा [कु० ६।८८], नैलोक्य-वन्द्य [कु० ७।५४] और तमोविकारसे अनपहृत [कु० ७।५८] हैं। वह शिव किसीकी स्तुति नहीं करता, उसकी सब स्तुति करते हैं, वह किसीकी वन्दना नहीं करता, उसकी सब वन्दना करते हैं [कु० ६।८३], वह जगत्का अध्यक्ष और मनोरथोंका प्रविषय है। [कु० ६।१७], बाणीय मन और बुद्धिकी वही पहुँच नहीं है, उसको तत्त्वतः कौन जान सकता है ?

किं येन सृजति व्यक्तमुत येन विभक्तिं तत् ।

अथ विश्वस्य संहर्ता भागः कतम एव ते ॥ [कु० सं०, ६।३२]

ब्रह्मके अद्वैतका प्रतिपादन करके कालिदास आगे बढ़ते हैं। जो अनंत पुरुष लोक-लोकान्तरोंका अधिष्ठाता है, वही हमारे आत्म-तत्त्वमें प्रतिष्ठित है गीतामें जिसे अक्षर कहा है [अक्षरं परम ब्रह्म, गी० ८।३] उसमें और हृदय-देशमें स्थित आत्मेश्वरमें कोई भेद नहीं है। गीताका क्षेत्र-क्षेत्रज्ञ विचार कालिदासको भाग्य है—

इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते ।

एतच्चो वेत्ति त प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विद ॥ [गीता, १३।१]

क्षेत्रज्ञ चापि मा-विद्धि सर्वं क्षेत्रेषु भारत ।

क्षेत्र-क्षेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यत्तज्ज्ञानं मतं मम ॥२॥

[हे भर्जुन ! इसी शरीरको क्षेत्र कहते हैं । इस क्षेत्रको जो जानता है उसे इस शास्त्रको जानने-वाले क्षेत्रज्ञ कहते हैं । हे भारत । सब क्षेत्रोंमें क्षेत्रज्ञ मुझे ही समझो । क्षेत्र धीर क्षेत्रज्ञका जो ज्ञान है वही मेरा ज्ञान माना गया है ।] इस प्रकार गीताके अक्षर, क्षेत्रज्ञ, तद्विद् आदि शब्द भी कालिदासे ले लिए हैं—

यमक्षर क्षेत्रविदो विदुस्तमात्मानमात्मन्यवलोकयन्तम् । [कुमार०, ३।५०]

योगिनो य विचिन्वन्ति क्षेत्राम्यन्तरवर्त्तिनम् ।

अनादृत्यमयं यस्य पदमाहुर्मनीषिणः ॥ [कुमार०, ६।७७]

कालिदासे उसी योगसाधना-मार्गका वर्णन किया है जिसका प्रतिपादन गीतामें है—

‘योगाम्नासी पुरुष ऐसे शुद्ध आसनपर अपना स्थिर आसन लगावे जो न बहुत ऊँचा हो न नीचा । उसपर पहले दम और फिर मृगछाला और वस्त्र बिछावे । वहाँ चित और इन्द्रियोंका व्यापार रोककर तथा मनको एकाग्र करके आत्म-शुद्धिके लिये आसनपर बैठकर योगका अभ्यास करे ।

काय अर्थात् पीठ मस्तक और घीवाको सम करके स्थिर होता हुआ, दिशाओंको न देखे और नासिकाके अग्र भागपर दृष्टि जमावे । वायुरहित स्थानमें रखे हुए दीपककी उद्योति जैसे निश्चल होती है, वही उपमा चित्तको सतत करके योगाभ्यास करनेवाले योगीकी भी दी जाती है । योगानुष्ठानसे निरुद्ध हुआ चित स्वयं आत्माको देखकर आत्मामें ही संतुष्ट हो रहता है.....।

इसकी तुलना कुमारसंभव [ ३ । ४४-५० ] से करनी चाहिए—

स देवदारुद्रुमवेदिकाया शार्दूलचर्मव्यवधानवत्याम् ।

आसीनमासन्नशरीरपातस्थ्यम्बकं सयमिनं ददर्श ॥

पर्यंकबन्धस्थिरपूर्वकायमृज्वायतं सन्नमितोभयासम् ।

उत्तानपाणिद्वयसन्निवेणात् प्रफुल्लराजीवमिवकामध्ये ॥

मुजंगमोन्नद्धजटाकलाप कणाविसक्त द्विगुणाक्षसूत्रम् ।

कंठप्रभा-संग-विशेषनीलां कृष्णत्वक् अन्धिमतीं दधानम् ॥

किञ्चित्प्रकाशस्तिमितोभ्रतारैर्भ्रूविक्रियायां विरतप्रसंगैः ।

नेत्रैरविस्पन्दितपक्ष्ममार्गैर्लक्ष्यीकृतं द्रागण्मधोमयूली ॥

अवृष्टिसंरम्भमिवाम्बुवाहमपामिवाधारमनुत्तरंगम् ।

अन्तश्चराणां मरुतां निरोधान्निर्वर्तितान्कम्पमिव प्रदीपम् ॥

कपालनेत्रान्तरलम्बमार्गैर्ज्योतिः प्ररोहैरुदितैः शिरस्तः ।

मृणालसूत्राधिकसौकुमार्या बालस्य लक्ष्मीं लपयन्तमिन्दोः ॥

मनोनवद्वारनिषिद्धवृत्तिं हृदि व्यवस्थाप्य समाधिवस्यम् ।

यमक्षर क्षेत्रविदो विदुस्तमात्मानमात्मन्यवलोकयन्तम् ॥

“ प्रासन्न-मृत्यु कामने देवदारुको भयोभागमे बनी हुई वेदीपर बाधाम्बर बिद्याकर बैठे हुए समाधिनिष्ठ शिवको देखा । वे वीरासनसे शरीरके ऊर्ध्व भागको निश्चल करके मेघदण्ड सीधा ताने हुए थे, उनके दोनों स्कन्ध-प्रदेश कुछ घागेको झुके हुए थे, हथेलीके ऊपर रखी हुई हथेलीको प्रकुल कमलके समान प्रकमे धारण किए हुए थे । भुजगसे लिपटी हुई जटाघोंवाले, कानोंसे लटकती हुई दुहरी रुद्राक्ष मालाघोंवाले नीलकण्ठी प्रभाके मिलनेसे विवृद्ध कान्तिवाली कृष्ण भृग-छाला गलेमें गाँठ लगाकर पहने हुए शकरजी, नीचे छूटती हुई प्रकाशकी किरणोंवाले उन नेत्रोंसे नासिकाके अग्रभागको देख रहे थे, जिन मन्द प्रकाशसे युक्त नेत्रोंकी उग्र पुतलियाँ निश्चल थीं, जो भ्रूविक्षेपमे घनासक्त थे तथा जिनका निमेषोन्मेष कार्य भी बन्द था । वृष्टि-सक्षोभसे रहित मेघके समान तथा तरंग रहित तालके समान प्राणापानादि शरीरस्थ वायुओंका निगोष करके वे निष्कम्प प्रदीपकी भाँति स्थित थे । कपालस्थ विवृत्ति-मार्गसे भीतर प्रवेश पाकर सिरपर फूटती हुई तेजकी किरणें कमलसे भी अधिक कोमल इन्दुकी कान्तिको फीकी कर रही थी । इस प्रकार प्रणिधानसे वशमे किये हुए मनको, समस्त इन्द्रियोंकी वृत्तियोंसे हटाकर, हृदय-देशमे अधिष्ठित करके उस परमात्म-तत्त्वको आत्मामे ही प्रत्यक्ष कर रहे थे, जिसे अत्रविद् लोग कूटस्थ<sup>१</sup> ब्रह्म कहते हैं ।

शिव, विष्णु और ब्रह्माका भेदभाव, शिव और कूटस्थ आत्माका तादात्म्य और योग-द्वारा उस अक्षर ब्रह्मका माधात्कार ही कालिदासका दार्शनिक मत है ।

### शिवके द्वारा मदन-दहनका रहस्य

शिव जिस समय आत्म-प्रत्यक्ष करना चाहते हैं, उस समय काम उनके मार्गमें विघ्न करता है । उस कामको वे अपने वशमे करते हैं । बोधि-लाभ करनेसे पूर्व भगवान् बुद्धको भी मार-बिजय करना पड़ा था । काम और शिवका सम्बन्ध अत्यन्त घनिष्ठ है । कामकी सज्ञा वृष है, वृष नाम नेत्रका है । मेघ ही वृषाकपि इन्द्रका कामरूप पुरुष है, अर्थात् वृष, काम और मेघ एक ही तत्त्वके नामान्तर हैं । जिस मेघको दूत कल्पित करके यज्ञ अपने कामोद्धारोका प्रकाश करता है, उसको बारम्बार परामर्श है कि वह शिवको प्रसन्न करे, भक्तिसे नष्ट होकर हर-चरणग्यासकी परिक्रमा करे तथा अपना स्निग्ध गभीर बोध, पञ्चपतिके सगीत-साजके काममे लावे । कामका निग्रह करनेवाले । शिव, कामसे किस प्रकार प्रसन्न हो सकते हैं, इसका उत्तर शिव-पार्वतीका विवाह है । पार्वती सुषुम्णा नाडीका नाम है । मेरुदण्ड हिमालय है, इसीके भीतर सुषुम्णा है । इस मेरुदण्डमें छह चक्र और तैंतीस पर्व या अस्थि-पोर हैं । ये पोर एक दूसरेसे सटे रहते हैं । मेघ ही पर्वत है [पर्वणि सन्त्यस्य] । उस पर्वतके भीतर रहनेवाली सुषुम्णा पर्वतराजकी पुत्री पार्वती है । अस्थि-कोरोंके भीतर एक छिद्र हैं, पर्वोंके परस्पर मिलनेसे वह रन्ध्र, दीर्घ-नलिकाकार हो जाता है । इसीके भीतर सुषुम्णा नाडी है । वह नाडी मस्तिष्कसे होती हुई पृष्ठ-वशमें अवस्थित होकर सबसे नीचेके मूलाधार चक्र तक आती है । पर्वीस्थिके भीतर पहले श्वेत, फिर विभूति वर्णका

१. द्वाविमौ पुण्यौ लोकं चरन्नाम एव च ।

चरः सभाणि भूतानि वृत्रबाहवः उच्यते ॥ गी० १५१:६१

भूरा मज्जामय पदार्थ भरा रहता है जो मस्तिष्कके कोशोंमें भी पाया जाता है। इसी मज्जामय सुषुम्णाके भीतर एक सूक्ष्म विवर है जो नीचेसे ऊपर तक धायत रहता है। सुषुम्णाके बाईं ओर दबा ओर दक्षिण ओर पिंगला नाम की नाड़ियाँ हैं जो सुषुम्णासे सबद्ध रहती हैं और सहस्र जालसे फैलती हुई अन्तमें कपालस्थ ब्राह्मचक्रमें सुषुम्णासे मिल जाती हैं। ये नाड़ियाँ सब प्राणकी बाहिका हैं और प्राण ही जीवन-तत्त्व है।

भौतिक पक्षमें इस प्राणके आधार ये सब नाडी-जाल और षट् चक्र हैं। नाड़ियोंकी सूक्ष्मताकी कोई सीमा नहीं है। उनकी संख्या योग-शास्त्रके अनुसार ७२००० है। वस्तुतः आधुनिक शरीर-शास्त्रीके लिये भी समस्त नाडी-संख्याका निर्धारण कठिन है। इन सबमें मुख्य सुषुम्णा ही है। स्मूल-शरीर-विज्ञान जीवन-तत्त्वके भौतिक आधारका ही परिचय पा सका है, उसका भोगायतन [फिजियो लोजिकल] रूप प्रयोग-साध्य है। परन्तु योग-विद्या मानसिक पक्षमें भी प्राणकी गतिका निर्देश और सूक्ष्म परिचय कराती है। इसीलिये भौतिक प्रयोगसे जिस वस्तुका ज्ञान नहीं हो पाता, ध्यानमें ऊन्ही शारीरिक रहस्योंका मानसिक क्रियाभोगे साथ प्रयत्न हो जाता है। तन्मग्न्योमें इसके दो प्रकारसे वर्णन मिलते हैं। कहीं तो भोगायतन-पक्षमें शरीर सघटनमें जीवन-तत्त्वका अधिष्ठान समझानेके लिये सुषुम्णा आदि संज्ञाओंसे काम लिया जाता है और कहीं उस वर्णनको प्राध्यात्मिक स्वरूप देकर शिव, पार्वती, कुमार, प्रमथ आदि सजाएँ कल्पित करके योग-प्रत्यक्षको शब्दों-द्वारा प्रकट किया जाता है। षट् चक्रोंका स्थान और क्रम इस प्रकार है—

१. मूलाधार [कौन्सीजियल रीजन]—इसका संयोग गुदासे है। इसमें चार पर्व (वटि-बल) हैं जो कि ऊपरके पर्वोंकी अपेक्षा छोटे और अपूर्ण दशामें हैं। वे चारों पृथक् पृथक् स्फुट स्वरूपके न होकर एक ही अस्थिसे प्रतीत होते हैं जिसे भ्रंशेजीमें कौन्सिस कहते हैं। कीकसा अस्थि भी यही ज्ञात होती है। कुडलिनी शक्ति यहीं निवास करती है। शिव-पार्वतीके विवाहमें कुडलिनीको जगाकर ही ब्रह्मांड या मस्तिष्कमें ले जाते हैं। इसीको योगकी परिभाषामें सर्पिणी कहते हैं क्योंकि यह सर्पिणीकी भाँति कुडल मारकर सोई रहती है। मूलाधारमें पृथ्वी तत्त्वका स्थान है।

२. स्वाधिष्ठान [सेक्रल रीजन]—इसका अधिष्ठान लिंगमें है। इसमें पाँच पर्व हैं। ये पाँचों भी एक ही अस्थिमें जुड़े रहते हैं जिसे भ्रंशेजीमें सेक्रम कहते हैं। इन्हीं दोनों अस्थियोंके भी पर्वोंको निकालकर आधुनिक शरीर-शास्त्री, मेरुदण्डमें २४ अस्थिपोरोंकी गणना करते हैं। पर भारतीयोंने इस शक्तिको तैंतीस पर्वोंसे युक्त ही माना है। स्वाधिष्ठान चक्रमें जल-तत्त्वका अधिष्ठान है।

३. मणिपूर [लम्बर रीजन]—इसका स्थान नाभि है और मेरुदण्डके इस भागमें ५ पर्व हैं। तेज इसका तत्त्व है। इन तीन चक्रोंका भेद कर लेनेपर योगी बिराट् भावसे युक्त हो जाता है, उसकी मोह-निद्रा टूट जाती है।

४. अनाहत [डोर्सल रीजन]—मेरुदण्डमें १२ पर्वोंवाला यह चक्र हृदयमें स्थित है। यहाँ वायु तत्त्वका स्थान है।

५. विशुद्ध चक्र [सर्विक रीजन]। इसमें सात पर्व हैं और यह शीरामे स्थित है। यहींसे आकाशगुणक शब्दका जन्म होता है। इसके भेद करनेपर योगीको आकाश तत्त्वपर विजय प्राप्त हो जाती है।

६. प्राज्ञाचक्र—मस्तिष्क प्रदेशके भ्रूयुग्म या त्रिकुटीमें योगी इसका स्थान मानते हैं। यहाँ सुषुम्नका अन्त हो जाता है। यहाँ मग्न, बुद्धि और अहंकारका निवास है। इसी स्थानपर ज्ञान-बधु है जो तृतीय नेत्र है। यही शिवका बास है।

जब योगी पाँच चक्रोंको सिद्ध कर लेता है, तब उसे काम-बाधा नहीं सता सकती। शिवके लिये कालिदासने कहा—‘अरूपपदार्थं यदनस्य निपहात्’, अर्थात् यदनके निपटके कारण रूप या सौन्दर्य उनके चित्तको नहीं हर सकता। पहले शिवने यदनको भस्म कर डाला है [भस्मावशेषं यदनं चकार] तभी वे पार्वतीके साथ विवाह करके बडानन कुमारको जन्म देते हैं। प्राज्ञा-चक्रसे ऊपर सहस्रबल-कमल [मंदोदरी गीजन] है जहाँपर साक्षात् शिव निवास करते हैं।

कुमारका जन्म शिवके स्कन्दित नेत्रमें होता है। यह तेज पार्वती रूपी सुषुम्नामें निक्षिप्त होकर क्रमशः छत्रों<sup>२</sup> चक्रों के द्वारा पुष्ट और लातित होता हुआ स्कन्दको जन्म देता है जो इसी कारण छद्म माताओंके पुत्र या बाष्पातुर कहे गए हैं। कालिदासने मेघदूतमें स्कन्दके जन्मका रहस्य सूत्र रूपमें लिख दिया है—

नत्र स्कन्दं नियतवसति पुष्पमेघीकुम्भारमा

पुष्पासारं स्तपयतु भवान्योममंगजसाद्रः ।

रक्षाहेतोर्नवगणिभृता वासवीनां चमूना-

मत्यादित्य हृतवहमुखे संभृत तद्धि तेजः ॥१॥४७॥

[यहाँ देवगिरिपर बसनेवाले कुमारको अपना अध्र-पुष्पात्मक रूप बनाकर आकाशगगनसे सींचे हुए पुष्पवृष्टिमें स्नान कराना। देवसेनाकी रक्षाके हेतु पावकके मुखमें संचित सूर्यमें भी अधिक प्रभाशाली शिवका तेज ही कुमार है —

अत्यादित्य हृतवहमुखे सम्भृत तद्धि तेजः ।]

यही स्कन्दकी परिभाषा है। हृतवह अर्थात् क्षति नामक सुषुम्नाके मुखमें सूर्यसे भी अधिक प्रकाशित शिवका तेज ही स्कन्द है। कोशमें स्कन्दकी पत्नीका नाम देवसेना है। इन्द्रियोंकी सात्त्विक और तामसिक वृत्तियोंका द्वन्द्व देवासुर-संघाम है। जब सतीगुणी इन्द्रियों कामसे हारने लगती हैं, तब वे गमाधिमें बैठे हुए शिवसे प्रार्थना करती हैं कि वे उन्हें एक सेनापति दें। देवीने भी यही कहा है—

१ सुसुम्न । सुम्न=आनन्द । पुत्र अभिवर्धने धातुसे सुम्न बनता है। षट्चक्र मेंके प्रत्येक स्कन्द जन्म लेता है। लोकमें स्कन्दका सम्बन्ध छः की संख्यासे है—बडानन, स्कन्द-चण्डी, आद्याचक्रका जो चित्र श्री आर्धर धवलनने दिया है उसमें कुमार बडानन दिखाए गए हैं।

२ षट्चक्र सुषुम्ना नाममें ही रहते हैं। शरीर-विभाजनमें सुषुम्नाके पाँच स्वाभाविक विभाग हो गए हैं, छदा सबसे ऊपर है जहाँ सुषुम्ना (स्थावकाल कोर्ब), कोच रन्ध्र (मैगलम फोरामेन, अर्थात् बने क्षेत्र) में होता है मस्तिष्क या अग्रायुधमें फैल जाती है। इस पाँच चक्रोंकी शक्तिप्रवाहिनी नाभियोंका सम्बन्ध क्रमशः गुहा, लिंग, नाभि, हृदय और कंठसे है। उदाहरणके लिये मणिपूर चक्र, नाभि देशका नियन्त्रण करता है पर उसका स्थान सुषुम्ना में ही है। इसी प्रकार अन्यत्र भी है।

तदिच्छामो विमो स्रष्टुं सेनान्यं तस्य शान्तये । [ कुमार०, २।५१ ]

[ उस अमुरको परास्त करनेके लिये हम लोग एक सेनापति चाहते हैं । ] शिवजीने मदनको भस्म किया, तबपुनः उमाकी तपस्यासे सुषुम्णा नाड़ी-द्वारा योगकी साधनासे शिव और पार्वतीका विवाह हुआ अर्थात् व्यक्तिकी विद्वात्मिका शक्ति जो अयोमुखी थी वह अन्तर्मुखी होकर सहस्रारदलमें स्थित पर-बिन्दु शिवसे संयुक्त हो जाती है, फिर विषयोसे उसे कोई भय नहीं रहता । जो इन्द्रियाँ और सबको मग्न देती हैं, वे ही प्रमथोके रूपमें दिावके पार्षद [ परिषदि साधु ] होकर रहती हैं । 'प्रत्यादित्य हुतबह-मुखे सभृत तद्धि तेज.' को समझनेके लिये तीनों नाडियोंके नाम जान लेने चाहिये । सुषुम्णा = वह्नि-स्वरूपा, सरस्वती, लोहित-वर्णा । इडा = चन्द्र-स्वरूपा, गंगा, सतीगुणी, अमृत-विग्रहा, पीत वर्णा । पिंगला = सूर्य-स्वरूपा, नैजमवर्णा, रौद्रात्मिका, वज्रिणी, यमुना, राजसी ।

सुषुम्णाका नाम वह्नि या हुतबह है । इसीमें अपना तेज हवन करनेमें शिव यज्ञा कहलाते हैं । साधनामें पुरुषका तेज इसी वह्निके मुखमें मचित होना रहता है और जब छहों चक्रोंका भेद पूरा हो जाता है तभी उस कुमारका जन्म होता है जिसकी अध्यक्षतामें देवसेना कभी नहीं हारती । पुगणोंके अनुसार कुमार वे हैं जो आजन्म ब्रह्मचारी हैं ।

सहस्रारदलमें जो शिव है वे ही अक्षर तत्त्व हैं । वही समस्त ब्रह्माडकी चित्-शक्ति हैं । मूलाधार चक्रमें शक्तिपीठ है जहाँ व्यक्तिकी शक्ति निवास करती है । शक्तिके तीन कोण कहे गए हैं— इच्छा, ज्ञान और क्रिया । इन्हीका नाम त्रिपुर है । उनके मध्यमें बगनेवाली शक्ति त्रिपुरमुन्दरी कही गई है । इसी त्रिपुर या त्रिकोणमें कुडल मारकर शान्त वसनेवाली शक्तिकी शब्दगत कल्पना सर्पिणीकी है । इसीसे शिवके शरीरमें भुजग लिपटे रहते हैं और शिवको अहिबलय धारण करनेवाला कहा गया है । कालिदासने कहा है—

ह्रिवा तस्मिन् भुजग-बलयं शम्भुना दत्तब्रस्ता ।

क्रोडाशंसं यदि च विचरेत् पादचारणं गौरी ॥ [ मेघ०, १।६४ ]

मूलाधारमें यह सर्पिणी शिवरूप ज्योतिके चार्गे और लिपटी रहती है, परन्तु आज्ञा-चक्रमें पहुँचकर जब शिव-पार्वतीका संयोग हो जाता है तब यह कुडलिनो पूरी खुल जाती है, मानी शिवजीने अपने मर्षबलयको त्याग दिये हो । जहाँतक शरीरशास्त्रमें प्रत्यक्ष करनेका विषय है वहाँतक इस प्रकार त्रिकोणात्मिका शक्तिके रूपको शल्यशास्त्रके द्वारा हम नहीं देख सकते । मानस-प्रत्यक्षसे सम्बन्ध रखनेवाली वस्तु, यत्र द्वारा कैसे जानी जा सकती है ? इसका दर्शन योगपक्षमें ध्यान<sup>१</sup>

<sup>१</sup> केन्द्रय नाडी-जालकी रचना आश्चर्य जटिल है । उन तन्तु-सङ्गठ, घटिका-कि-दूधों और प्रतंतुओंमें घटित होनेवाले संवेदनात्मक तथा संक्रान्तात्मक कार्यका टाँक-टाँक पता आजतक नहीं लग सका है । कुछ आश्चर्य नहीं यदि भारतीय योगी भवानोंमें इसका प्रत्यक्ष कर संक हो । यह भी स्मरण रखना चाहिये कि चेतनाका जा भौतिक आधार है वह उनके बहुत योग्य अक्षर या स्वरूपका परिचय कराता है । कुछ लोग योगासन पक्षमें चेतनाका आधार न पाकर उसकी सत्ताको ही संदिग्ध मान बैठते हैं । चेतना [मिदामक शक्ति] मनोविज्ञानसे सम्बन्ध रखती है, भौतिक रचनामें उसका अपूर्ण आभास मिलता है इसलिये भौतिक रचनाको उसका प्रमाण देख नहीं मान सकते ।

द्वारा ही हो सकता है। ज्योति या तेजः-स्फुलिंगके आकारका शिवालिंग इसीका प्रतीक है। शिव इसी शक्तिके त्रिकोण या त्रिपुरकी विजय करते हैं, इससे उनकी संज्ञा त्रिपुर-विजयी है। मेरुदंड रूपी पर्वतके सिरपर उसीके एक प्रवेशका नाम कैलास है। मेरुदंडका ऊर्ध्व सिरा ही कैलास है जहाँ प्राज्ञाचक्र है। यहाँ कैलासपर ही भलकापुरी है। कालिदास कहते हैं कि यहाँ कामदेव अपने चापपर शर नहीं चढ़ाता—

मत्वा देवं धनपतिसखं यत्र सासाहसन्तं ।

प्रायश्चाप न वहति अयान्मन्मथः षट्पदज्यम् ॥ [ मे०, २।१४ ]

[ कैलासके उत्तममें बसी हुई भलकामे शिवका साक्षात् निवास जानकर वहाँ कामको अपना भीरोँकी डोरीवाला धनुष काममे नानेका साहस नहीं होता । ] ठीक भी है, प्राज्ञा-चक्र-तक सिद्धि-प्राप्त योगीको कामबाधा नहीं सता सकती। इसीलिये यहाँ हिमालयमे ही किन्नरियाँ मिलकर त्रिपुर-विजयके गीत गाती हैं—

संसन्ताभिस्त्रिपुरविजयो गीयते किन्नरीभिः । [ मे०, १।६० ]

वही धनपतिका यत्र किन्नर गाने हैं क्योंकि शिव और धनपतिमें सख्य-भाव है—

उद्गायद्भिः धनपतियशः किन्नरैर्यत्र सार्धम् ॥ [ मे०, २।१० ]

धनपति कुबेरका धनुषर यक्ष भवसर पाते ही अपने कामरूप पुरुषको शिवकी उपासना करनेका आदेश देता है। पार्वतीकी संज्ञा गुहा, स्कन्दकी गुह्य और यक्षोंकी गुह्यक है। इससे भी इनके परस्पर सम्बन्ध का संकेत मिलता है। यक्ष कामकी भूति है। उसके नेत्रोंसे ही कामदेव टपका करता है। इस प्रकार कामसे भरा हुआ पुरुष भवष्य ही गुह्यक या रक्षा करने योग्य है। वह अपनी रक्षाके लिये उस देवकी शरणमें जाता है जिसने कामको भस्म कर दिया है, तथा फिर जिसके अनंगजित् रूपसे सेनानी गुह्यका जन्म हुआ<sup>१</sup>। शिवजी पिनाक-पाणि हैं—

अरूप-ह्ययं मदनस्य निग्रहात् विनाकपाणिं पतिमान्मुमिच्छति । [ कुमार०, ५।४३ ]

पिनाकको शिवका धनुष कहते हैं। निरुक्तमे पिनाकके अर्थ है—

रम्भः पिनाकमिति दंडम्य । [ नैगम कांड ३।४ ]

अर्थात् रम्भ और पिनाक दंडके नाम है। वही यह भी लिखा है—

कृत्तिवामा पिनाक-हस्तोऽवततधन्वेत्यपि निगमो भवति ।

पिनाक नाम मेरुदंडका ही है। वही शिवका धनुष है। इस दंडाकार धनुषकी दो कोटियाँ, सिरें हैं। नीची कोटि मूलाधार चक्रमें हैं। वहाँ जो कुडलिनी पड़ी है, उसीको पिनाककी प्रत्यंचा कल्पित करके उसके दूसरे सिरको शिव प्राज्ञा-चक्रमें ले जाते हैं। वही धनुषकी प्रत्यंचा चढ़ाना या भवतत-धन्वा होना है। प्रायः धनुषकी प्रत्यंचा खुला रहती है और वे दंडाकार होते हैं। जो पुरुष धनुष पर चित्ला [ डोरी ] चढ़ा सकता है, वही उस धनुषका स्वामी माना जाता है। पिनाकको सबसे प्रथम शिवने अर्पित किया, इसलिये वे ही उस धनुषके स्वामी हैं।

१. गुह्यते रक्षिते देशेनामिति गुह्यः । २. कामः अत्रिषु सख्य स खद्यः । [ भाग्यवी दीक्षित ] [ देवसेनाकी जो रक्षा करता है वह गुह्य है और जिसकी आँखोंमें काम मरा रहता है वह यक्ष है । ]



शिवजीकी संज्ञा खंडपरशु है—

भूतेशः खंडपरशुरिदीशो गिरिशो मृडः । [अमरकोष]

धीर यही संज्ञा भृगुपतिकी भी है। भृगुपतिकी संज्ञा कौचदारण कालिदासने ही दी है—  
हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्मं यत्कौचरन्ध्रम् [मे०, १।६१]। कौचदारण संज्ञा स्वमिकातिकेय<sup>१</sup> की भी है। इस प्रकार शिव, भृगुपति और कुमारका सम्बन्ध भी स्थापित होता है। शिव और कुमारके कोई भेद नहीं है क्योंकि शिवका ही तेज कुमार है। यह भी प्रसिद्ध है कि कुमारकी उत्पत्तिमें किसी स्त्रीके गर्भकी आवश्यकता नहीं हुई। वस्तुतः कालिदासने कुमारको अग्निके मूलमें सभूत तेज लिखा है। फिर जो पिनाक शिवके पास है, वही भजगव नामक शिव-धनु अब परशुरामके पास भी था। इहो प्रखर इन तीनोंमें सम्बन्ध प्रतीत होता है। योगकी साधनामें षट्चक्रके भेदनके समय प्राणको विस्ताररन्ध्रमें होकर सुषुम्णा मस्तिष्कमें प्रवेश करती है वह द्वार ही कौच-रन्ध्र है सुषुम्णा [स्पाइनल कोर्ड] श्वेत और विभूति वर्ण पदार्थकी बनी हुई नाडी है। वह मूलाधार चक्रसे उठकर, आगेके चार चक्रोंमें होती हुई विशुद्धि-चक्र [सर्विकल रीजन] को पारकर मस्तिष्कमें फैल जाती है। सर्विकल रीजनके प्रथम अस्थि-पर्वतको अग्नेजीमें गेटलस कहा जाता है, जो अपने ऊपर आकाश या बुलोकको उठाए हुए था। यहीसे सुषुम्णा नाडी स्पाइनल बल्बमें होकर मस्तिष्कमें जाती है। इसलिये कौच पर्वत ही स्पाइनल बल्ब है जिसे मेडूला श्रीबर्लीगाटा भी कहते हैं। इसीमें कौचरन्ध्र या बड़ा छेद है जिसे अग्नेजीमें मीगनम फोरामेन कहते हैं। इसी विवरमें तिर्यगायामके साथ अर्थात् तिरछी झुककर सुषुम्णा प्रवेश करती है। कूटनिनी शक्ति जिस समय मूलाधारसे जागकर शिव नामक आज्ञाचक्रमें जाती है, उसे भी इसी द्वारमें होकर जाना पड़ता है। इस रन्ध्रका दारण करना भृगुपतिके लिये बड़ा यशस्वी कार्य है, इसीसे कालिदासने इसे भृगुपतियशोवर्म [मे०, १।६१] कहा है। प्राणेश्वर या हिमाद्रि अर्थात् पर्वतान् पृष्ठवंशके उपांतरमें ही यह कौचद्वार बताया गया है। भृगुपति, शिवका नामान्तर है। कौच-दारण, खंड-परशु, कुमार, भृगुपति, और शिव ये एक ही चैतन्यके नामान्तर हैं जो विवेक गुरुत्तिके कारण कल्पित किए गए हैं।

कौचतटसे तुरन्त आगे शुभ्र कैलास ही लड़ा है [मे०, १।६२]। योगकी परिभाषामें विशुद्धि-चक्रके अनन्तर आज्ञाचक्र है जहाँ शिवरूप ज्योतिष्का प्रकाश है। मूलाधार-चक्रसे योग-साधनाके लिये जिस नृत्यका आरम्भ होता है उसकी सिद्धि होनेपर शिवजी वज्र-महद्भास करते हैं, वही मानो शुभ्र कैलासके रूपमें चलीभूत हो गया है—

राशीभूतः प्रतिविमिम्ब-अम्बकस्याद्दृष्टासः [मे०, १।६२]

इसी कैलासका नाम रजतगिरि है। यहाँ एक मण्डित है। उसपर शिवजी, गौरीके साथ आरोहण करना चाहते हैं। मेघको चाहिए कि वह स्तम्भितान्तर्बलीयः [अपने जलपट्टको भीतर रोक रखनेवाला] होकर अपने गौरीकी सीढ़ी बनाकर शिवको वहाँ आरोहण करनेमें सहायता दे।

१. आद्यमातुः शक्तिः कुमारः कौचदारणः। अमरकोष।

कैलासः पनदासः कौचः कौचोऽपिधीयते इत्यद्वारावर्त्ती।

२. नेत्रो हि मासादमग्नौ हरश्चैव मूर्च्छन्तमित्यर्थः। [अष्टावक्र], अर्थात् वह तेज शंकरका साक्षात् मूर्त्यन्तर ही है।

इस मणितट<sup>१</sup>का योग-ग्रन्थोंमें विषय वर्णन है। पादुका-यंचक नामक तन्त्रयोगके ग्रन्थमें मणिपीठकी-बड़ी-महिमा कही गई है। मस्तिष्कमें जो परम-चिन्मय सहस्रदल-कमल है उसमें अन्क-य-त्रिकोण है। उस त्रिकोणमें मणिपीठ है, उसपर शुभ्र रजसादिके समान अतन्त्रमुख शिव सुशोभित हैं। अथवा प्रकृति-पुरुषके संयोग रूप शिव-पीठ विराजते हैं। मेघदूतमें कामरूप पुरुषको स्तम्भित करके शिव उस मणितट-पर चढ़ते हैं। इस मणितटकी प्रथा तद्विच्छदिको लजानेवाली है [पट्ट सडित्-कडारिम-स्पर्द्धमान मणिपाटनप्रभम्]। कामिदासने न केवल कौबरम्भके पञ्चाद कैलासका ही वर्णन आवश्यक समझा, वरन् वहाँके मणितटका भी नाम लिखा है। इससे उनकी योग-परिभाषाका सकेत स्पष्ट सिद्ध है—

भंगी भवस्या चिरचित्तपपुः स्तम्भितान्तर्जलोषः ।

सोपानत्वं कुरु मणितटारोहसायाप्रयायी ॥ [मे०, १।६४]

[‘हे मेघ’ तू आगे बढ़कर अपना जन भीतर रोककर शिवके मणितटपर चढ़नेके लिये सोपान बन जाना।] इन वर्णनोंमें कविने काव्यके साथ-साथ योगशास्त्रके उच्च अनुभवोंका भी गूढ़ समन्वय किया है।

मल्लिनाथने कौडाशैल [मे०, १।६०] का अर्थ बताते हुए शम्भु-रहस्यका पवतरण देकर लिखा है—

कैलासः कनकाद्रिश्च मन्दगे गन्धमादनः ।

ऋषीडार्यनिर्मिताः शभोर्ध्वः कौडाश्चोन्नवन् ॥

[देवताओंने शम्भुकी कौडाके लिये कैलास (रजताद्रि), कनकाद्रि (मेघ, सुमेघ, हेमगिरि, अर्द्धा-उन्नतगिरि), मन्दर और गन्ध-मादन पर्वत बनाए थे, इसलिये ये सब कौडाशैल कहलाते हैं।]

मेघ पर्वत या मेरुदंड और उसीके समीप-स्थित कौडाशैल कैलासका परस्पर सम्बन्ध स्पष्ट प्रतीत होता है। कैलासकी व्युत्पत्ति ही कौडा-स्नान है—कैलासः समूहः कैलम् [तस्य समूहः इत्यण]। तेन आस्वनेज्ज [आस्-बैठना] इति कैलासः [भानुजी शोधित], अर्थात् शिवकी कौडाशोका स्थान कैलास है। यही कुबेर रहते हैं, यही यक्ष, गन्धर्व, किन्नर, सिद्ध और आर्यणके मिथुन बिहार करते हैं, यहीं ध्यानवस्थित होकर योगी शकर तप करते हैं और फिर पार्वती-शक्तसे विवाह करके कौडा करते हैं। वस्तुतः यहाँ एक ही मेरुदंडको पर्वत कल्पित करके उसके भिन्न भिन्न नाम दिए हैं। इस मेरुदंडका जो भाग मूलाधार-चक्रमें स्थित है उसका नाम चित्रकूट है क्योंकि चित्रा नाम सुषुम्णा या कुंडलिनी<sup>२</sup>का है, और यह चित्रिणी, मूलाधार-चक्रके आधारपर ठहरी हुई है। चित्राका कूट ही चित्रकूट है। यही रामगिरि है क्योंकि शिवशत्रुको शिवकी भाँति समझे

१ कौडाका महामन्त्र—“ मणिकर्षणे कुं—बभी भस्मिन्नी-ओर संकेत करता है। कारी। [शानकी पुरी, शिवके भाग]में मणिकर्षिका वाट है वहाँ आहानेसे अन्क-प्रायः त्यागनेसे अन्क होता है। मणिकर्षिका—सहस्रारदल कमलकी कर्षिका।

२ भूरे और रस्ते दो बहोंके संयोगके कारण कुण्डलिनीको लज्जिता या चित्रा नाम दिया गया है। ये मैटर और झाड मैटरके मिलनेसे चित्र वर्ण बनता है—देखिए आर्चर एक्लेनकृत ‘सप्रेत पावर’, पादुका-यंचक भाग, पृष्ठ १६५।

भी अधिज्य किया था। यहीसे काम-पुरुष उठकर कैलासकी गोदमें बसी भलकाको जाता है। मेरुदंडकी एक कोटिपर शिव और दूसरीपर राम हैं, इन्हींके बीचमें यह भ्रजगव धनुष तना हुआ था भवतत है। कुण्डलीके विरहको सहस्रार पद्य बके हुए हैं। कुण्डलीके विवर [स्पाइनल कौलम-के अन्तर्गत स्पाइनल केनाल] से तात्पर्य उस मार्गसे है जिसके द्वारा मूलाधारमें शिव-सेजके चारों ओर प्रसुप्त कुण्डलिनी प्रबुद्ध होकर ऊपर चढ़ती हुई शिवसे मिल जाती है। चित्रिणीके भीतर ही यह मार्ग है। चित्रिणी उम नलिकाको समझना चाहिए जिसके भीतर यह विवर है। जिस प्रकार कमल अपनी नालके सिरेपर शोभित होता है, वैसे ही चित्रिणी और सहस्रदल तथा द्वादशदल कमलका सम्बन्ध है। चित्रिणी या कुण्डलिनी परम चैतन्य ज्योति है। यही बहु स्पन्दनात्मक शक्ति है जिससे सब रचना होती है। इसीकी इच्छा, ज्ञान और मायामयी त्रिगुणात्मिका मूर्ति जीवों [पशुभो] में सत्त्व, रज और तम रूपमें प्रकट होती है। उसीके सकोच और प्रकर्षके स्फुरणसे कीड़ा-शरीर बनता है। ऋग्वेदमें इसी अदिति शक्तिके आठ पुत्र बताए गए हैं। शैव दर्शनसे भी शिवकी आठ मूर्तियाँ प्रसिद्ध हैं।<sup>१</sup> योग-साधनामें सप्तर्षि [पञ्चेन्द्रियाँ, मन, बुद्धि], कुण्डलिनी-रूपिणी उमा और शिवके बीचमें पड़कर उनका विवाह-सम्बन्ध स्थिर करते हैं। जब शिवका पार्वतीके साथ विवाह रचाया जाता है तब ये सातों ऋषि विवाह-यज्ञके अष्टवयुं बनते हैं। इस यज्ञमें यदि इनकी अनुमति और शुभाशीर्वाद होगा तभी यह सफल हो सकता है। शिवजी कहते हैं—

विवाह-यज्ञे विततेऽत्र यूयमर्ध्वयव पूर्ववृत्ता मयेति । [कुमार०, ७।४७]

[विवाह-यज्ञका वितान होनेपर पहले ही मैंने आप लोगोको अपना अर्ध्वयुं बना लिया था ।]

मेषदूतमें शिवके वाहन वृषका [१।५६] और कुमारके वाहन मयूरका [१।४८] भी उल्लेख है। वृष या इन्द्र, इन्द्रियोकी शक्तिका कारण है। पारिणि भी इन्द्रिय-शक्तिकी व्युत्पत्तिक इन्द्रसे ही करते हैं<sup>२</sup> [५।२।६३] वृष, इन्द्र और कामका घनिष्ठ सम्बन्ध है। शिवजी जिस समय तीसरे नेत्रसे उत्पन्न अग्निसे कामको भस्म कर देते हैं तब मानो वे वृष [काम] पर आरोहण करते हैं। इस वृषपर आरोहण करनेके लिये वे कुम्भोदर सिंहकी सहायता लेते हैं, यथा

कैलासगौर वृषमारुक्षोः पादापंगानुब्रह्मपुतपृष्ठ ।

अवेहि मां किकरमष्टमूर्तेः कुम्भोदरं नाम निकुम्भ-मित्रम् ॥ [रघु०, २।३४]

[कैलासके सद्यः शुभ्र वृषपर आरोहण करनेकी इच्छासे जिसकी पीठपर पैर रखकर शिव चढ़ते हैं वह मैं अष्टमूर्तिका किकर कुम्भोदर नामका सिंह हूँ ।] काम-शक्तिका वर्णन गीतामें भी यही है—

महासनो महापाप्मा विद्ध्ये नमिह वैरिणम् ।

[कामदेव बड़े भोगवाला है ।] काम और रसनाका सदा साथ है, क्योंकि जो जलतत्त्व

१ श्री चितिशक्तिरेव पारमेस्वरी ज्ञान-क्रिया-माया-शक्तिप्रितयता श्रीमदाराध्यायपदे स्फुरित्वा मङ्गोवप्रकषी-  
तस्वरजसमोरूपे कीडा शरीर अर्वाति [स्पन्द-निर्णय पृ० ३७] । मयबुद्ध योगी अपनी चित् शक्तिके स्फारसे ही  
मय जगन्को अव्यभिचि जानता है [अर्थानुवाशात् ] ।

२ इन्द्रियमिन्द्रालिमिन्द्रहृष्टमिन्द्रसुष्टमिन्द्रकुटमिन्द्रदत्तमिति वा । [अष्टाध्यायी, ४।२।६३]

स्वाधिष्ठान-चक्रका अधिष्ठाता है, वही जिह्वामें बसता है। वृषपर चढ़नेके लिये कुम्भोदरकी पीठ-पर पैर रखना आवश्यक है। स्कन्दका वाहन मयूर है। हम बता चुके हैं कि स्कन्दका सम्बन्ध छःकी सख्यासे है, उसका वाहन मयूर भी षड्ज स्वर सवादी<sup>१</sup> है। सर्वरूप कुण्डलिनीका स्वाभाविक बैर मयूरसे है। परन्तु शिवकी साधनासे जन्मे हुए कुमारका वाहन होकर मयूर, कुण्डलिनी-रूपी सर्पिणीका मित्र हो जाता है। शिवके कुटुम्बमें साँप और और बैर त्याग कर बसते हैं। तात्पर्य यह कि पहले मनुष्य कुण्डलिनीके यथार्थ स्वरूपको न जानकर उसे विनाशकारी मार्गमें लगाता है पर 'कुमार' स्कन्दके जन्मके पश्चात् वह अपने षट्चक्रोंके समयमूर्ण विनियोगको जान जाता है। कामका सम्बन्ध रेतसे है, कामका निवास स्वाधिष्ठान-चक्रमे है। इसी चक्रमे जलका निवास है, जैसा कहा है—भाप रेतो भूत्वा शिशम् प्राविशत् [ऐतरेय उ० १।२।४]। आयुर्वेदके मतसे वीर्यका जलतत्त्वसे सम्बन्ध है। निरुक्तमे तथा सस्कृत साहित्यमे भी जलके ही विष और अमृत दो नाम हैं। शरीरस्थ रेत, हिरण्यके समान भास्वर तेजवाला है। जिस समय दैवी वृत्तियाँ आसुरी वृत्तियोसे दबी रहती हैं, उस समय रेत, विष स्वरूप होकर सब इन्द्रियोके तेजको जीराँ कर देता है। उस विषको सहने, पचाने और धारण करनेकी शक्ति किसी इन्द्रियाधिष्ठाता देवतामे नहीं है। जबतक शिव विषको नहीं पीने तबतक इन्द्रियरूपी देवता उसकी लपटोसे झुलसे हुए रहते हैं। गोसाईजीने ठीक कहा है—

जरत सकल मुरवुन्द, विषम गरल जेहि पान किय ।

भजसि न तेहि मतिमन्द, को कृपालु शकर-सरिस ॥

शिव ही योग-समाधिके कारण उस विषका पान कर सकते हैं। पाँचों चक्रोंको भेदकर जब पहले शिव इस रेतके दुविषह्य तेजको विशुद्ध-चक्र अर्थात् कठमे स्थापित कर लेते हैं, तभी सब देवता अमृतका भाग पाते हैं। शिवके विषपानके पश्चात् वही रेत अमृत रूप होकर इन्द्रियोके आत्म-तेजका संवर्द्धन करता है। शिवका विषपान प्रकारान्तरसे योग-साधनाके फलका वर्णन है।

यसने मेघसे एक काम और लिया है—

नृत्यारम्भे हर पशुपतेराद्रनागाजिनेच्छाम् ।

शान्तोद्वेगस्तिमितनयन हृष्टभक्तिर्भवान्या ॥ [मे०, १।३६]

[हे मेघ ! सायंकालके समय नवीन जपा-मुष्पकी लालीके सहस्र रक्तिमासे सम्पन्न अपने मंडलको शिवकी भुजाओंपर इस प्रकार तान देना कि अपने नाचके आरम्भसे उन्हे गजामुरकी गीली लालकी इच्छा न रहे। उस तेरी शिव-भक्तिको उस समय पार्वती भी निश्चल नयन होकर देखेगी।]

संक्षेपमें तन्त्रके अनुसार इसका अर्थ यह है कि जिस मूलाधार चक्रका पृथ्वी तत्त्व है उसमें एक सप्तशृङ्ग गजाकार ज्योति है जिसकी पीठपर शिव-तेजके चारो ओर वलित कुण्डलिनी स्थित रहती है। जिस समय योग-साधनकी इच्छासे [नृत्यारम्भे] शिवजी इस चक्रको भेदते हैं, तब इस गजकी मानो मृत्यु हो जाती है। जिस व्यक्तिके कामको वशमें नहीं किया है ऐसा कोई व्यक्ति इस गजको परास्त नहीं कर सकता।

१. षड्ज सवादिनी: कका द्विधा भिन्ना शेषोर्दिभिः । २।३० १।३६

आज्ञा-चक्रमें प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष होता है। वहाँ ही चन्द्राकार ज्योतिका दर्शन होता है। यहीं सूर्य, चन्द्र, शीर धूम्रिके तीन बिन्दु हैं जिनके नामान्तर शिव, विष्णु और ब्रह्मा तंत्र-ग्रन्थोंमें प्रतिष्ठित हैं। यहाँ साधकको चन्द्रकी किरणोंसे ढपकनेवाली सुधाके आस्वादाका आनंद मिलता है। इसी-लिये शिवजी मन्त्रशिशृक्ष [मेष० १।४७] और इन्द्रियेक्षर [कुमार० ५।७८] हैं। योगशास्त्रमें शिवके रूपका बड़ा विस्तार दिया गया है। सिधपुराण, स्कन्दपुराण,<sup>१</sup> तथा तंत्रोंमें इसे बढ़ाकर कथाओंके रूपमें प्रकट किया है। कालिदासका यह कहना बहुत ठीक है—

न सन्ति वाचार्थविदः । विभाकिनः । [कु०, ५।७७]

न विस्वमूर्तैरवधार्यते ननुः । [कु०, ५।७८]

[शिवके स्वरूपका ठीक-ठीक निर्धारण कौन व्यक्त कर सकता है !] पाशुपतशास्त्रमें<sup>२</sup> शिव, विष्णु और ब्रह्माके अद्वैतको मानकर जीवात्माके साथ परम चित् शक्तिका तादात्म्य दिखाया है। वह चित्-शक्ति-रूप परमहंस शिव सहस्रार-पद्ममें प्रतिष्ठित है। उस पर-बिन्दुतक पहुँचनेका मार्ग, योग-साधना-द्वारा कुंडलिनीकी जगाकर ब्रह्मांडमें ले जाना है। जबतक वृषकेतु, वृषाञ्जन, शिव-रूप आत्माके दर्शन नहीं होते, तबतक काम-बाधा चित्त-वृत्तियोंको अधोमुखी रखती है। वृषपति शिवकी साधना और भक्ति [मेष० १।५६] प्राप्त करना प्रत्येक कामरूप पुरुषके लिये अत्यन्त आवश्यक है। कालिदासके अनुसार योगके द्वारा परमात्म-संज्ञक परम-ज्योतिका दर्शन करना ही जीवनकी परम सिद्धि है।

योगात्स चान्तः परमात्मसंज्ञं दृष्ट्वा परं ज्योतिरूपाररामः । [कुमार०, ३।५८]

शिवके स्वरूपका मन्त्रार्थ ज्ञान ही कालिदासके दर्शन और काम्य-साधनाका ज्ञान है।

१. इसका कथा स्कन्द महापुराणान्तर्गत कार्तिसिद्धके ६८ वें अध्यायमें दी हुई है। गजामुरने महासे बर पाया था— कि कंदर्प-वशाभूत किसी व्यक्तिके हाव उसकी मृग्यु न होगी। पार्वतीने जिन मनव महादेव से रतेश्वर लिंग [मणिपीठाधिपति शिव] का आराधन सुना उसी समय गजामुर अपने बलकाबंधमें उन्मत्त होकर प्रमथोंको निपीड़न करके शिवकी ओर दपड़ा। कंदर्प रथद्वारी महादेवने पाम आनेपर उसे विशालसे छेदकर शून्यमें डाल दिया। महादेवजीके मस्तकपर उसने अपना शरीर छत्रकी भांति फैला लिया था। अब उसने शिवकी बहुत स्तुति की तब शिवने बर देना चाहा। गजामुरने कहा कि आप मेरे शरीरका चमक पहन लीजिए। इससे शिवजी कुसिवास कहलाए।

२. जीव कार्य है, इसका नाम पशु है। ईश्वर कारण है, वही पशुपति है। पशुपतिमें चित्तकी समाधि ही योग है। मग्न, किम्बल, म्यान आदि तपश्चर्या-विधि है। मोक्ष इसका प्रयोजन है। उस मोक्षका फल दुःखका अन्त है। यही मंत्रोपम पाशुपत-शास्त्र है।

# महाकवि कालिदासकी उपमाओंका

## मनोवैज्ञानिक अध्ययन

[ श्री पी० के० गोडे, संग्रहालयध्यक्ष, भांडारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना ]

संस्कृत-साहित्यका प्रत्येक विद्यार्थी उस श्लोकसे पूर्णतः परिचित है जो 'उपमा कालिदासस्य' से प्रारम्भ होता है—

उपमा कालिदासस्य भारवेरबंगोरवम् ।

दण्डिन. पदलान्तर्य माधे वृन्ति यपो गुणाः ॥

—और यद्यपि उस उद्धरणके महत्वको कालिदासके बहुतसे अध्येताओंने समझ भी लिया है फिर भी किसीने उनकी उपमाओंका वह आलोचनात्मक रूप सामने लाकर नहीं रखा, जो केवल प्रालंकार-शास्त्रके विद्वानोंके लिये ही नहीं [अपितु साहित्यके साधारण प्रेमीके लिये भी अत्यन्त प्राकट्यक और रुचिकर होता। मैं स्वतन्त्र आचार्यपर उद्युक्त कथनकी परीक्षा करना चाहता हूँ परन्तु ऐसा करनेमें मेरा ध्येय मुख्यतः मनोवैज्ञानिक विमर्शक ही है। मैं केवल कविकी पर्यवेक्षण-परिधि, उसकी सौन्दर्यानुभूति और उसके विसृष्ट ज्ञानकी ही और इच्छा करना नहीं चाहता, अपितु उसकी उपमान्वेषणकी विचित्र शक्तिके उन विभिन्न स्तरोंका विस्तारसे वर्णन करना चाहता हूँ जो 'बौद्धिक जीवनके धूल स्तम्भ' माने जाते हैं।

मैं 'उपमा' शब्दका यहाँ विस्तृत अर्थ ग्रहण कर रहा हूँ। इसलिये इसमें केवल समानतापर आधारित प्रलङ्कार ही नहीं सम्मिलित किए गए हैं वरन् और भी बहुतसे ऐसे प्रलङ्कार इसीमें सम्मिलित हैं जो भारतीय प्रालंकारिकों द्वारा बोधी हुई सीमाधर्मों बाहर हैं, उदाहरणार्थ—स्मृतिक्रियाँ [ सहावर्तों ] का जीवनकी विशेष परिस्थितियोंके लिये प्रयोग करना वास्तवमें तुलना ही तो है, इसीलिये मनोवैज्ञानिक दृष्टिसे मैं उन्हें उपमाओं ही सम्मिलित करना ठीक समझता हूँ।

मैंने केवल 'शकुन्तला' की उपमाओंकी आलोचनामें ही अपने प्रयत्नको परिमित रखा है क्योंकि पहले तो यह महाकवि कालिदासकी सर्वश्रेष्ठ रचना है और दूसरे, नाटकीय रचना होनेके कारण उसमें उनके काव्योंकी अपेक्षा मानव-जीवनका अधिक सच्चा चित्रण है।

इस आलोच्य ग्रन्थमें सब मिलाकर १५० उपमाएँ हैं। यद्यपि प्रथम और बड़ अंक विस्तारमें लगभग बराबर हैं, फिर भी पहला तो उपमाओंके सून्य-ज्ञा है और उसमें लगभग आठ उपमाएँ हैं जबकि दूसरा उनसे एकदम भरा हुआ प्रकाशमान-ज्ञा है, और उसमें सब मिलाकर ५१

उपमाएँ हैं। इसका कारण बहुत स्पष्ट है। प्रथम अङ्क तो पूरी रचनाकी प्रायः भूमिका है और कवि 'जीवनकी झालोचना' की अपेक्षा वर्णन करनेमें अधिक व्यस्त है—मुख्य जीवनकी वह झालोचना, जो जिसी भी हृदय काव्यमें नाटककारका मुख्य काम है। छोटे अंकमें कवि कुछ मानस अनासक्तिकी सिद्धिमें सफल हुआ है जो मानव-चरित्रके मनोवैज्ञानिक विश्लेषण और इसके विस्तृत व्यक्तीकरणके लिये बहुत आवश्यक है। दूसरे, तीसरे, चौथे और पाँचवें अंकमें क्रमशः १३, १७, २७ और २६ उपमाएँ हैं। छोटे अंकमें प्रागे संख्यामें वृद्धि नहीं है अपितु निश्चित रूपसे ह्रास है और सातवेंमें केवल ३४ हैं। नाटकका उपसंहार सातवें ही अंकमें प्रारम्भ होता है और उसीमें पूर्ण भी हो जाता है। इसीलिये इसमें उपमाओंकी कमी है वास्तवमें इसमें दो तत्व मानो खींचा-तानी कर रहे हैं। नाटकके प्रारम्भमें वर्णनात्मक तत्वकी प्रधानता है जो कभी तो प्रत्यक्ष रहता है और कभी प्रच्छन्न। झालोचनात्मक तत्वा वहाँ एकदम गीण हो गया है। इसलिये चौथे अंकमें विशेष रूपसे ऐसा ज्ञात होता है कि कवि पूर्ण अनहकार भावनाको स्थिर रखनेमें असमर्थ है। ऐसी ही परिस्थितिमें उपमाओंका प्रादुर्भाव आरंभ हो जाता है। इस स्थलपर कोमल भावनाका पूर्ण आविर्भाव है और मन भावावेशमें भूलने लगता है। इस अंककी शैली विशेषतः भावात्मक है, विवेचनात्मक नहीं और इसीलिये उपमाओंकी संख्यामें अधिक ह्रास दिखाई देता है क्योंकि यह रचना मुख्यतः कविके हृदयकी उपज है, न कि उसके मस्तिष्ककी।

इस निबन्धका मुख्य लक्ष्य मनोवैज्ञानिक विश्लेषण है, अतः मैं सब उपमाओंको उनके मूल-स्रोतोंके अनुसार पहले विभाजित कर लेना चाहता हूँ। अनुप्य और वस्तुओंके सम्बन्धमें कविका ज्ञान-जगत् जितना विस्तृत है उतने ही विस्तृत उपमाओंके मूल स्रोत हैं—

१. स्वर्ग और आकाश—सूर्य अपने अनेक रूपोंमें अधिकतर तुलनाके लिये प्रयोगमें लाया गया है। जलको खौला देनेवाला भीम ऋतुकी तप्तताका वर्णन तीसरे अंकके दसवें श्लोकमें मिलता है। उसका शक्तिशाली प्रकाश चन्द्रमाको मन्द कर देता है (अंक ३, श्लोक १५)। एक साथ ही चन्द्रमाका उदय और सूर्यका अस्त होना सप्ताहकी एक साथ होनेवाली समृद्धि और दीनताका द्योतक है (अंक ४, श्लोक २)। एक प्रकाशमान पुत्रका जन्म पूर्वमें सूर्योदयके समान है (अंक ४, श्लोक १६)। सूर्य हमारे सामने कर्तव्य-परायणके रूपमें रक्खा गया है क्योंकि लोगोंको प्रकाश देनेके कर्तव्यमें वह कभी नहीं चूकता (अंक ५, श्लोक ४)। वह अन्धकार दूर करनेका सबसे बड़ा साधन है (अंक ५, श्लोक १४) ऐसा होनेपर भी रात्रिका अन्धकार दूर करनेमें वह असमर्थ ही रहता है (अंक ६, श्लोक ३०)। अदृश या प्रातःकालीन सन्निवेशाको उसका अग्रदूत (या अग्रदूती) बताया गया है (अंक ७, श्लोक ४)। सूर्य ही कमलोंको खिलता है (अंक ५, श्लोक २८)।

जैसा कि निम्नाङ्कित उद्धरणोंसे स्पष्ट है, चन्द्रमाके विविध रूप और उसकी विशेषताएँ संस्कृत-काव्यमें प्रायः रूढ़ हो गई हैं—

शारदी चन्द्रिका बहुत ही आकर्षक होती है (अंक ३, श्लोक १२ के पञ्चान्)।—

‘क इवासी शरीरनिर्वापयित्री शारदी ज्योत्स्ना पटालेन वारयति ।’

वह सूर्यके प्रखर प्रकाशके समुल कभी पड़कर महत्त्वहीन हो जाती है (अंक ३, श्लोक १५)।

चन्द्रोदय इस जगतके कुछ व्यक्तियोंके चमकते हुए ऐश्वर्यका सूचक है (श्रंक ४, श्लोक २) । केवल वही रात्रिके अन्धकारको दूर करनेमें समर्थ है (श्रंक ६, श्लोक ३) । चन्द्रग्रहणका वर्णन श्रंक ७, श्लोक २२ में है । चन्द्रके धरातलके काले बब्बोंकी चर्चा श्रंक १, श्लोक १६ में की गई है । कमल-नाल उतना ही कोमल होता है जिसनी चन्द्र-किरण (श्रंक ६, श्लोक १८) । शकुन्तलाका उसकी दो सखियोंकी धीरे व्यक्तित्वगत आकर्षण उसी आकर्षण जैसा बताया गया है जिससे कि विशाखा-तारक-मण्डलको चन्द्रमा अपनी धीरे खींचता है—

‘किमत्र चित्रं यदि विज्ञासे शशांकलेखामनुवर्त्तते ।’ (श्रंक ३)

चन्द्रकी किरणें यद्यपि स्वयं शीतल होती हैं फिर भी काम-पीडित जनोंको तो जलाती-सी ही हैं (श्रंक ३, श्लोक ३) । विमर्षे चन्द्रमाकी अनुपस्थिति, कुमुदिनियोंकी समस्त मनोहारिणी सुन्दरताका अपहरण कर लेती है (श्रंक ४, श्लोक ३) । चन्द्रमा ही कुमुदिनियोंको खिलानेका कारण है (श्रंक ५, श्लोक ७८) ।

उपग्रहोंकी चर्चा नाटकमें बहुत कम है । विशाखा उपग्रह चन्द्रमा-द्वारा खींचा जाता है (देखो ऊपर) । चन्द्रमण्डलकी उपग्रह रोहिणी अपने प्रेमी चन्द्रमासे चन्द्र-ग्रहणके पश्चात् मिलती है (श्रंक ७, श्लोक २२) । आकाश-मंडलके सभी ग्रह-पिण्डोंके ग्रहणोंमें केवल चन्द्रमाकी ही चर्चा है (श्रंक ७, श्लोक २२) । आकाशमेंके धरातलकी चर्चा श्रंक ७, श्लोक ७ में की गई है । आकाश और पृथ्वीके भूमध्यमें स्थित पक्षियोंके विचरण करने-योग्य स्थानकी चर्चा श्रंक ५, श्लोक २२ में की गई है ।

२. पृथ्वी आकाश के निम्नांकृत व्यापारोंका प्रयोग तुलनाके लिये किया गया है—

संभवतः विद्युत्की चर्चा उस कौपले धीरे चमकते हुए प्रकाशके रूपमें की गई है जिसका उद्भव अपावित है (श्रंक १, श्लोक २४) । प्रातःकालीन अरण्य प्रकाश, अन्धकारको दूर करनेमें इसलिये समर्थ होता है कि वह सूर्यसे प्रकाश लेता है (श्रंक ७, श्लोक ४) । वायुका अविराम गतिसे बहना कर्तव्य-निष्ठाका द्योतक है (श्रंक ५, श्लोक ४) । अश्वडसे बिना हिले-डुले पर्वत सदा स्थिर रहते हैं—‘ननु प्रवातेऽपि निष्कम्पा गिरयः ।’ (श्रंक ६) वायु, कोमल लताओंके रस-भरे हरे-हरे पत्तोंको सुला देता है (श्रंक ३, श्लोक ८) । पर्वत-श्रेणी, पश्चिमी क्षितिजपर सन्ध्याके मेघोंके परकोटेके समान दिखाई देती है—‘सान्ध्य इव मेघपरिधः सानुमानालोक्यते (श्रंक ७) ।

भूरे रंगके रासस सन्ध्याके बादलोंके समान प्रकट होते हैं (श्रंक ३, श्लोक २४) । पृथ्वी पर भुके धीरे पानीसे भरे हुए मेघके समान ही नम्र पुरुष होते हैं (श्रंक ५, श्लोक १२) । दुष्यन्तने अपनी प्रजाकी सहायताके लिये जो विश्वास दिया उसका उसने सामयिक वर्षाके समान स्वागत किया—काले प्रवृष्टमिवामिनन्दिता देवस्य शासनम् (श्रंक ६) ।

समुद्रका एक बड़ी नदीसे सीधा धीरे अविच्छन्न सम्बन्ध, पृथ्वीमेंके प्रसिद्ध उत्तराधिकारीके प्रति शकुन्तलाके हृदयकी प्राकृतिक धीरे उचित अभिलाषाओंकी अभिव्यक्त करता है—‘तद्युक्तमस्या अभिलाषोऽभिनन्वितुम् ।’ (श्रंक ३)

पृथ्वीको आच्छादित करनेवाला समुद्र उसका बख्त कहा गया है (श्रंक ३, श्लोक १८) ।



किसी चट्टानसे दो चाराधोमिं बिभाजित होकर बेगसे बहती हुई नदी राधाके दुविधामें पड़े हुए चित्तको अभिव्यक्त करती है ( अङ्क २, श्लो० १७ ) । बड़ी नदियाँ समुद्रसे पूर्ण रूपसे सम्बन्ध होती हैं—‘सागरदुष्कित्वा कुम्भ वा बहानवतारसि ।’ ( अङ्क ३ )

नदीकी बेगवती चार, अपने कगारपर स्थित वृक्षोंकी नीचे गिरा देती है (अङ्क ५, श्लो० १०) । उमड़ी हुई नदी और मृग-मरीचिकाकी विषमताका प्रयोग अङ्क ६, श्लोक १६ में मिलता है । निराशाकी तुलना मृग-मरीचिकासे दी गई है—‘अपि नाम मृगपृष्णिक्चैव नाममात्रप्रस्तावः’ ( अंक ७ ) । नदीकी बहती हुई चाराके बेगसे उसमें डूबे हुए नरकट झुक जाते हैं—‘यद्वेत्तसः कुञ्जलीलां विदम्बयति तत्किमात्मनः प्रभावेण उत नदीवेगेन’ ( अङ्क २ ) ।

सरोवरमें स्नान करनेकी कल्पना अङ्क ७, श्लोक १ में है और अपने कगारोंपर उफनाती हुई नदीकी कल्पना अङ्क ५ में है जहाँ कि एक गीत भावावेशसे उफनाता सा कहा गया है—‘अहो रागपरिबाहिनी गीतिः’ ।

आँसूसे भरे हुए और धानन्दातिरेक सूचित करनेवाले नेत्रोंके बरानका भाव भी मूलतः कुछ ऐसा ही है ( अंक ४ ) जल नीचेसे ऊपर नहीं जा सकता । यह प्रकृति का नियम शकुन्तलाके प्रति स्थिर किए हुए दुष्यन्तके प्रेमको प्रकट करता है ( अंक ३ ) । हंस पानीको तभी घलग करता है जब कि वह दूधमें मिलाकर उसे बिया जाय ( अंक ६, श्लो० २८ ) । कोमल लताधोंपर गर्म जलका नाशकारी प्रभाव अंक ४ में वर्णन किया गया है ।

पर्वतोंकी विशाल शक्तिका वर्णन केवल एक उपमामें किया गया है । भूभावाँशके अत्यधिक क्रोधसे भी वे अचल स्थिर रहते हैं ( अंक ६ ) । पृथ्वी-तलकी ऊँचाई-निचाईका संकेत अंक ६ में है जहाँ पृथ्वीतलके एक चित्रका वर्णन है ।

घाससे ढका हुआ रूप उस अनुष्यके समान है जिसने सत्यताका बाना चारण किया हो ( अंक ५ ) । पृथ्वीका घरातल बिजली उत्पन्न करनेमें असमर्थ है ( अंक १ ) । एक मन्द बुद्धिकी तुलना मृत्पिण्डसे की गई है ( अंक ६ ) । पृथ्वीका भार शेषनाग भगवान् बहन करते हैं ( अंक ५ ) । पृथ्वी, शासन करनेवाले राजाकी पत्नी कही गई है ( अंक ३, श्लो० १८ ) ।

खनिज-जगत्से बहुत कम उपमाएँ दी गई हैं, परन्तु जो हैं, उनमें से अधिकांश एकदम मौलिक हैं । चमकीला रत्न, यद्यपि चमकमें अग्निसे मिलता-जुलता है, फिर भी हाथसे स्पर्श किया जा सकता है ( अंक १ ) । सूर्यकी किरणें जब सूर्यकान्त-मणिपर पड़ती हैं तब उसमें से जलानेवाली गर्मी निकलती है ( अंक २, श्लो० ७ ) । रत्नोंका बेचा जाना अंक २, श्लो० १० में बरिष्ठ है । शास्त्रसे घिसकर छोटा कर देनेपर भी रत्नोंमें अत्यन्त चमक आ जाती है ( अंक ६, श्लो० ६ ) । स्त्रीके सौन्दर्यकी तुलना रत्नसे की गई है ( अङ्क २, श्लो० १ ) ।

३—[ १ ] वनस्पति-जीवन—इसकी उपमाएँ असंख्य हैं—

बाटिका और बनकी लताधोमिं विषमता दिखाई गई है ( अङ्क १ ) । एक घनी गीँहकी तुलना लतासे की गई है ( अङ्क ३, श्लोक १३ ) । पतली और कोमल स्त्री लताके समान होती है ( अङ्क ७ ) । लताएँ वसन्त ऋतुमें खिलती हैं ( अङ्क ७ ) । फूलोंसे बरी हुई लता मधुपकी प्रिय अतिथिके रूपमें पाकर प्रसन्न होती है ( अङ्क ६ ) । झपकनेके मुखसे शकुन्तलाकी बिबाईके

समय लताएं बधुपात करती हैं ( अङ्क ४, श्लोक १२ ) । एक ध्यानावस्थित साधुकी गर्दनके चारों ओर लताओंकी कुन्तली बन गई है ( अङ्क ३ ) ।

विशेष पीछों और लताओंसे भी उपमाएँ भी गई हैं । बहुधा कोमलता तथा सौन्दर्यके लिये उनका सन्निवेश किया गया है—

शमी-लता काटनेमें बड़ी कड़ी होती है ( अङ्क १ ) और शमीकी लकड़ीमें स्वयं अग्नि उत्पन्न करनेकी शक्ती होती है ( अङ्क ४, श्लोक ४ ) । वायुसे माधवी-लता सूख जाती है ( अङ्क ३ ) । अतिमुक्त लता चतोंके भारसे झुकी होती है और सहकार वृक्षसे लिपटी रहती है ( अङ्क ३ ) । नवमालिकाके फूलकी कोमलता अधिकतर शकुन्तलाके लिये प्रयुक्त हुई है ( अङ्क १ ) सूर्यकी किरणोंसे नवमालिका फूलपर कालिमा छा जाती है ( अङ्क २, श्लोक ८ ) । कौन ऐसा मनुष्य है जो नवमालिका लतापर गर्म पानी छोड़ना चाहे ? ( अङ्क ४ ) । फूली हुई वनज्योत्स्ना लताका वर्णन अङ्क १ में मिलता है । उसे शकुन्तलाकी अग्निनी कहा गया है ( अंक ४ ) ।

कुछ फूलोंका भी उपमाओंके लिये प्रयोग किया गया है—

उपकालमें ओसकण्ठसे भरा हुआ कुन्द-पुष्प मधुपकी ललचाता है, परन्तु ठंडे ओसके कारण वह उसका रस लेनेसे रोक दिया जाता है ( अंक ५, श्लोक १६ ) । नील जलजकी कोमलता और शमीकी कठोरतामें विषमता दिखाई गई है ( अंक १ ) । शीवालसे बिरा हुआ कमल मनोहर दीप पड़ता है ( अंक १ ) । कमलके पत्ते पङ्खा झलनेके लिये प्रयुक्त होते हैं ( अङ्क ३, श्लोक १६ ) । राजमांगकी धूल कमलके कोमल परागकेशरके समान है ( अङ्क ४ ) । मधुपका स्वाभाविक वास-स्थान कमल है ( अङ्क ५, श्लोक १ ) । सुन्दर हाथ रक्त कमलनालके समान दीप्त पड़ता है ( अङ्क ६ ) । किसी शिशुका कोमल हाथ उपकालमें खिले हुए कमलके समान दिखाई देता है ( अङ्क ७, श्लोक १६ ) । सूर्यका कुमुदिनीपर हानिकारक प्रभाव पड़ता है ( अंक ३, श्लोक १५ ) । बन्दमाके न रहनेपर कुमुदिनीसे भरे हुए सरोवरकी सधमुच दयनीय दशा होती है । ( अंक ४, श्लोक ३ ) उसकी उपस्थितिमें ये खिल जाती हैं ( अंक ५, श्लोक २८ ) । कमल केवल सूर्यकी उपस्थितिमें खिलते हैं ( अंक ५, श्लोक २८ ) । युवावस्था उतनी ही आकर्षक है जितना कि कोई फूल ( अंक १, श्लोक १६ ) । जिस सौन्दर्यका आनन्द नहीं किया गया वह बानी बिना सूँघा हुआ कुण्ठित फूल है ( अंक २, श्लोक १० ) । मधुप एक नवीन पुष्पसे मधु चूसता है ( अंक ३, श्लोक २२ ) । वह फूलोंसे मधु छुरानेवाला चोर है ( अंक ६, ) । बसन्तसे लताओंके लयोंकी सूचना बसन्तकी कली देती है ( अंक ७ ) । फूलोंका दिखाई देना युवावस्थाकी सूचना देता है ( अंक १ ) । छोठ उतने ही लाल होते हैं जितने कि वृक्षोंके साल पत्ते ( अंक १, श्लोक २० ) । किसी युवतीका अचर इतना ही सुन्दर दीप्त पड़ता है, जितना कि हाथसे न छुए हुए वृक्षोंके कोमल पत्ते ( अंक ६, श्लोक ८२, श्लोक १० ) । किसी युवतीका निष्कलक सौन्दर्य अस्पृष्ट कोमल कोपलके समान होता है । ( अंक २, श्लोक १० ) हृदयियोंका रंज वृक्षोंकी नवीन शाखाओंसे होइ लेता है ( अंक ४, श्लोक ५ ) । साल कोपलों और सूखी हुई पत्तियोंमें विषमता दिखाई गई है ( अंक ५, श्लोक १३ ) । एक होनहार शक्तिशाली नवयुवकी तुलना विषाल वृक्षकी प्रशाखासे की गई है ( अंक ७, श्लोक १६ ) । वृक्षोंकी

पत्नियाँ मानो उनकी उँगलियाँ हैं जो दर्शकोंको अपने पास आनेके लिये बुला रही हैं ( अंक १ ) । वृद्धोंकी शाखाएँ उनकी भुज्जएँ हैं जिनसे वे शकुन्तलाका आलिङ्गन करती हैं । ( अंक ४ ) । फलोंके भारसे झुके हुए वृक्ष, कृपालु मनुष्यकी नम्रता प्रकट करते हैं ( अंक ५, श्लोक १२ ) । आत्मिक विचारोंमें लीन व्यक्ति, वृक्षके तनेके समान मौन होता है ( अंक ७ ) वृद्धोंकी जड़ें तपस्वियोंके निवास-स्थान हैं ( अंक ७, श्लोक २० ) ।

वृक्ष शकुन्तलाके मित्र हैं ( अंक ५, श्लो० १० ) । वे सूर्यका अत्यधिक ताप सहन करते हैं और अपने नीचे छाए हुए लोगोंको शरण देते हैं ( अंक ५, श्लो० ७ ) ।

आइए, अब कुछ विशेष वृद्धों और पीछोंपर विचार करें । केवल सहकार या आश्रयवृक्ष ही अतिमुक्तका भार सहन कर सकता है । वह वनज्योत्स्ना सताका भी प्रेमी है ( अंक १ ) और नबमालिकाका भी ( अंक ४ ) । कमलमे अपना निवास-स्थान बना लेनेपर भ्रमर आश्रमजरीयोंकी तनिक भी चिन्ता नहीं करता ( अंक ५, श्लो० १ ) । ये तो वसन्तके प्राण ही हैं ( अंक ४ ) । ये भ्रमरोंपर मादक प्रभाव डालती हैं ( अंक ६ ) । नदीकी धाराओंके बेगवान् प्रवाहसे नरकट झुक जाते हैं ( अंक २ ) । ईश्वरी चर्चा अंक ३ में की गई है । चन्दन वृक्ष, यद्यपि अपने पास आनेवाले सभी जीवोंको प्रसन्न करता है तथापि अपने भीतर कृष्ण सपं रत्ननेके कारण वह स्वयं निम्ब समझा जाता है ( अंक ७, श्लो० १८ ) । जब शकुन्तला केशर-वृक्षकी जड़के पास बैठती है तो वह ऐसा लगता है मानो उससे कोई लता लिपटी हो ( अंक १ ) । असुरोंकी तुलना काँटोंसे की गई है ( अंक ७, श्लोक ३ ) ।

कुवि सम्बन्धी उपमाएँ बहुत कम हैं—

समयपर बोल हुए बीज बहुत अधिक अन्न उत्पन्न करते हैं ( अंक ६, श्लो० २४ ) ।

( २ ) पशु-जीवन—पशु-जीवन अपने साथ पशु-शरीरके सभी विकार भी लाता है । इनका भी उपमाओंमें प्रयोग किया गया है—

दुष्यन्त एक रोगसे दुखी कहा गया है और वह रोग 'शकुन्तला' है ( अंक ६ ) । दुष्यन्तकी दशा लगभग पूर्णतः निराशा-जनक है । एक फोड़ेके ऊपर छोटी फुन्सीका होना अंक २ में दिखाया गया है । विद्रवककी असह्य भूख उसे ही खाए डाल रही है ( अंक ६ ) ।

उपमाओंमें कुछ पशुओंका प्रयोग इसलिये हुआ है कि अन्व पदार्थोंके समान उनमें स्पष्ट मिलनेवाले गुणोंकी व्याख्या की जा सके—

हरिण, संस्कृत काव्यमें तुलनाका साधारण मापदण्ड है । शकुन्तलाके नयन हरिणीके नेत्रोंके समान हैं ( अंक १, श्लोक २४ ) और वे हरिणके नेत्रोंके समान भी हैं ( अंक ६, श्लो० ७ ) । शकुन्तलाके कटाक्षोंके समान दिखाई देनेवाले मृगीके सुन्दर कटाक्ष, राजाको उसे मारनेसे रोकते हैं ( अंक २, श्लोक ३ ) । मृग-सावकको शकुन्तलाका पोष्य पुत्र कहा गया है ( अंक ५, श्लो० १४ ) । अगाध मृगया-प्रेमके कारण पर्वतोंपर भ्रमण करते हुए राजा, बन्नेले हाथीके समान जान पड़ते हैं ( अंक २, श्लो० ४ ) । दिनके कृत्योंको समाप्त करके विश्राम करता हुआ राजा हाथियोंके उस स्वामीके समान दीस पड़ता है जो उन्हें अपने चरामाहुओंमें छोड़कर एक क्षीतस-स्थानमें बैठकर विश्राम कर रहा हो ( अंक ५, श्लो० ५ ) । विद्रवककी अश्वत्थी तरह हजामत बनाकर मातल, अपनी तुलना उस बाघसे करता है जो किसी छटपटाते हुए पशुपर भपटा हो ( अंक ६,

श्लो० २७) । बिल्ली-द्वारा पकड़ा हुआ बूढ़ा जीवनसे निराश हो जाता है ( अंक ६ ) । सर्प जब कोष करता है, तब अपना फण फैला लेता है ( अंक ६, श्लो० ३१) । कृष्ण-सर्प अपनी उपस्थितिसे बन्धन वृक्षको अपवित्र करता है ( अंक ७, श्लो० १८ ) । आश्रमके वृक्षोपर जमी हुई धूल टिड्डी-इलके समान बिलाई देती है ( अंक १, श्लोक २६ ) । कोमल आश्रम-मञ्जरियोंको देखकर प्रसन्नतासे मस्त हो जाता है ( अंक ६ ) । वृक्षोंसे आता हुआ कोकिलका मधुर कूजन, मानो शकुन्तलाके, पतिगृह जानेके समय आदेश है ( अंक ४, श्लोक १० ) । कोकिला कोषोके घोंसलेमें पली हुई मानी गई है ( अंक ५, श्लोक २२ ) । चकई पक्षीकी चर्चा अंक ३ में की गई है । उसकी 'पी कहीं' की ध्वनि उसके जोड़के वियोगके दुःखकी सूचना देती है ( अंक ४ ) । मधुप बड़ी सावधानी और कोमलतासे किसी फूलका मधु-रस चूसता है ( अंक ३, श्लोक २२ ) । इसके लिये यह भी कहा गया है कि यह आश्रम-मञ्जरियोंको चूसकर कमलोंमें प्रवेश कर जाता है ( अंक ५, श्लोक ८ ) । यह प्रातःकालकी ओससे भरे हुए कुन्द फूलका रस नहीं ले सकता है ( अंक ५ ) । यह फूलोंसे युक्त लताका बहुत ही प्रिय अतिथि है ( अंक ६ ) । भ्रमरी, अत्यधिक प्रेमके कारण बिना अपने प्रेमीके मधु नहीं पी सकती ( अंक ६, श्लोक १६ ) । किसी स्थानपर भिक्षुयोका न रहना वही पूर्ण शान्तिका द्योतक है ( अंक २, अंक ६ ) ।

४. गृह-जीवन—ज्ञानके इस विभागसे दी गई उपमाएँ अनेक प्रकारकी और घरेलू हैं—

जिस मनुष्यकी खजूरसे अक्षि हो गई है, वह इमली खानेकी इच्छा कर सकता है ( अंक २ ) । सद्यः मधुकी चर्चा अंक २, श्लोक १० में की गई है । कामिनी झियाँ मधुर बोली बोलती हैं ( अंक ५ ) । राजाको भी मधुर-भाषी कहा गया है ( अंक ५ ) । ईशका वरुण छोटे अंकमें मिलता है । तुल-राशिको जलाकर नष्ट करनेके लिये अग्निकी एक चिनगारी पर्याप्त है ( अंक १, श्लोक १० ) । अग्निके छेड़नेपर वह चमकती हुई शिलामें बल उठती है ( अंक ७, श्लोक ३१ ) । अग्निके अतिरिक्त और कोई साधन वस्तुओंको नष्ट करनेवाला नहीं है ( अंक ४ ) । दीपकके पास रहनेपर भी यदि उसे पदोंसे ढक दिया जाय तो मनुष्यको अन्धकार ही दीख पड़ता है ( अंक ४ ) । जल नीचेसे ऊपर उसी प्रकार नहीं जा सकता जिस प्रकार राजा का हृदय शकुन्तलाकी ओरसे नहीं फिर सकता ( अंक ३ ) । राज्य शासनकी तुलना उस छत्रसे दी गई है जिसका दण्ड हाथमें धारण किया हुआ हो ( अंक ५, श्लोक ६ ) । गर्वसे भरा हुआ दर्पण स्पष्ट प्रतिबिम्ब नहीं देता है, परन्तु वही स्वच्छ कर देनेपर बड़ी सरलतासे स्पष्ट छाया प्रतिबिम्बित करता है ( अंक ७, श्लो० ३२ ) । इन्द्रका वज्र किसी क्षीके आभूषणके समान था, क्योंकि अशुरोंके युद्धमें वह व्यर्थ सिद्ध हुआ ( अंक ७, श्लोक २६ ) । एक रेशमी भंडा पीछेकी ओर फरफराता है यद्यपि इसका दण्ड भागेकी ओर ले जाया जाता है, ठीक यही दशा राजाके मनकी भी उस समय थी जब वह शकुन्तलासे प्रथम प्रेम करके अपनी राजधानीकी ओर लौट रहा था ( अंक १, श्लोक ३१ ) । तपस्या तपस्विद्योका घन है ( अंक ४, श्लोक १ ) । मन और शरीरका समय स्वयं एक कोष है ( अंक ४, श्लोक १७ ) । कन्या धरोहर है ( अंक ४, श्लोक १२ ) । शारद्वत और विलासी नागरिकोंमें बही सम्बन्ध है जो स्नान किए हुए और तेल लगाए हुए में, शुद्ध और अशुद्ध व्यक्तियोंमें, पूर्णतः जगे हुए और सोए हुएमें और बन्धन-युक्त तथा स्वतन्त्र मनुष्योंमें है ( अंक ५, श्लोक ११ ) ।

कौटुम्बिक सम्बन्धोंका भी प्रयोग उपमाओंमें हुआ है । इस अन्तर्कमें छोटे पमानेपर प्राचीन

भारतीय जीवनका अनेक रूपोंमें आदर्श चित्र खींचा गया है, अतः, यह स्वाभाविक ही है कि इन सम्बन्धोंको महत्त्वपूर्ण स्थान दिया जाय। पत्नीका पतिपर स्वाभाविक प्रभाव अंक ७, श्लोक ३२ में वर्णित है। आश्वत्थ, नवमालिकाका पति है (अंक ४, श्लोक १३)। पृथ्वी, शासककी पत्नी है (अंक ४, श्लोक २०)। अमर-अमरीकी चर्चा अंक ६, श्लोक २० में की गई है।

पैतृक-प्रेमका निरूपण करनेवाली उपमाएँ निम्नांकित हैं—

पशुओंको सन्तान समझना चाहिए (अंक ७, श्लोक १४)। एक मृगशावक तो शकुन्तलाका पोष्य पुत्र था (अंक ४, श्लोक १४)। राजा अपनी प्रजाकी रक्षा अपनी सन्तानके समान करता है (अंक ५, श्लोक ५)।

भ्रातृ सम्बन्धको सूचित करनेवाली उपमाएँ भी ध्यान देने योग्य हैं—राजाको प्रजाका बन्धु कहा गया है (अंक ५, श्लोक ७ और अंक ६, श्लोक २३)।

५. सामाजिक जीवन—प्राचीन भारतमें अतिथि-सत्कार बहुत बड़ा धर्म माना जाता था। इन्द्र-द्वारा दुष्यन्तके सम्मानका विशद वर्णन अंक ७ में मिलता है। मधुप, फूलोंसे भरी हुई लताओंका प्रिय अतिथि है (अंक ६, श्लोक १६)। व्यक्तियोंको पुकारनेके शिष्टाचारका वर्णन अंक ५ में मिलता है। बिना दूसरेके हृदयको भली भाँति समझे, जो मित्रता शीघ्रतामें की जाती है वह अवश्य शत्रुतामें परिणत हो जाती है (अंक ५, श्लोक २४)। सज्जन सदा अपने मित्रोंको कृपा-दृष्टिसे देखते हैं (अंक ६, श्लोक २६)। कृपाके आदर्श रूपकी उपमा किसी मनुष्यको शूलीसे उतारकर हाथीपर चढ़ा देनेसे दी गई है (अंक ६, श्लोक २)।

कुछ मित्रता-विरोधी उपमाओंका विषय कथित है—

राजाकी उपमा मधुरभाषी कपटीसे दी गई है (अंक ५)। उसकी तुलना चोरसे भी की गई है (अंक ५, श्लोक २०)। अमरको ऐसा चोर कहा गया है जो फूलोंमें मधु चुराता है (अंक ५, श्लोक १०)। जनसकुला नगरीकी उपमा भीड़से घिरे हुए उस घरसे दी गई है जिसमें आग लग गई हो (अंक ५, श्लोक १०)। बन्दी होनेकी भावना अंक ६, श्लोक २० में निहित है, जहाँ राजा उस अमरसे ईर्ष्या करता है जिसे कविने शकुन्तलाके मुँहपर मँडराते हुए चित्रित किया है। राजा चाहता है कि मैं भी कमलमें बन्द हो जाता। जान-बूझकर दुष्टता करनेसे कुछ लोगोंको जो प्रसन्नता होती है उसका वर्णन दैनिक जीवनकी तद्वत् घटनासे किया गया है—अर्थात् किसी मनुष्यकी आँख इस प्रकार खोद देना कि उसमें धाँसू निकलने लगे और फिर उससे इसका कारण पूछना (अंक २)। सैनिक-जीवन, मृगया और अन्य खेलोंसे सम्बन्ध रखनेवाली उपमाएँ भी मिलती हैं। सूत्रधार अपनी प्रियाके मनोहर आलापसे उसी प्रकार आकर्षित किया जाता है जिस प्रकार दुष्यन्त सवेग दीडनेवाले हरिणसे (अंक १, श्लोक ५) पुनः अंक १, श्लोक ६ में दुष्यन्तकी तुलना शिवसे की गई है जो हरिणका पीछा कर रहे हैं। किसी विस्वासघातीके दिलावटी धर्माचरणकी तुलना कवचसे की गई है (अंक ५)। किसी पश्चात्ताप करते हुए हृदयके शोकोद्गार वैसे ही हैं जैसे उस हृदयके होते हैं जो विष-मुँहे बाणपर्वसे बेचा गया हो (अंक ३, श्लोक ६)। ऐसा बाणपर्व निकाल लिया जाता है तो जैसा सुख उस मनुष्यको होता है जिसके हृदयसे वह बाण निकाला जाता है उसका वर्णन अंक ७ में मिलता है। घनुष्टक़ारकी तुलना किसी वन्य पशुके गर्जनसे की गई है (अंक ३, श्लोक १)।

पृथ्वीकी कल्पना एक ऐसी गंदेके समान की गई है जो धाकाघामें ऊँचे फँक दी गई हो (भ्रंक ७, श्लोक ८) ।

६. धार्मिक जीवन—योग्य वृत्ति पानेके लिये शकुन्तलाको उसकी सखियाँ उस समुचित घटनासे उपमा देती हुई बघाई देती हैं जिसमें होता-द्वारा घुएँसे ढकी हुई धूम्रि न देखी जानेपर भी हृष्य ठीक यज्ञकी धूम्रिमें ही गिरता हो । शकुन्तलाकी उपमा अन्धे शिष्यको दिए हुए ज्ञानसे दी गई है, क्योंकि ऐसे ज्ञानके नष्ट होनेकी चिन्ता कर्त्ताको नहीं करनी पड़ती (भ्रंक ६) मातलि-द्वारा बड़ी कठोरतासे पकड़े जानेपर विदूषक अपनी तुलना उस बलि-पशुसे करता है जो भ्रब मारा ही जाने-वाला हो (भ्रंक ६) ।

निम्नाङ्कित उपमाएँ, कर्म और मोक्षके दो धार्मिक सिद्धांतोंको स्पष्ट करती हैं—

पूर्व जन्ममें किए गए कर्मके कर्मोंका फल पकता है (भ्रंक २, श्लोक १०) यदि किसी साधुको अप्सराओंने मोहित कर लिया तो उसके लिये मोक्ष पानेकी एकदम सम्भावना नहीं है (भ्रंक ५) ।

७. पुराण और अन्य साहित्य-ज्ञानके मूलसे ली गई उपमाओंसे स्पष्ट हो जाता है कि पौराणिक कथाओं और कहानियोंकी प्राचीन पुस्तकोंका कालिदासको बहुत गम्भीर ज्ञान था ।

शिवजीका हरिणके पीछे दौड़नेकी कल्पना पुराणोंसे ली गई है (भ्रंक १, श्लोक ६) । लक्ष्मीजी, जो सौन्दर्यका केवल एक ही माप-दण्ड है, यदि बड़ कर नहीं तो शकुन्तलाकी समतामें रक्खी हुई जान पड़ती हैं (भ्रंक २, श्लोक ६) दृविधामें पड़े हुए किकर्तव्यविमूढ चित्तकी सटीक तुलना स्वर्ग और पृथ्वीके बीचमें लटके हुए त्रिशकुसे की गई है (भ्रंक २) विशाला उपग्रह और चन्द्रकलाकी चर्चा (भ्रंक ३) का मूल यह ज्योतिष तथ्य है कि विशाला उपग्रह चन्द्रमाके पास उस समय दिखाई देता है जब कि आकाश धवल रहता है और बहुत तीव्रता चमकता है अर्थात् विशाल और ज्येष्ठके महीनेमें ।

प्राचीन पौराणिक कथासे ययाति और शर्मिष्ठाका उल्लेख किया गया है (भ्रंक ४, श्लोक ७) ।

कामनाओंपर आधिपत्य करनेवाले साधुओंके विरुद्ध मोहनेवाली युक्तियोंका प्रयोग करनेके लिये स्वर्गिक अप्सराओंका वर्णन भ्रंक ५ में मिलता है ।

रथमें जोते हुए घोड़ोंके साथ सूर्यका और पृथ्वीका भार वहन करनेवाले शेषनागका वर्णन भ्रंक ५, श्लोक ४ में मिलता है । सूर्यके सात घोड़े हैं, इसकी चर्चा भ्रंक ६, श्लोक ३० में की गई है । सूर्यके सारथी भरुणके विषयमें कहा गया है कि वह अपने स्वामीसे शक्ति लेकर अन्धकारका नाश करता है (भ्रंक ७, श्लोक ४) ।

विषोका विष कालहूट, राजाके रनिवासके विषयमें प्रभावकी बतलाता है (भ्रंक ६, श्लोक २१) ।

दुष्यन्त अपने उन पूर्व पुरुषोंका काल्पनिक चित्र खींचते हैं जो पुत्रके न रहनेपर भावश्यक पिण्डोदक नहीं पायेंगे (भ्रंक ६, श्लोक २५) । दुष्यन्त और इन्द्रमें इसके प्रतिरिक्त और कोई अन्तर नहीं है कि इन्द्रका रथ पृथ्वीपर उसे बिना स्पर्श किए चलता है और दुष्यन्तका स्पर्श करते हुए चलता है । मारीचके आश्रममें रहते हुए दुष्यन्त अपनेको गहरे अमृत-सरोवरमें बैठ ठूसा समझते हैं, क्योंकि स्थानका वायुमण्डल आनन्दसे भरा ठूसा है (भ्रंक ७, श्लोक १) । रोहिणी और चन्द्रमाके प्रेमसे सम्बद्ध कथाके साथ-साथ चन्द्रग्रहणके पौराणिक अभिप्रायका प्रयोग भ्रंक ७, श्लोक २२ में किया गया है, जिसमें शकुन्तला और दुष्यन्तका वियोग और

संयोग दिखाया गया है। अंक ७, श्लोक २८ में दुष्यन्तकी तुलना इन्द्रसे, उनके पुत्रकी इन्द्रके पुत्र जयन्तसे और शकुन्तलाकी पीलोमीसे की गई है।

दुष्यन्तने इन्द्रके वीर्य असुरोंके कुलका नाश कर दिया, अतः उनकी तुलना विष्णुके बाँये अवतार नृसिंह से की गई है ( अङ्क ७, श्लोक ३ )।

८. ललित कलाएँ—कालिदासके ग्रन्थोंमें ललित कलाओंसे सम्बन्ध रखनेवाले उद्धरण इस बातको सिद्ध करते हैं कि कवि होनेके अतिरिक्त उनको काव्यसे सम्बद्ध चित्रविद्या और गायन आदि ग्रन्थ कलाओंका भी बहुत गम्भीर ज्ञान और तत्सम्बन्धी आलोचनात्मक अन्तर्दृष्टि थी।

प्रेक्षागृहमें रङ्गमञ्चके मधुर गानोंको उत्सुकता और ध्यानसे सुननेवाले श्रोताओंको चित्र-रचित व्यक्तियोंका समूह कहा गया है ( अङ्क १ )। किस प्रकार कोई कलाकार एक आदर्श चित्र चित्रित करने समय उसमें सभी सुन्दर रंग निहित करनेका प्रयत्न करता है इसका बहुत अच्छा वर्णन अङ्क २, श्लोक १ में मिलता है जहाँ राजा, शकुन्तलाके अपार सौन्दर्यसे चौंधिया कर उसकी उत्पत्तिके विषयमें अनेक प्रकारकी भावावेशपूर्ण कल्पनाओंमें लीन हो जाता है। चित्र-कलाका दूसरा सिद्धान्त कि चित्रमें बनाई हुई वस्तुएँ अपनी ऊँचाई-निचाईके अनुसार होनी चाहिए, अङ्क ६ में समझाया गया है, जहाँ राजा द्वारा बनाया हुआ चित्र विस्तारसे वर्णित है। उसी चित्रके वर्णनमें कहा गया है कि वह तपोवनके पौधोंको सीचनेके कारण किञ्चित् भ्रान्त चित्रितकी गई है। ( अङ्क ६ )।

गायन-सम्बन्धी उपमाएँ 'शकुन्तला' में बहुत कम हैं, यद्यपि कालिदासके ग्रन्थ ग्रन्थोंमें और अधिक मिल जायेंगी। गायनका भावेशमय रूप अंक ५ में निहित है जहाँ राजा अपनी प्रथम कृपा-पात्रा हंसपदिकाके गायनकी बड़ी प्रशंसा करता है।

९. मानसिक दशाएँ—परिष्कृत मरिचक या विकृत मस्तिष्ककी दशाओंका वर्णन करनेवाली उपमाएँ और साथ ही साधारण अनुभवोंसे सम्बन्ध रखनेवाली उपमाएँ भी मिलती हैं—

पागलके प्रलापमें अनुबन्धकी भाषा नहीं की जा सकती ( अङ्क ४, श्लोक १ )। कामोन्मत्त विचारोंके भावेशमें अपनी भ्रूगूठीसे बातचीत करते हुए राजा की तुलना पागलसे की गई है (अङ्क ६)। अन्धा मनुष्य अपने सिरपर फँकी हुई माला को भ्रम-वश सर्प समझता है ( अङ्क ७, श्लोक २४ )। स्वप्नमें अनुभव किए हुए, एक तान्त्रिक द्वारा उत्पन्न किए गए अथवा मस्तिष्ककी तल्लीनताकी कमीसे पैदा हुए मति-भ्रमोंकी ओर अंक ६, श्लोक १० में संकेत किया है।

पृथ्वीकी ओर सीधे उतरते हुए इन्द्रके रथकी अत्यन्त द्रुति गति एक प्रकारका ऐसा भ्रम उत्पन्न करती है मानो अचानक दृष्टिपथमें आते हुए पर्वत-शिवरोंसे पृथ्वी स्वयं नीचे उतर रही हो (अंक ७, श्लोक ८)। विश्वसनीय साक्ष्यपर आधारित निष्कर्षके द्वारा किसी वस्तुके मिथ्या-ज्ञानसे सत्यज्ञानमें होनेवाले परिवर्तनका वर्णन अंक ७, श्लोक ३१ में किया गया है। अंक ७, श्लोक ३१ से हम जानते हैं कि कुछ विषयोंमें हमारी निजी अभिरुचि किस प्रकार मृत वस्तुओंकी भी जीवित कर सकती है।

१०. भाव-जगत्—किसी भी ग्रन्थमें उपमाओंके प्रयोगका मुख्य तात्पर्य यह है कि स्थूल उदाहरणों द्वारा सूक्ष्म भाव स्पष्ट किए जायें। परन्तु शैली आदि कुछ आंगल कवियोंकी भाँति कालिदासको भी हम इस क्रमागत पद्धतिके विरुद्ध पाते हैं। बहुधा व्यतीकृत भाव उपमाका माप-दण्ड हो जाता है। भाव-सम्बन्धी उपमाओंके निम्नांकित उदाहरण हैं—

राजाके रथसे डरकर एक हाथी, कण्ठके पवित्र लता-वितानमें इस प्रकार घुसता है मानो वह उनकी तपस्याका मूर्तिमान विघ्न हो ( अंक १, श्लोक ३० ) । अंक ७, श्लोक १३ में शकुन्तला, जो वास्तवमें राजाकी कामनाका लक्ष्य थी, स्वयं कामना-रूपमें अंकित की गई है । दुष्यन्त, शकुन्तला और उनके पुत्र सर्वदमनके प्रेम-मिलनकी उपमा विव्वास, भाग्य और कर्मके आकस्मिक योगसे दी गई है ( अङ्क ७, श्लोक २६ ) । शकुन्तलाके निर्दोष सौन्दर्यकी तुलना महान् कृत्योंके पूर्ण फलसे की गई है ( अङ्क २, श्लोक १० ) । पश्चात्ताप करता हुआ राजा शकुन्तलासे अपने प्रथम प्रेम-प्रदर्शनकी तुलना उतने ही कम पारितोषिकसे करता है ( अंक ६, श्लोक १० ) ।

दूसरे व्यक्तीकृत भावोंके उदाहरण भी प्रायः मिल जाते हैं—

दोषोंके कारण बहुतसे अग्निष्ट होते हैं ( अंक ६ ) । भाग्य सचमुच सर्वव्यापी है ( अङ्क ६ ) महामनाकी महत्वाकांक्षाएँ वास्तवमें ऊँचे उड़ा करती हैं ( अङ्क ७ ) दुष्यन्तकी प्रसिद्धि स्वर्गके घरातल-पर स्थित है ( अङ्क ७ ) । भूल विद्वत्कको प्रायः ला गई है ( अंक ६ ) ।

११ काव्य-सम्बन्धी या अन्य रुढ़ियाँ—

सभी संस्कृत-साहित्य-प्रेमियोंका सत्य कथन है कि बहुतसी भावनाएँ जो प्रारम्भमें आवेश और भोजसे भरी हुई थी उनमें यद्यपि प्रतिशयोक्ति थी फिर भी वे पिछले लेखके कवियोंके हाथमें पड़कर सर्वथा शब्दबद्ध और निर्जीव-सी हो गईं । अतः इसमें सन्देह नहीं कि हमको शुद्ध स्वर्ण-के साथ-साथ कालिदासकी रचनाओंमें कुछ निम्न कोटिकी घातुओंका मिश्रण भी मिलता है यद्यपि उनमें कल्पनाकी कीमिया भी पर्याप्त है ।

काम-पीडित मनुष्यपर चन्द्रमाकी शीतल किरणें अग्निकी वर्षा करती हैं ( अङ्क ३, श्लोक ३ ) । काम-पीडित मनुष्योंका रूढ़ वर्णन 'शकुन्तला' में भी वैसा ही है जैसा प्राचीन पुस्तकोंमें मिलता है, क्योंकि अनसूया यह आलोचना करती हुई पाई जाती है कि उपर्युक्त वर्णन उसकी सखी शकुन्तलाके लिये उपयुक्त ही है ( अङ्क ३, श्लोक १४ ) । लताके साथ भीलोंकी तुलना बहुत पुरानी है ( अङ्क ३, श्लोक १३ ) । कुमुदिनियोंपर चन्द्रमाका प्रभाव प्रायः सभी संस्कृत-काव्योंमें उद्धृत है, वह उपमाओंमें सबसे अधिक नीरस है ( अङ्क ३, श्लोक १५ ) । पृथ्वी, राजाकी पत्नी समझी गई है ( अंक ३, श्लोक १८ ) । चक्रवा-चक्रवीका वियोग एकदम रुढ़िगत है ( अंक ३, श्लोक ३ ) । चन्दन वृक्षके वास-स्थान मलय पर्वतका वर्णन अंक ४, श्लोक १२में मिलता है । कोकिलाके बच्चोंका पालन-पोषण कीओरें घोंसलोंमें होता है ( अंक ५, श्लोक २२ ) । अब प्रकृतिवादी ही इस उक्तिके सत्यकी जाँच करें । कामदेवका धनुष और बाणसे सुसज्जित दिखलाना योरोपीय और संस्कृत काव्यमें समान है ( अंक ५, श्लोक २३; अंक ६, श्लोक ४ ) । आश्रमञ्जरी कामदेवका छठा अश्व है ( अंक ६, श्लोक ३; अंक ६, श्लोक ८ ) । आश्रमञ्जरियोंको देखकर भ्रमरोंका मदमस्त होना यद्यपि स्वाभाविक है फिर भी यह काव्य-सौन्दर्य प्राप्त करनेके लिये एक प्रवेश-पत्र सा हो गया है ( अंक ६ ) । दूध और जलके मिश्रणसे केवल दूध घूस लेना और जलको छोड़ देना हंस-पक्षीका विशेष गुण है । यह एक दीर्घकालिक रुढ़ीति है ( अंक ६, श्लोक ८ ) ।

कुछ साधारण निष्कर्ष—

उपरिलिखित विचारोंकी सारिणी से भली भाँति स्पष्ट हो जायगा कि साधारण बातोंमें असाधारणके प्रति कालिदासकी भावुकता बहुत ही तीव्र थी । अपने विश्लेषणके निष्कर्षोंसे भी मुझे यह



लिखनेमें प्रसन्नता है कि उनकी बुद्धि सचमुच विस्तृत थी और इस बुद्धिने अपने धेरेमें घाई हुई प्रत्येक वस्तुको उचित स्थान दिया। उनका प्रकृति-ज्ञान एकदम नया था। दुष्यन्तके प्रथम प्रेमाने एक स्थायी स्थान बना लिया है। वह कहता है—

न च निम्नादिषु सखिलं निवर्तते मे ततो हृदयम् ।

[ अपने प्रेम-पात्र को छोड़ना मेरे लिये उतना ही असम्भव है जितना कि नीचे बहते हुए जल को ऊपर-चढ़ा ले जाना । ]

शब्द-चित्रमें कोई उपमा, पहले पशुओंकी खुरसे उठाई गई और फिर कण्वके तपोछानके घुसोंपर स्थित धूलसे अधिक कलाका प्रदर्शन नहीं करती। धूलके जमावकी तुलना टिड्डी दलसे की गई है—

शलभसमूह इव रेणु.....पतति । क्या यह उपमा कालिदासके प्राकृतिक दृष्टिकोणकी नवीनता नहीं सूचित करती ? क्या उनमें प्रत्यक्ष संकेतों-द्वारा वस्तु प्रदर्शित करनेकी विचित्र शक्ति नहीं है जिनको टेनिसन या ब्राउनिङ्ग या अन्य कवि और अधिकतासे दिखलाते हैं ?

उनके प्राकृतिक ज्ञानके सम्बन्धमें दूसरी ध्यान देने-योग्य बात यह है कि उन्होंने मनुष्य और प्रकृतिके बीच कोई विभाजन-रेखा नहीं खींची है। समाजमें मनुष्योका सम्बन्ध पौधोंके पारस्परिक सम्बन्ध-द्वारा समझाया गया है। विशेषतः 'शकुन्तला' में वनस्पति और पशु-जीवनके सभी अन्तर बिल्कुल निकाल दिए गए हैं और पूर्ण जीवन हमारे समक्ष रक्खा गया है।

दुष्यन्तके सम्पूर्ण अनुभवका वर्णन बिस्तारसे करनेके लिये कल्पनाके बहुत ही उत्कृष्ट रूपकी आवश्यकता है। उदाहरणार्थ—किस प्रकार नीचे उतरते समय पृथ्वी दुष्यन्तकी और लुटका दी गई सी जान पड़ती है, इसका प्राञ्जल वर्णन—अंक ७, श्लोक ८ में किया गया है। कालिदासके समयमें वायुयान नहीं थे फिर भी विचित्रता यह है कि पूराका पूरा वर्णन, अ० ७ जी० वेल्स-द्वारा अपने लेखमें दिए गए उस वर्णनसे मक्षिका स्थाने मक्षिका मिल जाता है जिसमें उन्होंने अपना प्रथम वैमानिक अनुभव हमें बताया है।

फिर भी मैं इस बातपर बल देता हूँ कि सभी उपमाएँ बुद्धिमत्ताकी सूझ नहीं हो सकतीं। संसारकी अन्य वस्तुओंके समान उपमाओंका भी अपना निजी सौन्दर्य होता है। प्रथम तो उन्हें उचित होना चाहिए। जब किसी पण्डितमानिने किसी ऊँची मीनारको देखकर इस प्रकार भालोचनाकी "यह गृहका कैसा निर्गुण वाक्पांश है" तो उसने सचमुच शिशुता या कवि होनेकी अपनी अयोग्यता प्रकट की।

कालिदासकी उपमाओंमें यह औचित्य निश्चय ही है, इसका विवरण कुछ उदाहरणोंसे चल जायगा। प्रियम्बदा अपनी सभी शकुन्तलाको योग्य पति पानेपर बर्बाद देते हुए कहती है :—

दिष्ट्या धूमाकुलितदृष्टेरपि यजमानस्य पावक एवाद्भुतिः पतिता ।

वत्से ! सुशिष्यपरिदत्ता विद्वेदाद्योचनीयासि संवृत्ता ।

उपमाओंका औचित्य और सौन्दर्य इस बातमें समझ आता है कि कविमें यह शक्ति हो कि वह धार्मिक जीवनसे उदाहरण लेकर सांसारिक सम्बन्धको समझ दे।

दूसरी ओर विदूषकके हाथमें पड़कर प्रत्येक गम्भीर और पवित्र विचार असंस्कृत और हास्यास्पद हो जाते हैं। जब मातलि उसे भली प्रकार पीट चुकता है तो वह कहता है—

इष्टिपशुमारं मारितः ।

दूसरे स्थलपर दुष्यन्तके प्रेमान्मत्त हो जाने पर वह कहता है—

‘लङ्कित एष भूयोऽपि शकुन्तलाव्याधिना’ ।

ब्रह्मर्षिका हास्य-सिद्धान्त विदूषककी चरित्र-वृद्धिमें भली भाँति दिखाया गया है, क्योंकि आत्माके विषयमें बातचीत करते हुए वह सर्वदा शरीर और उसके असंस्कृत प्रेमकी ओर ही निर्देश करता है।

उपमाओंके अन्य गुण जैसे वैविध्य, वैविध्य आदिका विशेष रूपसे वर्णन करनेकी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि वे ऊपर दी हुई उपमाओंके मूल स्रोतोंके विभागोंसे स्पष्ट हो गए हैं।

अंगरेजी साहित्यका विद्यार्थी मिल्टन अथवा होमरसे अधिकतासे मिलनेवाली लम्बी पृष्ठोंवाली उपमा, न पाकर आश्चर्यमें पड़ जाता है। किसी विचारको जान-बूझकर पीट-मार्टकर बढ़ाना, कृत्रिमता ही सूचित करता है, चाहे वह कितनी ही चतुराईसे क्यों न किया जाय, क्योंकि मौलिक रचनाके लिये वह किसी प्रकार भी सहायक नहीं है। बनावट कभी मौलिक रचनाके समकक्ष हो भी नहीं सकती। कालिदासकी प्रायः सभी उपमाएँ सीधी-सादी हैं और वे भारतीय मस्तिष्कपर अपना प्रभाव डालती हैं क्योंकि वे उस भारतीय सम्यताका चित्रण करती हैं जिसका पालन-पोषण बनमें हुआ है न कि यूनानी और रोमन सम्यताकी भाँति नगरकी चहार-दीवारीके भीतर। अतः उन सभीमें वह स्वातन्त्र्यकी झलक दिखाई देती है जो प्रकृतिके शक्तिशाली प्रभावके दैनिक सम्पर्कसे ही सम्भव है।

## कालिदासकी छन्दोयोजना

[ श्री पण्डित रामगोविन्द शुक्ल, न्याय-व्याकरण-साहित्याचार्य, काशी ]

जैसे विभिन्न प्रकारके उच्चारणके लिये विभिन्न प्रकारसे कण्ठतालुके अभिघातोंका विधान है और जैसे विभिन्न प्रकारके वर्ण पृथक् पृथक् रस, भाव तथा अलंकार आदिके व्यञ्जक हैं वैसे ही उन-उन रसोंकी व्यञ्जनाके लिये भिन्न-भिन्न छन्दोंका भा विधान है जैसे शृङ्गार रसके व्यञ्जक वर्णोंके द्वारा ही शृङ्गार रसकी सिद्धि होती है वैसे ही छन्दोंके विषयमें भी यह विचार किया गया है कि किस छन्दमें रचा हुआ काव्य किस रसकी पुष्टिके लिये अधिक उपयुक्त होगा। उसका तात्पर्य यह है कि केवल शब्द-योजना ही काव्यमें रस-सिद्धिके लिये पर्याप्त नहीं होता, उसके लिये छन्दोयोजना भी उतनी ही अधिक अपेक्षित है। महाकवि क्षेमेन्द्रने अपने सुवृत्त-तिलकमें कहा है कि—

काव्ये रसानुसारेण वर्णनानुगुणेन च ।

कुर्वीत सर्ववृत्तानां विनियोगं विभागवित् ॥

(काव्यमें रस तथा वर्णनीय वस्तुके अनुसार छन्दोयोजना ठीक समझकर छन्दोका विनियोग करना चाहिए ।)

छन्दोयोजनाका परिज्ञान तो उन महाकवियोंके काव्योंसे ही सम्भव है जिनकी वाग्धारा अविरल प्रवाह-द्वारा साहित्य तथा साहित्यकारोंको तृप्त करती रही है। गङ्गाचार्य मम्मट भट्टने कहा है कि काव्य-निर्माणकी शक्ति होनेपर भी 'काव्यज्ञशिक्षयाम्यास' की आवश्यकता रहनी ही है। अतएव नये कवि अपने पूर्ववर्ती बड़े-बड़े कवियोंके बनाए हुए मार्गपर ही चलना उचित समझते हैं और तदनुसार ऐसी परिपाटी बना लेते हैं जिससे पीछे आनेवाले कवि-बालक भटकते न फिरे, प्रत्युत उसी मार्गपर सावधानीसे पैर रखते हुए बड़े चले आएं। इसीलिये महाकवि क्षेमेन्द्रने अपने सुवृत्ततिलक नामक ग्रन्थमें छन्दोयोजनाके विषयमें नियम लिखते हुए कहा है—

आरम्भे सर्गबन्धस्य कथाविस्तारसंग्रहे ।

समोपदेशवृत्तान्ते सन्तः शसन्त्यनुष्टुभम् ॥

शृङ्गारालम्बनोदारनायिकारूपवर्णनम्

वसन्तादि तदङ्गं च सच्छाद्यमुपजातिभिः ॥

रपोद्धता विभावेषु भव्या वन्दोदयादिषु ।

षाड्गुण्यप्रगुणा नीतिवशास्थेन विराजते ॥

वसन्तसितकं भाति सङ्करे वीररौद्रयोः ।

कुर्यात् सर्गस्य पर्यन्ते मालिनी द्रुतताम्रव ॥

उपपन्ने परिक्षेदकाले शिखरिणी मता ।

धौदार्यश्चिरोचित्य-विचारे हरिणी मता ॥

साक्षेपक्रोधविचारे परं पृथ्वीभरक्षमा ।

प्रावृट्प्रवासव्यसने मन्दाक्रान्ता विराजते ॥

शौर्यस्तवे नृपादीनां शार्दूलक्रीडतं मतम् ।

सावेगपवनादीनां वर्णने स्रग्धरा मता ॥

दोषकतोटकनर्कुटयुक्तं मुक्तकमेव विराजति सूक्तम् ।

निविषयस्तु रसादिषु तेषां निनियमश्च सदा विनियोगः ॥

शेषाणामप्यनुक्तानां वृत्तानां विषयं विना ।

वैचित्र्यमात्रप्राप्ता विनियोगो न दर्शितः ॥

इत्येष वक्ष्यवचसां सर्ववृत्त-प्रसंगिनाम् ।

अदो विभागः सद्वृत्तविनिवेशे विशेषवान् ॥

महाकवि क्षेमेन्द्रकी दृष्टिमे कालिदासकी छन्दोयोजना इस प्रकार की है —

मुवशा कालिदासस्य मन्दाक्रान्ता प्रबलगति ।

सदसवदम ? स्येव काम्बोजतुरगाङ्गना ॥

सुवर्णाहं प्रबन्धेषु यथास्थान-निवेशिनाम् ।

रत्नानामपि वृत्तानां भवत्यभ्युपगमा रुचिः ॥

[ किसी सर्गके आरम्भमें, कथाके विस्तारका संग्रह करनेमें उपदेश या वृत्तान्त कथनमें अनुष्ठुप् छन्दके प्रयोगकी प्रशंसा सज्जन लोग करते हैं । शृङ्गारके आलम्बन-स्वरूप उदार नायिकाके वर्णन और शृङ्गारके अंगभूत वसन्त आदिका वर्णन उपजाति छन्दमें करना चाहिए । भव्य चन्द्रोदय आदि विभावोंका वर्णन रघोद्धतामें और बाह्यगुण्य आदि नीति सम्बन्धी विषयोंका वर्णन वंशस्थ छन्दमें शोभन होता है । वीर और रौद्रके मेलमें वसन्ततिलका छन्द ठीक होता है और सर्गके अन्तमें द्रुत तालके समान मालिनी छन्दका प्रयोग करना चाहिए । अघ्यायको अलग करने या आरम्भ करते समय शिखरिणी छन्द उचित होता है । उदारता, रुचि और औचित्य आदि गुणोंके वर्णनके लिये हरिणी छन्द ठीक है । आक्षेप, क्रोध और शिङ्कारके लिये पृथ्वीभरक्षमा छन्द उचित है । वर्षा, प्रवास, विपत्ति आदिके वर्णनके लिये मन्दाक्रान्ता छन्द उपयुक्त है । राजाओंके शौर्यकी स्तुतिके लिये शार्दूलविक्रीडित तथा औषधी-बवंडरके लिये स्रग्धरा ठीक है । मुक्तक सूक्तियाँ दोषक, तोटक तथा नर्कुट छन्दमें अच्छी लगती हैं । जिन अन्य छन्दोंके प्रयोगका वर्णन नहीं किया गया है उनके विषय और प्रयोगके औचित्यका विचार कर लिया जा सकता है । कवि लोग उचित प्रकारसे यथा स्थान उनका प्रयोग कर ही लेते हैं । ]

महाकवि क्षेमेन्द्रका यह निर्देश सर्वथा सराहनीय है और छन्दोंके विषयमें पूर्णरूपसे यह विधान बन जाना चाहिए कि किस छन्दका कहाँ प्रयोग करना उचित और कहाँ अनुचित है

जिससे नये कवियोंका उचित पथ प्रदर्शन हो सके। रीति-ग्रन्थकारोंने काम्यबोध गिनते हुए 'हृतवृत्तता' नामक दोष भी लिखा है। उनका कहना है कि जो वृत्त रसके स्वभावसे विपरीत पड़ता हो उसका प्रयोग उस रसके लिये करना ही हृतवृत्तत्व दोष है। इस विषयपर ऐसे पृथक् निबन्धकी आवश्यकता है जिसमें विभिन्न रसोंके अनुगुण विभिन्न छन्दोंकी योग्यता विस्तारसे समझाई जाय। इस समय केवल यही विचार किया जा रहा है कि महाकवि कालिदासने अपने काव्योंमें किन रसों, भावों तथा वर्णनोंके लिये किन छन्दोंका प्रयोग किया है—

छन्द

विषय-भाव या रस

१. उपजाति—वशावर्णन, तपस्या तथा नायक-नायिकाका सौम्यत्व।
२. अनुष्टुप्—लम्बी कथाको संक्षिप्त करने तथा उपदेश देनेमें।
३. वशस्थ—वीरताके प्रकरणमें; चाहे युद्ध हो या युद्धकी तैयारी हो रही हो।
४. वैतालीय—कण्ठ रसमें।
५. द्रुतविलम्बित—समृद्धिके वर्णनमें।
६. रघोद्वता—जिस कर्मका परिणाम खेदके रूपमें परिणत हो चाहे वह खेद रति-जनित हो, बुध्कर्म-जनित हो या पञ्चास्ताप-जनित हो। अतः कामक्रीडा, आश्लेष आदिका वर्णन इसी छन्दमें है।
७. मन्दाक्रान्ता—प्रवास, विपत्ति तथा वर्षाके वर्णनमें।
८. मालिनी—सफलताके साथ पूर्ण होनेवाले सगर्भके अन्तमें।
९. प्रहर्षिणी—हर्षके साथ पूर्ण होनेवाले सगर्भके अन्तमें। यदि मध्यमें भी कही इसका प्रयोग है तो वहाँ भी दुःखकी धारामें हर्ष या हर्षकी धारामें हर्षातिरेक ही वर्णित है।
१०. हरिणी—जब नायकका अभ्युत्थान हो या सौभाग्यका वर्णन हो।
११. वसन्ततलिका—कार्यकी सफलतापर। श्रुतु-वर्णनमें भी पुरुषोंकी सफलता या ऋतुकी सफलतापर तभी सिद्ध हो सकी है जब उसका उपभोक्ता उन वस्तुओंका उपभोग कर रहा हो।

इसी प्रकार सफलताके लिये प्रस्थान या प्राप्तिमें अन्वयनाम पुष्पिताम्रा, निराशाके साथ निवृत्तिमें टोटक, कृत्यकृत्यता में शालिनी, वृषा वीरता-प्रदर्शनमें औपच्छन्दसिक, क्रीडाके वर्णनमें (चाहे कामक्रीडा हो या अन्य क्रीडा हो) रघोद्वता, सयोगसे स्वयंप्राप्त विपत्ति या सम्पत्तिमें स्वायता, चबराहटमें मत्तमयूर, प्रपञ्चोका परित्याग करनेमें नाराच तथा वीरता आदिके वर्णनमें शार्बूलविक्रीडितका प्रयोग किया गया है।

यहाँ यही समझानेका प्रयत्न किया गया है कि किस प्रकारकी घटनाओं तथा किस प्रकारके विषयोंका वर्णन कविने किस छन्दमें किया है। जिससे स्पष्ट हो जाता है कि महाकवि कालिदासने अपने छन्दोंके प्रयोग-द्वारा यह भी सिद्ध करने और समझानेका प्रयत्न किया है कि इन छन्दोंका प्रयोग किस रसमें करना चाहिए। जिस सगर्भकी घटनाओंमें श्लोक-श्लोकपर भाव बदला है या

घटना बदली है, ठीक उसीके अनुसार कविने छन्दोंमें भी गिन करके हा परिवर्तन किया है जिससे यह भी मानना अनुचित न होगा कि कविने अपने काव्यके द्वारा रसोंके अनुकूल छन्दोयोजनाकी शिक्षा भी दी है ।

छन्दोंका प्रयोग समझने और उनका प्रकरण जाननेके लिये छन्दोंकी तालिका भागे दी जाती है जिसके द्वारा पीछे लिखी हुई बातोंकी पुष्टि हो सकेगी—

### रघुर्वंश

प्रथम सर्ग	छन्द	लक्षण
१ से ६४ तक	अनुष्टुप्	लघुस्यात् पञ्चमं यत्र गुरुषष्ठं तु सप्तमम् । द्वितुयंपादयोर्लङ्गं स्वमष्टाक्षरं मनुष्टुभम् ।
६५ वाँ	प्रह्विणी	मनो औ गच्छिदशयतिः प्रह्विणीयम् ।
द्वितीय सर्ग		
१ से ७४	उपजाति	उपेन्द्रवज्रापवसंगतानि वदीन्द्रवज्राचरणानि च स्तुः । तदोपजातिः कषिता कवीन्द्रैर्मदाभवन्तीह चतुर्दशास्याः ।
७५ वाँ	मालिनी	ननमयमवृतेषां मालिनी भोगिषोक्तैः ।
तृतीय सर्ग		
१ से ६६ तक	वंशस्प	जतौ तु वंशस्पमुदीरितं जरौ ।
७० वाँ	हरिगी	रसयुगहर्दन्तौ मनीस्त्वौ गो वहा हरिणी तदा ।
चतुर्थ सर्ग		
१ से ८६ तक	अनुष्टुप्	( ऊपर देखो )
८७ से ८८ तक	प्रह्विणी	( ऊपर देखो )
पंचम सर्ग		
१ से ६२ तक	उपजाति	( ऊपर देखो )
६३ से ७३ तक	वसन्ततिलका	उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौग ।
७४ से ७५ तक	मालिनी	( ऊपर देखो )
७६ वाँ	पुष्पिताग्रा	अयुजिनयुगरेफतो यकारो युजि च न नौजरगाभ्र पुष्पिताग्रा ।
षष्ठ सर्ग		
१ से ८४ तक	उपजाति	( ऊपर देखो )
८५ वाँ	मालिनी	( ऊपर देखो )
८६ वाँ	पुष्पिताग्रा	( ऊपर देखो )
सप्तम सर्ग		
१ से ६६ तक	उपजाति	द्वितीय सर्गमें, ( ऊपर देखो )
७० से ३१ तक	मालिनी	द्वितीय सर्गमें, ( ऊपर देखो )

**अष्टम सर्ग**

१ से ६० तक	वैतालीय	विषये यदि षट्कलासमेष्टौ स्युस्ता इह नो निरन्तराः । न समात्र पराश्रिता कला वैतालीयेऽन्ते रलौ गुहः ।
६१ वाँ	तोटक	इह तोटकमम्बुविर्सेः प्रथितम् ।
६२ वाँ	प्रह्विणी	प्रथम सर्गमें ( ऊपर देखो )
६३ से ६४ तक	वसन्ततिलका	पंचम सर्गमें ( ऊपर देखो )
६५ वाँ	मन्दाक्रान्ता	मन्दाक्रान्ता जलधिषडगैम्भोजनतौ तद्गुरुचेत् ।

**नवम सर्ग**

१ से ५४ तक	द्रुतविलम्बित	द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ ।
५५ से ६३ तक	वसन्ततिलका	पंचम सर्गमें ( ऊपर देखो )
६४ से ६५ तक	शालिनी	शालिन्युक्ता स्तौ तगौ गोविधलोकैः ।
६६ वाँ	ध्रौपच्छन्दसिक	चरमे यदि रेफयौ भवेतामीपच्छन्दसिकं दलद्वये तत् ।
६७ वाँ	मालिनी	द्वितीय सर्गमें ( ऊपर देखो )
६८ वाँ	रघोद्वता	रान्नराविह रघोद्वता लगौ ।
६९ से ७० तक	पुष्पिताया	पंचम सर्गमें ( ऊपर देखो )
७१ से ७३ तक	स्वागता	स्वागतारनमर्गैर्गुरुणा च
७४ वाँ	वैतालीय	अष्टम सर्गमें ( ऊपर देखो )
७५ वाँ	मत्तमयूर	वेदै रुध्रंन्तौ यसंगा मत्तमयूरम् ।
७६ से ८२ तक	वसन्ततिलका	पंचम सर्गमें ( ऊपर देखो )

**दशम सर्ग**

१ से ८५ तक	धनुष्टप्	प्रथम सर्गमें (ऊपर देखो)
८६ वाँ	मालिनी	द्वितीय सर्गमें (ऊपर देखो)

**एकादश सर्ग**

१ से ६१ तक	रघोद्वता	नवम सर्गमें (ऊपर देखो)
६२ वाँ	वसन्ततिलका	पंचम सर्गमें (ऊपर देखो)
६३ वाँ	मालिनी	द्वितीय सर्गमें (ऊपर देखो)

**द्वादश सर्ग**

१ से १०१ तक	धनुष्टप्	प्रथम सर्गमें (ऊपर देखो)
१०२ वाँ	मालिनी	द्वितीय सर्गमें (ऊपर देखो)
१०३ वाँ	वसन्ततिलका	पंचम सर्गमें (ऊपर देखो)
१०४ वाँ	नाराच	इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचसते ।

**त्रयोदश सर्ग**

१ से ६७ तक	उपवाति	द्वितीय सर्गमें (ऊपर देखो)
६८ से ७८ तक	वसन्ततिलका	पंचम सर्गमें (ऊपर देखो)
७९ वाँ	प्रह्विणी	प्रथम सर्गमें (ऊपर देखो)

**चतुर्विंश सर्ग**

१ से ८६ तक	उपजाति	द्वितीय सर्गमें	(ऊपर देखो)
८७ वाँ	मन्दाक्रान्ता	अष्टम सर्गमें	(ऊपर देखो)

**पंचविंश सर्ग**

१ से १०२ तक	अनुष्टुप्	प्रथम सर्गमें	(ऊपर देखो)
१०३ वाँ	मन्दाक्रान्ता	अष्टम सर्गमें	(ऊपर देखो)

**षोडश सर्ग**

१ से ८५ तक	उपजाति	द्वितीय सर्गमें	(ऊपर देखो)
८६ वाँ	वसन्ततिलका	पंचम सर्गमें	(ऊपर देखो)
८७ से ८९ तक	मन्दाक्रान्ता	अष्टम सर्गमें	(ऊपर देखो)

**सप्तविंश सर्ग**

१ से ८० तक	अनुष्टुप्	प्रथम सर्गमें	(ऊपर देखो)
८१ वाँ	मन्दाक्रान्ता	अष्टम सर्गमें	(ऊपर देखो)

**अष्टाविंश सर्ग**

१ से ५१ तक	उपजाति	द्वितीय सर्गमें	(ऊपर देखो)
५२ से ५३ तक	वसन्ततिलका	पंचम सर्गमें	(ऊपर देखो)

**एकोनविंशति सर्ग**

१ से ५५ तक	रघोद्विता	नवम सर्गमें	(ऊपर देखो)
५६ वाँ	वसन्ततिलका	पंचम सर्गमें	(ऊपर देखो)
५७ वाँ	मन्दाक्रान्ता	अष्टम सर्गमें	(ऊपर देखो)

**कुमारसंभव**

**प्रथम सर्गमें**

	छन्द	लक्षणा	
१ से ५९ तक	उपजाति	द्वितीय सर्ग	रघुवंश
६० वाँ	मालिनी	द्वितीय सर्ग	"

**दूसरा सर्ग**

१ से ६३ तक	अनुष्टुप्	प्रथम सर्ग	"
६४ वाँ	मालिनी	द्वितीय सर्ग	"

**तीसरा सर्ग**

१ से ७४ तक	उपजाति	द्वितीय सर्ग	"
७५ वाँ	वसन्ततिलका	पंचम सर्ग	"
७६ वाँ	मालिनी	द्वितीय सर्ग	"



**बीया सर्ग**

१ से ४४ तक	बैतालीय	अष्टम सर्ग	रघुवंश
४५ वाँ	वसन्ततिलका	पंचम सर्ग	"
४६ वाँ	पुष्पिताग्रा	पंचम सर्ग	"

**पौचर्वाँ सर्ग**

१ से ८४ तक	वंशस्थ	तृतीय सर्ग	"
८५ से ८६ तक	वसन्ततिलका	पंचम सर्ग	"

**छठा सर्ग**

१ से ६४ तक	अनुष्टुप्	प्रथम सर्ग	"
६५ वाँ	पुष्पिताग्रा	पंचम सर्ग	"

**सातवाँ सर्ग**

१ से ४३ तक	उपजाति	द्वितीय सर्ग	"
६४ से ६५ तक	मालिनी	द्वितीय सर्ग	"

**आठवाँ सर्ग**

१ से ६० तक	रघोद्धता	नवम सर्ग	"
६१ वाँ	मालिनी	द्वितीय सर्ग	"

**नवाँ सर्ग**

१ से ५१ तक	उपजाति	द्वितीय सर्ग	"
५२ वाँ	पुष्पिताग्रा	पंचम सर्ग	"

**दसवाँ सर्ग**

१ से ५६ तक	अनुष्टुप्	प्रथम सर्ग	"
६० वाँ	मन्दाक्रान्ता	अष्टम सर्ग	"

**ग्यारहवाँ सर्ग**

१ से ४६ तक	उपजाति	द्वितीय सर्ग	"
५० वाँ	हरिणी	तृतीय सर्ग	"

**बारहवाँ सर्ग**

१ से ५६ तक	उपजाति	द्वितीय सर्ग	"
६० वाँ	हरिणी	तृतीय सर्ग	"

**तेरहवाँ सर्ग**

१ से ५० तक	उपजाति	तृतीय सर्ग	"
५१ वाँ	मालिनी	द्वितीय सर्ग	"

**चौबहरी सर्ग**

१ से ४६ तक  
५० वाँ

वंशस्थ  
मालिनी

तृतीय सर्ग रघुवंश  
द्वितीय सर्ग "

**पंद्रहवाँ सर्ग**

१ से ५२ तक  
५३ वाँ

वंशस्थ  
शार्दूलविक्रीडित

तृतीय सर्ग "  
सूर्याश्वमेधंजस्तताः सगुरवः  
शार्दूलविक्रीडितम् ।

**सोलहवाँ सर्ग**

१ से ४६ तक  
५० वाँ

अनुष्टुप्  
हरिणी

प्रथम सर्ग, "  
तृतीय सर्ग "

**सत्रहवाँ सर्ग**

१ से ५३ तक  
५४ वाँ  
५५ वाँ

वसन्ततिलका  
पुष्पिताम्बा  
मालिनी

पंचम सर्ग "  
पंचम सर्ग "  
द्वितीय सर्ग "

**मेघदूत**

प्रथममेघ }  
उत्तरमेघ }

मन्दाक्रान्ता

अष्टम सर्ग "

**ऋतुसंहार काव्य**

**प्रथम सर्ग**

१ से २१ तक  
२२ से २८ तक

उपजाति  
मालिनी

सभी छन्दोंके लक्षण ऊपर आ चुके हैं ।

**द्वितीय सर्ग**

१ से २० तक  
२१ से २२ तक  
२३ से २६ तक

उपजाति  
वसन्ततिलका  
मालिनी

**तृतीय सर्ग**

१ से २२ तक  
२२ से २८ तक

वसन्ततिलका  
मालिनी

**बीषा सर्ग**

१ से १३ तक

उपजाति

सभी छन्दोंके लक्षण ऊपर आ चुके हैं ।

१४ से १८ तक

वसन्ततिलका

१९ वाँ

मालिनी

**पाँचवाँ सर्ग**

१ से १० तक

उपजाति

११ से १३ तक

मालिनी

**छठा सर्ग**

१ से १० तक

उपजाति

११ वाँ

वसन्ततिलका

१२ से १८ तक

उपजाति

१९ से २८ तक

वसन्ततिलका

२९ से ३७ तक

मालिनी

३८ वाँ

शार्दूलविक्रीडित

महाकवि कालिदास केवल सस्कृत-पिंगलके ही ज्ञाता नहीं थे, उन्होंने विक्रमोर्वशीयके चतुर्थ अंकमें प्राकृत और अपभ्रंशके छन्दो और नाट्य रीतियोंका भी प्रयोग किया है। इस प्रकार महाकविने वस्तु, भाव तथा रसके प्रभावको स्थिर तथा पुष्ट रखनेके लिये योग्य छन्दोका प्रयोग करके अपनी छन्दो-योजना-शक्तिका भी अत्यन्त भव्य परिचय दिया है।

कालिदास के काव्यों में निर्दिष्ट  
स्थलों से युक्त  
भारत का मानचित्र



सा ग र

सा ग र

# अभिधान-कोष

[पण्डित सीताराम चतुर्वेदी]

अ

**अंशुमान**—सूर्यवंशी राजा सगरका पौत्र असमजसका पुत्र । (देखो सगर)

**अक्षत**—चावलके समूचे दाने जो देवपूजाके काममें आते हैं ।

**अगस्त्य**—१. ऋषि, जिनका जन्म चंडेसे हुआ था, जिन्होंने समुद्र सोख लिया था और जिनके कहनेसे विन्ध्यपर्वत लेट गया था । 'अग विन्ध्याचलं स्थापयति इति अगस्त्यः ।' ऋग्वेदके अनुसार यज्ञस्थलमें उर्वशीको देखकर मित्र और वरुणका वीर्य स्खलित होकर यज्ञके कुम्भमें जा गिरा, उसीसे वशिष्ठ और अगस्त्यकी उत्पत्ति हुई । लोपामुद्रासे अगस्त्यका विवाह हुआ । अगस्त्यका आश्रम गोदावरीके उत्तर तटपर दण्डकारण्यमें विदर्भ (वर्तमान बरार)की पूर्वोत्तर सीमापर था । देवताओंके अनुरोधसे इन्होंने समुद्र सोख डाला, इत्थल और वातापि असुरोंको नष्ट कर डाला । जब विन्ध्याचलने सूर्यका पथ रोक लिया था, उस समय इन्होंने उसे नीचे लिटा दिया था ।

विद्वानोका विश्वास है कि अगस्त्यको स्मरण करते हुए यह श्लोक पढ़नेसे अजीर्ण दूर हो जाता है—

आतापी मारितो येन वातापी च महाबलः ।  
समुद्रः शोषितो येन स मेऽगस्त्यः प्रसीदतु ॥

२—तारा जो दक्षिण दिशामें सौर भाद्रपद मासके सत्रहवें दिन उदय होता है । यह तारा जब उदित हो जाता है तब वर्षा समाप्त हो जाती है ।

३—वृक्ष, जिसमें द्वितीयाके चन्द्रमाके भागाङ्के फूल लगते हैं ।

**अगुध**—सुगन्धित काष्ठ । इसके धुरैसे महिलाएँ अपने केश सुगन्धित करती हैं । अगर चन्दन । यह देखनेमें काला, पर पत्थरपर घिसनेसे सुन्दर पीले रंगका हो जाता है । इसका पेठ बहुत बड़ा होता है और सिलहटके पहाड़ी जगलमें उगता है । इसीके पुराने वृक्षसे गुग्गुलु-जैसी एक प्रकारकी गोंद निकलती है जिसे पीसकर आगपर डालनेसे मीठी सुगंध निकलती है ।

**अग्नि**—आग्नेय-कोण (दक्षिण-पूर्व दिशा) के अग्निष्ठाता देवता । अग्निके तीन प्रकार हैं—वावाग्नि, जठराग्नि, बाडवाग्नि ।

**वावाग्नि**—लकड़ीकी आग; (जठराग्नि; पेट की आग जो भोजन पचाती है; बाडवाग्नि समुद्रकी अग्नि ।)

**अग्निहोत्र**—यज्ञ विशेष । एक मासमें इस यज्ञका उद्घापन किया जाता है फिर यावज्जीवन यह यज्ञ करनेसे प्रातः और संध्याको होम करना पड़ता है ।

**अङ्ग**—किसी नाटकका एक कार्य जितने अंशमें पूर्ण होता है उसे अङ्ग कहते हैं ।

**अक्व**—वे बाजे जो गोदमें रखकर बजाए जाते हैं । जैसे—मृदंग, ढोलक, पलावज ।

**अंगराग**—वे सब सुगन्धित पदार्थ—चन्दन, कपूर, अगर, पराग, आलता आदि जिन्हें लेप करनेसे शरीरमें सुगन्ध और शोभा आती है ।

**अंगिरा** या **अंगिरस् ऋषि**—ब्रह्माके द्वितीय पुत्र । इनकी पत्नी शुभा और पुत्र बृहस्पति हुए । एक बार महर्षि अंगिराने इतना कठोर तप किया कि उनकी ज्योतिसे ससार भर गया । उन्हीं दिनों अग्निदेव भी तपस्या

कर रहे थे। जब अगिराके तेजसे अग्निको अपना तेज मन्द जान पड़ने लगा तब उन्होंने सोचा कि क्या ब्रह्माने दूसरी अग्निका निर्माण किया है, तब अगिराने अग्निसे कहा कि आप अपना अधिकार ले लीजिए, मैं आपका पुत्र बनूँगा। तभीसे बृहस्पतिके नामसे वे अग्निके पुत्र बने।

(देखो अग्नि गी)

**अजगर**—‘अजं छाग गिरति गिरति ! जो साँप बकरेको भी निगल जाय। वह पहाड़ी साँप एशिया और अफ्रीकामे होता है। इसे अंग्रेजीमें पाइथन और अमेरिका में, ‘बोया कस्टिक्टर’ कहते हैं। यह बकरे, भैंसे हरिण, भैंसे और चीतकको निगल जाता है या लिपटकर उन्हें जकड़कर मार डालता है।

**अञ्जना**—सुमेरु पर्वतके पासवाले प्रदेशमें रहनेवाले बानरराज केशरी (या केशरी) नामके बानरकी पत्नी थी। इनके गर्भसे पवनके सम्बन्धसे हनुमानजीका जन्म हुआ। ये बड़ी बीर, वीर नारी थी। जब लंका विजयके पश्चात् हनुमानजी इनसे मिलने गए तब इन्होंने हनुमानजीको डाँटते हुए कहा कि तू रावण-जैसे अत्यन्त सामान्य व्यक्तिसे युद्ध करने क्यों गया। तुझे तो चाहिए था कि अपने दसो नखोंसे रावणके दसो सिर तोड़ लाता, अशोकवनके साथ सीताको लाकर रामके पास पहुँचा देता और अपना शरीर फैलाकर समुद्रपर पुल बना देता।

**अञ्जलि**—दोनों हाथोंकी हथेलियों और उँगलियोंको मिलाकर उसे इस प्रकार बना लेना कि उसमें पानी या कोई वस्तु गरी जा सके।

**अट्टहास**—‘अट्टेन अतिशयेन हास।’ ठाकर या ठहाका मारकर हँसना।

**अलिप्ता**—यह एक ऐश्वर्य सिद्धि है जिसके सध जानेपर मनुष्य अत्यन्त सूक्ष्म रूप बना सकता है, ऐसी आठ सिद्धियाँ हैं—

अलिप्ता लक्ष्मी प्राप्ति, प्राकाम्य महिमा तथा।  
ईशित्वञ्च वशित्वञ्च तथा कामवसायिता ॥

[अलिप्ता, लक्ष्मी, प्राप्ति, प्राकाम्य, महिमा, ईशित्व, वशित्व तथा कामवसायिता (गरिमा)]

**अतिबला**—बला और अतिबला नामकी दो विद्याएँ विश्वामित्रजीने राम-लक्ष्मणकी उस समय सिखाई थीं जब वे विश्वामित्रजीके साथ उनके यज्ञकी रक्षाके लिये चले जा रहे थे। इन विद्याओंके ग्रहण करनेसे यकावट, भूख, प्यास, गर्मी कुछ नहीं सताती, कोई कुछ हानि नहीं कर सकता अपार बलवीर्य मिलता है, सौभाग्य, उदारता ज्ञान, विज्ञान सब मिल जाता है। मार्गमें इनका पाठ करनेसे कोई भय नहीं होता ये तेजस्विनी विद्याएँ पितामह ब्रह्माकी कन्याएँ हैं।

**अतिमुक्त (बला)**—तिनसुनेका पेड़, माघवी लता, मोगरा।

**अग्नि**—सप्तऋषियोंमेंसे एक ऋषि जो ब्रह्मा केचक्षुसे उत्पन्न हुए थे। कवम ऋषिकी पुत्री अनसूयाजी इनकी पत्नी हैं। दत्तात्रेय दुर्वासा और चन्द्र इनके पुत्र हैं। मनुसे उत्पन्न दस प्रजापतियोंमें से ये एक थे—

मरीचिमयङ्गिरसी पुलस्त्य पुलह क्रतु।

प्रचेतस वशिष्ठञ्च भृगु नारदमेव च ॥

[मनु० १।३५]

जिन सप्तऋषियोंमें इनकी गिनती होती है वे हैं—

मरीचिमयङ्गिरसी पुलस्त्य. पुलह. क्रतुः।

ब्रह्मणो मानसा. पुत्राः वशिष्ठश्चेति सप्त ते ॥

**अश्वि**—ये दक्षकी पुत्री और मरीचिके पुत्रकी पत्नी मानी जाती हैं। ये देवमाता और दाक्षायणी कहलाती हैं।

**अंतःपुर**—रनिवास। राजभवनमें रानियों के निवास और बिहारका स्थान।

**अन्तपाल (बुर्ग)**—राज्यकी सीमापर बना हुआ वह दुर्ग जिससे राज्यपर बाहरके शत्रुओंके आक्रमणसे रक्षाकी जा सके। 'अन्तं सीमानं पालयति इति अन्तपालः।'।

**अन्तर्धान**—अपने भीतर छिप जाना। घटव्य हो जाना।

**अनसूया**—अत्रि मुनिकी पत्नी तथा कर्दव ऋषिकी पुत्री। (देखो अत्रि)

**अनुदात्त**—(स्वर) जब कोई स्वर बल देकर न बोला जाय तब उसे अनुदात्त कहते हैं। नीचैरनुदात्त जैसे उ। शिक्षाशास्त्रमें लिखा है—उदात्ताश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च स्वरारम्भः। दीर्घो ह्रस्वोऽप्युत्पद्येति कालतो नियमस्त्वचि ॥

(उदात्त, अनुदात्त और स्वरित ये तीन स्वर होते हैं, जो उनके उच्चारणमें लगनेवाले समयके अनुसार दीर्घ, ह्रस्व और प्युन कहलाते हैं। इनके अनुसार अ, इ, उ. अनुदात्त हैं, आ ई, ऊ उदात्त, हैं तथा ए, ऐ, औ स्वरित हैं।)

**अंधक**—दितिके गर्भसे और कश्यपके औरस (बीर्य) से इत दैत्यका जन्म हुआ था। इसके अत्याचारसे ऊबकर महादेवजीने इसे मार डाला था।

**अपराजिता (विद्या)**—वह विद्या जिसके सीख लेनेपर कभी हार न हो।

**अप्सरसीर्थ**—या अप्सरातीर्थ—१. वह तीर्थ या स्थान जहाँ अप्सराएँ रहती हो। २. आकाश-नगाका वह भाग जहाँ अप्सराएँ स्नान करती हैं। ३. अप्सराके सनान रूपवाली।

**अभिनय**—'अभिनयति हन्वतभावान्प्रकाशयति।' नाटकमें निर्दिष्ट पात्रोंके अनुसार वेश-भूषा धारण करके उससे निर्दिष्ट चाम्प्यापार और क्रियाओंका अनुकरण करके हिसना अभिनय कहलाता है। अभिनय चार प्रकारका होता है सांगिक, वाचिक, सात्त्विक और आहार्य, नेत्र

सिर, हाथ, पैर आदि-अंग-बलाकर अभिनय करना सांगिक कहलाता है। वाणीके उतार-चढ़ावसे बोझिका अभिनय वाचिक कहलाता है। आँसू, कम्प, पसीना निकलने आदि का अनुकरण सात्त्विक कहलाता है और नाटकीय पात्रोंके अनुसार वेशभूषा धारण करना आहार्य कहलाता है।

**अभिसारिका**—'अभिसरति, अभिसारयति वा संकेतस्थानम्।' किसी निश्चित स्थानपर मिलनेका संकेत करके अपने प्रेमीके पासजानेवाली नायिकाको अभिसारिका कहते हैं।

अभिसारयति कान्तं या मन्मथेऽस्य वर्षावदा।  
स्वयंवाऽभिसरत्येषा वीरैरुक्ताभिसारिका ॥  
(साहित्य दर्पण)

जो भी काम-पीड़ित होकर अपने प्रियकी सहेट या संकेत-स्थल को भेज दे या स्वयं वहाँ जाय उसे अभिसारिका कहते हैं। ये तीन प्रकार की होती हैं, १-दिव्यभिसारिका, जो दिनमें प्रियसे मिलने जाय, २-शुक्लाभिसारिका (ज्योत्स्ना-भिसारिका) जो श्वेत वस्त्र पहनकर चाँदनी रातमें मिलने जाय और ३-कृष्णाभिसारिका (अंधकाराभिसारिका) जो अंधेरी रातमें काले कपड़े पहनकर मिलने जाय।

**अमरावती**—अमरा देवा विद्यन्ते यस्यां सा' इन्द्रपुरी, विश्वकर्मणि बुधेरु पर्वतपर इसका निर्माण किया, यहाँ किसीको बुढ़ाया, मृत्यु, शोक और ताप कुछ भी नहीं सताता। यहीं कामधेनु गौ, ऐरावत हाथी, उच्चैःश्रवा घोड़ा, अप्सराएँ और नन्दवनके पाँच प्रकार वृक्ष हैं—मंदार, पारिजात, संताण, कल्पवृक्ष और हरिचंदन। इस पुरीके भीतरसे अलकनंदा बहती है, इन्द्र यहाँके स्वामी हैं। बिड़ानोंका अनुमान है कि तुर्किस्तानमें जोकाराके पास इन्द्रालय नामक स्थान ही अमरावती और वर्तमान शोकशस् नदी ही अलकनंदा है।

**अनास्य-वरिष्ठ**—राजाओंकी सहायदाके

लिये मंत्रिमंडल, जो विभिन्न विषयोंपर राजाको सहायता करता था ।

**अमृत**—पृथुराजके भयसे पृथ्वीने गोरूप धारण किया था । देवोंने इन्द्रको वत्स बनाकर सुवर्ण पात्रमे गोरूप पृथिवीको ढूँढा । उसके स्तनसे अमृत निकला था । पीछे दुर्वासाले शापसे वही अमृत समुद्रमें जा गिरा । तब देवताओं और अमुरोंने शेषनागको रस्सी और मंदराचलको मथानी बनाकर क्षीरसागरको मथा, जिससे १४ रत्न निकले जिनमें अमृतका कलश भी था ।

**अमृतकिरण**—चन्द्रमा, जिसकी किरणमे अमृत रहता है । चन्द्रमाको श्रोत्रधीनां पतिः कहते हैं और यह माना जाता है कि जड़ी-बूटियों मे चन्द्रमाकी किरणोंसे ही गुण आता है ।

**अम्बिका**—दुर्गा या पार्वतीका एक रूप ।

**अयोध्या**—सूर्यवशी राजाओंकी राजधानी । यहाँके राजाओंको युद्धमें कोई परास्त नहीं कर सकता था इसीसे इसका नाम अयोध्या पड़ा । यह सगुन नदीके तटपर स्थित कोशलकी राजधानी थी । यह उस समयकी सात मुख्य पुरियोंमे थी ।

**अयोध्या** मथुरा माया काशी काशी हवर्त्तिका ।।

पुरी द्वारावती चैव सप्तैताः पुरयः स्मृताः ।।

**अरणि**—वह लकड़ी जिसे रगड़नेसे आग निकले । यज्ञमे एक लकड़ीपर बरमेके समान दूसरी लकड़ी रगड़ी जाती थी जिससे अग्नि उत्पन्न होती थी । इसके दो भाग होते हैं—अधरारणि और उत्तरारणि और यह सभीमे जगनेवाले पीपलसे तैयार होती है । उत्तरारणि (ऊपरवाली लकड़ी) को अधरारणि (नीचेवाली अरणि) के छेद में डालकर मथानीके समान रस्सीके चसानेपर छेदके नीचे रखा हुआ कुल जल उठता है और यही अरणि-मंथनसे निकली हुई अग्नि यज्ञमें काम आती है ।

**अरुण**—१—सूर्यका सारथि, २—सूर्य.

३—प्रातःकाल की लालिमा ।

**अरुन्धती**—१—वर्षाशुद्धीकी पत्नी तथा कर्दम ऋषिकी कन्या । २—आकाशमें सप्तर्षियोंके बशिष्ठतारेके पास एक छोटासा तारा, जो ऐसे लोगोंको नहीं दिखाई देता जिनकी आयु समाप्त होनेवाली हो ।

दीपनिर्वाण-मन्ध-ऋ सुहृद्वाक्यमरुन्धतीम् ।  
न जिघ्रन्ति न शृण्वन्ति न पश्यन्ति गतायुषः ।।  
[ जिनकी आयु पूरी हो चलती है वे न तो बुझाए गए दीपककी गंध सूँघ पाते हैं, न मित्रोंकी बात सुन पाते हैं और न अरुन्धतीको देख पाते हैं । ] जिह्वा का नाम भी अरुन्धती है इसलिए मृत्यु समीप आनेपर जिह्वाका अग्रभाग भी नहीं दिखाई देता है । ]

**अर्गल**—द्वारके किवाड़ बन्द करके उसके पीछे लकड़ीका मूसल जो द्वारके दोनों ओरवाले छेदोंमे धार-धार डाल दिया जाता है जिससे सांकल खुली रहनेपर भी धक्का देनेसे द्वार न खुले ।

**अर्घ्य**—१—अपने घर आए हुए अतिथि या देवताको हाथ धोनेके लिये जो जल देते हैं उसे अर्घ्य कहते हैं । २—पूजनके लिये जल, दूध, कुशकी फुनगी, दही, सरसों, चावल और जौ । ३—कहीं-कहीं दूध और चावल आदि पूजाकी सामग्री ।

**अर्जुन (वृक्ष)**—इसका पेड़ अमरुदके पेड़ जैसा होता है और इसकी पत्ती और छाल भी अमरुद जैसी होती है । इसके छोटे और स्वेत फूलोंमें बड़ी तीक्ष्ण और मीठी गंध होती है । इसका पेड़ अमरुदके पेड़से बहुत बड़ा अवध, बंगाल, मध्यभारत और दक्षिणमें बहुत होता है । इसे ककुम और करवीरक भी कहते हैं । इसकी लान रंगकी छाल अत्यन्त बलवर्धक होती है । यह चमड़ेको चिकना करने एवं कपड़ा



रंगनेके काम घाती है। यह हृदय रोगकी औषधि है। इसके काड़ेसे घो देनेपर घाव सूख जाता है और हड्डी टूटनेपर इसका चूर्ण कंकनेपर पीडा कम हो जाती है और हड्डी जुड जाती है।

**अर्थ (पुरुषार्थ)**—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष नामक चार पुरुषार्थोंमेंसे एक। मन, सपत्ति। अर्थ तीन प्रकारका होता है—शुक्ल, शवल और कृष्ण। अपने-अपने वर्णके अनुसार कार्यके द्वारा उपाजित धनको शुक्ल, अपनेसे नीच वर्णकी वृत्ति द्वारा कमाया हुआ शवन और जुआ, चोरी ठगी, परपीडन आदिमे उपाजित किया हुआ कृष्ण कहलाता है।

**अर्थचन्द्र (वाग)**—एक प्रकारका वाण, जिसका फल प्राधे चन्द्रमाके आकारका होता है।

**अलकापुरी**—हिमालयपर बसी हुई कुवेरकी नगरी जिसमे शिवजी भी रहते हैं। इसका वर्णन उत्तर मेघदूतमे देखिए।

**अवन्ति (देश)**—मानव देश और उसकी राजधानी उज्जयिनी। विशाला, अवन्ति और उज्जयिनी तीनों इसके नाम हैं। अवन्ति नगरी शिप्रा (मिप्रा)के नटपर मालवामे बसी हुई है वहीं महाकाल महादेवजीका प्रसिद्ध मंदिर है। इसके जन्मसे ५७ वर्ष पूर्व महाराज विक्रमादित्य यहाँके राजा थे। यही सान्दीपनि आचार्य भी रहते थे जिनके यहाँ बलराम और श्रीकृष्ण अस्त्र-विद्या सीखने गए थे। शिप्रा नदीका भी दूसरा नाम अवन्ती है।

**अशोक (वृक्ष)**—एक प्रकारका वृक्ष जिसके पीलापन लिए हुए लहरिया हरे पत्ते तथा फूल लाल और पीला होता है। अशोक दो प्रकारके होते हैं—रक्ताशोक और पीताशोक। चैत्र शुक्ल अष्टमीको अशोककी आठ कलियाँ खा लेनेसे शोक नहीं रहता। खाते समय श्लोक पढ़ें—

स्वामशोक हरामीष्ट, मधुमाससमुद्भव ।  
पिबामि शोकसन्तप्तो मायशोकं सदा कुरु ॥

कहा जाता है कि स्त्रियोंकी सात पढ़नेसे अशोक फूल उठता है—‘पादाघातादशोकः।’ इसे बकुल, बंजुल, चित्र भी कहते हैं। यह लीची या नागके शरके पेड़ जैसा होता है और वसन्तमें फूलता है। इसके पत्ते लहरियादार होते हैं जो उत्सवोंमें सजानेके काम आते हैं। इसके फल गुच्छेदार हलके गुलाबी रंगके होते हैं। इसकी छाल ठण्डी और कडवी होती है जिससे प्यास, जलन, पेटके कीड़े, सूखापन और विष दूर होता है। स्त्रियोंके रजोदोषमें इसकी छालका काड़ा दिया जाता है।

**अश्वमेध**—जो लोग स्वर्गका राज्य चाहते हैं वे सौ अश्वमेध यज्ञ करते हैं। इसमें नियम यह है कि एक घोड़ा छोड़ दिया जाता है और वह जब चारों ओरसे घूमकर आता है तब उसका बलि दी जाती है। इस यज्ञका बड़ा माहात्म्य सम्झा जाता है। इस यज्ञके छोड़े श्यामकर्ण अर्थात् काले कानवाले होते हैं।

**अश्विनी**—(दक्षकन्या, चन्द्रपत्नी)—२७ नक्षत्रोंमें पहला नक्षत्र। यह चन्द्रकी पत्नी मानी जाती है। दक्षकी ६० कन्याओंमें दो अंगिराको, दो कृशाश्वको, १० धर्मको और २७ चन्द्रको ब्याही गई। अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा, मघा, पूर्वा फाल्गुनी, उत्तरा फाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाती, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद और रेवती, ये चन्द्रकी २७ पत्नियाँ मानी गई हैं।

**अश्विनीकुमार**—सूर्यके जुड़वा पुत्र, जो सूर्यके औरस और विश्वकर्माकी पुत्री संज्ञासे उत्पन्न हुए हैं। ये देवताओंके वैद्य हैं जिनका यौवन और सौन्दर्य शायबत हैं। संज्ञाका दूसरा नाम अश्विनी भी है अतः ये अश्विनीकुमार कहलाते हैं।

**अष्टमूर्ति**—शिव । जिनकी आठ मूर्तियाँ हैं—बल, अग्नि, होता, सूर्य, चन्द्र, आकाश, पृथ्वी और वायु ।

**अस्तमयत्व**—पश्चिम दिशामें कल्पित पर्वत चढ़ी सभ्याके समय सूर्य अस्त होता माना जाता है ।

**अक्ष**—१—फेंककर मारे जानेवाले हथियार, शाल, बर्छा, चक्र आदि । २—अनुष, करवाल तथा अन्य हथियार ।

**असिधार**—(या असिधारा व्रत) जिसमें कोई सुन्दर युवा अपनी युवती पत्नीके साथ पतिभावसे रहते हुए भी कामभावसे सग न करे । इस व्रतके टूटनेपर नरक असिधारा धर्मात् तलवार की धारकी चोट लगती है । जैसे कोई तलवारकी धारपर चलकर बिना चोट खाए नहीं रह सकता, वैसे ही इस व्रतमें भी अडिग रहना बड़ा कठिन है । इसीलिये किसी कठिन कामके प्रयत्नको असिधारा-व्रत कहते हैं ।

**अहल्या**—गौतम ऋषिकी पत्नी अहल्याके नाम जपनेसे महापाप नष्ट हो जाने हैं—

अहल्या द्रौपदी कुन्ती सागरा मंदोदरी तथा ।

पचकक्षा स्मरेन्नित्यं महापातकनाशनम् ॥

[ये वृद्धाश्रमकी कन्या भी इन्द्रने छनसे गौतम-का रूप धारण करके अहल्याका पातिव्रत्य धर्म नष्ट किया इसपर गौतमने इन्द्रको शाप दिया कि तुम्हारे शरीर भग्नों योनि हो जाय और अहल्या को शाप देकर पत्थर बना दिया । तैतमें राम-के चरित्रपरमोंसे अहल्याका शाप छूटा ।]

आ

**आकाशमग**—१—आकाशमें रहनेवाली मंगा । आकाश नदी भी इसी अर्थमें प्रयुक्त होता है २—नक्षत्र-मण्डल विशेष—यह आकाशमें उत्तरसे दक्षिण तक विस्तृत है । ग्रामीण लोग इसे आकाश-अनेक, हाथीकी सूँड या ब्रह्म मायं कहते हैं ।

**आदिस्थ**—आदि पूर्वात् वाते दीप्यते वा । आदित्य १२ हैं—विष्वक्मान, अर्यमा, पूषा त्वष्टा, सविता, भग, वाता, विश्वाता, वरुण, मित्र, शक्र, एवं उपक्रम ।

**आन्वीक्षिकी**—‘दर्शनीति तर्कविद्या-अर्थशास्त्रयोः’ ॥

२—गौतम-प्रणीत आत्म-विद्या । अक्षपादने पाँच अध्यायमें इसे पूरा किया है । प्रथममें प्रमाल प्रमेय, संशय, प्रयोजन, हृष्टान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, बाद, जल्प, वितडा, हेत्वाभास, छल, जालि, धीर निग्रह । इन सबके तत्त्वज्ञानसे मोक्ष मिलता है ।

**आन्नकूट**—धम्मर ककट नामक पर्वत जो बुंदेलखंडके रीवा राज्यमें पड़ता है । गोरा और नर्मदा नदी इसीसे निकली हैं । यहीं नर्मदा नदी-के चारो ओर मंदिर बने हैं । यह विध्याचलके सातपुरा पर्वतका एक भाग हिन्दुओं का पवित्र तीर्थ है और यहीं प्रतिवर्ष मेला लगता है ।

**आलिंग्य (बाद्य)**—जो हाथमें लिपटाकर शरीरसे चिपटाकर बजाया जाता है । मृदंग, ढोल, महुवरी और मसक आदि ।

**आश्रम**—१—मुनियों का स्थान, २—मठ ३—तपो-वन, ४—मुक्त व्यक्ति (परमेश्वरमें लीन रहने तथा श्रम न रहनेसे मुक्त व्यक्तिको भी आश्रम कहते हैं ।

५—ब्रह्मचारी, ब्रह्मच, वानप्रस्थ और सन्यासी का शास्त्रोक्त चार प्रकारका धर्म विशेष ।

**आसन (बुध)** या असन या अशान—पीठछालवृक्ष । इसे मारवाड़ीमें आसन, हिन्दीमें सज्ज और उड़ियामें पियासाल कहते हैं । इसका पेड़ बहुत बड़ा होता है । इसकी ऊपरी लकड़ी भूरी, कासे दागवाली, अत्यन्त कठोर और पक्की होती है । आसनकी पक्की लकड़ीमें पीलिया अच्छी लगती है । इसके भीतरकी लकड़ीमें लाल दूष होता है । नेपालीमें इसे बंवी काठ कहते

हैं। इसकी लकड़ी घुंघले रंगकी, ज्वनी और कोमल होती है। एक प्रकारका धौर भी घ्रासन वृक्ष होता है जिसे पंजाबमें पायर कहते हैं। इसकी भी लकड़ी घुंघले रंगकी होती है। भींग जाने या कच्ची रहनेपर इसमें पीला दाग पड़ जाता है। पंजाब, दक्षिण और ब्रह्मामें घ्रासन नामकी एक लकड़ी होती है, जो ऊपर श्वेत और लाल होती है तथा भीतरसे भूरी, काली, कठोर और लहरदार रेखावानी होती है। शिमला पहाड़पर भी बैनून नामका घ्रासनका पेड़ होता है जिसे पंजाबीमें सफेदा या घ्रासन कहते हैं।

**घ्रासच**—एक प्रकारका मद्य, चीनी या गुड़की ताजा शराब। आयुर्वेदीय औषध।

**घ्राहवनीय**—‘घ्राहयते हवनीयं हविरत्र।’ यज्ञकी अग्नि विशेष यह गार्हपत्य अग्निसे लेकर अन्य होमादिके लिए प्रस्तुत किया जाता है।

**घ्राहृति**—मन्त्र-द्वारा स्वाहा कहकर देवताके उद्देश्यसे घृतआदिका अग्निमें निक्षेप करना घ्राहृति कहा जाता है।

**इक्ष्वाकु**—वैवस्वत मनुके पुत्र जो सर्व प्रथम अयोध्याके राजा थे। इनके एक लो पुत्र थे जिनमें सबसे बड़े विकुलि थे। मर्यादा-कृष्णोत्तम श्रीरामचन्द्रजी इन्हींके वंशज थे।

**इन्द्र**—१-शक्र। देवराज, वेदोक्त प्राचीन देवता। इन्द्र निष्ठीरीके पुत्र हैं। इनकी माताने इन्हे सहस्रों वर्ष गर्भमें रोक रक्खा था। उसके पश्चात् इन्द्रने स्वयं वीर्यपूर्ण होकर जन्म ग्रहण किया, इनकी माता का नाम एकाग्रिका था। जन्मके समय इनकी माता प्रसन्न हो गई थी। इन्द्रने अपने पिताके दोनों पैर, पकड़कर उन्हें धार डाला। २-स्वर्गके राजा।

**इन्द्रधनुष**—इन्डे तत्त्वामिके मेघे अनुः इव। इसे इन्द्रायुध भी कहते हैं। वर्षाकालमें

सूर्यकी विपरीत दिशामें दिखाई पड़ता है।

**इन्द्रनीलमणि**—एक मणि जिसे दूधमें डालनेपर दूधका रंग काला पड़ जाता है। यह अग्निग्रहको प्रिय है। इससे अग्निदोष घान्त हो जाते हैं। इसका रंग काले मेघ जैसा होता है। यह मध्यम कोटिका रत्न है।

**इन्द्रलोक**—इसे अमरावती कहते हैं। स्वर्ग भी इसका नाम है। (देखो अमरावती)

**इमली**—यह दक्षिण भारत तथा अफ्रीकामें अपने प्राय उत्पन्न होती है। इसका वृक्ष बहुत बड़ा होता है। इसके फल कट्टे होते हैं यह प्रायः सर्वत्र पाई जाती है।

**उष्णः श्वषा**—समुद्र-मयनसे उत्पन्न हुआ श्वेत रंगका सात मूंहवाला घोड़ा, जिसके कान सदा खड़े रहते हैं, जो अत्यन्त गभीर स्वरमें हिनहिनाता है। यह घोड़ा इन्द्रको दे दिया गया था।

**उज्जयिनी**—मध्यभारतमें मालवाकी पुरानी राजधानी शिप्रा नदीके दक्षिणी तटपर बसी हुई थी। प्राञ्चकल इसे उज्जैन कहते हैं। इसका प्राचीन नाम धवती है। इसे विशाला और पुष्प-करिडनी (फूलोंकी डलिया) कहते हैं। उज्जयिनी हिन्दू तीर्थ भी है। स्कन्द पुराणके अवन्ति-खण्डमें उज्जयिनीका विस्तृत विवरण मिलता है। यहाँ महाकालका ज्योतिर्लिंग भी है जिसे अनन्तकाल्येश्वर भी कहते हैं। इस लिंगके कारण उज्जयिनीको पीठस्थान भी कहते हैं।

**उत्तरा काल्युषी**—२७ नक्षत्रोंमेंसे १२ वाँ नक्षत्र। जिसमें दक्षिणसे उत्तरकी ओर पर्लेकी आकृति बनाते हुए दो तारे होते हैं। इस नक्षत्रमें जन्म लेनेसे अनुप्य दाता, दयालु, सुशील, कांतिमान्, सुमति, श्रेष्ठ, धीर और अत्यन्त मृदु स्वभावका होता है। इसके पहले चरणमें सिंह और शेष तीन चरणों में कन्या-राशि पड़ती है। इसे उत्तराफाल्गुनी भी कहते हैं।

**उत्तरायण**—मकर संक्रान्तिसे ६ मास तक सूर्य उत्तरमें रहते हैं। उत्तरायणमें शिशिर, वसन्त और ग्रीष्म ऋतुएँ पड़ती हैं। जब पृथिवीके गोलेकी कर्क रेखा सूर्यकी धोर सीधी हो जाती है और सूर्यकी किरणें विषुवत रेखासे सीधी पड़ने लगती है, तब सूर्य उत्तरायण में कहे जाते हैं। उत्तरायणमें मृत्यु होनेसे स्वर्ग प्राप्त होता है। ग्रीष्मने इसीलिये दक्षिणायनमें प्राण नहीं छोड़े।

**उत्तरीय**—कमरके ऊपर धोड़नेका वस्त्र दुपट्टा, धोढ़नी, चादर।

**उदयन**—ईसासे ६०० वर्ष पूर्व वत्स (वर्तमान प्रयाग) देशके राजा थे। इनकी पत्नीका नाम वासवदत्ता और पुत्रका नाम नरवाहन था। कौशाम्बीमें (प्रयागके पास) इनकी राजधानी थी। ये वीणा बजाकर हाथी फैसानेकी विद्यामें बड़े निपुण थे। भवन्तिके राजा चंडप्रद्योतने बनाबटी हाथीके द्वारा इन्हें बंदी कर लिया और इन्हें अपनी कन्या वासवदत्ताका वीणा-शिक्षक बना दिया। वहसि एक दिन वासवदत्ताके साथ नल-गिरि हाथीपर चढ़कर निकल आए और वासवदत्ताके साथ विवाह कर लिया। ये वत्स देशके राजा थे इसीलिये इन्हें वत्सराज उदयन भी कहते हैं।

**उदास (स्वर)**—उच्चैश्वादासः (पा० १। २। २६)। मुखमें तालु आदि ऊर्ध्वभागसे उच्चरित होनेवाला स्वर।

**उद्धव (नदी)**—एक नदीका नाम।

**उपसर्ग**—वे अव्यय शब्द जो वातुधोके पहले जोड़ देनेसे विभिन्न अर्थ प्रकट करते हैं। संस्कृतमें निम्न लिखित उपसर्ग हैं—प्र, परा, अप, सम, धनु, अव, निर, निर, दुः, दुर, वि, आइ, नि, अवि, अपि, प्रति, मु, उत, अभि, प्रति, परि, उप।

**उज्जम्भा**—धीर्ब ऋषि जिन्होंने अपना हृदय मयकर अत्यन्त ज्वालापूर्ण अयोनिक पुत्र

उत्पन्न किया और जिसे समुद्रमें बड़बाके भुलमें छोड़ दिया जो निरन्तर जल पीता रहता है। ये ऋषि भृगुवंश के थे। यह बड़बा सूर्यकी पत्नी धी जो घोड़ीका रूप धारण करके सूर्यके तापसे और उसके तेजसे डरती हुई जलमें तपस्या करती थी।

**उषःकाल**—तड़केका समय, जब प्राकाश में पूर्वकी धोर हलका उजाला होता है जिसे पौ फटना कहते हैं।

ऊ

**ऊर्ध्वक**—वे बाजे जिनका मुख ऊपरको धोर होता है। जैसे १-नरसिंह, २-बह मृदग जिसका बहुत तीखा स्वर होता है।

ऋ

**ऋक्षवान**—यह पर्वत गण्डोयाना देशमें है और रैवतक पर्वत से निकला है। यह सप्तकुलाचल अर्थात् सात परिवारके पहाड़ोंके बीच का पर्वत है।

**ऋतु**—एक प्रकारके जलवायुके समय को ऋतु कहते हैं। भारतमें ६ ऋतुएँ होती हैं। सुश्रुतके मतसे माघ फाल्गुनमें शिशिर, चैत्र-वैशाखमें वसन्त, ज्येष्ठ-आषाढमें ग्रीष्म, श्रावण भाद्रमे वर्षा आश्विन कार्तिकमें शरद, आषाढवर्षा पौषमें हेमन्त। ऋक् सहितामें ५ ही ऋतुएँ मानी गई हैं। शोरप्पमें चार ऋतुएँ मानी जाती हैं।

जाड़ा, वसन्त, गर्मी, वर्षा, बादमें हेमन्त, शिशिर-को एक ही ऋतु माना है। साधारणतः लोग तीन ही ऋतु मानते हैं—जाड़ा, गर्मी, बरसात।

**ऋत्विज**—पुरोहित। वेदके मन्त्रोंसे यज्ञमें कर्मकाण्ड करानेवाला। प्रायः यज्ञमें चार ऋत्विज प्रधान होते हैं—होता, उद्गाता, अध्वर्यु और ब्रह्मा।

**ऋष्यभृगु**—ऋष्यस्य भृगस्य भृगमिव भृगमस्य। एक मुनि। विभाण्डक नामक कश्यप

वंशीय ऋषिका वीर्य उर्वशीको देखकर जलमें गिर गया जो मृगी-रूप भारिणी शापभ्रष्टा देव-कन्याने पी लिया। उसके गर्भसे ऋष्यभृङ्गका जन्म हुआ। उनके सिरपर एक हिरण्यका सींग भी था। दशरथकी शान्ता नामकी कन्या ऋष्यभृङ्गसे ब्याही थी। इन्हीं ऋष्यभृङ्गने दशरथको पुनर्दृष्टि यज्ञ कराया था।

ऐ

ऐन्द्र (अक्ष) —इन्द्र-द्वारा दिया हुआ वह अक्ष जिसके चलानेसे भयंकर जल बरसता है।

ऐरावत—१. इन्द्रहस्ती—यह सफेद और चार दाँतोवाला हाथी समुद्र-मथनके समय निकला था। यही पूर्व दिशाका दिग्गज है जो इन्द्रको दे दिया गया था और इसलिये वह इन्द्र वाहन कहलाता है। 'इरावान् समुद्रः तत्र भवः ऐरावतः।'।

अं

अंशधिप्रस्थ—हिमालयमें नगर, जिसके पास एक चोटीपर गंगाजी पहले-पहल ब्रह्मपुरसे उत्तरकर गिरी थी। 'अंशधि-बहुलं प्रस्थः सानुर्यत्र' जहाँ अंशधियोसे भरी चोटी हो।

यत्र गङ्गा निपतिता पुरा ब्रह्मपुरात् सृता।

अंशधिप्रस्थनगरस्थादहूरे सानुरुत्तमः॥

(कलिकापुराण, ४१ अ०)

क

ककुत्स्थ—सूर्यवंशमें शशादके पुत्र पुरञ्जय नामके राजा जिन दिनों पृथ्वीपर शासन कर रहे थे उन्हीं दिनों देवताओंने दैत्योसे हारकर विष्णुकी शरण ली। उन्होंने सन्धिति दी कि राजा पुरञ्जयकी सहायता लो। पुरञ्जय तैयार हो गए। इन्द्रने वृषभ (साँड़) का रूप धारण किया। उसीपर चढ़कर पुरञ्जयने दैत्योको हराया। इसी लिये उनका नाम ककुत्स्थ (ककुबि तिष्ठतीति— जो साँड़पर बैठा हो) पड़ गया।

ककुभ (कूल)—अर्जुन नामक वृक्ष और उसका फूल।

कंकुकी अथवा कञ्जुकी—राजाके अन्तःपुरका रक्षक। भरतने उसका लक्षण बताया है—

अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो गुरुगणान्वितः।

सर्वकार्यार्थकुशलः कञ्जुकीत्यभिधीयते॥

रनिवासमें भा-जा सकनेवाला जो वृद्ध ब्राह्मण सब गुरुओंमें पूरा हो और सब कामोंमें सब ढंगकी बातोंमें चतुर हो वह कंकुकी कहलाता है।

कण्व—मेनका द्वारा छोड़ी हुई कन्या शकुन्तला का पालन करनेवाले कश्यप गोत्रके कण्व काश्यप।

कदम्ब—१. वृक्ष, जो भारत, ब्रह्मा और सिंहलमें होता है। इसकी लम्बाई ७० से ८० फुट होती है। यह नित्य हरित वृक्ष है। इसके पत्ते महुएके पत्ते जैसे होते हैं। वर्षा ऋतुमें यह फूलता है। इसका फूल गेदके समान गोल होता है। इस परसे जब पीली केसर झड़ जाती है तब यह फूल ही पककर फल बन जाता है जो खानेमें खटमिट्ठा लगता है। इसीसे कादम्बरी मदिरा बनाई जाती है। २. कलहस, राजहस पत्नी।

कनकल—हरिद्वारसे दक्षिण भाषे कोसपर गंगाके पच्छिमी तटपर बसा हुआ है। यहीं पर दक्षने यज्ञ किया था जहाँ सतीने अपना शरीर छोड़ दिया था और शिवजीके गणोंने यज्ञ विध्वंस कर दिया था। यह पवित्र तीर्थ माना जाता है—हरिद्वारे कुशावर्ते बिल्वके नीलपर्वते। स्नात्वा कनकले तीर्थ पुनर्जन्म न विद्यते॥

(महाभा० अनु० २५ अ०)

कंबली—(पत्नी)—एक प्रकारका मुलम या पौदा जिसकी झाड़ियाँ फैलती हैं। २. कुकुरमुत्तेको भी कदली-कुसुम कहते हैं।

कम्प्याराशि—मेघ, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धन, मकर कुंभ तथा मीन

इन १२ राशियोंमेंसे छठी राशि । यह राशि उत्तर फाल्गुनीके अन्तिम तीन चरणोंपर सम्पूर्ण हस्त नक्षत्र पर तथा चित्रा नक्षत्रके प्रथम तथा द्वितीय चरण पर व्याप्त रहती है । इस राशिमें जन्म लेनेसे मनुष्य शास्त्रमें श्रद्धा रखने वाला उचित क्रोधपर भी पद्माताप करनेवाला, पत्नीसे विरत, अनेक शास्त्र-विशारद, सर्वांग-सुन्दर, सौभाग्यशाली, धीर सुरतप्रिय होता है ।

**कपिल**—१. एक ऋषिका नाम, वेद के उपनिषद् भागमें इनका नाम मिलता है । इनके पिताका नाम कर्दम और माता का नाम देवहूति था ये सांख्य दर्शनके प्रणेता थे ।

२. जब सगरके सोवें अश्वमेधका घोड़ा इन्द्रने चुराया तब उसे लाकर पातालमें तप करने वाले कपिलके आश्रममें लेजाकर बाँध दिया । उस घोड़ेको ढूँढने हुए सगरके ६००० पुत्र उस आश्रममें पहुँचकर कपिल मुनिको गाली देने लगे किन्तु ज्योंही कपिल मुनिने समाधि खोलकर उनकी ओर देखा त्योंही वे भस्म हो गए । (देखो सगर)

**कपिला**—राजा रघु इसीको पार करके उत्कल पहुँचे थे । यह नदी मेदिनीपुरके दक्षिणाससे प्रवाहित होकर बंगालकी खाड़ीमें गिरती है । इसका वर्तमान नाम कसाई नदी है ।

**कबंध**—एक राक्षस । दनु नामके एक दानवकी तपस्यापर प्रसन्न होकर ब्रह्माने उसे दीर्घायुका वरदान दिया । वर पाकर वह इन्द्रसे युद्ध करने पहुँच गया । इन्द्रने वज्र मारकर उसका सिर चढ़ के भीतर बँसा दिया । तब बहुत प्रार्थना करनेपर इन्द्रने उसके हाथ एक-एक योजन लम्बे कर दिए और चढ़के ऊपर एक मुँह बना दिया । जब राम वनमें चले जा रहे थे तब इसने राम, लक्ष्मण, सीताको अपने हाथमें समेट लिया । रामने उसका हाथ काटकर उसे मार डाला । रामके हाथसे मरनेपर वह

दिव्यस्वरूप पाकर स्वर्ग चला गया । यह पिछले जन्ममें विश्वावसु नामका गन्धर्व था जो एक ब्राह्मणके शापसे राक्षस हो गया था ।

**कमल**—यह श्वेत, नील और रक्त तीन प्रकारका होता है । इसका निवास जलमें रहता है । इसकी पल्लवियाँ चौड़ी होती हैं और यह वर्षा और शरदमें दिनमें खिलता है । श्वेत और लाल कमल भारत, ईरान, तिब्बत, चीन और जापानमें ही मिलता है । नील कमल कश्मीरके उत्तर और तिब्बतमें ही होता है । श्वेत कमलको शतपत्र, पुष्परीक, सरोज, नलिन और महोत्पल या महापद्म कहते हैं । लाल कमलको कोकनद, रक्तोत्पल और रविप्रिय कहते हैं । नील-कमलको इन्दीवर, कुवलय, मृदूत्पल और भद्र कहते हैं । कमलके बीज-कोषको कर्मिकर, मधुको मकरन्द, केशरको किजल्क और नालको मृगाल कहते हैं ।

**कमलिनी**—जलमें दिनमें खिलनेवाला एक फूल जिसकी पल्लवियाँ लम्बी होती हैं । यह भी तीन रंग की होती है श्वेत, रक्त और नील । कमल और कमलितामें भेद यही है कि कमलमें बीजकोष होता है कमलिनीमें नहीं होता । कमलकी पल्लवियाँ चौड़ी होती हैं कमलिनीकी पत्तली और लम्बी ।

**कर**—भूमिके प्रयोग अथवा व्यापार आदिके लिए राजाको जो आवश्यक भाग दिया जाता है इसे कर या राजस्व भी कहते हैं ।

**करंज** (बुल) —करोँदा इसकी भाड़ी ६ प्रकार की होती है । इसमें छोटे छोटे शंभाकार कुछ लम्बाई लिए श्वेत छट्टे फल लगते हैं । यह भाड़ी वर्षा में फलोंसे लदी बहुत सुन्दर लगती है । जन्माष्टमीके श्रवण पर श्रीकृष्णजी का भूला इससे सजाया जाता है ।

**कर्णफूल**—कानमें पहननेका फूलके आकारका या फूलका आभूषण ।

**कर्णिकार**—कनैर ।

**कम्बोज**—वर्तमान अफगानिस्तानका वह भाग जो कन्दहारके पास है। शक्तिसगम तंत्रमें लिखा है—

पाञ्चालदेशमारम्य स्नेच्छादक्षिणपूर्वतः ।  
काम्बोजदेशोदेवेशि बाजिराशि-परायणः ।

[ पंजाबसे लगाकर स्नेच्छा अर्थात् भरव देशसे दक्षिणपूर्व कम्बोज है जहाँ घोड़े बहुत होते हैं । ]

रघुवशमे जो कम्बोजका वर्णन आता है वह काबुलके उत्तरका कम्बोज था ।

**कलिंग**—दीर्घतमाके औरस और बलिकी पत्नी सुदेवणाके गर्भसे कलिंगने जन्म लिया। इन्होंने अपने नामपर वह जनपद बसाया जो जगन्नाथपुरीके पूर्व भागसे कृष्णा नदीके तीर तक फैला हुआ है। मेदिनीपुर, उडोन्, और मंजाम प्रदेश कलिंगमें आते हैं। महाभारत और हरिवंश पुराणके समय वैतरणी नदीसे गोदावरी तक कलिंग था। इसे पीण्ड भी कहते हैं।

**कल्पलता**—स्वर्गकी कल्पित लता जिससे जो माँगो मिल जाता है। सुवर्ण-निर्मित, लताकी भी कल्पलता कहते हैं।

**कल्पवृक्ष**—यह समुद्र मन्थनके समय निकला था। कल्पान्त तक यह वृक्ष बन रहता है। चौदह रत्नोमेसे यह एक है।

**कश्यप**—ब्रह्माके मानसपुत्र मरीचिके औरस और कलाके गर्भसे कश्यपका जन्म हुआ था। वेदोंके मतसे हिरण्यगर्भ ब्रह्मासे कश्यपका जन्म हुआ था। इन्होंने १७ कन्याओंसे विवाह करके देव, दैत्य, दानव, असुर, गन्धर्व, राक्षस वृक्ष, अप्सरा, सर्प, गृध्र, इवापद, जल-जन्तु, गरुड, अरुण, नर, पतंग और शलभ उत्पन्न किए। मार्कण्डेय पुराणमें इनकी १३ पत्नियाँ-प्रदिति, दिति, दनु, विनता, लषा, कद्रु, मुनि, क्रोधा, भरिष्ठा, इरा, ताम्रा, इला और प्रप्य गिनाई गई हैं। कश्यपकी पत्नियाँ (ऊपर देखो)

**कस्तूरी**—कस्तूरी मृगकी नाभिसे निकलता हुआ सुगन्धित पदार्थ। कस्तूरी हिरण्यके सींग नहीं होते किन्तु इसका आकार हिरण्योसे मिलता जुलता है। इसकी आँखोंमें आँखके छेद नहीं होते। इसके मुँहमें दो-तीन शृंगुल दो गजदन्त बाहर निकले रहते हैं और इसके बाल कड़े होते हैं। इसकी ऊँचाई लगभग २॥ फीट और रंग काला होता है जिसमें बीच-बीचमें लाल चकत्ते पड़े होते हैं। इसका गला पीला और पूँछ बहुत छोटी होती है। केवल नर हिरण्यसे ही कस्तूरी निकलती है। यह मृग गर्मीमें समुद्रतलसे आठ हजार फीट ऊँचे स्थानों पर साइबेरिया, मध्य एशिया, हिमालय और आसाममें मिलता है। इसमेंसे तिब्बतका मृग सबसे अच्छा होता है कस्तूरी तीन रंगकी होती है—नैपाल की कपिला, कश्मीरकी पिंगला और कामरूपकीकाली होती है। इनमें कामरूपकी सर्वश्रेष्ठ नैपालकी मध्यम और कश्मीरकी साधारण होती है।

**काकषण**—मस्तकके दोनों ओर बालोंको विकनाईसे पीछेकी ओर फेरकर बहाए रखना। इसीको पटे बहाना भी कहते हैं।

**काम**—१. चार पुरुषार्थों (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) मेंसे एक। २. इच्छा। ३. कामदेव। शास्त्रकारोंने कामदेवके ५० भेद बताए हैं। स्मरदीपिकामें कहा गया है—प्रतिपदाको पैरके श्रृंगूठोंमें, द्वितीयाको गुल्फमें, तृतीयाको जाँघमें, चतुर्थीको भगमें, पंचमीको नाभिमें, षष्ठीको स्तनोमें, सप्तमीको हृदयमें, अष्टमीको कुक्ष (बगल) में, नवमीको कंठमें, दशमीको धोठोंमें, एकादशीको गालोंपर, द्वादशीको नेत्रोंमें, त्रयोदशीको कानोंपर, चतुर्दशीको ललाटपर, अमावस्या और पूर्णिमाको मस्तकपर कामदेव रहता है। कामदेवके पास शंख, पद्म धनुष और बाण हैं। मर्दके कारण उसकी आँखें कुछ-कुछ बन्द रहती हैं। उसके ऋण्डेपर मकर

है। रति, प्रीति, शक्ति और उज्ज्वाला नामकी उसकी चार स्त्रियाँ हैं। जब ब्रह्माने वक्ष धादि मानसपुत्र उत्पन्न किए उस समय सध्या नामकी कन्या भी हुई थी। उसी कन्यासे कामदेवका जन्म हुआ और फिर वक्षसे उत्पन्न रति नामकी सुन्दरीसे कामदेवका विवाह हुआ। तारकामुरके उत्पात करनेपर जब देवताओंने कामको महादेवजीके पास उन्हें काम पीड़ित करनेके लिए भेजा तब कामदेव उनके क्रोधसे जल मरा। पार्वतीके साथ शिवजीका विवाह हो जानेपर कामको फिर शरीर मिल गया। अगले जन्ममें कृष्णके औरस और रुक्मिणीके गर्भसे कामदेवका जन्म हुआ। महाभारतमें कामदेवको धर्मका पुत्र माना गया है। कामदेवके ये पाँच बाण हैं—

अरविदमशोक व चूतच नवमल्लिका ।  
नीलोत्पलश्च पञ्चैते पञ्चबाणाः प्रकीर्तिताः ॥

(अरविन्द, अशोक, आमकी मंजरी, नवमल्लिका और नीलोत्पल ।)

**कामदेव—देखो (काम)**

**कामधेनु—स्वर्गकी गाय।** इस गायसे इच्छानुसार जो वस्तु माँगे वही मिलती है। वक्षकी कन्या सुरभिसे गर्भसे कदगपके औरससे रोहिणीका जन्म हुआ। उस रोहिणीसे तपोनिधि धारसेन नामक बच्चे औरससे कामधेनु-जन्म हुआ। इसका वर्ण श्वेत है, चारों वेद ही उसके चारों पैर हैं, उसके चारों स्तनोंसे धर्म, धर्म, काम और मोक्ष बहा करते हैं। यौवनमें कामधेनुकी सुन्दरता देखकर एक वंशजने वृष बनकर उससे संभोग किया था। जिससे एक बड़ा विशाल वृष उत्पन्न हुआ जो अपनी तपस्याके बलसे महादेवजीका बाहन बना।

**कार्तवीर्य—चन्द्रवंशीय कृतवीर्य राजाका पुत्र सहस्रार्जुन।** माहिष्मतीपुरी कार्तवीर्यकी

राजधानी थी। इसने दत्तात्रेयकी आराधना की जिससे दत्तात्रेयने प्रसन्न होकर इसे सहस्र भुजा-वाला बना डाला। अपने पराक्रमसे उसने समुद्र-पर्यन्त भूमिपर अधिकार कर लिया। लंकाके राजा रावणको भी इसने हराकर बन्दी बना लिया था तब पुलस्त्य मुनि जाकर उसे छुड़ा लाए। कार्तवीर्यने जमदग्नि ऋषिके आश्रमसे बछड़ेके सहित कामधेनुको भी चुरा लिया था। जमदग्निने पुत्र परशुरामने इसे मार डाला और वेनु लौटा ली।

**कार्तिकेय—**जब तारकामुरके अत्याचारसे पीड़ित होकर देवताओंने महादेवजीसे पुत्र माँगा तब महादेवजीका तेज अग्निमें, अग्निसे गंगाजीमें और गंगाजीसे छहो कृत्तिकाओंमें जा पहुँचा। वही तेज बाबरूपमें कार्तिकेय हुए और उन्होंने ही तारकामुरका वध किया। वे मयूरपर बैठते हैं। उनका रंग तपे हुए सोनेके समान है। उनके, छ मूँह और दो भुजाएँ हैं। वे देवताओंकी सेनाके सेनापति हैं। देवसेना ही उनकी पत्नी है जिन्हें षष्ठी भी कहते हैं। इन्हें सेनापति, कुमार, यन्मुख, मुग्धहृष्य, कौचदारण और स्वामीकार्तिकेय भी कहते हैं।

**कालनेत्रि—**१. यह रावणका मामा था और जब लक्ष्मणको शक्ति लगनेपर हनुमानजी द्रोणाक्षलपर भोज्य लेने गए थे तब यह भी बीचमें बाधा देने पहुँचा और चाहता था कि हनुमानजीको एक मगरी निगल जाय किन्तु हनुमानजीने मगरीको मारकर शाप-मुक्त कर दिया और कालनेत्रिको भी मार डाला।

२. हिरण्यकशिपुका पुत्र एक राजस जिसका शरीर मन्दार पर्वतके समान विशाल और गौर-वर्ण जिसके सी हाथ और सी मुख, छुएँके रंगका बाल, हरी मूँह-डाढ़ी और बड़े-बड़े बाहर निकले हुए दाँत थे। इसने देवताओंको हराकर स्वर्ग जीत लिया था और फिर अपनी देख्को



चार भागमें बाँटकर स्वर्गका राज्य चलाया था। विष्णुके हाथ मारे जानेपर यही कंस हुआ।

**कालागुरु**—काले भयरका पेठ या काला भगर। इसे संस्कृतमें कृष्णकाष्ठ, गंध और शृङ्गार भी कहते हैं। (देखो भगर)।

**कालिका**—जब शुभ और निर्गुण दैत्योंने इन्द्रादि देवोंको कष्ट दिया तब इन लोगोंने महा-माया देवीकी स्तुति की। देवीने पूछा—तुम यहाँ क्यों आए हो। तब उनके शरीरमें ही एक देवीमूर्तिने प्रकट होकर कहा कि ये देव लोग निर्गुण और शुभका वध चाहते हैं। इन्हीं देवीका नाम कालिका था क्योंकि इनका रंग काला था। इनकी आठ योगिनियाँ हैं—महाकाली, रुद्राणी, उषा, भीमा, घोर, भ्रमरी, महारात्रि और भैरवी।

**कालियनाग**—गरुडमें युद्धमें हारकर यह नाग यमुनाके कुण्डमें छिपकर रहता था इसीसे इसे कालिय कहते हैं। 'के अले, धालीयने इति कालियः।' इसी नागको श्रीकृष्णजीने नायकर भेज दिया था।

**कालीयक**—१. काला भगर, २. पीत चंदन, ३. रास हन्दी, ४. मलेन्द्री काष्ठ, या एक प्रकारका देवदारु।

**कावेरी**—दक्षिणापथकी प्रसिद्ध महानदी। आर्यग्रन्थोंमें यह पूर्वातीया मानी गई है। स्नानके समय इसका स्मरण किया जाता है।

गगे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वती।

नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेऽस्मिन् स्नानिधि कुरु।

यह नदी पश्चिमी घाट पर्वतमें ब्रह्मणगिरसे निकलकर महासुर घाटीमें से होती हुई मद्रासके दक्षिणमें बंगालकी खाड़ीमें जा गिरती है।

**काश**—काँस, वर्षा बीतनेपर यह लंबी घास फूल उठती है।

**किन्नर**—देवयौनि में एक प्रकार के देव जिनका मुख अश्वके समान और शरीर मनुष्यके समान होता है। इन्हें किपुष्य, अश्वमुख और गीतमोदी भी कहते हैं। ये अत्यंत संगीत प्रेमी होते हैं और निरंतर गाते रहते हैं।

**किन्नरी**—किन्नर जातिकी स्त्री—

**किरात**—१. तप्त कुण्डसे लेकर रामक्षेत्रान्त पर्यन्त किरात देश है। यह विष्णुशैलमें स्थित है। (शक्तिसंगम तत्र)

२. ब्रह्म देशकी और किरातोंका विवरण मिलता है। नेपालमें भी किरात रहते हैं जो असम तक फैले हुए हैं। ये लोग कन्या भोज लेकर विवाह करते हैं। यह सारी जाति लड़ाकू है और बाण चलानेमें अद्वितीय है।

**किरीट**—मुकुटके नीचे बाँधी जानेवाली पगड़ी या मुकुट।

**कुङ्कुमपुष्प**—वर्षाके दिनोंमें गोबर आदि तथा कूड़ेपर जो छतरीदार पीचा सा निकल आता है। इसे संस्कृतमें कंदलीकुसुम भी कहते हैं।

**कुङ्कुम-केसर**—यह कश्मीरमें उत्पन्न होता है और एक फूल का किञ्चल है जिसके पीचे छोटे होते हैं। यह क्यारियोंमें बोया जाता है। लाल, बारीक तथा कमलकी गंधवाला केशर सबसे अच्छा समझा जाता है।

**कुटज**—कुरैया या कुरचाका पीचा। इसे साधारण बोलीमें इन्द्रजव भी कहते हैं। इसका फूल श्वेत, लम्बा और मुगन्धित होता है।

**कुंड**—देवसात, होमके लिये जहाँ अग्नि स्थापित की जाती है उसे कुण्ड कहते हैं। कर्म-काण्डमें इसके निर्माणका बड़ा विधान है। प्रत्येक यज्ञमें अलग-अलग आकार प्रकारके कुण्ड बनाए जाते हैं और कुण्ड ठीक न बननेपर बड़ा दोष भी होता है। कुण्डका सात अधिक होनेसे रोगी, अल्प होनेसे वनजय, देढ़ा होनेसे

दुःख, छिन्न-भंडल होनेसे मृत्यु, मेखलाशून्य होनेसे शोक, मेखला अधिक लगानेसे धननाश, योनिशून्य होनेसे स्त्रीनाश और कण्ठ नाश होनेसे पुत्र नाश होता है ।

**कुम्भ**—६ पखंडियोका छोटा अत्यन्त घबल फूल जिसे शुक्ल पुष्प, मकरन्द और सदा-पुष्प भी कहते हैं । यह पुष्प शिवजीपर चढ़ाया जाता है । इसके व्यवहारसे सिरका रोग और विष-पित भी दूर हो जाता है ।

**कुबेर**—विश्ववाके पुत्र रावणके भाई कुबेर की माताका नाम हिलाबिला था । उनकी बुद्धि-मत्तासे प्रसन्न होकर ब्रह्माजीने धनपति और सर्वपूज्य होनेका आशीर्वाद दिया । वे अपनी तपस्यासे लोकपाल हुए और ब्रह्माने उन्हें पुष्पक विमान दिया । उनके पिता महामुनि विश्ववाने उन्हें लंकापुरीमें राज्य करनेका आदेश दिया किन्तु रावणके भयसे वे लंकाको छोड़कर कैलाशके पास भलकापुरीमें यक्ष-किन्नर आदिपर शासन करते हुए रहने लगे । उनका वर्ण श्वेत आठ दाँत और तीन पैर हैं । इसी विकलागताके कारण उन्हें कुबेर कहते हैं—‘कुबेर, कुशरीर-त्वात् नाम्ना तैनायमद्भुत.’ उनके पुत्र का नाम नलकूबर है । उनकी वैश्रवणी नामक विस्तीर्ण सभाके पारिषद है—विदवावमु, हाहा, हूहू, तुंवुक, पर्वत, चित्रासन, चित्ररथ और अक्रधर्मा ।

**कुमुद**—१. पुष्प इसे देगी भाषामें कैरव, कोका, कोई कहते हैं । यह रातको जलमें खिलता है । इसकी पंखडियाँ चौड़ी किन्तु कमल से छोटी होती हैं । यह श्वेत होता है । इसे धवलोत्पल, कैरव और चन्द्रकान्त भी कहते हैं ।  
२. नाग जो सतयुगमें था ।

**कुमुदिनी**—रातको जलमें खिलनेवाला कमलके रूपका फूल, जिसकी पंखडियाँ छोटी

और लम्बी होती हैं । देशी भाषामें इसे कोई कहते हैं ।

**कुंभोवती**—वह रावणकी बहिन और लवणासुरकी माँ थी ।

**कुरबक**—कटसरैयाका फूल जिसे रक्त भिण्टी, कुरैया या मडुया भी कहते हैं । इसका फूल लाल होता है ।

**कुररी**—कौंच या सारस या करांकुल नामका पक्षी जो कष्ट पानेपर अत्यन्त कर्णासे रोता है ।

**कुरुक्षेत्र**—दृशदतीके उत्तर और मरुस्वती नदी के दक्षिण कुरुक्षेत्र है जो आजकल दिल्ली के घास-पास पड़ता है । कुरु नामके राजाधिने उस क्षेत्रको जोता था, अतः उसका नाम कुरुक्षेत्र पड़ गया । बही महाभारत का प्रसिद्ध युद्ध हुआ था ।

**कुरु** - कुशा—यज्ञादिके कार्यमें आनेवाली लम्बी पवित्र घास जिसकी जड़में तीसे कटि होते हैं । इसे दभं दाम, डाभ भी कहते हैं ।

**कुसुम**—(फूल) इसे कुमुम्भ भी कहते हैं । इसके छोटे-मोठे छोटे-छोटे लाल फूल लगते हैं जिन्हें छायामें सावधानीसे सुखाते हैं । इसके फूलमें लाल रंग बनता है । कुमुमके फूलका रंग मात प्रकारका होता है, उनमें प्याजी गुलाबी, उज्जना गुलाबी, गहरा लाल तो उसका अपना रंग होता है । सेंदुड़का फूल मिलानेसे सुनहला और नारंगी रंग आ जाता है । हल्दी मिलानेसे पीसी चमकका गहरा लाल और नील मिलानेसे बेंगनी रंगका हो जाता है । इसके तीन भेद हैं—महकुसुम्भ, ह्रस्वकुसुम्भ और वनकुसुम्भ ।

**कुसुम्भी**—(फूल) १. (देखो कुसुम) २. नालरम ।

**कूटनीति**—कपट नीति । ऐसी चाल जिससे बिना भेद खुले काम बन जाय ।

**कूटशास्त्रम्भी** (यमका अक्ष) —यमकी गद्या ।

**कृतिका**—तीसरा नक्षत्र । चंद्रकी पत्नी कृतिकामे ६ तारे हैं । चंद्रमाके शापसे कृतिका नक्षत्रमे यात्रा वर्जित है । एक बार भरणी, कृतिका, भास्वेषा, मघा, उत्तरा, फाल्गुनी, विशाखा, उत्तराषाढा और उत्तर भाद्रपदने चंद्रमाको बहुत डाँटा कि तुम हमसे स्नेह नहीं करते हो केवल रोहिणीसे ही प्रेम करते हो । इसीपर चंद्रने इन्हे शाप दिया कि तुमने हमे दुर्वचन कहे हैं इस कारण तुम उग्र और तीक्ष्ण कहलाओगी और तुम्हारे भोग्य दिनोंमे जो यात्रा करेगा उसका अनिष्ट होगा ।

**कृतिकाएँ**—दूध ६ कृतिकाओंने कार्तिकेय का पालन किया था ।

**केकय**—केकयदेग । घातद्रु (सतलज) नदीसे पश्चिम और विपाशा (व्यास) नदीके उत्तरमे था जिसका कुछ भाग कश्मीरमे पड़ता है । केकयके राजा अवधपति ही कैंकेयीके पिता, दशरथके श्वसुर और भरतके नाना थे । भाजकल भी केकयवाले कक्का कहलाते हैं ।

**केतकी**—केवड़ा । इसके पत्ते लंबे, उजले, कोमल और चिकने होते हैं । इन्ही पत्तोंके बीच से फूल निकलता है । इसके पत्ते काटेदार होते हैं । इसकी जड़मे प्रायः साँप रहते हैं । केतकीके फूल शिबजीपर नहीं चढ़ाए जाते । केतकी दो रंग की होती है—सफेद और पीली ।

**केरल**—दक्षिण भारतमें पश्चिमकी पट्टी केरल कहलाती है । भाजकल गोकर्णसे लेकर कुमारी अन्तरीप तक का भाग केरल कहलाता है ।

**केवड़ा**—(देखो केतकी)

**केशर**—१. नागकेशरका फूल ।

२. मौलसिरी । ३. कश्मीरमें उत्पन्न होनेवाला सुगन्धित फूल । (देखो केशर)

**केशी**—(राक्षस) —जो कंसके कहनेसे वृन्दावन पहुँचकर अत्याचार करने लगा और जिसे कृष्णजीने मारा ।

**केशर**—फूलोंके भीतर बीचमेसे जो पतले तंतु निकले रहते हैं, उन्हें केशर कहते हैं ।

**केशर (वृक्ष)**—१. मौलसिरीका पेड़ ।

२. पुन्नागका वृक्ष ।

**केशर (सिहूके)**—सिहूके कन्धेपर फैले हुए बड़े बड़े बाल या झयाल ।

**कैंकेयी**—(देखो केकय)

**कैलास**—प्रसिद्ध पर्वत, महादेव और यक्षा-धिप कुबेरका वासस्थान, अनेक रत्नमय शृङ्ग-युक्त हिमशैलके पृष्ठपर है । यह राक्षस तालाब या रावण-हृदसे ५० मील दूर है । इसीसे सिंधु, शतद्रु, ब्रह्मपुत्र नद उत्पन्न हुए हैं । भोट लोग इसे 'तिसि' कहते हैं । कैल कैलीना समूहः प्रास्यतेऽत्र इति कैलास —आनन्द तथा क्रीडाका स्थान ।

**कौई**—(देखो कुमुदिनी)

**कोशल या कोशल**—काशीसे उत्तर अयोध्या सहित सरयूके तीरका सब भाग । यह सूर्यवंशी राजाओंका राज्य था और अयोध्या इसकी राजधानी थी ।

**कौत्स**—कुत्स नामक ऋषिके पुत्र और महर्षि वरतन्त के शिष्य ।

**कौपीन**—मेखलासे बाँधकर कटिमें पहना जानेवाला कपड़ा । इसे कच्छा, कच्छाटिका, कक्षा, और घटी भी कहते हैं । इसीसे बोता शब्द बना ।

**कौशल्या**—कोशल-राजकी कन्या, महाराज दशरथकी बड़ी रानी, रामकी माता । इनके पिता वर्तमान मध्यप्रान्तके दक्षिणी भागके राजा रहे होंगे ।

**कौशिक (गोत्र)**—राजर्षि कुशिकके पुत्र । इन्हीका नाम गांधि या इन्होंने ही कौशिक गोत्र चलाया ।

**कौसुम (मणि)**—समुद्र-मंथनसे जो चौदह रत्न निकले उनमें यह मणि भी थी जो भगवान् विष्णुको दे दी गयी और जिसे विष्णुने

अपने हृदयपर धारण कर लिया। इसमेंसे लाल रंगकी करोड़ों सूर्योष्की किरणोंके समान चमक निकलती है।

**कणकौक्षिक**—विदग्ध देश, जो विदग्धके पुत्र कृष और कौक्षिकने आपसमें बाँट लिया था।

**कौच**—सारस या कुरर पक्षी। यह बगलेकी जातिका पाँच फीट ऊँचा पक्षी होता है। इनमेंसे कुछ स्वेत होते हैं, कुछ भूरे घुँगे रंगके। इनके जोड़े प्रायः खेतोंमें या जलाशयके पास दिखाई पड़ते हैं। इनमें परस्पर इतना प्रेम होता है कि यदि एक मर जाय तो दूसरा अत्यन्त कष्ट जिलाप करके छटपटाकर प्राण दे देता है। इसी पक्षीके व्याध-द्वारा मारे जानेपर महर्षि वाल्मीकिने मुंहसे व्याधके लिये दिया हुआ शाप इस श्लोक के रूपमें व्यक्त हुआ था—

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वती समा ।

यत्क्रौञ्चमियुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

[ हे व्याध ! तुम्हें अनन्त वर्षों तक सुख न मिले क्योंकि तुमने कौचके काममोहित जोड़ेमेंसे एकको मार डाला । ] इसे कराङ्कुल भी कहते हैं।

२— एक पर्वत जो हिमालयका पौत्र और मैनाका पुत्र माना जाता है। इस अत्यन्त उज्ज्वले पर्वतपर अनेक रत्न मिलते हैं। इस पर्वतपर क्रौञ्च नामका दैत्य रहता था जिसे कालिकेयने मार डाला था, इसीलिये इसका नाम क्रौञ्च पड़ गया और कालिकेयका नाम क्रौञ्चदारण।

**कौचरत्न**—कौच पर्वतमें बना हुआ खेद। कालिदासके मतसे वर्षाकालमें हस आदि पक्षी इसी खेदसे होकर मानसरोवर जाते हैं। जब कौच पर्वतको फाड़नेसे कालिकेयको अभिमान हो गया तब महादेवजीके शिष्य परशुरामजीने उनका अभिमान चूर करनेके लिये, कौच पर्वतमें

ऐसा बाण मारा जो कौच पर्वतको बेधता हुआ पार कर गया, वही क्रौचरत्न हुआ।

**और समुद्र**—स्वेतद्वीपमें दूषका समुद्र जिसमें विष्णु भगवान् शेषनागपर योगनिद्राके समय शयन करते हैं। देवताओं और ईश्वरोंने मिलकर इसे मया था और इसमेंसे चौदह रत्न निकाले थे—कालकूट विष, ऐरावत हाथी, उष्ण-श्रवा घोड़ा, अम्बरा (रत्न), पारिजात (कल्पवृक्ष), चन्द्र, लक्ष्मी, कोस्तुभमणि, शार्ङ्ग-धनुष, कामधेनु धन्वन्तरि, बाहली, अमृत और शस्त्र।

व

**लघ्विता**—वह नायिका जिसका पति किसी दूसरी स्त्रीके साथ सम्भोग करके उन चिह्नोंके साथ पत्नीके पास आता है और वह ईर्ष्या-जनित व्यवहार दिखाती है जैसे अम्बुट-चिन्ता, संताप, लंबी साँस, मौन-भाव, भ्रान्त बहाना आदि।

**खरि (खर)**—दो प्रकारका होता है—रक्तसार और स्वेतसार। यह भारत के प्रायः सभी प्रदेशोंमें पाया जाता है। इसकी लकड़ी बहुत पक्की होती है। जिससे ढाल-तलवारकी मुठिया बनायी जाती है। जेठ तथा आषाढ़में इसमें फूल लग जाता है और शीतकालमें इसका बीज पक जाता है। इसीके क्वाकमे कत्था निकलता है। २—स्वेतसागको देशी भाषामें पापडी कत्था कहते हैं। यह बरंगको साफ करता है तथा मुख-नेत्र, रक्तदोषका नाश करता है। शतपथ ब्राह्मणके अनुसार यह प्रजापतिके शरीरसे उत्पन्न हुआ था।

**खर**—रावण और दूषणका भाई। यह अपनी बहिन धूर्पणखाके साथ पंचवटी-वनमें रहता था। जब लक्ष्मणने धूर्पणखाके नाक-कान काट लिए तो खर और दूषण दोनों रामके द्वारा मारे गए। इनके पिताका नाम विश्रवा और माताका नाम रका था।

**क्षत**—गड़र घासकी जड़ । जिसमें सुगन्ध आती है । गर्भीमें इसकी टट्टियाँ बनाकर पानीसे भिगोकर द्वारपर टाँग दी जाती हैं जिससे घर ठंडा रहता है । इसके पंखे भी बनते हैं, पान भी बसाए जाते हैं और फुलेल भी बनता है । इसे पीसकर माथपर धोप देनेसे पागलपन अच्छा हो जाता है । यह घास ५-६ फीट लंबी, भारत और ब्रह्मामे बहुत उत्पन्न होती है । इसे उगीर भी कहते हैं ।

**ग**

**गङ्गा**—भारतकी प्रसिद्ध नदी, जिसका उद्गम गंगोत्री में हुआ है । जब भगवाद् विष्णुने बलिको छलकर अपने तीनो पैरोसे तीनो लोकोको नापनेके लिये विक्रमका रूप धारण किया था, उस समय ब्रह्माजीने उनके नख धोकर उस जलको अपने कमंडलुमें रक्ष लिया था । वही ब्रह्मतोय सगर-वशज भागीरथके तपसे महादेवजीकी जटाधामे आकर गिरा और वही जलकी धारा गंगा कहलाई जिसने भागीरथके पीछे-पीछे चलकर कपिलके कोपसे अश्व सगरके साठ सहस्र पुत्रोंका उद्धार किया । यह नदी भारतके उत्तर-पूर्वी प्रदेशमे बहती हुई बंगालकी खाड़ीमे समुद्रसे मिलती है । इन्होंने इस प्रदेशको मरुभूमि होनेसे बचा लिया है इसीलिये गंगाको माता मानते हैं और विश्वास करते हैं कि गंगाका नाम लेनेसे और उसमे स्नान करनेसे सब पाप दूर हो जाते हैं ।

गंगा गंगेति यो ब्रूयात् योजनानां शतैरपि ।  
मुच्यते सर्वपापेभ्यो विष्णुलोकं स गच्छति ॥  
गंगाजलकी यह विशेषता है कि वह कभी बिगड़ता नहीं, उसमे कभी कीड़े नहीं पड़ते ।

**गंगासागर**—वह स्थान जहाँ गंगाजी समुद्रसे मिलती हैं । मकर-संक्रान्तिके दिन, यहाँ बहुत बड़ा मेला होता है । यहाँके स्नान, ध्यान, दानका बड़ा पुण्य है ।

हरिद्वारे प्रयागे च गंगासागर-संगमे ।

सर्वत्र दुर्लभा गंगा त्रिस्थानेषु सुतुल्यभा ॥

**गजमुक्ता**—पुराने हाथीके माथेमें पाया जानेवाला मोती । किन्तु आजके वैज्ञानिक आजतक हाथीके मस्तकमे मोती नहीं पा सके । इसलिये वे गजमुक्ताको कल्पित मानते हैं और बड़े मोतीको ही गजमुक्ता मानते हैं । हमारे यहाँ मुक्ता उत्पन्न होनेके आठ स्थान माने हैं—गज, मेघ, झूकर, शल, मत्स्य, सर्प, सीपी और बाँस । करीन्द्र-जीमूत-वराह-शल-

मत्स्यादि-शुक्लपुद्गव-वेणुजानि ।

मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके

तेष्वान्तु शुक्लपुद्गवमेवभूमिः ॥

**गंधमादन**—एक पर्वत जो रोमक पत्तन (रोम नगर) के उत्तरमे केतुमाल और इलावृत्त बंधके बीचमे नील और निपघतक फैला हुआ है । विष्णुपुराणके मतसे यह सुमेरुके दक्षिणमे है, जिसपर जम्बू नामका केतु वृक्ष है । इसके पूर्वमे चैत्ररथ, दक्षिणमे गन्धमादन, पश्चिममे वैभ्राज, उत्तरमें नन्दन नामके चार मनोहर उपवन हैं जिनमे देवता विहार करते हैं । गंधमादनपर विशेषतः किपुरुष या किन्नर और किन्नरी, सिद्ध, चारण, विद्याधर और विद्याधरियाँ विहार करती हैं । इस पर्वतपर महाभद्र नामका बहुत बड़ा सुन्दर सरोवर भी है । किन्तु सिद्धान्त-शिरोमणिके अनुसार मानसरोवर पर ही गंध-मादन पर्वत है ।

**गन्धर्व**—यह अत्यन्त सुन्दर जातिकी देव-योनि है जो देवताओंकी सभामें गान, वाद्य और नाट्य करते हैं, इनकी दो जातियाँ हैं—दिव्य और मर्त्य । जो मनुष्य इस कल्पमें अपने पुण्य-बलसे गन्धर्व हुए है वे मर्त्य हैं; जो इस कल्पके प्रारम्भसे गन्धर्व हैं वे दिव्य हैं । हरिवंशके मतसे स्वारीचिष मन्वतरसे अरिष्टाके गर्भसे गन्धर्वोंका जन्म हुआ ।

**गन्धर्वती**—१-पुरी जिलेमें भुवनेश्वरके पास यह बहती है। शिवपुराणके मतसे दक्षिण समुद्रके पास विन्ध्यपादसे यह नदी निकली है।

**गंधीरा**—चर्मण्वती (चबल) नदीकी एक शाखा।

**गण्ड**—विनताके गर्भसे और कश्यपके औरसे इनका जन्म हुआ। अरुण इनके माई हैं जो सूर्यके भागे रहते हैं। ये स्वयं अपना अण्डा फोड़कर निकले थे। एक बार गरुड अमृत लेकर विष्णुके साथ जा रहे थे। विष्णुने प्रसन्न होकर कहा—वर मांगो। गरुडने कहा—मैं आकाश मामी होकर आपके ऊपरके भागमें रहूँ और अमृतके बिना ही अजर-अमर बना रहूँ। विष्णुसे यह वर पाकर गरुडने विष्णुसे कहा—आप भी वर माँगिए। विष्णुने कहा—आप मेरा वाहन बनिए और मेरे ध्वजपर रहकर मेरे ऊपर भी रहिए।

**गवाक्षम्भ**—गोवध। (देखो चर्मण्वती)

**गाण्डीव**—अर्जुनका धनुष। यह धनुष ब्रह्माने प्रजापतिको, प्रजापतिने इन्द्रको, इन्द्रने सोमको और सोमने वरुणको दिया था। अग्निने वरुणसे प्रार्थना करके यह धनुष अर्जुनको दिलाया था। ब्रह्माने १००० वर्ष, प्रजापतिने ५०२ वर्ष, सोमने ५०० वर्ष, वरुणने १०० वर्ष और अर्जुनने ६५ वर्ष इस धनुषको चारण किया था। दधीचिकी हड्डीसे यह धनुष बनाया गया था।

**गान्धर्व** (विवाह)—प्राठ प्रकारके विवाहों-मेंसे एक विवाह—जिसमें वर और कन्या परस्पर एक दूसरेसे प्रेम करके विवाह कर लेते हैं। यह विवाह क्षत्रियोंके लिये ही ठीक माना गया है। प्राठ प्रकारके विवाह हैं—ब्राह्म, दैव, आप्य, प्राजापत्य, आसुर, गान्धर्व, राक्षस और पेशाच।

**गायत्री**—मंत्र। ॐ भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः

प्रचोदयात्। यह मन्त्र वेदमाता है और द्विजोंका उपास्य है। इसके द्रष्टा ऋषि विष्वामित्र हैं। सूर्य इसके देवता है। इसे सावित्री मन्त्र भी कहते हैं।

**गायत्रास्त्र**—वह अस्त्र या बाण जिसके चलानेसे सर्प या विष नष्ट हो जाय।

**गार्हपत्य**—१. वह अग्नि जो यजमान या गृहपतिके साथ सदा रहती है। २. वह कुण्ड जिसमें गार्हपत्य अग्नि रखी जाती है।

**गुण**—सन्त्व, रज और तम नामक तीन गुण जिनके मेलसे यह सृष्टि हुई है।

**गुरुदक्षिणा**—गुरुसे विद्या लेकर श्रद्धाके साथ गुरुको जो भेंट दी जाय उसे गुरुदक्षिणा कहते हैं। कभी-कभी गुरु लोग स्वयं दक्षिणा माँग भी लेते थे जिसे पूरा करना शिष्य अपने लिये गौरव समझता है।

**गुरु**—(निषाद) शृङ्गवेरपुरके एक शूद्र जातिके मुखिया जिन्होंने वनवासके समय रामको गंगासे पार उतारा था। कुछ लोग निषादको केवट मानते हैं किन्तु निषाद-जाति शूद्रोंमेंसे ही है। ये लोग जिकार बेलने, मछली मारने और डाका डालते थे। मनुके मतमें ब्राह्मण पिता और शूद्र मातासे उत्पन्न जाति ही निषाद जाति है। कुछ लोग इन्हे बीवर भी मानते हैं।

**गेरू**—गबेरूक खानोंसे निकलनेवाली लाल कठिन मिट्टी इसमें जो भुरभुरी होती है उसे कच्चा गेरू और जो कड़ी होती है उसे पक्का गेरू कहते हैं। सोनेपर रंग चढ़ाने और वर रंगनेमें इसका प्रयोग होता है।

**गोकर्ण**—बम्बई प्रान्तके उत्तर कनारा जिले और कुन्ता तालुकेमें कुन्ता नगरसे १० मील उत्तर हिन्दूओंका प्रसिद्ध पवित्र तीर्थ स्थान है। राबण और कुम्भकर्णने यहीपर तप किया था। वही पर महाबलेश्वरका मन्दिर है।

**गोत्र**—वंश । जिस पूर्व पुरुषसे किसीके कुलकी उत्पत्ति होती है उस कुलके सब लोग उस पूर्व पुरुषके गोत्रके समझे जाते हैं ।

**गोदा**—गोदावरी नदीके पासका स्थान ।

**गोदान**—विवाह आदि मंगल कार्योंमें सवत्सा गो देनेका बड़ा पुण्य लिखा है । मृत्युके समय जो गोदान करने हैं उन्हें साक्षात् स्वर्गलोक मिलता है ।

**गोदावरी**—दूसरा नाम गौतमी नदी है । तीर्थ यात्राको जाती हुई ब्राह्मणीसे एक कामुकने बलपूर्वक रमण किया और जब उससे पुत्र उत्पन्न हुआ तब उसे परिस्वाग कर दिया । इससे बुली होकर ब्राह्मणीने तप किया और गोदावरी नदी बन गई । बम्बई प्रान्तके नासिक जिलेके त्र्यम्बक गाँवके पास पहाड़से यह नदी निकलती है और दक्षिण पठारको पार करती हुई बंगालकी खाड़ीमें समुद्रमें जा मिली है ।

**गोप्रतर**—सूर्यके तीरपर जिस स्थानपर रामने अपना पाँचभौतिक शरीर त्याग किया था वही गोप्रतर या गोप्रतार तीर्थ कहलाता है ।

**गोरोचन**—या गोरोचना, पीले रंगका सुगन्धित द्रव्य जो गीके माथेसे निकलता है । इसीसे तंत्र और देवताओंके कवच लिखे जाते हैं ।

**गोबधन**—वृन्दावनके पास प्रसिद्ध पर्वत जिसे श्रीकृष्णने अपनी उँगलीपर उठाया था ।

**ग्रह**—सूर्य, चन्द्र, भौम, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु और केतु । इनमें मेघका सूर्य, वृषका चन्द्र, मृगका मंगल, कन्याका बुध, कर्कका वृहस्पति, मीनका शुक्र, तुला का शनि उज्ज्वल या श्रेष्ठ होता है । तुलाका सूर्य, वृश्चिकका चन्द्र, कर्कका मंगल, मीनका मंगल, मकरका वृहस्पति, कन्याका शुक्र, मेघका शनि भीषण होता है । प्लूटो यूरेनस और नेपचून नामक तीन और भी ग्रह खोजे गए हैं ।

**ग्रहण**—जब पृथ्वी और सूर्यके बीच चन्द्रमा आ जाता है तब सूर्यग्रहण होता है और जब चन्द्रमा और सूर्यके बीच पृथ्वी आ जाती है तब चन्द्रग्रहण लगता है ।

**ग्रह**—मगर (मकर) या घड़ियाल ।

घ

**घड़ियाल**—जलजन्तु जिसका रूप छिपकली के समान किन्तु आकार इतना बड़ा होता है कि वह गाय और भैंसको निगला जाता है इन्हें नाकू, नाका (नक्र) या मगर भी कहते हैं ।

**चक्रवाक**—चक्रवा जलके पास रहनेवाला एक पक्षी जो देखनेमें हंसके समान होता है । इसकी लम्बाई २५-२६ इंच होती है । कहा जाता है कि दिनमें चक्रवा और चकवी दोनों चोंच मिलाकर बैठते हैं और साथ-साथ जलमें तैरते हैं किन्तु रातमें भलग भलग हो जाते हैं इनके माथेकी चोटी और दोनों पंखोंका रंग गेरुआ होता है, छाती तथा पीठका रंग घना नारंगिया होता है । इनकी गर्दनके नीचे और छातीके ऊपरके हिस्सेमें तीन चार भंगुल चौड़ा एक चमकीला काले रंगका पीतास होता है जो छातीसे लगाकर पीठके ऊपरसे घूमा हुआ रहता है । यह चक्रवेको होता है, चक्रवीको नहीं, कुछ चक्रवोंको भी नहीं होता है । पीछेका निचला भाग कुछ-कुछ पीलापन लिए लाल होता है । कुछ चक्रवोंके इस स्थानपर लाल और काले डोरे भी होते हैं । इनके पंख और पेट आदि धन्य रंगोंके भी होते हैं । चक्रवीकी देहका रंग पीला और ललाई लिए हुए श्वेत होता है । मस्तक और गर्दनका रंग बूढ़ेके रंगका तथा चोंच और पैर काले होते हैं । ये बड़े सज्ज रहते हैं । इसलिये ग्रहेरी लोग इन्हें जन्दी मार नहीं पाते हैं । भारतमें जाड़े के दिनोंमें दिखाई पड़ते हैं ।

**चकवी**—(देखो चक्रवाक)

**चक्र**—एक प्रकारका घञ्ज जो लोहेके पहिए के आकारका तीखी धारवाला होता है। शुक्र-नीतिके अनुसार घाठ धारों-वाला उत्तम, ६ वाला मध्यम और चारवाला अधम कहलाता है। युवकके लिये १६ अंगुलका उत्तम, १४ का मध्यम और १२ का निकृष्ट समझा जाता है। इसकी परिधि या पुट्टीकी चौड़ाई तीन अंगुल उत्तम, ढाई अंगुल मध्यम और दो अंगुल अधम समझी जाती है। इसका किनारा चानों धारसे तीखा पैना होना चाहिए।

**चक्रवर्ती**—एक समुद्रसे दूसरे समुद्र तक फैले हुए राज्यके राजा, जिन्हें दूसरे राजा लोग कर देते हैं। ऐसे सात चक्रवर्ती राजा माने गए हैं—भरत, सहस्रार्जुन, मान्धाता, भगीरथ, युधिष्ठिर, सगर, और नहुष।

भरतार्जुनमान्धातुभगीरथयुधिष्ठिराः।

सगरो नहुषश्चैव सप्तैते चक्रवर्तिनः॥

**चण्डो**—दुर्गा।

**चन्द्रकान्त मणि**—एक प्रकारका रत्न जो पूर्णिमाके चन्द्रमाको सामने पाकर द्रवित होता है। मुक्ति-कल्पतरुमें लिखा है—

पूर्वाण्दुकरमंस्पशदमृतं स्रवति सरणात्।

चन्द्रकान्तं तदाख्यातं दुर्लभं तत्कलौ युगे॥

**चन्द्रहार**—गलेमें पहननेका सोनेका आभूषण जिसमें जडाऊ काम हो।

**चन्द्रहास**—रावणका लङ्घ।

**चर्मश्वती**—चंबल नदी। इसका दूसरा नाम चर्मवाला और शिव-नद भी है। प्राचीन दशपुर नगर इसीके तटपर था। महाराज गन्तिदेव प्रतिदिन गवालम्भ अर्थात् कई सौ बैल मारकर ब्राह्मण और प्रतिष्ठियोंको खिलाते थे। उन बैलोंके चर्मड़े और पसीनेसे इस नदीकी उत्पत्ति हुई। यमुनाकी सहायक नदी इन्दौर राज्यके जनपाव पर्वतसे निकलकर यमुनामें मिल गई है।

**चातक**—पपीहा। यह पक्षी स्वातिके जलके अतिरिक्त कोई दूसरा जल नहीं पीता। चातकके शरीरके आगेका भाग हरा और पंख काले होते हैं। पक्षी जड़मे सफेद और काला मिला हुआ, कंधेपरके पंख श्वेत और पूँछ काली होती है। चातकीका रंग भी ऐसा ही होता है किन्तु उसकी पूँछका रंग घना काला होता है किन्तु पंख चातक के पंखोंके समान काला नहीं होता। चातक और चातकी दोनोंकी चोंच और पैरोंका रंग कुछ नीला और भूरा होता है। नेत्र श्वेत और धुंधले रंगके होते हैं। यह लगभग ५॥ इंच लंबा होता है। इसके पंख लगभग २॥ इंच, पूँछ २ इंच और चोंच तीन इंचकी होती है। कहा जाता है कि इसके गलेमें एक छेद होता है और जब यह पानी पीने लगता है तो बहुत सा पानी इसके गलेसे निकल जाता है।

**चामर**—मृग—सुरा गाय। चामर—सुरा गायकी पूँछ जिनसे चैवर बनाया जाता है। सुरागायको चमरी या चामर मृग कहते हैं। बड़ा चैवर तुलवानेसे दीर्घायु, छोटेसे भय और विनाश, उज्जनेसे घन तथा कीर्ति और घनेसे संपदा मिलती है।

**चारण**—राजाधोके यहाँ उनकी वंश-कीर्तिका विवरण रखनेवाले और भवसरपर कवितामें कीर्ति कहनेवाले लोग। इन्हें कुशीलव, भाट और बन्दीजन भी कहते हैं।

**चित्रकूट**—प्रयागसे दक्षिणमें मन्दाकिनी नदीके तटपर स्थित पर्वत जो उत्तर प्रदेशके बाँदा जिलेमें पड़ता है। बनबासके प्रारम्भिक दिनोंमें राम इसी पर्वतपर रहे इसीलिये इसे रामगिरि भी कहते हैं।

**चित्रा**—२७ नक्षत्रोंमें यह १४वाँ नक्षत्र अश्विन्त उज्ज्वल प्रभावाला है। इसमें एक तारा है। यह पूर्व दिशामें निकलता और पश्चिममें अस्त होता है। चित्रामें उत्पन्न हुआ



मनुष्य शत्रुघ्नो को तस्त रखता, नीति-शास्त्रमें निपुण और अनेक शास्त्रोका पंडित होता है। पुराणके अनुसार यह वंश प्रजापतिकी चौदहवीं कन्या और चन्द्रकी पत्नी है। शैब्यकी पूर्णिमाको चन्द्रमा इसीका भोग करता है। चित्रामे यात्रा निषिद्ध है।

**चूडामणि**—मिरपर पहननेका शीशफूल नामका गहना जो माथेके ऊपर ठीक बीचमें मगिरपर पढ़ना जाता है।

**च्यवन**—ऋषि। इनके पिता महर्षि भृगु और माता पुलोमा थी। जब ये माताके गर्भमें थे उस समय एक राक्षस इनकी माताको हरण करनेको आया। अपनी माताकी रक्षा करनेके लिये इन्होंने तत्काल गर्भसे निकलकर उसे मार डाला, इसीलिये इनका नाम च्यवन पड़ा। एक बार तपस्या करते-करते इनके शरीरपर बल्मीक या बाँबी उठ आई। केवल दोनों चमकीली भाँवे खुली रह गईं। एक दिन राजा शर्यापतिकी पुत्री मुकन्याने कुतूहलवश उनमें कटि बुझा दिए। महर्षिके क्रोधसे शर्यापतिके सामन्तोका मल-मूत्र रक गया। तब शर्यापतिने क्षमा माँगकर अपनी कन्या उन्हें ब्याह दी। मुकन्या इतनी साध्वी थी कि जब अश्विनीकुमारने परीक्षा लेनेके लिये इन्हें फुसलाया तब भी ये हठ रहीं। इससे प्रसन्न होकर इनके पति च्यवनजीको अश्विनी-कुमारने सुन्दर युवक बना दिया। इसके बदलेमें च्यवन ऋषिने अश्विनीकुमारको यज्ञमें सोम रस दिया। इनपर इन्द्र रूढ़ हो गए और इनपर वज्र चलाया। च्यवनने अपने मंत्र-बलसे वज्रको रोक दिया और उनका नाश करनेके लिए एक विकराल असुरकी सृष्टि की। तब इन्द्र भयभीत होकर च्यवनकी शरणागति में आया और इन्द्रकी मुक्ति मिली। उस विकराल असुरको च्यवनने चार भागोंमें बाँटकर ज्वी, मक्ष, क्षुल, और मृगयामें प्रतिष्ठित कर बिबा।

छ

**छत्तिष्ण** (सप्तपर्ण)—भारतके सभी वीतप्रधान प्रदेशोंमें होनेवाला वृक्ष। इसके एक-एक पत्तेमें कई दल होते हैं। इसका पेड़ बड़ा होता है और टहनियोंसे दूध निकलता है। इसका दूध फोड़े को अच्छा कर देता है और तेलमें मिलाकर कानमें डालनेसे खर्ब दूर हो जाता है।

**छत्तिष्क**—एक प्रकारका रूपक या नाटक जिसमें दर्शकोंसे किसी प्रकारका छल किया जाता है, उन्हें मूर्ख बनाया जाता है या जिसका लक्ष्य छल करना होता है।

ज

**जटायु**—प्रसिद्ध गृध्र पक्षी जो सूर्यके सारथी भरुणके औरस तथा श्वेनीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। इनके बड़े भाईका नाम सपाती था। जब रावणने सीताका हरण किया तब जटायुने रावणसे युद्ध किया और उसके हाथों मारा गया। रामने अपने पिताका मित्र समझकर उसका दाह संस्कार किया।

**जनक**—निमि वंशमें हस्तरोमाके पुत्र, मिथिलाके राजा, सीताके पिता। निमिने अपने पुरोहित बशिष्ठकी उपेक्षा करके यज्ञ किया था। इसपर बशिष्ठने क्रुद्ध होकर नष्ट होनेका शाप दे दिया। तब ऋषियोंने मृत निमिकी देहको मचा जिसमेंसे मथित होकर उत्पन्न होनेके कारण मिथि नामका पुत्र हुआ। इन्हींका दूसरा नाम जनक था। इन्हींके द्वारा स्थापित देश मिथिला कहलाया। ये ब्रह्म-ज्ञानी और विरक्त थे। इसलिये विदेह कहलाते हैं और उपदेष्टा होनेके कारण राजर्षि कहलाते हैं। मिथिलाके सभी राजा ब्रह्मज्ञानी होते चले आए इसलिये सभी जनक कहलाते हैं।

**जन्मपद**—एकही बोली बोलनेवाले लोग जितने प्रदेशमें बसते हैं उसे जन्मपद कहते हैं।

**जनस्थान—**(१) दण्डकारण्य । (२) दण्डकारण्यके पासका स्थान । इक्ष्वाकु वंशके राजपुत्र दण्डने जब शुक्राचार्य की कन्या भरजासे बलात्कार किया तब शुक्राचार्य ने शाप दिया कि तुम सात रात्रिमें भस्म हो जाओ । उन्हींके नामपर इस बनका नाम दण्डकवन पड़ा और उसमें जिस स्थानपर रहनेसे तपस्वियोंकी रक्षा हुई थी उसे जनस्थान कहते हैं । (३) दण्डकारण्यका वह स्थान जिसमें रावणकी सेना लेकर सर, दूषण आदि रहते थे ।

**अथन्त—**इन्द्रका पुत्र ।

**जया—**पार्वतीजीकी सखी जो तपस्याके समय उनके साथ थी ।

**जलकुशकुट—**पनडुब्बी नामक पक्षी जो जलमें डूबकर मछली आदि जीव निकालकर खाता है । मुरगाबी ।

**जातकर्म—**दस संस्कारोंमेंसे चौथा संस्कार । इसका विधान यह है कि पुत्रके जन्मका समाचार सुनते ही पिताको यह कहना चाहिए—नाभि मा कृन्तत, स्तन च माददत । (नार न काटना, स्तन न पिलाना) और फिर सवस्त्र स्नान करके धष्टी, मार्कण्डेय और षोडशमातृकाका पूजन करके वसुधांग तथा नान्दीमुख आदि कार्य करना चाहिए । तब किसी ब्रह्मचारी, कुमारी, गर्भवती या वेदनिष्ठ ब्राह्मणसे एक पत्थरकी पटिया घुलवाकर दाहिने हाथकी अनामिका और अंगुष्ठसे चावल और जौ लेकर 'कुमारस्य जिह्वा निर्माष्टि श्यमाज्ञा' कहकर कुमारको दुधाना चाहिए । फिर सोनेकी सलाईसे धी लेकर यथाविधि मन्त्रोंके साथ बालककी जीभपर लगाना चाहिए और 'नाभि कृन्तत, स्तन च ददत' (नार छेदो, स्तन पिलाओ) कहकर बाहर चला जाना चाहिए ।

**जानकी—**जनकका पुत्री, रामकी धर्मपत्नी । इनकी बँदेही, मैथिली सीता और धरणीसुता भी कहते हैं । सेत जोतते हुए राजा जनकको

हलकी फालसे टकराए हुए एक मिट्टीके बड़ेमें मिली थीं । अतः, ये जनककी अयोनिजा कन्या थीं और हलसे उत्पन्न होनेके कारण सीता कहलाई । इनका जन्म वैशाख शुक्ला अष्टमीको हुआ था । जब रावणने ऋषियोंसे भी कर माँगा तो उन्होंने अपने भँगूठे चीरकर उसके रक्तसे बड़ा भर कर रावणके पास यह कहकर भेज दिया कि इसमें तुम्हारा विनाश निहित है । रावणने वह बड़ा मिथिलाके सेतमें गड़वा दिया । वही ऋषियोंका रक्त सीताके रूपमें उत्पन्न हुआ और उन्हींके कारण रावणका विनाश हुआ ।

**जन्मस्थ—**(देखो दक्ष)

**जूही—**सफेद चमेलीसे मिलते फूलते छोटे छोटे फूल जो हिमालयकी ढालपर मझियोंमें होते हैं और फुलवारियोंमें लगाए जाते हैं । इसका पीषा कुन्दसे मिलता है और बरसातमें फूलता है । इसे संस्कृतमें सूषिका कहते हैं क्योंकि ये भुइके भँड गुच्छोंमें लगते हैं ।

**ज्वार—**प्रतिदिन समुद्रमें दो बार पानी घटता बढ़ता है । इस चढ़ाव-उतारको ज्वार-भाटा कहते हैं । जब पानी बढ़ता है तब ज्वार होता है, जब उतरता है तब भाटा होता है । ज्वारको संस्कृतमें वेला कहते हैं । प्रायः १२ बँटे २८ मिनटपर ज्वार आता है ।

ड

**डंश—**(दंश) जगली मच्छर, डाँस । इस मच्छरके काटनेपर बड़े-बड़े फफोड़े पड़ जाते हैं और बड़ी खुजलाहट होती है ।

त

**तक्षक—**घाट नागोंमेंसे एक नाग । इसका जन्म कश्यप और कद्रुके गर्भमें हुआ था । यह साय्बव वनमें रहता था और इसने ही शृङ्गी ऋषिका शाप सफल करनेके लिये राजा परीक्षित को काट लिया था जिससे क्रुद्ध होकर वनमेजयने

सर्प-यज्ञ किया था। यज्ञका समाचार सुनकर तक्षकने इन्द्रकी धारण सी धीर वासुकीने यज्ञ रोकनेके लिये धास्तीकको भेजा, राजा जनमेजयने तक्षकको इन्द्रका शरणागत जानकर ऋत्विजोंसे कहा कि तक्षकके साथ इन्द्रकी प्राहुति कर डालिए। फलतः 'इन्द्राय तक्षकाय स्वाहा' कहते ही तक्षकके साथ इन्द्र भी अग्निकी ओर प्राकृष्ट हो गए। तब इन्द्रने डरकर तक्षकको छोड़ दिया जो अग्निकी ओर गिरने लगा। इसी समय धास्तीकने अपनी ध्यान देकर महाराज जनमेजयसे सर्प-यज्ञ बन्द करनेकी भिक्षा माँगी। धीर तभीसे यह प्रसिद्ध है कि धास्तीकका नाम जपनेसे सर्प-भय नहीं रहता। सर्प दूर करनेका मंत्र यह है—

सर्पापसर्प भद्रन्ते दूर गच्छ महात्पि !

जनमेजयस्य यज्ञान्ते धास्तीक वचनं स्मर ।

धास्तीकवचन श्रुत्वा य. सपो न निवर्तते ॥

शतधा भिद्यते भूध्न विशावृक्षफल यथा ।

विश्वास किया जाता है कि वह नाग इच्छा-नुसार मनुष्य शरीर धारणकर सकता था !

वैद्यक ग्रन्थोंमें लिखा है —

ममूरं निम्बपत्र च योऽस्ति मेघगते रवौ ।

क्षतिरोषान्वितस्तस्य तक्षकः किकरिष्यति ॥

वैशाखमें जो ममूरके साथ नीमके पत्ते खाता है उसपर क्रोध करनेके तक्षकभी कुछ नहीं बिगाड़ सकता अर्थात् उन्हें कोई बिष नहीं चढ़ सकता। घाठ प्रधान नाग ये हैं—अनन्त, वासुकि, पद्म, महापद्म, तक्षक, कर्कोटक, शंख और शेष ।

तपोवन—नदीके किनारे हरे-भरे खाद्य-फलोंसे युक्त जिस वनमें महर्षि लोग तपस्या करते थे ।

तमसा—टोंस या छोटी सरयू नदी । जिस के स्मरण करनेसे पाप नाश हो उसका नाम तमसा है—मस्याः स्मरणात्तमस्यति पाप सा तमसा । वन जाते समय रामने पहली रात इसी

नदीके तीरपर बितायी। यह नदी उत्तर प्रदेशके आजमगढ़ और बलिया जिलेमेंसे होती हुई बलियाके पास गंगामें मिल गई है।

तमाल—यह वृक्ष बीससे षट्ठाइस फुट तक ऊँचा होता है। देखनेमें गहरा हरा और सुन्दर होता है। वंशाखमें इसमें बड़े-बड़े श्वेत फूल लगते हैं और कलमी नीबू जैसा एक फल लगता है जिसका छिलका बेलके समान चिकना और पीला होता है किन्तु यह इतना खट्टा होता है कि एक बार खानेसे कई दिनतक दाँत खट्टा रहता है। सियार इसे बहुत खाते हैं। इसके पत्ते तेज-पातके समान होते हैं और इसकी छाया बड़ी घनी होती है। इसे नीलताल कलताल और नीलध्वज भी कहते हैं। यों तो भारतमें सभी स्थानोंपर यह वृक्ष होता है किन्तु समुद्रके तटपर भी बहुत पाए जाते हैं।

तमोगुण—सत्त्व, रज, तम तीन गुणोंमेंसे एक, जिसमें तमोगुण विशेष होता है वह क्रोधी और दुष्कर्मी होता है।

तर्पण—अपने पितरोंको जल-दान देकर तृप्त करनेका कार्य। यह तर्पण विशेष विधानके साथ किया जाता है। तर्पणका यह फल लिखा है—कि तर्पण करनेवालेको किसी प्रकारका दुःख नहीं होता।

ताडका (ताडका)—यह सुकेतु नामक पराक्रमी यक्षकी कन्या थी जिसे उसने ब्रह्मासे वरके रूपमें पाया। इसमें एक सहस्र हाथियोंका बल था, यह जम्भके पुत्र मुन्दसे ब्याही थी। जब भगस्त ऋषिने मुन्दको मार डाला तब यह अपने पुत्र भारीचको साथ लेकर भगस्त ऋषिको खाने दीड़ी, किन्तु उनके शापसे दोनों राक्षस हो गए। तभीसे यह राक्षसी भगस्त्यजीका तपोवन नष्ट करने लगी और वहाँके सब ऋषियोंको खानेलगी। इसीलिए यह जंगल ताडका-जंगल कहलाता है। जब यह विश्वामित्रजीके यज्ञमें भी विघ्न करने लगी

तब वे राम-लक्ष्मणको ले आए और रामने उनका वध किया। श्री समझ कर जब राम क्रिभक्त रहे थे तब विश्वामित्रने कहा था—“जो श्री वीरके समान युद्ध करे, सजा और कोमलता का त्याग करे, उसे मारनेमें श्रीवधका दोष नहीं लगता।

**ताण्डव**—पुरुषोंके नृत्यको ताण्डव और स्त्रियोंके नृत्यको लास्य कहते हैं। यह नृत्य शिवजीको अत्यन्त प्रिय था। १. किसीके मतसे इस नृत्यके प्रवर्तक शिव हैं। २. तण्डु नामक ऋषिने पहले-पहल इसकी शिक्षा दी थी। अतः, इसका नाम ताण्डव पड़ा।

**ताम्रपर्णी**—१. यह नदी मद्रास प्रान्तके तिरुनेल्लि जिलेमें है। इसे उस भाषामें ‘पसने’ कहते हैं। यह पश्चिमी घाट पर्वतसे निकलकर बंगालकी खाड़ीमें जा गिरती है। २. इसीके आसपास ताम्रपर्णी नामकी एक और नदी जो पश्चिमकी ओर बहती है। ३. बम्बई प्रान्तके बेलगाँव जिलेकी एक छोटी नदी।

**तारकासुर**—यह दैत्य तारक नामका असुरका पुत्र था। सहस्रों वर्ष तपस्या करने पर इसके मस्तकसे ऐसी ज्योति कूट निकली जिससे इन्द्रादि देवता जलने लगे। देवताओंने यह वृत्तान्त ब्रह्मासे कहा। तत्काल ब्रह्माजी तारकासुरके पास गए। वरदानके रूपमें उसने दो वर माँगे। १. मेरे समान कोई बली न हो। २. शिवके पुत्रके अतिरिक्त किसीसे न मारा जाऊँ। वर पाकर वह अपने घर आया। सब असुरोंने उसका राज्याभिषेक किया। वह ससारमें नाना प्रकारका अत्याचार करने लगा। इससे देवता बहुत दुःखी हुए। तब शिवके पुत्र कार्तिकेयने उसका वध किया। (देखो कार्तिकेय)।

**ताम्र**—सगीतके समय गीतकी प्रत्येक कड़ीका समय नापनेके लिये हाथकी जो ताली बजाई जाती है अथवा मृदंग, तबले आदि पर

विशेष बोलोंमें बँधे हुए जो विभिन्न कड़ियोंके समयकी अभिव्यक्ति की जाती है उसे ताल कहते हैं। ऐसी तालें अनेक हैं। तालकी उत्पत्ति महादेवजीके ताण्डवके “ता” और पार्वतीजीके लास्यके “स” से हुई। यह दो प्रकारकी होती है—मार्गी और देशी। भरतने ६० प्रकारकी मार्गी ताल १२० प्रकारकी देशी तालोंका विवरण दिया है जिनमेंसे आजकल कुछ थोड़ेसे ताल प्रयुक्त होते हैं।

**तिन्नी**—नीवार या मुन्यन्न। यह एक प्रकारका चावल होता है जो अपने आप बिना बोए उत्पन्न हो जाता है। प्रायः व्रतोमें लोग इसीका प्रयोग करते हैं।

**तिल**—यह छोटा पतला, चिपटा बीज होता है जो काला, सफेद और लाल रंगका होता है जंगली तिल भी होता है। तैल शब्द इसी तिलके तेलके लिये प्रयुक्त होता है। यह भ्रातृ-तर्पणादिमें अधिक काम आता है। इसके फूलकी उपमा नाकसे दी जाती है जो सफेद रंगका, गिलासके आकारका, ऊपर चार दलोंमें विभक्त रहता है जिनपर भीतरकी और बंजनी धारियाँ होती है। इसका पौधा चार फुटतक ऊँचा होता है। इसके पत्ते ८, १० अंगुल लम्बे और ३४ अंगुल चौड़े होते हैं जिसके किनारे टेढ़े-मेढ़े होते हैं।

**तिलक** १—चन्दन, केदार आदिसे तिलके फूलके समान माथे, छाती या हाथपर जो चीता जाय उसे तिलक कहते हैं। १—लोथका पेड़। १—मुन्नागम्भी जातिका पेड़, जिसमें बसन्त ऋतुमें खिलेके आकारके फूल लगते हैं।

**तिलाक्षति**—अपने पितरोंको तृप्त करनेके लिए तर्पणके समय जलमें तिल डालकर अंजलि देना।

**तीर्थ**—नदियोंके समय, तट अथवा अन्य किसी महापुरुषके जन्म-स्थान अथवा किसी

पश्चिम घटनाके स्थलको तीर्थ कहते हैं जहाँ स्नान करने, निवास करने या दर्शन करनेसे पाप दूर हो जाते हैं। तीन प्रकारके तीर्थ बताये गये हैं—जंगम, मानस और स्थावर। ब्रह्मराण और सन्त लोग जंगम तीर्थ हैं। सत्य, क्षमा, इन्द्रिय-निग्रह, दया, ऋजुता, दान, दम, सन्तोष, ब्रह्मचर्य, प्रियवाचिता, ज्ञान, धर्म और तपस्या ये मानस तीर्थ हैं। गंगा, काशी आदि स्थावर तीर्थ हैं।

**सूर्यार—**तरकस। बाण रखनेका खोल। जो दाहिने कन्धकी ओर पीठसे बंधा रहता है।

**सूर्य (पुरही)—**मुंहसे फूंककर बजाए जाने-वाला एक लंबा बाजा।

**त्रयी—**ऋक्, यजुः और साम ये तीन वेद। मृष्टिके आदिमें ऋज्मय ब्रह्मा, स्थितिमें यजुर्मय विष्णु और लयमें साममय रुद्र ही त्रयी हैं।

**त्रिकूट—**तीन शिखरोवाला पर्वत। ऐसा पर्वत एक लकामे है, दूसरा क्षीरसागरमें है, तीसरा गुजरातमें गिरिनार पर्वतमें है जिसे पार करके रघु सिन्धकी ओर गए थे।

**त्रिपुर-विजय—**तारकासुरके तीन पुत्र-तारकास्य, कमलास्य और विशुन्मालीने तपस्या करके ब्रह्मासे यह वर ले लिया कि हम तीनों तीन पुरोंमें रहकर पूजित हों और जब एक साथ मिल जायें तब जो एक समय बाणसे तीनों पुरोंका नाश कर दे, उसीके हाथसे हमारी मृत्यु हो। मय दानवोंने इनके लिये स्वर्गमें सोनेका, धन्तरिक्षमें चाँदीका और मर्त्यलोकमें लोहेका लोक बसाया। इन दानवोंने वरके कारण देवताओंपर शत्रुताचार प्रारम्भ कर दिए। तब महादेवजीने सब देवताओंका आधा-आधा बल लेकर ब्रह्माजीको सारथी बनाकर विश्व-कर्मके बनाए रखपर बैठकर दिव्य धनुष खींचकर त्रैलोक्य-सार-भूत-बाण छोड़ा जिससे त्रिपुर नष्ट हो गए और उन्होंने तीनों पुरोंको जलाकर पश्चिम सागरमें फेंक दिया।

**त्रिपुष्कर तीर्थ—**ब्रह्माका बनाया एक तीर्थ, जहाँ तीन तालाब हैं।

**त्रिषांकु—**ये सूर्यवंशी राजा सशरीर स्वर्ग जाना चाहते थे। जब वशिष्ठ और उनके पुत्रोंने ऐसा यज्ञ करना स्वीकार नहीं किया तब त्रिषांकुने विश्वामित्रकी शरण ली। विश्वामित्रने जो यज्ञ किया उसमें कोई देवता नहीं आए। तब विश्वामित्रने क्रोधसे त्रिषांकुसे कहा—मेरी तपस्व्य-के फलसे ही तुम सशरीर स्वर्गमें चले जाओ। स्वर्गकी ओर आते देखकर इन्द्रने उसे टकेलकर कहा—तुमपर शुष्का साप है, तुम धीरे धीरे मुंह होकर लीट जाओ। जब वह नीचे गिरने लगे तब विश्वामित्रने उन्हें बीचमें रोक दिया। तबसे त्रिषांकु बही नीचे सिर किए हुए लटके हैं।

**त्रिशूल—**तीन फलकवाला महादेवजीका धनुष।

**त्रेता—**सत्ययुग, त्रेता, द्वापर, कलियुग नामक चार युगोंमेंसे एक। कार्तिक-शुक्ल नवमीको त्रेता युग प्रारम्भ हुआ। इस युगमें बारह लाख छानवे हजार वर्ष होते हैं। इसमें मनुष्यकी आयु १० सहस्र वर्षकी होती है, लम्बाई १४ हाथ होती है। इसमें तीन चरण पुण्य और एक चरण पाप होता है, चाँदीके पात्र ही काममें आते हैं। इस युगमें बामन, परशुराम और राम-का अवतार होता है। मनुके अनुसार इस युगमें मनुष्यकी आयु ३०० वर्षकी होती है।

**त्रोटक—**यह ५, ७, या ९ धकका एक नाटक होता है। जिसमें स्वर्ग और पृथ्वी दोनोंके विषय वर्णन किए जाते हैं। शृङ्गाररस प्रधान होता है और नायक कोई दिव्य मनुष्य होता है। विक्रमोर्ध्वशीय नाटक त्रोटक ही है।

व

**वक्त्र—**अद्वैतिके पिता और प्रजापति। इन्होंने अपनी १० कन्याएँ धर्मको, १३ कश्यप-को, २७ चन्द्रमाको, दो-दो भृगु, अंगिरा और

कुशास्वको तथा ४ ताक्ष्यको दी थी। चन्द्रमाको जो इन्होंने कन्याएँ व्याही थीं उनमेंसे रोहिणीको वह सबसे अधिक प्रेम करता था। तब कृतिका प्रादि सातसे दशसे यह बात कही। जब दशके सम्प्रभानेपर भी रोहिणीसे ही चन्द्रमा स्नेह करता रहा तब दशने उसे शाप दिया कि तुझे खय हो जाय। किन्तु फिर चन्द्रमाके गिड़गिड़ातेपर इतना समाधान कर दिया कि मासमें एक पक्ष तुम्हारा खय होगा और एक पक्षमें वृद्धि होगी।

(देखो कृतिका)

**दशकन्या**—दशकी प्रसिद्धी नामक पत्नीसे

६० कन्याएँ हुईं। (देखो दश)

**दक्षिण**—पूर्व, आग्नेय, दक्षिण, नैऋत्य, पश्चिम, वायव्य, उत्तर, ईशान, ऊर्ध्व और अधः नामक दस दिशाओंमेंसे तीसरी दिशा। सूर्यकी ओर मुंह करके खड़े होकर दाहिना हाथ अपने कन्धेकी ओर बढ़ा देनेसे जिधर संकेत होता है वही दक्षिण दिशा है।

**दक्षिणायक**—कई नायिकाओंपर समान प्रेम रखते हुए सबको प्रसन्न रखनेवाला।

**दक्षिण-पवन**—दक्षिण दिशासे आनेवाला पवन। वसन्त ऋतुमें जो पवन दक्षिणकी ओरसे चलता है वह स्वास्थ्यके लिए लाभकर है। इसीलिए वसन्तमें दक्षिणानिल सेवन करनेका विधान है।

**दक्षिणायन**—आकाश-मण्डलमें सूर्य प्रति वर्ष आषाढ मासके अन्तमें उत्तरकी ओर जहाँ तक पहुँचते हैं अर्थात् सीधे किरण डालते हैं वहाँ तकका नाम उत्तर संक्रान्ति और उस उत्तर संक्रान्तिसे लेकर जहाँ तक दक्षिणकी ओर पहुँचते हैं अर्थात् सूर्य जब आक्वससे पौष मास तक उत्तरसे दक्षिणकी ओर आते हैं उसे दक्षिणायन और माघसे आषाढ तक जब दक्षिणसे उत्तरकी ओर चलते हैं तब उत्तरायण कहते हैं।

**दण्ड**—१. दण्डा २. अपराध करनेपर किसीको सार्वरिक कष्ट या आर्थिक असुविधा दी जाती है उसे दण्ड कहते हैं।

**दण्ड-नीति**—अर्थशास्त्र तथा राजनीतिशास्त्र (राज्य-शासनके चलानेके नियम) और उपदेश—

दण्डेन नीयते भेद दण्ड नयति वा पुनः।

दण्डनीतिरिति ख्याता त्रीन् लोकानतिवर्तते ॥

बहुाने लोक-स्थितिके लिए दण्ड-नीति बनाई।

**दन्तक्षत**—काम—शास्त्रके अनुसार स्तन, कपोल, श्रोत्र तथा अधरपर जो दाँतके चिह्न बना दिए जाते हैं वे स्त्रियोंको सुलकर होते हैं—स्तनयोगण्डयोश्चैव श्रोष्ठे चैव तथाधरे।

**दन्ताघातः** प्रकटव्यः कामिनीनां मुखावहः ॥

**दर्भ**—(देखो कुशा)

**दशपुर**—मध्य भारतमें स्थित वर्तमान मन्दसौर नगर है। कुछ लोगोंका विश्वास है कि कालिदास यहीके थे।

**दशाष्ट**—विन्ध्यके पूर्व-दक्षिणका देश जिसमें दशान नदी बहती है और जिसकी राजधानी विदिशा (वर्तमान भिलसा) थी, जो भूपान से १३ कोस उत्तर-पूर्व बेनबाके किनारे पहाड़ीपर बसी हुई है।

**दक्षिणात्य** (अग्नि)—जो अनुषाकार कुण्डमें अग्निशालाके दक्षिणमें और गार्हपत्य अग्निके आग्नेय कोणमें स्थित होती है।

**दक्षायात्री**—दक्षकी पुत्री, कश्यपकी स्त्री अदिति तथा इन्द्रकी माता।

**दास**—साम, दाम, दण्ड, भेद नामक चार नीतिओंमेंसे एक। बनका लोभ देकर राजाको फँसानेकी चाल।

**दिव्यपति**—ज्योतिषके अनुसार विभिन्न दिशाओंके स्वामी ग्रह। पूर्वके सूर्य, आग्नेयके शुक्र, दक्षिणके मंगल, नैऋत्यके राहु, पश्चिमके

शनि, वायव्यके शन्द्रमा, उत्तरके बुध और ईशानके बृहस्पति ।

**विष्णुपाल**—दसों दिशाओंको पालन करने वाले दस देवता पूर्वमें इन्द्र, आग्नेयमें अग्नि, दक्षिणमें यम, नैऋत्यमें नैऋत, पश्चिममें वरुण, वायव्यमें मरुत, उत्तरमें कुबेर, ईशानमें शिव, ऊर्ध्व दिशामें ब्रह्मा, अधो दिशामें धनन्त ।

**विष्णुज**—घाठों दिशाओंको रक्षानेवाले और पृथ्वीको दबा रखनेवाले घाठ हाथी पूर्वमें ऐरावत, आग्नेयमें पुण्डरीक, दक्षिणमें वामन नैऋत्यमें कुम्भ, पश्चिममें भजन, वायव्य में पुण्यदन्त, उत्तरमें सार्वभौम और ईशानमें सुप्रतीक ।

**विश्विजय**—प्रपना पराक्रम विष्णु' करने के लिए सब देशोंको जीतकर, जीते हुए राजाओं से कर मात्र लेकर उन्हें राज्य लौटा देना ।

**विद्वन्नाग**—१. प्रमाण-समुच्चयके लेखक विख्यात बौद्ध ग्रन्थकार । मल्लिनाथने विद्वन्नागको कालिदासका प्रतिद्वन्दी माना है । २. दिशाओंके हाथी (देखो दिग्गज)

**विध्यलोक**—स्वर्ग, वैकुण्ठ आदि वे लोक जिनमें देवता रहते हैं ।

**विध्याश्रम**—मंत्रोंसे चलाए जानेवाले वे श्रम-शाला जो देवताओंसे प्राप्त किए जाते हैं ।

**वृषहरियाका फूल**—(देखो बन्धुजीव)

**वृषासा**—एक मुनि जो शिवजीके प्रप्रासे अग्निके पुत्र थे । श्रीवर्ष मुनिकी कन्या कन्दलीसे इनका विवाह हुआ था । विवाहके समय इन्होंने प्रतिज्ञा की थी कि पत्नीके सौ अपराध तक क्षमा करेगे । सौ अपराधके पश्चात् अपनी स्त्रीको क्षापसे भस्म कर दिया । इस पर श्रीवर्षने क्षाप दिया कि तुम्हारा अभिमान दूर होगा । फलतः श्रम्वरीवने इनका अभिमान दूर किया । ये बड़े क्षोभी थे । इन्हींके क्षापसे शकुन्तलाके पति

दुष्यन्तने उसका प्रत्याख्यान किया था और इन्हींके क्षापसे यदुवंश नष्ट हुआ था ।

**वृषण**—(देखो शर)

**वैव**—धमर या देवता जो स्वर्ग-लोकमें रहते हैं । इनकी पलकें नहीं गिरती और इनके पैर भूमिको स्पर्श नहीं करते ।

**वैव उठनी एकादशी**—(देवोत्थान्या एकादशी) कार्तिक शुक्ल एकादशीको विष्णु भगवान् योगनिद्रासे जागते हैं । इसीलिए उसे देवोत्थान-एकादशी कहते हैं । आषाढ शुक्ल ११ को विष्णु भगवान् योगनिद्रामें सोते हैं ।

**वैवगिरि**—देवताओंका प्रिय एक पर्वत, जो कैलासके पास स्थित है । वहाँ अनेक देवताओंकी मूर्तियाँ हैं । सुमेरु और हिमालयको भी वैवगिरि कहते हैं ।

**वैवबाह**—देवदार नामका बहुत ऊँचा पेड़ जो हिमालयपर ६ सहस्रसे ८ सहस्र फीट तककी ऊँचाईपर उगता है । यह पेड़ ८० गजतक सीधे ऊँचे चला जाता है । कुमाऊँसे लेकर कश्मीरतक इसके जंगल हैं । इसकी पत्तियाँ पतली और नुकीली होती हैं । और इसका घेरा ऊपरसे नीचे तक ढालुघाँ होता है । इसकी लकड़ी सुन्दर, हल्की, सुगन्धित और गेदुएँ रंगकी ध्वेत होती है । इसमें चून या कीड़े नहीं लगते ।

**वैवसेना**—१. देवताओंकी सेना, २. कार्तिकेयकी पत्नी, और प्रजापतिकी कन्या जो सावित्री के गर्भसे उत्पन्न हुई थी । इनका दूसरा नाम वष्ठी वा महावष्ठी भी है । एक बार कैशी दानव इन्हें हर कर ले गया तब इन्होंने इनकी रक्षा की और स्कन्दसे इनका विवाह करा दिया ।

**वैवर्गना**—१. अप्सरा । २. देवताओंकी पत्नियाँ ।

**वैवस्तान्या**—( देखो वैवउठनी एकादशी )

**वैव**—असुर, जो कश्यपके औरससे उनकी दिति नामक पत्नीसे उत्पन्न हुए थे ।

ब

**बनुषबल**—सीताजीके विवाहके लिये जनकजीने प्रण किया था, जो महादेवजीका बनुष उठाकर उसपर डोरी बड़ा देगा उसीके साथ सीताजीका विवाह होगा। यद्यपि बहुत राजाधोने बनुष उठातेका प्रयत्न किया किन्तु रामके प्रति-रिक्त कोई भी बनुष नहीं उठा सका इसीलिये सीताजीका विवाह रामसे हुआ।

**धर्म**—जिस कामसे इस लोकमें अमृत्युदय और परलोकमें मोक्ष मिले वही धर्म है। यतोऽमृत्युदय निःश्रेयस्सिद्धिः स धर्मः। परहित-सरिस धर्म नहि भाई।

**धर्मसिन्**—राजा या न्यायाधीश जिस धासन पर बैठ कर न्याय करता है।

**धातु**—वह मूल किर्यारूप जिससे किर्याके अनेक रूप बनते हैं—जैसे धर्म, इ, धादि।

**धूधकेतु**—(देखो पुच्छस्तारा)

**ध्वजा**—१. झंडीका डंडा। २. झण्डा।

न

**नक्षत्र**—अश्विनी आदि २७ तारक-समूह। (देखो कृत्तिका)

**नक्षत्र**—रतिकालमें प्रेयसीके शरीरपर प्रियतम-द्वारा बनाए जानेवाले नक्षत्रके चिह्न। कामशास्त्रमें इसका विस्तारसे वर्णन किया गया है।

**नदी**—सूत्रधार या नटकी पत्नी।

**नन्दनवन**—इन्द्रका वह उद्यान जिसमें अनुष्य भ्रमना भोगकाल पूरा करके विहार करते हैं। यह सृष्टिकर्त्रके सब स्वार्थोंमें सुन्दरतम माना गया है। यहाँ आकाश-मंगलों सुनहले कमल खिलते हैं, भूमिपर कल्पवृक्ष फलना फूलता है, कामधेनु मयेच्छ फल देती है और वहाँ पहुँचकर लोग अमृतपानके साथ विहार करते हैं।

**नन्दिघास**—अयोध्यासे चार कोसपर एक गाँव जहाँ भरतने रामके वियोगमें १४ वर्षतक तप किया था।

**नन्दिनी**—देव सुरभि कामधेनुकी कन्या और वशिष्ठकी गी जिसे प्रसन्न करके विसीपने पुत्र पाया था। एक दिन सेना लेकर विश्वामित्रजी वशिष्ठके यहाँ गए। वशिष्ठने नन्दिनी गीके प्रभावसे उनका इच्छानुसार स्तकार किया। विश्वामित्रने उनसे यज्ञ गी माँगी। जब वशिष्ठने अस्वीकार कर दिया तब वे बलपूर्वक गीको ले चले मार्गमें नन्दिनीके चिल्लानेसे उसके विभिन्न धर्मोंमें भलेच्छों और यवनोंकी इतनी सेनाएँ निकल पड़ी कि विश्वामित्र हार गए।

**नन्दी**—१. शानवायस नामक शिवजीके द्वाग्पान। २. शिवजीके एक प्रकारके गण जिनके तीन भेद होते हैं—कनकनन्दी, गिरिनन्दी और शिवनन्दी।

**नमुचि**—१ एक दानव जो शुम्भ और निशुम्भका तीसरा भाई था और कश्यपकी दनु नामक पत्नीमें उत्पन्न हुआ था। २. विप्रचित नामक दानवका पुत्र, जो इन्द्रका मित्र था, जिसने मोमरसके साथ इन्द्रका बल हर लिया था और जिसने इन्द्रने सरस्वती और अश्विनीकुमारसे वध लेकर माग था। इन्द्रने इससे प्रतिज्ञा की थी कि मैं न तो तुम्हें दिनमें मारूँगा और न रातमें न भूमे अन्नमें न गीले अन्नमें। इसीलिये इन्द्रने धाक या मदारके समान एक वखाससे उसका वध किया।

**नमेष्ट**—एक प्रकारका पुन्नाग वृक्ष। इसे हिन्दीमें मुल्तानी चम्पा कहते हैं। इसका फूल बड़ा-बड़ा लाल-लाल होता है जिसमेंसे अत्यन्त सुन्दर गंध निकलती है।

**नरकट**—सरकण्डे (शरपत्र) के समान वनवलमें होनेवाली एक वास, जिसमें पौरदार लड़ी निकलती है जिससे बिल्लनेके कलम बनाए जाते हैं। इसका बीजा बेलके समान, पतियौ बीसकी पतियौके समान और डंठल या लड़ी पोजी होती है जिसकी हुककेकी निवालियाँ,



टोकरी धीरे धीरे भी बनते हैं। इसे नरकुल भी कहते हैं।

**नर्मदा (नर्मदा)**—यह रीवा राज्यके अमरकण्टक पहाड़से निकलकर भटौचके पास अरब सागरमें गिर जाती है। यह विन्ध्यके दक्षिण ८०० मील तक बहती है। अमरकण्टकसे निकलकर माल भूमिमें पहुँचकर वहाँसे ७० फुट नीचे गिरकर कपिलघाग प्रपात बनाती है। इस नदीमें स्नान करनेका बड़ा पुण्य बताया गया है क्योंकि यह शंकरकी देहसे उत्पन्न हुई है।

**नलकुंवर—कुंवरका पुत्र, मणिग्रीवका भाई।** एक बार यह कैनाम पर्वतपर मदिरा पीकर स्त्रियोंके साथ विहार कर रहा था तब नारदने शाप दिया, जिससे यह वृन्दावनमें यमलाजुन हुआ था।

**नलगरि—(हाथी) उज्जयिनीके राजा चण्डप्रद्योतका प्रसिद्ध वंगशील हाथी।**

**नवमल्लिका—१. चमेली, २. नेवारी।**

**नहुष—ये चन्द्रवंशी राजा धामुके पुत्र और बृहन्नृपके पीत थे। ये बड़े प्रतापी चक्रवर्ती राजा थे। जब वृत्रासुरको मारनेपर ब्रह्महत्याके डरसे इन्द्र कमलनालमें छिप गए, तब बृहस्पतिने नहुषको ही इन्द्र बना दिया। इन्द्राणीपर मोहित होकर जब इन्होंने उन्हें पास बुलाना चाहा तब इन्द्राणीने कहलाया कि आप सप्तर्षियोंके कन्धेपर पालकीपर चढ़कर आइए। पालकीपर चढ़कर हृदयडीमें इन्होंने सप्तर्षियोंसे कहा—‘सर्प, सर्प’ अर्थात् जन्मी-जन्मी चलो। इसपर अगस्त्यजीने इन्हें शाप दे दिया कि जाओ, सर्प हो जाओ। किन्तु प्रार्थना करनेपर अगस्त्यने कहा—युष्मिष्ठर तुम्हें शाप मुक्त करेंगे। इसीसे ये बहुत दिनों सर्प बनकर व्रतवनमें पड़े रहे और जब इनकी पकड़से भीमको छुड़ानेके लिये युष्मिष्ठर आए तब इनकी मुक्ति हुई।**

**नाग—कश्यपकी कद्रु नामक स्त्रीसे अनन्त, वासुकि, कम्बज, कर्कोटक, पद्म, महापद्म, शङ्ख, कुलिक और अपराजित नामके नाग उत्पन्न हुए। ये नाग, भूमिके नीचे रमणीयक द्वीपमें रहते थे।**  
**नागकन्या—नागजातिकी कन्याएँ जो बहुत सुन्दर बनाई गई हैं।**

**नागपाश—वरुणका अस्त्र जिससे वे शत्रुओंको बाँध लेते हैं। मेघनादने इससे यही अस्त्र प्राप्त किया था। तत्रके अनुसार ढाई फेरेके बन्धनका नाम नागपाश है।**

**नागरमोक्ष—नागरमुक्ता—एक प्रकारकी वास जो जंगली मूषर बहुत खाते हैं।**

**नाम्दी—नाटकके प्रारम्भमें देवताओंकी प्रसन्न करनेके लिए जो प्रार्थनाएँ की जाती हैं। साहित्यदर्पणके अनुसार यह घाट या १२ पदोंमें होनी चाहिए किन्तु मरतने १० पदोंकी भी बताई है। नाग्दीका पाठ मध्यम स्वरमें होना चाहिए।**

**नारद—अपने पितरोंकी सदा जलदान देनेके कारण इनका नाम नारद पड़ा। ये ब्रह्माके मानस-पुत्र उनके कण्ठसे उत्पन्न हैं। और देवर्षियोंमें प्रधान माने जाते हैं।**

**नारायण—(नर-नारायण) एक बार शरभरूपी महादेवने अपने दाँतसे नरसिंहके दो टुकड़े कर डाले जिसमें उनके नररूपसे तपस्वी मुनि नरकी उत्पत्ति हुई और सिंहाकृति देहसे नारायण का। ये नर और नारायण हिमालय-पर बदरिकाश्रममें तपस्या करने लगे। वहाँ उनके तपसे डर कर इन्द्रने बाधा देनेके लिये अप्सरारों भेजीं। उन्हें लज्जित करनेके लिये नर-नारायणोंने अपनी जंघासे उर्वशी उत्पन्न करके सड़ी कर दी।**

**निचुल—एक प्रकारके बेतका पेड़।**

**निमिक्तुल—मिथिलावंशकी स्थापित करनेवाले और इक्ष्वाकुके पुत्र निमिने यह विवेक**

बंश बनाया। एक बार निमिने वशिष्ठको बुलाया किन्तु वशिष्ठजी इन्द्रका यज्ञ करने चले गए। तब निमिने दूसरे ऋषिओंको बुलाकर यज्ञ प्रारंभ कर दिया। इसपर वशिष्ठने शाप दिया कि मेरी भवज्ञा करनेके कारण तू दीन होगा और तेरा शरीर नहीं रहेगा। निमिने भी वशिष्ठको शाप दिया कि बिना सम्भोग के तू भोग देनेके कारण आपका भी शरीर नहीं रहेगा। यह कहकर निमिने शरीर छोड़ दिया और उनकी देह तेलमें रक्त दी गई। उधर वशिष्ठजी शरीर छोड़ कर मित्रावरुणके तेजमें समा गए और फिर मित्रावरुणके शरीरसे उर्वशीके द्वारा उत्पन्न हुए। यज्ञकी समाप्तिपर जब देवताओंने मृतक निमिसे वर मागनेके लिए कहा तब उन्होंने उत्तर दिया—मैं जीना नहीं चाहता। किन्तु यही चाहता हूँ कि मैं अश्विोंपर रहूँ। तब से वे सबकी पलकोंपर रहते हैं। उनकी मृत देहको मथकर एक पुत्र उत्पन्न किया गया जिसका नाम जनक रखा गया और इसी मथनेसे उत्पन्न होनेके कारण उनका नाम मिथि भी था। उसी समयसे निमि सबकी पलकोंपर रहने लगे और सबकी पलकें उठी रहती है। उन्हींका कुल निमिका कुल कहलाता है।

निबिन्ध्या—विन्ध्यावलसे निकली हुई एक नदी।

नीच—पहाड़ जो विन्ध्याकी ही एक प्रशाखा है।

नीति—घट-नीति-‘सन्धि, विग्रह, यान, आसन, संश्रय, द्वैधीभाव।’

नीवार—(देखो तिथी)

नूपुर—(देखो बिद्युत)

नैर्ऋत—१. एक राक्षस। २. नैर्ऋत्यकोण के दिक्पाल।

नर्ऋत्य—पश्चिम-वक्षिण कोणकी दिशा।

नैमिषारण्य—वर्तमान नीमसार नामका तीर्थ जो भवषके सीतापुर जिलेमें है। यहाँ गौमुख मुनिने निमिषमाथमें असुरोंको भस्म कर दिया था इसीलिए इसका नाम नैमिषारण्य पड़ा। देवी भागवतमें लिखा है :—जब कलिकालके भयसे ऋषि लोग ब्रह्माके पास गए तब उन्होंने मनोमय चक्र लेकर कहा कि जहाँ इसकी नेमि (वेरा) खूर-खूर हो जाय वही पवित्र स्थान समझकर रहना। वही नैमिषारण्य है। यहाँ गोमती नदी बहती है।

नैमिवैद्य यज्ञ—निमिषारण्यमें किया हुआ यज्ञ।

न्यायासन—(दे० धर्मासन)

प

पक्ष—प्रतिमासमें १५ दिनका समय। कृष्ण पक्षमें चन्द्रमा निरप एक कला घटता है शुक्ल पक्षमें नित्य एक कला बढ़ता है।

पञ्चतत्त्व—पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, इन्हीं पाँच तत्त्वोंके संयोगसे सारी सृष्टि बनी है।

पञ्चवटी—१. पीपल, बेल, बड़, आंवला और अशोकके वृक्षोका समूह। इनमेंसे पीपलको पूर्व, बेलको उत्तर, बड़को पश्चिम, आंवलेको दक्षिण और अशोकको आग्नेय कोणमें लगाकर पाँच वर्ष बाद इस पञ्चवटीकी प्रतिष्ठा करनी चाहिए और इसके बीचमें चार हाथ लंबी-चौड़ी बेदी बनानी चाहिए। २. दण्डकारण्यमें नासिकके पास गोदावरीके तटपर एक वन जिसमें वनवासके समय राम, लक्ष्मण, सीताने निवास किया था जहाँ शूर्पणखाके नाक-कान काटे गए थे और सीताहरण हुआ था।

पञ्चबाण—१. कामदेव २. कामदेवके पाँच बाण—द्रवण, शोषण, क्षापन, मोहन, और उन्मादन। कामदेवके पाँच बाण वे हैं—कमल, अशोक, आमकी मंजरी, नवमल्लिका (चमेली) और नीला कमल।

अरविन्दमयोकञ्च वृत्तञ्च नवमल्लिका ।  
नीलोत्पलञ्च पञ्चैते पञ्चबाणस्य सायकाः ॥  
पञ्चाप्सर—(पम्पासर) जहाँ घातकरिए  
मुनि तपस्या करते थे । इनका तप भंग करनेके  
लिये इन्द्रने पाँच अप्सराएँ भेजी थी ।  
रामायणमें इन्हे भाण्ड-कर्म लिखा है ।

पर्यंकुटी—पत्तोंसे छाई हुई कुटिया या  
भोंपड़ी । वनवासके समय लक्ष्मणने पञ्चवटीमें  
रामके लिए बड़ी सुन्दर पर्यंकुटी बनाई थी  
जिसकी प्रशंसा वाल्मीकिने की है ।

पताका—भण्डी । भण्डीका कपडा ।

पद्मराग—लाल रंगका 'लाल' नामक  
मण्ड । कहा जाता है कि जब इन्द्रने असुरोको  
मारते समय उनका रक्त पृथ्वीपर न गिरने  
देनेके लिये सूर्यको नियुक्त किया और जब  
रावणके डगसे सूर्य गिर गए तब असुरोका रक्त  
सिंहल देशमें रावण-गंगा नदीमें जा गिरा ।  
उसीसे तीन प्रकारके लालमणिकी उत्पत्ति  
हुई—मुगन्धि, कुरुबिन्द, और पद्मराग । पद्म-  
रागका रंग कमल-जैसा, चमक जुगुनू-जैसी,  
कोपल सारस या चकोर-जैसी और देखनेमें  
लाल-जैसा होता है ।

पद्मासन—बाएँ जंघेके ऊपर दाहिना जंघा  
बढ़ाकर, छातीपर झेंगूठा रखकर नासिकाके  
अग्रभागको देखना पद्मासन कहलाता है ।  
इस आसनको साधनेसे किसी प्रकारकी कोई  
व्याधि नहीं होती ।

पद्मा—इसे ही मरकत कहते हैं । इसका  
रंग हरा उजला होता है । कहा जाता है जिस  
समय वैद्यपतिका पित्त लेकर नाग-राज बासुकी  
बत्ते जा रहे थे उस समय गवड उसे घसनेको  
तैयार हुए । उसी समय बासुकीने वह पित्त  
तुरन्त देशके पर्वतकी घाटिभोंपर फेंक दिया ।  
और वहीं मरकतमण्ड या पद्मा फैल गया ।  
पन्नेमें यह गुण है कि सर्पका जो विष औषधि

या मंत्रसे दूर न हो वह इससे दूर हो जाता  
है । पद्मा भारत करनेसे सब पाप क्षय हो जाते  
हैं, वनधान्यकी वृद्धि, युद्धमें विजय, विश्व  
रोगोंका नाश होता है ।

पंपासर—(देखो पञ्चाप्सर) दक्षिणमें पंपा  
नदीके किनारे और ऋष्यमूक पर्वतके पास एक  
तालाब है । वर्तमान वनमलय नदी ही पंपा नदी  
जान पड़ती है और पश्चिमी घाट ही ऋष्यमूक  
पर्वत है । यही मत्तंग ऋषिका आश्रम भी था ।

परमानन्द—निर्विकल्प समाधिमें समग्र  
योगीकी त्रिपुटीमें जब परा ज्योतिका प्रकाश  
दिखाई पड़ने लगता है वही परमानन्दकी अवस्था  
है । इसे ब्रह्मानन्द भी कहते हैं ।

परशुराम—जमदग्निने औरससे रेणुकाके  
पुत्र । ये अपने पाँच आइयोंमेंसे सबसे छोटे थे ।  
इनके भाई थे—हमध्वान्, सुवैष्ण, बसु और  
विश्वामसु । चैत्र शुक्ल तृतीया पुनर्वसु नक्षत्रमें  
इनका जन्म हुआ था । इन्होंने गन्धमादन पर्वत  
पर तपस्या करके महादेवजीसे अस्त्र-विद्या सीखी  
और गणेशजीसे परशुविद्या सीखी इसीलिये  
परशुराम कहलाते हैं । एक बार इनकी माता  
रेणुकाने नदीमें चित्ररथको अपनी स्त्रीके साथ  
विहार करते देखा और बहोसे कामोद्दिग्ध होकर  
वर माँई । जमदग्निने इसपर क्रोध हुआ और  
उन्होंने बारी-बारीसे अपने पुत्रोंको आज्ञा दी कि  
माताका बध कर डालो । अन्य चारों आइयोंने  
तो पिताका कहना नहीं माना पर परशुरामने  
पिताकी आज्ञासे माताका सिर काट डाला ।  
इसपर प्रसन्न होकर जमदग्निने वर माँगेके लिये  
कहा । परशुरामने कहा— मेरी माताको जिसा  
दीजिए । उन्हें परमायु दीजिए, मेरे आइयोंको  
चेतन कर दीजिए और ऐसा कीजिए कि युद्धमें  
मेरे सामने कोई न डटे । जमदग्निने ऐसा ही वर  
दिया । एक बार हैहय राजा कास्तर्बीय सहस्रावुन  
जमदग्निने आश्रममें धाया । रेणुकाने उसका

स्वागत किया किन्तु वह मदान्ध होकर वृक्षोंको उखाड़कर होमधेनुका बछड़ा लेकर चल दिया। परशुरामको ज्ञात हुआ तो उन्होंने तुरन्त धाकर कार्तवीर्यकी सहस्रों भुजाएँ काट डाली। इसके बदलेमे कार्तवीर्यके कुटुम्बियोने जमदग्निको मार डाला। इसपर क्रुद्ध होकर परशुरामने क्षत्रियोके नाशका प्रण किया और सब क्षत्रियोको मार डाला। जब इस क्रूरताकी निन्दा ब्राह्मणोंमें होने लगी तब वे तपस्याके लिये बनमे चले गए। वहाँ इनके पीन परावधुने यह कहकर इन्हे उत्तेजित किया कि ययातिके यज्ञमे सभी बहुतसे राजा ध्राए थे इसलिये आपकी प्रतिज्ञा व्यर्थ हुई है। इसपर उन्होंने पुनः क्षत्रियोका नाश प्रारम्भ किया और यह सब कर चुकनेपर सारी पृथ्वी कश्यपको दानमे दे दी। कश्यपने बच्चे हुए क्षत्रियोकी रक्षाके लिये परशुरामसे कहा— यह पृथिवी हमारी हो चुकी, अब तुम जाकर दक्षिणमे रहो। तब वे दक्षिणमे (वर्तमान केरलमें) समुद्रके तटपर शूर्पारक नामक स्थानमे रहने लगे। परशुरामने २१ बार पृथ्वीको निःक्षत्रिय करके समन्तपञ्चक (५ ताल) दक्षिणसे भर दिए और उन्हीं तालोंसे तपण करके अपने पितामह महर्षि ऋषीकका दर्शन पाया था जिसमे ऋषीकने परशुरामको क्षत्रिय-वध करनेसे रोक दिया। बनारस जिलेमें तुर्तीपारके पास सौरागढ़का नामक बार्मवपुर है। कहा जाता है कि यहीं परशुरामका जन्म हुआ था और यहाँसे तीन कोस पश्चिममें रक्तार्द नामक तालमें ही सहस्रार्जुनका वध हुआ था। इनमें ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों ग्रन्थ थे क्योंकि इनके पिता ब्राह्मण थे और माता क्षत्रिया। इनका कचन था—

प्रयतश्चतुरोवेदाः पृष्ठतः सशरधनुः।

इदं ब्राह्मिदं क्षात्रं शापादपि शरादपि ॥

परा—१. नाभि-रूपी मूलाधार चक्रसे

पहले-पहल निकलनेवाली बाणी जो परा, पश्यन्ती, मध्यमा और बैलरीमेसे सबसे पहला है। २. ब्रह्म-ज्ञान प्राप्त करानेवाली उपनिषद् विद्या या ब्रह्म विद्या।

परिक्रमा—१. किसी पूजनीय व्यक्ति, देवमूर्ति या स्थानके चारों ओर दाहिनी ओरसे घूमना। २. देवमन्दिरके चारो ओर घूमनेके लिये बनी हुई गली।

पारिपाश्विक—सूत्रधारके पास रहनेवाला नट। इसे पारिपाश्विक भी कहते हैं।

परिवह—वह पवन जो प्रातःकालीन वायुपर रहता है, आकाश-गंगाको बहाता है और शुक्र तारेको घुमाता है। आठ प्रधान पवन ये हैं— भावह, प्रबह, उग्रह, सम्बह, सुवह, परिवह और परावह।

पलाश—डाक या किशुक। इसके पत्ते चौड़े, गोल और एक ढलमे तीन लगते हैं। गर्मीमें इसमें लाल फूल लगते हैं जिसे टेसू कहते हैं, इसे पकानेसे पीला रंग निकलता है। उस पीले रंगसे लोग होली खेलते हैं। इसके पत्ते और जड़में बड़ा गुण होता है।

पवन—( पाँच ) प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान। नाकमे स्थित पवन प्राण, गुदा आदि स्थानोंमे अपान, अन्य जलाशयोंमे व्याप्त पवन व्यान है। सांख्यके आचार्योंने नाग, कूर्म, वृक, देवदत्त और वनजय नामक पाँच वायु माने हैं। उगलानेवाले वायुका नाम नाग, आँखें खोलनेवालेका नाम कूर्म, भूख उत्पन्न करनेवालेका नाम वृक, जैसाई उत्पन्न करनेवालेका नाम देवदत्त और शरीर पोषण करनेवाले वायुका वनजय।

पवन—(४६) प्रलयकालके उनचास पवन।

पश्चमत्तो—मूलाधारसे पहले उठा हुआ वह नायरूप वरध या बाणी जो हृदयमे पड़ जाती है।

पाटल—१. गुलाबका फूल । २. गुलाबी रंग ।

पाताल—पृथ्वीके नीचेके सात लोकोंमेंसे सातवाँ लोक । ये लोक हैं—अनल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल और पाताल ( पञ्चपुराण ) । पाताल भी सात माने गए हैं—अनल, नितल, वितल, गभस्तिमत्, तन, सुतल और पाताल । ( शब्दरत्नावली ) ये पाताल अनेक भवन, उद्यान, उपवन आदिसे सुशोभित हैं । ये सब स्वर्गलोकसे भी बड़कर हैं । इनमें महानाग और संप निवास करने हैं । यहाँ चन्द्रमा और सूर्य प्रकाश देते हैं, गर्मी-सर्दी नहीं होती ।

पाण्ड्य—भारतमें पुर दक्षिणका भाग जिसमें वर्तमान तिरुवराकूर, मद्रासका दक्षिणी भाग और कोचीनका राज्य पड़ता है ।

पातिव्रत्य—अपने पतिमें जुड़ निष्ठा रखकर पतिको ही देवता और सर्वम्ब माननेका भाव ।

पाछ—पैर धुलानेके लिये जन ।

पारसिक (पारसीक)—भारतके पश्चिममें पारस व ईरान देशके निवासी जो पहले अग्नि-पूजक थे और अब मुसलमान हैं ।

पारिजात—समुद्र-मन्थनसे निकला हुआ वृक्ष । यह इन्द्रकी नगरी अमरावतीमें लगा दिया गया था जिसे श्रीकृष्णजी सत्यभामाके कहनेसे द्वारिका ले आए ।

पिण्डदान—पितृगणको तृप्त करनेके लिये दूधमें पके भात, मधु, शक्कर, तिल और घीका पिण्ड ।

पिनाक—महादेवजीका धनुष जो उन्होंने प्रसन्न होकर जनकको दिया था ।

पिशाच—१ कच्चा मौस खानेवाले । २. एक हीन देवयोनि । ये अत्यन्त अपवित्र और गन्दे बताये गए हैं ।

पुंसवन—गर्भके तीसरे महीनेमें पुत्र सन्तान प्रसव करानेके लिये यह सस्कार कराया जाता है ।

पुच्छस्तारा—धूमकेतु । एक प्रकारका अत्यन्त चमकदार तारा जिसके पीछे लंबी पूछ-सी दिखाई देती है । कहा जाता है कि जब यह दिखाई देता है तब पृथ्वीपर कोई न कोई उपद्रव होता है ।

पुत्रेष्टि—(पज्ञ) पुत्र उत्पन्न करनेकी इच्छा से किया हुआ यज्ञ ।

पुनर्वसु—२७ नक्षत्रोंमेंसे सातवाँ नक्षत्र । इसकी आकृति धनुषके समान है और इसमें पाँच तारे हैं । इसके पहले तीन चरणोंमें जन्म लेनेसे मिथुन राशि, और चौथे चरणमें कर्क राशि होती है । इस नक्षत्रमें जो जन्म लेता है वह बहुत मित्रवाला, शास्त्र पढ़नेवाला, रत्नोंसे प्रेम करनेवाला, दाता, प्रतापी और भूस्वामी होता है ।

पुत्र—पयातिके सबसे छोटे पुत्र जिन्होंने अपने पिताको अपना यौवन अर्पित किया था । इन्हींसे चन्द्रवंशी क्षत्रियोंकी उत्पत्ति हुई है ।

पुरोहित—जो हित करनेवाला, वेद-स्मृति जाननेवाला, सत्यवादी, पवित्र, ब्राह्मण-कर्म करनेवाला, निर्मल आचरण करनेवाला, आपत्ति दूर करनेवाला सौम्य होता है ।

पुलस्त्य—ब्रह्माके मानस पुत्र और सप्त-धियोंमेंसे एक ऋषि जिनकी गिनती प्रजापतियोंमें भी होती है । इन्होंने ब्रह्मासे आदि पुराण सुनकर उसका प्रचार पृथ्वीपर किया था । ये विश्रवाके पिता तथा कुबेर और रावणके पितामह थे ।

पुण्यक—कुबेरका विमान, जो इच्छानुसार चलता था । रावणने यह विमान कुबेरसे छीन लिया था किन्तु रामने रावणवधके उपरान्त कुबेरको लौटा दिया था ।

पुष्करावर्तक—पुष्कर अर्थात् जलाशय, आवर्तक अर्थात् समुद्र या नदीमें पड़ी हुई भँवर जिनमें भाव उठनेसे बादल बनते हैं । ज्योतिष

तत्त्वमें आवर्त, सम्बर्त, पुष्कर और द्रोण नामक चार प्रकारके मेघोंका उल्लेख किया गया है। इनमेंसे आवर्त-मेघ निर्जल, संवर्त बहुत जलवाला, पुष्कर अर्धकर जलवाला, और द्रोण सब प्रकारके धान्योंको बढ़ानेवाला होता है—

आवर्तो निर्जलो मेघः सम्बर्तश्च बहुदकः ।

पुष्करो दुष्कर-जलो द्रोणः शस्य-प्रपूरकः ॥

[ कालिदासने आवर्त वंशके निर्जल मेघ और पुष्कर नामक दुष्कर जल वाले मेघको ही दूत बनाकर भेजा है। क्योंकि दोनों ही प्रवाहे लिये निरर्थक हैं। ]

पुण्य—२७ नक्षत्रोंमें आठवाँ नक्षत्र। इसकी आकृति बाणके समान है। सब पुण्य कार्य इसी नक्षत्रमें किए जाते हैं। यह नक्षत्र कर्क राशिमें पड़ता है। इसमें जन्म लेनेवाला बुद्धिमान, कृतज्ञ, धनधान्ययुक्त, परम विद्वान्, आस्तिक, पिता-माताका भक्त, अग्निभय-कुशल और सम्पन्न होता है। इस नक्षत्रमें गंगास्नान करनेसे करोड़ों कुलोंका उद्धार हो जाता है।

पृथु—मेतायुगके सूर्यवंशी बाँबवे राजा।

जब राजा बेणुका निःसन्तान देहान्त हो गया तब ब्राह्मणोंने इनके दोनो हाथ हिलाए जिससे इनके दाहिने हाथसे पृथु और बाएँसे एक प्राँच नामकी कन्या हुई जिसका परस्पर विवाह कर दिया गया। जब पृथुका राज्यारोहण हुआ तब पृथ्वीसे अन्न उत्पन्न होना बन्द होगया। पृथुने भट अपने धनुषपर बाण चढ़ाकर पृथ्वीको दोड़ाया और कहा—तुम अन्न क्यों नहीं उत्पन्न करती हो। तब पृथ्वीने कहा—ब्रह्माने मुझपर जो ओषधियाँ आदि उत्पन्न की थी उनका लो लोग दुरुपयोग करने लगे। प्रजापालन और लोकहितका किसीको ध्यान नहीं है इसी कारण मैंने सब ओषधियोंको अपने उदरमें रक्क लिया। अब आप राजा हो गए इसलिये कोई भी भोजन न करता, दुहनेका बर्तन और दुहनेवाला खड़ा

कीजिए। मुझे ऐसा समसल बना दीजिए कि वर्षाका जल गिरकर समान रूपसे फैल जाय। तब पृथुने मनुको बछड़ा बनाया और अपने हाथपर सब ओषधियाँ दूह ली। इसके पश्चात् अनेक ऋषियोंने अनेक प्रकारसे अनेक वस्तुओंको बछड़ा बना-बनाकर पृथ्वीको दूहा। हिमालयको बछड़ा बनाकर पर्वतोंने भी अनेक रत्न दुह लिए थे तभीसे पृथ्वीका नाम दुहिता पड़ा और पृथ्वी धान्यपूर्ण हो गई। यह सब करके पृथुने ६६ अश्वमेध यज्ञ किए। जब सोवाँ यज्ञ कर रहे थे तब इन्द्र उनका छोड़ा लेकर भागे। पृथुके पीछा करतेपर इन्द्रने जो अनेक रूप धारण किए उन्हींसे जैन, बौद्ध, कापालिक आदि मतोंकी सृष्टि हुई। किन्तु पृथुने इन्द्रसे छोड़ा छीन लिया और इनका नाम विजिताश्व पड़ा। इस यज्ञमें पृथुने इन्द्रको मन्त्रद्वारा भस्म करना चाहा पर ब्रह्माने आकर मेख करा दिया। यज्ञ समाप्त करके पृथुने सनत्कुमारसे ज्ञान प्राप्त किया।

पौलोमि—(देलो शची)

प्रशव—भोकार। भकारसे बिष्णु, उकारसे महेश्वर और मकारसे ब्रह्मा। भत, भोकार कहनेसे तीनोका स्मरण होता है। मनुके अनुसार वेद पाठके पहले और पीछे प्रणवका उच्चारण कर लेना चाहिए। भोकार और अर्ध ये दो शब्द ब्रह्माका कण्ठ छेदकर बाहर निकले थे इसीसे ये मंगल-जनक कहे जाते हैं। प्रशवके कारण मंत्र और क्रियाके सब दोष दूर हो जाते हैं।

प्रतिपदा—प्रत्येक पक्षकी पहली तिथि (प्रतिपद्)। प्रतिपद् तिथिका नाम नन्दा भी है। प्रतिपद्को तेस लगाना, बाल बनवाना और कौहड़ा (कूष्माण्ड) खाना निषिद्ध बताया गया है। प्रतिपदाको जो जन्म लेता है वह मरिय

धाबिसे संयुक्त, मनोहर कान्तिवाला, प्रतापशाली और कुलका उदारक होता है ।

**प्रतिहानपुरी**—चन्द्रवंशी राजा पुरुरवाकी राजधानी गंगा-जमुनाके संगमपर भी वहाँ अब भी है ।

**प्रतिहार (प्रतीहार)**—१. द्वारपाल । २. राज कर्मचारी जो सदा राजाओंके पास रहते थे और सब प्रकारके समाचार सुनाया करते थे । ये प्रायः पड़े-लिखे ब्राह्मण या राजपरिवारके होने थे ।

**प्रतीहारी**—( देवो प्रतिहार ) स्त्री प्रतिहारी कहलाती है ।

**प्रत्यय**—वह अक्षर जो शब्दके अन्तमें जोड़ देनेसे अर्थकी विशेषता उत्पन्न करता है । जैसे 'समर्थ' शब्दमें 'ता' लगा देनेसे 'समर्था' भुलका बोध कराता है ।

**प्रवक्षिणा**—देवमूर्ति या पूज्य पुरुषके दाहिनी ओरसे उसके चारों ओर घूमना । देवीकी प्रवक्षिणा एक बार, सूर्यकी सात बार, विनायककी तीन बार, विष्णुकी चार बार और महादेवकी आधी बार करनी चाहिए । कालिका पुराणमें लिखा है कि दाहिना हाथ फैला और सिर झुकाकर देवताको दाहिनी ओर करके एक या तीन बार उनकी परिक्रमा की जाती है ।

**प्रद्योत**—उज्जयिनीके राजा जो विक्रमकी शताब्दीसे लगभग ६०० वर्ष पूर्व राज्य करते थे । इनका नाम चण्ड-प्रद्योत भी है । इन्हींकी कन्या वासवदेवीका हरण बलराज उदयनने किया था ।

**प्रमथ**—१. महादेवजीके मुखकी फेनसे बनीस करोड़ प्रमथोंकी सृष्टि हुई है । २. महादेवजीके खेल-कूद और विहारमें सहायता देनेवाले उनके भण्ड । ये सब विचित्र आभरणोंसे अलंकृत, जटाजूट और अर्धचन्द्र धारण किए हुए लज्जित वृक्षपर बड़े हुए उमाके सचान-सुन्दरी

कायिनियोंको साथ लेकर पार्वती और महादेवके पीछे पीछे उनके विहारमें साथ रहते हैं और जब महादेव-पार्वतीजी एकान्त विहार करते हैं तब ये द्वारकी रक्षा करते हैं । ३. शिवके पार्षद जो हास्यरसके अधिष्ठाता देवता कहलाते हैं ।

**प्रमथ-बन**—रनिवासकी फुलवारी ।

**प्रमोद-बन**—आनन्द या विहार करनेका उपवन ।

**प्रलय**—१. सम्पूर्ण सृष्टिका विनाश । यह चार प्रकारसे होता है—नित्य, नैमित्तिक, प्राकृत और आत्यन्तिक—

नित्य नैमित्तिक चैव प्राकृतात्यन्तिको तथा ।

नित्यं मकीत्यंते नाम्ना मुनिभिः प्रति सचर ॥

लोकमें जो बराबर क्षय हुआ करता है वह नित्य प्रलय है । कल्पके अन्तमें तीनों लोकोंका जो क्षय होता है वह नैमित्तिक या ब्राह्म प्रलय कहलाता है । जिस समय प्रकृतिके महादिवि विशेष तत्त्व विलीन हो जाते हैं वह प्राकृतिक प्रलय कहलाता है । ज्ञानकी पूर्णावस्था प्राप्त होनेपर ब्रह्म या चित्तमें लीन हो जाना आत्यन्तिक प्रलय है ।

**प्रवेशक**—नाटकमें वह स्थल जहाँ दो अंकोंके बीचकी घटनाका परिचय कोई पात्र अपने वार्तालाप द्वारा सूचित करता है ।

**प्रवाल**—१. मृगा । २. पत्तोंकी कोंपले ।

**प्राच्योत्तिच**—असम देश जो भारतवर्षमें पूर्वकी ओर अवस्थित है ।

**प्रास्तावान**—नाकसे प्राणवायुको भीतर खीचना, (पूरक) रोकना (कुंभक) और बाहर निकाल देना (रेचक) प्राणायाम कहलाता है । इसका नियम यह है—यदि ३२ गिनते हुए साँस भीतर खींची जाय तो ६४ तक गिनकर उसे रोक रक्खना चाहिए और १६ गिनकर उसे धीरे-धीरे छोड़ना चाहिए । साँस भींचते हुए या छोड़ते हुए

शीघ्रता नहीं करनी चाहिए अन्यथा बड़ी हानि होती है और अनेक रोग हो जाते हैं ।

**प्रियंगु**—एक प्रकारकी सुगन्धित जड़ी, जिसे संस्कृतमें फलिनी और पीता भी कहते हैं । यह भारतके पश्चिमी तटके देशोंमें और सिंधल, सिंगापुर, जावा, सुमात्रा, मलायामें होता है । इसका फल मीठा होता है ।

**प्रियाल**—इसे मस्कृतमें प्रलट्ट । स्नेहवीज, तापस प्रिय भी कहते हैं । इसीका बीज ग्रीष्म कहलाता है । इसका वृक्ष विन्ध्यमे जगन्तोमे होता है । इसमेंसे बड़िया गोंद भी निकलता है ।

व

**वकुल**—मौलसिरिका पेड़ । इसके फूलोंकी सुगन्धि बड़ी मीठी होती है । यह भारतके प्रायः सभी स्थानोंमें पाया जाता है । इसके लाल रससे रेशमी और सूती कपड़े रंगे जाते हैं । यह गर्मीमें फूलता है और इसके फूल निरंतर भड़ने रहते हैं । इसमें फल लगता है जो पकनेपर स्वादिष्ट भी लगता है ।

**वडवानल** एक बार महर्षि धीर्वं ध्यो-निज पुत्रकी इच्छासे अपना वधम्बल मघने लगे । इससे जो ज्वालामय पुरुष उत्पन्न हुआ उसने पितासे प्रार्थनाकी कि मैं भूखसे व्याकुल हूँ, मुझे जगत् भक्षण करनेकी आज्ञा मिले । ब्रह्माजी यह मुनकर धीर्वंके पाम गए और उनगे कहा कि अपने पुत्रको सँभालिए । धीर्वंने कहा — आपही कुछ उपाय निकालिए । ब्रह्मा बोले— समुद्रमें इन्द्रपत्नी वडवाके मुखमें इसका वास होगा और समुद्रके जलरूपी हविसे इसकी भुख मिटेगी और यह वडवानल कहलायेगा । सृष्टिके अन्तमें यही वडवानल देवासुरोंको भक्षण कर जायगा ।

**वदरिकाश्रम**—हिमानय पर्वतपर कण्वाश्रम और नन्द पर्वतके बीच वैष्णव तीर्थ है जहाँ नर-

नारायण धर्जुनने तपस्या की थी और श्रीकृष्ण भी उनके साथ थे । (देखो नर-नारायण)

**बन्धुजीव**—(बन्धूक) दुपहरियाका फूल । दुपहरियाका पीधा । यह फूल चार प्रकारका होता है—नीला, श्वेत, पीला और लाल । छोटी कटोरीके आकारका यह अत्यन्त लाल फूल लगभग ६ से १० इंच तक लम्बी शाखाओंमें लगता है, पत्ते छोटे-छोटे और कोमल होते हैं, इसे संस्कृतमें रक्तक जीवन, बन्धूक, बन्धुस, मध्यन्दिन, हरिप्रिय रक्तपुष्प और प्रोष्ठपुष्प भी कहते हैं ।

**बन्धूक**—(देखो बन्धुजीव)

**बलराम**—श्रीकृष्णजीके बड़े भाई जो रोहिणीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । वसुदेवकी पत्नी रोहिणी गोकुलमें रहती थी । जब देवकीको कारावाममें सातवाँ गर्भ हुआ तब महामाया ने कसके भयसे वह गर्भ रोहिणीके उदरमें पहुँचा दिया । इसी गर्भके मर्कणके कारण उनका नाम संकर्षण भी पडा । उनका नाम बलदेव था । 'बलेन दीव्यनीति बलदेव' । शेषनागके शयने जन्म लेनेके कारण शेषावतार, हल चारण करनेके कारण हवी, नीला वस्त्र पहननेके कारण शितिबाम भी कहते हैं । इनकी पत्नीका नाम रेवती था । गर्ग मुनिने इनका नामकरण किया था और सान्दीपनि मुनि इनके गुरु थे । यदुकुल वस हो जानेपर जब इन्होंने योगासन साधा तब इनके शरीरमेंसे सहस्र लाल फणोंवाला बहाला श्वेत मर्ष निकलकर समुद्रमें बहा गया । कुरुराज दुर्योधन इनका शिष्य था । इनका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

बलदेवं द्विबाहुं च शंखकुन्देन्दु-सन्निभम् ।

वामे हलायुधधरं मुसलं दक्षिणे करे ॥

हालालील नीलवस्त्रं हेलान्तं स्मरेत्परम् ।

**बला**—(विद्या) यह विद्या ब्रह्मकन्या मानी जाती है । विश्रामित्रने रामको यह विद्या



सिलाई थी जिसके प्रभावसे युद्धमें योद्धाको भूल प्यास नहीं लगती थी। बला और प्रतिबला विद्या समस्त ज्ञानकी मानृत्वरूपिणी है। (देखो प्रतिबला)।

**बलि**—१. देवता, पितर, यक्ष, भूत-प्रेत आदिके निमित्त किसी विशेष स्थानपर किसी विशेष कामनासे जो चढ़ाया जाता है उसे काम्य-बलि कहते हैं। २. किसी देवताके लिये किसी विशेष उद्देश्यसे किसी जीवका बध किया जाता है उसे भी बलि कहते हैं। दक्षिणमार्गी लोग कृष्णार्णव आदि काटकर बलि चढ़ा देने हैं। ३. प्रह्लादके पीत्र, विरोचनके पुत्र तथा पातालके राजा बलि जिन्हें बाँधनेके लिये स्वयं विष्णु भगवान्ने वामन रूप धारण किया था। बलिने अश्वमेध करके जब बहुत दान देना प्रारंभ किया तब विष्णु भगवान् वामनरूप धारण करके वहाँ आए और उन्होंने तीन पैर भूमि माँगी। भुक्का-चार्य तत्काल पद्मचान गए और बलिको दान देनेसे रोका किन्तु बलिने कहा—मैं बचन दे चुका हूँ। मैं अश्वमेध दान दूँगा। तब भुक्काचार्यने शाप दिया कि मेरे वचनोंकी अवज्ञा करनेके कारण तू श्रीभद्र हो जा। किन्तु बलिने अविबलित होकर विष्णुकी पूजा की और कहा—भूमि माप लीजिए। विष्णु भगवान् बढ़ने लगे और उन्होंने एक परसे समस्त भूमि, शरीरसे आकाश, दोनों भुजाओंसे विशाओंको और दूसरे पैरसे स्वर्ग नाप लिया—तीसरे पैरके लिये कोई स्थान नहीं मिला। तब विष्णुने कहा—तुम्हारे वचन पूर्ण नहीं हुए इसलिए तुम नरक जायकी तैयारी करो। बलि बोले—मैं असत्य नहीं बोलता। आपने स्वयं कपट रूप धारण किया है। अतः, तीसरा चरण मेरे मस्तकपर रख लीजिए। विष्णु बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने कहा—मैं तुम्हें वह स्थान दूँगा जो देवताओंको भी अप्राप्य है। तुम विश्वकर्मा द्वारा बनाए हुए सुतलमें जाकर

रहो, मैं कौमुदिकी गदासे तुम्हारी रक्षा करूँगा और तभीसे विष्णु भगवान् बलिके मर्हों द्वारापाल बनकर रहते हैं।

**बाज**—मटमैले रंगका काली पीठ और लाल आँखों-वाला चीलसे छोटा एक शिकारी पक्षी जो आकाशमें उड़ती हुई चिड़ियोंको झपटकर पकड़ लेता है। पक्षियोंका शिकार करनेवाले इसे पालते हैं। संस्कृतमें इसे श्येन कहते हैं।

**बारहसिंगा**—हरिणकी जातिका एक पशु जो तीन-बार फुट ऊँचा और ७-८ फुट लंबा होता है। नर-हरिणकी सींगोंमें कई शाखाएँ निकलती हैं इसीसे बारहसिंगा कहलाते हैं। इन सींगोंपर कोमल चमड़ा रहता है जो प्रति वर्ष फाल्गुन या चैत्रमें उतरता है और सींगमेंसे एक नई शाखा निकल आती है जो क्वार, कातिक तक पूरी बढ़ जाती है। मादाके सींग नहीं होते। वे चैत्र वैशाखमें बच्चा देती हैं।

**बालसित्य (ऋषि)**—ब्रह्माके रोमरूपसे उत्पन्न होनेवाले साठ सहस्र मुनि जो डीलडीलमें झंगूठके बराबर हैं। (महाभारत, विष्णु पुराण) ये सब बड़े तपस्वी और ऊर्ध्वरेता हैं और क्रतुकी भार्या सन्ततिके गर्भसे उत्पन्न हुए हैं। ये सूर्यको मार्ग दिखाते चलते हैं।

**बालि**—मेरु पर्वतपर योगाम्यास करते समय ब्रह्माकी आँखसे सहसा धाँसूकी बूँद टपकनेसे ऋक्षराज नामका वानर उत्पन्न हुआ जिसे ब्रह्माने सुमेरु पर्वतपर फल-फूल खाने और अपने पास रहनेको कहा। एक दिन यह वानर प्यासके मारे सुमेरुके सरोवरमें अपनी छाया देखकर सोचने लगा—यह मेरा शत्रु है। वह झट पानीमें कूद पड़ा और निकलनेपर सुन्दर स्त्री बन गया। इन्द्र और सूर्य उसपर मोहित हो गए। इन्द्रने उसके मस्तकपर और सूर्यने उसकी शीशापर अपना बीज छोड़ा। इसी

इन्द्रके बीर्यसे बालिका जन्म हुआ और सूर्यके बीर्यसे सुग्रीव । कुछ दिनमें वह फिर बानर हो गया और दोनों पुत्रोंको लेकर ब्रह्माके पास पहुँचा । ब्रह्माने उन दोनों पुत्रोंको किष्किन्ध्यामें राज्य करनेकी आज्ञा दी जहाँ विश्वामित्रने एक सुन्दर नगरी बसा रखी थी । अपनी रानी ताराके साथ बालि और अपनी स्त्री रोमाके साथ सुग्रीव वहाँ रहने लगे । एक दिन वहाँ एक दैत्य आया । इससे लड़ता हुआ बालि पर्वतकी गुफा में घुस गया । जब बहुत दिन बीत जानेपर भी बालि नहीं लौटा और उस खोहमेंसे रक्तकी धारें निकली तब सुग्रीवने समझा कि बालि मारा गया । वह युकाके द्वारपर एक पत्थर रखकर किष्किन्ध्याका राजा हो गया और उसने तारासे विवाह कर लिया । जब बालि लौटा तो उसने राज्य भी छीन लिया और अपनी पत्नी के साथ-साथ सुग्रीवकी पत्नी भी छीन ली । इन्के मारे सुग्रीव मर्तगके आश्रममें जाकर रहने लगा । उसी बीच एक बार रावण उसे हरानेके लिये उसके पास पहुँचा तब रावणको काँवमें दबाकर बालि संघ्या करता रहा । इसी समय एक दिन भवसर पाकर रावण भाग निकला । सीताको ढूँढते हुए जब राम वहाँ पहुँचे तब उन्होंने सुग्रीवसे मित्रता की और बालिका वधकर वहाँका राज्य सुग्रीवको दे दिया । बालिका पुत्र अंगद भी बड़ा पराक्रमी था । उसने राम-रावण युद्धमें रामकी बड़ी सहायता की ।

बिष्णु—वैष्णवी उँगलियोंमें पहने जाने-वाले सुवर्णदार आभूषण जो जपनेके समय बजते हैं । नूपुर ।

बिम्बा—कुन्दक नामका फल जो पकने-पर गहरा लाल हो जाता है । इसकी उपमा सुन्दरियोंके ओठोंसे दी जाती है ।

बीरबहूटी—बरसातमें सहस्रीकी संख्यामें

निकलकर रंगनेवाला एक कीड़ा जिसका ऊपर भाग गहरे लाल रंगके मसमसी रोएँसे ढँका होता है । इसे इन्द्रबभ्रु, बीरबहूटी और राम की गुड़िया भी कहते हैं ।

बुध—नवग्रहमें चौथा ग्रह । कहा जाता है कि चन्द्रमाने वैवगुरु बृहस्पतिकी पत्नी ताराको हर लिया था । ब्रह्मा तथा देवियोंने चन्द्रको बहुत समझाया पर वह नहीं माना । दैत्योंने शुक्र भी चन्द्रके सहायक हुए और उनके कारण सभी प्रधान दानव भी चन्द्रके पक्षमें आ गए । बृहस्पति और चन्द्रमें बड़ा युद्ध हुआ किन्तु ब्रह्माके बीच-बचाव करनेसे बृहस्पतिकी तारा दिला दी गई । किन्तु वह गर्मिणी थी । बृहस्पतिने कहा कि हमारे क्षेत्रमें दूसरेका पुत्र धारण करना तुम्हें उचित नहीं है । यह सुनकर ताराने मृजके बूनेमें वह गर्म गिरा दिया जिससे अत्यन्त तेजस्वी बुध उत्पन्न हुए । जब देवताओंने तारासे पूछा कि यह मतन किसकी है तब ताराने लज्जित होकर कहा—चन्द्र की । तब प्रसन्न होकर चन्द्रने बुधसे कहा—तू बुद्धिमान है इसलिये तेरा नाम बुध है । इस ग्रहका रंग दूबके समान गहरा हरा है । रवि और शुक्र इसके मित्र हैं, चन्द्र शत्रु हैं । इसकी आकृति मनुष्यके समान है । यह २८ दिनमें एक राशिका भोग करता है । बुधके नवौंशमें उत्पन्न होनेवाला जासक स्फूर्त, पीर, साँवला, दयालु, राजसेवी, प्रसन्न, चतुर, कुलपालक, अनेक वेशधारी तथा रक्ताक्ष होता है । १२वें शंशमें उत्पन्न मनुष्य शास्त्रज्ञ सुखी, दीर्घायु और बुद्धिमान होता है । १३वें शंशमें उत्पन्न मनुष्य अत्यन्त ऐश्वर्यशाली, सुखी तथा धनी होता है । कुछ लोगोंका मत है कि बुधकी माताका नाम रोहिणी है ।

ब्रह्म—सत्त्व, रज और तम गुणोंसे परि-विशुद्ध, विश्व-स्वरूप, अमर-स्वरूप । ब्रह्म या

ज्ञानमय परमात्मा जो सम्पूर्ण सृष्टिका कारण है वही केवल सत्य है ।

ब्रह्मचर्य-ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ, सैन्यास, इन चार आश्रमोंमेंसे पहला आश्रम । पहले २५ वर्ष तक ब्रह्मचर्य धारण करके गुरुकुलमें विद्याध्ययन करते थे । अष्टाग मैथुनसे बचना ही इसकी विशेषता है । आठ मैथुन ये हैं—स्मरण, कीर्तन, केलि, प्रेक्षण, गुरुभाषण, संकल्प, अध्यवसाय, क्रियानिवृत्ति ।

ब्रह्मतेज—ब्राह्मणकी तपस्याका तेज ।

ब्रह्मर्षि—ब्राह्मण ऋषि ।

ब्रह्मावर्त्त—कुह, मत्स्य, पाचान, सूरमेन देश, सरस्वती और दृषद्वती नदियोंके बीचका देश । देवनिर्मित होनेके कारण अत्यन्त पवित्र माना जाता था और यहीँका ब्राह्मण आदि जातियोंका आचरण ही सदाचार कहलाता था ।

ब्रह्माक्ष—एक विशेष प्रकारका सब भक्षोंमें श्रेष्ठ भक्ष जो मन्त्रसे पवित्र करके चनाया जाता था ।

भ

भगीरथ—अशुमानके पौत्र और दिलीपके पुत्र । कपिलके शापमें जब सगरके साठ सहस्र पुत्र भस्म हो गए तब उनका उद्धार करनेके लिये गंगाको ये पृथ्वीपर लाए, इसीलिये गंगाका नाम भगीरथी भी है ।

भद्रकाली—दुर्गाकी एक विशेष मूर्ति जो सोलह हाथवाली है, जिन्होंने सहिषासुरको मार कर उसे सदा अपने चरणोंपर रहकर पूजित होनेका वरदान दिया था—(कालिकापुराण)

भद्रपीठ—राजसिंहासन या वह सिंहासन जिसपर बैठकर राजा या देवताका अभिषेक किया जाता है ।

भरत काव्य—नाटकके अन्तमें जो मंगलात्मक आशीर्वाद या कामनात्मक वचन होता है ।

भाषीरथी—(देखो गंगा और भगीरथ) ।

बिच—एक नदी ।

भुजङ्गम्—भुजाओंमें पहना जानेवाला बिलायट या 'अनन्त' नामक आभूषण । यह आभूषण स्त्री और पुरुष दोनों पहनते हैं । इसे बाजूबन्द या भगद भी कहते हैं ।

भुवन—भू भुवः स्वः महः जनः तपः और सत्य ये सात स्वर्गलोक और अतल, सुतल, वितल, गभस्तिमत, महातल, रसातल, पाताल । ये पाताल लोक हैं ।

भूत—मरनेके पश्चात् मनुष्यका अस्मा प्रेत-योनिमें जाकर अनेक प्रकारके उपद्रव करता है और लोगोंको कष्ट पहुँचाता है । उसकी शीघ्र इस प्रकार है । श्वेत अपराजितके मूलको चावलके घोंए हुए पानीमें पीसकर उसीका नस्य लेनेसे भूतका उपद्रव शान्त हो जाता है । बिचके साथ भगस्त्य पुष्पका नस्य भी भूतके उपद्रवको शान्त करता है ।

भृगु—१. भगवान् रुद्रने वासुकीमूर्ति धारण करके एक ब्रजका अनुष्ठान किया—इस ब्रजको देखनेके लिये तप, यज्ञ, दीक्षा, व्रत, विष्पत्ति, देव-कन्या तथा देवपत्नी आई थी । ब्रह्मा उस समय आहूति कर रहे थे । वासुकी देखकर ब्रह्माका वीर्य स्थलन हो गया । सूर्यने उस वीर्यको अग्निमें फेंक दिया । ब्रह्माका वीर्य अग्निमें आहूति होते ही उसकी शिलासे भृगु, सधूम अगारेसे अंगिरा, निर्धूम अगारेसे कबिकी उत्पत्ति हुई । महादेवजीने कहा—ब्रजका पवित्रता मैं हूँ । ये स्त्रीयों पुत्र मेरे हैं । यह सुनकर अग्निने कहा कि ये मेरे अगसे उत्पन्न हुए हैं अतः मेरे पुत्र हैं । ब्रह्माने कहा—मेरे वीर्यसे इनकी उत्पत्ति हुई अतः ये मेरे पुत्र हैं । तब सब देवीने मिलकर इस अगसे का इस प्रकार निपटारा किया । भृगु महादेवकी, अंगिरा अग्निकी और कबि ब्रह्माकी दे दिए गए । (भारत अ० पर्व) २. ये ब्रह्माके यानस पुत्र और वस प्रजापतियोंमेंसे एक हैं । इसकी कन्या

स्वातिके साथ इनका विवाह हुआ। इनके गर्भसे लक्ष्मी नामकी कन्या तथा धाता और विधाता नामके दो पुत्र हुए। महात्मा मेरुकी धार्यति और नियति नामकी दो कन्याओंके साथ इन दोनों पुत्रोंका विवाह हुआ। धीरे-धीरे इनका वंश विस्तृत होकर भार्गव नामसे प्रसिद्ध हुआ। शृगु शनुविद्याके प्रवर्तक भी थे।

**शृङ्ग**—१. शृङ्गी, अजनहारी या बिलनी नामका कीड़ा। यह अन्य कीड़ोंको पकड़कर उनके सामने गूँजता हुआ उन्हें भी अपने समान बना लेता है। २. इन्द्र आदि देवताओंने तारकामुरके वक्के लिये महादेवसे उमाके गर्भ और महादेवजीके औरससे एक पुत्रकी प्रार्थना की। महादेवजीने उमे स्वीकार करके उमाके साथ महासुरत क्रीडा प्रारम्भ कर दी। इस प्रकार ३२ वर्ष बीत जानेपर सब देवता घबरा उठे। अत्यन्त भयभीत होकर वे ब्रह्माके पास गए और कहा कि इस महासुरत क्रीडासे उमाके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होगा वह हम लोगोंके लिये तारकामुरसे भी बड़कर भयावह होगा। तब ब्रह्माने इन्द्र और देवताओंके साथ महादेवजीके पास जाकर प्रार्थना की। महादेवजीने महासुरत क्रीडा त्यागकर इन देवोंसे आनेका कारण पूछा। देवताओंने कहा—हे महाराज। आपकी इस महासुरत क्रीडासे तीनों लोक काँप गए हैं। अतः, आप महामैथुन त्यागकर रति मात्रका अवलम्बन कीजिए। महादेवजीने कहा—यह सब मैं आप ही लोगोंके लिये कर रहा हूँ फिर भी आप लोगोंके कहनेसे उस महामैथुनका परित्याग कर दूँगा। आप लोग इस महामैथुन-प्रसूत तेजको धारण कर सकनेवाले एक देवताको आदेश दीजिए। तब देवोंने अग्निाको तैयार किया और महादेवजीने अग्निमें अपना तेज छोड़ा। अग्निमें छोड़े गए महादेवजीके तेजमेंसे दो परमाणु के बराबर तेज पर्वतके शिखरपर

गिरा। उससे दो पुत्र उत्पन्न हुए। उसमेंसे एक भौरेके समान कृष्ण बर्णका था। अतः, उसका नाम ब्रह्माने शृङ्गी रक्खा और दूसरा मले हुए अजन जैसा काला था अतः, उसका नाम महाकाल पड़ा। महादेवजीने उन दोनोंका पालन प्रमथ आदि गणों द्वारा कराया और अपरुणि विशेष यत्नसे उनका पालन किया। बादमें महादेवजीने इन दोनोंको गणाधिपति बनाकर द्वारपर नियुक्त कर दिया।

—(कालिकापुराण)

**भेद**—साम, दाम, दण्ड और भेद नामके शत्रुको वश करनेके चार उपायोंमेंसे तीसरा, जिस उपायके द्वारा शत्रु-दलमेंसे किसीको बहकाकर अपने दलमें मिला लिया जाय।

**भोजपत्र**—एक प्रकारके मझोले आकारके वृक्षकी छाल, जो हिमालयपर बहुत होता है।

म

**मगध**—बनारसमें पूर्वका प्रदेश। वर्तमान बिहारही मगध है। तीर्थ-यात्राके अतिरिक्त यहाँ आना निषिद्ध है।

**मगरमच्छ**—१. मगर या घड़ियाल नामका प्रसिद्ध जलजन्तु। (दे० घड़ियाल) २. एक बड़ी मछली।

**मगलसूत्र**—वह तागा जो किसी शुभ अवसर पर देवताके प्रसाधके रूपमें हाथमें बाँधा जाता है।

**मंगलसञ्चरण**—जो गीत-पाठ किसी शुभ-कार्यके पहले किया जाता है। ग्रन्थ लिखनेके पहले इसीलिये मगल किया जाता है कि उसकी निविघ्न समाप्ति हो। “समाप्तिकामो मगल-साञ्चरेदिति श्रुतिः।” कार्यारम्भ, कार्यमध्य, कार्यसमाप्ति, इन तीनोंमें भी मगल हो सकता है फिर भी कार्यारम्भमें मगल करना शोभन है।

**मञ्जरी**—१. छोटे पीपे या लता आदिकी नई निकली हुई कलियाँ तथा काँपले। २. कुछ

विशेष वृक्षोंमें एक सीकेंमें लगे हुए बहुतसे छोटे छोटे फूलोंका समूह ।

**मणिबन्ध**—हाथकी कलाईमें जो धातुवर्ण पहना जाता है उसे मणिबन्ध कहते हैं ।

**मंडल**—वन्द-सूर्यके चारों ओर पड़नेवाले बरे ।

**मत्तंग**—( ऋषि )—एक ऋषि जो ब्राह्मण स्त्रीके गर्भसे और नापितके वीर्यसे उत्पन्न हुए थे । ब्राह्मणने अपनी ही औरस समझकर इनका जन्मजात सस्कार किया । पिताके कहनेपर एक दिन ये यज्ञीय सामान लेनेके लिये गधेपर चढ़कर गए । द्धर-उधर चलनेके कारण उस गधेको इन्होंने खूब पीटा । उस गधेकी माता गधोने उसकी घोट देखकर कहा कि गृध्र ब्राह्मणका लडका नहीं है यह शूद्रका लडका है क्योंकि ब्राह्मण इतना निर्दयी नहीं होना । यह सुनकर इन्हे बड़ा पश्चान्नाप हुआ । उसी दिनसे ये ब्राह्मणत्व प्राप्त करनेके लिये तपस्या करने लगे । इन्द्रने बार-बार आकर वरदान देनेको कहा पर इन्होंने ब्राह्मणत्वके अनिरिक्त दूसरा वर नहीं माँगा । इन्द्रने यह वर देनेमें अपनी असमर्थता प्रकट की । अन्तमें इन्होंने यह वर माँगा कि मुझे ऐसा पत्नी बना दीजिए जिसकी सभी वर्णवाले पूजा करे । इन्द्रने यही वर दिया और वे छन्दोदेवके नामसे प्रसिद्ध हुए ।

**मढ**—हाथियोंके गंडस्थलसे बहनेवाला रस ।

**मंदार**—मदार या आक, इसका पौधा बालुकामय प्रदेशमें प्रायः पाया जाता है । बरसातमें इसकी पत्तियाँ झड़ जाती हैं । इसका दूसरा नाम अकवृ या आक भी है । महादेवजीपर इसका फूल चढ़ाया जाता है ।

**मध्यमा**—पाँचों ग्रंथियोंके बीचवाली उँगली ।

**मध्यम लय**—गीतकी वह लय जो न प्रति तीव्र हो न प्रति मन्द ।

**मध्यलोक**—पृथ्वी । यह स्वर्ग और पातालके बीचमें पड़ती है इसी से इसे मध्यलोक कहते हैं ।

**मनःशिला**—( देखो मैनसिल )

**मनु**—ब्रह्माके पुत्र और मानव जातिके आदि पुरुष, जो प्रजापति और धर्मशास्त्र-वक्ता होते हैं । प्रत्येक कल्पमें १४ मनु होते हैं—स्वायम्भुव, स्वारोचिष, उत्तम, तामस, रैवत, चाक्षुष, वैवस्वत, सार्वणि, वक्ष सार्वणि, ब्रह्म-सार्वणि धर्म-सार्वणि, रुद्र-सार्वणि, देव-सार्वणि और इन्द्र-सार्वणि । इस समय वैवस्वत मनुका युग चल रहा है । ये सातवें मनु विक्स्वायुके पुत्र आदित्य हैं । इनके पुत्र इक्ष्वाकु, नभग, धृष्टशर्याति, नरिष्यन्त, नाभाग, विष्ट, कर्ष, पृथध और वसुमान् हैं ।

**मंत्र**—मन्त्रते गुप्तं परिभाष्यते इति मंत्रः । ऐसे वचन या शब्दसमूह जिनके जप या उच्चारणसे कोई कार्य सम्पन्न किया जाय । मंत्र केवल अधिकारीको ही सिखाया जाता है अतः, इने मंत्र कहते हैं । मंत्र, तंत्र और यंत्रमें सबसे अधिक शक्तिशाली मंत्र ही माना जाता है । आह्निक तत्त्वमें लिखा है । "मननात् त्रायते यस्मात्तस्मान्मन्त्रः प्रकीर्तितः ॥" जिसके अपनेसे रक्षा हो उसे मंत्र कहते हैं । प्रत्येक व्यक्तिको मंत्रसे दीक्षित होना चाहिए । अदीक्षितके हाथका अन्न विष्टाके समान और अन्न मूत्रके समान है और उनका किया हुआ सब कार्य निष्फल समझा जाता है ।

**मंदराचल**—वह पर्वत जिसे कच्छपकी पीठ पर खड़ा करके क्षीरसागर मचा गया था । यह पर्वत ११ सहस्र योजन नीचे गड़ा हुआ था । विष्णुके कहनेपर वासुकि इसे उखाड़ लाए और समुद्र मंथनेके समय मथानी बनाकर खड़ा किया ।

**मन्दाकिनी**—१. नदी जो चित्रकूटके पास होकर बहती है। यह चित्रकूट पर्वतसे ही निकली है। २. स्वर्गंगा इसकी लम्बाई १० सहस्र योजन और चौड़ाई १ योजन है। इसका जल दूधके समान उजला और ऊँची लहरोवाला है। यह धारा वैकुण्ठसे होती हुई स्वर्गलोक तक चली गई है।

**मन्वार**—एक देववृक्ष विशेष। यह वृक्ष बहुत जल्दी बढ़ता है। इसका आकार मध्यम होता है। इसके उगनेके समय काँटे रहते हैं। बड़े हो जानेपर काँटे झड़ जाते हैं। यह वृक्ष भारतमें पानकी लता तथा मिर्च वृक्षके चारों ओर फेरनेके काम आता है। यह पित्तनाशक है। इसके काजलसे आँखके सभी प्रकारके रोग नष्ट हो जाते हैं। इसका रस कृमिनाशक तथा रेचक है तथा कान, दाँतके मसूड़ेकी पीड़ामें लाभ पहुँचाता है।

**मरकत**—मणि विशेष। (देखो पन्ना)

**मरीचिका**—मृगतृष्णा। जल या जलकी लहरोकी वह मिथ्या प्रतीति जो कभी-कभी मधु-भूमिमें कड़ी छूप पड़नेके समय होती है। गर्मीके दिनोंमें जब वायुकी तहोका घनत्व उष्णताके कारण घसमान होता है तब पृथ्वीके निकटका वायु अधिक गर्मीसे ऊपर उठना चाहता है, परन्तु ऊपरवाली तह उसे उठने नहीं देती। इसी कारण उस वायुकी लहरे पृथ्वीके समानान्तर बहने लगती हैं। ये ही लहरे दूरसे देखनेपर जलकी धारा-सी दिखाई पड़ने लगती हैं। मृग इसमें प्रायः धोखेमें आकर उसे पीनेके लिये दौड़ते हैं। इसीसे इसे मृगतृष्णा, मृगजल और मृग-मरीचिका भी कहते हैं।

**मलयबायु**—दक्षिण दिशाका वायु। दक्षिण-के नीलगिरिके शन्दन वृक्षकी सुगन्ध लेकर यह वायु बहता है।

**मलयवर्धुर**—पश्चिमी घाटकी दो पहाड़ियाँ जो कावेरीके दक्षिणमें पड़ती हैं।

**मलयाचल**—मलय पर्वत।

**मल्लिका**—बेला। जिस समय कामदेव महादेवजीका ध्यान तोड़नेके लिये आए तो महादेवजीने अपने तृतीय नेत्रसे उसे जला डाला। कामदेवके भस्म होते ही उसका अनुषाण पृथ्वीपर गिरकर पाँच भागमें बँट गया। इसी अनुषकी मूठसे मल्लिका आदि वृक्षोंकी उत्पत्ति हुई। (वामनपुराण ६ अ०)

**महाकाल**—उज्जयिनी नगरीमें शिप्राके पूर्व और पिशाचमुक्तेश्वरघाटके दक्षिणसे महाकाल का विशाल मन्दिर है। महाकालके दर्शनसे करोड़ों अश्वमेध यज्ञका फल होता है।

महाकाल ततो गच्छेत् नित्यो नियानाशन।  
कोटितीर्थमुपस्पृश्य ह्यमेषफल लभेत्॥  
कालिकादेवीकी पूजाके पश्चात् दाहिनी ओर महाकालकी पूजाका विशेष माहात्म्य है। व्यान-पूर्वक महाकालका मंत्र जपनेसे सब प्रकारकी सिद्धि होती है—मंत्र है—ह्रीं ओं का रा ला वां क्रो महाकाल भैरव सर्वविघ्नान् नाशय नाशय ह्रीं फट् स्वाहा—

महाकाल यजेत् यस्मात् पदचाद्देवी प्रपूजयेत्।

**महाकोशी**—एक नदीका नाम।

**महामणि**—एक मूल्यवान् रत्न।

**महेन्द्र**—एक पर्वत। यह सात अग्रेष्ठ पर्वतोंमें गिना जाता है।

हनुमानजी इसी पर्वतकी लीधकर लंका गए थे। दक्षिणमें तिन्नेवलीके समीप इस पर्वत प्रान्तमें त्रिजेनगुडी नगर गोपुरगुप्त सुन्दर मन्दिरमें शोभित है तथा पश्चिममें तिरुवरांकर और लन्दन मिशनरी मोसाइट्रीका प्राचीन आवास नगर-कोविल स्थित है। पर्वतपर कहेवी लेतोके लिये जंगलका बहुत भाग काट दिया गया है।

मातलि—इन्द्रका सारथी ।

माताएँ—[सात]

बाह्या माहेस्वरी चन्द्री रोद्री वाराहिकी तथा ।  
कावेरी चैव कौमारी, मातरः सम्प्रकीर्तिताः ।  
ये ही सात माताएँ है ।

माथबी—पुष्पलता । यह चमेलीका एक भेद है । इसमें अरुन्धती गन्ध देनेवाले पुष्प होते हैं ।

मानसरोवर—हिमालयके उत्तरमें कैलास पर्वतके दक्षिण भागमें ध्वजानामक पर्वतके निकट वैद्युत प्रदेशमें मानसरोवर पड़ता है । इसीसे सरयू नदी निकली है । इसके किनारे वैभ्राज नामका उपवन है । यही ब्रह्मपात नामका राक्षस रहता है । मिन्धु, शतद्रु, ब्रह्मपुत्र नदियाँ यहीमें निकलती हैं । ब्रह्माने ३० योजन बिम्बुत इस सरोवरकी स्थापना की थी । इसके अनुपम सौन्दर्यको देखकर ऋषियोंने इसे स्वर्ग कहा है ।

माया—स्वप्न और इन्द्रजालके समान जिसका फल अचिन्तनीय है उसीको माया कहते हैं—

विचित्रकार्यकारणा अचिन्तितफलप्रदा ।  
स्वप्नेन्द्रजालवल्लोके माया तेन प्रकीर्तिता ॥  
प्रकृति, अविद्या, अज्ञान, प्रधान, शक्ति और अजा भी इसीको कहते हैं ।

माया-मृग—सीताका हरण करनेके लिये रावणने अपने मामा मारीचको स्वर्णमृग बना कर भेजा था जिससे सीताजी उसकी खाल लेनेके लिये मुग्ध हो गईं । वह रामको बहुत दूर तक ले गया । अन्तमें रामके हाथसे मारा गया । वह मारीच, सुन्दका औरस पुत्र ताडका राक्षसीके गर्भसे उत्पन्न हुआ था ।

मायूरी—संगीतमें एक प्रकारकी मूर्च्छना ।

मारिच—ताडकाका सूत्रधार धषया श्रेष्ठ व्यक्ति ।

मारीच—१. मरीचिके पुत्र कश्यप ।

२. ताडकाका पुत्र (देखो माया-मृग) ।

माल—रीवाँ राज्यका वह प्रदेश जो नर्मदा नदीके उद्गमसे प्रारम्भ होकर बिन्ध्यके पासतक फैला हुआ है ।

मालती—एक प्रकारका श्वेत पंखड़ियों वाला फूल, जिसकी डण्ठल लगभग एक इन्चकी होती है । जब फूल भङ्ग जाते हैं तो वृक्षके नीचे फूलोका बिछीना-सा बिछ जाता है । इसका पौधा वर्षाके प्रारम्भमें लगाया जाता है । पद्य-पुराणमें लिखा है कि गौरी, लक्ष्मी और श्रद्धा ये तीन देवियाँ ही धानी, मालती और तुलसी वृक्षके रूपमें अवतरित हुई हैं । मा अर्थात् लक्ष्मी-से उत्पन्न होनेके कारण इसका नाम मालती पड़ा । यह लता उद्यानोंमें लगाई जाती है और किसी बड़े पेड़ या मण्डपपर चढ़ा दी जाती है ।

मालिनी—१. वनदेवी, जो पारंगतीजीकी सखा थी । २. नदी, जिसके तटपर महर्षि कण्वका आश्रम था और जो हिमालयकी तराईमें बहती है । उत्तर प्रदेशके बिजनौर जिलेमें अभीतक यह नदी है ।

माल्यवान्—[ पर्वत ] बम्बई प्रदेशके रत्नागिरि जिलेका एक भाग जिसके बीचमें जगलौसे घिरी हुई पहाड़ियाँ हैं ।

मिथिलापुरी—महाराज जनककी नगरी । (देखो जनक और निमि ।)

मुग्धा—वह नायिका जिसको अपने यौवनके प्रागमनका ज्ञान न हो । इसके दो भेद हैं [१] स्वीया या स्वकाया [२] परकीया ।

मुष्कन—१६ सस्कारोंमेंसे एक संस्कार, जिसमें बालकाका सिर मूँड दिया जाता है । यह संस्कार यशोपवीतसे पहले होता है ।

मुरला—[नदी] नर्मदाका दूसरा नाम ।

मुस्ता—(देखो नागरमोथा)

**भूज**—एक प्रकारकी घास जिससे बंठल या टहनियाँ नहीं होतीं। जबसे बहुत-पत्ती पतली-दो-दो हाथ लम्बी पतियाँ निकली रहती हैं। पत्तीके बीचमें एक छोरा नीचेसे ऊपर तक होता है। झाड़ीके बीचसे एक पतलीसी छड़ी निकलती है जिसके सिरेपर घूबसे फूल निकलते हैं। इसमें सरकड़े-सी गाँठें नहीं होती। ब्राह्मणके उपनयनके समय बालकको भूजकी मेखला पहनाई जाती है। भूजकी रस्सियाँ भी बनाई जाती हैं।

**भूल-प्रकृति**—प्राणाशक्ति, जिसके सहारे पुरुष या ब्रह्म सृष्टि करता है। यह प्रवृत्ति है। जब प्रकृतिमें कोई विकार नहीं होता अर्थात् जबतक सृष्टि नहीं होती तभी तक यह भूल प्रकृति रहती है।

**मृदंग**—ढोलकसे कुछ लम्बा एक बाजा जो पक्की मिट्टीका होनेके कारण मृदंग कहलाता है। जब त्रिपुरासुर मारा गया तब उसके रक्तसे पृथ्वीपर जो कीचड़ हो गया था उसीसे ब्रह्माने मृदंग बनाया। उसी असुरके चमड़ेसे वह मड़ा गया। नसोंसे उसके पूँछे और डोरियाँ तथा हड्डीसे उसके गट्टे बना दिए गए। उसका विनाश करके जब महादेवजी नृत्य करने लगे थे तब गणेशजीने उसीपर ताल दी थी। डापरमें कृष्णलीलाके समयसे वह काठका बनाया जाने लगा।

**मेघनाद**—रावणका पुत्र यह मेघमें छिपकर युद्ध किया करता था इसीसे मेघनाद कहलाया। (देखो इन्द्रजित।)

**मेनका**—अप्सर, शकुन्तलाकी माता जिसने इन्द्रकी आज्ञासे विश्वामित्रका तप-भंग किया था।

**मेना**—पार्वतीकी माता और हिमालयकी पत्नी। मेना पूर्वं जन्ममें दक्ष-कन्या सतीकी सखी थी। जब सतीने दक्षके घर प्राण छोड़ा तब मेनाने इस आशासे तपस्वाकी कि सती

मेरी कन्या हो। भगवती काली तपस्यासे प्रसन्न हुई और मेनाके माँगनेपर यह वर दिया कि तुम्हारे एक सौ बलवान् पुत्र होने और मैं ही तुम्हारी कन्या हूँगी।

वामन पुराणमें लिखा है कि आषाढ और अगहनकी अभावस्याको इन्द्रने अपने पितरोंको भक्तिके साथ जो पिंड दिया था उससे प्रसन्न होकर पितरोंने मेना नामकी मानसी कन्या उत्पन्न की जिसका विवाह देवताओंने हिमालयसे कर दिया।

**मैगसिल**—[ मन.शिला ] [ १ ] एक प्रकारकी घातु। यह मिट्टीकी तरह पोली होती है और नेपालके पहाटोंमें बहुतायतसे होती है। इसे मनोज्ञा, नागजिह्वा, नेपाली शिला, कल्याणिका, रोगशिला, गोला, दिव्यौषधि, कुनटी और मनोगुप्ता भी कहते हैं। इसकी उत्पत्ति लक्ष्मीके रजसे मानी गई है।

**मैना**—काले रंगका एक प्रकारका प्रसिद्ध पक्षी। इसकी चोंच नारंगी लिए हुए पीली होती है, यह पक्षी उतना सुन्दर न होनेपर भी सिखाने पर मनुष्यकी तरह मीठी बोली बोल सकता है। स्थान-भेदसे मैनामें आकृतिगत बहुत विषमता देखी जाती है। जावा, सुमात्रा और पूर्व समुद्रस्थ सभी द्वीपोंमें जो मैना पाई जाती है उसकी आकृति भारतीय पहाड़ी मैनासे स्वतंत्र है। इसे सांगिका कहते हैं।

**मैनाक**—पुराणानुसार पर्वतका नाम जो हिमालयका पुत्र माना जाता है। कहते हैं कि इन्द्रसे डरकर यह पर्वत समुद्रमें जा छिपा था। इस कारण यह भवतक सपक्ष है। लका जाते समय समुद्रकी आज्ञासे इसने हनुमानजीको आश्रय देना चाहा था।

**मोक्ष**—जब आत्मा सब प्रकारके बन्धनोंसे मुक्त होकर परमानन्दमें विलीन हो जाता है, उस अवस्थाको मोक्ष कहते हैं।



शोली—१. एक प्रसिद्ध बहुमूल्य रत्न, जो खिखले समुद्रोंमें अथवा रेतीले तटोंके पास खीपीमेंसे निकलता है।

शोषा—[बास] १. मुस्तक, नागरमोथा नामक बास। २. उपर्युक्त बासकी जड़ जो औषधिकी भाँति प्रयुक्त होता है। यह तुरण जलाशयोंमें पैदा होता है। इसकी पत्तियाँ कुसकी पत्तियोंकी तरह लम्बी-लम्बी और गहरे हरे रंगकी होती हैं। इसकी जड़ बहुत मोटी होती है जिसे सूझर लोदकर खाते हैं।

(देखो मुस्ता)

शोलसिरी—[ देखो बकुल ] इस प्रकारका बड़ा सदाबहार पेड़। इसकी लकड़ी अन्दरसे लाल होती है।

य

यजमान—१. वह जो यज्ञ करता हो। दक्षिणा आदि देकर ब्राह्मणोंसे यज्ञ, पूजन आदि धार्मिक कृत्य करानेवाला। २. वह जो ब्राह्मणोंको दान देता हो। ३. महादेवकी आठ मूर्तियोंमेंसे एक मूर्ति।

यज्ञ—जिसमें सभी देवताओंका पूजन, अथवा घृत आदि द्वारा हवन हो उसे यज्ञ कहते हैं।

यज्ञशाला—यज्ञस्थान। वह मंडप जहाँ यज्ञ होता है।

यज्ञोपवीत—यज्ञमून, जनेऊ। यथा-विहित यज्ञ करके यह उपवीत पहनना होता है इसीसे इसको यज्ञोपवीत कहते हैं। सोलह संस्कारोंमेंसे एक संस्कार है। इसका मूल उद्देश्य उपनयन अर्थात् संस्कार करके गुरुके पास विद्याभ्ययन करनेके लिये भेजना है।

यम—१. संयम, मन इन्द्रिय आदिको बधमें या रोकें रखना। २. भारतीय धर्मोंके प्रसिद्ध-देवता जो दक्षिण दिशाके दिग्पात्र कहे जाते हैं। आजकल ये मृत्युके देवता माने जाते हैं, पापी

और पुण्यात्माके पाप पुण्यका विचारकर पापीको नरकमें और पुण्यात्माको स्वर्गमें भेजते हैं।

यमराज—( देखो यम )

यमुना—१. उत्तर भारतमें प्रवाहित यह पुण्यतोया नदी गङ्गाल राज्याके अण्डा हिमालय शैलके यमुनोत्तरी शृङ्गसे ढाई कोस उत्तर और पाँचबाँदर शृङ्गसे बार कोस उत्तर-पश्चिम प्रकट हुई है। हिमालयसे लेकर प्रयागतक अनेक छोटी नदियाँ इसमें आकर मिली हैं और प्रयागमें पहुँचकर त्रिवेणी संगमपर यह स्वयं भी गंगाजीमें मिली है। २. मारकण्डेय पुराणमें लिखा है कि यमुनाजी सूर्यकी कन्या और यमकी भगिनी हैं। यम और यमुना माताके गर्भसे यमव उत्पन्न हुए। इनका वर्ण काला था।

ययाति—नहुष राजाके एक पुत्रका नाम। महाभारतमें उनका उपाख्यान इस प्रकार लिखा है कि एक दिन ये शिकार खेलने जंगलमें गए। वहाँ उन्होंने कुएँमें गिरी हुई देवयानीको देखा और बाहर निकाल लिया। पीछे एक दिन शुक्रकी कन्या देवयानी अपनी शर्मिष्ठा आदि दो सहल दासियोंके साथ जलविहार कर रही थी। इसी समय ये वहाँ पहुँच गए और जल भाँगे लगे। देवयानीसे राजाने कहा—मैं राजपुत्र हूँ, मेरा नाम ययाति है, मैं ब्रह्मचर्य धारण करके वेदका अध्ययन करता हूँ। शिकार करते-करते थक गया हूँ। देवयानीने कहा—दो सहल कन्याओं और दासी शर्मिष्ठाकी स्वामिनी मैं आपका वरण करना चाहती हूँ। ययातिने कहा, तुम ब्राह्मण-कन्या हो, मैं क्षत्रिय हूँ, विवाह कैसे हो सकता है। देवयानीने यह वृत्तान्त अपनी दासीके द्वारा अपने पिता शुक्रसे कहला भेजा कि इन्होंने मेरा हाथ पकड़कर कुएँसे बाहर निकाला था। अतः आपसे प्रार्थना है कि मेरा विवाह उनके द्वारा करनेकी आज्ञा दें। शुक्राचार्यके

कहनेपर ययातिने शमिष्ठा आदि दासियोंवासी देवयानीसे विवाह कर लिया और अपने घर लौटे। कुछ दिन बाद शमिष्ठाने अपनी ऋतुरक्षाके लिये ययातिसे प्रार्थना की। इसके फलस्वरूप शमिष्ठाको भी एक पुत्र उत्पन्न हुआ। देवयानी यह सुनकर बहुत क्रुद्ध हुई और शमिष्ठाके पास जाकर कहा कि तुमने काय-सुबधा होकर घोर पाप किया है। परन्तु शमिष्ठाने जब उसे बताया कि उसने एक ऋषिसे अपनी ऋतुरक्षा कराई तब जाकर देवयानी प्रसन्न हुई। अन्तमें जब पोल खुल गई तो देवयानी अपने पिताके घर चली गई। पिताने साग समाचार सुनकर क्रुद्ध होकर ययातिको शाप दिया कि तुम्हें बुढ़ापा आ जायगा। राजाने सहस्र वर्षनक अपने पुत्र पुरूकी जवानी लेकर यौवनका उपभोग किया।

**यवन**—राजा ययातिके शापसे तुर्वमुके वंश-घर गए लोग सदाचारहीन होकर यवन जातिमें मिल गए। राजा ययातिने तुर्वमुको यह कहकर शाप दिया है :—

यत्त्वं हृदयाज्जातो वयः स्व न प्रयच्छसि ।  
तस्मात् प्रजा समुच्छेदं तुर्वसोस्तवप्राप्स्यसि ॥  
संकीर्णाचारधर्मेषु प्रतिनोमचरेषु च ।  
पिशिताषु चरंत्येषु मूढ राजा भविष्यसि ॥  
शुल्दारप्रसक्तेषु तिर्यग्योनिगतेषु च ।  
पशुधर्मेषु पापेषु म्लेच्छेषु त्वं भविष्यसि ॥

[महाभारत १।८४। १३-१५]

इससे ज्ञात होता है कि म्लेच्छ और यवन दो जातियाँ हैं। तुर्वसु वंशाय गए यवन देशमें बसनेके कारण सम्भवतः यवन लोग और अनुके वंशघर म्लेच्छ कहलाए। यवन देशोद्भव होनेके कारण इस जातिका नाम यवन पड़ा।

यदौतु यादवा जातास्तुर्वसोर्यवना स्मृताः  
द्रष्टो. सुतास्तु वैभोजा अनेच्छु म्लेच्छजातयः ।

[भारत १।८५-८४]

**यवनी**—यवनकी या यवन जातिकी स्त्री—  
देखो 'यवन' ।

**युवराज**—राजाका वह राजकुमार जो उसके राज्यका उत्तराधिकारी हो। राजाका वह सबसे बड़ा लड़का जिसे प्रागे चलकर राज्य मिलने वाला हो।

**यूषिका**—(देखो झूठी)

**योग**—१. अपनी चित्तवृत्तियाँ संसारसे हटाकर ईश्वरमें लगा देना योग कहलाता है।  
२. अपने प्राण-वायुको शरीरके छद्मों चक्रों को भेदन करनेवाली कुण्डलिनीके साथ ब्रह्मरन्ध्रमें पहुँचाकर कपाल भेदन कर निकाल देना ही योग-द्वारा शरीर-त्याग करना कहलाता है।

**योगनिद्रा**—युगके अवसानमें विष्णुकी निद्रा।

**योगबल**—वह शक्ति जो योगकी साधनासे प्राप्त हो।

र

**रजोशुण**—प्रकृतिका वह स्वभाव जिससे जीवधारियोंमें भोग-विलास तथा दिखावेकी रुचि उत्पन्न होती है। यह सांख्यके अनुसार प्रकृतिके तीन गुणोंमेंसे एक है जो चञ्चलता और भोग-विलास आदिमें प्रवृत्त करने वाला कहा गया है।

**रति**—कामदेवकी पत्नी। यह दक्ष प्रजा-पतिकी कन्या मानी जाती है। दक्षने अपने शरीरके पसीनेसे उत्पन्न करके कामदेवको अर्पित किया था।

**रत्न**—(देखो क्षीर-समुद्र)

**रत्निवेध**—चंद्रवशी राजा जिसने प्रतिदिन दो सहस्र बैल तथा दूसरे पशु मारकर मांस-सहित अन्नदान किया था।

**रसायन**—अराध्याभिनाशक औषध जिसके सेवनसे बुढ़ापा और रोग नष्ट हो जाता है।  
रससे भरा हुआ, रसीला, मनोहर।

**राक्षस**—ब्रह्माने प्राणियोंकी रक्षाके लिये इनकी सृष्टि की थी। वे भूख-प्याससे व्याकुल होकर अपना कर्तव्य पूछने गए तो ब्रह्माने उन्हें मनुष्योंकी रक्षा करनेकी आज्ञा दी। उनमेंसे कुछने 'रक्षाम' (रक्षा करेंगे) कहा वे राक्षस हो गए। कुछने 'यक्षाम' (यज्ञ करेंगे) कहा वे यक्ष हो गए।

**राजहंस**—एक प्रकारका हंस होता है। जो बरसात आनेपर भुड़ बाँधकर झीलोंके तीरपर उड़ता फिरता है। इसे सोना पक्षी भी कहते हैं।

**राजहंसी**—राजहंस पक्षीकी नारी।

**राज्याभिषेक**—ब्राह्मण लोग क्षत्रियोंकी वैदिक विधिके अनुसार राजदंड ग्रहण करनेके लिये अभिषिक्त करते थे।

**रामगिरि**—चित्रकूट पर्वत। कुछ लोग भूलसे रामटेक या रामगढ़को भी रामगिरि बताते हैं।

**रावण**—रुवानेवालेको रावण कहते हैं। यह ब्रह्माके 'पौत्र विश्रवाका औरस कैकसीका पुत्र था जो लंकाका राजा और सीताका हरण कर ले गया था।

**राशि**—सम्पूर्ण खगोल बारह भागोंमें ज्योतिषियोंने बाँट दिया है। वे १२ भाग ये हैं—मेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंहकन्या, तुला, वृश्चिक, धन, मकर, कुम्भ, मीन।

**रघु**—[१] जगत्की सृष्टि करते समय ब्रह्माकी भौहोंके बीचसे क्रोध-रूपसे रुद्रदेवकी उत्पत्ति हुई थी। भागवतके अनुसार उनकी संख्या ११ है—अज, एकपाद, अहिघ्न, पिनाकी, अपराजित, श्यम्बक, महेश्वर, वृषाकपि, शम्भु, हर, और ईश्वर। गरुड़पुराणके अनुसार अज, एकपाद, अहिघ्न, त्वष्टा, विश्वरूप, हर बहुरूप,

श्यम्बक, अपराजित, वृषाकपि, शम्भु, कपर्दी और रैवत ये ११ रुद्र हैं।

**रक्षाक्ष**—रक्षाक्ष नामके प्रसिद्ध वृक्षका बीज है जिसकी माला धारण करना शास्त्रमें बहुत कल्याणकर माना गया है।

**रव**—कस्तूरी मृग।

**रेवती**—बलरामकी पत्नी, राजा रेवतीकी कन्या, जिसका विवाह ब्रह्माकी आज्ञासे बलराम के साथ हुआ था।

**रेवा**—(देखो नर्मदा।)

**रोहू**—एक प्रकारकी मछली।

**ल**

**लकार**—लट्, लिट्, लुट्, लृट्, लेट्, लोट्, लङ्, लिङ् लुङ्, लृङ्, दश हैं। वर्तमान कालमें लट् परोक्षकालमें लिट् अनद्यतन भविष्यमें लुट्, अनद्यतन मशयित भविष्यमें लृट्, भ्रामन्त्रण तथा विधि अर्थमें लेट् [जिसका प्रयोग केवल वेदमें होता है], आशीर्वादमें लोट्, अनद्यतन भूतमें लङ्, आशीर्वाद तथा भ्रामन्त्रण आदि में लिङ्, अनद्यतन भूतमें लुङ्, कारण कार्यके विषयमें जो भविष्यत्के लिये हो लृङ्का प्रयोग होता है।

**लका**—राबणकी राजधानी जो भारतसे दक्षिणमें थी।

**लव**—सीता और रामके पुत्र थे। इनका नामकरण लव (गोकी पूँछ) से अभिवेक करने के कारण हुआ था। वाल्मीकिने इन्हें रामायण पढ़ाया था।

**लवणसुर**—यह असुर था जो विश्व-वसुकी कन्या धनलाकी पुत्री कुम्भीनसीके गर्भसे उत्पन्न हुआ। इसके पिताका नाम मधु था, जिसने महादेवजीके प्रसासे शूल प्राप्त कर लिया था। इसके अत्याचारको शान्त करनेके लिये रामचन्द्रजीने शत्रुघ्नको भेजा था और उन्हींके द्वारा इसका वध हुआ था।

सबली—एक फल विशेष, जिसे हरफरे-वरी कहते हैं ।

लास्य—कोमल नृत्य, जिसकी रचना शर्वतीजीने की । भाव और तालके साथ कोमल भंगोंके द्वारा विशेषतः स्त्रियोंके द्वारा भृङ्गार आदि कोमल रसोंके उद्दीपनके लिये यह नृत्य होता है । इसके दो भेद हैं, क्षुरित और यौवत । इसके दस भग हैं—मेघपद, स्थितपाठ, आसीन, पुष्पगण्डिका, प्रच्छेदक, त्रिगूढ, सैन्धवाण्य द्विगूढक, उत्तमोत्तम और युक्तप्रयुक्त ।

लू—गर्मीके दिनोंमें जलनेवाली गर्म हवा जिसके लगनेपर तीव्र ज्वर हो जाता है और मृत्यु भी हो जाती है । लू लगनेपर कच्चे आम भूनकर उसकी लुगदी बनाकर शरीरपर लेप करनेसे और कच्चा आम भूनकर उसका पत्ता बनाकर पीनेसे भी लू का प्रभाव कम हो जाता है । साथमें प्याज रखनेसे भी लू नहीं लगती ।

लोक—(सात) देसो भुवन ।

लोकपाल—आठो दिशाओंके अलग-अलग लोकपाल हैं । (देसो दिक्पाल ।)

लोकालोक—(पर्वत)—यह पर्वत पृथ्वीके चारो ओर परकोटेके समान खड़ा है । इसके कुछ भागमें सूर्यका प्रकाश दिखाई देता है और कुछमें नहीं, इसीलिये इसका नाम लोकालोक है । ब्रह्माने इस पर्वतपर चारों ओर ऋषभ, पुष्पवृद्ध, वामन और अपराजित नामके चार दिग्गज स्थापित किए हैं ।

लोथ—[लोथ्र]—एक वृक्ष जो भारतके सभी जगलोंमें होता है । इसका छिलका चमड़ा सिझाने और रंगनेके काम प्रयुक्त है । यह पेड़ १० से १२ फुट ऊँचा होता है । इसकी जड़के कूर्शसे अमीर बनता है ।

लोहित्य [नवी] या ब्रह्मपुत्र—शान्तनु मुनि जब हरिवर्षमें हिरण्यगर्भ मुनिकी कन्या अमोघाके साथ रहते थे तभी एक दिन अमोघाको अकेली

पाकर ब्रह्मा उस पर मोहित होकर उसपर बलात्कार करनेके लिये उद्यत हो गए किन्तु अमोघा घरमें घुस गई और ब्रह्मा अपनी वीर्य वहीं छोड़कर चले गए । जब शान्तनु मुनिने लौटकर यह सब देखा-सुना तो उन्होंने अपनी पत्नीको ब्रह्म-वीर्य पी जानेको कहा । बहुत देरतक पत्नीसे वाद-विवाद करनेके पश्चात् शान्तनु उसे पी गए । कुछ दिनोंके पश्चात् वह तेज अमोघाके गर्भमें जलराशि बनकर उत्पन्न हुआ जिसके बीचमें नीलाम्बर, रत्नमाला तथा किरीट पहने चतुर्भुज गौर बरंगेवाला मगर पर चढ़ा हुआ एक पुत्र दिखाई दिया । यह जल कैलास, सवर्तक, गन्धमादन और जाह्नवि नामक पहाड़ोंके घाटीके बीचमें रख दिया गया । जब परशुरामअपनी मातृ-हत्याका पाप छुड़ाने उस कुण्डमें स्नान करने गए तब लोकहितके लिये उन्होंने पहाड़ काटकर उस जलको नदी बनाकर बहा दिया । लोहित सरोवरसे निकलनेसे उसका नाम लोहित्य पड़ गया और ब्रह्माका अंश होनेसे ब्रह्मपुत्र कहाया ।

व

वज्र—इन्द्रने दधीचिकी हड्डीसे विश्व-कर्मके द्वारा वृत्रासुरको मारनेके लिये जो अस्त्र बनवाया उसे वज्र कहते हैं ।

वत्स [देश]—प्रयागके चारों ओरका देश जिसकी राजधानी प्रतिष्ठानपुरी (वर्तमान भूँसी बी ।)

वनायु [देश]—अरब देश, जहाँकि थोड़े प्रसिद्ध होते थे ।

वन्दो—अपने आश्रयदाता राजाओंकी विरुदावली कहने वाले भाट ।

वराह—विष्णुका तीसरा अवतार । जब प्रलय सागरमें पृथ्वी डूब गई तब ब्रह्माकी नाकसे भँगुड़े अरका एक वराह-पोतक निकला जो निकलते ही आकाशतक बढ़ गया । उन्होंने

अपने दाँतोंसे पृथ्वीको पकड़कर बाहर निकाला और उस वैद्य हिरण्याक्षको मारा जो पृथ्वीको नीचे रसातलमें ले गया था ।

**वरत्तखु** [ऋषि]—जिन्होंने अपने शिष्य कौत्ससे इतनी गुरु-दक्षिणा माँगी कि वह उस गुरु-दक्षिणाके लिये रघुके पास पहुँचा और रघुने जिसे चुका दिया ।

**वरदा** [नदी]—हिमालयमें निकली हुई नदी जिसके तटपर भट्टारह भुजावाली देवीकी मूर्ति है ।

**वरण**—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, और शूद्र ।

**वरुणभाला**—बारह लड़ी । भ्र से लेकर ह तक वरण ।

**वल्कल**—१. पेड़की छाल । २. पेड़की छालसे बने हुए वस्त्र ।

**वशिष्ठ** या **वसिष्ठ**—मुनि । ये ब्रह्माके प्राणसे उत्पन्न हुए थे । कर्दमकी पुत्री भरुन्धती इनकी पत्नी थी । ऋग्वेदके सप्तम मंडलका अधिकांश वशिष्ठकी कृति है । जब मित्र और वरुणका वीर्य वसतीवर नामक यज्ञकुष्ठमें गिरा उससे भगवत्पुत्र और वशिष्ठकी उत्पत्ति हुई । [ देखो भगवत्पुत्र ] इन्होंने इसलिये सूर्यवशका पीरोहित्य स्वीकारा था कि उस वशमें राम जन्म लेंगे ।

**वषट्**—यज्ञमें प्राहुति देते समय इसका उच्चारण किया जाता है । देवताओंको स्वाहा, ओषट्, वीषट्, वषट् और स्वधा शब्दोंके साथ प्राहुति दी जाती है ।

**वसन्तोत्सव**—फाल्गुनकी पूर्णिमाके दिन यह उत्सव मनाया जाता है । उस दिन वसन्त कालमें जो बन्दनके साथ धामकी मजरी खाता है वह निश्चय ही सौ वर्षतक सुखसे जीवन बिताता है ।

**वामन**—विष्णुका पाँचवाँ अवतार । ( देखो बलि )

**वायव्य** [धरत]—मंत्रसे चलाया हुआ वह बाण जिसके चलाते ही आधी चलने लगती है ।

**वार्ता**—वैश्यकर्म अर्थात् कृषि, गोरक्षा, व्यापार और कुसीद (महाजनी) ।

**वाहण्याक्ष**—मंत्रसे चलाया हुआ वह बाण जो जल बरसा दे ।

**वाल्मीकि** या **वाल्मीक**—प्रचेता ऋषिके वंशमें दसवें पुरुष । तमसाके तटपर इनका आश्रम था । ये प्रारम्भमें ब्राह्मण-पुत्र होते हुए भी किरातका काम करते थे । शूद्रासे विवाह करके इन्होंने उससे कई सन्तानें उत्पन्न की । एक बार इन्होंने ऋषियोगी भी बेर लिया । उन्होंने कहा कि जो पाप तुम करते हो उसमें तुम्हारे परिवारवाले भागी हैं या नहीं । जब परिवार वालोंने भस्वीकृति दे दी तब इन्हें ज्ञान हुआ और इन्होंने मुक्तिका उपाय पूछा । उन्होंने 'राम' नाम जपनेको कहा तो ये उलटा करके 'मरा मरा' जपने लगे यहाँ तक कि इनके धारीपर बाँबी उठ आई । तबसे इनका नाम वाल्मीकि या वाल्मीकि हुआ । इन्होंने राम-जन्मसे बहुत पहले रामायणकी रचना कर दी थी । प्रथम कवि होनेके कारण इन्हें आदिकवि भी कहते हैं । सीता-वनवासके समय इन्होंने ही रामके पुत्र लव और कुशको शिक्षा-दीक्षा दी थी ।

**वत्सवत्स**—भवन्तिके राजा चंड प्रद्योतकी कन्या जिसे वत्सराज उदयन हर ले गया था ।

**वासुकि** या **वासुकी**—नागोंका राजा । घाट प्रधान नागोंमेंसे एक । (देखो नाग) ।

**विद्याधर**—एक देवयोगी, जिसके अन्तर्गत खेचर, गन्धर्व और किन्नर आते हैं ।

**विष्णु**—सृष्टिका भरण-पोषण करनेवाले देवता जो क्षीरसागरमें शेषनागपर स्थान करते हैं और जिनकी नाभिसे उत्पन्न कमलमेंसे ब्रह्माकी उत्पत्ति हुई है ।

**विजया**—१. पार्वतीकी सखी जो गीतमकी कन्या थी । २. वनदेवी ।

**विजित्वर**—वह रथ जिसपर चढ़कर विजय अवश्य मिलती है ।

**विजय** [ देश ]—वर्तमान हैदराबादके उत्तरमें बरार प्रदेश ।

**विजूर** [ पर्वत ]—वह पर्वत जहाँ वैदूर्यमणि मिलती है ।

**विजयावत**—भारतके मध्यमे पूर्वसे पश्चिम तक फैला हुआ पर्वत ( देखो अगस्त्य । )

**विराध**—[ राक्षस ] इसके पिताका नाम सुपर्जन्य और माताका नाम शतहस्ता था । पिछले जन्ममें वह तुम्बह नामका गन्धर्व था जो वैश्रवणके शापसे राक्षस हो गया था । लक्ष्मणके हाथसे इसकी मृत्यु हुई ।

**बिल**—१. एक प्रकारके ढोहे; २. उच्चैःश्रवा थोड़ा ।

**विशाला**—सत्ताईस नक्षत्रोंमेंसे सोलहवाँ नक्षत्र । इसका रूप तोरणाकार है और इसमें चार तारे हैं । यह नक्षत्र दो भागोमें बँटा है इसलिये इसके दो देवता हैं—इन्द्र और अग्नि ।

**विश्वकर्मा**—देव शिल्पी जो सब प्रकारके शिल्प-शास्त्रके आविष्कर्ता माने जाते हैं । ये प्रभास नामक वसुके औरस तथा बृहस्पतिकी ब्रह्मचारिणी बहिनके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । इन्होंने ही देवताओंके लिये विमान बनाए थे ।

**विश्वजित्**—वह यज्ञ जिसमें सब कुछ वक्षिणमें दे दिया जाता है ।

**विदवानित्र**—इन्होंने क्षत्रियवंशमें जन्म लेकर ब्राह्मणत्व प्राप्त किया और सात ब्रह्म महपियोमें गिने जाने लगे । इनके पिताका नाम गांधि था ।

**विदवाबलु** [ गन्धर्व ]—अमरावतीका निवासी गन्धर्व ।

**विष्कम्भक**—नाटकके किसी भ्रूकुके प्रारम्भमें सन्देशों जो विषय कहा जाता है उसे विष्कम्भक कहते हैं । जहाँ एक या दो मध्यम पात्रोंसे कहलाया जाता है वहाँ शुद्ध, जहाँ नीच तथा मध्यम पात्रोंसे कहलाया जाता है वहाँ मकीर्ण या विमिश्र कहा जाता है ।

**वीणा**—वह तारका बाजा जिसके दोनों ओर दो तुम्बियाँ होती हैं और बीचके ढंकेपर सात तार खिंचे रहते हैं । महादेवकी वीणा लम्बी, मरुस्वतीकी कच्छपी, नारदकी महती और तुम्बुकी कलावती कहलाती है ।

**वीरासन**—( देखो पद्मानन ) इस आसनसे बैठकर साधक साधना करते हैं ।

**बृहस्पति**—भृङ्गिणके पुत्र और देवताओंके गुरु । धर्मशास्त्रके प्रयोक्ता और नवग्रहोंमें पंचम ।

**वेन्नवनी**—वेन्नवा नदी जो मालवासे निकलकर कालपीके पास यमुनामें मिली है ।

**वेद**—ऋक्, यजु, साम, और अथर्व ।

**वेदांग**—[ ६ ] शिक्षा, कल्प, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष और व्याकरण ।

**वेदान्ती**—वेदान्त जाननेवाला । विरक्त ।

**वेदी**—यज्ञके लिये स्वच्छ की हुई भूमि । जो विशेष मापके अनुसार लम्बी, चौड़ी, गहरी और ऊँची बनाई जाती है ।

**बेला**—( देखो ज्वार )

**बंखरी**—कण्ठसे उत्पन्न होनेवाली वाणी जो उच्च व गम्भीर सुनाई पड़े ।

**बंजयन्ती**—एक प्रकारकी माला जो पाँच रंगोंकी और छुटनों—सक लटकी होती है । इसे श्रीकृष्णजी पहनते थे ।

**बंतालिक**—चारण या बन्दी जो प्रातःकाल मञ्जल-गीत तथा बाद्य बजाकर राजाओंको जगाते थे ।

**बंभूर्य** [ मणि ]—पीले रंगकी मणि जिसके देवता केतु हैं । इसके धारण करनेसे

केतुका दोष नष्ट हो जाता है । इसे लहसुनियाँ कहते हैं ।

बैभ्राज—(देखो नन्दन-वन)

बैयाकरण—व्याकरण जाननेवाला ।

बैष्णव [ बाण ]—विष्णुका बाण ।

ब्यूह—शत्रुमें रक्षा करनेके लिये जो सेनाका विशेष संगठन किया जाता है उसे ब्यूह कहते हैं । यह ब्यूह चार प्रकारका होता है; दण्ड, योग, मण्डल और अमहत और इनके भी बहुतसे भेद हैं ।

व्रत—किसी विशेष पर्वपर विशेष प्रकारका आहार-विहार-सम्बन्धी आचारका पालन करना ।

श

शक्रावतार—गंगाके तटपर वह तीर्थ जहाँ शकुन्तलाकी भ्रूणटो गिर पड़ी थी । वर्तमान सोरोँ जो बदामूँ जिलेमें है ।

शृङ्गार—नवरसोंमें प्रधान । इसे भरतने रसरज माना है । इसमें दो आलम्बन होते हैं नायक और नायिका, सभी संचारियों और नवों अनुभावोंका प्रयोग होता है । इसका स्थायी भाव रति है—पुंसः स्त्रिया स्त्रियः पुंसि सयोग प्रति या स्पृहा । स शृंगार इति ख्याता रति-क्रीडादि कारणम् ॥ इसके दो भेद हैं—विप्रलम्भ और संभोग । जहाँ नायक या नायिकाका अनुरागसे परिपूर्ण रहनेपर अपने अपने अभिलषित लोगोंके साथ सयोग नहीं होता वहाँ विप्रलम्भ शृङ्गार होता है । जिस समय दम्पतिके दर्शन, स्पर्शन, चुम्बन एवं परिरेम्भण आदिका संघटन होता है, उस समय संभोग शृङ्गारकी उत्पत्ति होती है । बिना विप्रलम्भ सम्भोग कभी परिपुष्ट नहीं हो सकता ।

न बिना विप्रलम्भ सम्भोगः पुष्टिमश्नुते ।  
कषायिते हि वस्त्रादौ भूयान्रागो विवर्धते ॥

शकुल—शुभाशुभ-सूचक लक्षण—जिन चिह्नों को देखनेसे शुभ और अशुभ जाना जा सके ।

शक्ति [ शस्त्र ]—बर्छी जो फेंककर मारा जाय ।

शची [ पीलोमि ]—इन्द्रकी पत्नीका नाम जो दानवराज पुलोमकी कन्या थी ।

शतघ्नी—बर्छी, एक प्रकारका शस्त्र । यह किसी बड़े पत्थर या लकड़ीके कुन्देमें बहुतसे कील काँटे ठोककर बनाया जाता है । इसका व्यवहार युद्धके समय शत्रुओं पर फेंककर होता था । यह शस्त्र दुर्गके चारों ओर रक्खा जाता था ।

दुर्गञ्च परिलोपेतं चयाट्टालक-सयुतम् ।

शतघ्नी-यन्त्रमुख्यञ्च शतशस्त्र समावृतम् ॥

शब्दबैधो [ बाण ]—एक प्रकाश का बाण । शब्दोच्चारणके साथ ही जो तानु छेदकर ऊपर निकलता है ।

शम्भूक—शूद्र तपस्वी, जिसकी तपस्याके कारण त्रेता-युगमें रामराज्यमें एक ब्राह्मणका पुत्र अकाल मृत्युको प्राप्त हुआ था । उसे रामने मारकर मृत ब्राह्मण-पुत्रको पुन-रुज्जीवित किया ।

शम्भू—एक प्रकारका वृक्ष, जो यज्ञके काममें आता है । भारतके प्रायः सभी प्रदेशोंमें पाया जाता है । बंगाल और बिहारमें अधिक होता है । इसकी लकड़ी खदिर जैसी होती है । इस जातिके लाल पत्तेवाले वृक्ष अग्निगर्भ कहलाते हैं ।

शरत्—आश्विन और कार्तिक मासमें यह ऋतु मानी जाती है । यह काल उष्ण, पित्त-वर्द्धक और मानवोंके लिये बलप्रद होता है । शरत्कालमें वायु प्रशमित और पित्त प्रकुपित होता है । इस कालमें जन्म लेनेवाला मनुष्य उत्तम कार्य करनेवाला, तेजस्वी, पवित्र, सुशील, गुणवान्, सम्मानी और धनी होता है ।

**शरभ**—एक प्रकारका मृग जिसके घाठ पैर होते थे। यह सिंहसे भी अधिक बलवान् होता था। अपने लम्बे कठसे यह कुएँ में मुँह डालकर पानी पी लेता था। इसकी जाति नष्ट हो गई है।

**शरभंग**—ये महर्षि दक्षिणमें रहते थे। बनवासके समय भगवान् रामने इनका दर्शन किया था।

**शर्मिष्ठा**—[ देखो ययाति ]।

**शस्त्रकी**—सलईका पेड़। ( देखो शाल )

**शस्त्र**—सङ्ग या तलवार। जो हाथमें पकड़ कर चलाया जाय उसे शस्त्र और जो फेंककर चलाया जाय उसे शस्त्र कहते हैं।

**शालकर्ण**—ये ऋषि पचाप्सर नामके क्रीडा-सरोवरमें तप करने थे। पहले ये तप करते समय मृगोंके साथ घास चरते थे। तब इन्द्रने पाँच अप्सराओंको भेजकर इन्हें तपसे विरत कर दिया।

**शाय**—ग्रहित कामना-सूचक शब्द, जो ऋषि या तपस्वी लोग किसी पर रष्ट होकर कहते थे और जो अवश्य पूरा होता था।

**शान्तिजल**—जो जल पूजाके पश्चात् शान्तिके निमित्त घरके रहनेवाले व्यक्तियों पर छिड़का जाता है।

**शाङ्ग** [ धनुष ]—विष्णुके हाथमें रहने-वाला धनुष जो दधीचि ऋषिकी हड्डीसे बना था।

**शाल**—शालका पेड़। हिमालयकी तराईमें सतलजसे आसाम-तक तथा मध्य भारतमें इसके घने जंगल हैं। यह वृक्ष सीधा लंबा बढ़ता है। और इसके पत्ते बड़े-बड़े होते हैं। इसकी छालमें छेद करने-पर गुग्गुल निकलता है। इसके वृक्षमें छोटे-छोटे फूलके गुच्छे लगते हैं जिन्हें तोड़कर कोल छियाँ सघ्याकी अपने लूढ़में बाँस लेती हैं।

**शालमली**—( देखो सेमर या सेमल )

**शास्त्र**—ये प्राचीन ग्रन्थ जिनमें मनुष्योंके लिये अनेक प्रकारके कर्त्तव्य बताए गए हैं तथा अनुचित कर्त्तव्योंका निषेध किया गया है। हमारे यहाँ वे ही शास्त्र प्रामाणिक माने गए हैं जो वेद-सूक्त हैं। इनकी संख्या १८ है—शिक्षा, कल्प, व्याकरण निरुक्त, ज्योतिष, छन्द, ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, मीमांसा, न्याय, पुराण, आयुर्वेद, धनुर्वेद, गन्धर्ववेद, और अर्थशास्त्र। इन १८ शास्त्रोंको १८ विद्याएँ भी कहते हैं।

**शिप्रा** [ सिप्रा या शिप्रा ]—उज्जैनके पास बहनेवाली नदी। जब वशिष्ठने अरुन्धतीके साथ विवाह किया उस समय ब्रह्मा, विष्णु और महादेवने उन्हें शान्तिजल और आशीर्वाद दिया। वह शान्तिजन पहले मानस पर्वतकी कन्दरामें और पीछे सात धाराओंमें विभक्त होकर मानस-पर्वतने हिमालय पर्वतकी गुहा, शिखर और सरोवरमें पृथक्-पृथक् भावसे गिरा। उससे शिप्रा सरोवर बहुत बढने लगा। पीछे विष्णुने चक्र-द्वारा गिरिशृङ्गको काटकर उस प्रवृद्ध जल-राशिको पुण्यतमा नदी बनाकर पृथिवीपर भेजा। शिप्रा सरोवरसे इसकी उत्पत्ति हुई, इसीसे इसका नाम शिप्रा हुआ। इसमें नहानेसे सभी पाप नष्ट हो जाते हैं। कार्तिक मासकी पूर्णिमा तिथिको इसमें नहानेका विशेष माहात्म्य है।

**शिरोष**—सिरसका पेड़ जिसके फूल लहै कोमल होते हैं।

**शिलाजीत**—पहाड़में उत्पन्न होनेवाली ओषधि विशेष। गर्मीके दिनोंमें सूर्यकी किरणों द्वारा सन्तप्त पर्वतोंसे जो धानुसार निकलता है, उसीको शिलाजीत कहते हैं। यह चार प्रकारका होता है—१. सौवर्ण जो जवा पुष्पकी तरह लाल कटु, मधुर, तीता, शीतवीर्य और कटुविपाक होता है। २. राजत जो श्वेतवर्ण,



शिरवीर्य, कटुरस, और मधुर-विपाक होता है ३. शामस जो मयूर कण्ठके समान ध्रमाविष्ट, तीक्ष्ण और उष्णवीर्य होता है । ४. ध्यास जो बटामुके पंख जैसा ध्रमाविष्ट, तीता, लवणरस, कटुविपाक, और शीतवीर्य होता है । यही सबसे श्रेष्ठ है ।

**शुक्र [ग्रह]** नवग्रहमें पाँचवाँ ग्रह । यह शुभग्रह है । यदि बुरे स्थानमें न हो तो मानवका कल्याण करता है । सुख, श्री, विलास, भूषण, विज्ञान-शास्त्र, भगिनी, स्त्री, संगीत और कविता-शक्ति देनेवाले हैं ।

**शुक्राचार्य**—ये दैत्योंके गुरु और भृगु ऋषिके पुत्र थे । इनकी कन्याका नाम देवयानी तथा पुत्रका पण्ड और धर्मक था । देवयुक्त बृहस्पतिके पुत्र कचने इनसे सजीवनी विद्या सीखी थी [देखो ययाति और कच] ।

**सूर्यराजा**—रावणकी बहिन । विश्रवा ऋषिके औरस और कैकसीके गर्भसे इसका जन्म हुआ था । भगवान् रामचन्द्र जब दण्डकारण्यमें गए थे उस समय काम-पीडित होकर रामके पास व्याह करनेकी इच्छासे आई थी । रामके संकेतसे लक्ष्मणने इसके नाक-कान काट डाले । इसीका बदला लेनेके कारण रावणको छत्र-वेश बनाकर सीताको हरण करना पड़ा । इसका नख सूपके समान था ।

**सूनी**—लोहेकी वह नोकदार क्लिप्ती जिसपर अघराधीको गुदाकी ओरसे टांगते थे और वह बिछकर मर जाता था ।

**शेफालिका**—एक प्रकारका पुष्प विशेष । शरत्कालमें इसमें फूल लगते हैं । इस ऋतुके अतिरिक्त इसका पुष्प पूजामें चढ़ाना निषिद्ध है । इसके पत्तेका रस सेवन करनेसे सभी प्रकारके ज्वर नष्ट होते हैं । इसकी गंध कड़वी और मीठी होती है । इसकी प्रत्येक सीकमें झरझरकी पतियोंके समान पाँच पाँच पतियाँ होती हैं ।

जिसका ऊपरी भाग नीला और नीचेका भाग सफेद होता है । इसकी अनेक जातियाँ हैं । किसीमें कासे और किसीमें सफेद पुष्प लगते हैं । फूल धामके मीरके मंजरीके समान लगते हैं और केशरिया रंगके होते हैं । इसकी माला प्रणयी जनको बहुत प्रिय है ।

**शेषनाग**—जब यह जगत् प्रलय कालमें नष्ट हो जाता है तब भगवान् लक्ष्मीके साथ क्षीर-सागरमें शेषके फणकी छायामें शयन करते हैं । ये अपना पूर्व फण फैलाकर कमल पुष्पसे उन्हें आच्छादित करते हैं, उत्तर फणसे भगवान्के सिर एवं दक्षिण फणसे पाँव ढके रहते हैं, पश्चिम फणको फैलाकर भगवान् पर पखा झलते हैं, ईशान फणके द्वारा शंख, चक्र, मन्द, खड्ग, दोनों तूणीर तथा गरुडको ढकते हैं एवं आग्नेय फणके द्वारा गदा, पद्म प्रभृति वारण किए रहते हैं । इस प्रकार भगवान् विष्णु प्रलयके समय शयन किया करते हैं ।

**शेषसम्या**—(दे०—शेषनाग)

**श्वेत**—(देखो लाज)

**श्राद्ध**—शास्त्र-विधानके अनुसार पितरोंको तृप्त करनेके लिये जो कर्म किया जाता है उसे श्राद्ध कहते हैं । इसमें अन्नआदिके दानका विशेष माहात्म्य है ।

संस्कृत-अञ्जनादयश्च पयोदधिघृताम्बितम् ।

श्रद्धया दीयते यस्मात् श्राद्धं तेन निगद्यते ॥

**श्रीवत्स**—विष्णु के वक्षस्थल-पर ग्रंथुष्ठके बराबर श्वेत बालकोका दक्षिणावर्त भौरी-कासा चिह्न जो भृगुके चरण-प्रहारका चिह्न माना जाता है ।

**श्रुति**—वेदको श्रुति और धर्मशास्त्रको स्मृति कहते हैं । जहाँ वेद और धर्मशास्त्रका विरोध पड़ा है यहाँ श्रुति ही प्रमाण मानी जाती है । श्रुतिद्वेये स्मृतिद्वेये श्रुतिरेव गरीयसी ।

ष

बड्ज—संगीतमें सप्तकका पहला स्वर ।  
मोरका शब्द बड्ज माना जाता है ।

स

संस्कार—अष्टादि दूर करनेकी क्रिया ।  
शास्त्रोंके अनुसार इस प्रकारके संस्कारसे जीवकी शुद्धि होती है—गर्भाधान, पुसवन, सीमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रमण, अन्नप्राशन, चूडाकर्म, करुणेश, केशान्त, यज्ञोपवीत, वेदारम्भ, समावर्तन, विवाह, गार्हपत्य, और अन्त्येष्टि नामक १६ संस्कार माने गए हैं ।

सगर—सूर्यवंशमें बाहु नामक प्रतापी राजा थे । इनकी स्त्रीका नाम यादवी था । एक दिन अकस्मात् इनके ऊपर शत्रुओंने चढ़ाई कर दी । युद्धमें बाहु परास्त हुए और पत्नीके साथ जंगलमें भाग गए । उस समय इनकी पत्नी गर्भिणी थी । यादवीकी सपत्नीको जब ज्ञात हुआ कि यादवी गर्भिणी है तो उसने उसे विष पिला दिया पर उससे कोई अनिष्ट नहीं हुआ । राजाकी मृत्यु जंगलमें ही हो गई । रानी जब राजाके साथ सती होने जा रही थी उसी समय शीर्ष ऋषिने वहाँ आकर उसे रोक दिया । समय पूरा होने पर एक पुत्र उत्पन्न हुआ । शीर्षने उसका जात-संस्कार किया और विषकर्म-पान करनेके कारण उसका नाम सगर रखा । शीर्षने ही उन्हें वेद-शास्त्र और शास्त्र-विद्याकी शिक्षा दी । उन्होंने हैहय आदि शत्रुओंको मार डाला । राजा सगर इस प्रकार शत्रुओंको परास्त करके राजसिंहासन पर बैठे । इनकी दो रानियाँ थी—वैदर्भी और शैव्या । इन्हें शंकरजी ने बर दिया था कि एक पत्नीसे ६० सहस्र पुत्र होंगे तथा उनका नाम होगा । एक वंशधर पुत्र होगा । कुछ दिन पश्चात् वैदर्भीके, गर्भसे एक कूष्माण्ड (कद्दू) उत्पन्न हुआ और शैव्याके

गर्भसे वीर्यवान पुत्र । राजा उस कूष्माण्ड (कद्दू) को फेंकने जा रहे थे कि आकाशवासी सुनाई दी 'हे राजाज् इसमें तुम्हें ६० सहस्र पुत्र उत्पन्न होंगे ।' राजाने उस कद्दूमेंसे एक एक बीज निकलवाकर घृत-कुण्डमें रख दिया और उसकी रक्षाके लिये एक घात्री नियुक्त कर दी । कुछ दिन पश्चात् उसमेंसे एक-एक करके ६० सहस्र बलिष्ठ पुत्र उत्पन्न हुए । ये लोग देवताओंके प्रति अत्याचार करने लगे । कुछ दिन पश्चात् राजा सगरने अवबोध यज्ञ प्रारम्भ किया । धोड़ेके साथ उनके ६० सहस्र पुत्र रक्षाके लिये चले । कुछ दूर पर घोड़ा लुप्त हो गया । राजपुत्रोंने राजासे सब घटनाएँ कहीं । राजाने उन्हें खोजनेकी आज्ञा दी । वे सब खोजते-खोजते कपिल मुनिके आश्रममें पहुँचे । वही बँधे हुए धोड़ेको देखकर इन लोगोंने उन्हें कपिलजीको दुत्कारना प्रारम्भ किया । ऋषिकी क्रोध-पूराई दृष्टिसे वे ६० सहस्र पुत्र वहीं जलकर भस्म हो गए । फिर राजा सगरके पौत्र तथा असमंजसके पुत्र राजा भीमरथ कठिन तपस्या करके गङ्गाको लाए और इन सबका उद्धार किया ।

संजीवनी—१. जीवन देनेवाली औषधि ।

२. एक विद्या जिसके प्रभावमें मृतक भी जी उठता है । शुक्राचार्यको वह विद्या भाती थी इससे कोई दैत्य मरता ही नहीं था । तब देवताओंने वृहस्पतिके पुत्र कचको शुक्राचार्यके पास यह विद्या सीखने भेजा । वहाँ दैत्योंने कई बार कचका वध किया किन्तु शुक्राचार्यने उसे जिला दिया । तब असुरोंने उसे मारकर उसका मांस शुक्राचार्य को खिला दिया । तब शुक्राचार्यके मन्त्रसे कच उनका पेट फाड़कर निकल आया और फिर उसने अपने मुक्तो भी जिला दिया ।

सतोगुरु या सत्सवगुरु—सत्य, रज और तम नामक तीन गुणोंमें से एक । यह गुण जिसमें

होता है वह प्रसन्न, प्रेमी, धैर्यशाली और मेधावी होता है ।

**सन्धि**—[नाटककी ५ सन्धियाँ] मुख-सन्धि प्रतिमुख-सन्धि गर्भ-सन्धि, विमर्श-सन्धि, निर्वहण-सन्धि ।

**सन्निपात**—वह अवस्था, जब कफ, वात पित्त बिगड़ जाते हैं और मनुष्य ज्वरमे बकने-भकने लगता है ।

**संन्यास**—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ वानप्रस्थ और संन्यास नामक चार आश्रमोंमे से चौथा आश्रम । ७५ वर्षकी अवस्थामे चरबार छोड़कर केवल ईश्वर-प्राप्तिमें लगना ।

**सप्तमातृका**—(देखो मातृकाएँ) ।

**सप्तर्षि**—कश्यप, अत्रि, वशिष्ठ, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि, भरद्वाज जो इस वैवस्वत मन्वन्तरके सप्तर्षि हैं । प्रारम्भिक सप्तर्षि ये हैं जो ब्रह्माके मानस पुत्र थे—मरीचि, अत्रि, पुलह, पुलस्त्य, क्रतु, अगिरा और वशिष्ठ । प्रत्येक मन्वन्तरमे भ्रलग-भ्रलग सप्तर्षि होते हैं ।

**समिध**—यज्ञ करनेके लिये अर्क, पलाश या गूलरकी प्रादेश भरकी [अंगूठेसे तर्जनी तकके नापकी] उस टहनीको कहते हैं जिसमें आगे फुनगीके पत्ते हो और पूरा छिलका हो । यह समिधा अंगूठेके बराबर मोटी होनी चाहिए और हरी होनी चाहिए । निशोण समिधसे हवन करनेसे आयुक्षय, निष्पत्रसे पुत्रनाश, छोटीसे पत्नीनाश, टेढ़ी होनेसे बन्धुनाश, कीटा खाई होनेसे रोग, दो टुकड़ोंमें फटी होनेसे विद्वेष, बड़ी होनेसे पशुनाश और अधिक मोटी होनेसे बन्धुनाश होता है । रविके होममे अर्ककी, सोमकेमें पलाशकी, मगलकेमे खैरकी, बुधकेमे अपामार्ग या चिरचिटेकी, गुरुकेमे पीपलकी, शुक्रकेमे गूलरकी, शनिकेमें शमीकी, राहुकेमें दुर्वाकी और केतुके होममें कुशाकी समिधा काममे लानी चाहिए ।

**समुद्र**—[सात] लवंग, दधु, दुग्ध, दधि, सुरा, घृत, महासमुद्र ।

**सम्पाति**—[पक्षी] ह्येनीके गर्भसे प्ररणाका पुत्र, जटायुका बड़ा भाई । जब इन्द्रने वृत्रासुरको मार डाला, तब यह इन्द्रको जीतनेके लिये सुरपुर गया । वहाँ जब सूर्यकी ज्वालासे जटायुके पंख जलने लगे तब सम्पातिने उसपर छाया कर ली । तब सम्पातिके भी पंख जल गए और वह विन्ध्यावलपर घा गिरा । जब हनुमान आदि सीताको बँदने जा रहे थे उस समय समुद्र तटपर सम्पातिने ही उन्हें लकाका मार्ग दिखाया था और उसी समय उसे पंख भी निकल आए थे ।

**सम्भोहन**—वह अस्त्र जिसके चलानेसे सब जड़वत् हो जायें ।

**सरकंडा**—सरपतकी जातिकी एक झाड़ी जिसके बीचसे गाँठवाली छड़ियाँ निकलती हैं ।

**सरस्वती**—१. देवी, शुक्लवर्ण, वीणा-धारिणी, वेद-शास्त्रकी जननी, विद्याकी देवी । ये ब्रह्माकी मानस-पुत्री हैं । २. नदी, जो पंजाब-मे सिरमूर राज्यकी पहाड़ीसे निकलकर घानेश्वर और कुरुक्षेत्र होती हुई सिरसा जिलेकी कागार [हथवती] नदीमे विलीन हो गई है । यह पहले प्रयागमे त्रिवेणी पर गङ्गा-यमुनासे मिल जाती थी और अब कहा जाता है कि यह वहाँ भ्रन्त-सलिला अर्थात् धरती के नीचे होकर बहती है ।

**सर्ब**—[वृक्ष] शालका पेड़ (देखो शाल) ।

**सहस्राबाहु**—[देखो कान्तवीर्य] ।

**साह्य**—ताप्ती नदीसे कन्याकुमारी-तक फैली हुई पश्चिमी घाटकी पहाड़ियाँ सह्याद्रि कहलाती हैं ।

**सारस**—बगलेके रूपका चार फुट लम्बा पक्षी जिसका ऊपरी भाग लाल, शरीर भूरा, और टांगे लम्बी काली होती हैं । यह खेतके

बीज, मंडक धीरे धीरे खाना है । इसके दर्शनसे यात्रा सिद्ध होती है ।

**सारिका**—(देखो मैना)

**साहित्य**—कवियों-द्वारा लिखित तथा सुरक्षित बाहुमाय ।

**सिद्धि**—[ घाट ] अणिमा, महिमा, लविमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वशित्व । जिन्हे ये सिद्धियाँ मिल जाती हैं उन्हें कोई वस्तु तथा कोई कार्य दुर्लभ नहीं होता ।

**सिन्धु**—[नदी] यह नदी हिमालयसे निकलकर कश्मीर, पंजाब और सिन्धुमें होता हुआ अरब सागरमें गिरता है ।

**सिन्धुवार**—निर्गुण्डी या सिन्धुवार ।

**सुग्रीव**—बालिका भाई (देखो बालि) ।

**सुतोक्षण**—धगस्त्य मुनिके भाई जो वनवासके समय रामसे मिले थे ।

**सुप्रतीक**—देवताभोका हाथी जो ईशान कोणका दिग्गज है । (देखो दिग्गज) ।

**सुबाहु**—मारीचका भाई जो ताडकाके साथ रामसे लड़ने आया था ।

**सुमंत्र**—राजा दशरथके मन्त्री और सारथि । ये ही रामको रथपर बैठाकर वनवासके समय कुछ दूर छोड़ कर आए थे ।

**सुमित्रा**—राजा दशरथकी पत्नी, लक्ष्मण और शत्रुघ्नकी माता ।

**सुमेध**—[पर्वत] (देखो मेरु)

**सुरामाय**—(देखो चँवर) ।

**सुष्ट**—[ देश ] वर्तमान राज् देश जो बंगालके पश्चिममें दामोदरके उत्तरी भागमें है ।

**सूत**—आश्रयदाता राजाभोकी स्तुति करने-वाले चारण, जो स्तुति गाकर राजाभोको प्रातःकाल जगाते थे ।

**सूत्रधार**—नाटकका प्रबन्ध करनेवाला ।

**सूर्य**—[देखो आदित्य] कश्यपके औरससे दितिके गर्भसे इनकी उत्पत्ति हुई ।

**सूर्यकान्त**—[मणि]—बिज्जोरी पत्थर, जिसे सूर्यके सामने रखनेसे उसमें भाग निकलती है ।

**सेमर या सेमल**—शात्मलीका पेड़ । इसका बहुत बड़ा पेड़ होता है जिसमें मोटी पंखड़ियों-वाले लाल फूल लगते हैं और जिसके फलों या बोंडोमेंसे कोमल रुई निकलती है ।

**सोमतीर्थ**—वर्तमान कन्नडके पास पिंडपुरीके पास है जहाँ सोमने तपस्या की थी ।

**सौरीधर**—यह प्रकोष्ठ जिसमें स्त्री बालकका प्रसव करके शुद्ध होने तक रहती है ।

**स्कन्ध**—[देखो कार्तिकेय]

**स्फटिक**—बिज्जोरी पत्थर जो पारदर्शी होता है । (देखो सूर्यकान्त)

**स्मृति**—१= स्मृतियाँ मानी गई हैं । अनुभूत ज्ञान । महर्षिभिर्बेदायचिन्तनं स्मृतिः । महर्षियोंने वेदके अर्थका जिस प्रकार चिन्तन किया वही स्मृति है । इसे धर्मशास्त्र या धर्म-सहिता भी कहने हैं । कवियुगमें पाराक्षर स्मृति मान्य समझी जाती है । 'कलो पाराक्षरस्मृतिः ।'

**सुबा**—खैरकी लकड़ीका बना हुआ चमचा जिससे हवनमें धो डाला जाता है ।

**स्वयंवर** १. वह उत्सव, जिसमें कन्याका पिता अनेक युवकोंको एकत्र करता है और कन्या उनमेंसे किसी एकको चुन लेती है ।  
२. स्वयं अपना वर चुन लेनेका कार्य ।

**स्वरित**—[देखो उदात्त और अनुदात्त]

**स्वधा**—[देखो वषट्] पितृभ्यः स्वधा कहकर पितरोंकी सभी वस्तुएँ दी जाती है । इसके बिना कहे यदि पितरोंकी कोई वस्तु दी जाती है तो वे ग्रहण नहीं करते ।

**स्वर्ग**—देवताभोका लोक जहाँ नन्दनवन, स्वर्गगा. कल्पवृक्ष, अमरता, विमान, अमृत आदि सब आनन्द-विहारके पदार्थ हैं किन्तु यह नवंबर लोक है । पुण्य कीए होनेपर वहाँसे फिर

सौटना पड़ता है । “क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोके विशान्ति ।”

**स्वामिकार्तिकेय—**[ देखो कार्तिकेय ]

**स्वाहा—**[ देखो वषट् ] देवताओंको इस मन्त्रके साथ आहुति दी जाती है ।

ह

**हंस—**[ देखो राजहंस ]

**हनुमान** या **हनूमान**—पवनके और भ्रजनाके गर्भसे इनका जन्म हुआ था । ( देखो भ्रजना ) जन्म लेते ही ये क्षुधातुर होकर लाल बिम्बाकल समझकर सूर्य पर उछले । यह देखकर देव-दानव, यक्ष सभीमे हाहाकार मच गया । सूर्यके तापसे बचानेके लिये पवनदेवने शीतल वायुके द्वारा इनकी रक्षा की । उस समय राहु सूर्यको घसने जा रहा था । इस शिशुके पहुँचनेपर राहु डरकर भाग गया और इन्द्रसे जाकर कहा कि आपने मुझे सूर्यको घसनेके लिये भेजा था परन्तु एक दूसरे व्यक्तिको भी वहाँ आपने भेज दिया । इसपर इन्द्र बहुत क्रुद्ध हुए और उन्होंने जाकर बज्रास्त्रसे उस पर प्रहार किया जिससे उनका बामहनु टूट गया । पवन उसे उठाकर गुफामे ले गए । पवनदेवने क्रुद्ध होकर सभी वायुओंको रोक दिया । इससे चारों ओर हाहाकार मच गया । देवोंने जाकर ब्रह्मासे कहा । ब्रह्माने आकर उस बच्चेको आशीर्वाद दिया । सभी देवोंने आकर उसे अभिषेक कर दिया । इस प्रकार देवताओंसे वर प्राप्त करके हनुमानजी ऋषियोंको सताने लगे । ऋषिओंने शाप दिया कि जिस बलसे गवित होकर हम योगोंको कष्ट दे रहे हो उसे तुम भूल जाओगे । जब कोई स्मरण दिला देगा तब तुम्हारा बल बहेगा । हनुमान ऋषियोंके शापसे बलहीन होकर आश्रममें विचरने लगे । ऋक्षराजके मरनेपर बालि राजा हुआ । बालि और सुग्रीवके परस्पर

कलह होनेपर हनुमानने सुग्रीवका साथ दिया । इन्होंने ही जानकीजीकी खोज का भी और रामकी आजायम् सेवा की । ये अमर हैं । सात अमर पुरुष ये हैं—

अश्वत्थामा बलिब्यासो हनुमाश्च विभीषणः ।

कृपः परशुरामश्च सप्तैते चिरजीविनः ॥

**हयरक्षा**—[ हस्तावाप ]—बाण चलाते समय धनुषकी डोरीकी फटकार बाएँ हाथमें कलाईके ऊपर पड़ती रहती है जिससे घट्टे पड़ जाते हैं । उस फटकारसे हाथको बचानेके लिये चमड़ेकी जो पट्टी बाँधी जाती थी उसे हयरक्षा या हस्तावाप कहते थे ।

**हरताल—**[ स० क्ली० ] १—एक सन्निध पीतवर्ण उपधातु । वैद्यक-शास्त्रमें लिखा है कि हरिके वीर्यसे हरिताल तथा लक्ष्मीके रजसे मनः शिलाकी उत्पत्ति हुई थी, ताल, भ्राल और तालक ये तीन नाम हरितालके हैं । हरिताल दो प्रकार का होता है : १. पत्र हरिताल और २. पिण्ड हरिताल । इनमेंसे पत्र-हरिताल सर्वश्रेष्ठ और पिण्ड-हरिताल गुणहीन होता है । पत्र-हरिताल सुनहला, भारी, चिकना, भवरक जैसा तहवाला, श्रेष्ठ, गुणदायक और रसायन होता है । पिण्ड-हरिताल पिण्ड-जैसा, स्तरहीन, स्वल्पसत्व, अल्पगुण-युक्त लघु और रजोनाशक होता है । औषधाधिक व्यवहारमें इसका सशोधन कर लेना होता है । संशोधित हरिताल लाभप्रद तथा असंशोधित रोगप्रद होता है ।

**हरिचन्दन—**१. एक प्रकारका चन्दन । २. स्वर्गके पाँच वृक्षोंमेंसे एक । शेष चार वृक्षोंके नाम ये हैं—पारिजात, मन्दार, सतान और कल्पवृक्ष । ३. पीतचन्दन । ४. पारिभाषिक चन्दन । तुलसीकी लकड़ीको घिसकर कपूर और भगर अथवा केशर मिलानेसे उसको हरिचन्दन कहते हैं । ५. कुंकुम-केशर, ६. रक्तचन्दन ।

हवनकुण्ड—होमकुण्ड, हवनी ।

हस्ताबाध—[देखो हथरखा] ।

हाबभाव—खियोकी वह चेष्टा जिससे पुरुषोंका चित्त आकृष्ट होता है । नाज-नखरा ।

हिणोड—हिगनबेर । इंगुदी वृक्ष ।

हिमालय—भारतवर्षके उत्तरमें सदा हिमसे ढका रहनेके कारण इसका नाम हिमालय पड़ा है । इसमें अनेक प्रकारके धातुज पदार्थ तथा ओषधियाँ मिलती हैं । शतद्रु और काली नदीके मध्यस्थित पर्वतपर लोहा, जस्ता बहुतायतसे मिलता है । हिमालयपर इराण और तुराण नामकी दो आदि-जातियाँ रहती हैं । उत्तर भारतवर्षको शस्यश्यामला बनानेवाली नदियाँ हिमालयके पश्चिम और पूर्वसे निकली हैं—केलम, चेनाब, राबी, व्यास, सतलज, यमुना, गङ्गा, घाघरा, गंडक, कोसी, तिस्ता, ब्रह्मपुत्र, और दिहङ्ग । इसके सबसे उच्च शिखरका नाम गौरीशंकर है । भगवान् शंकरकी यही झोडा-धूमि है ।

हिरण्यगर्भ—वह ज्योतिर्मय अण्ड जिससे ब्रह्मा और सारी सृष्टिकी उत्पत्ति हुई ।

हूण—प्राचीन जाति । ये चौथी सदीमें एशियासे दो दलोंमें बिभक्त हो गए—एक दलने

यूरोपमें जाकर अपना आधिपत्य जमाया और दूसरा दल पाँचवी सदीमें भारतके उत्तर-पश्चिम प्रदेशसे होता हुआ शस्य, श्यामल भारतके समतल क्षेत्रमें पहुँचा और यहाँ शासकोंको अपने प्रबल पराक्रमसे भयभीत करने लगा । गुप्त सम्राट स्कन्दगुप्तने इन लोगोंको अपने पराक्रमसे परास्त किया । हूणोंका आधिपत्य अफगानिस्तानमें भी था । कुछ दिनोंके पश्चात् गान्धार और पेशावरके भाग लेकर हूणोंने गुप्त साम्राज्यको तहस-नहस कर डाला । पंजाबका शकल या वर्तमान सियालकोट उनकी राजधानी रहा । पचास वर्षसे भी ऊपर हूणोंका भारतवर्षपर शासन रहा । उस समय उत्तर भारतमें शकद्वीपीय ब्राह्मणोंकी तूती बोलती थी ।

हेमकूट—हिमालयके उत्तरका एक पर्वत जो भारतवर्षकी सीमापर स्थित है । इसकी कल्पित लम्बाई नब्बे सहस्र योजन और चौड़ाई दो सहस्र योजन मानी गई है ।

होता—होम करनेवाला । यह चार प्रधान ऋत्विजोंमें है जो ऋग्वेदके मंत्र पढ़ता और देवताओंका आवाहन करता है । इसके तीन सहायक होते हैं—अश्वयु, उद्गाता और ब्रह्मा ।

# कालिदास सम्बन्धी पुस्तकों तथा निबन्धोंकी सूची

[ डा० रामकुमार चौबे ]

नोट—कालिदास सम्बन्धी निबन्धोंकी संख्या इतनी अधिक है कि उसकी पूरी सूची इस समय बनाना दुस्तर है। तथापि मुख्य पुस्तकों और निबन्धोंका विवरण ही नीचे दिया जाता है।

## पुस्तकें

मैक्डोनेल	• A History of Sanskrit Literature.
वेबर	: A History of Indian Literature
विन्टरनिस्	: A History of Indian Literature
कीष	• The Sanskrit Drama.
"	: A History of Sanskrit Drama
"	: Classical Sanskrit Literature
कृष्णमाचार्य्यार	: History of Classical Sanskrit Literature.
कुलकर्णी, के. पी.	Sanskrit Drama and Dramatists.
महावीरप्रसाद द्विवेदी	कालिदास
बिलसन	• Hindu Theatre
सिलवॉ लेवी	• The Theatre of the Indians (French)
अरविन्द घोष	• The Age of Kalidasa.
रामकृष्ण भट्टारकर	: A Peep into the early History of India.
.. —	Early History of the Deccan
द्विजेन्द्रलाल राय	कालिदास और भवभूति
मिराशी, वामुदेव विष्णु	कालिदास
अष्टोपाध्याय, के. सी.	The date of Kalidasa.
लक्ष्मीधर काला	The birth-place of Kalidasa.
डे एस सी	: Kalidasa and Vikramaditya.
स्मिथ, बी.	: Early History of India.
प्रायगर, के. एस.	• Studies in Gupta History.
अकलदार, एच. सी.	Social Life in Ancient India.
रामकुमार चौबे	कालिदासकी प्रतिष्ठा और उनके समय तथा ग्रन्थ-रचना सम्बन्धित विवेचना पर एक नवीन दृष्टि।
हिलेब्रांट	: Kalidasa (German).
हरदत्त शर्मा	: Padmapurana and Kalidasa.
हूट	: Die Zeit des Kalidasa.

बलदेव उपाध्याय	संस्कृत कवि-चर्चा
विष्णुकुण्डल चिपलूणकर	संस्कृत कवि पत्रक
पराशरे, कै शि म	साहित्य-मग्नह
सेले कै शि म	विक्रमोदशीय सार व विचार
,—	१ शकुन्तल सार व विचार
हरिचन्द्र	१ Kalidasa
पिशेल	De Kal dasae Shakuntali recens ons (1870)
„—	Die Recensionen der Shakuntala (1875)
हेनरी बी	Les literatures de l'inde
बेबर	Indische Studien
बीलर	Kashmir Report
भगवतसरण उपाध्याय	Social India as depicted by Kalidasa
गावरा-मकी	Les Sources de quelques drames Ind ens
शाह एच ए	Kautalya and Kalidasa
गावरा-सकी	Festschrift Windisch
„—	The Dignity of Raghu (1915)
बीलर	Die Indischen Inschriften
गाहिंगट	: Lit Orsd Sprache der Singhalasen
नन्दर्शीकर	: कुमारदास
भाऊदाजी	Literary Remains
बेस एच	: Ein Bertrung Zur Textkritik daes Kalidasa s Meghadute
फौन थ्रोएडर	Indiens Literature and Cultur
मैक्समूलर	India what it can teach us
कण	Introduction to Br hatrishnita of Varahmihir
कावैल	Buddhacharit of Ashwaghosha
भापटे	Date of Kalidasa (Marathi) Bombay Chandragomin und Kalidasa (German)
चटर्जी ए एस	Kalidasa his poetry and mnd
रामस्वामी शास्त्री	Kal dasa (Vani Vilas Press)
माला	Kalidasa (Bombay 1943)
सुमनेर एम	Les Heroines de Kalidasa et Belles de Shakespeares (Paris)
सिनेविरले	• Life of Kalidasa (Colombo)



## पत्र-पत्रिकाओंमें लेख और निबन्ध

- हरप्रसाद शास्त्री : Kalidasa, his home JBOS (1916)  
 I A. XLVII p. 264  
 I R. XI p. 292.
- मञ्जुमदार : Home of Kalidasa, I A. XLVII p. 264.
- ग्रीष्मर सन : Traditions about Kalidasa J A S B XLVII
- भाऊदाजी : Saturday Review Jan. 1860  
 J. B. R. A. S. 1861
- पंडित एस. पी. : Introduction to Raghuvarsha.
- लासेन : I. A. II p. 451 & 1158-1160
- मोनियर विलियम्स : Indian Wisdom. p. 494.
- नन्दर्गीकर : Introduction to Raghuvarsha.
- बीवर : Malvika & Agnimitra (Berlin)
- विलफर्ड : Vikramaditya and Shalivahana Essay AS. IX. p. 117.
- शंकर घग्घर के. जी. : Quarterly Journal of mythic Soc. VIII.
- पाठक : Introduction to Meghaduta.
- नारायण शास्त्री, टी. एस. : Age of Sankaras.  
 " Shri Harsha the Dramatist.
- जायसवाल : Kalidasa I A. XL p. 265.
- पाठक : Kalidasa J. B. R. A. S. XIX 35
- चक्रवर्ती : Kalidasa J. R. A. S. (1904) p. 158 (1903) p. 183.
- ब्लाल : Kalidasa Z. D. M. G. (1908) p. 671
- होर्नले : Kalidasa J. R. A. S. (1909)
- केनेडी : Kalidasa J. R. A. S. (1908)
- तैलंग : Introduction to Mudra Rakshsha.
- स्मिथ, की. : Kalidasa J. A. S. B. (1905) p. 227
- कीच : Kalidasa J. R. A. S. (1909)
- मञ्जुमदार, बी. सी. : Kalidasa J. R. A. S (1909)
- मोदी जे. जे. : Kalidasa Asiatic Papers.
- गणपति शास्त्री : Introduction to Pratima Natak.
- बैन्टली : Kalidasa, Asiatic Researches VIII p. 243
- कीलहोर्न : Kalidasa Got. N. (1890) p. 257  
 Kalidasa I. A. XIX p. 285

- साइबिल : Kalidasa Annual, Rep. of the Ges fus Vaterlandische Kultur (Breslaw 1903)
- याकोबी : (Jacobi) Kalidasa Vo. J. III p. 127
- साताचार्य : 1st Verse of Raghuvansha JASB XXI and oriental Conf. Proc III (Madras)
- शिवप्रसाद भट्टाचार्य : Analysis of Raghuvansha JASB. XXI  
Proceedings 4th. oriental Conference.  
Studies of Ritusanhara. Karma yogin Journal
- नोबेल : Kalidasa Z. D. M. G. LXVI  
Kalidasa J. R. A. S. 1913. 401  
Kalidasa J. R. A. S. 1912
- स्ट्रेन्जलर : Kalidasa Z. D. M. G. XLIV
- धरविन्द घोष : Kalidasa's Seasons.
- बेन्डेल : Kalidasa in Ceylon J. R. A. S. (1880)
- प्रियर्सन : Are Kalidasa's heroes monogamists J. A. S. B. XLVI p 39
- : Some Notes on Kalidasa JASB XLVIII (32-48)
- लेघोनॉव : Further proof of Polygamy of Kalidas's heroes JASB XLVI p. 160.
- प्राणनाथ पंडित : Morals of Kalidasa JASB XLV p. 352
- जेकसन : Legend of Kalidas preserved in Ujjain JAOS XXII p. 331  
; Time Analysis of Drama of Kalidasa JAOS XX p. 341-59  
; Bibliography of Kalidasa's plays JAOS XXII p. 237  
XXIII p. 937.
- ह्रस्व, भा. बी. : Traditional Account of Kalidasa IA VII p. 115
- होर्नले : Kalidasa and Kamandaki IA XLI p. 156.
- चक्रवर्ती, जे. बी. : Kalidasa the great Indian poet. Journal of Mythic Soc VIII p. 261
- नृसिंहाचार्यार : Life of Kalidasa J. of Mythic Soc VIII p. 273
- कृष्णशास्त्री : Tormative influences of Kalidas J. My. S. IX p. 557
- व्यङ्गट सुब्बय्या : Kalidasa's Sociological Ideals J. My. S. Ibid 95.
- व्यङ्गट रमनय्या : Some Views of Kalidasa's philosophy and Religion  
J. M Y. S. Ibid 98
- कृष्ण धारंगर : Kalidasa and Shakespeare J. My. Soc. ibid 151.
- भंडारकर, डी. भार. : Solesisms of Shankaracharya & Kalidasa (I. A XLI 214)
- नृसिंहाचार्यार : Kalidas's Religion and Philosophy ( IA, xxxix 236).

- सोवानी, बी. सी. : Essay on Society in the time of Kalidasa ( in Malavati)
- रामशास्त्री, धनमराजू : Heroines of Kalidasa (Sah XXII, 45)
- चटर्जी, ए. सी. : Kalidasa, his poetry and mind (M. R. XI aloood Calcutta)
- कृष्णमाचार्यार : Kalidasa and Bhavabhuti (Sah XVIII)
- रामानुजाचार्य्य : Kalidasa's date (Sah XIX)
- रामाचार्य्य : Kalidas's Love for deers. ( SahXXIV ) (Sabridaya, a Sanskrit Journal of Madras)
- शेषगिरि शास्त्री : Kalidasa (I A. I 340)
- कृष्णस्वामी अय्यर : Poetry of Kalidasa (I. R. XIV 899)
- त्रिदे : Notes on Kalidasa (I AXLXII)
- हरिचन्द : Les Citations des Kalidasa dans le traites d' Alankara (J. A. VII. No i, ii)
- : Kalidasa et la poetique de l' inde Paris Reviewed in (J. R. A. S. 1981)
- वैद्य, सी. वि. : Pandyas and the date of Kalidasa
- मञ्जूमदार, के. जी. : Vatsyayana and Kalidasa (IA XLVII 195)
- : Kalidasa and Kamandaki (IA XLVI 220)
- चटर्जी पी. के. : Poet Kalidasa and sea voyage (Journal Dep. of Letters Calcutta XVI)
- भानन्द कौल : Birth place of Kalidasa (Journal of Indian His. VII 345)
- बालमुब्रह्म अय्यर : Kalidasa his philosophy of Love (JOR. III 349)
- बैकुण्ठ रमय्या सी. के. : Kalidasa and Bhasa in the light of western Criticism (J. My. XVII 125)
- रंयस्वामी सरस्वती : Kalidasa J. My. XV 269 XVI 98.
- शाह, ए. : Kalidasa and Kautalya (J. My. Soc. XI 42, X 303)
- : Astronomical datein the dramas of Kalidasa (Proceedings, All India Oriental Congress 1924)
- शंकर, अय्यर के. जी. : Vikrama theory of Kalidasa's date (J. My, XI 188)
- चक्रवर्ती : Date of Kalidasa J. R. A. S. (1891) 330
- माऊदाजी : On the Sankrit Pact Kalidasa (J. B. R. A.S. VI 1920)
- मञ्जूमदार बी. सी. : Date of Kalidasa (J. B. O. R. S. II 388)
- शंकर, अय्यर के. जी. : Yasodhaman's theory of Kalidas's date (J. B. O. R. S VII 60)

- के. वैकुण्ठ रमय्या : Kalidasa and Bhasa in the light of western Criticism  
J. My. S. XVIII 127
- सुब्बाराव शास्त्री : Kalidasa's flowers (Bharati)
- वैकुण्ठ रमय्या : Was Kalidasa a votary of Kalidasa (Bharti V 688)
- रामकृष्ण शर्मा : Ritusanhara; Bharti V 387
- पिचय शास्त्री : Megha Sandesha. Bharati V 678
- रामदास्य : Megha Sandesha, Bharati V 20
- जगो वन्तालू : Kalidasa, Bharati VIII 19
- रामकृष्ण राव : Kalidasa and Bhavabhuti (Bharati III 15)
- सुततममथ शास्त्री : Kalidasa patrauchityam (Bharati V 326)
- शिवराम मूर्ति : Kalidasa and painting (J. O. R. VII 160)
- वैकुण्ठराम शास्त्री : Mystical elements Kalidas (J. O. R. VII 357)
- मजुमदार : Birth place of Kalidasa IA XLVII 264
- टामस : Birth place of Kalidasa J. R. A. S. 1918 p. 118
- डे, एन. के. : Kalidasa I. II. Q 1940 385 ff.
- रामनाथ शर्मा : The authorship of Nalodaya (J. R. A. S. 1925)
- गोखले, बी. बी. : The Mangalashtaka of Kalidasa
- मजुमदार, जी. एन. : Kalidasa and music Annals, B. O. B. I 1925-26 VI
- मंडारकर, डी. आर. : Date of Kalidasa Annals BORI VIII p. II
- हरदत्त शर्मा : Padmapurana and Kalidasa Cal. O. S. No. 17-1923
- लूई फिनो : Kalidasa in China (I. H. Q. 1933. 829, 834)
- स्टाइन कोनो : Kalidasa in China (IHQ 1934 566 ff)
- प्रबोधचन्द्र सेन गुप्त : Date of Kalidasa Sahitya parishad patra Bengali  
XLI No, 2
- चट्टोपाध्याय, के. सी. : Kalidasa and the Hunes. Jour Ind. His XV pt. I
- भगवतशरण उपाध्याय : Educations and Learning as depicted by Kalidasa  
and Fine Arts depicted in Kalidasa. Journal B. H.  
Uni I VI—3
- राधवन, बी. : Women characters in Kalidas's dramas (Annal  
Oriental Research Uni. Madras IV 1939-40)
- कुन्हुन रावा : Studies in Kalidasa (Annals Oriental Res. Uni.  
Madras V pt 2 1940-41)
- सुबहृष्यम्, ए. सी. : Nature Poetry in Kalidasa's Raghvansha J. Annals  
Univ. III 1934 and 35



# बोर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० 2209/029 (कालिदास)

लेखक सीतापम नरुर्वदी

शीर्षक कालिदास सन्यासली

सं० ४६५८

दिनांक	लेने वाले के हस्ताक्षर	वापसी का दिनांक
--------	------------------------	-----------------